

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

“Escuela de arte y arquitectura en la Mariscal”

Iván Patricio Castro G.

Proyecto de fin de carrera presentada como requisito para la obtención de título de
Arquitecto

Quito

Mayo de 2010

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Postgrados

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Título de la Tesis: “Escuela de Arte y Arquitectura en la Mariscal”

AUTOR:

Iván Patricio Castro G.

Juan Erazo, Arq.

Director de la Tesis

José Atiaga, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

Pablo Dávalos, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

Diego Oleas

Decano del Colegio de Arquitectura

Quito, Mayo del 2010

© Derechos de autor (Copyright).

Iván Patricio Castro González

2010

RESUMEN

Este proyecto denominado “Escuela de Arte y Arquitectura en la Mariscal” se encuentra ubicado en un contexto urbano de gran potencial juvenil y cultural aunque hoy en día ésta parte de la ciudad se ha ido convirtiendo en un espacio caótico, desordenado y bohemio. La idea es frenar este caos y trabajar en ideas culturales que enriquezcan el sector por lo que yo propongo hacer una escuela de arte y arquitectura en la cual se manejen los aspectos existentes característicos de la zona, como la artesanía, artes plásticas, etc. El proyecto se implanta como un elemento sólido en la ciudad haciéndole juego a las edificaciones existentes mientras que por otro lado, éste se abre hacia lo más público ; es decir, la plaza frontal principal donde se realizarán las actividades de mayor importancia. Algo muy característico que me propuse es realizar un bloque de 2 edificios en la cual estos dos elementos juegan una dilatación originando una circulación urbana muy importante en la ciudad, con la idea de vincular el peatón del parque “El Ejido” en dirección a la Casa de la Cultura Ecuatoriana con las los del sector “Mariscal Sucre”.

ABSTRACT

This project denominated “Escuela de Arte y Arquitectura en la Mariscal” it’s located in an urban area of a huge potential, even though this part of the city in the last few years has become chaotic, and a bohemian place to be. The idea is to restrain this chaos and work in few cultural aspects to improve this part of the city, that’s why I had the idea to create a “School of art and architecture” were I seek to rescue the art, craftwork specifics of the zone, and mix them with the city and the culture of it. The building is a solid figure in the middle of the city, that follows the urban characteristics of Quito, it opens in the most public parts and it closes in the blindness parts as well. The intention is to create a walkway though the building connecting the “Mariscal” and the “El Ejido park”, trying to incorporate the arts and the people.

DEDICATORIA

Este trabajo le dedico a mi familia, en especial a mis padres, ya que ellos me han sabido brindar todo el apoyo y cariño incondicional durante el transcurso de la carrera y vida en general. Mi madre que es el motivo por el cual me pude superar de la mejor manera, gracias por tu cálido apoyo hoy y siempre, eres una madre que siempre da mucho de sí, sin obtener nada a cambio. Quiero además dedicar mi esfuerzo a mis hermanas, por ser ellas uno de los motivos más grandes para mi superación como profesional. Por supuesto a mi novia, Grace Aguirre, por haberme acompañado todo el transcurso de mi carrera con cariño y paciencia, gracias por haber sido mi guía y alentarme a seguir con pie firme hasta el último momento.

INDICE

1. Introducción.....	3
2. Análisis de Programa	
Planteamiento de programa.....	4
▪ Zona Administrativa y Recepción.....	5
▪ Auditorio.....	7
▪ Biblioteca.....	8
▪ Mantenimiento y Áreas exteriores.....	9
▪ Cafetería y Facultad de Arquitectura.....	10
▪ Facultad de Artes.....	11
▪ Programa general y sumatoria de áreas.....	13
3. Análisis del lugar	
▪ Introducción al terreno.....	14
▪ Relaciones del sector en la ciudad.....	15
▪ Relaciones figura-fondo del sector.....	15
▪ Calles y patrones.....	16
▪ Jerarquías.....	16
▪ Uso del suelo	17
▪ Condiciones de borde, superficies y materiales.....	17
▪ Natural vs Artificial.....	18
▪ Historia.....	18
▪ Espacios abiertos públicos privados.....	20
▪ Accesos circulaciones peatonales y vehiculares.....	20
▪ Análisis Fotográfico.....	22
4. Análisis de Precedentes	
▪ ESCUELA DE ARQUITECTURA OPORTO Álvaro Siza, (Portugal)	23
▪ CORNELL UNIVERSITY, Steven Hall.....	27
▪ COOPER UNION, Sam Anderson Architects, New York.....	31
5. Desarrollo del Proyecto.....	38
6. Fuentes.....	44
7. Anexos.....	45

1. INTRODUCCION

La arquitectura más que aprendizaje, ha sido una necesidad desde siempre, y se ha visto notables cambios de la misma con respecto a la historia y tradiciones de las personas a través de los tiempos. Las antiguas edificaciones de Europa, así mismo Asia han sido participes influyentes en el desarrollo de América, por lo que se puede claramente decir que el tiempo nos ha enseñado que la arquitectura es un arte para proyectar y construir edificios. El ser humano desde sus primeros pasos ha dependido de las sensaciones, ideas, recuerdos, y gustos para poder desarrollarse como persona, la evolución ha sido parte de la enseñanza y aprendizaje mutuo, por lo que se han desarrollado diferentes campos, ya sean: literatura, arte, economía, política y muchísimas más.

Desde el principio la arquitectura y el arte se los han considerado dos ámbitos totalmente distintos, pero para mi forma de pensar, las dos son muy parecidas, tal vez no sean lo mismo pero están muy ligadas hacia el desarrollo del pensamiento humano. El hombre plasma sus ideas en un lienzo con pintura por una parte, y por otra, plasma la misma idea en hoja de cartón y tinta. Hoy en día, se ha visto que se han desarrollado facultades de arte y arquitectura en el mismo edificio, no se acostumbraba, sino hasta un tiempo atrás, la cual me ha motivado a realizar esta tesis. Mi idea por realizar una edificación en que las dos formen parte de un todo es por razones de aprendizaje y enseñanza mutua, y de esa manera incentivar a los nuevos arquitectos que compartan y comparen sus ideas, así mismo, que estos puedan abrirse a los nuevos artistas de hoy, para que de esta forma valoren y critiquen sus trabajos con ideas y pensamientos en conjunto.

PLANTEAMIENTO DE PROGRAMA

El planteamiento del proyecto se lleva a cabo en la zona Mariscal Sucre en la ciudad de Quito, las razones de implementar una escuela en el sector es con el fin de explotar y enriquecer la cultura de la zona, ya que se encuentra cerca de las principales universidades del Ecuador, además de importantes establecimientos culturales ya sean musicales, teatrales y de danza. El sector es de alto impacto además por ser de carácter juvenil mayormente, lo que busco yo es relacionarlo con esto con programa educacional ya sean biblioteca, auditorio, salas de exposiciones, galerías de arte, etc. no solo para el proyecto en sí, sino que también las personas que lo rondan.

DEFINICION DE PROGRAMA

AUDITORIO:

- EL propósito de realizar un auditorio es con el fin de dar información educativa a la gente por medio de charlas y eventos, el auditorio es definido como un edificio protegido y equipado para atender las necesidades básicas de la gente, dándole importancia a la persona con aspectos como lo es la luz de fondo, música y armonía.

BIBLIOTECA:

- La biblioteca es un espacio donde se organizan muchas colecciones de libros y publicaciones en serie impresos u otros tipos de documentos gráficos o audiovisuales disponibles para el préstamo o consulta, esto es indispensable en mi proyecto para la educación.

CAFETERIA:

- Una cafetería sería visto como una estrategia informal para llamar la atención de la gente y llevarlos hacia el proyecto con el propósito de incentivar a la gente a que le guste el arte.

GALERIAS DE ARTE:

- Espacios de información vinculados con el proyecto y el sector al igual que la cafetería, pero en conjunto con las aulas

RECEPCION

PROGRAMA	SUBPROGRAMA	FUNCION	OBSERVACION	AREA (m2)
hall principal		distribuidor		100
Recepcion	seguridad	control	detección de cámaras y seguridad	10
	informacion	atencion al publico	counter de informacion local	30
	sala de espera	espera del personal		20
TOTAL				160

RECEPCION

DIAGRAMA FUNCIONAL

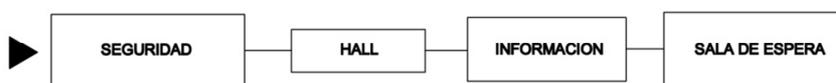


DIAGRAMA PROGRAMATICO



DIAGRAMA JERARQUICO



ZONA ADMINISTRATIVA

PROGRAMA	SUBPROGRAMA	FUNCION	AREA (m2)
oficinas	secretaria	trabajo	10
	oficina de director	trabajo	30
	S.S.H.H.	servicios	30
	sala de juntas	juntas e intercambio	30
bodegas y mantenimiento	cuarto de basura	servicios	10
	cuarto de aseo	servicios	10
	cuarto de maquinas	servicios	15
TOTAL			135

ADMINISTRACION

DIAGRAMA PROGRAMATICO

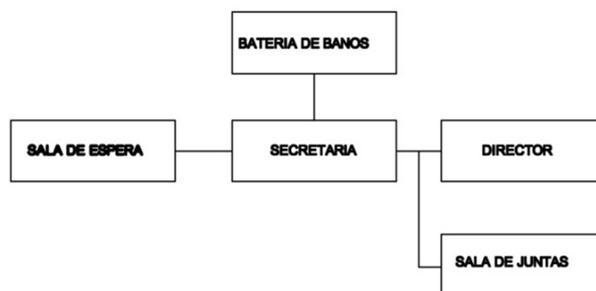


DIAGRAMA FUNCIONAL

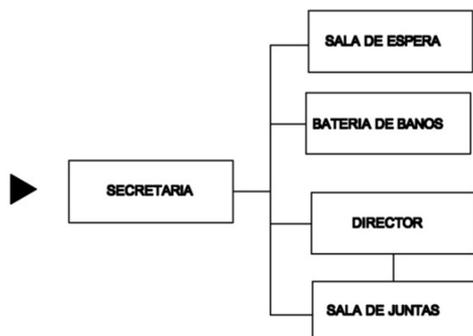


DIAGRAMA JERARQUICO



AUDITORIO

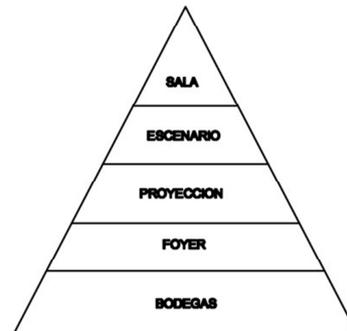
PROGRAMA	FUNCION	AREA (m2)	CANT.
Foyer	recepción, distribución	70	
Sala	Cine, música, expo	200	160 pers.
Cuarto de Proyeccion	proyectar y controlar	30	
Escenario		120	
Camerino	Preparación artistas		
	Hombres	30	
	Mujeres	40	
	banos	30	
Bodegas	Almacenamiento	25	
TOTAL		545	

AUDITORIO

DIAGRAMA PROGRAMATICO



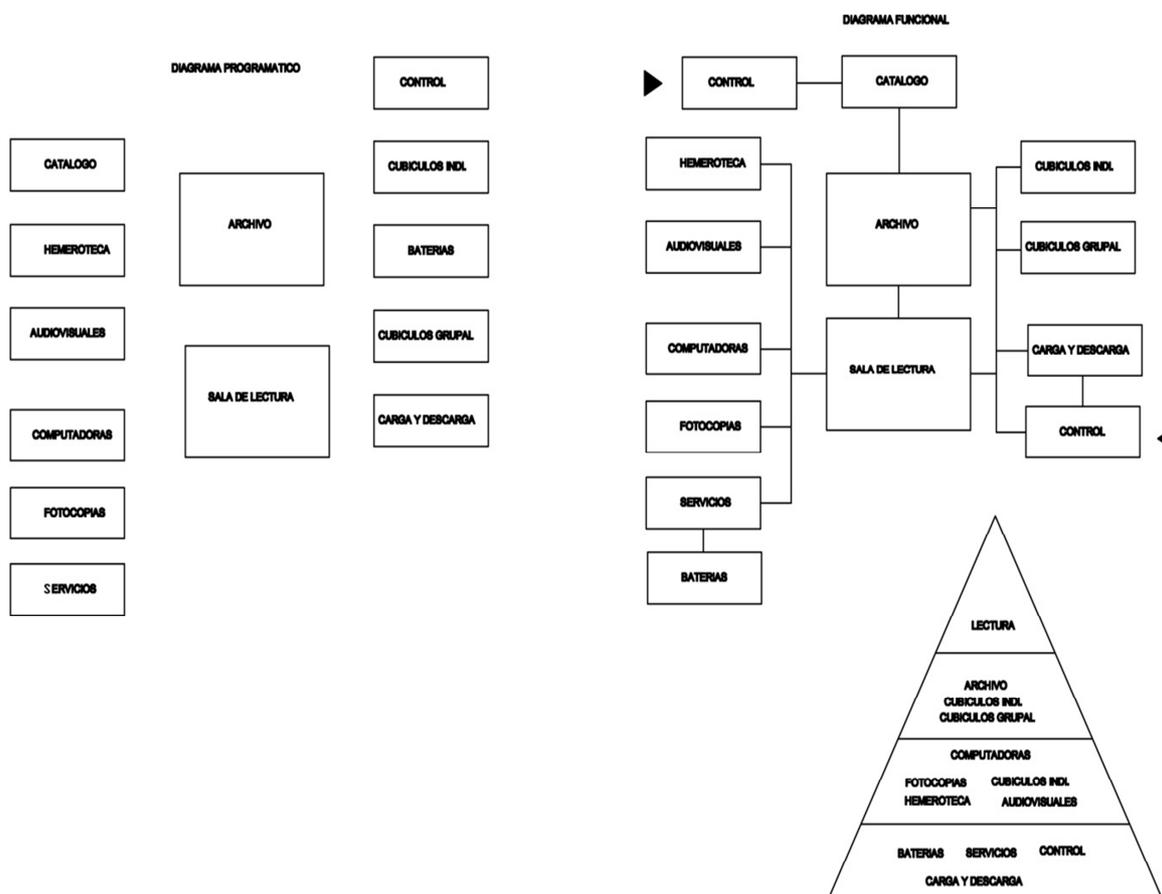
DIAGRAMA FUNCIONAL



BIBLIOTECA

PROGRAMA	SUBPROGRAMA	FUNCION	AREA (m2)	CANT.
catalogo y lectura general	area de consulta	informacion	70	
	área de préstamo y devolución	depositos	30	
	control		25	
	archivo accesible	almacenamiento	220	
	archivo no accesible	almacenamiento	60	
	Cubiculos de lectura individual	lectura	240	8
	Cubiculos de lectura grupal		120	4
hemeroteca	catalogo		20	
	vestibulo		10	
	sala de lectura		100	
	zona de carga y descarga		10	
	archivo		60	
audiovisuales	vestibulo	acceso	10	
	stand de consultas	informacion	10	
	cubiculos audio.		56	4
	archivo	almacenamiento	40	
zona de computadoras		internet e informacion	50	
fotocopias		servicios	25	
servicios	Baterias de banos	servicios	30	
	bodega general	servicios	15	
TOTAL			1191	

BIBLIOTECA



MANTENIMIENTO		
PROGRAMA	FUNCION	AREA (M2)
Cuarto de recolección de basura	limpieza del edificio	30
Cuarto de maquinas	mantenimiento	20
TOTAL		50

CAFETERIA

PROGRAMA	FUNCION	AREA (M2)
salon general	servicios de alimentos	200
cocina	preparacion de alimentos	100
cuarto frio	almacenamiento frios	50
despensa	almacenamiento general	30
cuarto de lavado	servicios	20
cuarto de basura	servicios	10
zona de cargue y descargue	servicios	20
TOTAL		430

CAFETERIA

DIAGRAMA PROGRAMATICO

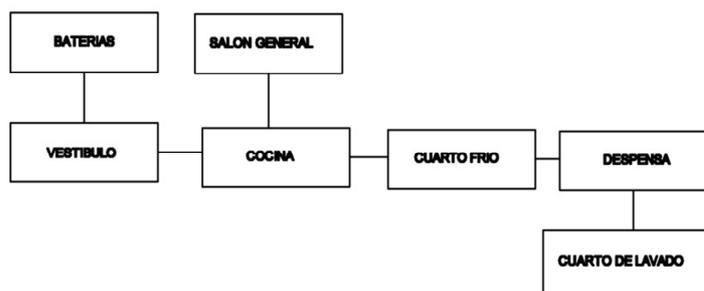
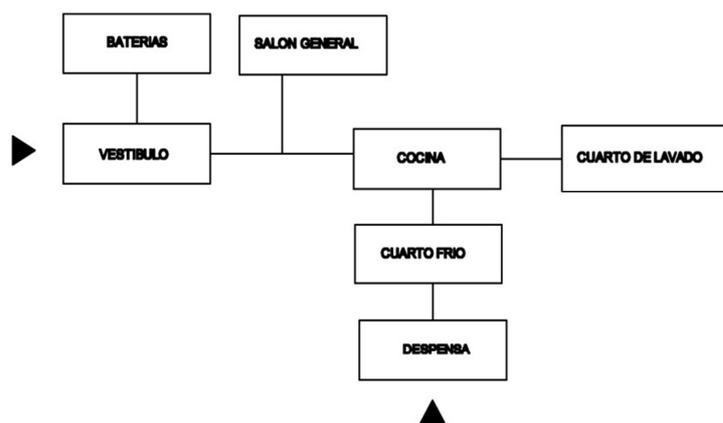


DIAGRAMA FUNCIONAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROGRAMA	SUBPROGRAMA	AREA (M2)
oficinas	oficina principal	25
	oficina 1	20
	oficina 2	20
	oficina 3	20
	oficina 4	20
Escuela (practice)	fundamentos I y II	60
	taller de diseño I y II	60
	taller multiple	70
	baños	15
	taller de Formación I y II	60
	taller de diseño III y IV	60
	talleres de diseño	60
	laboratorio de computacion	70
	taller de Ejercitación I y II	50
	Taller de Tesis	50
	Taller de Diseño Tesis	50
salas teoricas	sala 1	40
	sala 2	40
	sala 3	40
	sala 4	40
	sala 5	40
	sala 6	40
	sala 7	40
	sala 8	40
	galeria	20
	Sala de Exposicones	70
	Baños	15
	Taller de Maqueteria	60
	bodega general	30
Servicios	cuarto de maquinas	20
	cuarto de aseo	15
TOTAL		1355

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA	SUBPROGRAMA	AREA (M2)
oficinas	oficina principal	25
	oficina 1	20
	oficina 2	20
	oficina 3	20
	oficina 4	20
	espera	12
	baños	15
	bodega	10
Escuela	taller de escultura	
	taller	80
	bodega	10
	taller de Pintura	
	taller de pintura interior	40
	taller de pintura exterior	40
	bodega	15
	Taller de Joyeria y Metal	
	Taller	80
	bodega	15
	taller de Ceramica	
	taller	80
	bodega	20
	taller de Tejido	
	taller	40
	bodega	20
TOTAL		682

ZONAS EXTERIORES

PROGRAMA	AREA (M2)	CANT.
plazas y jardines		
estacionamiento publico	750	30
estacionamiento privado	375	15
TOTAL	1125	

NUEVA ESCUELA DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO	
PROGRAMA	AREA (M2)
Recepcion	160
Administracion	135
Auditorio	545
Biblioteca	1191
Cafeteria	430
Facultad de Arq. Y diseño	1355
Facultad de Artes	747
Mantenimiento	50
Subtotal	4873
Estacionamientos	1125
Muros y Circulacion 25%	1218.25
TOTAL	7151.25

3. ANALISIS DEL LUGAR



RAZONES PARA ACENTAR EL PROYECTO EN EL TERRENO ESCOJIDO

El terreno que escogí para desarrollar mi proyecto “Escuela de Arquitectura y Artes” está ubicado en la zona Mariscal en Quito, el fin de este terreno es que el proyecto se implante en un espacio más comercial y urbanístico para que se relacione más con la ciudad y con las personas que la habitan.

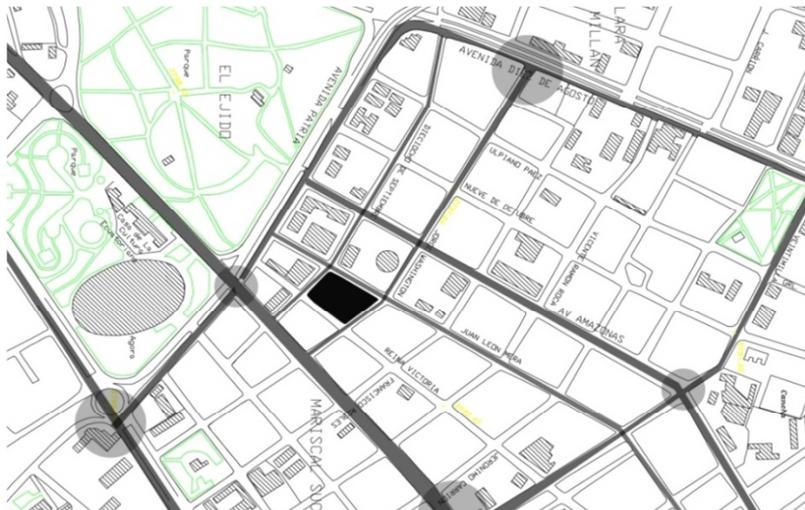
Está ubicado exactamente en la Av. Francisco de Orellana y en calle Reina Victoria esquina. Actualmente el terreno está ocupado por un parqueadero del hotel “Hilton Colon” la razón de acentuar el proyecto en este terreno consiste en potencializar la zona con un edificio socio cultural en donde la gente pueda tener acceso a la información informal, presentaciones de arte, etc. Esta ubicación para mí parece ser certera por razones de equipamiento, se encuentra en un espacio juvenil y de cafeterías informales, lleno de oportunidades para que la gente pueda visitar e intercambiar información.

REGULACIONES DE TERRENO

Regulaciones	
Zonas	
COS-TOTAL:	600%
COS-PB:	50%
Altura:	36m
retiros a las vías:	5m
retiros posteriores	3m
retiros entre bloques	6m
Uso Principal:	Multiple

Regulaciones	
Zonas	
COS-TOTAL:	600%
COS-PB:	50%
Altura:	36m
retiros a las vías:	5m
retiros posteriores	3m
retiros entre bloques	6m
Uso Principal:	Multiple

1) Relaciones (Accesibilidad) del sector en la ciudad



Vías Principales: 6 de Diciembre, 18 de Septiembre, Amazonas, 10 de Agosto, Av. Patria.

Vías Secundarias: Juan León Mera, Jorge Washington,

Nodo Jerárquico: Principalmente en las calles Colon y Amazonas, Av. Patria y 6 de Diciembre.

2) Relaciones Figura-Fondo del sector



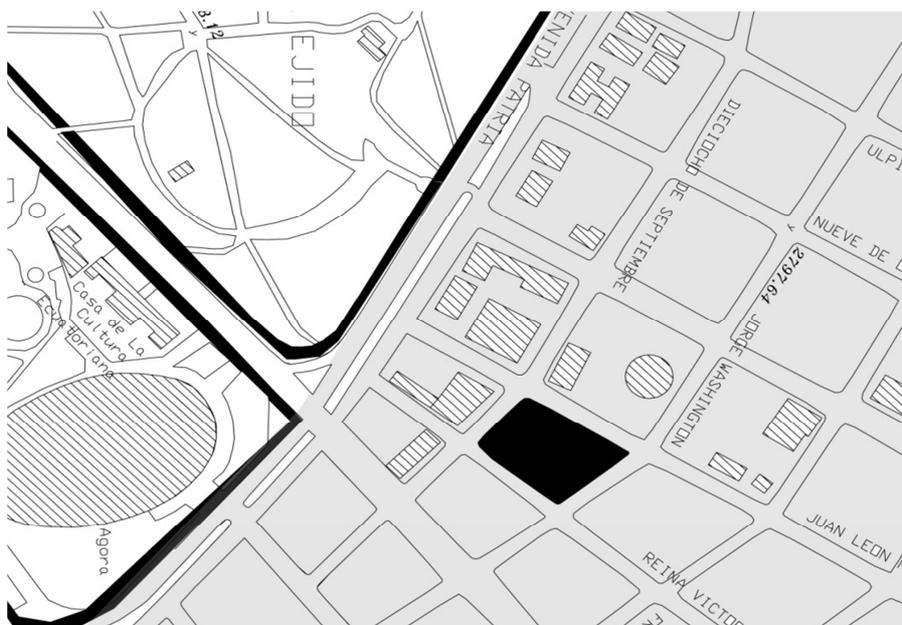
La mayoría de este sector es consolidado, el terreno es muy interesante ya que cuenta con una serie de equipamientos culturales, además que se plantea una tesis urbana para jóvenes.

El terreno se encuentra ubicado cerca del Parque EL ejido, sus dimensiones son muy extensas y representan a un parque importante en Quito, por lo que es muy jerárquico porque enriquece la zona por las personas que atrae el parque de Lunes a Viernes, además de los fines de semana. Por otro lado, la casa de la Cultura es importante en el sector por los eventos importantes que se realizan en el, siendo esto de gran impacto en el sector Mariscal.

5) Usos de Suelo



6) Condiciones de Borde



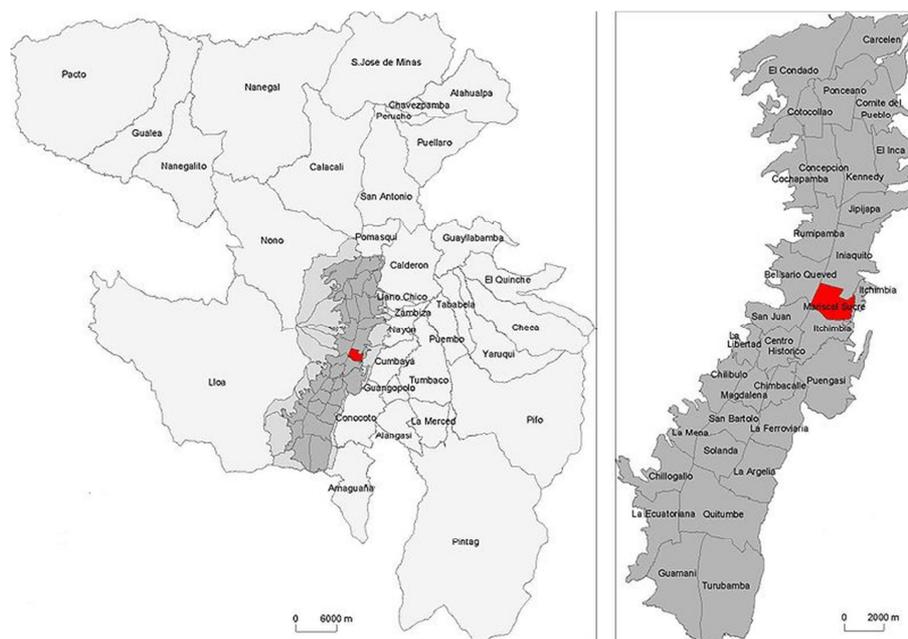
La jerarquía del parque delimita el crecimiento de las manzanas hacia el sur de Quito.

8) Natural vs. Artificial



El 90% del sector Mariscal está siendo ocupada por edificios y vivienda, excepto el parque el Ejido, el parque el arbolito y el parque de la 10 de agosto.

9) Historia del Sector y su Ubicación



Mariscal Sucre, también conocida como «La Mariscal», es una de las 32 parroquias urbanas de la ciudad de Quito. Se ubica en el centro-norte de la urbe ecuatoriana y limita con, Iñaquito por el norte, Belisario Quevedo por el noroeste, San Juan por el sureste y por la parroquia del Itchimbía al sur y este.

En términos viales, la parroquia está flanqueada por las avenidas Francisco de Orellana al norte, la avenida 10 de Agosto por el oeste, la avenida 12 de Octubre hacia el este y la avenida Patria por el sur. Sus principales vías de tránsito interno en sentido norte-sur son las avenidas Amazonas y 6 de Diciembre y la calle 9 de Octubre; mientras que en sentido este-oeste son la avenida Cristóbal Colón y las calles Ignacio de Veintimilla, Luis Cordero, Gerónimo Carrión y Jorge Washington.

Es uno de los lugares más turísticos de la capital ecuatoriana, ya que en esta se concentran la mayor cantidad de hoteles, hostales, restaurantes, tiendas de souvenirs y ropa, de artesanías y cafeterías. También posee una notoria vida nocturna debido a la alta concentración de discotecas, bares, pubs y centros de socialización y diversión en general.

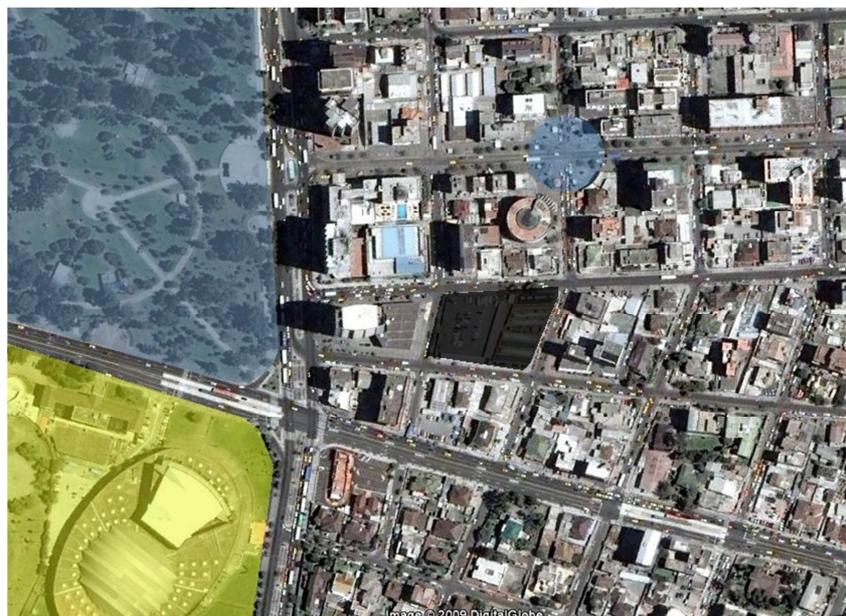
Hasta mediados del siglo XIX el sector se encontraba fuera del límite urbano de Quito, siendo nada más un conjunto de tierras dedicadas a la agricultura y pastoreo sin relevancia aparente para urbanizarlas. A finales del siglo XIX la familia Jijón, Condes de Casa Jijón, construyen la primera villa en las tierras que habían adquirido a la comunidad indígena de Santa Clara de San Millán.

La propiedad de los Jijón, inaugurado en 1893 con el nombre de Palacio de La Circasiana, abrió la puerta para que las familias pudientes de la capital empezasen a pensar en la zona como una alternativa para salir del atestado y desvalorizado centro de Quito, y dirigirse hacia un sector más tranquilo y con mejores posibilidades de planificación.

Ya para la década de 1910, el sector que fue conocido oficialmente como "Mariscal Sucre", en honor al Gran Mariscal de Ayacucho, se encontraba lleno de estupendas mansiones, palacios y casas de las familias más acaudaladas de la ciudad. La Mariscal permaneció como un sector estrictamente residencial hasta inicios de la década de 1920, cuando la llegada del tranvía trajo consigo a los primeros negocios.

Las principales muestras pertenecen al estilo neoclásico debido a que el sector fue planificado como una ciudad valle. A partir de la década de 1970, y a causa del boom comercial de la zona, empiezan a aparecer contricciones de corte más moderno, llegando a levantarse altas torres de oficinas, entre las que se encuentran los edificios más altos de la ciudad.

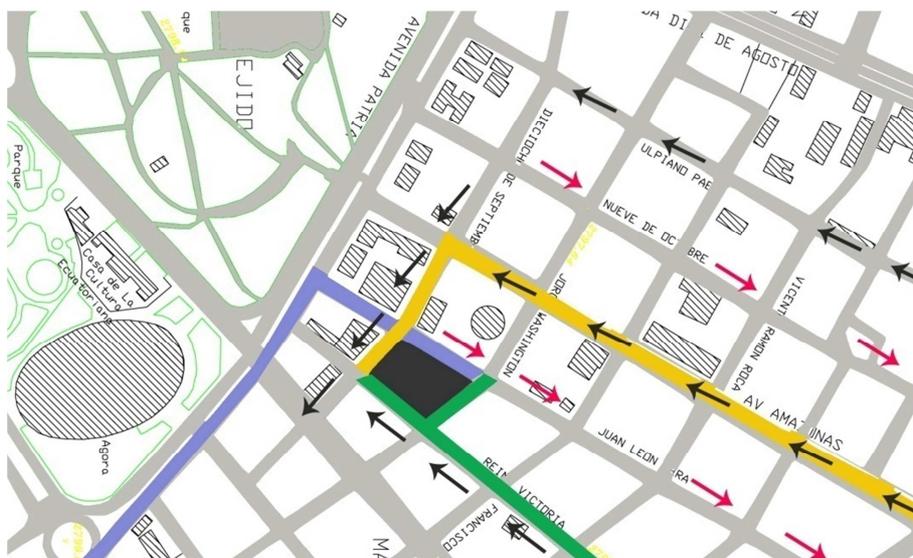
11) Espacios abiertos Públicos y Privados



Espacio público abierto (Azul), se considera el parque el Ejido al igual que la plaza y el gallo plaza, la casa de la cultura (Amarillo) es un espacio público que es considerado publico pero a la vez es privado pasa cerrado a excepción de eventos que se realizan.

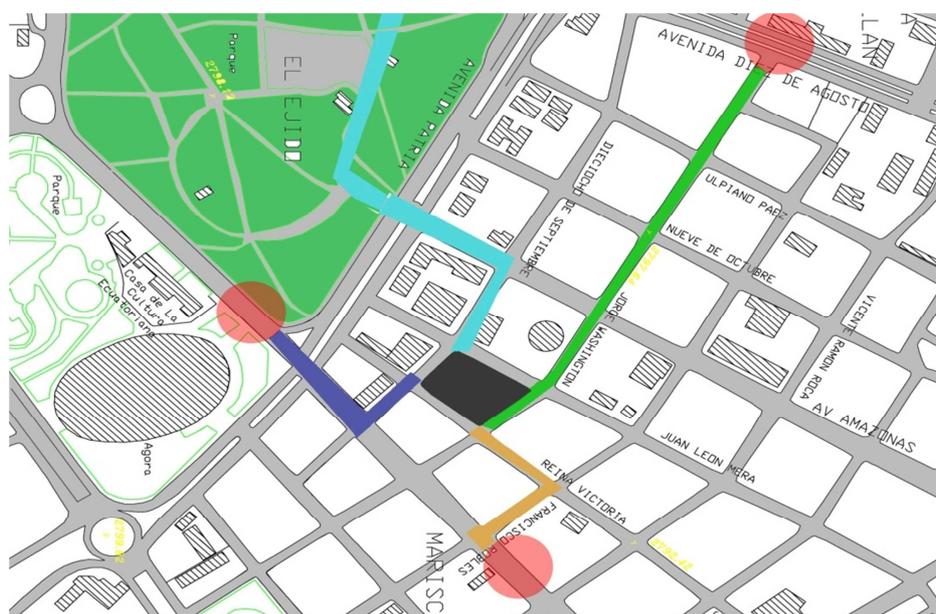
12) Accesos y Circulaciones Vehiculares y Peatonales

12.1 VEHICULAR



El acceso vehicular tiene como referencias principales las calles Amazonas (Amarillo) en sentido nortesur donde su remate sería la 18 de Septiembre antes de llegar al terreno, al igual la Reina Victoria (Verde). Por otro lado, las calles de la Juan León Mera están alimentadas por las av. 6 de diciembre la cual es muy transitada, convirtiéndose en una calle distribuidora importante. Finalmente la Av. Patria (Azul) organiza el terreno de manera que se alimenta de todo el sector de la casa de la cultura y el parque El Ejido.

12.2 PEATONAL



La aproximación hacia la zona es por los costados, Av. 10 de Agosto (oeste) y Av. 6 de Diciembre (este). La Ecovia que recorre por la Av. 6 de Diciembre tiene dos paradas cercanas al terreno que son la “Galo Plaza” y “Casa de la Cultura”. La parada “La Mariscal” del trolebús se encuentra en la calle Jorge Washington la misma que delimita el norte del terreno y cruza antes de llegar al lote, la plaza de los Presidentes en la Av. Amazonas.

Calles del terreno

Jorge Washington



Juan León Mera



Reina Victoria



18 de Septiembre



4. PRECEDENTES

Los precedentes para la investigación de tesis procuran dar al estudiante pautas de desarrollo y análisis de obras pasadas, las cuales podrían fortalecer las propuestas más adelante. A continuación he presentado tres precedentes como posible guía:

- *ESCUELA DE ARQUITECTURA OPORTO* Álvaro Siza, (Portugal) 1986-1993.
- *CORNELL UNIVERSITY Steven Hall*
- *COOPER UNION, Sam Anderson Architects, New York (1859 – 2010)*

ESCUELA DE ARQUITECTURA OPORTO Álvaro Siza, (Portugal) 1986-1993

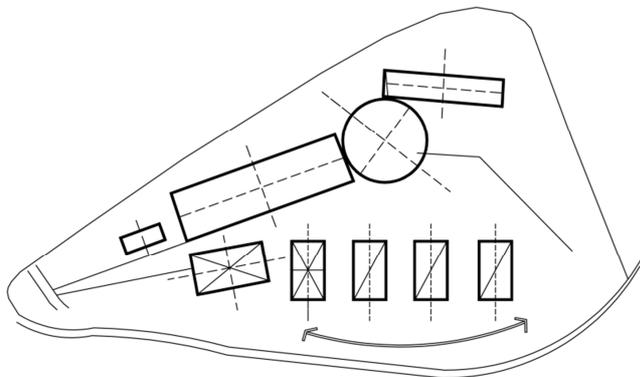
La nueva escuela de arquitectura se integra a la realidad, la vida y la cultura de la ciudad de Oporto(Portugal) al mismo tiempo se acentúa con la idea de conservar el edificio antiguo con el nuevo dándole una importancia absoluto y rica al proyecto de Alvaro Siza. Los elementos arquitectónicos están dispuestos de tal manera que los accesos son directos, aunque la configuración general lineal sea quebrada para el aprovechamiento de las vistas principales que se dirigen hacia el río Duero. La entrada oeste alberga los dos edificios de oficinas administrativas, las cuales crean un patio central dominante las cual los une y forma parte de un solo conjunto arquitectónico.

CIRCULACION



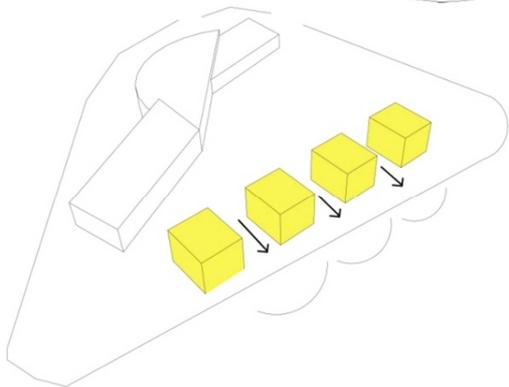
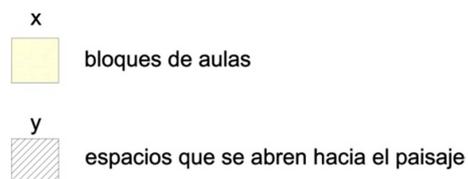
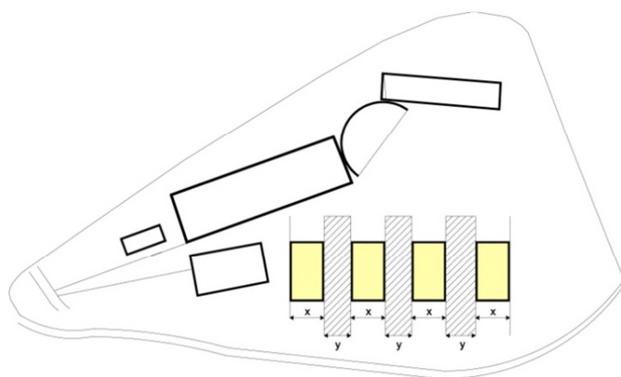
La circulación se produce en línea horizontal interior, facilitando las vistas y las relaciones hacia los exteriores. Todo el proyecto tiene una circulación lineal y exterior con el fin de relacionarse con el entorno.

GEOMETRIA Y EMPLAZAMIENTO



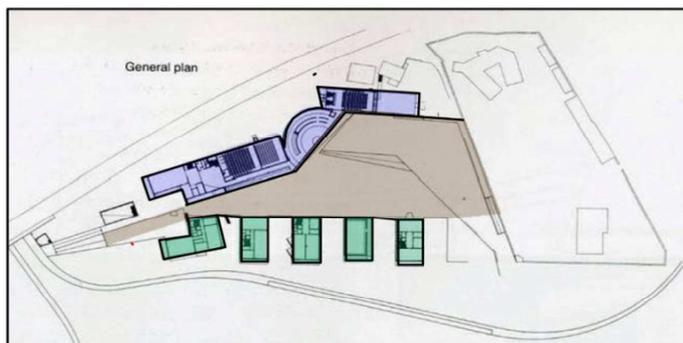
La geometría que representa el proyecto de Álvaro Siza nace de las formas geométricas principales, como los rectángulos, cuadrados y círculos. Estas están ubicadas a lo largo del emplazamiento dando una composición clara y muy formal.

RITMOS Y REPETICION



Existen 4 bloques de aulas presentan una forma cubica que se repiten a lo largo de la quebrada, se desplazan una misma cantidad entre si permitiendo una relación más directa con el paisaje desde su interior.

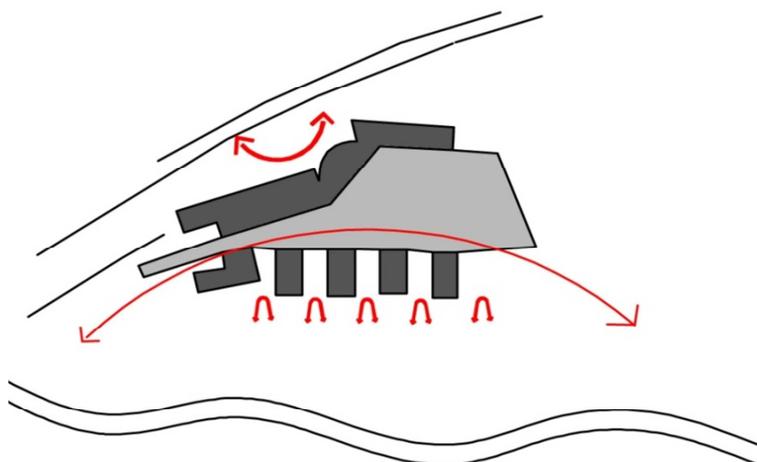
ZONIFICACION



■ Auditorio, sala de exposiciones, biblioteca

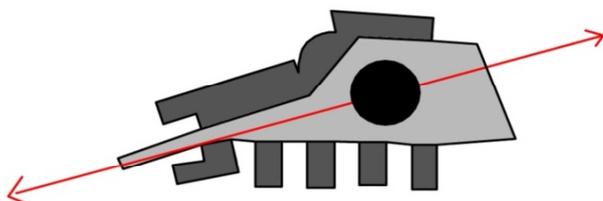
■ Aulas y servicios

RELACION CON EL ENTORNO



El proyecto busca relacionarse con el medio ambiente, por el cual se dejan una especie de vacios en la fachada posterior para así enfatizar las vistas desde la plaza central hacia una quebrada importante.

PARTIDO



El partido se basa en dividir dos bloques de la facultad, áreas más públicas hacia la calle principal, y áreas más privadas con dirección al río, articuladas por una plaza central que las une.

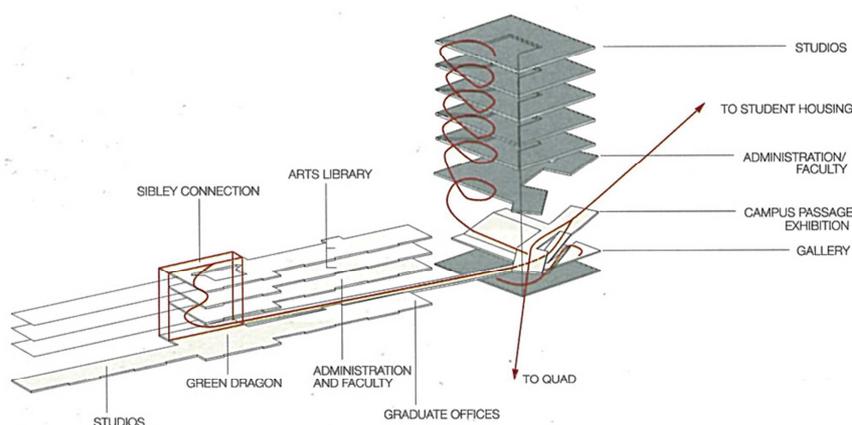
FOTOS DEL PROYECTO:



CORNELL UNIVERSITY, Steven Hall

El edificio a continuación es una ampliación de la escuela de arquitectura desarrollada por Steven Hall, lo que se pretendió hacer aquí era reutilizar y conservar la arquitectura del lugar. El proyecto es muy al aire libre, que por lo general todo el mundo tiene acceso a ella, ya sea comprar artículos de arte y arquitectura a la vez, es una obra potente por dentro, pero sensible por fuera.

CIRCULACION



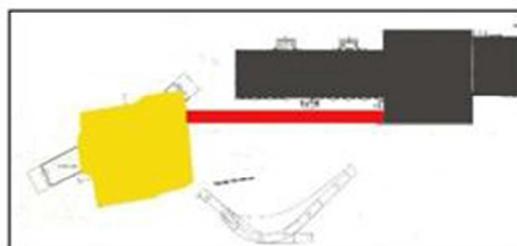
Las circulaciones se dan muy puntualmente y así sacando provecho de las vistas que tiene así la topografía importante del lugar.

APROXIMACION Y VINCULO



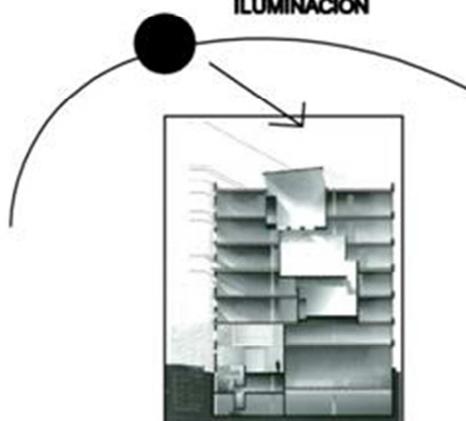
EL edificio se emplaza como una intervención al antiguo campus universidad, respetando y comunicando en sí los dos volúmenes

ZONIFICACION



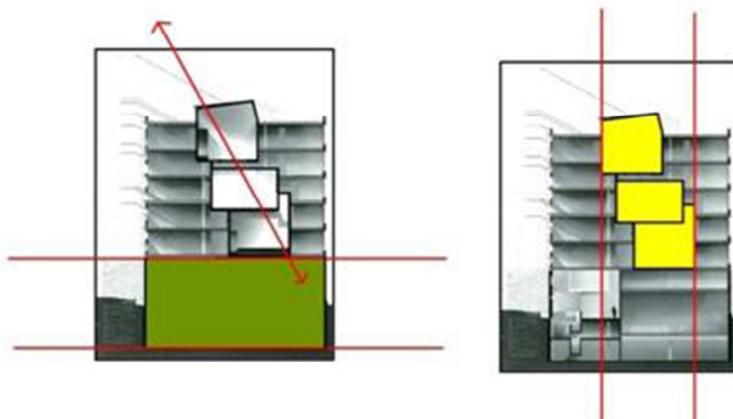
- Antigua Facultad
- Restauracion de la facultad

ILUMINACION



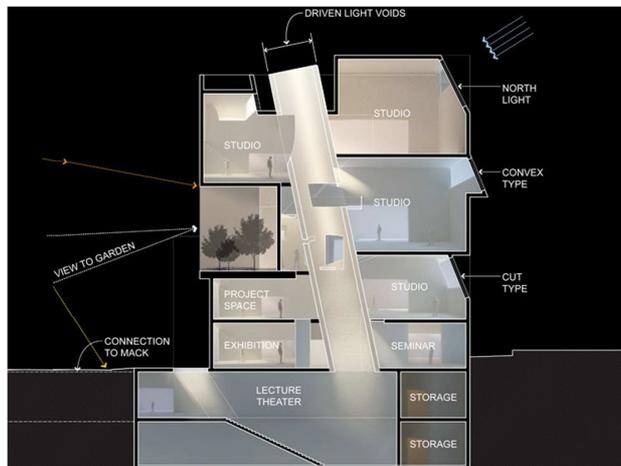
La iluminación del edificio es muy característico, el arquitecto utiliza cubiertas altas donde quiere proyectar su luz, y le da dirección a la misma con el manejo de las lozas, provocando un ambiente más iluminado y natural.

JERARQUIA



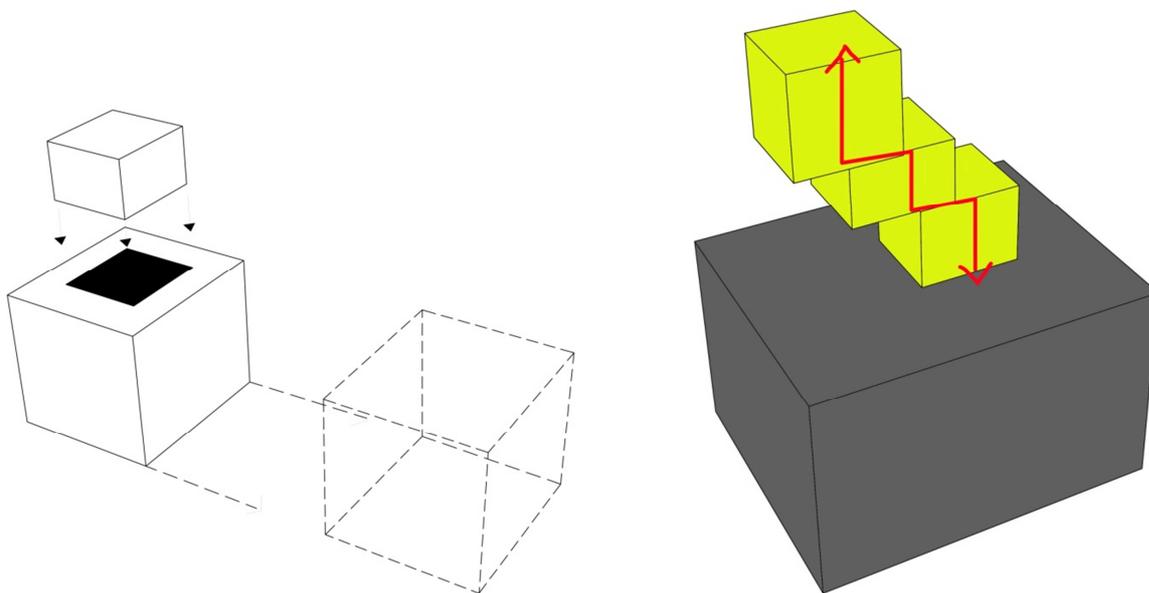
La característica más importante del edificio es que utiliza áreas del programa comunes al centro y deja a los costados salas de arte y arquitectura, de la misma forma en el remate,

RELACIONES CON EL INTERIOR - EXTERIOR



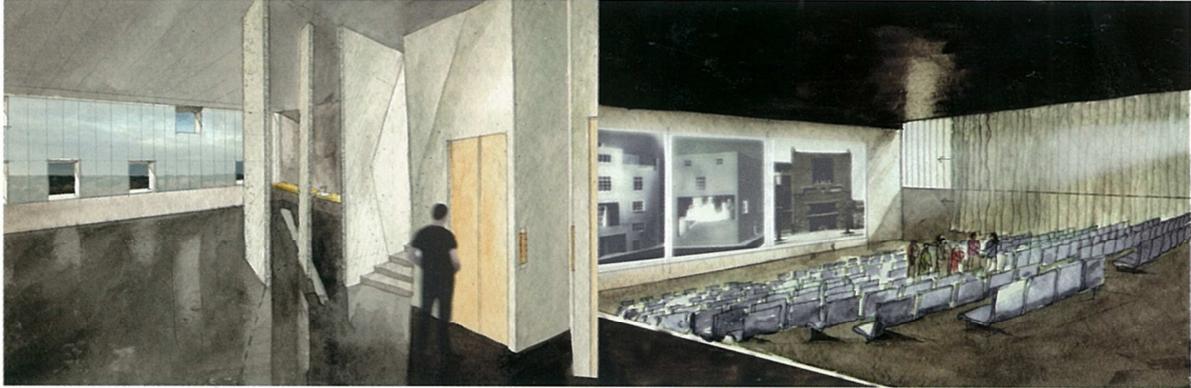
Las aulas y salas de estudios están propuestas en el perímetro con la intención de enfatizar las vistas al estudiante mientras esta en el edificio, por otra parte los sistemas poca iluminación están ubicadas en el suelo junto a servicios.

VOLUMETRIA Y REPETICION DE ELEMENTOS



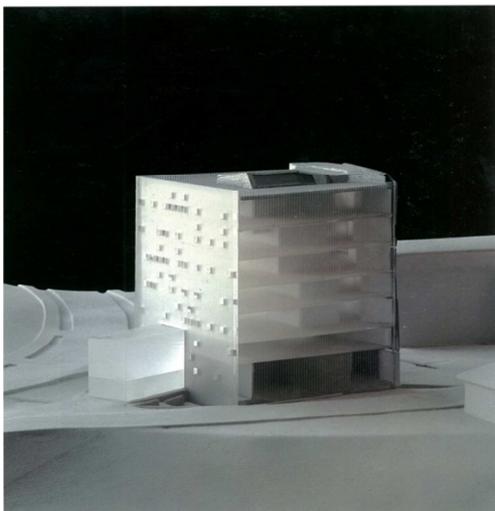
La volumetría parte de las formas geométricas básicas, es prácticamente un juego de cuadrados que se relacionan en todo el proyecto pero de forma vertical para producir espacios interesantes en altura.

FOTOS DEL PROYECTO



Galería / Gallery level

Pasaje al campus / Campus passage



COOPER UNION, Sam Anderson Architects, New York (1859 – 2010)

El Cooper Union es un colegio de arte y arquitectura fundado en el año de 1859 en la ciudad de Manhattan, Nueva York con el propósito de implementar un instituto de educación superior. La idea fundamental de este centro educativo es que el desarrollo de artes, arquitectura e ingeniería en total libertad y que todos las personas sean capaces de acceder a este centro sin importar la raza, la religión o estatus social. El lema de este instituto es que la educación debe ser “libre como el aire y como el agua”.

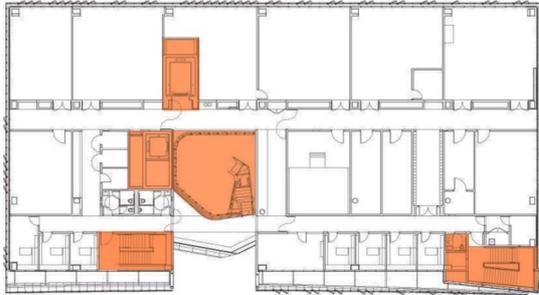
IMPLANTACION



El campus está ubicado en Nueva York en la , alrededor del y (avenida & 6th-9th calles). Esta escuela es considerada una de las mas prestigiosas de toda la nación, no solo por su sistema educacional, sino también por sus miembros.

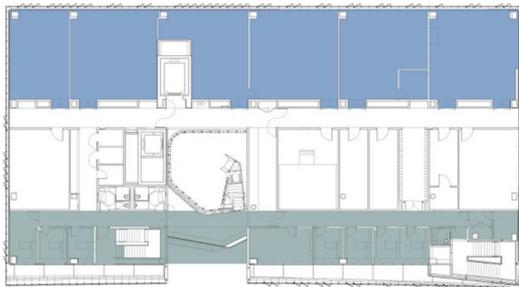


CIRCULACION

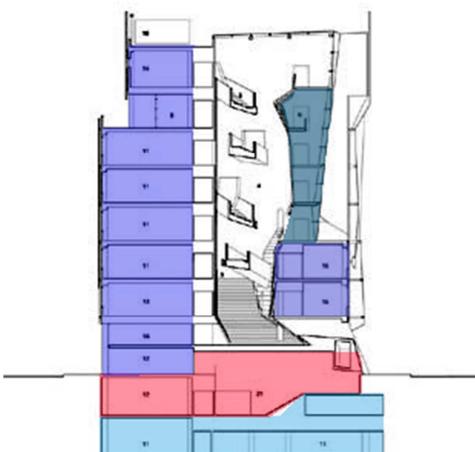


La circulación del edificio esta definida por tres circulaciones pequeñas en los costados y una principal central que comunica visualmente toda la edificación.

ZONIFICACION

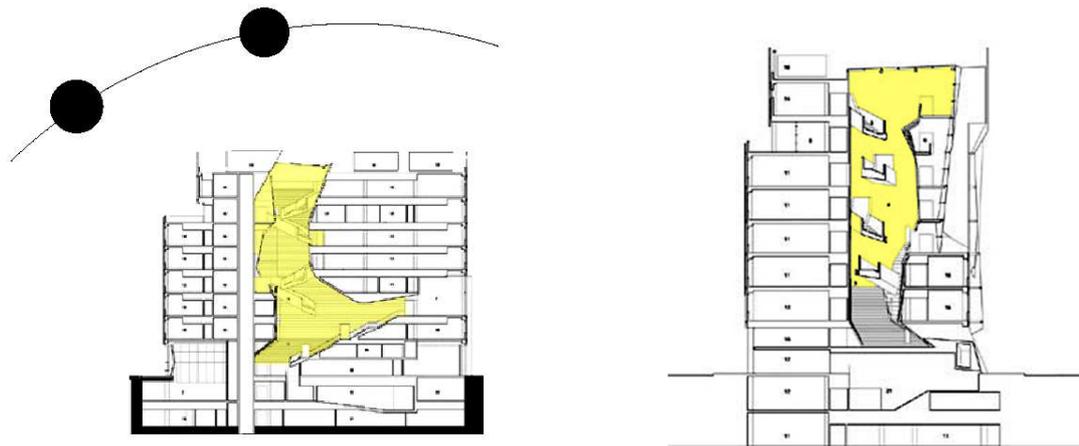


Las aulas del edificio se encuentran ubicadas al extremo del edificio de esta manera brinda iluminación y las relaciona con el exterior a cada una de ellas, al igual que las oficinas administrativas pero en un frente diferente.



- Aulas teoricas y practicas
- Oficinas
- Zonas Publicas comerciales
- Area de mantenimiento y servicios

ILUMINACION



El edificio Cooper Union tiene la característica de ser un edificio vanguardista en donde los desplazamientos de los volúmenes dan el carácter de la luz y las relaciones visuales a lo largo del mismo.

RELACIONES VISUALES



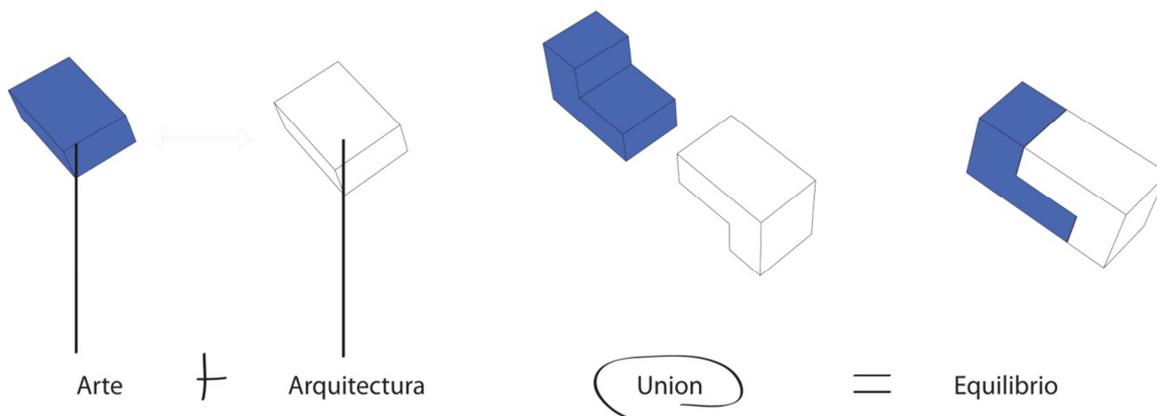
Las relaciones visuales dan el concepto de comunicación y permeabilidad de un edificio moderno, permite una transparencia en donde se puede ver con claridad que ocurre a lo largo del proyecto.

FOTOS



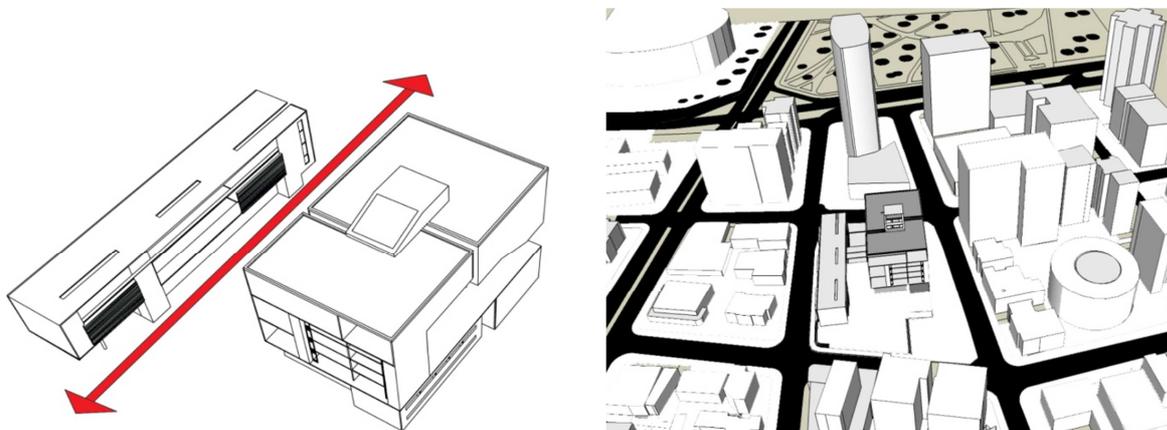
5. DESARROLLO DEL PROYECTO

CONCEPTO



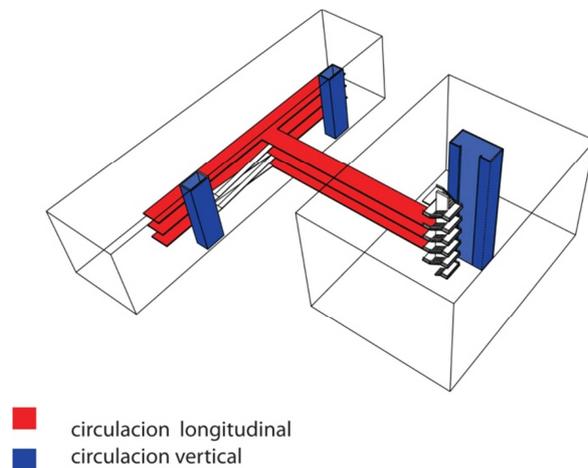
La idea principal parte de la vinculación de las dos ramas arquitectura y arte para formar uno solo.

PARTIDO



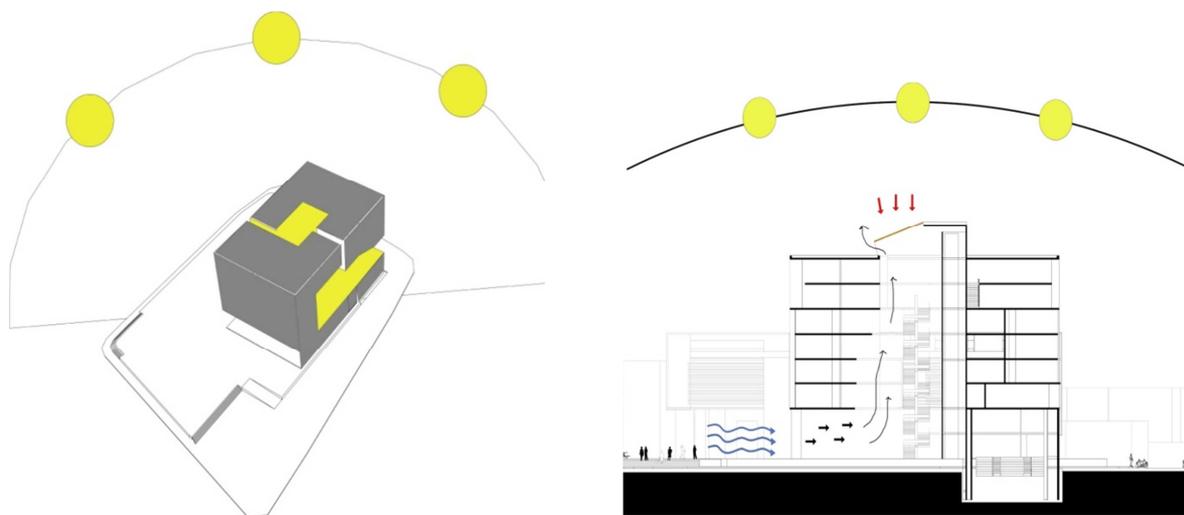
Los bloques se abren para permitir un paso peatonal a través de la manzana, de manera que pueda unificar la circulación de la mariscal con el parque "El Ejido" en dirección a la casa de la Cultura Ecuatoriana.

CIRCULACION



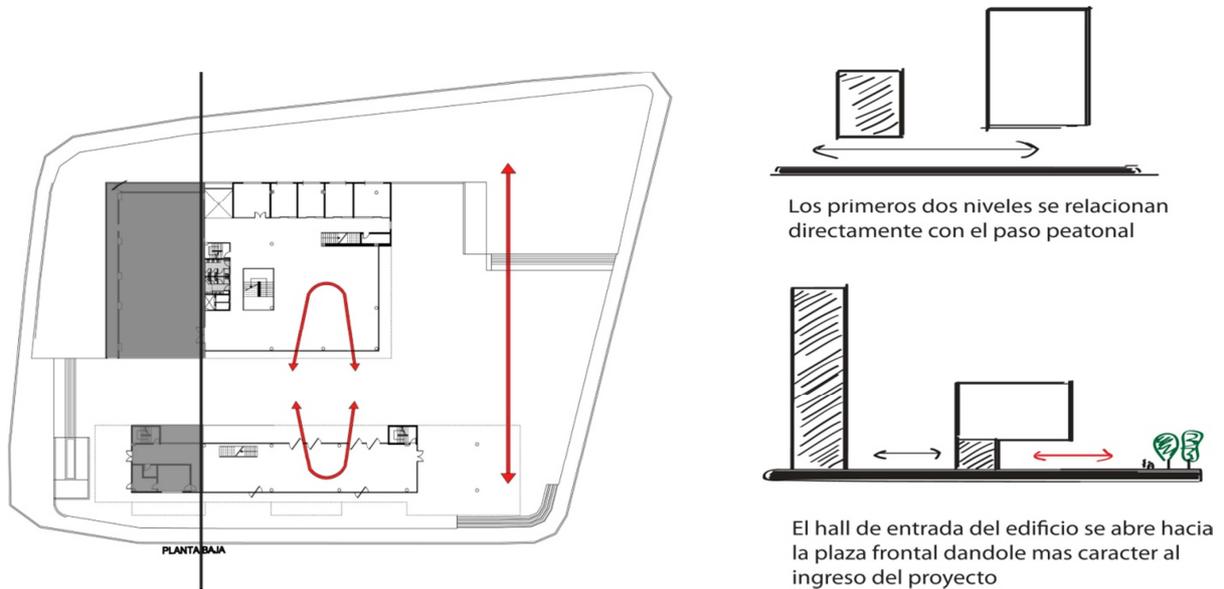
Las circulaciones responden a la disposición espacial de los bloques, por un lado una rampa longitudinal para la barra, mientras que el edificio en altura mantiene una circulación central y se une a la barra por el paso urbano de la cuadra.

ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL



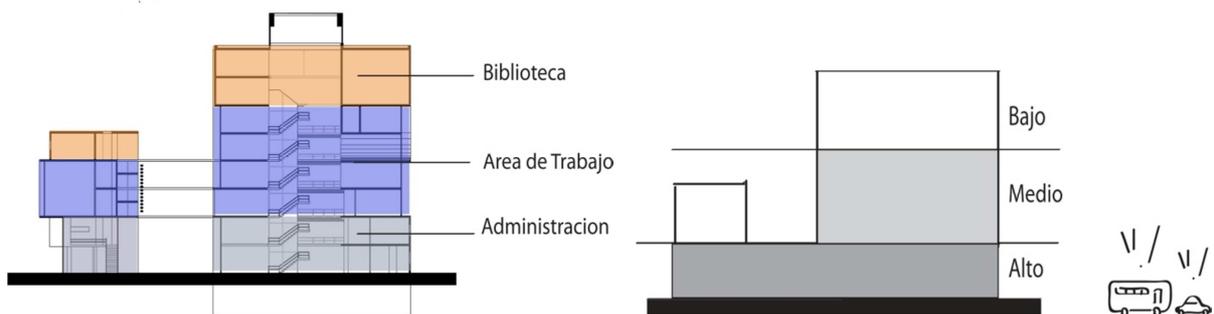
Espacios abiertos con gran presencia de luz y direccionada de tal manera que la luz ingrese de una forma controlada y delicada. El espacio central trabaja como un termosifón el al calentarse ayuda a expulsar el calor interno dándole frescura continua al edificio desde la parte baja.

RELACION ABIERTO VS CERRADO



En la planta baja se encuentran ubicados los elementos más pesados en la parte izquierda del terreno, mientras que en la parte derecha se abre espacialmente con relación a la plaza el hall de entrada junto a un café galería estudiantil.

ZONIFICACION (RUIDO E ILUMINACION)



El programa está organizado en una división tripartita, ya sea por lo funcional (público – privado), además por el ruido y la iluminación que necesita el edificio. Desde lo más ruidoso bajo, por ser espacios más públicos al aire libre medio, donde están los talleres y bajo donde están las salas de estudios y biblioteca.

6. Fuentes:

- Meiss, Pierre Von. Elements of Architecture, from form to place. Ed. Van Nostrand Reinhold: Nueva York, 1997
- Ching, D.K. Francis. Arquitectura , Forma, Espacio y Orden. Ediciones Gustavo Gili, México, 2002
- Neufert, Peter. Neufert: Arte de Proyectar en Arquitectura, México: Gustavo Gili, 2001
- Schulz, Dornburg, Julia, Arte y Arquitectura : Nuevas afinidades, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2000
- Rasmussen, Steen Eiler. Experiencing Architecture. The MIT Press, Cambridge, 1992
- Roth, Leland M. Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Gustavo Pili, Barcelona: 2000
- Bloomer, Kent C y Charles W. Moore. Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico. H Blume Ediciones, Madrid, 1982

PLANIMETRIA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

