

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Centro Recreativo y Deportivo Jipijapa: arquitectura, ritmo y secuencia.**

**David Nicolás López Ayoub**

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de  
Arquitectura.

Quito,

Mayo de 2012

Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro Recreativo y Deportivo Jipijapa”

**Nicolás López Ayoub**

Patricio Endara, Arq.  
Director de Tesis



.....

Pedro Gómez, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis



.....

Roberto Burneo, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis



.....

Yadhira Alvarez, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis



.....

Diego Oleas Serrano, Arq.  
Decano del Colegio



.....

Quito, 16 de mayo de 2012

© Derechos de autor:  
David Nicolás Lopez Ayoub  
2012

## DEDICATORIA

Metas y propósitos que parten de una enseñanza de superación, liderazgo y de múltiples valores que se me han inculcado por medio de mis padres.

Ahora ya profesional agradezco a mi Madre María en especial que a estado pendiente de mi en todo momento y es quien me motiva ser cada día mejor.

GRACIAS ...

## Introducción

El Proyecto de Fin de Carrera se basa en la necesidad de la ciudadanía de Quito, la cual requiere un espacio para el desarrollo y desempeño físico y mental, que reúna una serie de actividades, ejercicios y deportes para el ejercitamiento, promoviendo valores como la responsabilidad, la disciplina, el compromiso, la pertenencia, la identidad y la superación del ciudadano.

El Centro Recreativo y Deportivo Jipijapa de Quito ofrecerá espacios, áreas deportivas, áreas recreacionales, ciclo rutas, senderos de trote y corredores peatonales que interactúen y conecten con los diferentes servicios y equipamientos del sector, los cuales serán la herramienta para el usuario, sea el deportista, personas de la tercera edad, estudiantes, trabajadores , amas de casa, entre otros. Quienes desarrollaran actividades físicas para fortalecer su formación integral.

**Abstract:**

The final Project is based on the necessity of the citizenship of Quito, which requires a space for the development and physical and mental performance, that a series of activities reunites, exercises and sports. Promoting values like the responsibility, the discipline, the commitment, the property, the identity and the overcoming of the citizen.

The “Centro Recreativo y Deportivo Jipijapa” it will offer spaces, sport areas, recreational areas, cycle routes, pedestrian footpaths of trot and runners who interact and connect with the different services and equipment of the sector, Who developed physical activities to fortify their integral formation.

## INDICE

1. Descripción y Justificación del proyecto
2. Antecedentes
  - 2.1. Realidad en el Ecuador
  - 2.2. El deporte como un factor para el desarrollo social y urbano
  - 2.3. Fundamentos
    - 2.3.1. La importancia del deporte para el ser humano
    - 2.3.2. La necesidad del deporte y áreas de relajación en el centro de la urbe.
3. Caso
  - 3.1. Objetivos Generales
  - 3.2. Objetivos Específicos
  - 3.3. Planteamiento del problema
4. Plan Analítico
  - 4.1.1. Análisis del lugar: el deporte en el contexto urbano
    - 4.1.1.1. Condición Deportiva actual
    - 4.1.1.2. Conclusiones
5. Definición del Proyecto
  - 5.1. El Sitio; espacios de recreativos y deportivos
  - 5.2. Ubicación Área de estudio.
  - 5.3. Plan de uso y Capacitación de suelo
  - 5.4. Ubicación del Lote
  - 5.5. Accesibilidad
  - 5.6. Ciclo vía
  - 5.7. Aspectos positivos
  - 5.8. Aspectos negativos
  - 5.9. Conclusiones

## 6. Marco Teórico

### 6.1. Deporte = Ritmos y Secuencias

### 6.2. Ritmo

#### 6.2.1. Ritmo y Música

#### 6.2.2. Ritmo y el Deporte

#### 6.2.3. Ritmo en la Arquitectura y Ciudad

### 6.3. Secuencia

#### 6.3.1. Secuencia y Arquitectura

## 7. Precedentes:

### 7.1. Álvaro Siza

#### 7.1.1. Piscina, Leca da Palmeira, Portugal.

#### 7.1.2. Complejo deportivo Ribera Serallo.

## 8. Programa

### 8.1. Tipos de pistas

### 8.2. Áreas Interiores

### 8.3. Áreas exteriores

## 9. Bibliografía y Anexos

## 1. Descripción y Justificación del Proyecto

### “CENTRO RECREATIVO Y DEPORTIVO JIPIJAPA”

Arquitectura, Ritmos y Secuencias.

El Proyecto de Fin de Carrera se basa en la necesidad de la ciudadanía de Quito, la cual requiere un espacio para el desarrollo y desempeño físico y mental, que reúna una serie de actividades, ejercicios y deportes para el ejercitamiento, promoviendo valores como la responsabilidad, la disciplina, el compromiso, la pertenencia, la identidad y la superación del ciudadano.

El Centro Recreativo y Deportivo Jipijapa de Quito ofrecerá espacios, áreas deportivas, áreas recreacionales, ciclo rutas, senderos de trote y corredores peatonales que interactúen y conecten con los diferentes servicios y equipamientos del sector, los cuales serán la herramienta para el usuario, sea el deportista, personas de la tercera edad, estudiantes, trabajadores, amas de casa, entre otros. Quienes desarrollaran actividades físicas para fortalecer su formación integral.

Este proyecto se regirá a un carácter de “Disciplina deportiva”, que de forma intuitiva explorará las diferentes tipologías arquitectónicas de los espacios funcionales deportivos, donde los espacios abiertos y resto del programa reflejen los *ritmos* y *secuencias*, que como en todo deporte y elementos de la ciudad lo manifiesta, esta vez, la arquitectura los refleja. Según esta interpretación el arquitecto Álvaro Siza impone que la topografía es la base para todo proyecto; “por tanto, para él una relación entre idea y lugar, y su obra será siempre derivada del lugar, sea este la naturaleza o la ciudad.”<sup>1</sup>

Este campus urbano es el espacio físico que evidencia exigencia y constancia, mostrando en la construcción y su diseño la necesidad de los usuarios, ofreciendo un contacto directo entre el ciudadano y el espectador.

---

<sup>1</sup> El Croquis. revista, ed. 68/69 95 ALVARO SIZA

## 2. Antecedentes

### 2.1 Realidad en el Ecuador

La actualidad de la mayoría de países de América latina desde 1990 Ecuador muestra un bajo resultado en el desarrollo humano, debido al mínimo crecimiento económico que produce grandes índices de pobreza, ineficiente calidad de servicios y baja calidad de vida de las personas.

El Ecuador entre 22 países ocupa el puesto 17 en índices de pobreza humana en Latino América, por otro lado, la desigualdad del país se debe gracias a la ineficiencia de la distribución de ingresos y servicios. En esto incluye a la educación como el sector con mas necesidad de atención para la mejora de calidad que es básica para el desarrollo de un país, por todo esto la parte administrativa zonal requiere de constante inversión para que el nivel de calidad de vida de las personas mejore su nivel y la economía se fortalezca.<sup>2</sup>

El contexto actual demanda un mayor enfoque en la capacidad de la educación, partiendo de reducir las tasas de analfabetismo que impide el nivel de desarrollo siga creciendo. La población adulta sin educación básica comprende de un 47% generando una gran brecha de diferencia entre el crecimiento laboral y desempleo. Lo que demanda gran necesidad de gasto a nivel educativo e institucional.

La educación es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo del país, tanto a nivel social como económico. Es necesario disminuir las diferencias que existe en la desigualdad de la sociedad, para crear gente lista y apta para el gran nivel de competitividad que existe laboralmente, con el fin de mejorar la calidad de vida partiendo de los valores y ética de las nuevas generaciones.

---

<sup>2</sup> [www.siise.gov.ec/Publicaciones/calpob](http://www.siise.gov.ec/Publicaciones/calpob)

## 2.2 El deporte como un factor de desarrollo social y urbano.

El progreso de las nuevas sociedades parten de deporte como un eje integrador de gran magnitud, que involucra al crecimiento personal como desarrollo de hábitos saludables y valores, en especial destinada a los jóvenes.

El deporte es una fuente de capacidad de generación de empleo y riqueza, aportando con gran fuerza a las actividades económicas en sectores de comercio, industria del ocio y turismo, dando como notables resultados en el PIB (Producto Interno Bruto) regional, como importantes ingresos económicos del país ofreciendo continuas plazas de trabajo.

El gobierno local deberá priorizar la accesibilidad de los ciudadanos a ejercicio físico, mediante instalaciones, infraestructuras y equipamientos para luego apoyar desde los jóvenes en mejorar las condiciones espaciales necesarias para crear nuevos deportistas, obteniendo resultados que involucren al crecimiento de la sociedad, con el fin de aumentar la practica de ejercicio físico, impulsar a la competición y con esto; generar mejoras para el sector productivo, económico y social del sector.

La presencia del deporte en la sociedad requiere dar lugar espacial a una serie de espacios recreativos y deportivos para satisfacer las necesidades lúdicas y de esparcimiento de ciudadanos de todas las edades y condiciones socio-económicas.

## 2.3 Fundamentos:

### 2.3.1 La importancia del deporte para el ser humano

Hoy en día nuestra sociedad esta viviendo costumbres y hábitos insanos. Niños, Jóvenes, adultos y mayores tienden con facilidad a vivir con estas practicas (fumar, beber alcohol, drogas...) a lo largo de sus vidas, manteniendo un sedentarismo en sus rutinas de vida, afectando a la salud y desarrollo personal.

Es necesario que el deporte empiece a involucrarse desde temprana edad, recibiendo una educación deportiva de la misma importancia como la educación escolar, cultural, entre otras. Para crear esta conciencia y habito es primordial que las familias se unan con este propósito, y sean los padres quienes acompañen y efectúen ciertos deportes y actividades deportivas con sus hijos, que los ayudara a crear valores humanos y fortaleciéndolos física y psicológicamente.

Lo elemental es que las nuevas generaciones se diviertan, enfocando al deporte como una diversión sana, que relacione con ocio y entretenimiento, siendo continuos y disfrutando la actividad deportiva que les atraiga.

La importancia del deporte desde un nivel psicológico son las diferentes metas y objetivos que el deportista se proponga, por esto, desde la competición, desarrollará una disciplina que involucra mejorar la capacidad personal, optimizando los valores, que son cualidades importantes para integrarse en la sociedad.

También el deporte tiene cantidad de aspectos positivos en la salud, ya que un buen nivel físico de una persona prevendrá contraer todo tipo de enfermedades logrando tener hasta mas años de vida.

La competitividad hace que desde niños aprendan a saber comunicarse a través del entrenamiento, comprendiendo y compenetrándose con el resto de los deportistas.

El crecimiento metabólico de los niños cambia a diario, mientras ellos están en época de crecimiento donde el deporte ayuda en su constitución física, creando un

organismo sano y fuerte. Constituyendo así, a un posible deportista de elite, quienes se forman desde temprana edad, dando varias posibilidades y oportunidades en el futuro al deportista.<sup>3</sup>

### 2.3.2 La necesidad del deporte y áreas de relajación en el centro de la urbe.

Actualmente la sociedad se invade de problemas que son producto del estrés laboral, lo que genera falencias en el desarrollo personal y físico de los ciudadanos, que llegan hasta afectar a nivel social, familiar y laboral.

Por esto existe la necesidad de buscar una manera de relajación o distracción para mantener su mentalidad saludable y cuerpo lleno de energía y vitalidad. Entre varias opciones esta comprobado que el deporte es la terapia de vitalidad que ayuda a soportar las largas jornadas e intensas horas de trabajo que suceden durante el desarrollo de sus oficios.

La vida sedentaria y las malas costumbres alimenticias son muy comunes en la sociedad, que genera problemas de salud y crean un gran porcentaje de sociedad inactiva, llena de malos vicios, optando por un mal estilo de vida.

Es cierto que la sociedad hoy en día "corre" todo el tiempo, por el ritmo de vida apresurado que llevamos, pero el propósito de ayudar a la sociedad en su desarrollo, es lograr permitir organizarse; que la comunidad sepa administrar su tiempo para hacer deporte cerca de su trabajo y su entorno en el que se desenvuelve a diario.

---

<sup>3</sup> Fuente: Alex Galeth, Personal Trainer NASM (National Academy of Sports Medicine), 2011-09-27

### 3. Caso

#### 3.1 Planteamiento del problema

En la actualidad el Ecuador tiene gran deficiencia en la calidad de los equipamientos deportivos, los espacios no están en buen estado, no son completos y no permiten la buena preparación de los deportistas.

Los espacios deportivos en la ciudad de Quito están dispersos, y no existe un espacio que reúna una serie de elementos programáticos para desarrollar el deporte para el servicio de la ciudadanía.

#### 3.2 Objetivos Especificos

Este Proyecto de Fin de Carrera tiene como objetivo demostrar que en la ciudad de Quito necesita de un espacio físico que reúna un gran numero de actividades deportivas, para que interactúe con el ciudadano y los elementos de la ciudad.

Tanto para el residentes del sector y para personas ajenas a este, quienes involucren al deporte en su estilo de vida gracias a que este cerca de sus actividades, permitiendo dar una nueva recreación que desarrolle las características y necesidades de la población y el entorno.

#### 3.3 Objetivos Generales

- El proyecto ayudará a mejorar la calidad de vida de la población, y fomentar actividades sanas que involucren a las nuevas generaciones como también una opción para relacionar a las personas en sociedad, utilizando el deporte como herramienta para mantener los valores y la comunicación de los Ecuatorianos.
- Realizar una planificación previa para que todo equipamiento se relacione con los usos de la ciudad, utilizando elementos existentes que fomenten el uso de este nuevo espacio, como unión y relación entre áreas verdes, conexión de la

ciclo vía como medio de transporte y así incluir al deporte en las actividades diarias.

## 4. Plan Analítico

### 4.1 Análisis del lugar: el deporte en el contexto urbano

La ciudad de Quito cuenta con una serie de parques y áreas verdes que requieren mayor integración entre ellas, por medio de corredores peatonales y ciclo rutas, relacionándose con los distintos elementos urbanísticos como plazoletas, plazas y alamedas para generar un carácter emblemático en la ciudad.

Las diferentes áreas de recreación de la ciudad están compartidas entre parques, zonas protegidas, parques deportivos, complejos deportivos, piscinas y balnearios.

Como se puede ver en la grafica siguiente, los establecimientos deportivos y esparcimientos se establecen a lo largo de la ciudad de las cuales no son espacios completos en función y requerimientos.

### Áreas de recreación de Quito

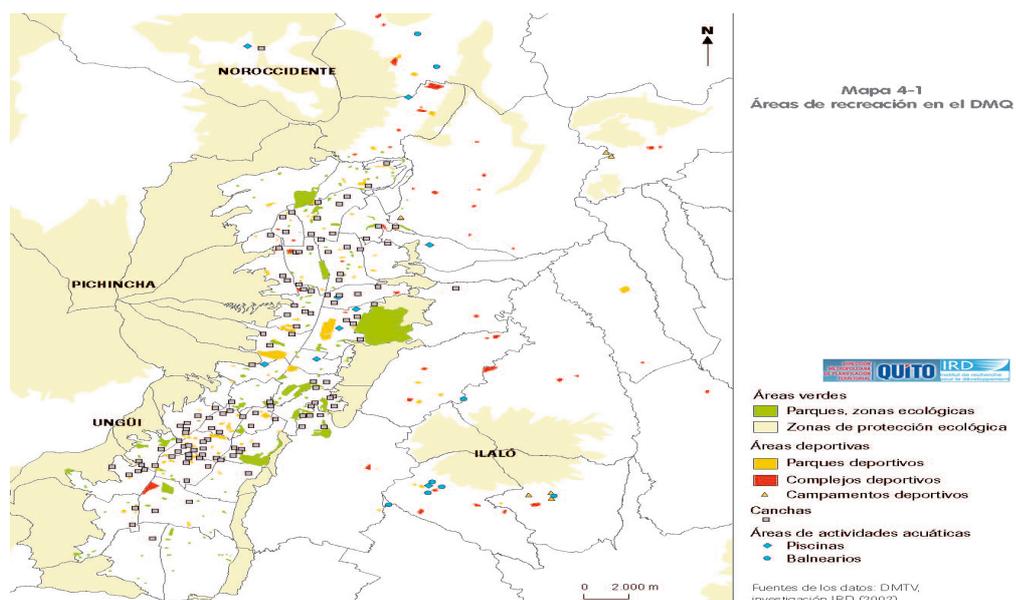


Diagrama 1, Mapa DMQ ubicando las áreas de recreación.

#### 4.1.1 Condición deportiva actual.

Tras la creación de una entidad estatal para el respaldo del deportista, el Ministerio del Deporte se involucra en desarrollar la actividad física y el deporte ecuatoriano mediante una gestión eficiente, integradora y transparente que priorice al ser humano.

El Ministerio desde el mes de Junio del 2010 realiza un censo de infraestructura deportiva, deportistas y entrenadores, para que con esta información el sistema recién empiece a tomar medidas para el mejor funcionamiento de los establecimientos, entre otros proyectos de esta entidad esta la medición del sedentarismo y la actividad deportiva de la población ecuatoriana que responde a según breves encuestas a la gente, la actividad deportiva a aumentado, generando una sociedad activa que demanda de áreas y espacios recreativos para la realización del deporte.

#### 4.1.2 Conclusión

En la ciudad de Quito no existe un equipamiento que reúna la serie de actividades que la ciudadanía demanda. Quienes requieren de un centro completo, con diferentes opciones de actividades para todo tipo de usuario, quien deje de improvisar los lugares en espacios no óptimos para realizar ciertos deportes.

Una de las zonas de movimiento y mezcla de diferentes usos en la urbe norte de Quito, es la zona entre el sector de “La Jipijapa” barrio que corresponde de cierta área verde, establecida de manera transversal entre las Av. 6 de Diciembre y Av. 10 de Agosto, esta rodeada de diferentes instituciones bancarias, administrativas publicas y privadas, instituciones educacionales, áreas comerciales, parques, espacios de ocio y esparcimiento.

El sector comprende de áreas existentes destinadas al deporte, pero las cuales no están en buen estado, o simplemente son canchas en áreas verdes que no cumplen

con las actividades que el diferente tipo de deportista requiere, que tenga facilidad acceso, disponible a cualquier horario, sin importar las condiciones climáticas ofreciendo un ejemplo de lugar para el desarrollo físico y psicológico que involucre jugar, meditar, ejercitar para crear resultados sanos favorables para la sociedad.

## 5. Definición del Proyecto

### 5.1. El Sitio; espacios de recreativos y deportivos

En el sector de la Jipijapa esta ubicado el terreno destinado para el nuevo equipamiento “Centro Deportivo y Recreativo Jipijapa” que cumple el propósito de crear un espacio urbano deportivo que ayuda a relacionarse con elementos programáticos importantes de la zona como es la “Estacion Trole Norte” y la futura parada del nuevo Metro en la Plaza de Toros., creando un nuevo flujo conector en la zona, que fortalece una nueva zona de desarrollo de la ciudad.

El lote tiene dos frentes importantes hacia vías de gran flujo, la avenida 10 de Agosto y avenida Juan de Ascaray que convergen en la esquina de “ La Y ”, siendo ejes importantes conectoras Este – Oeste y Norte – Centro.

Este espacio urbano requiere el mayor uso de la bicicleta como opción alterna al vehículo. La ruta de la ciclo vía que conecta desde El parque La Carolina hacia el barrio La Jipijapa no tiene una continuidad, debido a que está termina en un parqueadero provisional de la “Estación Trole Norte”. Con el nuevo equipamiento y espacio urbano se conectarán nuevos espacios conectores para los habitantes del sector tanto como quienes se desenvuelven en el sector entre semana y fin de semana.

Con el antecedente presentado se relaciona al deportista que utiliza las áreas del parque La Carolina y a nuevos deportistas y transeúntes de la ciudad que continúen con la ruta de conexión de la ciclo vía por medio de un corredor de área verde establecida en el sector de la Jipijapa fortaleciendo un nuevo flujo que remata en el nuevo punto de la av. 10 de Agosto y Av. Juan de Ascaray, lo que es un equipamiento deportivo completo para el sector que conecta con la estación de

transporte público y por medio de la ciclo vía involucra a la edificación con senderos deportivos y peatonales el corredor peatonal actualmente no tiene mayor uso debido a que este espacio es un vacío urbano que no conecta con ningún servicios y equipamientos del sector.



Imagen 1 y 2: Por autor de Tesis

Los equipamientos Deportivos públicos y privados del sector señalados en el grafico inferior, comprenden de parques deportivos, canchas y áreas verdes que están disponibles para todo usuario. Estos establecimientos están concentrados alrededor de una zona de gran flujo peatonal y vehicular.



Diagrama Equipamientos Deportivos del Sector.

Diagrama Equipamientos Públicos

Los establecimientos privados no son de acceso para toda la ciudadanía, debido a sus altas tarifas de membresías para poder ser utilizadas, o simplemente no son lo que la gente requiere, mientras, que los establecimientos públicos ubicados según el diagrama siguiente, son canchas deportivas al aire libre con falta de seguridad, de protección de cubierta y carentes sistemas deportivos que impiden ser utilizadas al 100%. Las piscinas son compartidas con otros establecimientos que no están disponibles a todo horario para el usuario y el gimnasio existente no responde a la calidad de implementos e infraestructura que un gimnasta requiere.

## 5.2. Ubicación Área de estudio.

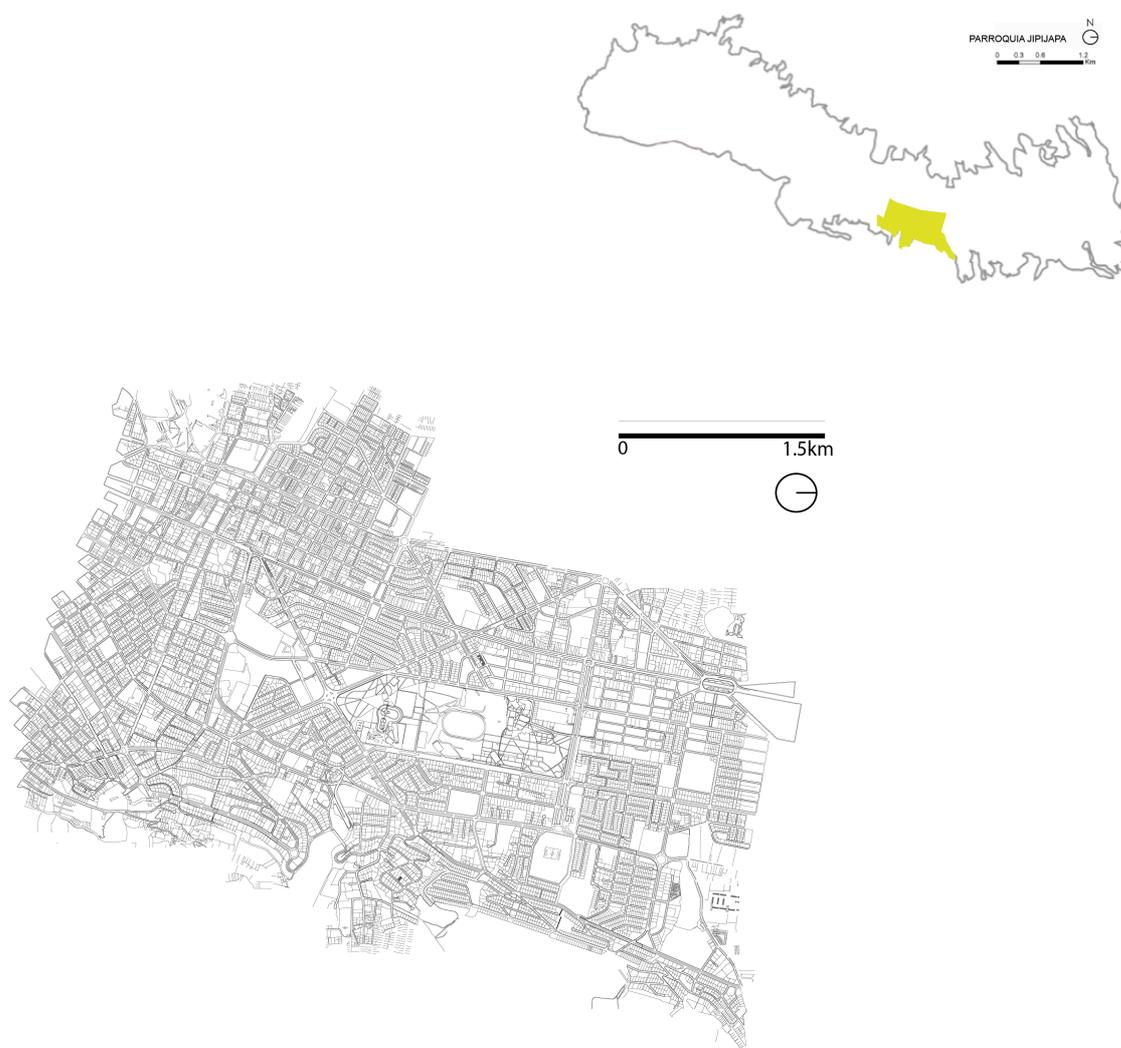


Diagrama: mapa de la ciudad de Quito ubicando el sector y lote.

Esta ubicada en el norte de la ciudad, lindando con la parroquia Kenedy al norte, Rumipamba al oeste e Inaquito al sur. Es un distrito de en la ciudad, con sedes bancarias, administrativas y financieras todavía con zona residencial.

### 5.3. Plan de uso y Capacitación de suelo



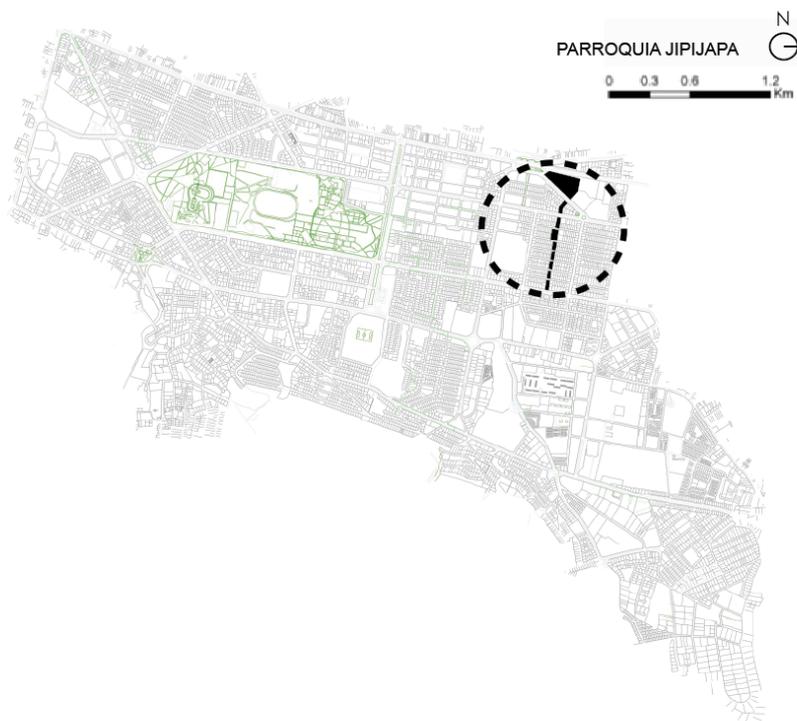
Diagrama: Uso de Suelos

El sector en general está caracterizado por ser de uso múltiple, consolidado en áreas de vivienda, financiera y comercial que representan una parte importante de la sociedad y constituirá un eje primordial para las actividades que ofrezca el Equipamiento Deportivo.



Diagrama:  
Equipamientos sector

Además, las diferentes instituciones educativas y financieras serán el vínculo principal de relaciones de actividades, generando un campo de fusión entre deporte, cultura y ocio, que al mismo tiempo genera un servicio para la zona.



#### 5.4. Ubicación Lote:

Ubicado en el norte de Quito, en las avenidas 10 de Agosto y avenida Juan de Ascaray.

A lado del la estación Norte del Trole, actualmente terrenos ocupados por consorcio Mitsubishi, taller automotriz y parqueadero provisional por el municipio.

Diagrama: Ubicación lote en la ciudad de Quito.

El terreno ubicado en frente del gran redondel de “La Y”, tiene un gran potencial, que parte desde la forma del terreno por los diferentes ejes viales y es una esquina importante que esta al costado de la estación del Trole. El área de terreno de 24803.00 m<sup>2</sup> tiene una altura permitida hasta 12 pisos y destinado en su uso principal como equipamiento.

Es considerado que el proyecto perteneciente al Consorcio Mitsubischi es un vestigio arquitectónico de la ciudad, sin embargo, este se limita a ofrecer un servicio para la ciudad y no cumple con las condiciones arquitectónicas y funcionales para el sector, correspondiendo al nuevo equipamiento deportivo como una función mas propicia para el sector.

## 5.5. Accesibilidad

Las ventajas del sector es el fácil acceso a este punto, desde las importantes vías de la urbe y la vinculación del sistema de movilidad como las líneas de transporte que están relacionadas en el sector como el diagrama siguiente lo indica.

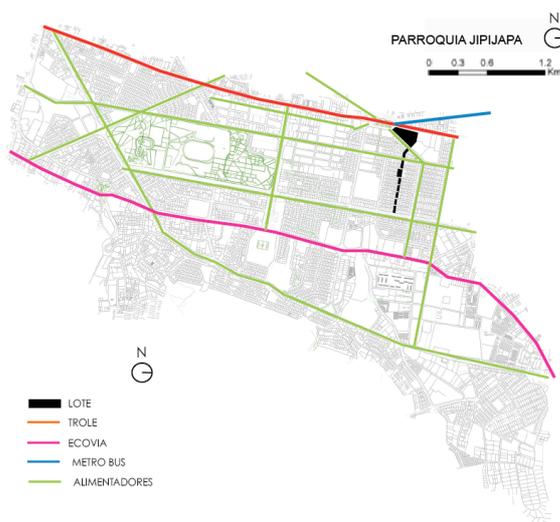


Diagrama: Sistema de transporte del sector

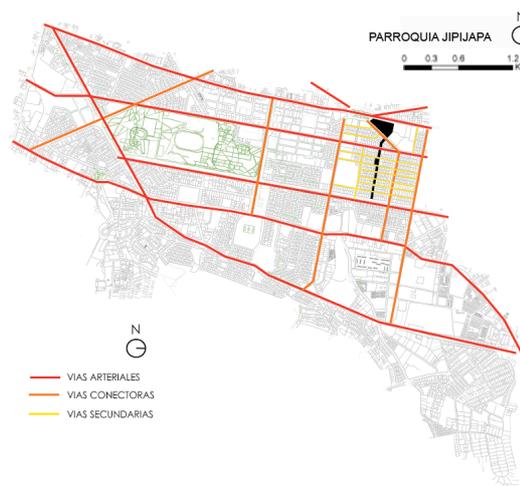


Diagrama: Tipo de vías del sector.

Por un significativo trazado de la trama de la ciudad, en este sector se conectan vías importantes de la ciudad, gran conectoras en relación Este – Oeste, que funcionan para el flujo y descongestión de la ciudad longitudinal de la que nos encontramos. Como equipamiento tiene la obligación de solucionar problemas funcionales de la ciudad, como parqueaderos de bicicletas y vehiculares que indirectamente serán como una solución e incentivo para el funcionamiento de la ruta de la ciclo vía, del que se conecte a un lugar de encuentro, del que sea participe el deporte como una nueva posibilidad de actividad para el ciudadano.

## 5.6. Ciclo vía

En consecuencia de estar localizado en un espacio de conexión importante de la ciudad en una de las vías que une el norte y el sector de la Mariscal, también conecta a la ciudad por medio de la ciclovia, ruta que indica el diagrama posterior. Involucrando a la bicicleta en la cotidianidad de la ciudadanía sea desde el estudiante, hasta el ejecutivo, que empiece a tomar la bicicleta como medio de transporte útil y rápido como opción para ejecutar sus actividades.

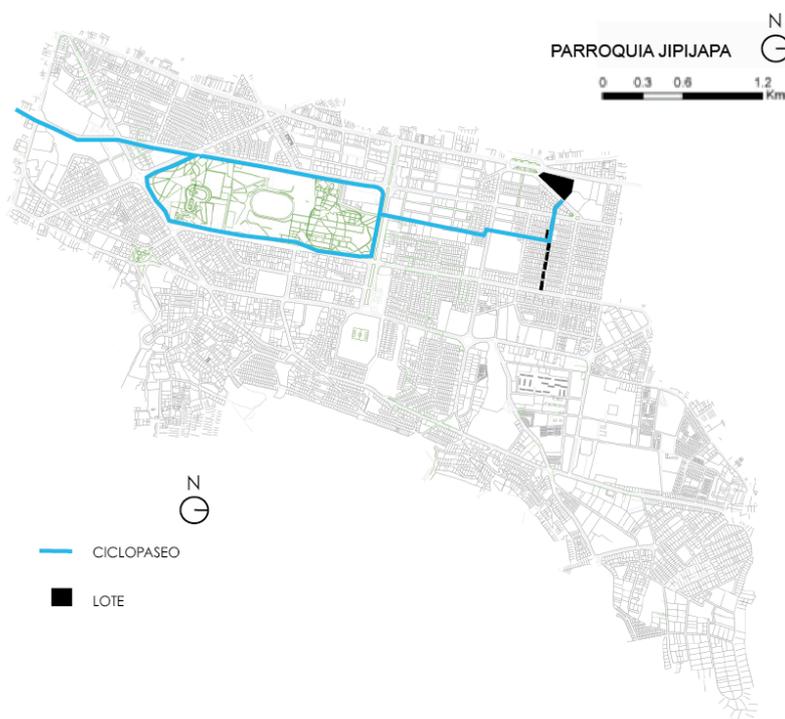


Diagrama: ruta de la Ciclo vía del sector.

### 5.7. Aspectos Positivos del sector:

- Diferentes tipos de servicios asentados en una misma zona.
- Gran flujo de personas, debido al eje comercial, administrativo público y privado que se maneja en el sector.
- Es un sector denominado central entre el norte de la ciudad.
- Vías principales de la ciudad recorren el sector.

### 5.8 Aspectos Negativos del sector:

- Congestión vehicular.
- Contaminación ambiental
- Espacios peatonales y áreas verdes sin conexiones entre estas y los equipamientos de la zona.
- Áreas verdes son mayormente utilizadas durante los fines de semana, debido a que entre semana el usuario no tiene contacto y hace falta diferentes opciones de actividades para ser utilizarlas.
- Los lugares de recreación y esparcimientos deportivos no están disponibles durante los horarios de las noches por falta de iluminación, seguridad o estado climático.
- El sector, siendo de gran concurrencia de ciudadanos no tiene un equipamiento que reúna a cierta cantidad de gente, para ofrecerle servicios de calidad que involucren a una sociedad activa.



Imagen: Condición actual cerca del sector

## 5.9 Conclusión

### Recreación y Deportes en la Ciudad de Quito

Las áreas de recreación y deportes de la ciudad de Quito no tienen conexión entre ellas, por lo que se propone que la ruta de la ciclo vía y corredor de trote unifique estos elementos de la ciudad, con la finalidad de que el uso de estos equipamientos sea mayor.

Estos equipamientos para la ciudad requieren un contacto directo con el ciudadano, por lo que el “Centro Recreativo y Deportivo Jipijapa” contará con conexiones directas, de fácil acceso, desde el centro, norte, este y oeste de la ciudad, articulado por la ruta de la ciclo vía, para así, fomentar el uso de este.

El terreno se involucrara de manera urbanística y tiene un frente importante a una gran nodo de la ciudad que es “La Y” por esto, en el ángulo perimétrico del Equipamiento Deportivo de la urbe Norte de Quito debe responder a esta gran Jerarquía de esquina y la relación con el vacío urbano (corredor peatonal Jipijapa).

Una gran problemática en la ciudad es el congestionamiento vehicular del que se debe por la morfología longitudinal de la ciudad por esto se propone accesos dinámicos de varias partes del proyecto, en especial desde la continuidad del corredor peatonal.

Un equipamiento en el sector es de gran beneficio para la comunidad y mejor aun, si será enfocado al deporte, que este cerca del ciudadano que trabaja en la zona, usa el Trole como medio de transporte masivo, como para todo tipo de personas, que en un gran porcentaje tienen la ventaja de que están conectados a este gran hito en la ciudad.

## 6. Marco Teórico

### 6.1. Arquitectura, Ritmos y Secuencias.

Los términos Ritmos y Secuencias, parten de la arquitectura como principios ordenadores para desarrollar las bases del proyecto investigativo y su propuesta arquitectónica.

Serán parámetros que guíen al momento de iniciar el partido arquitectónico, basándonos en una forma dinámica de hacer arquitectura, que refleje al espectador el significado del “Centro Recreativo y Deportivo Jipijapa” en la ciudad de Quito.

### 6.2 Ritmo

“El **ritmo** es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.”<sup>4</sup>

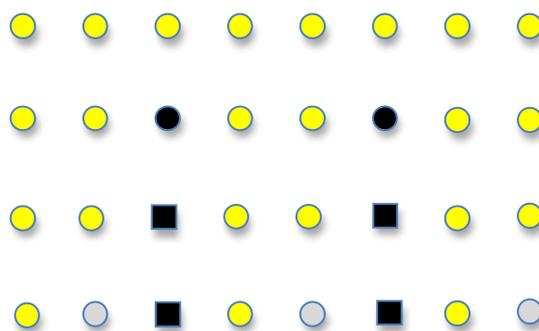
La repetición de elementos genera cierto ritmo, las cuales se distribuyen en el tiempo y el espacio como constantes o alternos, o afectados por color, textura, forma o posición, generando una composición grata. Entre esto se conoce al ritmo monótono como la repetición de un objeto en intervalos constantes, y el ritmo dinámico, que por medio de elementos similares con intervalos diferentes o elementos distintos por intervalos iguales o desiguales.<sup>5</sup>

El movimiento es generado desde la vista del espectador ya que sigue la continuidad de los elementos de la composición. El espacio entre uno y otro objeto hace el ritmo, el cual difiere según sus distancias o según en la que este situada, detectar un elemento con ritmo de fácil manera es cuando se encuentran en una misma dirección.

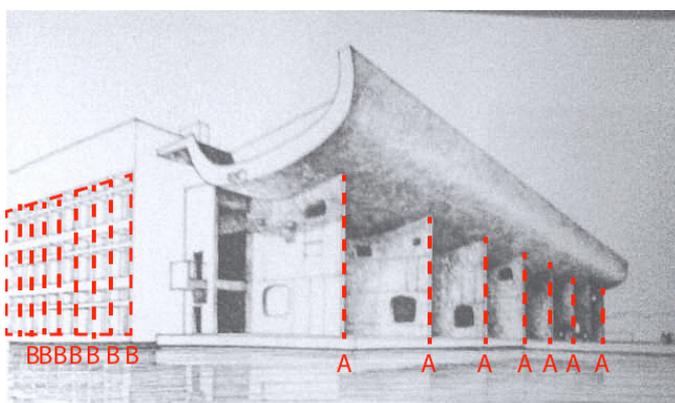
---

4 Diccionario de la Real Academia de la Lengua

5 “El movimiento, su esencia y su estética. Koper, Gyorgy.



Los elementos puede variar, pero como la imagen superior, siguen ciertos parámetros lineales que mantienen un orden y ritmo, a su vez, esto depende del tipo de composición, por ejemplo, si hablamos composiciones entre algunos planos, donde los elementos son muy monótonos en un plano de fondo, el que genera orden, frontera, o borde, en el cual puede montarse una serie de diferentes tipo de planos que forman una nueva composición.



Los elementos espaciales conforman cierto ritmo mediante la repetición, en diferentes planos se puede ver el ritmo por módulos repetitivos en el espacio.

### 6.2.1. Ritmo y Música

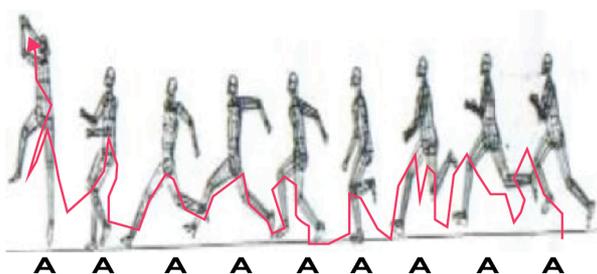
En la música el Ritmo es uno de los elementos esenciales para el compositor, ya que principalmente es lo que da equilibrio acústico para que una composición sonora funcione, naturalmente es fácil percibir que según el ritmo el ser humano al momento de escuchar música, este trata de acompañar con movimientos del cuerpo o palmadas para seguir el ritmo.

Musicalmente se denomina ritmo:

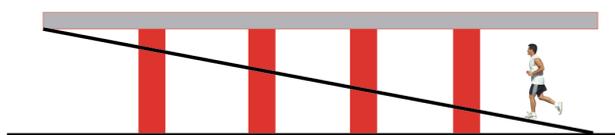
- La distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio.
- La pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición.
- La división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración.
- La distribución de los sonidos y silencios en unidades métricas establecidas.<sup>6</sup>

### 6.2.2. Ritmo y el Deporte

El ritmo y el deporte son términos que tienen gran relación, gracias a la herramienta de movimiento que estas dos manejan. Por ejemplo todo deporte comprende del movimiento del cuerpo humano, que el fin es crear una acción, esta acción tiene una serie de composiciones, como la imagen de la izquierda la cual refleja el trayecto de un basquetbolista, que con un ritmo entre paso y paso culmina con el lanzamiento de la pelota, generando ritmo en las “sucesiones de los movimientos”<sup>7</sup>, y varía según los patrones generando una dirección.



**PATRONES**



**CIRCULACION ES PARTE DE RITMO**

<sup>6</sup> <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica>

<sup>7</sup> “Rhythmanalysis. Space, Time And Everyday life”. Hneri Lefebvre. Continium2004

Otras características que demanda el deporte son la concentración, técnica, coordinación y resistencia, que relacionando con el ritmo, son esa serie de herramientas que hacen que la composición tengan un orden y un significado.

En el deporte, el ritmo también se lo utiliza para medir la intensidad del ejercicio del que esté trabajando, estas varían según la velocidad del movimiento, el peso utilizado (gimnasios) y el consumo de oxígeno, según la forma de oxigenarse de la persona. La frecuencia cardiaca es donde difiere según el ritmo del corazón del ser humano, si la frecuencia cardiaca es mayor, la intensidad de trabajo es alta.

### 6.2.3. Ritmo en la Arquitectura y la Ciudad

La definición de Ritmo en el espacio se define como la repetición regular y armónica de líneas, contornos, formas o colores<sup>8</sup>. Como un ordenador de los espacios y formas que se repiten. El ritmo también influyen en las actividades de la ciudad, en relación al espacio vs tiempo; la definición de Hegel respecto al lugar especifica que el “tiempo en la ciudad muestra ciertos ritmos cotidianos de transporte, necesidades productivas y comerciales de capital”<sup>9</sup> como significado del movimiento en la sociedad, relacionando el espacio como resultado de la interacción del hombre junto al contexto que lo rodea.

Entre los distintos patrones que la ciudad tiene, muestran una serie de relación con el “Ritmo, que parte según la forma, morfología, trama, distribución direcciones, entre otros”<sup>10</sup>. Estas definiciones ayudan a conocer que el ritmo es primordial para entender el tiempo, en especial la repetición, habitualmente relacionado con el trabajo, la ciudad, el campo, la vida urbana y el movimiento como actividades y objetos del día a día.

El ritmo en la arquitectura se muestra desde pequeños detalles, como en la repetición de módulos espaciales que responden a algún objeto estudiado que generan cierta composición rítmica en el espacio.

---

8 "Ritmo, Forma y Orden, Francis D.K. Ching. Ediciones Gustavo Pili, SA de SV, México 2002

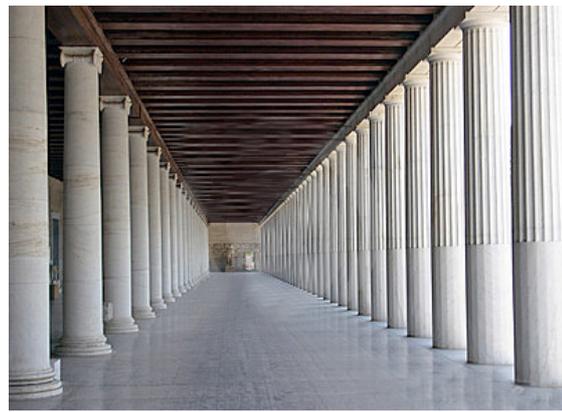
9 "Arquitectura y Contexto. Joseph Muntanola. Ediciones UPC

10 "Rhythmanalysis. Space, Time And Everyday life". Hneri Lefebvre. Continium2004

El tamaño, la forma del perfil o ciertas características son rasgos físicos principales para la organización de espacios y formas arquitectónicas. “la mayoría de tipologías edilicias comprende elementos repetitivos por naturaleza”<sup>11</sup>, fácilmente se las visualiza en las estructuras a las columnas y vigas como también en módulos espaciales, los elementos de ventanas, perfilería, puertas, los cuales son para ingreso de iluminación, accesos de personal, que forman parte del programa y a su vez a estos elementos se los interpreta como ritmos visuales.

La organización de elementos repetitivos se los manejan con cierta cautela, ya que estos tienen que demostrar orden sobre el aspecto visual del espectador. La composición se las maneja según las aproximaciones y distribuciones entre unos y otros, como también las formas visuales que comparten.

Entre las formas mas sencillas de agruparse, se encuentra la forma lineal, que no importa la característica del elemento, ya que se originan en un mismo sentido, que genera un orden formando en un solo conjunto.



El ritmo se plasmara como campo ordenador programático del centro, que será distribuido en diferente volúmenes de cierta manera repetitivos diferenciándose según su función, demostrando

---

11 OP. CIT. PG 18



La volumetría refleja la interrelación de formas aplicadas desde los fundamentos del diseño, que varía según el distanciamiento entre figuras, toque entre ellas, superposición, penetración, unión sustracción o intersección.

### 6.3. Secuencia

Secuencia es otra herramienta que ayudara a fortalecer los parámetros de vinculación en el programa arquitectónico. Marca un orden dentro de cualquier contexto que se la visualice, como la imagen al costado, es un proceso de un trayecto que marca secuencia, donde el patinador demuestra el movimiento, como una suma de retardos naturales en una red<sup>12</sup>.



Sucesión no interrumpida de planos o escenas que integran una etapa descriptiva, una jornada de la acción o un tramo coherente y concreto del argumento<sup>13</sup>, como se ve el transcurso de movimiento de la cinta en una bailarina, acción que es continua.

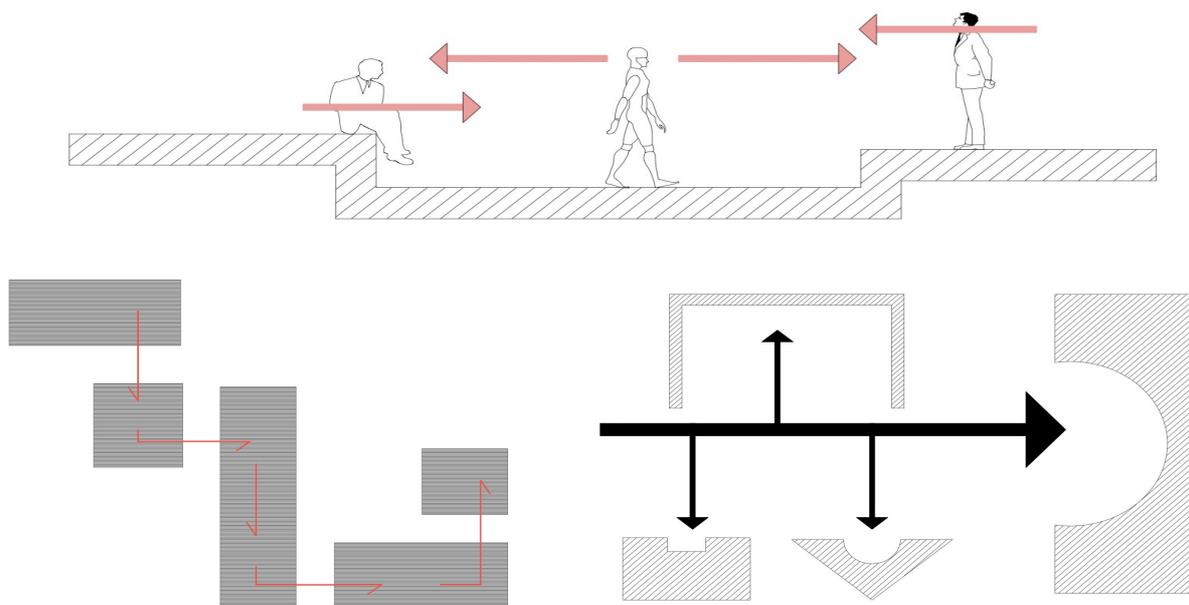
<sup>12</sup> Diccionario de la Lengua Española

<sup>13</sup> [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)

### 6.3.1. Secuencia y Arquitectura

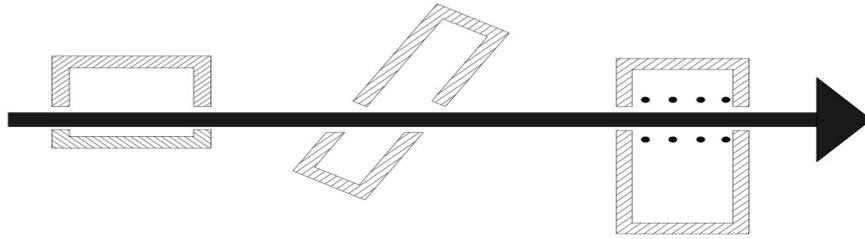
En la arquitectura se reconoce a la secuencia en la continuidad de los espacios, como también los trayectos hacia dichos espacios, Venturi afirma que “En el encuentro del espacio interno al espacio externo esta la arquitectura”<sup>14</sup>, es decir, que es de gran importancia en la sucesión de ingreso o salida de un lugar, o en el trayecto del paso de un lugar a otro existe arquitectura, para esto, se determina que la secuencia de espacios forman un recorrido el cual relaciona a los diferentes espacios, sea de un lugar publico, vivienda, o un parque.

Los diferentes espacios programáticos se relacionan entre sí, como la imagen siguiente, por medio de una secuencia de espacios que se unifican por un trayecto de forma ordenada con una dirección.

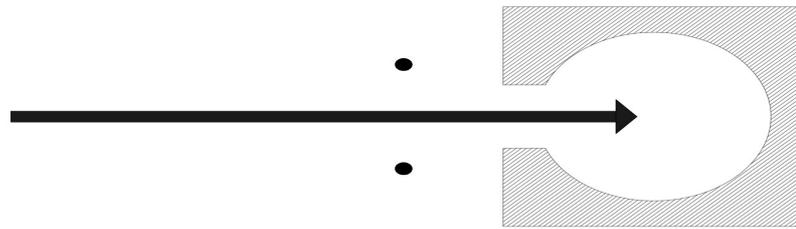


Así, la secuencia de espacios varían según la forma programática, como si existe áreas que están al contorno del trayecto, o como si están atravesados en el trayecto como la imagen siguiente.

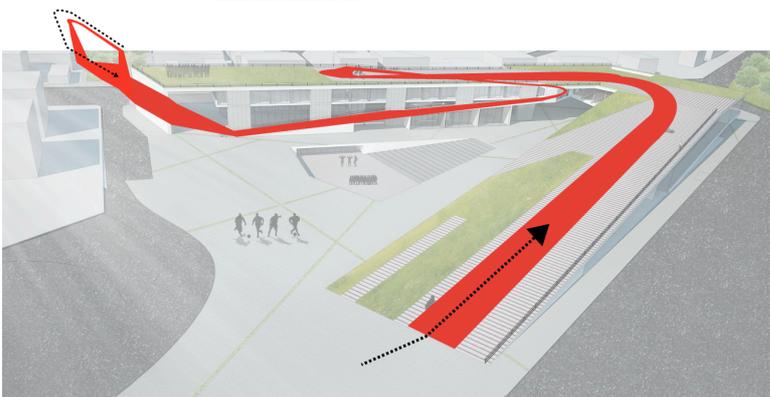
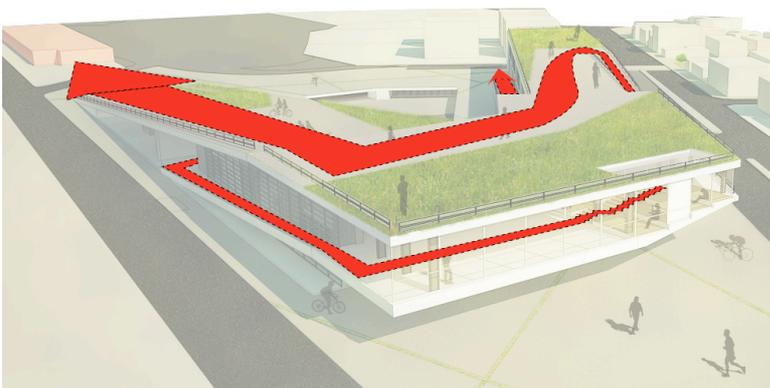
<sup>14</sup> “Complejidad y contradicción” Robert Venturi, 1966



Tal trayecto se marca por el espacio lineal del cual esta distribuido, como una secuencia de espacios repetidos, la que de otra forma termina en un solo espacio.



La continuidad visual y espacial también depende de las áreas expuestas en composición, ya que si son claras y evidentes ayudaran al espectador conocer y crear un recorrido continuo, generando estancias y trayectos importantes en la secuencia de espacios en el Equipamiento Deportivo.



Como las imágenes de la izquierda la continuidad se establece en la circulación como primer patrón jerárquico que es continuo, siendo parte de una experiencia del proyecto por parte del peatón, usuario, deportista o ciclista que esta conectado desde el vacío urbano del sector de la “Jipijapa”

Imágenes del proyecto

## 7. Precedentes

### Álvaro Siza

En el gran campo de la historia de la arquitectura se ha reconocido grandes características de cómo relacionar un programa con el contexto existente, es fundamental tener el conocimiento de cómo manejar la relación entre el panorama, un referente importante, quien retoma estas características en sus obras es Siza, el usa los elementos paisajistas penetrándolos en sus obras arquitectónicas. Para intervenir en la ciudad con un equipamiento importante, del que esta rodeado de área verde, montañas, entre otros, se deberá usar estos elementos como partida para su diseño, que deberá ser reconocido como un lugar importante en la ciudad, del que sea un hito importante en la urbe. Por esto se toma al Arquitecto portugués **Álvaro Siza**, quien enuncia: "La simpleza es la herramienta con la que sorprende..."

Siza es un arquitecto que se diferencia gracias a que retoma la necesidad de conocer la realidad, sustentándolo con la forma que maneja los diferentes componentes como son el paisajismo, el uso de los materiales, y los distintos sistemas constructivos con una forma muy simple la cual la definen como "aroma de arquitectura".

Sus diseños revelan imágenes especiales las que describe como efímeras, demostrando realidad y pureza, un ejemplo es la piscina de Leca da Palmeira, donde se demuestra que un reto termina siendo una virtud.

#### 7.1. Piscina de Leca da Palmeira

El proyecto deportivo de Siza enmarca un panorama natural, donde las piscinas artificiales se fusionan con el contexto, como un proyecto que de pronto siempre ha estado en ese lugar. Generando un balneario importante para la ciudad.



- Relación con el contexto.
- Perímetro orgánico según la forma original del terreno.
- Estructura que trabaja con las rocas existentes.
- Lugar de esparcimiento deportivo para la ciudad.

- Corredores directos, con dirección al mar.
- Relación visual desde todo ángulo.
- Proyecto paisajista, involucrando al contexto y a la urbe.
- Diseño en pendiente.



- Las piscinas se fusionan con la naturaleza, como principal objetivo de Siza.
- “La simpleza es una herramienta que sorprende”
- Diferentes circulaciones que rematan en perspectivas visuales hacia el mar.

La imagen siguiente indica la continuidad de espacios se relacionan con el contexto, marcando una dirección que remata con las piscinas de las instalaciones.

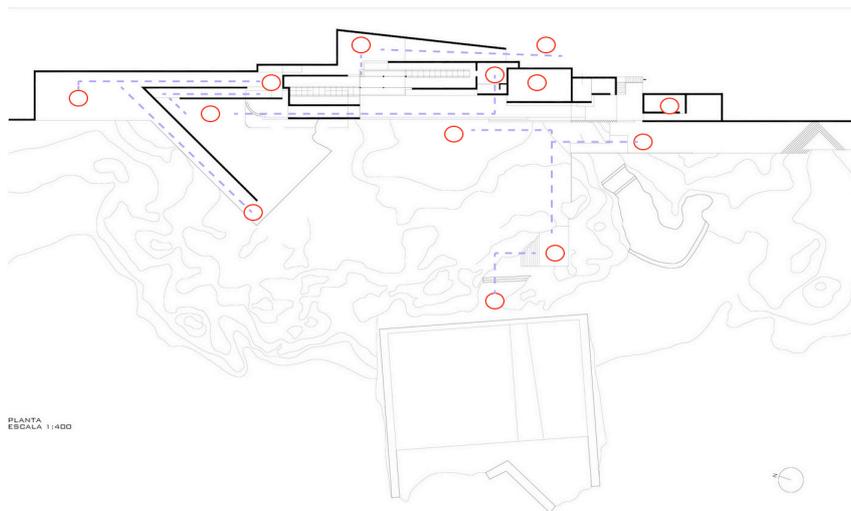


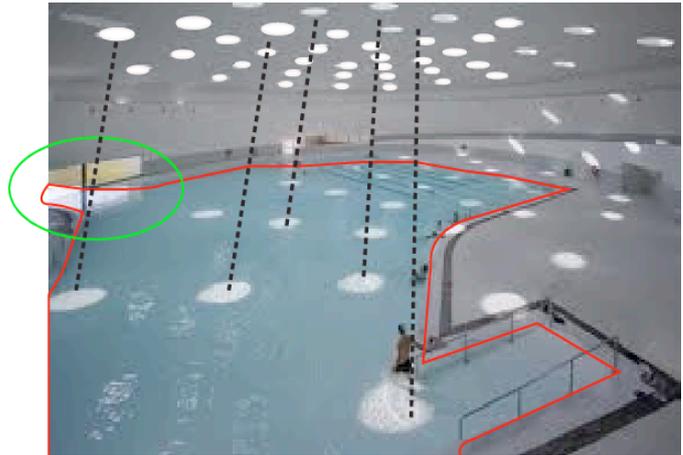
Diagrama secuencial de espacios Piscina de Leca

## 7.2. Polideportivo Cornellá

La secuencia de sus proyectos se basan en la modernidad, y de las diferentes culturas que se enfocan hacia el progreso, como los principios, técnicas y disciplinas que siempre estarán presentes. El proyecto del Complejo Deportivo de Alvaro Siza refleja imágenes armónicas las cuales se fusionan con una actividad importante para el ser humano, el que es el deporte, del que describe que la actividad física sea un complemento del hombre el que debe ser también como relajamiento y esparcimiento para el correcto funcionamiento de la sociedad.

Los elementos que son participes de este complejo son el uso de la iluminación natural, la transición del exterior interior, las formas orgánicas que resaltan las diferentes estancias para el deportista y la comunidad de Cornella.

- Perforaciones en las cubiertas para ingresos de luz.
- Dispone de paneles solares y sistema de recogida de agua pluviales.
- Áreas cubiertas relacionadas con áreas descubiertas para épocas de verano.



El proyecto refleja cierta dinámica, que parte desde su partido, en especial del manejo de los ingresos de luz, que acompañan al deportista durante su estancia, conectando secuencialmente las áreas del centro. Son ejemplo de una creación correcta de ritmo con elementos de iluminación y formas curvas que crean espacios acogedores y motivantes para el usuario.

Una gran cualidad de la totalidad de sus obras en la que Siza propone es la idea de permanencia, por el uso de materiales propios define una arquitectura de origen que muestra su esencia.

## 8. Programa

**CENTRO RECREATIVO Y DEPORTIVO JIPIJAPA****PROGRAMA ARQUITECTONICO**

16/05/2012

**1 SALAS Y PISTAS DE DEPORTE****1.1 ZONAS PUBLICAS Y ACCESOS**

1.1 FOYER	PLAZA CUBIERTA	ESPACIO LIBRE	500	320.00	320.00	
		BAÑO HOMBRES	6	30.00	30.00	
		BAÑO MUJERES	5	30.00	30.00	
	LOCALES COMERCIALES	COMERCIO	4	38.00	145.00	
		INFORMACION	2	6.00	6.00	380.00
1.2 FOYER ESQUINA	PLAZA CUBIERTA		850		1000	1000.00
1.3 SALA DE INDORFUTBOL, BASQUET, VOLEIBOL	GRADERIO		1800	220.00	220.00	
		VESTUARIOS	40	104.00	104.00	
	TERRAZA - COMEDOR	LOCKERS / VESTIDORES	2	20.00	20.00	
		BODEGA / LIMPIEZA	2	20.00	20.00	
		MESAS	30	60.00	60.00	
AREA DE JUEGO	INDORFUTBOL, BASQUET, VOLEIBOL	60	900.00	900.00	1304.00	

**2 ZONAS DE ENTRENAMIENTO****2.1 AREA DE TRABAJO**

2.1.1 GIMNASIO	AREA DE PESAS	PESO LIBRE	20	220.00	220.00	
		MAQUINAS MULTIFUERZA	20	120.00	120.00	
		CAMINADORAS, ELIPTICA, ETC	20	80.00	80.00	
		BANO COMPLETO	8	50.00	50.00	
		DUCHAS	12	1.00	12.00	
		BODEGA/REPISAS	2	5.00	5.00	
		RECEPCIÓN	1	10.00	10.00	
		LOCKERS / VESTIDORES	40	124.00	124.00	621.00
2.1.2 SALA DE SPINNING	CYCLING	BICICLETAS	28	168.00	168.00	168.00
2.1.3 SALA DE AEROBICOS	AREA DE TRABAJO	AREA DE ENTRENAMIENTO	30	220.00	220.00	220.00

**2.2 ZONA DE CONTACTO FISICO**

2.2.1 SALA DE: KARATE - JUJITSU - JUDO TAEKWONDO	AREA DE TRABAJO	AREA DE ENTRENAMIENTO	8	70.00	70.00	
		AREA DE CALENTAMIENTO Y ESTIRAM	8	90.00	90.00	
		LOCKERS / VESTIDORES	10	20.00	20.00	
		BODEGA / UTILERIA	3	35.00	35.00	215.00
2.2.2 SALA DE: BOX - LUCHA	AREA DE TRABAJO	AREA DE ENTRENAMIENTO	8	70.00	70.00	
		AREA DE CALENTAMIENTO Y ESTIRAM	8	90.00	90.00	
		LOCKERS / VESTIDORES	10	20.00	20.00	
		BODEGA / UTILERIA	3	35.00	35.00	215.00

**2.3 ZONA DE JUEGO / PISCINA / BOLOS**

2.3.1 SALA DE TENIS DE MESA Y SNACKS	AREA DE TRABAJO	AREA DE ENTRENAMIENTO	5	80.00	80.00	
		AREA DE MESAS	45	80.00	200.00	
		COCINA	1	50.00	50.00	
		BODEGA/REPISAS	2	4.00	13.00	
		RECEPCIÓN	1	16.00	16.00	359.00
2.3.2 CANCHA DE SQUASH Y RAQUETBOL	AREA DE TRABAJO	AREA DE ENTRENAMIENTO	2	60.00	120.00	
		ESPECTADORES	35	38.00	38.00	
		RECEPCIÓN	1	20.00	20.00	178.00
2.3.3 PISCINA	AREA DE TRABAJO	AREA DE ENTRENAMIENTO	2	780.00	780.00	
		ESPECTADORES	180	282.00	282.00	
		DUCHAS / LOCKERS	120	192.00	192.00	
		CUARTO DE MAQUINAS	6	71.68	71.68	
		ADMINISTRACION	8	45.17	45.17	
		SERVICIOS	14	10.00	140.00	
RECEPCIÓN	1	20.00	20.00	1530.85		
2.3.4 SALON DE BOLOS	AREA DE TRABAJO	AREA DE ENTRENAMIENTO	6	290.00	290.00	
		ESPECTADORES	45	60.00	60.00	
		CORRIDA DE PELOTA	6	60.00	60.00	
		ALQUILER DE ZAPATOS / BAR	4	22.00	22.00	

CIRCULACION Y PAREDES 25 %

382.71

**ZONAS****6012.85**

ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	#	AREA ESPACIO	AREA	AREA
			USUARIOS	PARCIAL	SUBZONA	GENERAL
<b>3 RESTAURANTE / AREA DE DESCANSO</b>						
3.1 FOYER	FOYER	FOYER	200	128.00		
3.2 COCINA		COCINA	10	80		
		ALMAC. SECOS	1	9.00		
		ALMAC. FRIO CARNES	1	3.00		
		ZONA DE PREPARACION	4	12.00		
		RECEPCIÓN DE LOZA	2	3.70		
		LAVADO	1	3.70		
		ALMACENAMIENTO FINAL	1	2.87		
		ÁREA DE HORNILLAS	1	4.30		
		MESAS DE TRABAJO	2	7.60		
3.3 COMEDOR Y ESTAR	AREA DE DESCANSO MIRADOR	MESAS / GRADERIO	30	86		
	COMER MIRADOR	AREA DE MESAS	168	406		
	SERVICIOS	BAÑOS	7	28.3		
	TERRAZA DESCUBIERTA	MESAS	24	132	906.47	460
						906.47
CIRCULACION Y PAREDES 30 %						271.94
<b>RESTAURANTE / AREA DE DESCANSO</b>						<b>1638.41</b>

ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	#	AREA ESPACIO	AREA	AREA
			USUARIOS	PARCIAL	SUBZONA	GENERAL
<b>4 SUB SUELO</b>						
4.1 ACCESO PARQUEO	PLAZA	ESPACIO MULTIIUSO	400	1619.00	1619.00	
		INFORMACION GENERAL	2	6.00		
		BATERIA SANIT. HOMBRES	10	25.00		
		BATERIA SANIT. DAMAS	10	25.00		
		CABINAS TELEFONICAS	4	6.00		
	CONSULTORIOS MEDICOS	ENFERMERIA / DEPORTOLOGO	12	230.00		
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS		6	48.00		
	COMERCIO	RESTAURANTE / COMERCIO	200	640.00		
		CAJEROS AUTOMATICOS	2	4.00	2603.00	
4.2 ESTACIONAMIENTOS	GARITA	CABINA CONTROL	2	4.50		
		OFICINA SATELITE	2	16.00	20.50	
						2623.50
CIRCULACION Y PAREDES 5 %						131.18
<b>SUB SUELO / PLAZA</b>						<b>2754.68</b>

ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	#	AREA ESPACIO	AREA	AREA
			USUARIOS	PARCIAL	SUBZONA	GENERAL
<b>5 CASA DE MAQUINAS</b>						
5.1 MANTENIMIENTO.	OFICINA SECTOR TECN.	oficina (inc. Sala Reuniones)	1	19.44	19.44	
5.2 Talleres.	Taller de plomería	taller - BODEGA	1	6.00	6.00	
	Taller mecánico	taller - BODEGA	1	6.00	6.00	
	Taller múltiple	taller - BODEGA	1	6.00	6.00	
5.3 CUARTO MAQUINAS	GENERADOR		1	15.00		
	TRANSFORMADOR		1	15.00	30.00	
	BOMBAS Y EQUIPOS		1	15.00	175.00	
	AIRE ACONDICIONADO		1	27.50	27.50	
5.4 GUARDIANIAS	GUARDIA	CABINAS 2		2.25	4.50	274.44
						27.44
CIRCULACION Y PAREDES 10%						27.44
<b>AREA CASA MAQUINAS</b>						<b>301.88</b>
<b>AREA CUBIERTA</b>						<b>24763.43</b>

**GRAN TOTAL****S11 AREAS COMPLEMENTARIAS**

<b>ESTACIONAMIENTOS</b>	ESTACIONAMIENTOS PUBLICO	290	8546.64
	ESTACIONAMIENTOS PERSONAL	10	150.00
<b>PATIOS DE MANIOBRAS</b>	MANIOBRAS COCINA		
	MANIOBRAS BODEGAS Y SERVICIOS		
	MANIOBRAS BASURAS		

## 9. Bibliografía:

RAFAEL MONEO, "Theoretical Anxiety and Design Strategies". In the work of eight contemporary architects.  
Espana 2004.

"Rhythmanalysis. Space, Time And Everyday life". Hneri Lefebvre. Continium2004

El Croquis. revista, ed. 68/69 95 ALVARO SIZA

Arquitectura deportiva, de Patricio Cáceres, investigado el 21 de septiembre de 2011.

<http://www.slideshare.net/artgraff/arquitectura-deportiva>

D'Ercole, Robert y Pascale Metzger. La Vulnerabilidad del Distrito Metropolitano de Quito. Quito, Ekseption, 2004

Ritmo, Forma y Orden, Francis D.K. Ching. Ediciones Gustavo Pili, SA de SV, Mexico 2002.

Gestion, Economia y Sociedad, "Educacion capital del presente y el futuro"n46, abril 1998

La importancia del deporte en la salud, de José Antonio Prieto Saborit, investigado el 18 de septiembre de 2011

<http://www.efdeportes.com/efd61/deporte.htm>

La importancia del deporte, por José Antonio Liza, investigado el 18 de septiembre del 2011

<http://www.kidda.es/noticias/Ficha.aspx?FrmNot=158>

### Entrevistas:

Alex Galeth, Personal Trainer NASM (National Academy of Sports Medicine), 2011-09-27.

Dr. Galo Pazmiño, Especialista Medicina Interna, Hospital Militar, 2011-09-25

## 10. ANEXOS

# CENTRO RECREATIVO Y DEPORTIVO JIPIJAPA

## arquitectura, ritmos y secuencias

LA CIUDAD DE QUITO REQUIERE UN ESPACIO PARA EL DESARROLLO Y DESEMPEÑO FÍSICO Y MENTAL, QUE REUNA UNA SERIE DE ACTIVIDADES, EJERCICIOS Y DEPORTES PARA EL EJERCITAMIENTO, PROMOVRIENDO VALORES COMO LA RESPONSABILIDAD, LA DISCIPLINA, LA PERTENENCIA, LA IDENTIDAD Y LA SUPERACIÓN EN UN ESPACIO PÚBLICO.

### ubicación



EL OBJETIVO ES ESTAR RELACIONADO DIRECTAMENTE CON LA ESTACION NORTE DEL TROLE Y QUE A SU VEZ SE CONECTA CON UN VACIO URBANO QUE ES EL CORREDOR VERDE DE 7 MANZANAS DEL BARRIO "LA JIPIJAPA."



### INTEGRAR



LA CICLOVIA ES EL PRINCIPAL INTEGRANTE, CONSIDERANDO SUS 45.88 KM YA ESTABLECIDOS EN EL NORTE DE QUITO, LA QUE SE INTEGRA CON EL PROYECTO.



**DEPORTE**  
CONCENTRACION, TÉCNICA  
COORDINACIÓN Y RESISTENCIA

**ARQUITECTURA**  
RITMO SON LOS PARAMETROS DE  
ORDEN Y SIGNIFICADO

### PROGRAMA:

PISCINA OLIMPICA DE 7 CARRILES, POLIDEPORTIVO CUBIERTO, GIMNASIO, BOLOS, ZONA DE CONTACTO FÍSICO, SQUASH, AEROBICOS, SPINNING, YOGA, BAILE RECREATIVO, PARQUEO 220 U. COMERCIO.



PERSPECTIVA DESDE LA Y



FACHADA OESTE ESC 1: 500



FACHADA NORTE ESC 1: 500



CORTE 'C' ESC 1: 500



CORTE 'A' ESC 1: 500



PERSPECTIVA DESDE INGRESO DE POLIDEPORTIVO



PERSPECTIVA INTERIOR DEL POLIDEPORTIVO



PERSPECTIVA INTERIOR DEL RESTAURANTE

partido arquitectónico



CONEXIÓN CON LA ESTACIÓN DEL TROLE.

CONFORMANDO ESQUINA RESPONDIENDO HACIA UN ESPACIO INTERNO.

NUEVOS FLUJOS CONECTORES.

CUBIERTAS INTEGRADORAS PARA EL USUARIO.

PLAZA DEPRIMIDA RELACIONADA CON LA ZONA DE PARQUEADERO Y COMERCIO.

RECORRIDO SECUENCIAL ENTRE LOS DIFERENTES PUNTOS DEL PROYECTO.

ritmo

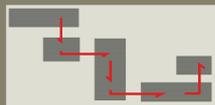


RITMO DE UN DEPORTE

secuencia



PATRONES DE ORDEN CON DIRECCION Y ORDEN



SECUENCIA DE ESPACIOS



CIRCULACIÓN SECUENCIAL



AXONOMETRIA 1



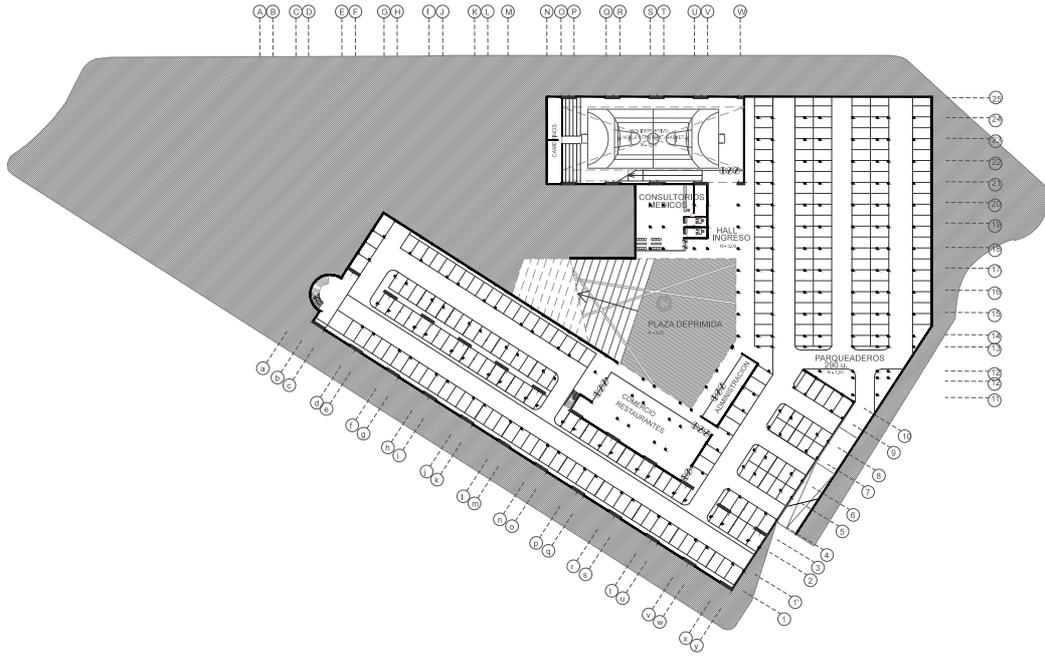
AXONOMETRIA 2



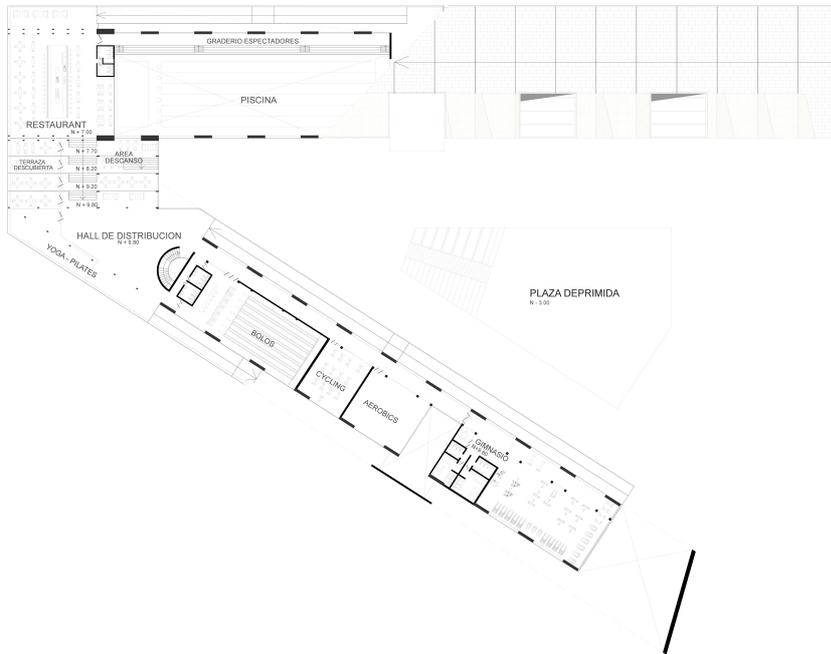
PERSPECTIVA DESDE PLAZA DE ZONA DE PARQUEO nivel - 4.80m.

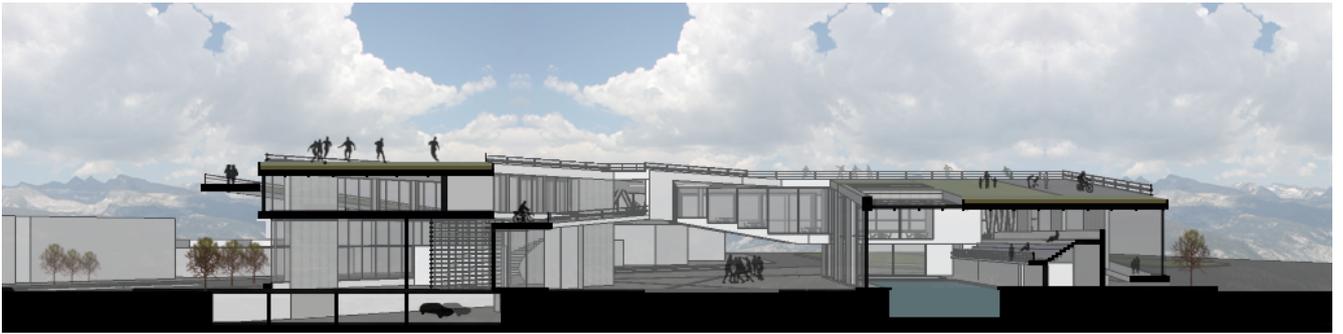
NICOLAS LOPEZ AYOUB  
proyecto de fin de carrera  
Dir: Patricio Endera



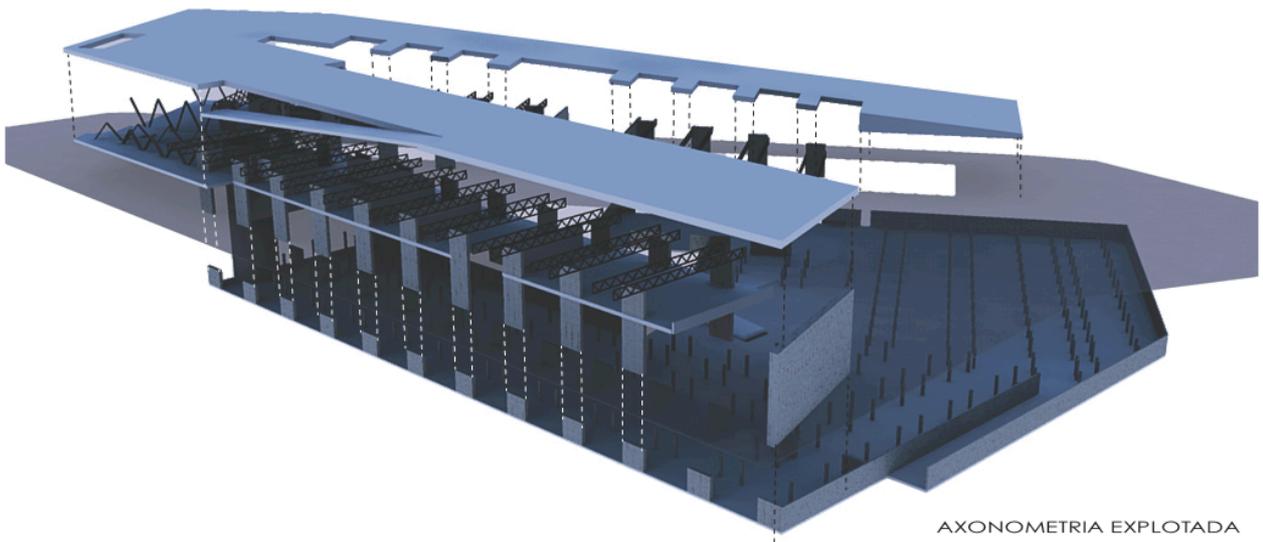


SUB SUELO





CORTE FUGADO



AXONOMETRIA EXPLOTADA



PERSPECTIVA DESDE LA AV. JUAN DE ASCARAY



PERSPECTIVA DESDE EL REDONDEL DE LA Y



PERSPECTIVA DESDE LA ESTACION TROLE



PERSPECTIVA DESDE LA ESTACION TROLE

