

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

**Institución y Convivencia Humana: Centro Cívico y
Administrativo la Delicia**

Andrés Ricardo Velasteguí Vásquez

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, Junio 2012

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro Cívico y Administrativo La Delicia”

Andrés Velastegui

Jaime López, Arq.
Director de Tesis



.....

Pablo Dávalos, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Marco Villegas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



.....

Quito, 11 de junio de 2012

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Andrés R. Velasteguí Vásquez
171459755-4
Quito, 11 Junio 2012

Resumen

El objetivo del presente trabajo es analizar e identificar el significado de institución, cómo esta tipología arquitectónica a sido de gran importancia para el hombre desde la antigua Gracia hasta hoy en día. Una vez entendido cual es el verdadero significado de institución, se afirma que fue establecida por el consenso humano, con el objetivo de generar ciudad, integrar a la misma y ser una imagen de su ciudadanía. En este caso dicho acuerdo es la convivencia humana en ciudad, con este concepto presente, la convivencia del ciudadano se vuelve de suma importancia en la sociedad. Cuando partes de la ciudad carecen de esta voluntad de convivir se reflejan en la débil importancia al espacio público y a la tolerancia, deberes y derechos, que implica vivir en grupo.

El sector norte de la ciudad de Quito se caracteriza por un crecimiento descontrolado, por el cual justamente carece de espacio publico y verde, de lugares de interacción social. A pesar del hecho de convivir y formar ciudad estos espacios no existen y son vacíos de la misma que generan problemas. Con la intención de recuperar dichos espacios y otorgar la importancia debida a la institución administrativa que es la encargada de la ley y convivencia la propuesta es generar un centro cívico y administrativo para la zona de la Delicia.

Abstract

The principle objective from this investigation is to analyze and identify the meaning of institution, how this type of architecture has been of great importance to man since ancient Greece until today. Once understood what the real meaning of institution, state that was established by the human agreement, with the goal of generating city, integrate it and be a picture of their citizens. In this case the agreement is human living in town, with this concept in mind, the citizen coexistence becomes very important in society. When parts of the city have no will to live is reflected in the low importance to public space and tolerance, rights and duties, which means living in groups.

The northern sector of the city of Quito is characterized by uncontrolled growth, for which just lacks public space and green places of social interaction. Despite the fact city live and train these spaces do not exist and are empty of it that create problems. In order to recover these spaces and give due weight to the administrative agency that is responsible for the law and living the proposal is to create a civic center and administrative for la Delicia.

Tabla de contenidos

1. Resumen	iv
2. Abstract	v
3. Tabla de contenidos	vi
4. Lista de Figuras	vii
5. Capítulo I: Institución	1
a) Voluntad del colectivo	
b) Consenso humano	
6. Capítulo II: Lugar de interacción social	4
a) Generador de ciudad	
b) Elemento de memoria colectiva	
7. Capítulo III: Centro cívico y administrativo	9
a) Convivencia	
b) Espacio público	
8. Capítulo IV: Área y caso de Estudio	12
9. Capítulo V: Hipótesis	14
10. Anexo 1: Análisis contexto	15
11. Anexo 2: Análisis Precedentes	26
12. Anexo 3: Propuesta Urbana y Arquitectónica	38
13. Referencias Bibliográficas	58

Lista de Figuras

Fig.

1. Esquema de Institución (Biblioteca personal 10/12/2011)	3
2. Organización espacial de templo como unidad (Biblioteca personal 10/12/2011)	6
3. Templo Unitario de Wright (Gil, Paloma. El templo del siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999.)	6
4. Templo y escuela de Rochester (Gil, Paloma. El templo del siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999.)	6
5. Figura-fondo de la Acrópolis de Atenas (Biblioteca personal 10/12/2011)	7
6. Partenón (Ching, Francis D.K. Forma Espacio y Orden. Barcelona - España, Gustavo Gili, 2006.)	7
7. Diagrama del ideal de la Acrópolis (Biblioteca personal 10/12/2011)	7
8. Plaza de San Marco, Venecia (Ching, Francis D.K. Forma Espacio y Orden. Barcelona - España, Gustavo Gili, 2006.)	11
9. Figura-fondo Plaza de San Marco (Biblioteca personal 20/09/2011)	11
10. Vías principales Quito (Bustamante, Teodoro y otros. Quito comunas y parroquias. Junta de Andalucía en conjunto con el Ilustre Municipio de Quito. Editorial Fraga. Quito, 1992.)	15
11. Crecimiento de la ciudad (Atlas Infográfico. Instituto Geográfico Militar, 1995)	15
12. Límite verde, DMQ (Biblioteca personal 20/09/2011)	16
13. Quebradas naturales, DMQ (Atlas Infográfico. Instituto Geográfico Militar, 1995)	16

14. Crecimiento Quito 1763 – 1892 (Biblioteca personal 20/09/2011)	17
15. Crecimiento Quito 1947 – 1967 (Biblioteca personal 20/09/2011)	17
16. Crecimiento Quito 1990 – 2010 (Biblioteca personal 20/09/2011)	17
17. Zonificación DMQ (Bustamante, Teodoro y otros. Quito comunas y parroquias. Junta de Andalucía en conjunto con el Ilustre Municipio de Quito. Editorial Fraga. Quito, 1992.)	18
18. Centralidades DMQ (Bustamante, Teodoro y otros. Quito comunas y parroquias. Junta de Andalucía en conjunto con el Ilustre Municipio de Quito. Editorial Fraga. Quito, 1992.)	19
19. Imagen y estructura urbana (Biblioteca personal 20/09/2011)	20
20. Relaciones figura-fondo (Biblioteca personal 20/09/2011)	20
21. Elementos primarios e hitos (Biblioteca personal 20/09/2011)	21
22. Fotografía: Parque de Cotocollao (Biblioteca personal 17/10/2011)	21
23. Fotografía: Administración Zonal (Biblioteca personal 17/10/2011)	21
24. Fotografía: Estadio L.D.U (Biblioteca personal 17/10/2011)	21
25. Terminal de transporte público (Biblioteca personal 17/10/2011)	21
26. Espacios Verdes (Biblioteca personal 20/09/2011)	22
27. Funciones, usos de suelo (Biblioteca personal 20/09/2011)	22
28. Espacio público (Biblioteca personal 20/09/2011)	23

29. Condición de borde (Biblioteca personal 20/09/2011)	23
30. Calles y Patrones (Biblioteca personal 20/09/2011)	24
31. Calles y Patrones sector Cotocollao (Biblioteca personal 20/09/2011)	24
32. Vista Aérea del lote de intervención 1973 (Instituto Geográfico Militar, 2011)	25
33. Vista Aérea del lote de intervención 1983 (Instituto Geográfico Militar, 2011)	25
34. Mercado actividad en el lote (Imagen obtenida de Googleearth 2010)	25
35. Inseguridad: Ninguna actividad en el lote (Imagen obtenida de Googleearth 2010))	25
36. - 43. Análisis del Ayuntamiento de Saynatsalo (Biblioteca personal 10/12/2011)	26 - 29
44. - 51. Análisis del Palacio de la Asamblea de Dacca (Biblioteca personal 10/12/2011)	30 - 33
52. - 59. Análisis de la Alcaldía de Baruta (Biblioteca personal 10/12/2011)	34 - 37
60. Mapa conceptual de la convivencia (Ética y civismo, Valores y derechos para un nuevo modelo de convivencia. Buenos Aires, Cultural Librería Americana, 2001.)	38
61. Dimensiones de Oficinas (Neufert, Ernst. Architec's Data. Third Edition. Editorial GG, 2005. Pag 336 – 346)	41

Capítulo I: Institución

En la arquitectura de las instituciones públicas se tiene la obligación de ofrecer más que un servicio, brindar un significado y ser un aporte a la ciudad. La importancia y diferencia del resto de elementos esta en el carácter de ser monumentos propios y no ajenos de la misma. Uno de los bienes comunes arquitectónicos, que significa el sueño del ser humano, es la institución y Louis I. Kahn lo manifiesta así:

“La arquitectura es, ante todo, una expresión de las instituciones del hombre, que se remontan a aquel origen en que el hombre llegó a realizar sus “deseos o inspiraciones”. Las principales inspiraciones a vivir, trabajar, encontrar, interrogar y expresar.” (Schulz, 48).

Se tiene que recobrar esta percepción del hombre definiendo a la institución pública por su monumentalidad, centro de integración social y lo más importante concretando un monumento en su arquitectura.

El nuevo concepto de monumentalidad en el movimiento moderno se basa en dos visiones, por una parte es buscar la voluntad de un significado colectivo y por otra es la capacidad para explicitar la memoria. “Para Kahn fue necesario recurrir a figuraciones históricas cargadas de energía expresiva, de esta manera, él se fue acercando a los criterios compositivos clásicos.” (Montaner, 3). La monumentalidad se tiene que considerar como algo transcendental que no es algo estático, ni lo material ni lo ideal, que por el contrario son la armonía de las dos. Donde las características del material son potencializadas de tal manera que responden a las condiciones físicas a las que está sujeto, de esta manera el elemento es transcendental a las circunstancias sociales, políticas, económicas, temporales. En este sentido la arquitectura monumental es un dialogo tanto de lo material y lo ideal, en un sistema donde ninguna pieza está demás.

“La monumentalidad en arquitectura debe definirse como una cualidad, una cualidad espiritual inherente a aquella estructura que porta en sí la inmortalidad, nada se le puede agregar o cambiar. Reconocemos esta cualidad en el Partenón, el símbolo de la civilización griega.” (Kahn, 2).

De esta manera uno puede otorgar a la institución un carácter de centro de interacción, pues la acrópolis de Atenas no solamente era el Partenón, por el contrario constituía todos los edificios importantes de carácter político y administrativo de dicha civilización. Estableciendo que si por una parte la institución es una edificación donde se desarrollan las actividades comunes que tiene los ciudadanos, y por otra dicho anhelo común puede estar presente como imagen en la conciencia de los mismos debido a que es una expresión colectiva. En consecuencia, se puede materializar en un centro donde los ciudadanos se integren e interactúen desarrollando diversas actividades y al mismo tiempo que este presente en el colectivo como un elemento urbano fuerte.

Un monumento es una imagen permanente de la ciudad que tenemos presente y que donde estemos reconoceremos a este objeto como un elemento importante. “Los monumentos, signos de la voluntad colectiva expresados a través de los principios de la arquitectura, parecen colocarse como elementos primarios, como puntos fijos de la dinámica urbana.” (Rossi, 10). Éste bien común es un elemento que generado por uno o varios ciudadanos tiene la característica de convertirse en algo que potencialmente es de todos los habitantes. Y se vuelve dinámico cuando, a pesar de que por su materialidad es algo estático, siempre se lo considera a través del tiempo. Hoy en día se ha perdido este concepto dinámico del monumento por que, es verdad que un monumento se encuentre físicamente pero, en la mente de los ciudadanos dejó de estar presente y

simplemente se vuelve en un elemento más del mobiliario urbano, algo que de ser único se vuelve repetitivo e insignificante.

En consecuencia, la forma en la cual se debe aproximar a la concepción de la institución, sería tomando en cuenta lo que los ciudadanos quieren materializar o mejor aún, lo que está en la conciencia de la gente y tiene que ser moldeado en un lugar. Una institución debería responder a estas fuerzas colectivas que nos dicen lo que necesita la ciudad.

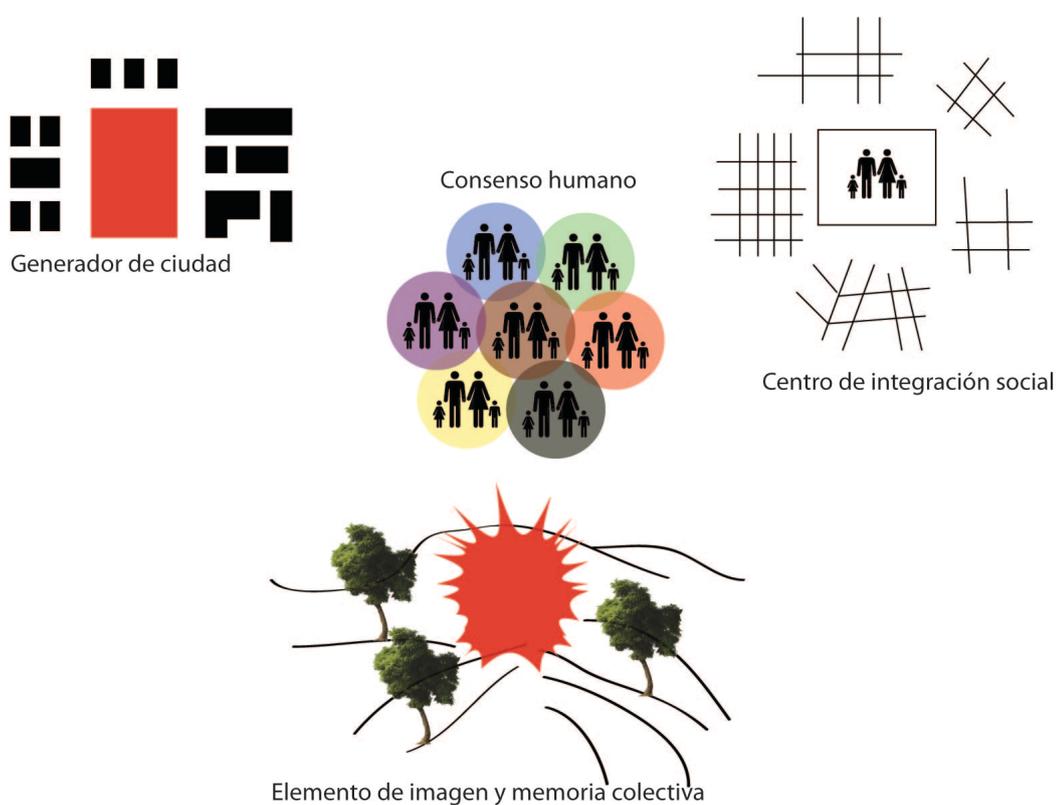


Fig.1 Esquema de Institución

Capítulo II: Lugar de interacción social

Los sitios de interacción social han sido de gran importancia para las ciudades desde que ellas se fundaron. Pues es en estos lugares donde el valor público se expresa, donde los ideales de las personas se construyen, se desarrollan, se discuten. Un ejemplo evidente es el del templo, hoy en día se percibe al templo como un edificio público destinado a actividades estrictamente religiosas. Sin embargo, en su principio templo no fue considerado como un espacio de rito o santuario en sí.

“... es importante defender la individualidad del concepto "templo" frente a otros conceptos como el de "santuario" o "recinto ritual", ya que las realidades que representan a nivel arquitectónico y religioso son, muy diferentes y merecen cada una de ellos un estudio pormenorizado.” (Vila Pérez, 123).

Por el contrario, visto como unidad determinada por el consenso y voluntad humana. Templo es una institución que en sus principios fue construida por la imagen y memoria colectiva que representaba.

Antiguamente, el templo fue un elemento que permitía crear y formar la ciudad seguido del ambiente de rendir culto. Como se puede demostrar en el templo griego, donde el ritual se lo realizaba al aire libre, el templo como edificación se lo realizaba para hacer del lugar un punto de fácil reconocimiento dentro de la ciudad. (Vila Pérez ,124). Por otra parte en la cultura fenicia, el templo era considerado como el espacio donde se intercambiaban productos y bienes que estaban bajo la protección de la deidad local. A pesar de que ambos templos son concebidos para el culto a los dioses, llevan algo importante, el consenso para su construcción. Por una parte el templo griego era un hito y punto de referencia de la ciudad mientras que el templo fenicio es concebido como institución de gobierno y control para los territorios colonizados. En ambos casos la importancia del templo como elemento generador de la ciudad va más allá de

ser este un lugar de culto y se vuelve en la materialización por excelencia de las actividades del hombre, expresando un acuerdo común.

Se tiene que recobrar la percepción del habitante considerando a la institución pública como centro de integración social. Este componente tiene la característica de convertirse en algo que potencialmente es de todos los habitantes. Para grandes arquitectos como Wright y Kahn este conocimiento no les era negado, por lo tanto en proyectos como el templo unitario o en el caso de Kahn el templo y escuela en Rochester, se emplea el esquema de templo como espacio central. En el caso del Templo Unitario el espacio principal está definido por la forma cuadrada debido a que la iglesia era de corriente protestante. Pero lo destacable es que Wright aplicó los principios de la casa de la pradera para un edificio público, haciendo que el templo sea más invocado por la gente que por su aplicación a la deidad. (Gil, 87).

En cuanto a Louis Kahn, en la escuela en Rochester, el proyecto básicamente se organiza de figuras en esquemas centrales donde lo más importante es que Kahn establece la diferencia entre forma y diseño y como el hecho de la escuela es tan importante que prevalece a pesar de circunstancias económicas, de las preferencias de los accionistas, o de las decisiones del empleador. El concepto del proyecto es el acuerdo de los estudiantes y el por qué de una escuela con un templo. Kahn lo expresó así:

“...me vino a la mente que el santuario no era más que el centro de preguntas, y la escuela era la que hacía las preguntas, y comprendí que lo que plantea la pregunta y lo que constituye el espíritu de la pregunta era inseparables. Así trace el primer esquema... Un cuadrado el santuario, y un círculo alrededor del cuadrado, que era la delimitación de un deambulatorio.” (Gil 93-94).

Esta idea era, una aproximación de cómo resolver el concepto de templo enfocándolo a un lugar de importancia y voluntad colectiva, un espacio de encuentro social más que un lugar destinado al ritual.

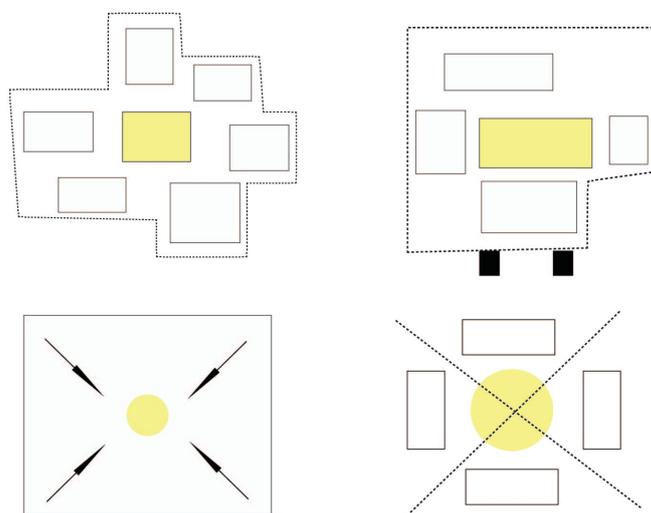


Fig.2 Organización espacial de templo como unidad

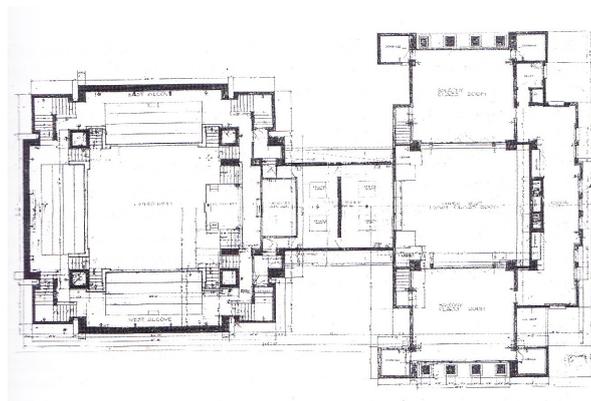


Fig.3 Templo Unitario de Wright 1906

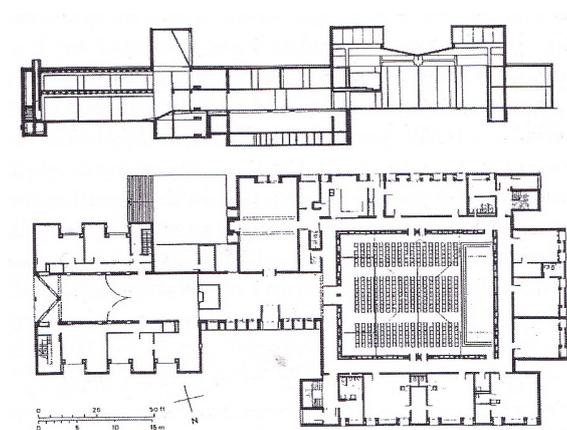


Fig.4 Templo y escuela de Rochester 1969

Por otro parte, la concepción de templo como constitución de memoria e imagen colectiva es de vital importancia. Un ejemplo claro es la ciudad de Atenas y lo que Rossi denomina hechos urbanos primarios. Estos elementos tienen el poder de estructurar la ciudad. Donde las instituciones al servicio de la vida política, social y religiosa se encuentran en el centro y alrededor las viviendas. “la ciudad griega está caracterizada por el desarrollo desde el interior hacia el exterior, su elemento constitutivo son las viviendas y el templo;..., la ciudad griega no tiene límites sacros; es un lugar y una nación, es la morada de los ciudadanos y, por lo tanto, su actividad.” (Rossi, 104)

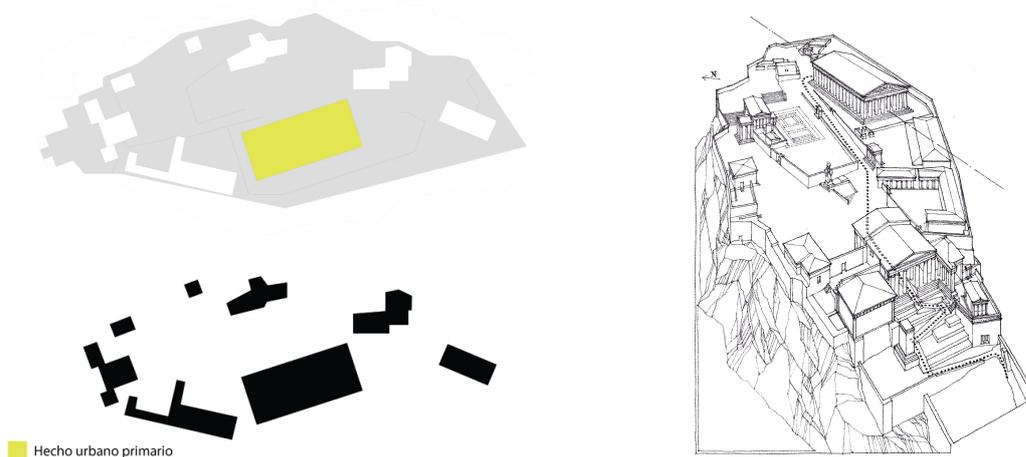


Fig.5 Figura-fondo de la Acrópolis de Atenas que permite ver las instituciones articuladas [por el] espacio público. El Partenón era más que un templo destinado al rito, era un punto de reconocimiento para toda la ciudad. Fig.6 Partenón, Acrópolis de Atenas, tomada de: forma, espacio y orden.

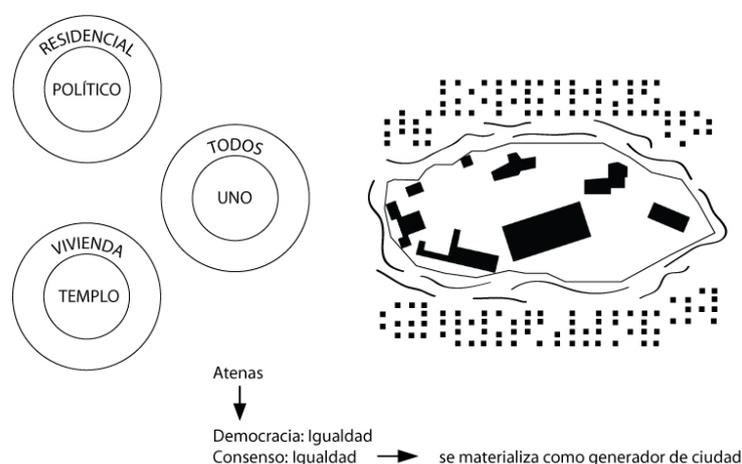


Fig.7 Diagrama del ideal de la Acrópolis

En la ciudad griega el templo en primer lugar es de por sí la materialización del acuerdo común y no de una sola persona. En segundo lugar se vuelve una imagen permanente de la ciudad que tenemos presente y que donde estemos reconoceremos a este objeto. Como resultado a través del tiempo el templo se vuelve la memoria colectiva del ciudadano.

Sin lugar a dudas el concepto de institución esta formado por su capacidad original de formar la ciudad. Por esa magnitud de otorgar a los habitantes un lugar de roce e interacción social. Que por medio del tiempo los habitantes lo llevan en la memoria haciendo del objeto algo trascendental.

Capítulo III: Centro cívico y administrativo

La institución conserva tres características, genera ciudad, hace de un lugar, roce e interacción social y es la memoria del colectivo, bajo una sola instrucción que es el consenso y la voluntad social. Uno de los más importantes consensos humanos es la convivencia, gracias a este acuerdo se creó la vida en ciudad, en grupo.

“La ciudad – la polis – es el lugar de la convivencia, la tolerancia y la socialización, y por lo tanto, el lugar de creación de la cultura. En este sentido, lo propiamente urbano no consiste en la aglomeración de edificios sino en los espacios que están entre los edificios”. (Salmona, 150).

De acuerdo a lo significativo que es la convivencia, la institución que se realice a la misma tiene que estar vinculado a la vida civil, aportar a la ciudad con un espacio adecuado para interactuar y ser un elemento de imagen colectiva.

La vida en ciudad está ligada a las necesidades, valores y derechos que tienen sus habitantes. La institución que mantiene firmes estos ideales es la que está materializada en su alcaldía, ayuntamiento o administración. Aldo Rossi expresa de manera general este hecho importante, “Concibo la arquitectura en sentido positivo, como una creación inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se manifiesta; ella es, por su naturaleza, colectiva.” (Rossi, 2). Cuando los ciudadanos pierden uno de los determinantes de convivencia, su arquitectura y ciudad también se manifiestan y se ven reflejados en situaciones sin espacios públicos, ni instituciones de orden que controlen el crecimiento egoísta de la misma.

Los espacios adecuados para la interacción social son aquellos que conecten a grandes porciones de la ciudad, donde en su zona no existen más o

son escasos dichos espacios y donde se tiene que estar vinculando a diferentes barrios, es decir, donde exista diversidad social.

“... la ciudad está hecha por el espacio público; esto es lo fundamental lo que define lo urbano. Sin embargo, no todos los espacio urbanos públicos o abiertos permiten la socialización la convivencia; una gran cantidad de espacios públicos impiden la convivencia. Por ejemplo en nuestra ciudades hay una gran cantidad de área destinada a los automóviles y sitios inhóspitos o desagradables donde no es posible relacionarse con los demás.” (Salmona, 151).

La propuesta de un centro cívico es la que reúne las características de ser un espacio de convivencia que logre cambiar lo deshabitado en un lugar de encuentro de los ciudadanos.

Al ser uno de los elementos de la imagen colectiva la institución que controla, cuida y proyecta la ciudad, como lo es un centro administrativo. Se necesita otorgar la debida importancia a dicha institución que es la materialización de la convivencia en ciudad. Se tiene que imponer la imagen del establecimiento no solo como elemento aislado si no como un integrador de ciudad, donde se reflejen la opiniones de cada ciudadano, las leyes que se forman para reconocer su convivencia y el espacio adecuado para desarrollarlas.

“Esta relación entre el locus y los ciudadanos llega a ser, pues, la imagen preeminente, la arquitectura, el paisaje; y como los hechos vuelven a entrar en la memoria, nuevos hechos crecen en la ciudad.” (Rossi 101).

En este sentido el establecimiento debe incorporarse al paisaje de la ciudad y cambiar la imagen desvirtuada a una de unión, de participación y tolerancia.

En conclusión, el centro cívico y administrativo puede restaurar la imagen perdida de institución representativa del hecho de convivencia que carece la ciudad. Al mismo tiempo tiene la posibilidad de transformar un espacio público deshabitado y no conformado, en uno que permita ser el sitio de reunión de los

barrios. Un templo que represente las necesidades valores y derechos de los ciudadanos, debería ser un espacio público que regeneré la ciudad.

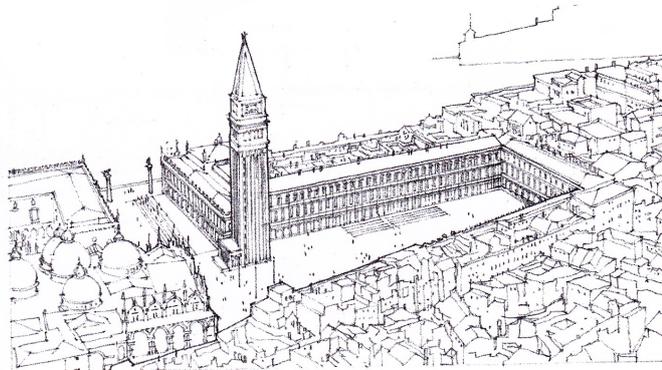


Fig.8 Plaza de San Marco, Venecia



Fig.9 Figura-fondo donde se puede ver que la plaza y el monumento son uno solo con respecto a la ciudad, consolidando el espacio público.

Capítulo IV: Área y caso de estudio

La zona norte de la ciudad de Quito creció rápida y descontroladamente formando asentamientos residenciales donde antiguamente eran industriales como también encima de áreas verdes. Las quebradas se fueron convirtiendo en calles para los automóviles, y los espacios naturales en llenos construidos, a causa de la mala planificación y control por parte de las autoridades. Hoy en día la administración zonal de La Delicia se enfrenta a problemas de inseguridad, falta de espacio público, lugares de convivencia de los ciudadanos, áreas verdes, son muy escasos.

El lote ocupado para la feria libre del mercado de la Ofelia, tiene la virtud de haberse mantenido intacto en los últimos años en el sentido que no ha sido utilizado para construcción. Este lote en los días que no es ocupado para la feria del mercado representa un vacío que no aporta nada a la ciudad, y es un foco de inseguridad, pudiendo ser recuperado como espacio público para los barrios de la administración. La importancia del lote también está por la accesibilidad que tienen los habitantes, no solo de los barrios aledaños si no de toda la ciudad, con la posibilidad de llegar al lugar desde cualquier parte en la que se encuentren. El transporte público del corredor central de la ciudad impulsa este hecho.

En definitiva, el terreno de la feria libre permite potencialmente la integración de los ciudadanos. Recupera el espacio público perdido a causa del crecimiento abrupto de la ciudad. Es un sitio de que posee grandes conexiones viales con respecto a otros puntos de la ciudad.

Por otra parte la administración zonal de La Delicia carece de una imagen institucional de control político que rija la zona. La administración ubicada en lo que fue la casa de la Hacienda La Delicia no abastece ni soporta los servicios

para la ciudadanía. Sin embargo, una imagen de la institución como un lugar de convivencia e interacción social consolidaría los barrios a cargo de la administración.

El programa para el nuevo centro administrativo impulsa lo que necesita la zona y es el espacio público, con la incorporación de la plaza cívica. Dando lugar a la interacción social y el hecho de vivir en ciudad. En cuanto a lo administrativo son necesarios las oficinas pero principalmente las salas comunales para la participación de las organizaciones barriales y de los ciudadanos. En cuanto al hecho de convivir en ciudad, es fundamental mantener tanto al mercado de la feria libre como la nueva institución dentro de los parámetros de la convivencia sin expropiar ya que uno de los motivos para la inseguridad es la falta de actividad en el lote.

Finalmente, el nuevo centro cívico y administrativo La Delicia es una institución que promueve el hecho de convivir en ciudad recuperado el espacio público. Y al mismo tiempo con la posibilidad de ofrecer mejores servicios, participación con los habitantes y planificaciones para la zona en una imagen de control y formación ciudadana.

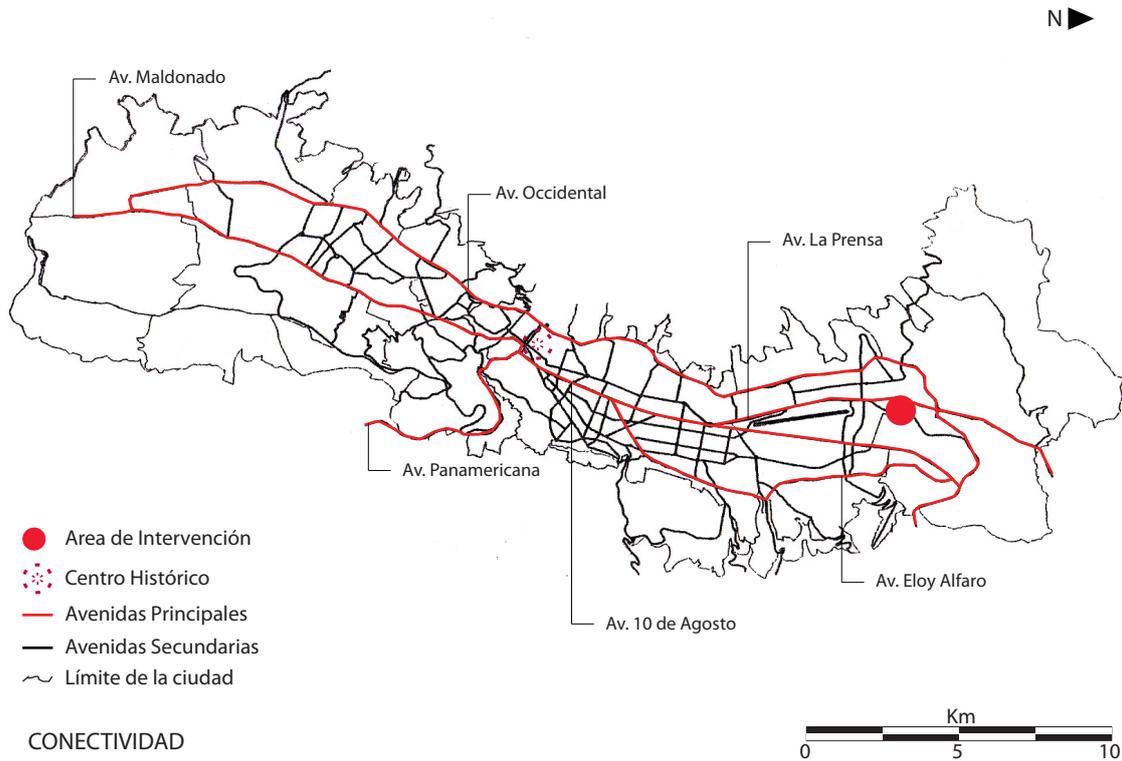
Capítulo V: Hipótesis

La forma en la cual se debe aproximar a la concepción de institución es tomando en cuenta lo que los ciudadanos quieren materializar, respondiendo de alguna forma a las fuerzas colectivas. Esta claro que el templo es más que una edificación para el culto religioso ya que tiene la capacidad de formar la ciudad donde los habitantes interactúan.

El espacio público que permite ser un sitio de reunión de barrios, donde el terreno de la feria libre logra potencialmente esta integración, es de gran importancia. Recuperar el espacio público perdido a causa del crecimiento abrupto de la ciudad, promueve el hecho de convivir en ciudad.

¿El centro cívico y administrativo podría mejorar la imagen de la ciudad y ser un lugar tanto de interacción social como de administración de la zona?
¿Podría convertirse en un lugar de convivencia donde funcionen tanto el mercado existente como las actividades administrativas y públicas?

Anexo 1: Análisis del contexto a nivel macro



CONECTIVIDAD

Fig.10 Vías principales de la ciudad que conectan de sur a norte y viceversa. Por la avenida de la Prensa circula uno de los importantes trasportes públicos de la ciudad, la metrovía. Es posible llegar al área de intervención desde cualquier parte de la ciudad. Basado en el sistema de transportes de La ciudad de Quito, DMQ.

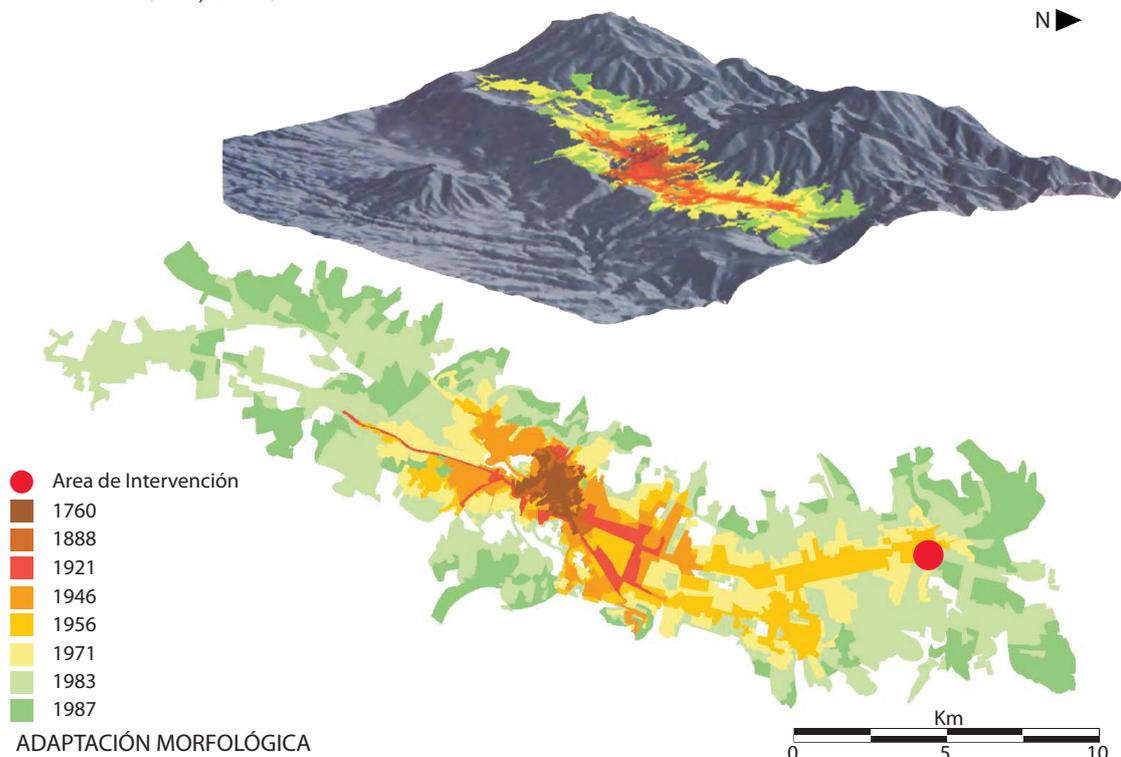


Fig.11 La ciudad de Quito tiende a ser una ciudad lineal debido a su situación geográfica. Con el crecimiento descontrolado hacia los extremos del centro, se forman nuevos núcleos que no están debidamente consolidados. Crecimiento de la ciudad, tomado del Atlas Infográfico del IGM

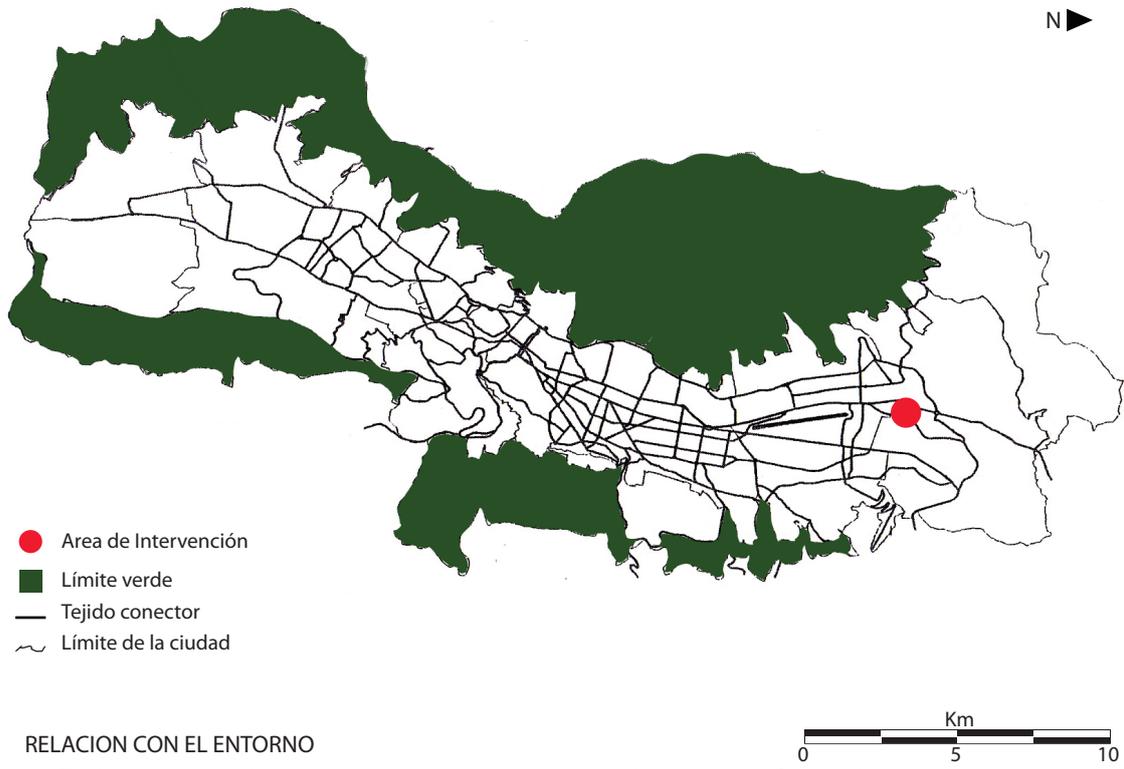


Fig.12 El límite verde ahora se protege como reservación de áreas forestales.

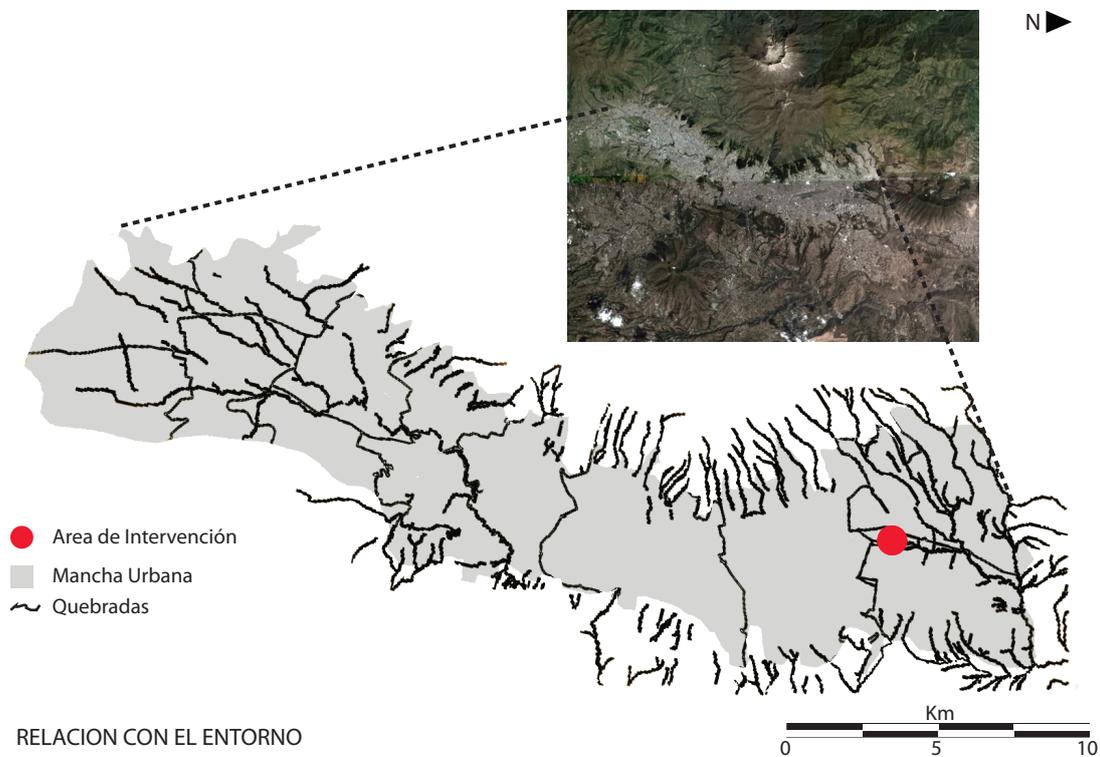
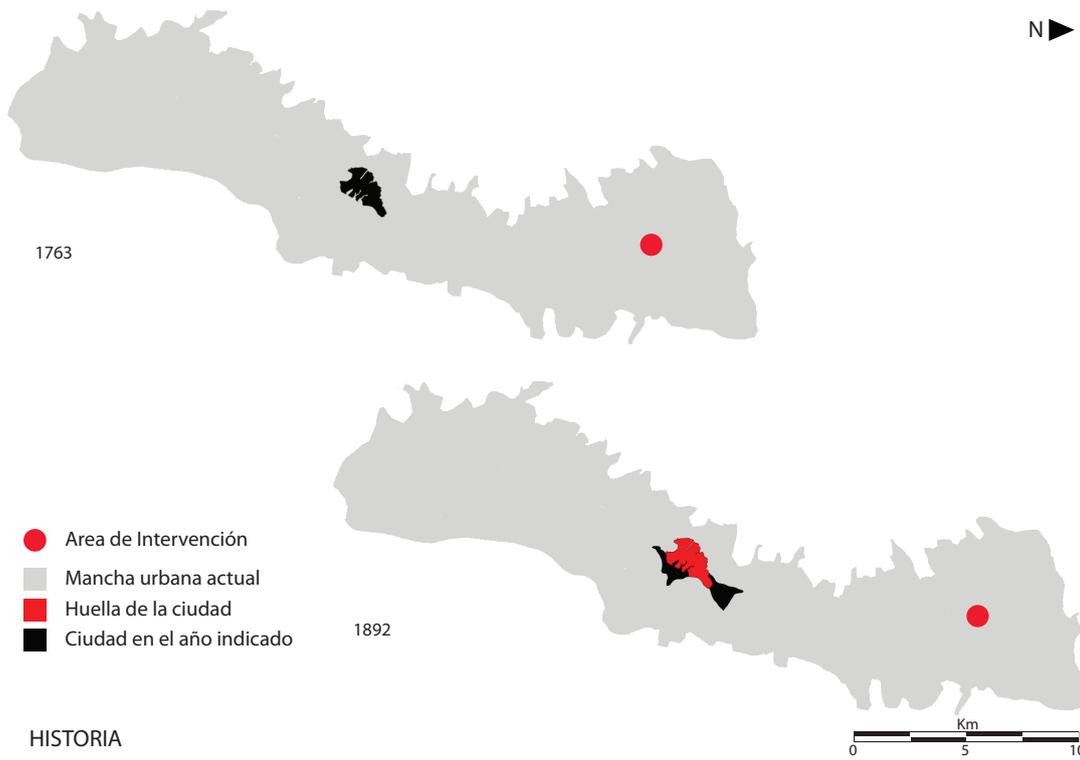
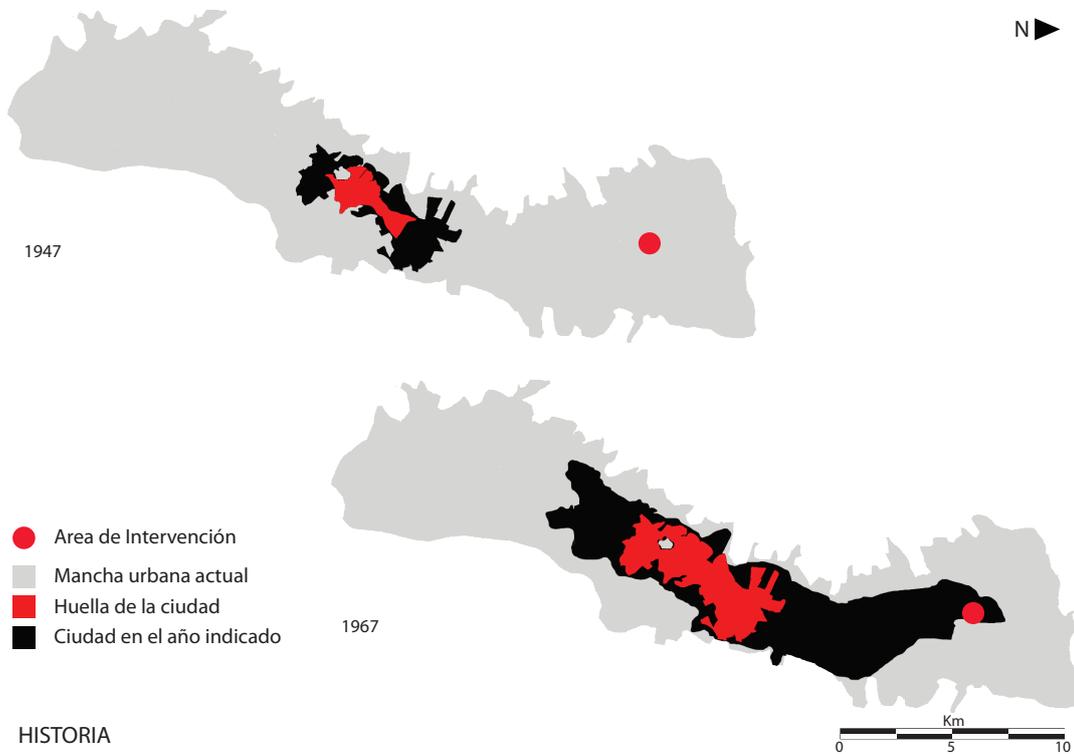


Fig. 13 Las quebradas naturales se han ido rellenando conforme el crecimiento de la ciudad y se han perdido áreas naturales significativas.



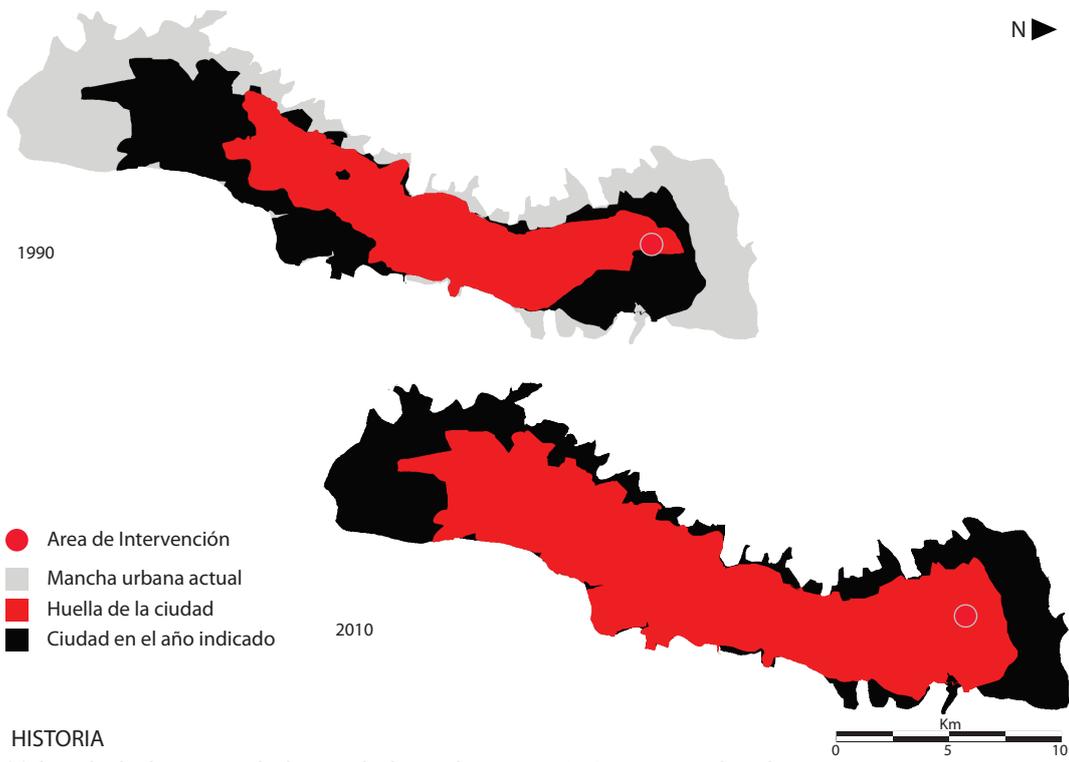
HISTORIA

Fig. 14 La ciudad no tiene un crecimiento pronunciado, se consolida alrededor del panecillo y tiene como límite lo que ahora es el parque de la Alameda



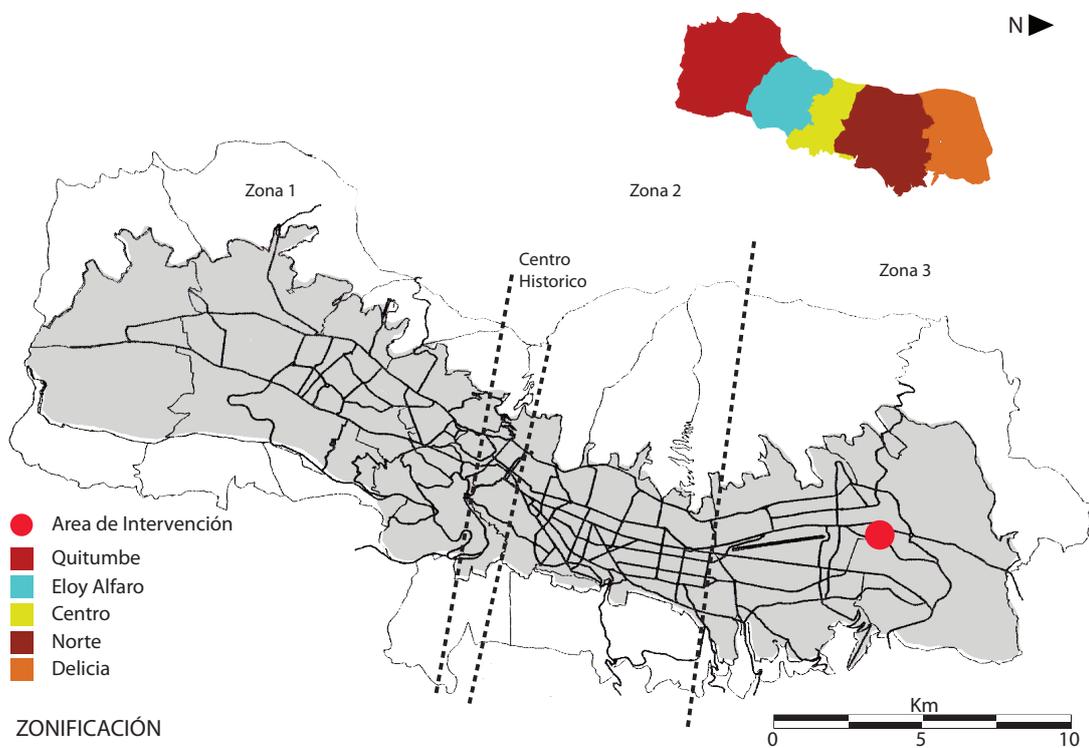
HISTORIA

Fig. 15 El crecimiento de Quito hacia el norte se debe a la incorporación del aeropuerto en la ciudad.



HISTORIA

Fig. 16 La ciudad crece a lo largo de la cadena montañosa y quebradas.



ZONIFICACIÓN

Fig. 17 Los extremos de la ciudad, la zona 1 y 3 fueron áreas industriales. Con el crecimiento no planificado de la ciudad estas áreas se convirtieron en residenciales y carecen de espacio públicos y verdes.

N ►

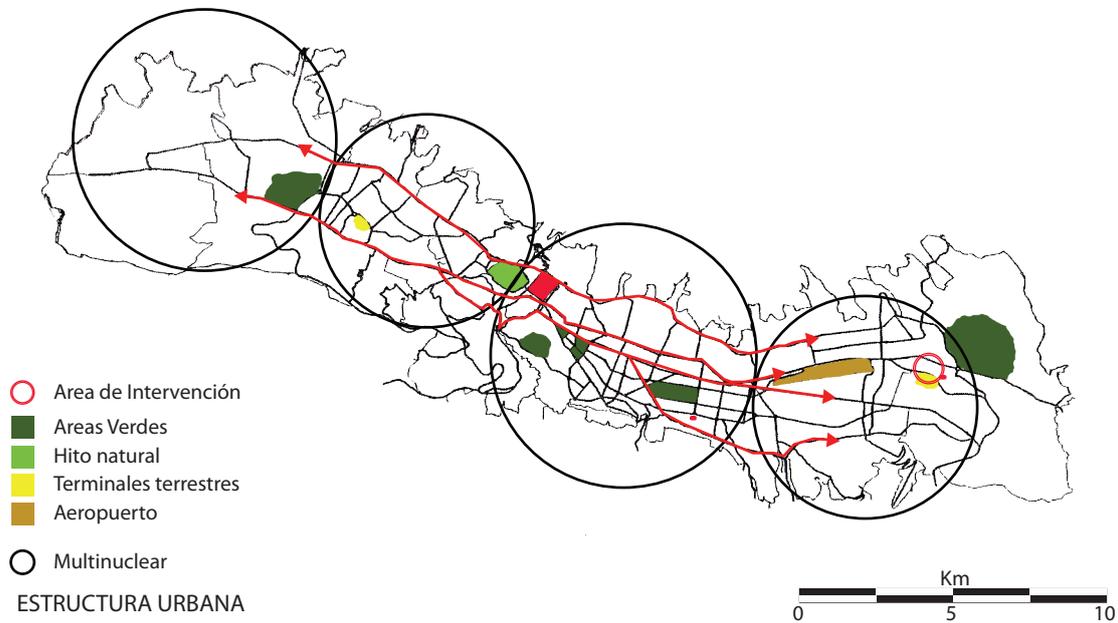


Fig. 18 Con la expansión de la ciudad se formaron núcleos donde cada uno de ellos debe cubrir las necesidades de los ciudadanos, y sobretodo consolidar los espacios naturales y públicos. El área de intervención carece de dichos espacios que estructuran la ciudad.

Análisis del área de estudio

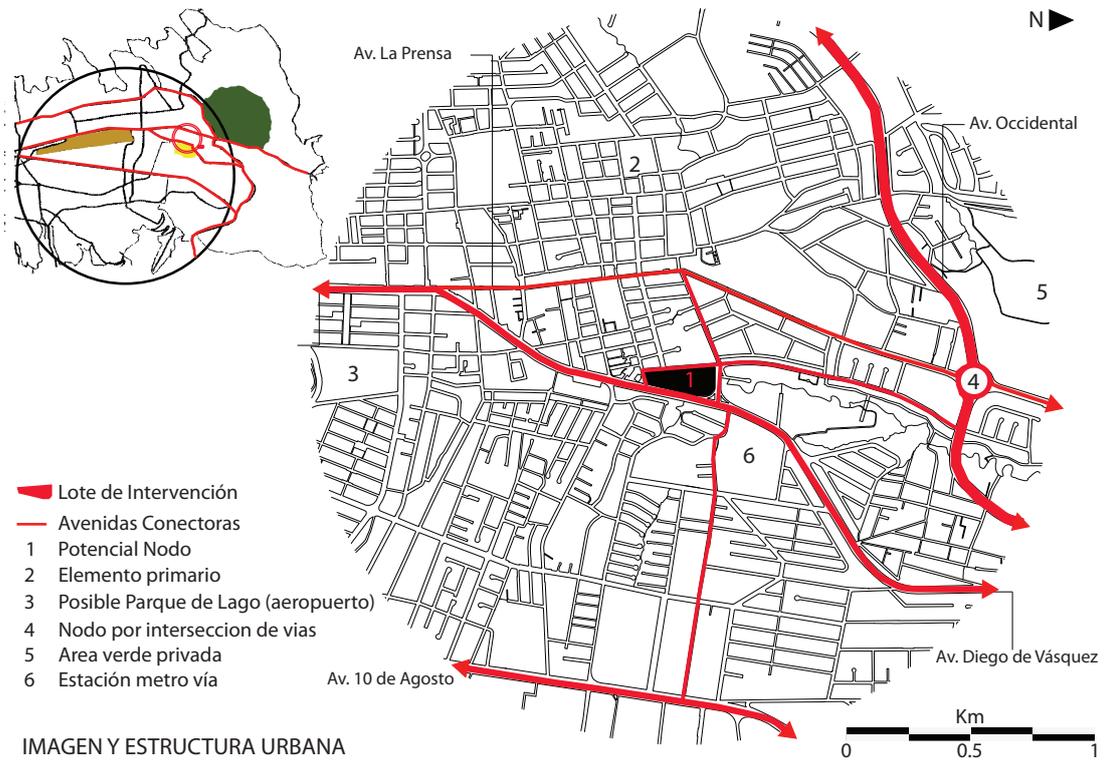


IMAGEN Y ESTRUCTURA URBANA

Fig. 19 El lote de intervención se conecta a toda la ciudad al igual que a sus barrios aledaños, se vuelve un nodo potencial tanto por el cruce de vías como también por ser uno de los vacíos más grandes que tiene el área con 25000 m².



RELACIONES FIGURA FONDO

Fig. 20 La ocupación del suelo con respecto al lote se da casi en su totalidad, los grandes vacíos son espacios privados que no sirven para la interacción de la comunidad.

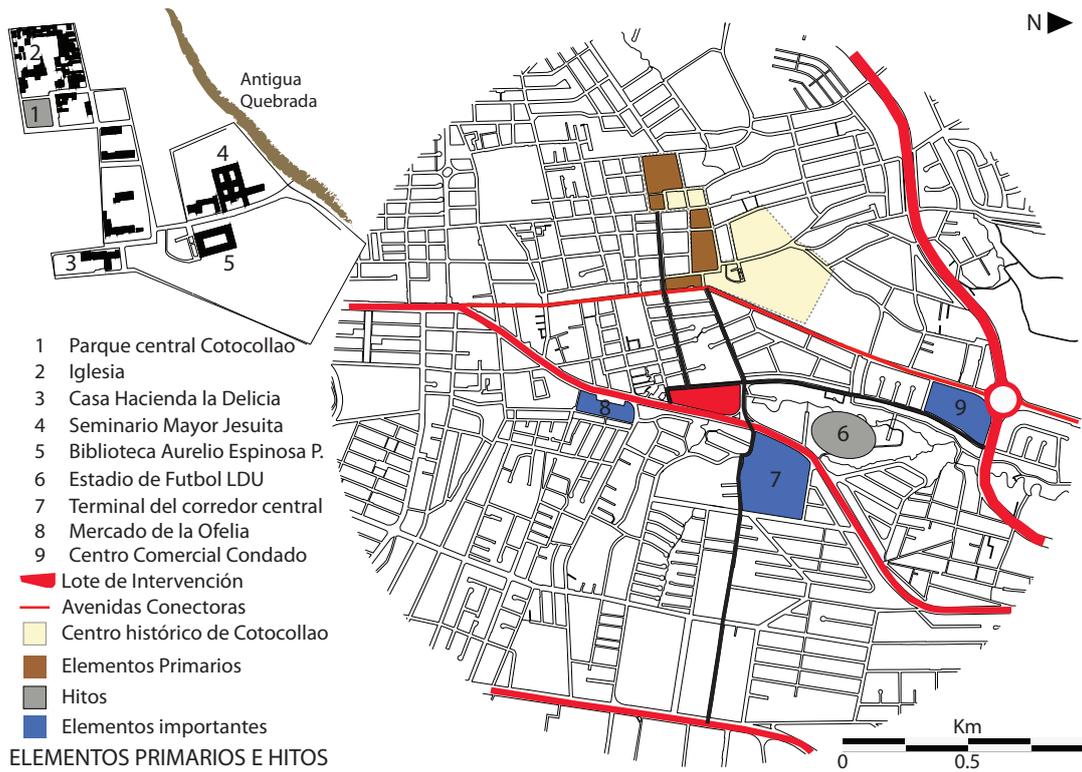


Fig. 21 El lote se encuentra rodeado de establecimientos importantes como lugares históricos, instituciones, zonas de uso comercial y la terminal de transporte. Otorgando a los ciudadanos la posibilidad de dirigirnos hacia el lugar.



Fig. 22 Parque de Cotocollao



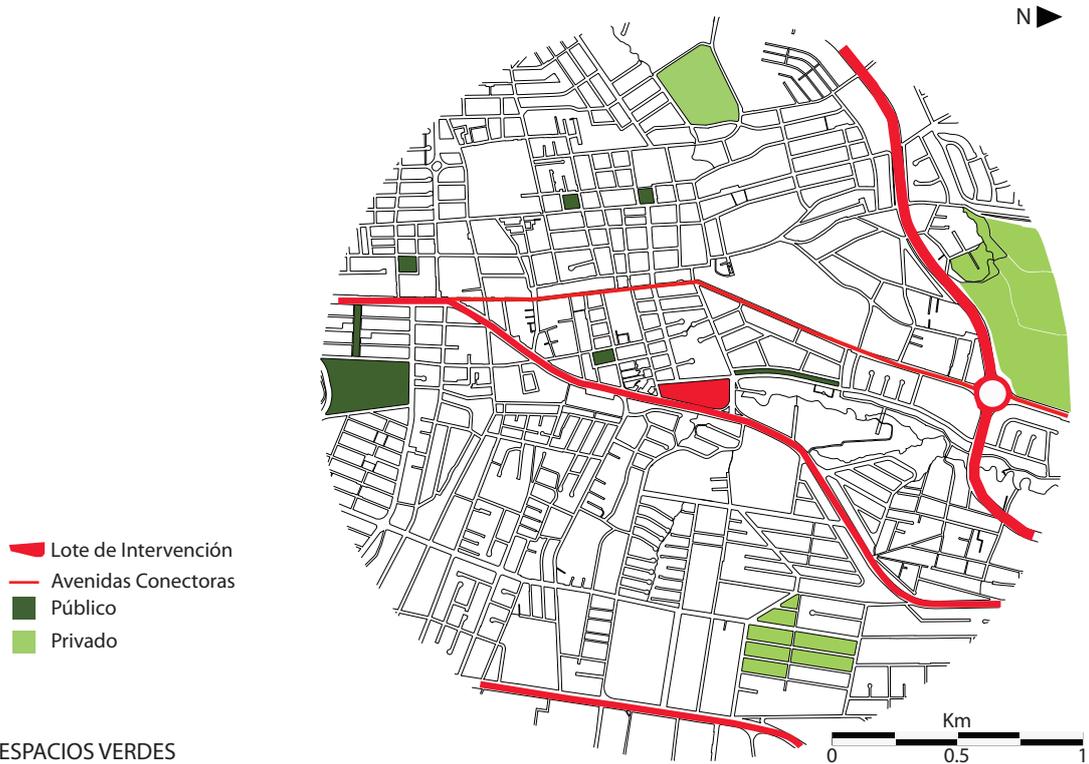
Fig. 23 Administración zonal



Fig. 24 Estadio LDU

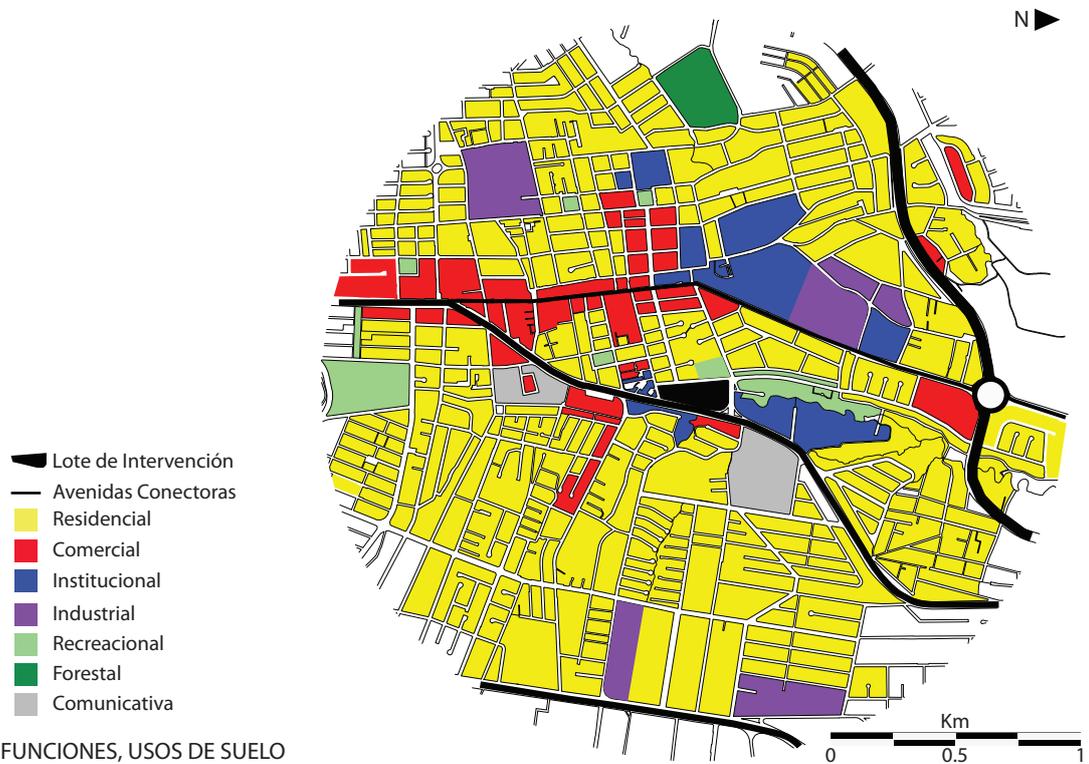


Fig. 25 Terminal de transporte público



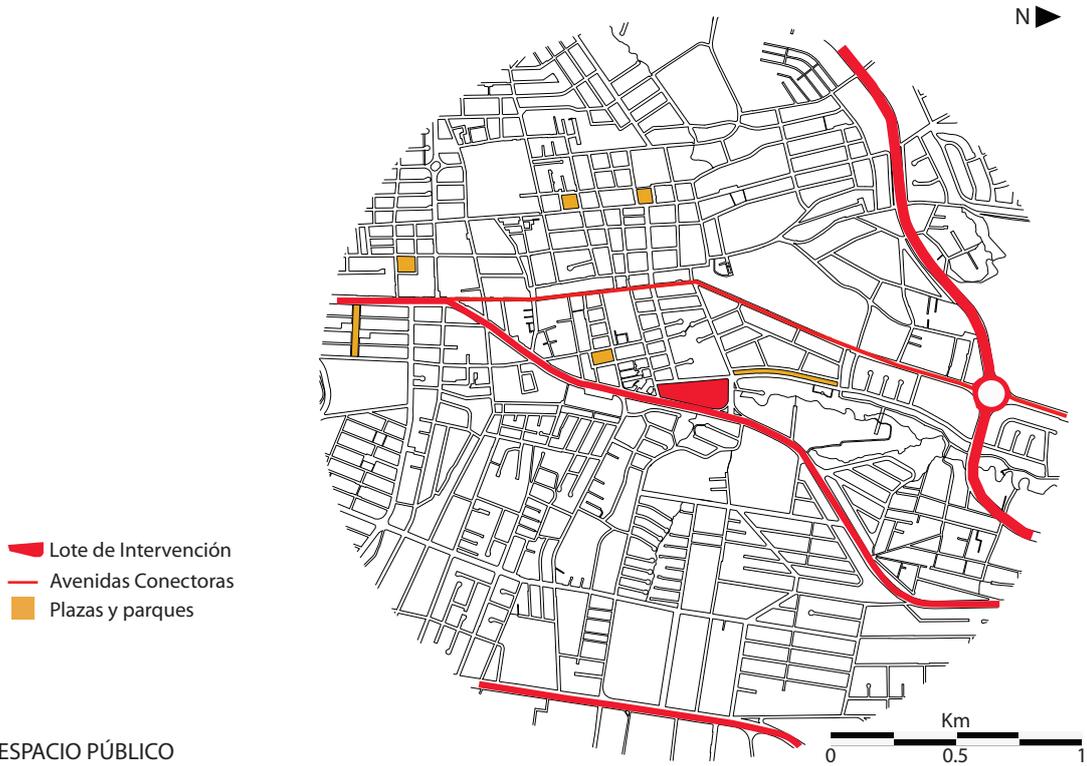
ESPACIOS VERDES

Fig. 26 Los espacios verdes son muy limitados con respecto a la gran cantidad de zonas residenciales. Varios de estos lotes esperan ser construidos incrementado la escasez de espacio verde. Grandes porciones de área verde son solo de acceso privado.

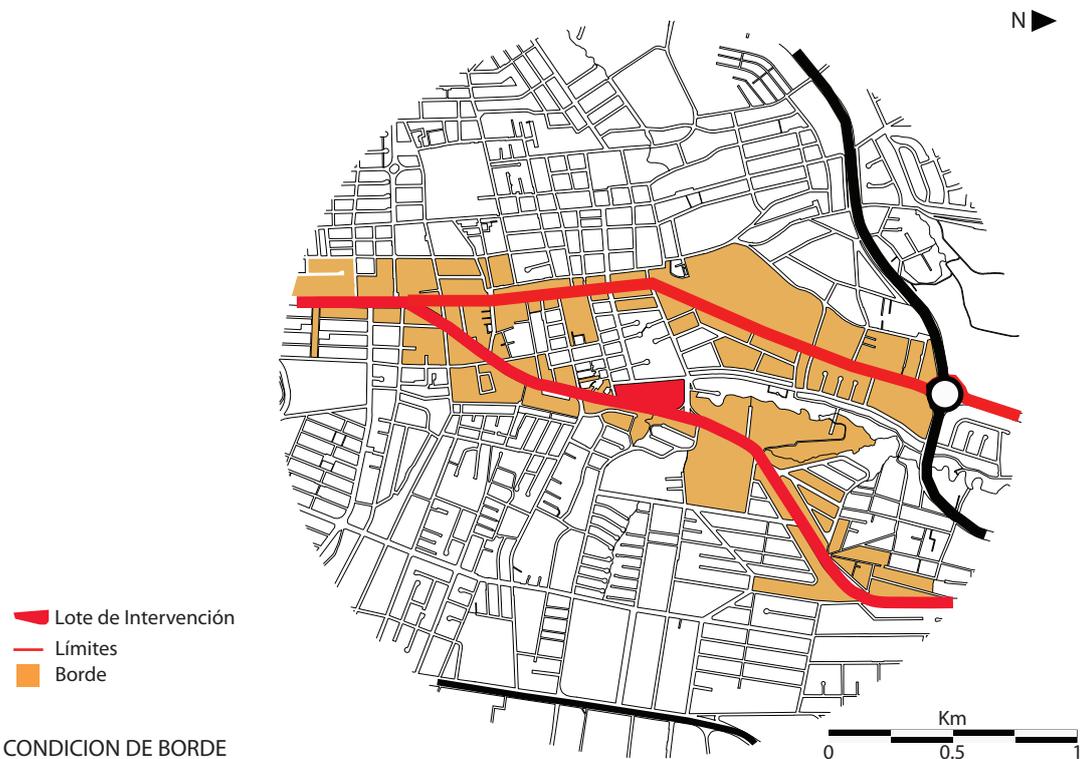


FUNCIONES, USOS DE SUELO

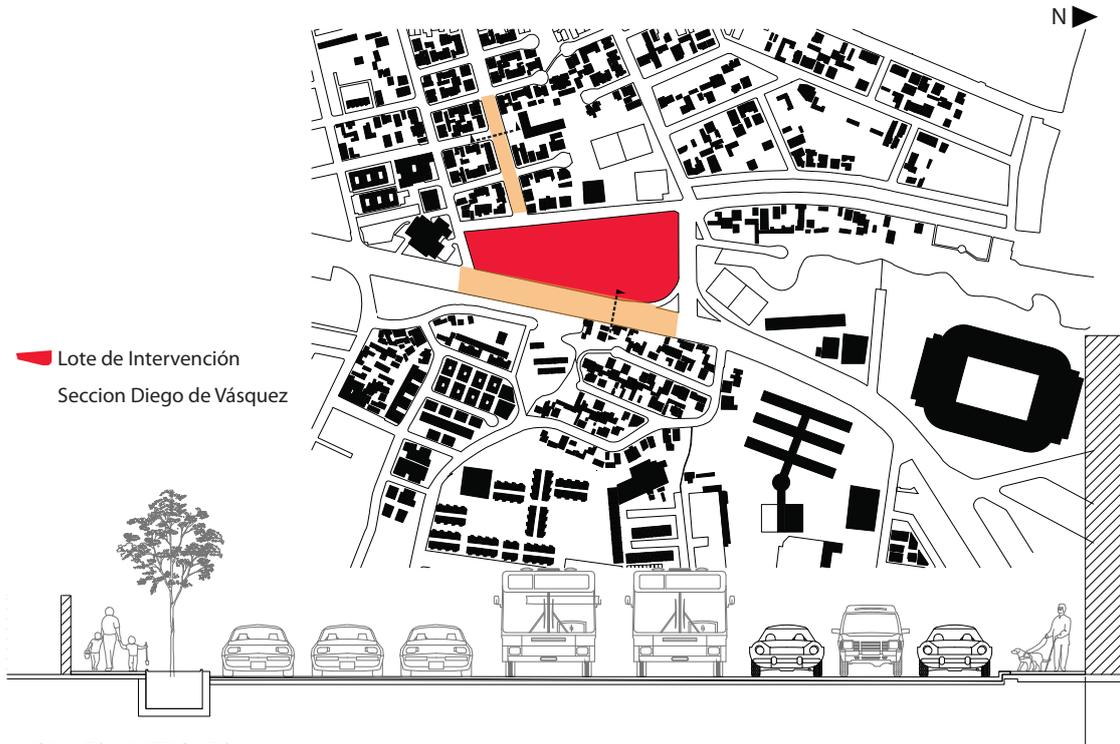
Fig. 27 Los usos y funciones recreacionales y forestales están fuera de proporción al resto de actividades.



ESPACIO PÚBLICO
 Fig. 28 El área carece de espacio público

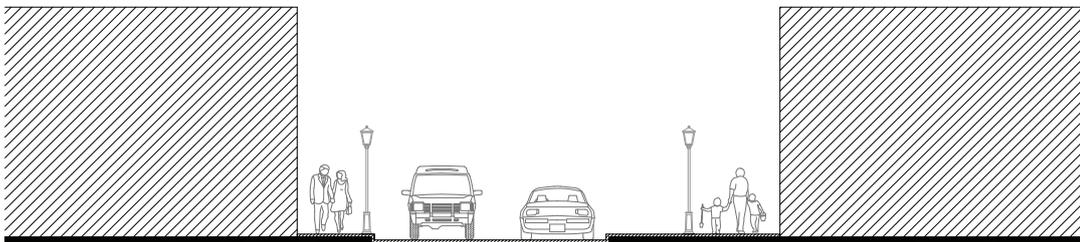
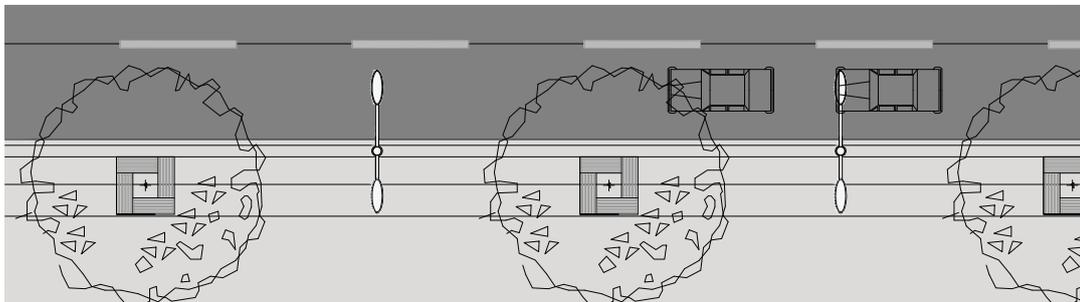


CONDICION DE BORDE
 Fig. 29 Los bordes quedan marcados por las avenidas de La Prensa y Diego de Vásquez. Se manifiesta uso del suelo mixto, es decir, tipologías con función comercial y residencial. También existen lotes de carácter institucional e industrial debido a que antiguamente fue el consolidado el centro de la Parroquia de Cotacollao.

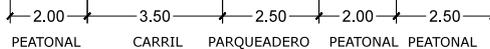


CALLES Y PATRONES

Fig. 30 La sección de la avenida indica que es de alto tráfico y que la preferencia por el peatón ha sido disminuida. La falta de espacio en la veredas y de vegetación incrementan el peligro y la contaminación



Sección Calle Ruíz



CALLES Y PATRONES

Fig.31 La rehabilitación de la calle Ruíz es un vínculo importante con el Parque Central de Cotocolao y el lote ya que se ha devuelto la preferencia al peatón.

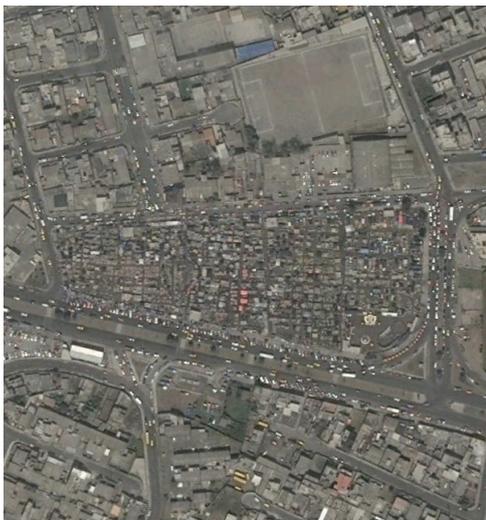


Vista aerea del lote en 1973



Vista aerea del lote en 1983

Fig. 32 y Fig. 33 . Con el rápido crecimiento y mala planificación de la ciudad, las áreas verdes y quebradas se fueron ocupando dejando sin espacios públicos y naturales a los ciudadanos. *Fotos aereas, IGM.*



Mercado: Actividad en el lote



Inseguridad: Ninguna Actividad en el lote

Fig. 34 El lote cuando está en día de feria demuestra que es un centro de alta concentración de gente con el fin del intercambio de productos. Fig. 35 Pero cuando no está representa un espacio vacío sin servicio para la comunidad, se vuelve un foco de inseguridad, contaminación y una contradicción teniendo una zona que es solo de construcciones no poder habilitarla al uso de espacio público.

Anexo 2: Análisis de precedentes - Ayuntamiento de Saynatsalo

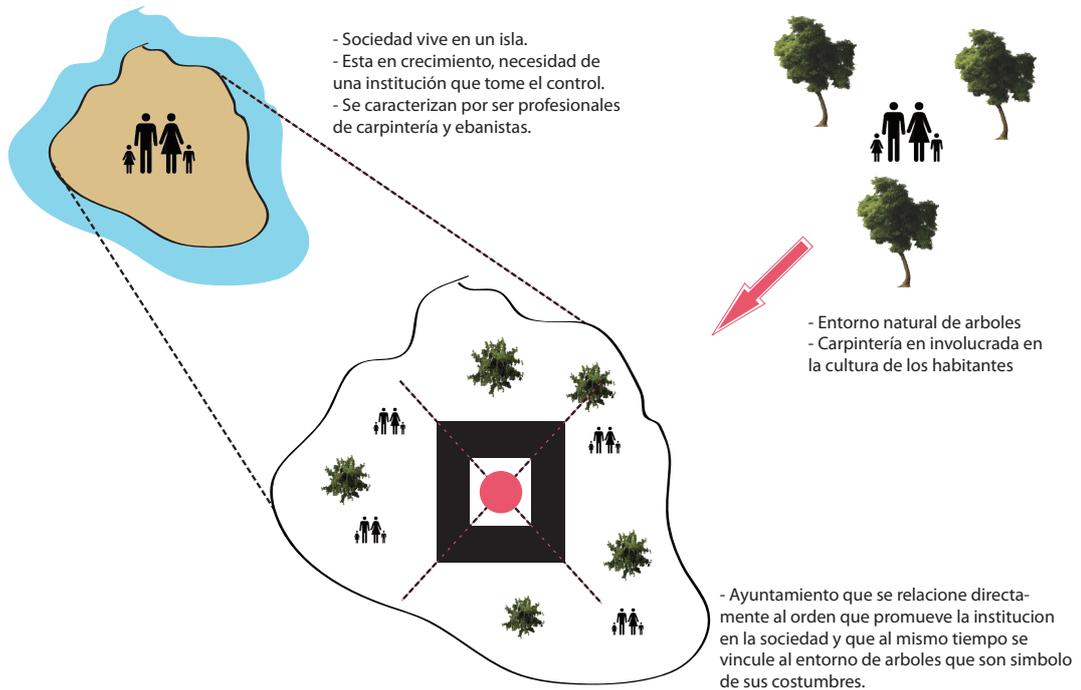
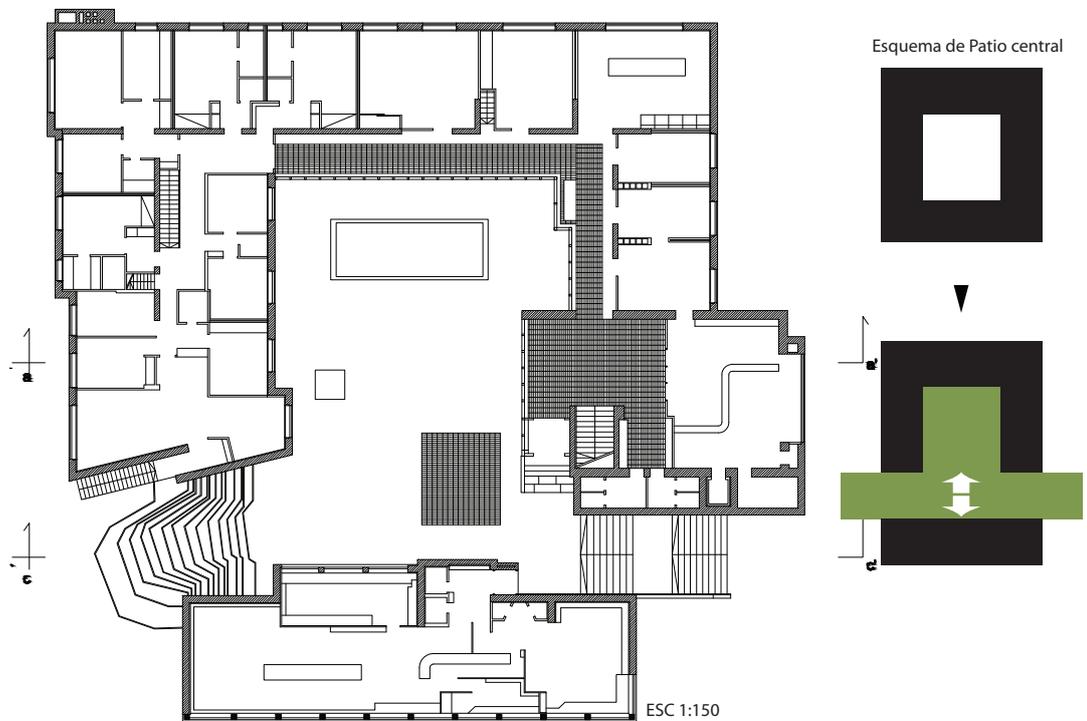


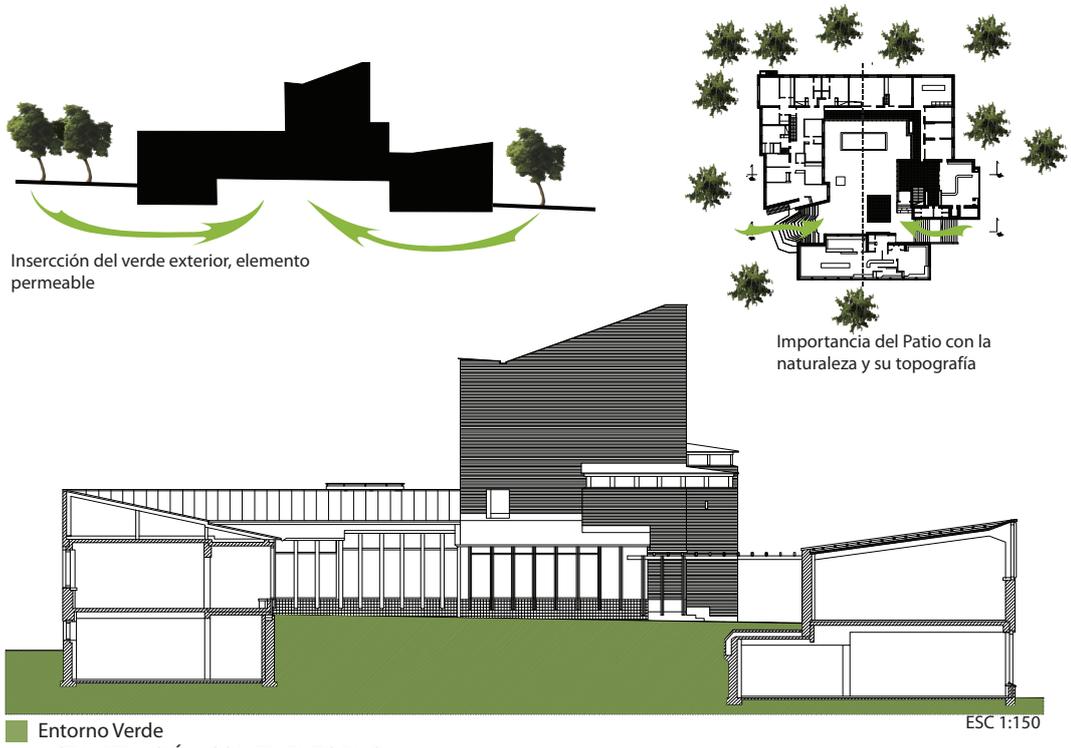
DIAGRAMA DE CONCEPTO

Fig. 36 Concepto de ayuntamiento representa la sociedad que vive en la isla de Saynatsalo y como a través del proyecto se tiene la idea de generar un espacio de unión y control en base a la tradición e importancia del lugar.

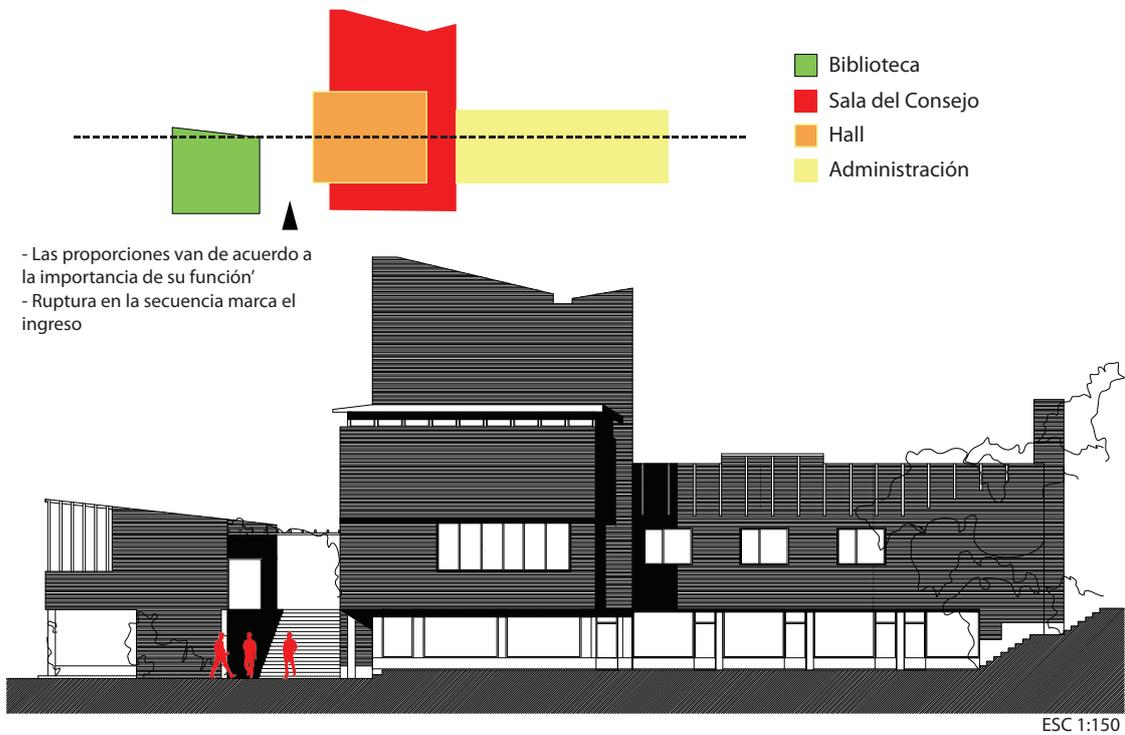


TIPOLOGÍA Y PLANIMETRÍA

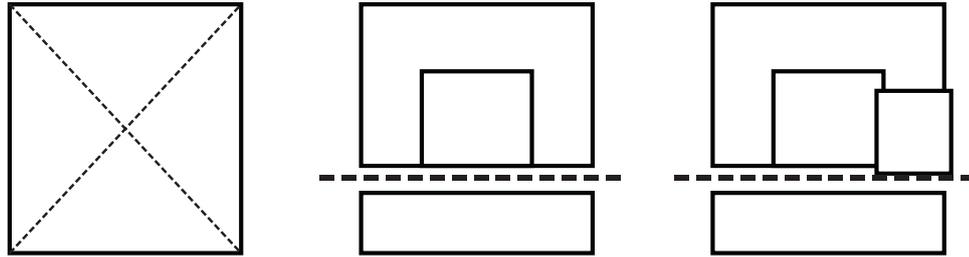
Fig. 37 La tipología en patio permite unificar las funciones de los espacios alrededor del lugar fuente que brinda trabajo a la sociedad. La dilatación de la barra permite generar los acceso y mantener presente la insercción en el lugar.



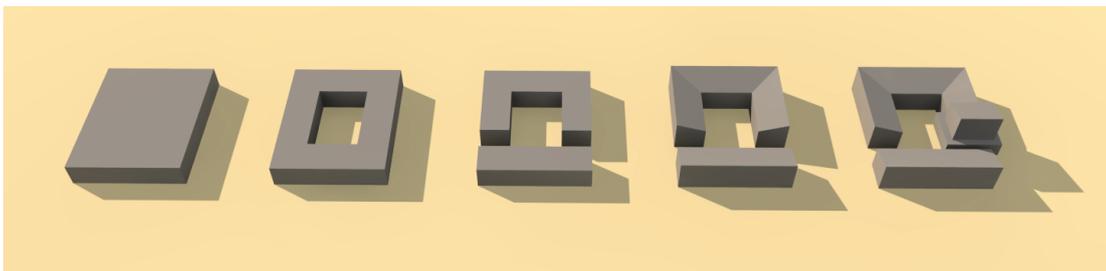
BALANCE Y RELACIÓN CON EL ENTORNO
 Fig. 38 Inserción de la topografía en el proyecto



ESCALA Y PROPORCIÓN
 Fig. 39 El remate que genera la sala de consejo presenta visualmente donde tiene que estar el ingreso al proyecto

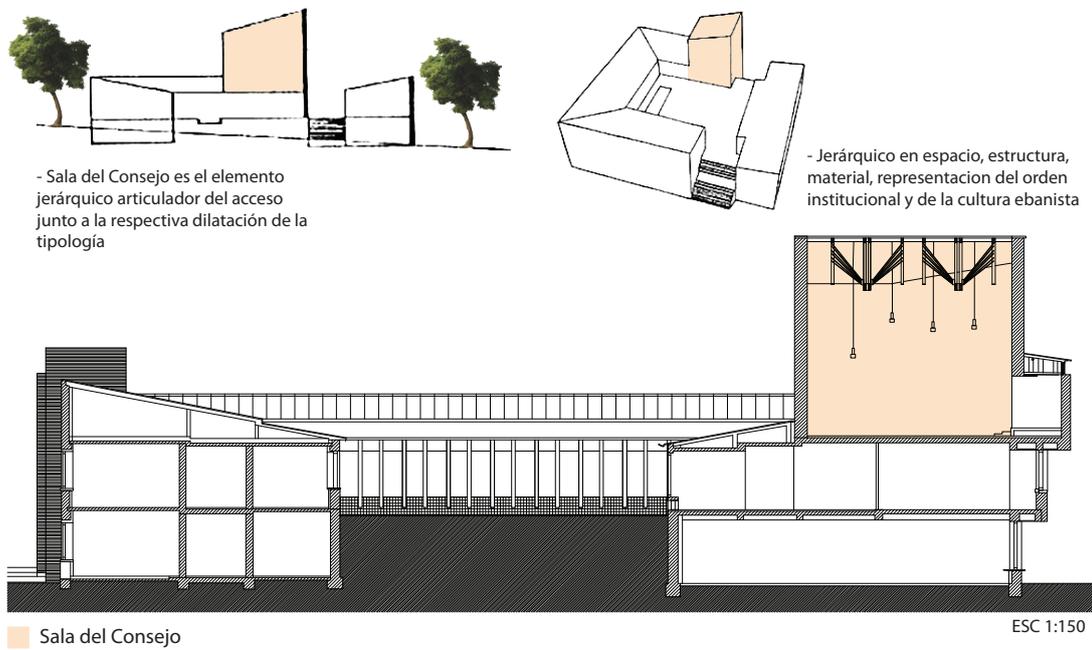


ESC 1:150



GEOMETRÍA

Fig. 40 Geometría cuadrada que se va descomponiendo



RELACIONES JERÁRQUICAS

Fig. 41 La sala del consejo, manifestación de espacio de participación pública

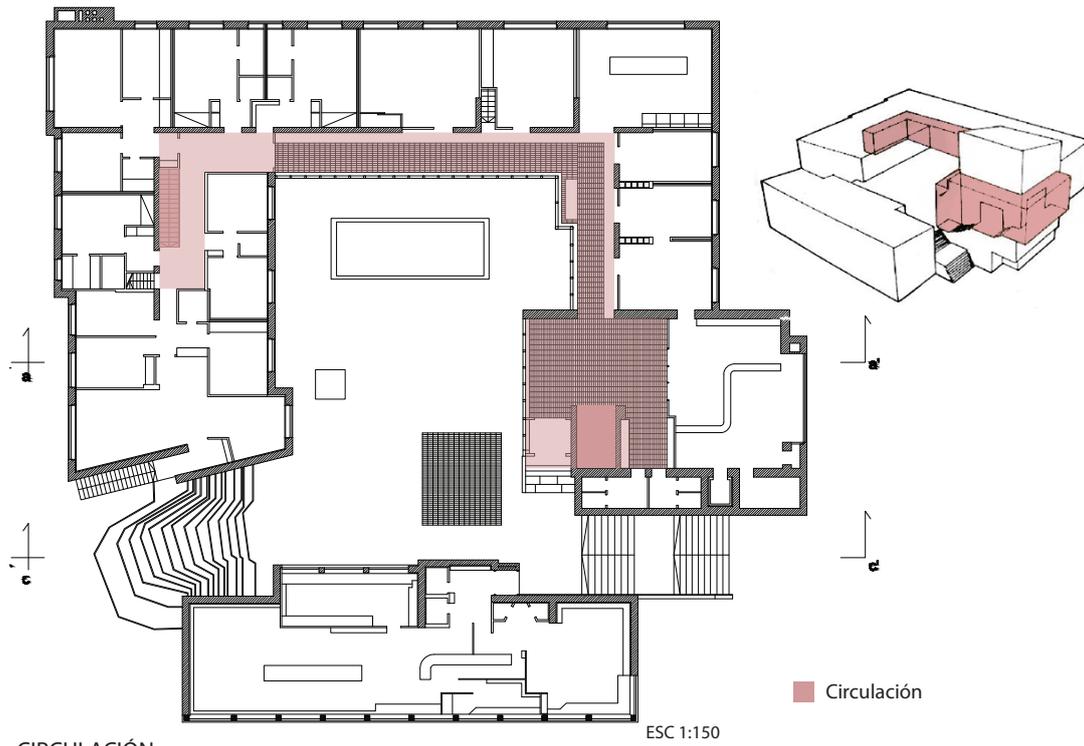


Fig. 42 Circulación alrededor del patio

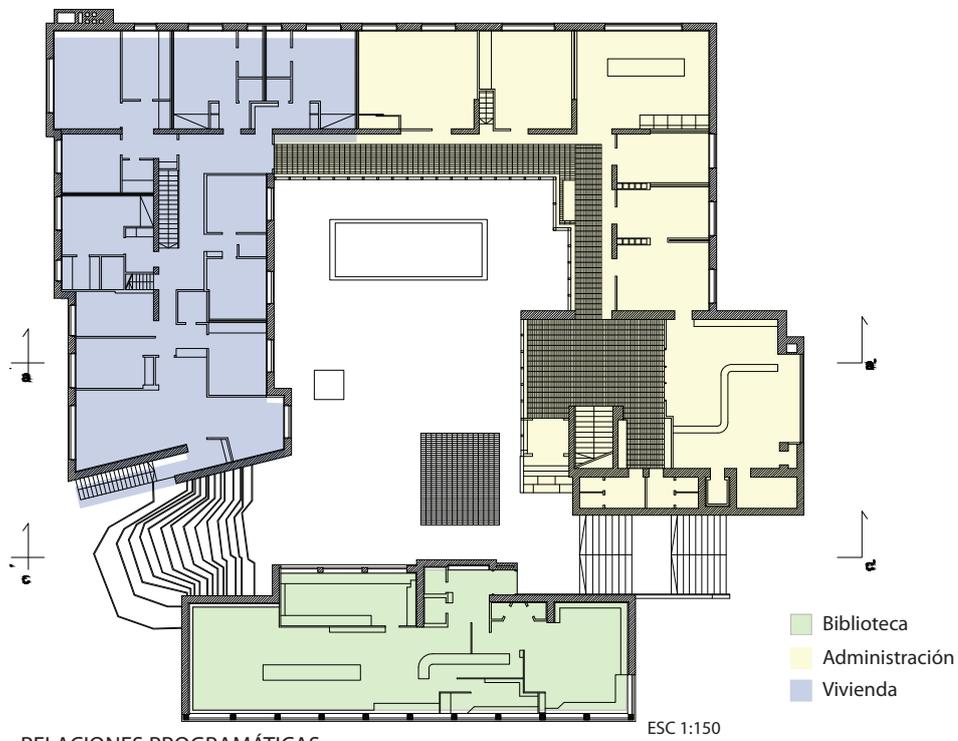


Fig. 43 Desplazamiento de la biblioteca y el gran volumen que genera la parte de la administración marcan el ingreso

Precedentes - Palacio de la Asamblea de Dacca

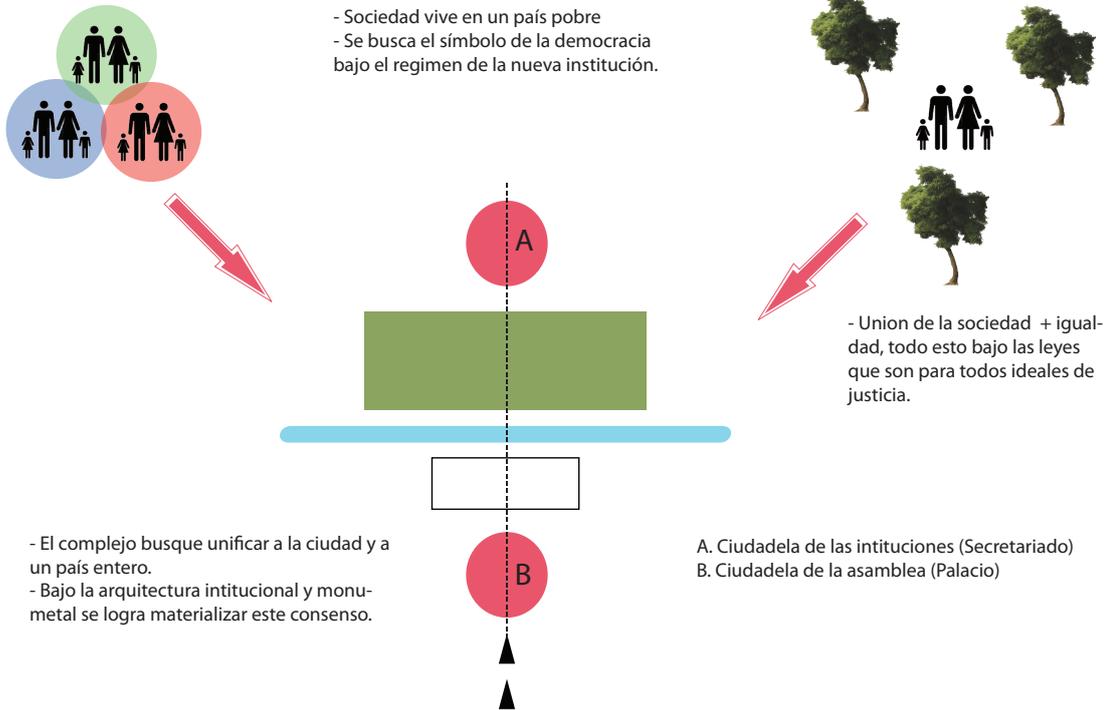
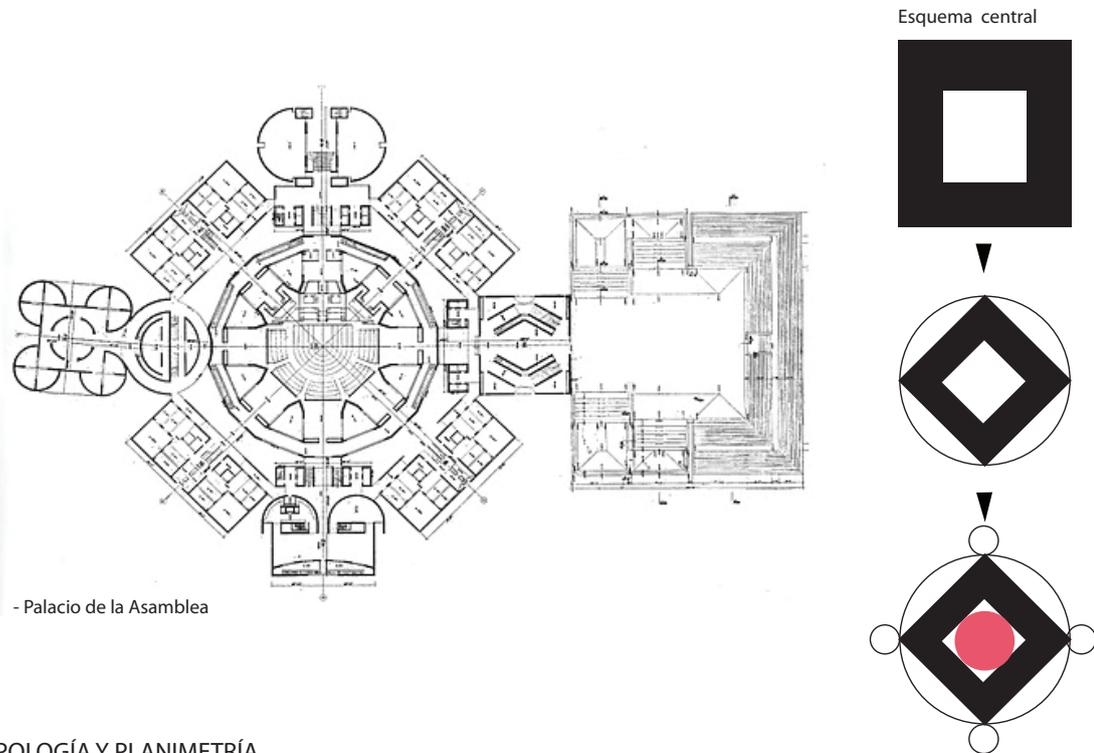
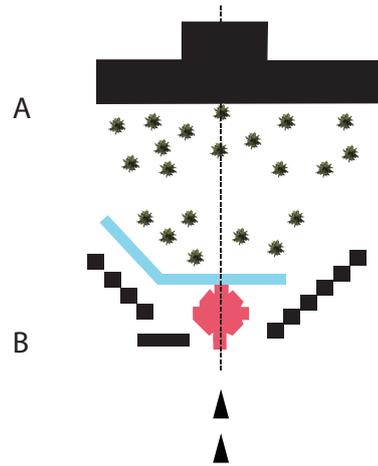
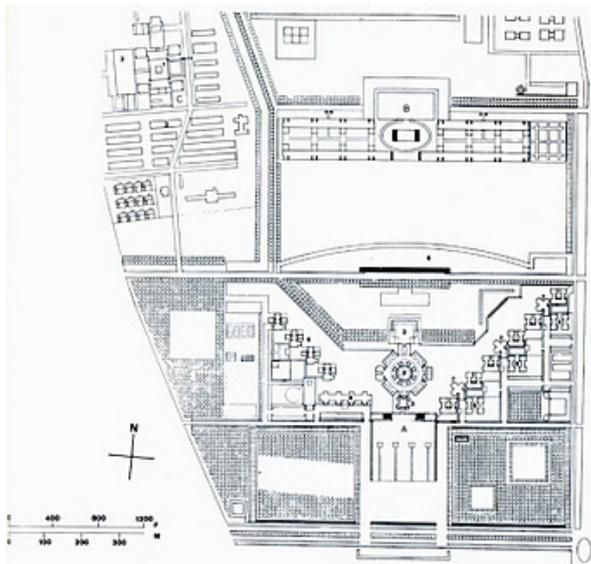


DIAGRAMA DE CONCEPTO
Fig.44 Ideal de democracia ley del ser humano



TIPOLOGÍA Y PLANIMETRÍA
Fig. 45 Esquema de organizacion central donde el centro y las cuatro puntas son de mayor jerarquía

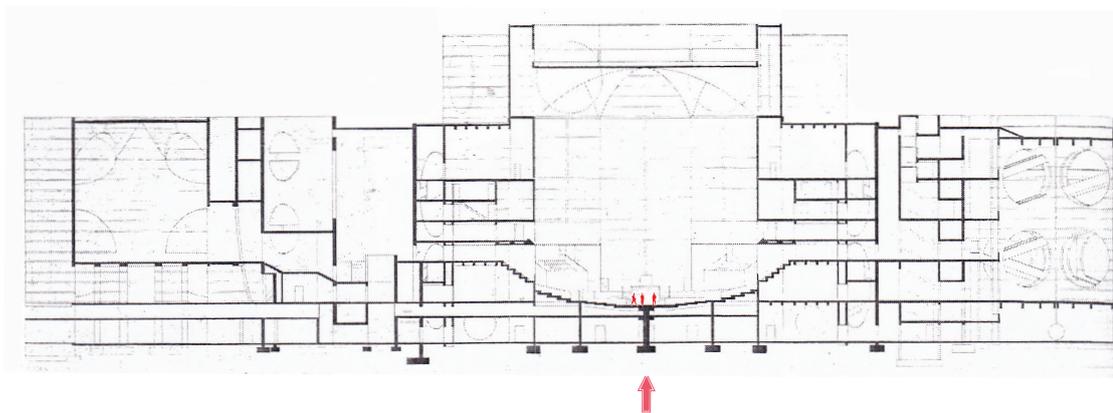


BALANCE Y RELACIÓN CON EL ENTORNO
 Fig. 46 Proyecto monumental se logra visualizar de varios lugares de la ciudad

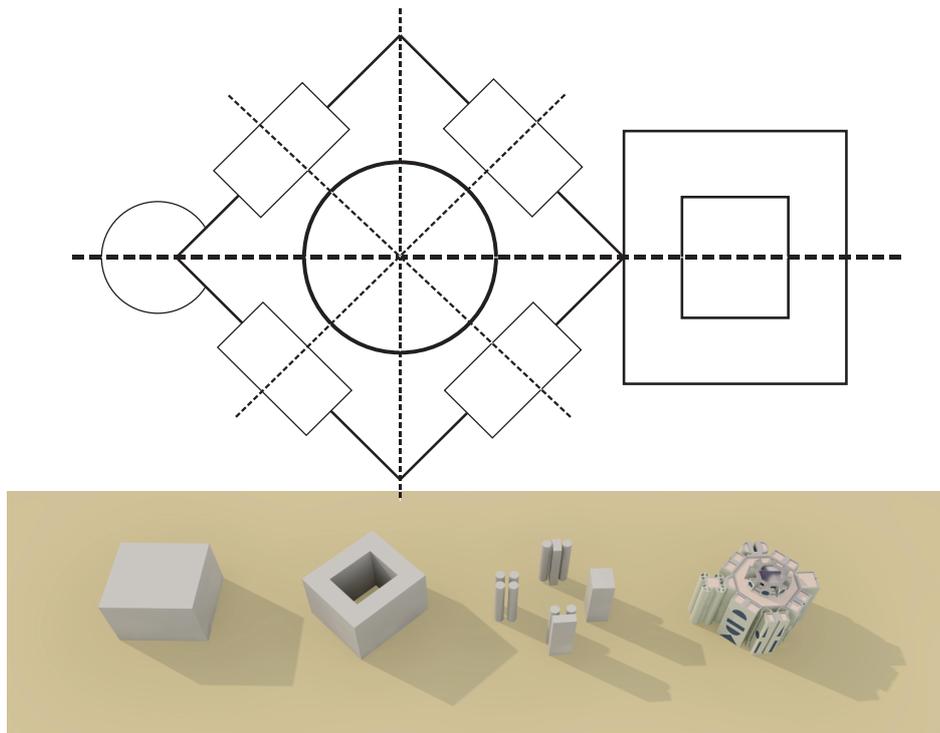


- Vacios de la asamblea de proporción considerable para los seres humanos

- La Asamblea responde a una escala monumental debido al símbolo que representa para la sociedad, la democracia.

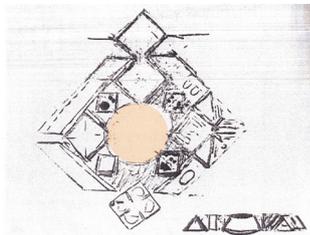


ESCALA Y PROPORCIÓN
 Fig. 47 Grandes espacios vacios articulan el programa

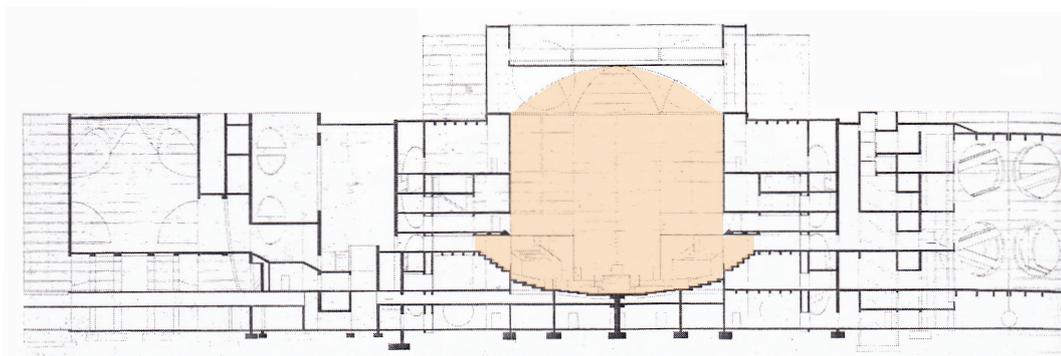


GEOMETRÍA

Fig. 48 Diseño geométrico de formas puras presente en planta y fachadas de la edificación



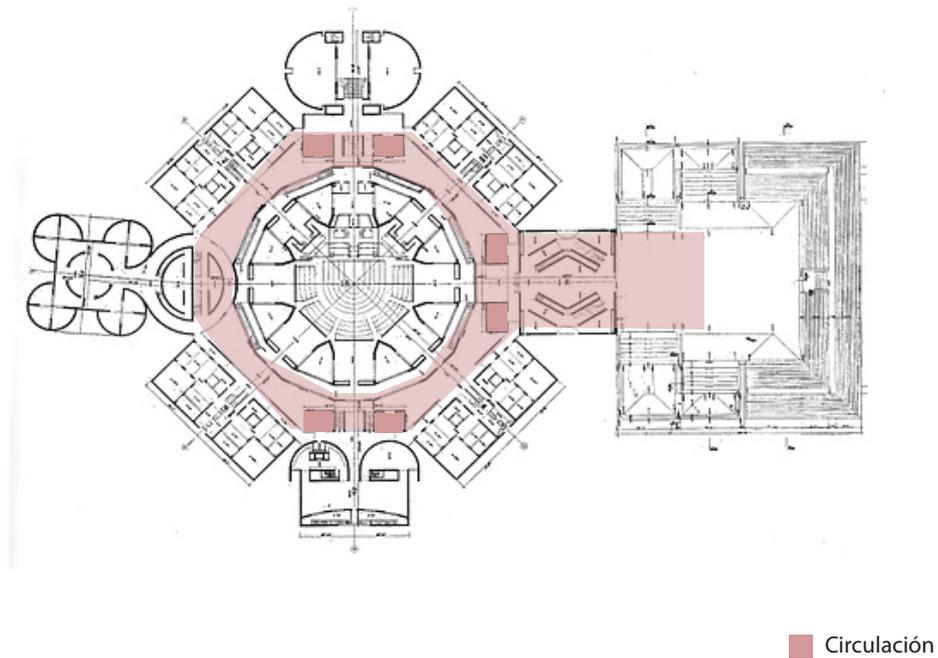
- Jerárquico en espacio, estructura, material, representación del orden institucional



■ Sala de la Asamblea

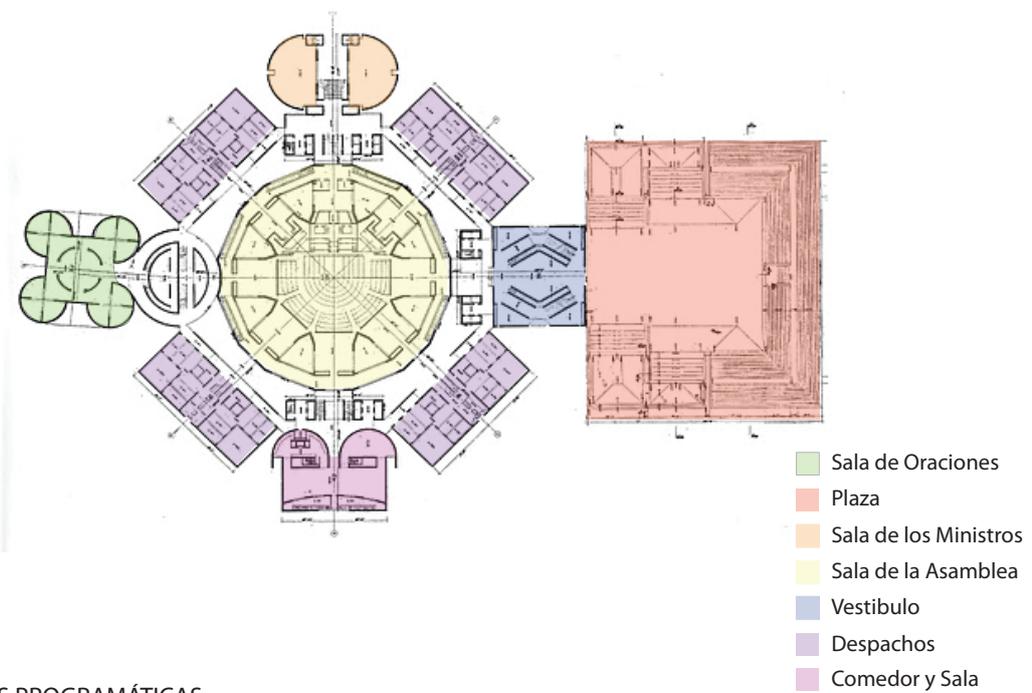
RELACIONES JERÁRQUICAS

Fig. 49 La sala el espacio más importante del complejo



CIRCULACIÓN

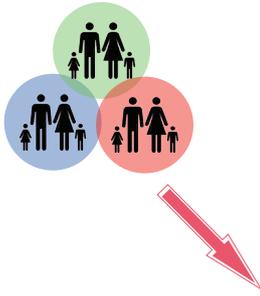
Fig. 50 Circulación periférica al punto importante de la composición



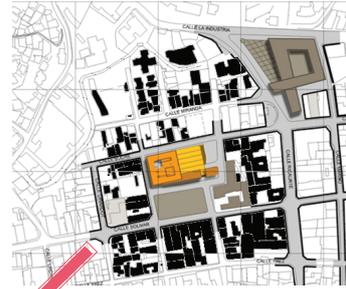
RELACIONES PROGRAMÁTICAS

Fig. 51 Los vértices de la composición de esquema central se vuelven espacios importantes.

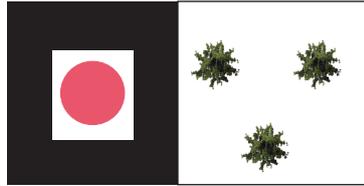
Precedentes - Alcaldía de Baruta



- Necesidad de reactivar el casco central del pueblo de Baruta.
- Devolver el rol de centro administrativo.

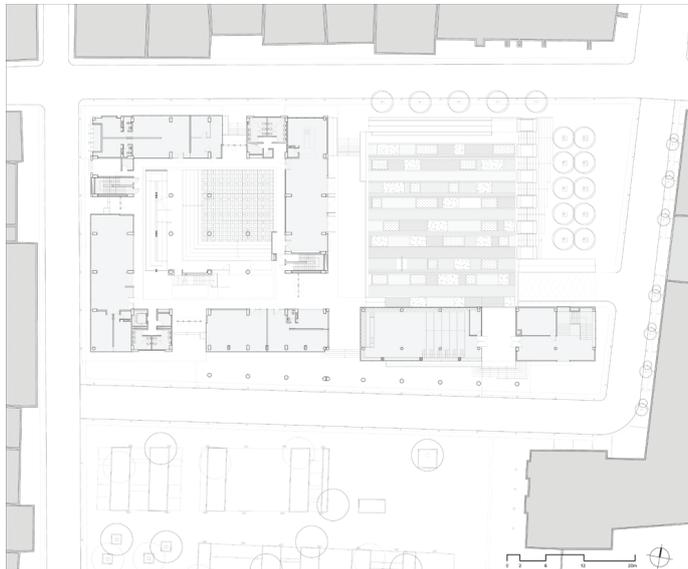


- Area de ciertos valores históricos, culturales y urbanísticos.
- Presenta un marcado deterioro además de una serie de problemas.



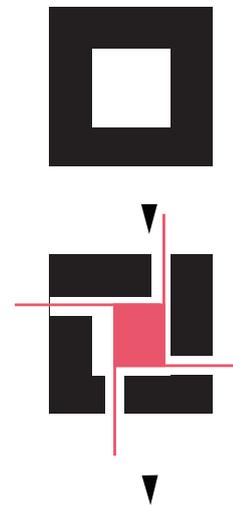
- La sede aspira generar inversiones en el sector
- Mejorar la calidad de vida.

DIAGRAMA DE CONCEPTO
Fig. 52 Recuperación del centro histórico como principal administrador de la ciudad

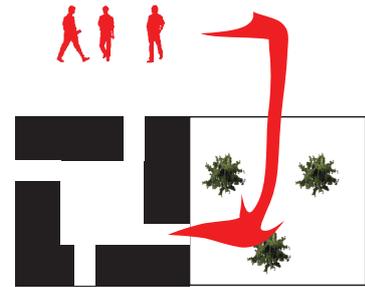
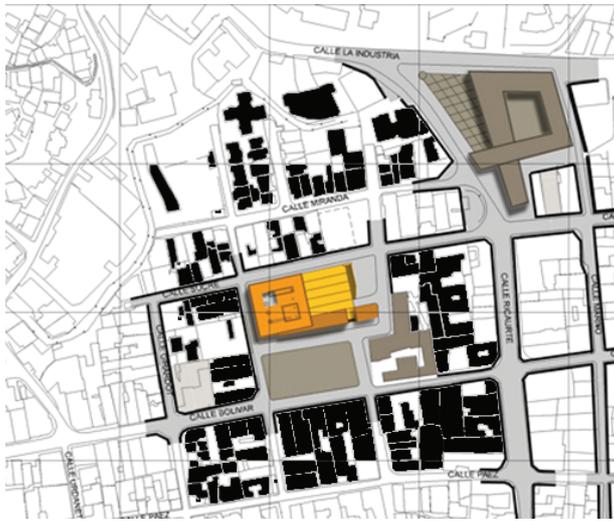


- Sede de la Alcaldía de Baruta

Esquema Patio central



TIPOLOGÍA Y PLANIMETRÍA
Fig. 53 Esquema de patio central



- Edificio permeable al público

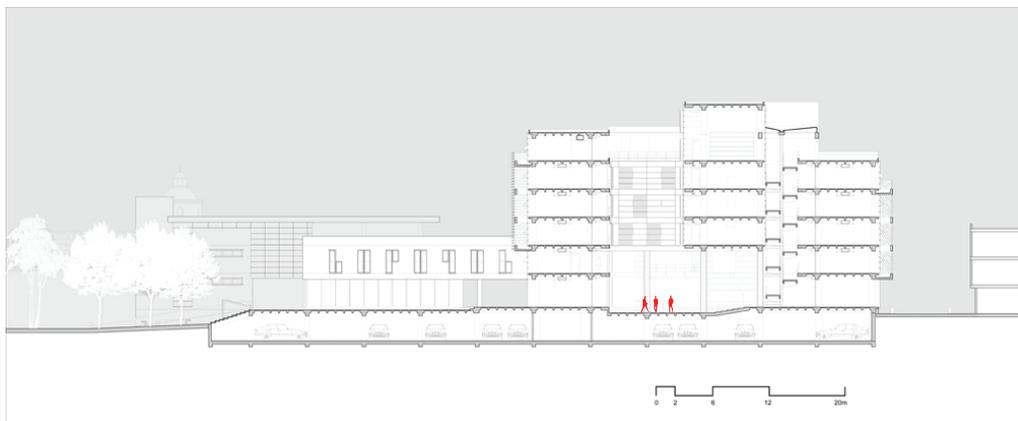
BALANCE Y RELACIÓN CON EL ENTORNO

Fig. 54 Intervención a escala urbana



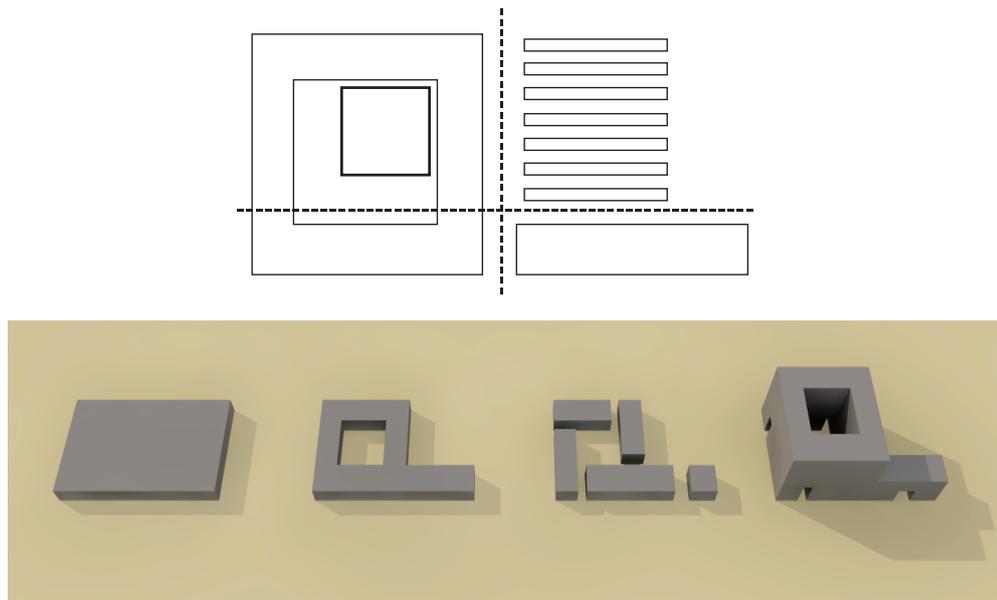
- Gran vacío da proporción con la plaza exterior aledaña

- La vacío permite la articulación de las funciones públicas dentro de la institución, es donde se reúne la gente para realizar las distintas funciones



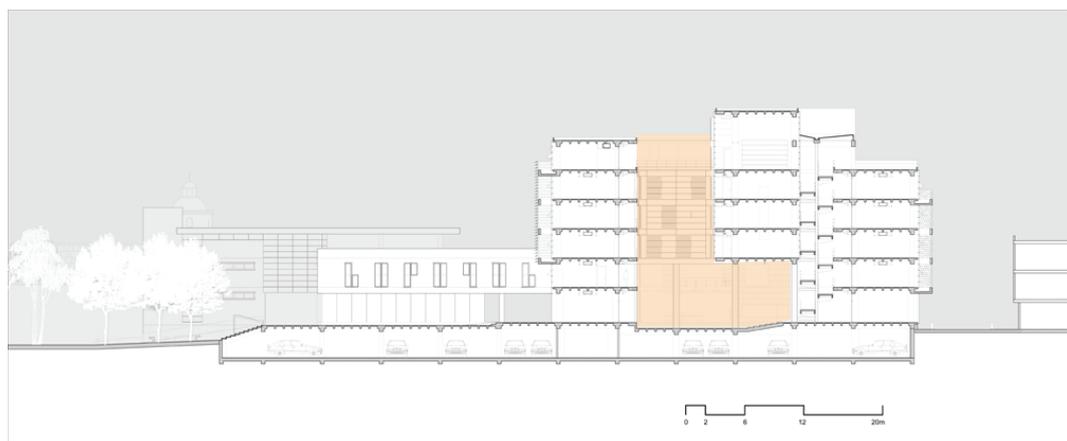
ESCALA Y PROPORCIÓN

Fig. 55 La proporción del espacio vacío se debe a la importancia de lo público



GEOMETRÍA

Fig. 56 Descomposicion del volumen para articular las plazas



■ Patio central

RELACIONES JERÁRQUICAS

Fig. 57 Vacío principal



■ Circulación

CIRCULACIÓN
Fig. 58 Circulación al rededor del patio



■ Servicios
■ Plaza
■ Sala de los Consejales
■ Sala comunal
■ Administración
■ Hall

RELACIONES PROGRAMÁTICAS
Fig. 59 Programa designa al vacío como principal espacio jerárquico

Anexo 3: Propuesta urbana y diseño arquitectónico

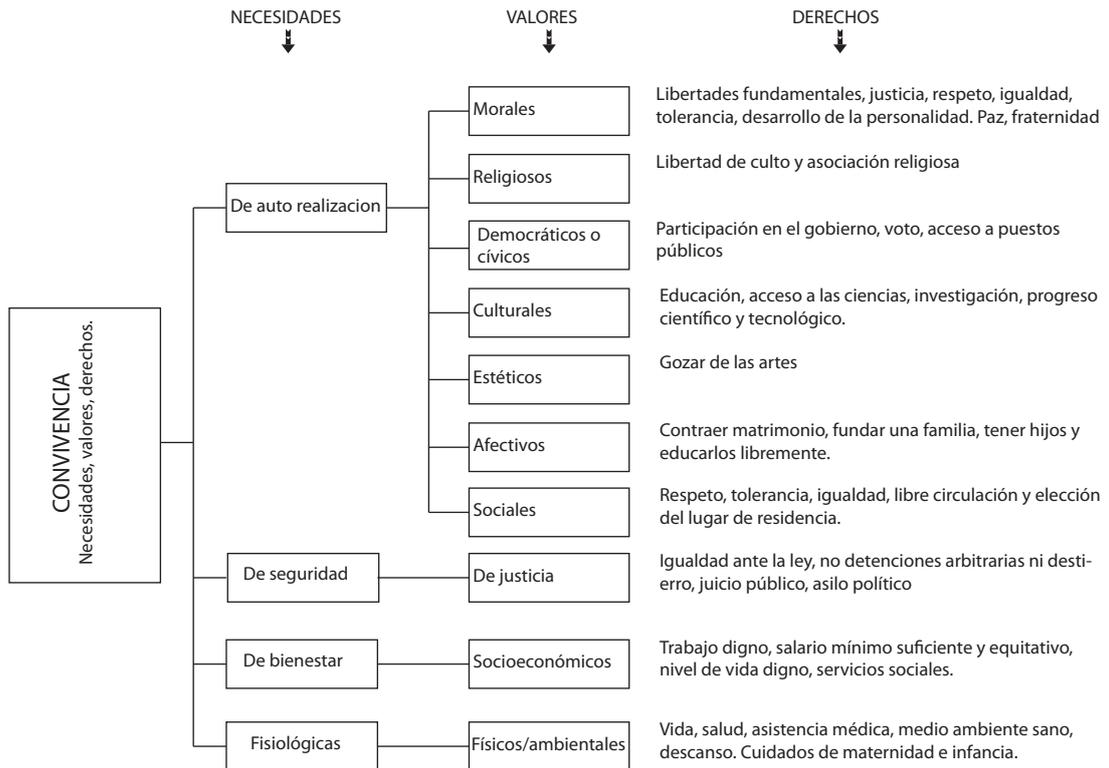


Fig.60 Mapa conceptual de la convivencia basado en el libro, Ética y Civismo

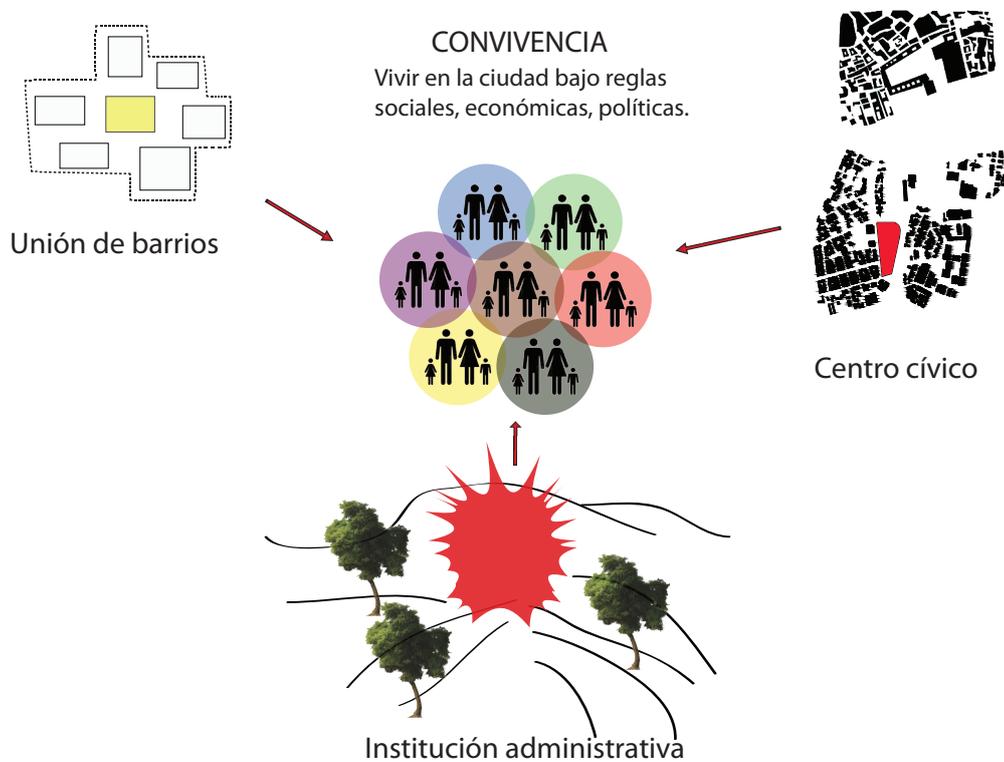


Diagrama centro cívico y administrativo: El gran vacío debe abrirse hacia los habitantes, incorporando a la ciudad un espacio de interacción social.

Programa numérico

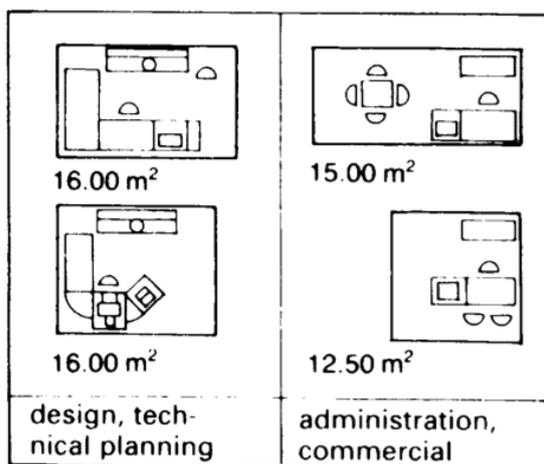
Area de Urbanismo						
Dependencia	Area (m2)	Capacidad personas	Capacidad parqueo	Consideraciones tecnicas	Cantidad (u)	Total m2
Arquitecto jefe	16	1	1		1	16
Ingeniero	16	1	1		1	16
Tecnico de la administracion	16	1	1		1	16
Auxiliares ingenieros	12.5	1	2		2	25
Auxiliares Arquitectos	30	1	5		5	150
Administrativos	75	6	6		1	75
Auxiliares administrativos	12.5	1	2		5	62.5
Cafeteria	20	3	0		1	20
Sala comunal	50	6	0	Copiadora, plotter	1	50
Sala reuniones	20	6	0		2	40
Baños	20	6	0		1	20
Recepción/Hall	50	8	0		1	50
TOTAL DEPENDENCIA						540.5
Area de Obra civil						
Dependencia	Area (m2)	Capacidad personas	Capacidad parqueo	Consideraciones tecnicas	Cantidad (u)	Total m2
Ingeniero superior	16	1	1		1	16
Ingeniero jefe de seccion	12.5	1	1		1	12.5
Ingeniero tecnico servicio electrico	12.5	1	1		2	25
Ingeniero parques y jardines	12.5	1	1		2	25
Encargado de caminos y carreteras	12.5	1	1		2	25
Administrativos	25	2	2		1	25
Auxiliares Administrativos	25	2	2		2	50
Archivo	20	0	0		5	100
Cafeteria	20	3	0		1	20
Sala comunal	50	6	0		1	50
Sala reuniones	20	6	0	Copiadora, plotter	2	40
Baños	20	8	0		1	20
Recepción/Hall	50	8	0		1	50
TOTAL DEPENDENCIA						458.5
Area de Servicios						
Dependencia	Area (m2)	Capacidad personas	Capacidad parqueo	Consideraciones tecnicas	Cantidad (u)	Total m2
Sala personal	20	3	1		2	40
Oficios limpieza	6	0	0		3	18
SSHH	20	8	0		2	40
Seguridad	12.5	1	2		4	50
TOTAL DEPENDENCIA						148
Area de Gestion y Administración						
Dependencia	Area (m2)	Capacidad personas	Capacidad parqueo	Consideraciones tecnicas	Cantidad (u)	Total m2

Area de Mercado						
Dependencia	Area (m2)	Capacidad personas	Capacidad parqueo	Consideraciones tecnicas	Cantidad (u)	Total m2
Tiendas	30	2	1		15	450
Kiosko (Reasignacion de la feria)	18	1		interperie	100	1800
TOTAL DEPENDENCIA						2250

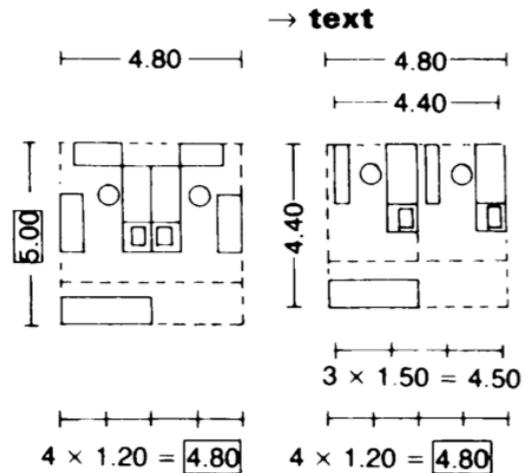
Area Civica						
Dependencia	Area (m2)	Capacidad personas	Capacidad parqueo	Consideraciones tecnicas	Cantidad (u)	Total m2
Biblioteca	200	50	20	Contra incendios,	1	200
Auditorio	500	300	100	seguridad,	1	500
Salas de eventos	50	20	10		4	200
Salas de exposicion	100	40	30		3	300
TOTAL DEPENDENCIA						1200

AREA TOTAL						5840.5
------------	--	--	--	--	--	--------

Dependencia	Area (m2)	Capacidad personas	Capacidad parqueo	Consideraciones tecnicas	Cantidad (u)	Total m2
Plaza	10000				1	10000



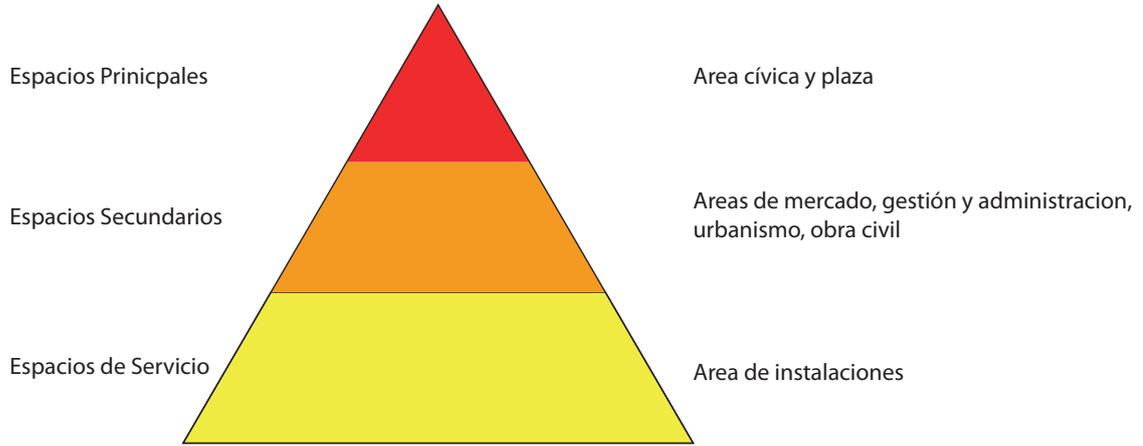
7 Examples of ideal workstations



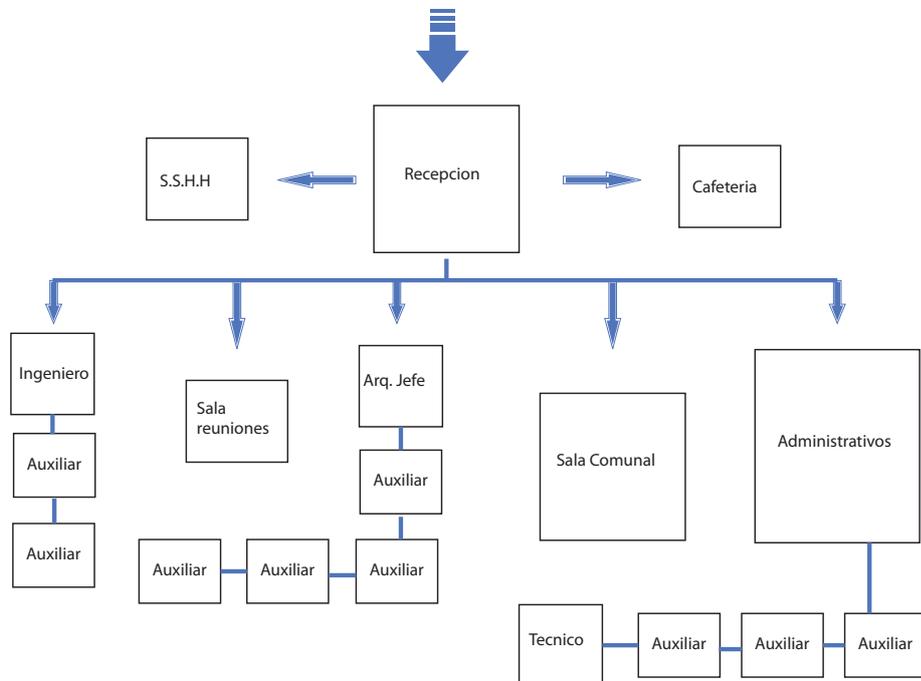
8 Minimum dimensions for two-person office

Fig. 61 Dimensiones de oficinas tomado de la investigación de Neufert. pag 346

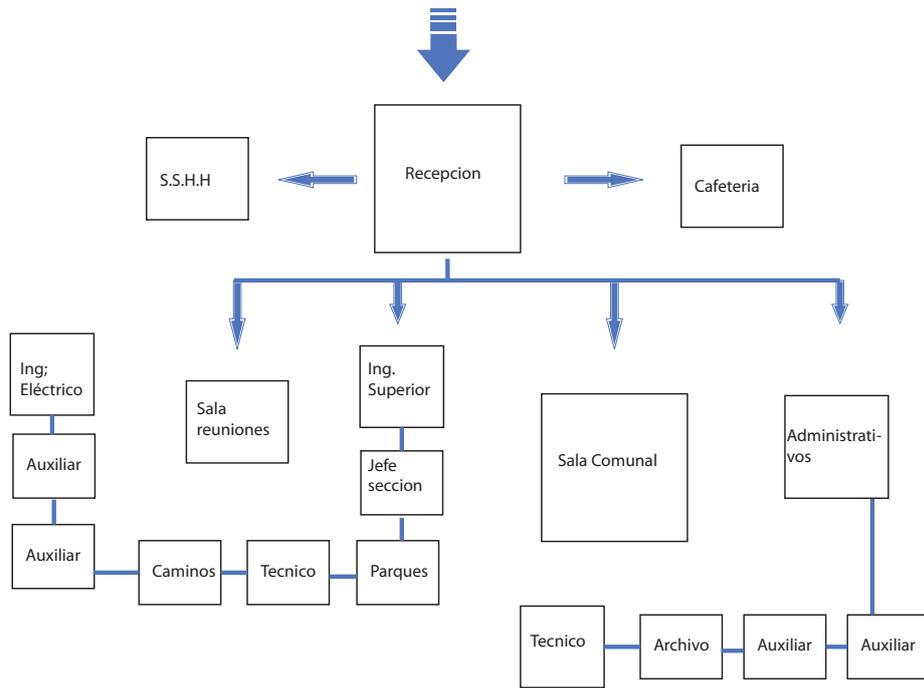
Programa gráfico



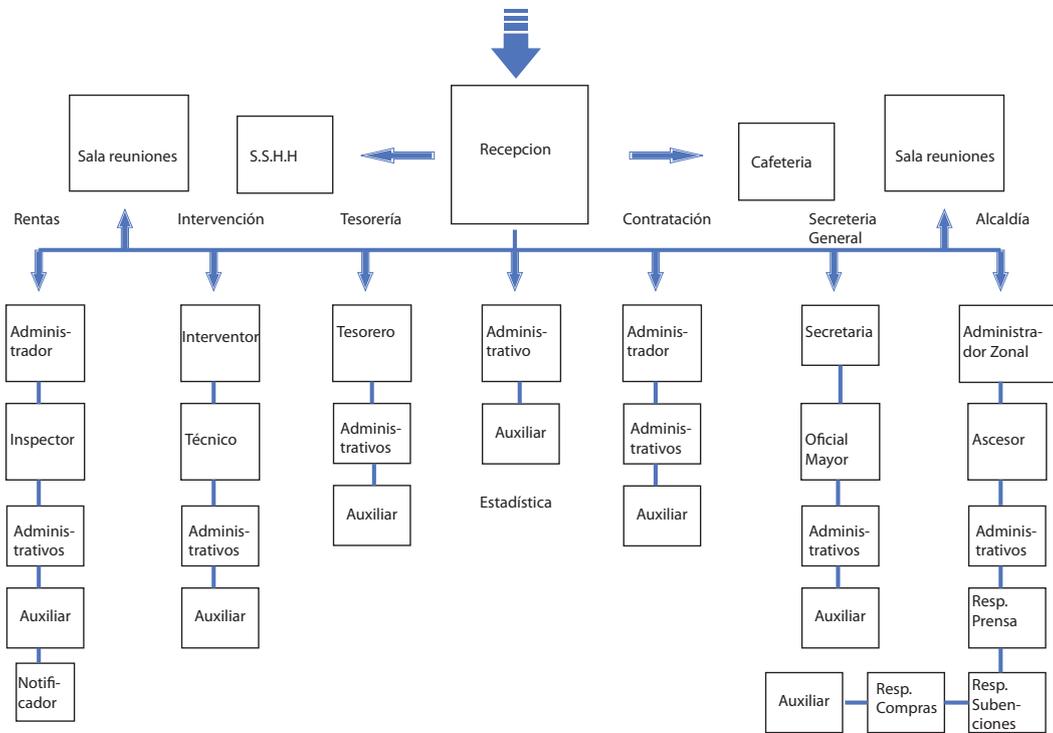
Jerarquía de áreas



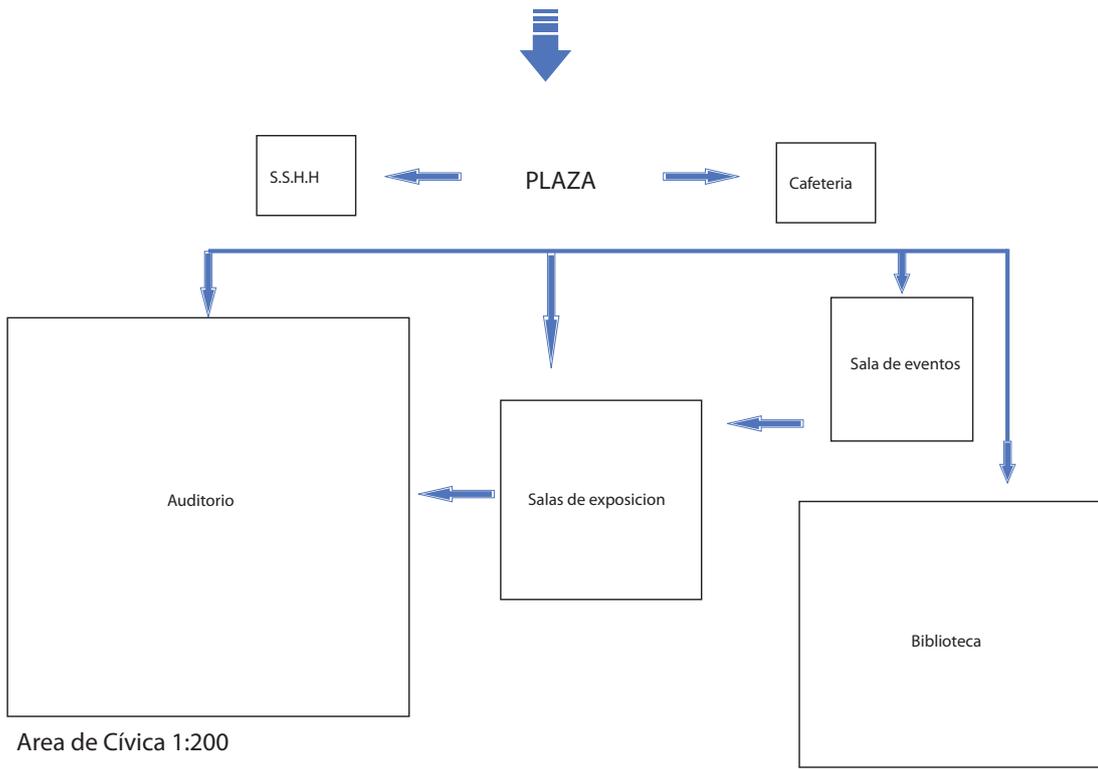
Area de Urbanismo 1:200



Area de Obra civil 1:200

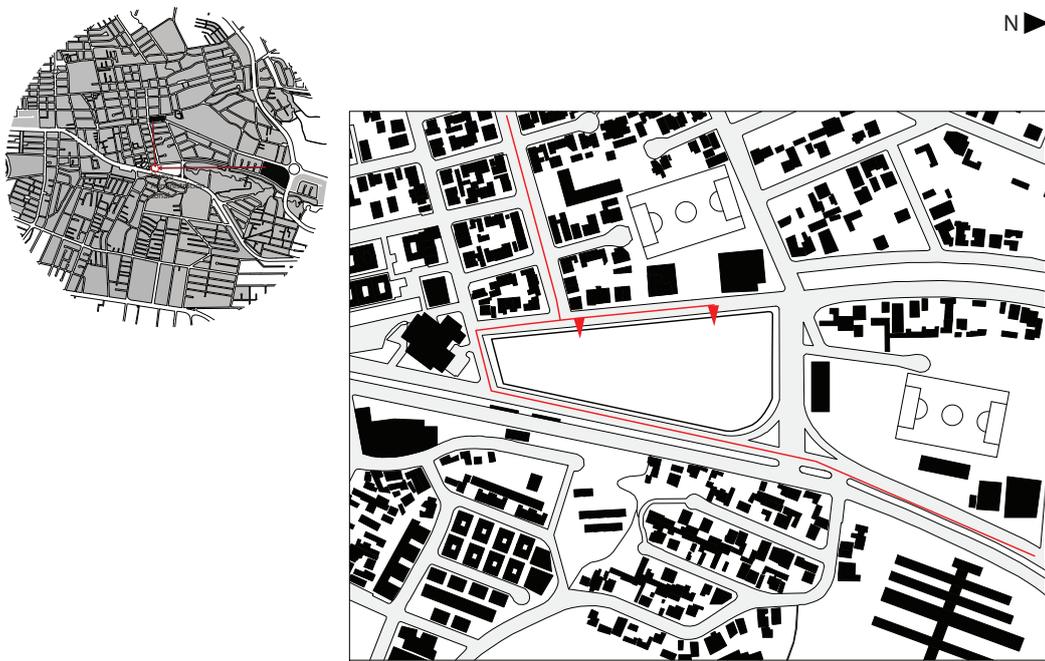


Area de Gestion y Administración 1:200



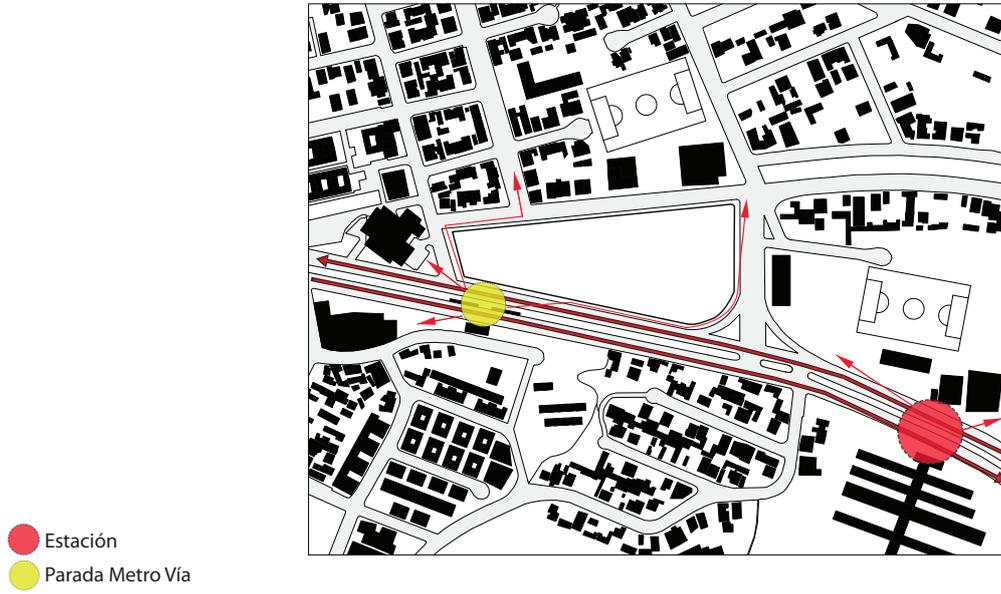
Esquemas y representacion de áreas útiles.

Situacion Actual



▶ Acceso Peatonal y vehicular

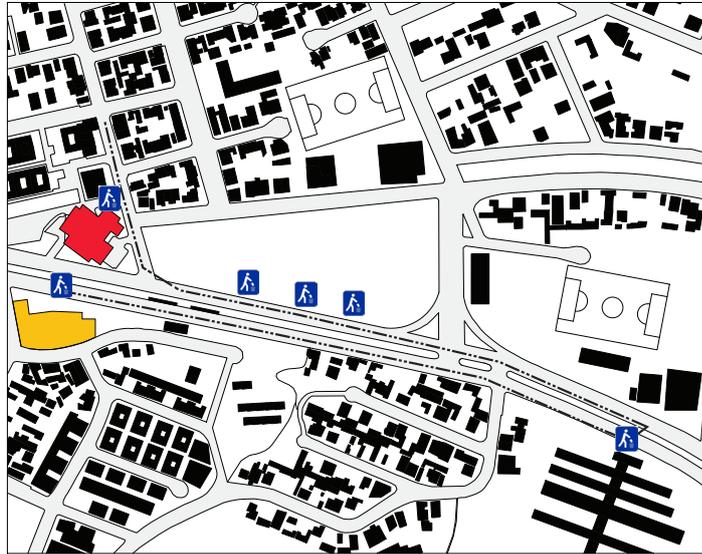
ACCESIBILIDAD



MOVILIDAD TRANSPORTE PÚBLICO

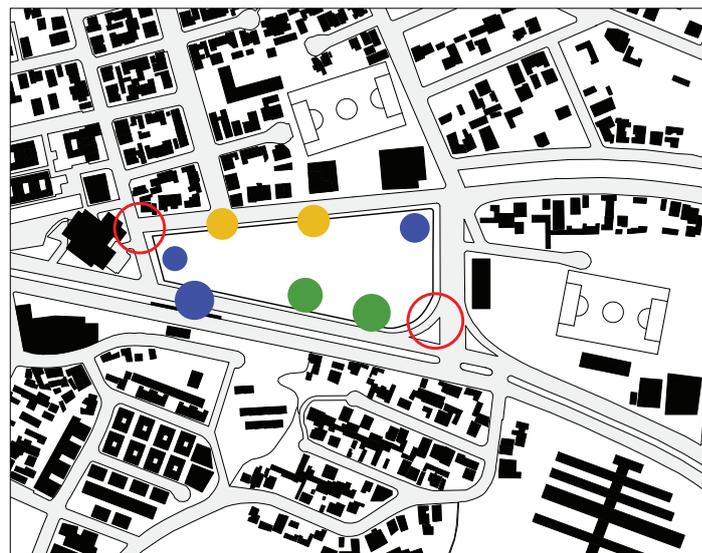


VIALIDAD



 Punto de Carga

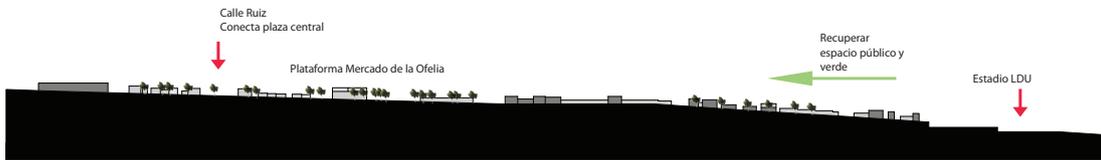
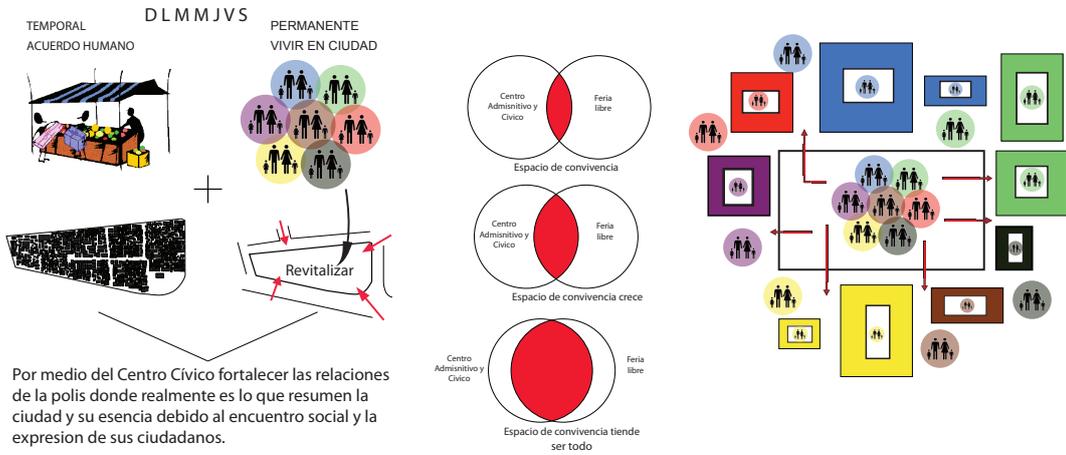
RECOLECCIÓN DE SÓLIDOS



-  Basura
-  Tráfico vehicular
-  Espacio público
-  Accesibilidad

ZONAS DE CONFLICTO

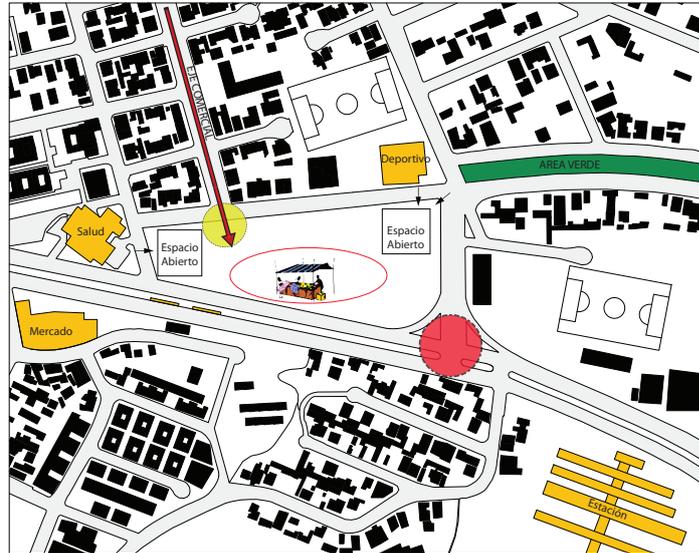
Propuesta Urbana



CONCEPTO



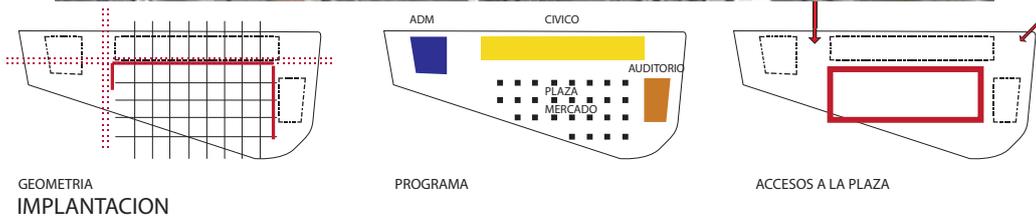
RELACION CON EL ENTORNO



- Nodo de convergencia de vias
- Nodo de ruptura trama urbana

RELACION CON EL ENTORNO

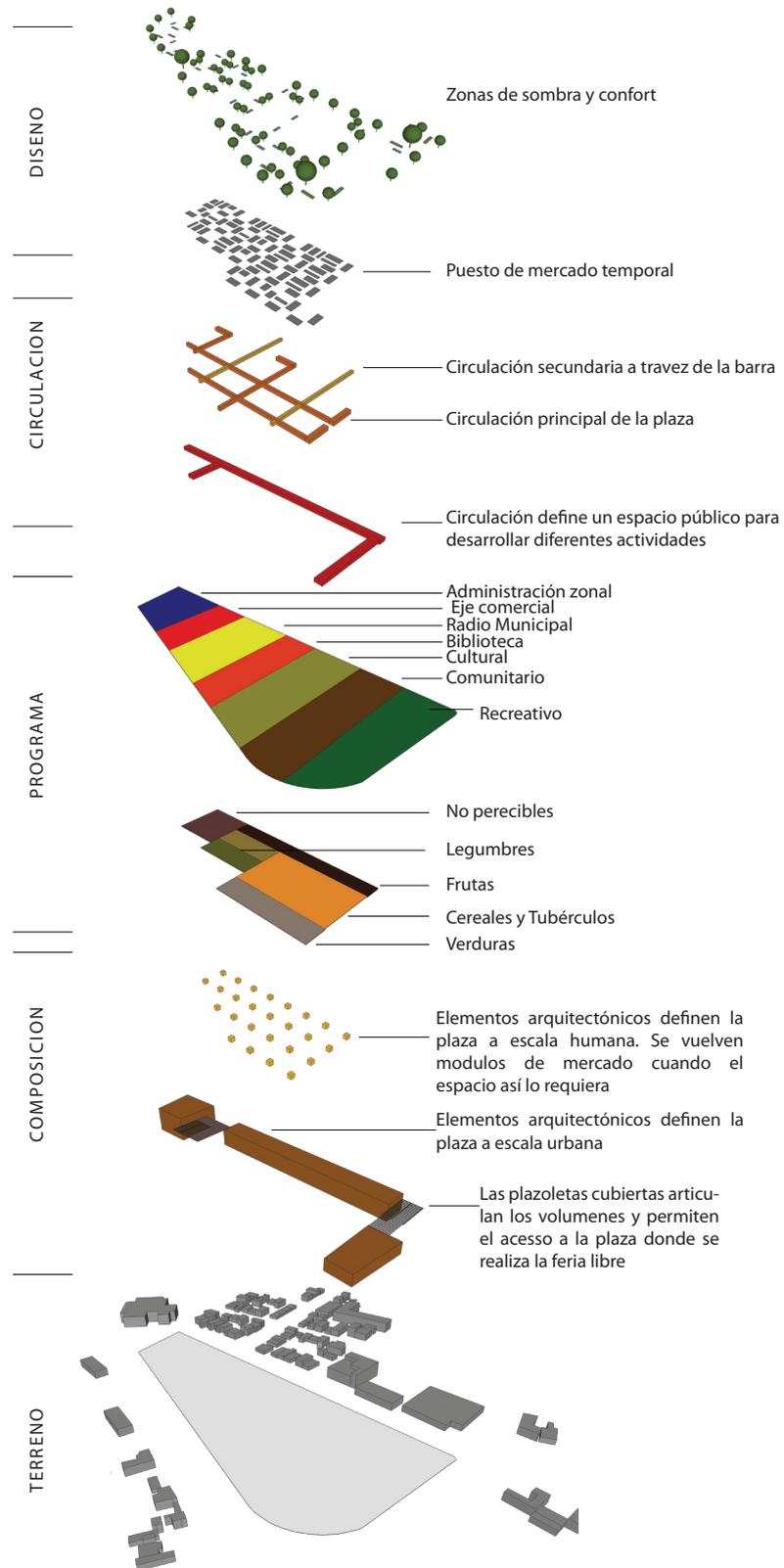
Propuesta Arquitectónica

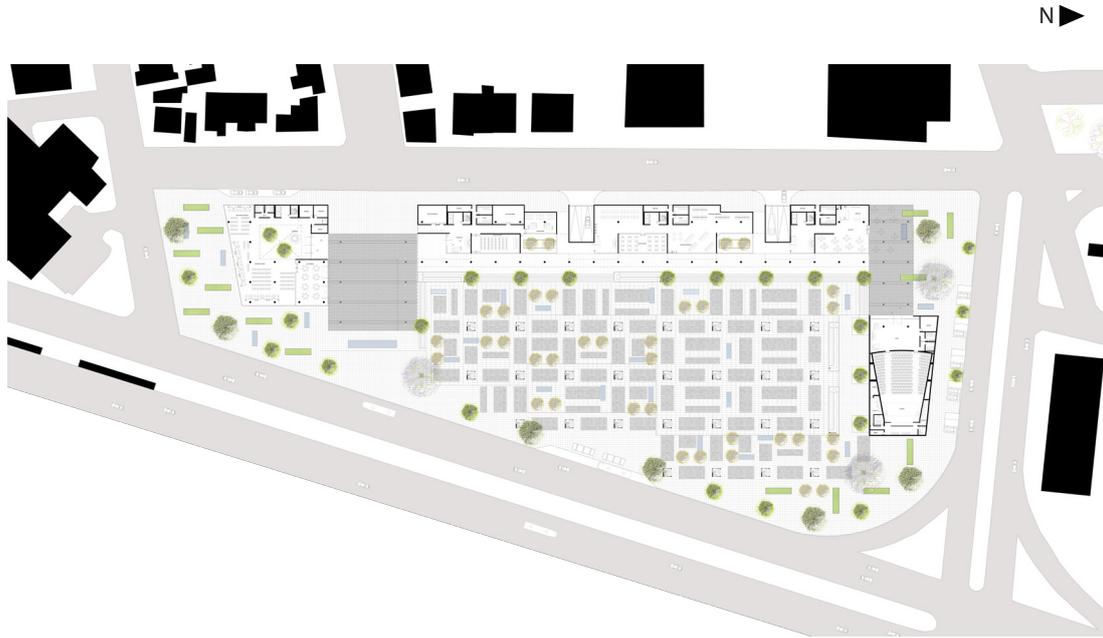


GEOMETRIA
IMPLANTACION

PROGRAMA

ACCESOS A LA PLAZA

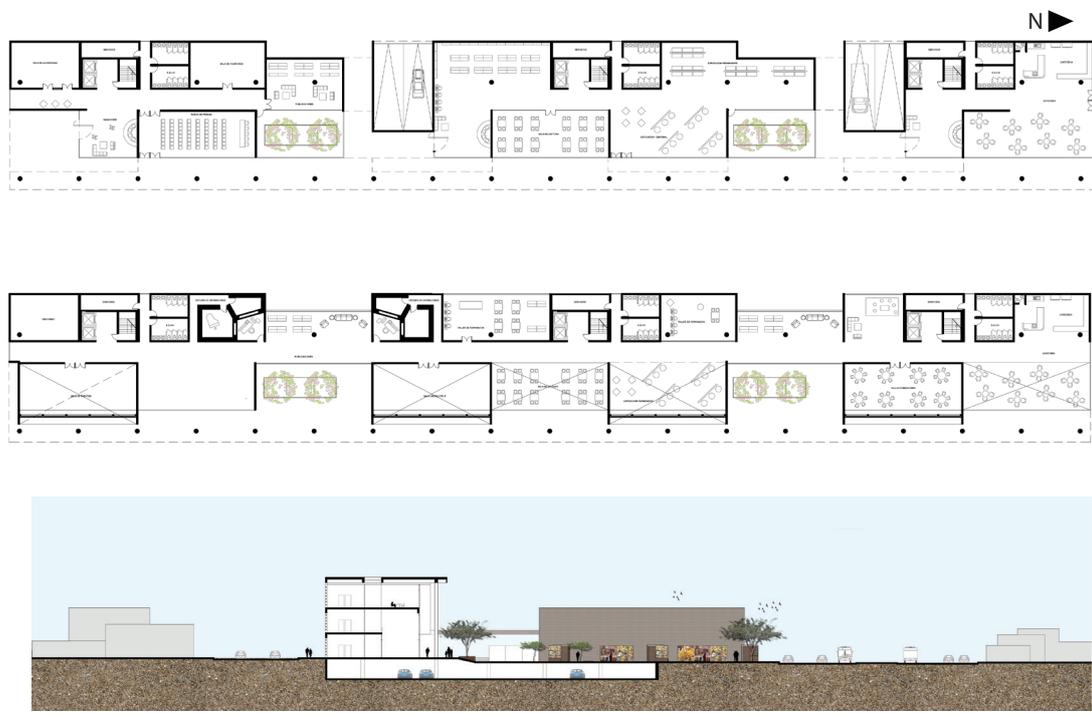
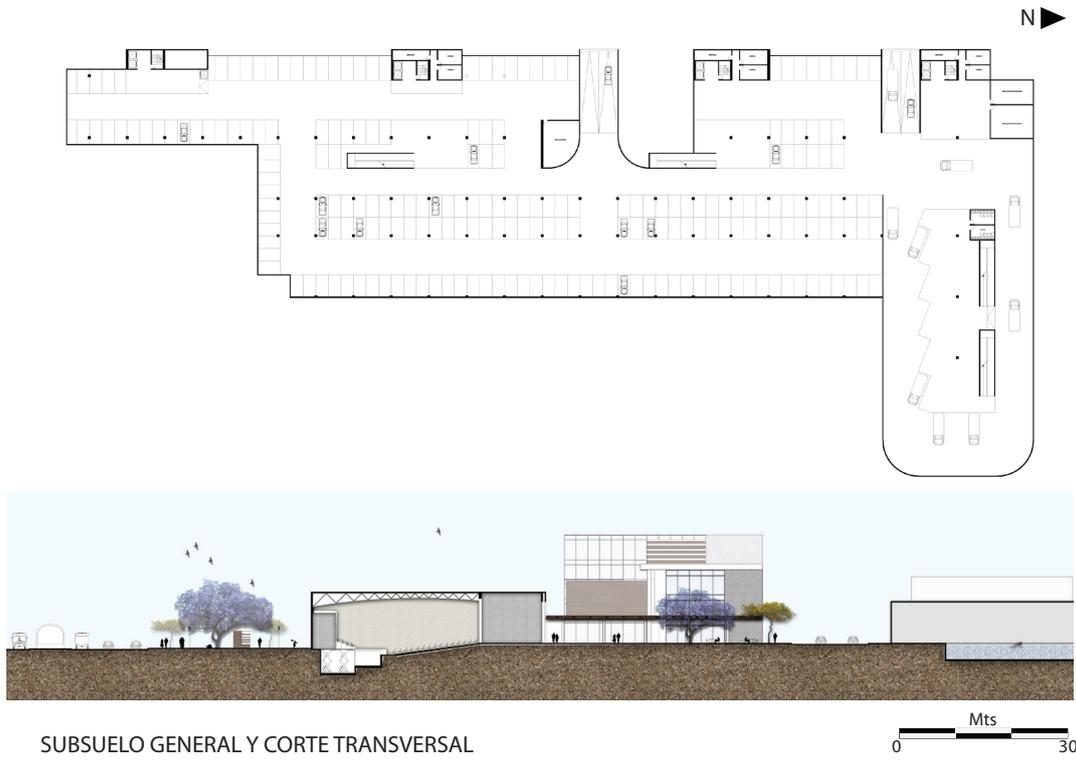


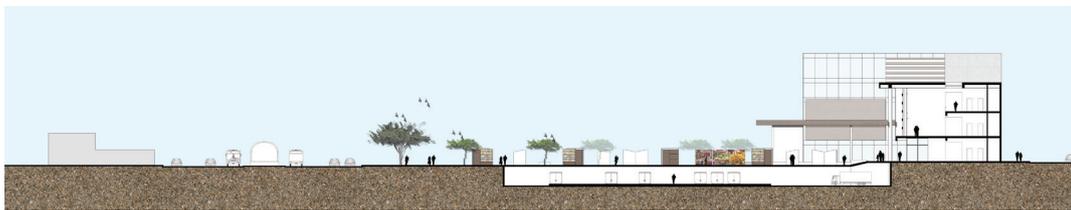


PLANTA BAJA GENERAL

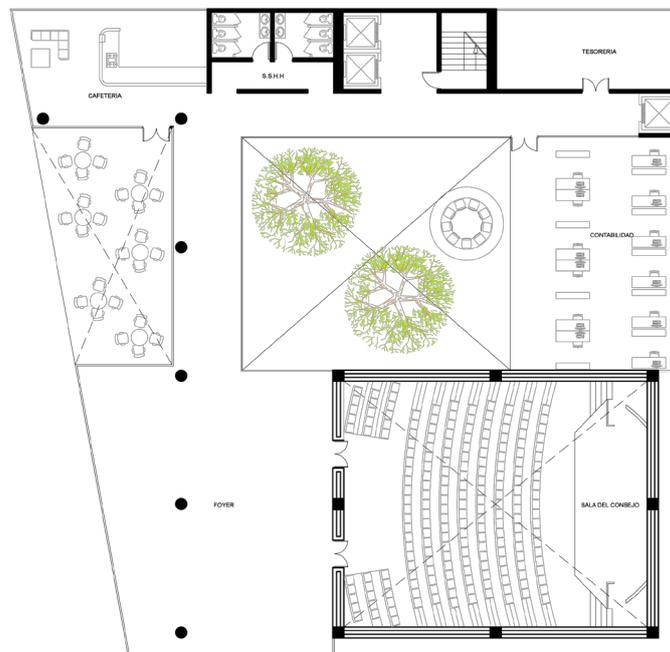


VISTA AEREA

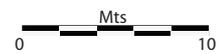


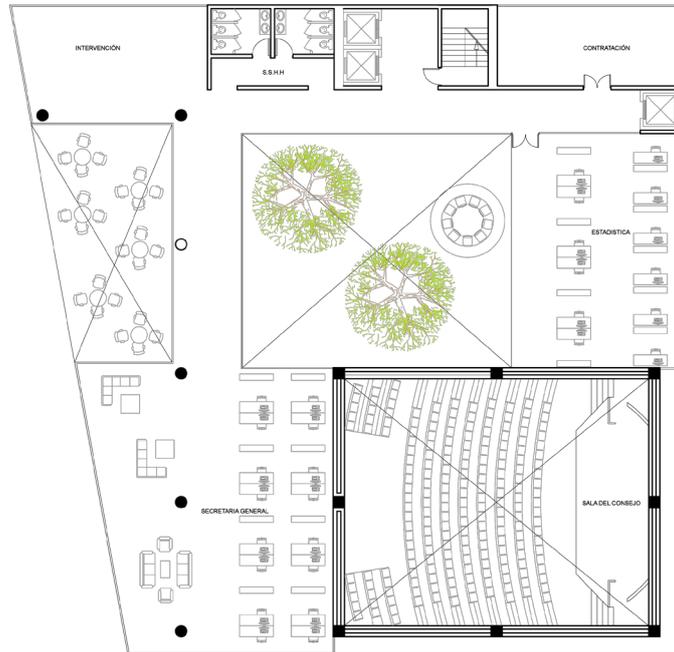


CORTE LOGITUDINAL Y TRANSVERSAL

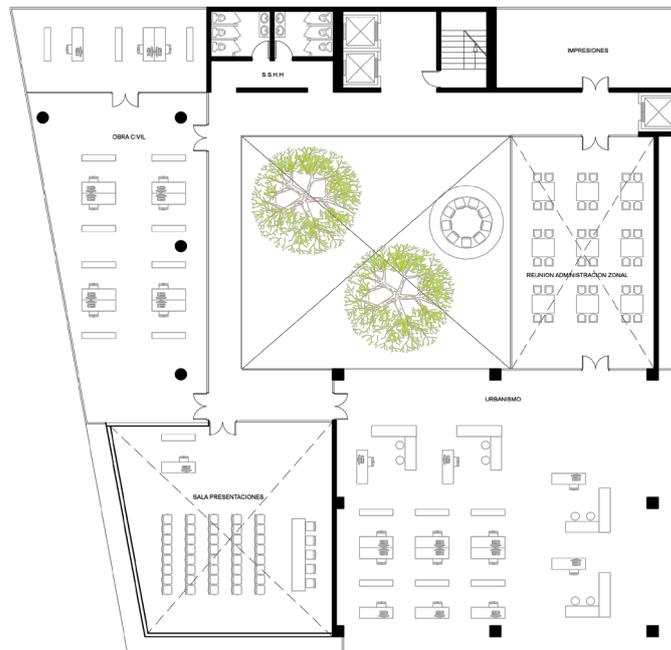


PLANTA ALTA PRIMERA - ADMINISTRACION

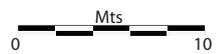




PLANTA ALTA SEGUNDA - ADMINISTRACION

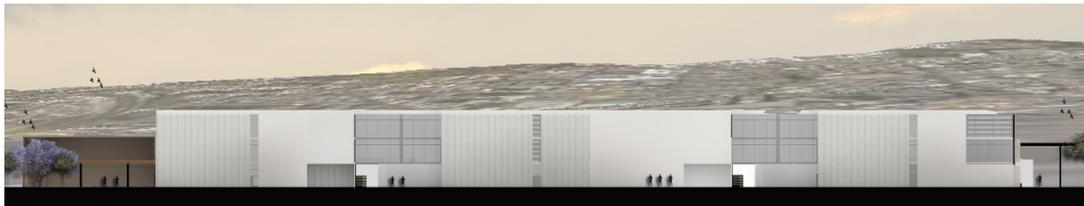


PLANTA ALTA TERCERA - ADMINISTRACION

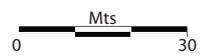




FACHADA NORTE Y SUR



FACHADA ESTE Y OESTE





VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR



VISTA INTERIOR

Referencias Bibliográficas

Aalto, Elissa y otros. Alvar Aalto Proyectos y obras de los últimos años. Editorial GG, 1982.

Atlas Infográfico. Instituto Geográfico Militar, 1995

AV Proyectos, BIG (Bjarke Ingels Group), Ayuntamiento, Town Hall Tallinn, 033-2009

Bustamante, Teodoro y otros. Quito comunas y parroquias. Junta de Andalucía en conjunto con el Ilustre Municipio de Quito. Editorial Fraga. Quito, 1992.

Ching, Francis D.K. Forma Espacio y Orden. Barcelona - España, Gustavo Gili, 2006.

Ética y civismo, Valores y derechos para un nuevo modelo de convivencia. Buenos Aires, Cultural Librería Americana, 2001.

García Rodríguez, Remedios. "Arquitectura griega: los templos." 1 12 2007. Homines.com. 15 09 2011
<http://www.homines.com/arte/templos_griegos/index.htm>.

Giurgola, Romaldo. Louis I. Kahn. Barcelona, 1981.

Gil, Paloma. El templo del siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999.

Kahn, Louis. "Monumentalidad." Reformulaciones 1991.

Montaner, Joseph María. La Modernidad Superada.

Neufert, Ernst. Architec's Data. Third Edition. Editorial GG, 2005. Pag 336 – 346

Paz y Miño, Luis. Cartografía Quiteña, Apuntaciones para una geografía urbana de Quito, IGM. Mexico 1960

Páliz, César y otros. Planes estratégicos zonales. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. 1996.

Plataforma arquitectura, Nueva sede de la alcaldía de Baruta, Franco Micucci D'Alessandri, 2011

Salmona, Rogelio y otros. La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad. La arquitectura en la ciudad. Universidad Nacional de Colombia, 2000. pág. 150 - 155.

Schulz, Christian Norberg. Louis I. Kahn Idea e Imagen. Madrid: XARAIT ediciones, 1981.

Rossi, Aldo. Arquitectura en la Ciudad. GG, n.d.

Vila Pérez, Carmen. Una propuesta metodológica para el estudio de concepto "templo" en el marco de la concepción religiosa ibérica. Barcelona: PYRENAE, 1994.