

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**  
**COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**

**Guión de Largometraje:**  
**EL VIAJE**

**Carmen Adriana Laime Caza**

**Armando Salazar, B.A., Director del trabajo**

**Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Cine y Video**

**Quito, enero de 2013**  
**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Comunicación y Artes  
Contemporáneas**

**HOJA DE APROBACION DE  
PROYECTO DE TITULACIÓN**

**Guión de Largometraje:  
EL VIAJE**

**Carmen Adriana Laime Caza**

Armando Salazar, B.A.  
Coordinador de Cine y  
Video-Asesor del  
Proyecto de Titulación

-----

Hugo Burgos, Ph.D.  
Decano del Colegio de  
Comunicación y Artes  
Contemporáneas

-----

Quito, 08 de enero, 2013

Licenciatura en Cine y Video

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: CARMEN ADRIANA LAIME CAZA

C. I.: 1713688453

Fecha: Quito, enero 08 de 2013

## **SINOPSIS: EL VIAJE**

Luis un joven ciudadano, viajaba siempre a Puerto Quito con su padre, apasionado por el arte compra un libro para plasmar sus dibujos, mientras dibujaba la escena de unas bellas mujeres lavando a orillas del río, escucha el secreto de la existencia del gran tesoro y el mapa que lo llevaría a encontrar todas las riquezas, junto a Cristóbal, su amigo, roban el mapa, desde ese día Luis desapareció del pueblo, 4 años más tarde vuelve nuevamente al pueblo de Puerto Quito para ir en busca del gran tesoro, sin saberlo Cristóbal llega en el momento preciso y juntos inician el viaje. De pronto los guardianes del tesoro los encuentran y sostienen una pelea intensa para proteger el tesoro, Cristóbal muerde la oreja de uno de aquellos duendes y logra salir vivo pero Luis desesperado hace un pacto para preservar su vida, nunca llegó al tesoro y una maldición eterna cayó sobre él. 62 años después, Antonia su nieta, a sus 18 años, la misma edad que su abuelo tenía cuando el empezó el viaje, descubre el libro y los secretos del tesoro, emocionada busca a su amigo Nacho y juntos emprenden el viaje, teniendo como guía el libro, sufren las inclemencias de la naturaleza, llegan a estar al borde la muerte hasta que descubren que Luis nunca llegó a encontrar el tesoro, todo estuvo en su mente y ya no cuentan con ayuda alguna, Antonia y Nacho deciden tomar cada cual su propio camino para ir en busca de sus propias decisiones, vida o muerte.

## **SINOPSIS: EL VIAJE**

Antonia pronto cumplirá 18 años, ha vivido junto a sus padres y su abuelo Luis, con quienes ha tenido una vida feliz, su abuelo ha sido su compañero de juegos, de aventuras y comparten la misma pasión por el arte, el pintar, lo que le ha ayudado a formar su personalidad, una joven, muy romántica, soñadora y alegre.

Luis su abuelo, de 78 años, es una persona triste y solariega, que solo sonríe cuando tiene a su nieta junto a ella, en medio de juegos que los unen diariamente, lo que les ha hecho ser muy unidos.

A días del cumpleaños número 18 de Antonia, Luis fallece, causándole una de las heridas más profundas de Antonia, sus padres han decidido cremar su cuerpo, teniendo las cenizas del abuelo el día del cumpleaños de Antonia.

Al regreso de la cremación de Luis, los padres de Antonia no saben qué decisión tomar respecto a las cenizas del abuelo, preguntan a Antonia quien era la más allegada a él pero con su dolor no sabe qué hacer, sin respuestas deciden encontrar un lugar en medio de las repisas de la sala.

Antonia no puede disfrutar de su cumpleaños, pero al tratar de encontrar un último abrazo con su abuelo, da un paseo entre cajas empacadas en el cuarto del abuelo, en el librero llama su atención y encuentra su regalo de cumpleaños, el diario de toda la vida de su abuelo, abre sus páginas y descubre un gran secreto, el mapa de un gran tesoro y la guía necesaria, así descubre donde su abuelo quisiera descansar eternamente, Antonia decide ir en busca de aquel lugar.

Enseguida llama a su amigo Nacho y lo convence de ir en busca de tesoros ancestrales o huacas como lo llamaban en el pasado, Nacho un joven que ama su país y mantiene un sincretismo cultural con la capital y sus raíces indígenas, no dudo en acompañarla, envuelto en este mágico mundo de su cultura.

Mientras realizan el viaje, Antonia descubre a un abuelo distinto, un hombre alegre y soñador, dueño de un talento indiscutible a la hora de pintar, paisajes y rostros, momentos y secretos, ansiosa por llegar a aquel lugar tan amado por su abuelo, comparte los secretos de su abuelo plasmados en su libro azul.

El mapa del libro, los guía por los senderos y las advertencias y consejos de su abuelo los ayudan a realizar esta travesía, por la selva en el pueblo de Puerto Quito.

Luis a sus 14 años, llega a Puerto Quito, junto con su padre quien es un gran comerciante, Luis junto a sus 3 amigos que ha hecho en aquel pueblo, disfrutan del ver lavar a las mujeres del pueblo a orillas del río, mientras Luis pinta descubre el secreto de una gran tesoro y un mapa que lo llevara a él, sus amigos se niegan por miedo y respeto a la naturaleza y su tierra.

Por la noche Cristóbal, uno de sus amigos, lo busca para contarle que él sabe dónde está aquel mapa, juntos corren por el carretero y llegan a una casa grande, llena de riquezas, es la casa del terrateniente y juntos ingresan a aquella casa y roban aquel mapa, Luis lo guarda entre las páginas de su libro.

4 años más tarde, Luis regresa a Puerto Quito para ir en busca de aquel tesoro, sin comentar con sus amigos, inicia el viaje pero Cristóbal sin saberlo llega en aquel momento para iniciar con Luis esta aventura, aunque molesto, Luis poco a poco se alegra de contar con Cristóbal, quien en su caminar le cuenta los secretos de la selva y los guardianes del tesoro, los duendes.

Antonia y Nacho también inician su travesía, mientras leen las pistas que su abuelo le ha dejado escritas, disfrutan del paisaje y su magia natural, mientras más entran en el corazón de la selva, Antonia empieza a sugestionarse por cada ruido o movimiento, Nacho le brinda seguridad.

Luis y Cristóbal a sus 18 años también, caminan por aquellos mismos caminos hasta que se enfrentan a su más grande miedo y curiosidad, los guardianes del tesoro de la selva, mantienen una pelea intensa pues han irrumpido aquellas tierras, Cristóbal había advertido a Luis de cómo defenderse de ellos pero en su pelea Luis no lo pone en práctica pero Cristóbal si lo hace, logra morder la oreja de uno de los duendes y así pudo liberarse y salir vivo, Luis a ver eso, desiste y cae en sus manos pero logra hacer un pacto con ellos, pensando burlarlos y salir vivo, logro convencerlos.

A media noche, Luis no supo que hacer y entrego a su amigo a cambio de su propia vida, cargando para siempre una maldición.

Antonia empieza a sentir cosas extrañas en la selva, Nacho que conoce más del tema se emociona, poco a poco tienen enfrentamientos y cruces con aquellos guardianes del tesoro, tratando poco a poco de evitarlos y seguir en su aventura.

Luis huyo de su pacto y del tesoro, sin saber las consecuencias a futuro.

Antonia y Nacho después de algunos días, cansados y deshidratados, mal heridos, descubren que a este lugar nunca llego Luis y que quizá no exista, esto los pone al borde de la muerte pues ya no cuentan con ayuda alguna, perdidos en aquella selva, cada cual decide tomar su decisión, Nacho empeñado con el tesoro sigue las huellas de los duendes, mientras Antonia sola y mal herida, decide dejarse morir.

Una anciana la ayuda a recuperarse y la previene de llegar a aquella cascada, La Candelaria, el punto con el cual su abuelo soñó siempre pero Antonia después de descubrir la cruel verdad de su abuelo y el pacto hecho, decide cumplir el anhelo de su abuelo.

Luis nunca tuvo una vida alegre, la maldición le cobro su pasión y su don, jamás volvió a pintar ni dibujar, cada vez que quería hacerlo solo garabatos salían de sus manos, su vida fue triste hasta que llego su nieta a su vida.

Así Antonia toma más fuerza para llegar a la Candelaria, Nacho por su lado se enfrentó a los duendes, creyendo sus ofertas de oro y plata hasta que termino en una pelea intensa con ellos, logro morderles la oreja y salir vivo.

Antonia lo encuentra en su camino, lo ayuda a reanimarse, poniéndose a salvo Antonia divisa la luz azul de la huaca, los ojos esmeraldas del tigre, Nacho aun mal herido, preso de su ambición se lanza en busco del tesoro provocando se despierte la ira de la tierra, con un remolino gigante, destruye todo a su paso, ellos son abatidos en el piso.

Al día siguiente, vuelven a ver la luz del sol y Nacho descubre que están frente a la Candelaria, Antonia poco a poco con la cajita de cenizas en sus manos, ingresa en las aguas del rio y la cascada, cada vez más vital se acerca al manto de la cascada y su abuelo lo espera en sus aguas, Nacho desesperado corre tras de ella, llevándolos a tener un descanso eterno y tranquilo junto a Luis.

## **ARGUMENTO: EL VIAJE**

1998

La ventana está llena de gotas de lluvia, de repente una parte del vidrio se empieza a empañar y los dedos de una niña suavemente dibujan un sol sobre el vidrio, el sol encaja entre dos árboles grandes, mientras el vidrio empieza a llenarse nuevamente de gotas, Antonia (5) contempla la ventana mientras disfruta del caer de las gotas de lluvia, de repente se levanta apresurada y saca una cajita de madera, aquellas como la de tesoros, saca sus lápices de colores y empieza a pintar sobre el vidrio un paisaje, montañas, arboles, una cascada y un sol brillante que junto con las gotas forman un arcoíris en su ventana. Antonia arrodillada en su sillón contempla su dibujo mientras Luis (67) su abuelo parado tras de ella, bajo el umbral de la puerta, la mira en silencio, estira su mano como intentando tocar el dibujo de su nieta a lo lejos.

1946

Es una mañana muy linda, un camión pequeño acaba de llegar al pueblo de Puerto Quito, es el año de 1946 y Luis de apenas 14 años, con pantaloncillos cortos y una camisa de manga corta baja de un camión pequeño con el balde de madera lleno de costales, corre por las calles de piedra y empolvadas, llega a un pequeño local, entra en el lugar, emocionado saca alguna monedas de sus bolsillos y toma en sus manos un cuaderno empastado y sale corriendo del lugar.

2011

Las manos de un anciano sujetan un libro, con un lápiz intenta dibujar pero se detiene al solo realizar rayones sin sentido, cierra el libro con ira, es Luis a sus 79 años, que aún conserva su libro de toda la vida, el mismo libro que compro de joven, lo sujeta con tristeza y guarda su libro azul dentro de otro libro y lo incorpora en su librero. Se levanta y va al cuarto de Antonia, parado en el umbral de la puerta la mira mientras ella duerme, de repente Antonia se despierta, abre los ojos y ve a su abuelo parado en la puerta, quien con su sonrisa le invita a jugar quien llega primero a la mesa, Antonia sale Antonia niña corriendo. En las gradas finales su abuelo la espera y ella se lanza a sus brazos.

Es un nuevo día, los rayos del sol entran a través de la ventana, Antonia (17) sale del dormitorio y corre a la mesa, al mismo tiempo su abuelo sale de la habitación y llegan juntos a la mesa, Luis la abraza y la besa en la frente,

susurrándole un Feliz cumpleaños, mientras los padres de Antonia se acercan con un pastel, el abuelo se acerca con los platos para el pastel, sus manos tiemblan y los platos caen al piso, Luis preocupado mira sus manos pero enseguida en padre de Antonia grita un estruendoso Feliz cumpleaños para cortar el mal momento, con mucha alegría en la casa, cantan la canción de cumpleaños, aunque Luis continua preocupado por lo ocurrido.

1946

Luis se encuentra con sus 3 amigos, sentados lo alto de un montecito frente al río, miran con tanto agrado como varias mujeres lavan a orillas del río, ellas al ritmo del ruido provocado por la ropa sobre las piedras conversan poniéndose al día de lo ocurrido en el pueblo, cuidando de no ser vistos, se cubren con los matorrales y los árboles, Luis dibuja con tanta precisión aquella escena y al mismo tiempo se deleita con la belleza de aquella muchacha de cabellos oscuros y largos. De repente la conversa de las mujeres roba la atención de los 4 jóvenes, un mapa y un tesoro podría ser la salida a muchas penurias pero solo un corazón aventurero podría llegar a él, el joven dibujante regresa a ver a sus amigos como motivando ir en busca de aquel tesoro pero ninguno dice nada, 2 de ellos se levantan y se van del lugar, el tercero se levanta, parado mira a su amigo pero no dice nada y se va, Luis se queda en aquel lugar mirando a las mujeres en el río.

2012

Hoy a una semana de su cumpleaños número 18, Antonia despierta y rápidamente va al dormitorio de su abuelo y desde la puerta ella lo mira, mientras Luis (80) sentado frente a la ventana, con su rostro triste y sus piernas cubiertas por una manta, denotan su delicada salud, las piernas de su abuelo están temblando sin parar, sobre la mesa junto a él un libro cerrado, de repente con un ligero movimiento el abuelo la mira, Antonia lo motiva a su juego de toda la vida, el lentamente solo se acomoda en su silla y la sonrío, ella también la sonrío y se acerca a su abuelo, lo besa en la frente y lo abraza, se despide de él y sale de la habitación, Luis la mira irse.

Por la tarde, Antonia al regresar de sus clases, mientras se acerca a su casa oye mucho ruido, mira una ambulancia en la entrada de su casa, mira la puerta abierta y corre por el jardín hacia la casa mientras corre sus pasos van a través de una selva que poco a poco pierde su color y se reseca, entra en su casa y va a la habitación de su abuelo, quien cerrado los ojos es atendido por enfermeros, su padre la sujeta, Antonia respira profundo, se tranquiliza y pide que le dejen acercarse a su abuelo, lo besa en la frente y le susurra, "Vamos a

jugar abuelo” retiran a Antonia de su abuelo, los enfermeros sacan a Luis en la camilla, Antonia lo mira mientras lo sacan de la habitación, ella los sigue a través del pasillo, se detiene en el balcón y los sigue con la mirada, sus padres bajan las escaleras para hablar con los paramédicos, Antonia entra nuevamente en la habitación de su abuelo, se deja caer sobre la cama, sentada llora, de repente siente que alguien se sienta a su lado y la besa en la frente, ella alza su cabeza y mira a su abuelo parado frente a ella. Antonia mirando a su abuelo “¿este es tu momento abuelo?” el abuelo mirándola “no mi candelaria, este es tu momento vívelo y no lo dejes inconcluso”.

Al día siguiente Antonia se despierta y sale corriendo de su habitación hacia la de su abuelo, mira la habitación casi vacía, cajas empacadas y apiladas en medio de la habitación, Antonia sale del cuarto y se dirige a la sala, pero se detiene en el balcón mira un pastel sobre la mesa, Antonia rompe en llanto y se deja caer al piso, mira la pared y en ella un collage de fotos de su abuelo, cuando él era joven, cuando escribía en su libro, cuando él tenía la misma edad de Antonia, en todas triste de pronto hay una fotografía donde está sonriendo es una donde el abuelo tiene en sus brazos a Antonia y una final donde ella está soplando las velas de su cumpleaños y su abuelo feliz atrás de ella.

De repente llegan los padres de Antonia con una cajita en sus manos, son las cenizas del abuelo, se sientan en la mesa, Antonia desde el balcón los mira, el padre de Antonia se saca los lentes, la madre se levanta y empieza a buscar un espacio entre las repisas de la sala, Antonia solo los mira con lágrimas en sus ojos, el padre sentado “a tu papa le gustaba la naturaleza, quizá quiera estar en algún otro lado” la madre interrumpiendo a su esposo “creo que junto a su familia es el mejor lugar”, el padre “¿Mija tu qué crees?, Antonia molesta responde “Y yo que voy a saber, en la cima de una montaña, en el rincón de la bodega o en lo profundo de una selva, yo que se” Antonia se levanta y va a su dormitorio.

Poco tiempo después Antonia, baja nuevamente pero no hay nadie, la cajita esta junto a los portarretratos, mira sobre la mesa hay una nota junto al pastel, “Feliz Cumpleaños, te queremos mucho” Antonia la lee, toma en sus manos el lápiz y antes de escribir se detiene, deja el lápiz y la nota sobre la mesa, antes de subir las gradas, se encuentra frente a frente con la cajita donde están las cenizas de su abuelo, “¿y tu abuelo, en donde quisieras estar?” Toma la caja y sube las gradas, se dirige a la habitación de su abuelo, entra y sentada en la mesa que da a la ventana empieza a empañar el vidrio y dibujar con sus dedos a su abuelo y a ella, la lluvia cae y el dibujo empieza a desvanecerse “¿y si de verdad querías quedarte en esta casa? No, no creo, ni a mí me gustaría

descansar para siempre en esta casa”, mirando la habitación ya vacía, se acerca a lo único que aún no está empacado el librero, toma algunos libros y los mira, al guardar mira uno que es diferente, es más grande y ancho, con dificultad y fuerza intenta sacarlo, de pronto este sale pero casi se cae de su sitio, Antonia reacciona tratando de no dejarlo caer y este se aprisiona entre su cuerpo y el librero, el libro se abre, mostrando una sorpresa en su interior, un libro dentro de otro libro.

1946

Por la noche, en el pueblo todo es silencio, todos en sus casa, el carretero está vacío, Luis después de un largo día de venta con su padre, se queda dormido en el camión, su padre esta con alguno de sus amigos y compradores, de pronto los nudillos de un joven golpea la ventana del pequeño camión, es de noche pero nadie responde, este nuevamente golpea la ventana, de pronto la ventana se desliza para abajo y vemos al joven Luis, quien se asoma por la ventana, Cristóbal, su amigo parado fuera del camión, le comenta que él sabe dónde está el mapa, el Luis baja apresurado del camión y juntos corren por el carretero. Llegan a la entrada de una finca grande y desolada, se detienen, Luis siempre con su cuaderno empieza a dibujar mientras esperan que todo esté en silencio, sigilosos caminan y entran en aquella casa grande. Los pasillos son de madera, crujen al simple caminar, en puntillas siguen por el pasillo hasta llegar a un cuarto, que al simple verlo era como un paraíso para Luis, una biblioteca completa, libros y cuadros por doquier, con una sola mirada se queda envuelto en aquella magnificencia, por otro lado Cristóbal empieza a buscar entre cajones y armarios, con uno de los movimientos un rollo de pergaminos y papeles, atados con una cuerda negra de cerdo, cae por detrás de uno de los armarios, Luis se agacha por el estrecho espacio y alcanza el rollo, al abrirlo encuentran aquel anhelado mapa, su amigo lo mira con alegría y Luis dobla el mapa con rapidez, lo guarda en su libro y lo vuelve a guardar en su espalda, por debajo de su camisa y salen del lugar.

2012

En el cuarto del abuelo, Antonia con aquel libro en sus manos, empieza abrirlo, pasa las hojas poco a poco, mira dibujos realmente hermosos y frases, de repente se empieza a desdoblar unas hojas del libro, Antonia las abre y mira un mapa lleno dibujos, sitios y dos puntos muy marcados, que lo llevan hasta un punto en especial, La Candelaria, vida perpetua, junto a este nombre una cascada, y un escrito de su abuelo *“tu momento no es casualidad, es el instante donde tu destino te la oportunidad de abrir o cerrar una nueva etapa, el momento es de quien lo tome con sus manos”*.

Antonia fascinada con lo que encuentra en aquel libro, dibujos de un gran artista, palabras de felicidad y admiración ante lo que sus manos dibujaban, un tesoro escondido, oro y plata, flora y fauna y el gran ensueño de su abuelo, la fuente de vida, ahora sabe dónde su abuelo querría estar para siempre, decide ir a aquel lugar desconocido. Sonriendo y a prisa se dirige a su dormitorio, marca desde su celular, ni bien le contestan ella responde “hay un tesoro, a medias lo que encontremos” Antonia sonríe “mi abuelo sabía como llegar a él, tengo lo que necesitamos, quien quita y hasta nos volvemos inmortales” se ríe, te espero en el terminal. Baja las gradas y antes de salir escribe la nota “sí, estoy segura que es en lo más profundo de la selva”.

Antonia sentada frente a una ventanilla del terminal terrestre, con 2 boletos en sus manos, mira a todos lados, aun nerviosa, se queda sentada, de pronto una mano sostiene una cajita con un lazo grande, Nacho, un chico de 20 años, cabello desordenado, con pulseras tejidas en sus manos, más que hippie folklórico, se sienta junto a ella y le desea un feliz cumpleaños dándole un pequeño golpe en su brazo, ella lo abraza y le responde con una sonrisa y el frote de sus nudillos en la cabeza de Nacho, abre su regalo, es una pulsera tejida con una inscripción de “amigos por siempre”, Antonia la toma en sus manos y pide que le ayude amarrarse. Nacho le desea Feliz cumpleaños pero en quichua “es tu día Toña, sunqu hunta p'unchay”.

Enseguida Antonia le cuenta de la travesía, mientras Nacho mira el libro, al descubrir que deben ir a Puerto Quito pregunta a Antonia a donde van, ella responde que a la selva, Nacho se da cuenta que ella no está ubicada, deciden ir a comprar unos nuevos boletos para emprender su viaje al lugar correcto. Antonia con su mochila y la caja de su abuelo en sus manos y Nacho con su mochila en hombros, se bajan de un autobús, observando el lugar, se asombran y al mismo tiempo se atemorizan por la naturaleza que se encuentra ante sus ojos.

1950

El sol empieza a dar sus primeros destellos, el camión pequeño se ha estacionado en el mismo lugar, de repente LUIS (18) se baja del camión, después de 4 años de haber encontrado el mapa, empieza a caminar lentamente por el carretero, de pronto pasa por una casa pequeña, regresa a verla por última vez y empieza a recordar

## Flash Back a 1946

Luis a sus 14 años, parado en la puerta de aquella casa, de pronto sale un joven, es Cristóbal, con quien fue en busca del mapa, aquel niño sale con un balón y corren, desapareciendo por el carretero.

## 1950

Luis (18), termina de pasar por aquella casa hasta que de pronto apresura el paso y se pierde por el camino sin que nadie se dé cuenta. Cansado llega a la entrada de un camino, está llena de matorrales, con su libro en mano se para frente a la entrada, de pronto alguien le toca en el hombro, es Cristóbal, Luis pregunta que por esta ahí, el amigo, le sonrío, “Yo también quiero conocerlos”, Luis con su ceño fruncido y una mirada intensa, empieza a caminar, “también te tocara hacer algo, si quieres conocerlos”, el amigo sonriendo lo sigue entre los matorrales, mientras Luis no está muy contento con la presencia de su amigo.

## 2012

Antonia parada en la misma entrada, observa cada detalle de la selva, pequeñas casas a la distancia, pocas que incluso se pueden contar pero tan distantes una de otra que parecen simples manchas confundidas con vegetación del lugar, Antonia esta maravillada, respira profundo, con una satisfacción y euforia empieza a caminar, mientras Nacho esta ya alejándose y continua tras de él.

Antonia empieza a caminar más rápido, regresa a ver a Nacho, “Nachó, camina más rápido para alcanzar el bus de la noche” Nacho la mira y empieza a correr, mientras lleva a su paso a Toña, entre caídas y risas siguen el trayecto, de repente frente Antonia empiezan a caer piedras pequeñas, Antonia se asusta y grita, mientras se acerca con rapidez a Nacho, él la mira extrañado y contando sus porros, descarta en son de burla que se haya fumado uno de ellos “ yo pensé que te habías fumado uno de los míos”, “aún estoy cuerda Nacho, fumar tus cosas, solo si quisiera dañar mi cerebro”, Nacho responde “Esto no te daña, te lo arregla”.

## 1950

Luis y Cristóbal caminan por entre matorrales, Luis aun un poco serio, no habla mucho, su amigo por el contrario empieza a contarle los secretos que él conoce de aquella selva, secretos que vienen por generaciones, “¿Sabes por qué él terrateniente tenía el mapa? en una ocasión se escuchó en el pueblo que habían visto una luz intensa de color azul en medio de la montaña, todos

asombrados mandaron a un grupo de hombres para que averiguaran lo ocurrido, el junto a otros amigos hicieron este mismo viaje, se dice que ellos encontraron el camino exacto y el tesoro, en ese momento un remolino se abrió en el piso y empezó a llevarlos uno por uno pero el empezó a insultarlos con todas las palabras más fuertes que has oído, de pronto salió corriendo sin mirar nada, no fue capaz de ayudar a sus amigos, la noche llegó pero no se tenía señales de ellos, al amanecer sus mujeres en medio de su espera, solo miran regresar a uno de ellos por otro sendero, tenía rasgos de una travesía larga y dura, su vestimenta desgarrada y sus ojos desorientados, los otros dos hombres nunca más volvieron, durante mucho tiempo el terrateniente por el susto que soportó no podía hablar y en su desesperación realizó dibujos de lo sucedido y un mapa de cómo llegar a ese punto tan fatal pero los guardianes del tesoro al enterarse de este mapa, le obligaron desaparecerlo, si él lo hacía ellos le devolverían el habla y le entregarían riquezas, él en su ambición solo lo enterró, ellos cumplieron su palabra, hoy es el terrateniente de este pueblo, el hombre más acaudalado pero nunca tuvo familia, siempre vivió solo.” Luis impresionado con lo que escuchaba decidió sentarse en el filo de la montaña con su amigo, ahí ambos se tomaron el tiempo para disfrutar del paisaje, mientras Luis dibujaba y escribía lo que Cristóbal le había contado.

2012

Antonia y Nacho sentados sobre una roca grande, contemplan el panorama Nacho prende un porro, mirando el paisaje, brinda a Antonia pero esta se niega, Nacho abre el libro y revisa con más detenimiento el mapa, Antonia recuesta su cabeza en el hombro de Nacho, mientras él vuelve a las páginas del inicio y lee *“solo aquel con corazón sano, sin envidia podrá ver más de lo que un corazón ambicioso mira”* junto a esta frase un dibujo como boceto de un hermoso amanecer lleno de árboles y montañas, Antonia se emociona, sonríe y propone a Nacho que mejor le enseñe palabras en Quichua, así continúan el camino mientras Nacho enseña algunas palabras a Antonia, entre esos buenos días Nusdiyás, buenas noches Nasnuuchis, muerto Wañusha, cuidado Taapay, miran el libro y ven dibujos del lugar, revisan el mapa y se aseguran de ir por buen camino, Antonia mira a su abuelo sentado en una roca, dibujando de pronto la regresa a ver y le sonríe, se siente más segura de ir por aquel lugar, en eso repite “Nusdiyás”, Nacho pregunta a quien saluda, Antonia le responde “a la vida y a la naturaleza”.

Antonia se adentra en la selva, Nacho tras de ella, arrastrados por la euforia y el enfrentarse poco a poco con la naturaleza, disfrutan cada minuto del lugar. Antonia cada vez se siente más segura y contenta, ella es quien domina la

travesía, el calor y los insectos empiezan a darles la bienvenida, así conversan del tesoro, Antonia está segura que cada respuesta está en el libro. Para un instante para revisar el mapa, miran hojas secas pegadas en el libro y dibujos de árboles junto a cada hoja, verifica el camino por el cual deben ir, Antonia asegura que sí, Nacho mirando su reloj, propone a Antonia apresurar el paso para ver si llegan un poco antes y puedan conocer el pueblo, a Antonia le parece buena la idea.

1950

Luis deja de dibujar, cierra el libro, lo guarda en su espalda y se levanta, su rostro ha dejado la seriedad, ahora está más interesado que continua la conversa con Cristóbal, Luis empieza a preguntar a Cristóbal respecto al terrateniente y el tesoro, pero sobre todo acerca de aquellos hombrecillos, guardianes del tesoro, Luis intrigado aun, pregunta a Cristóbal si él los ha visto, Cristóbal responde “no, nunca, quisiera conocerlos, pero me han dicho que no puedes mirarlos a los ojos, si tú los miras ellos pueden robarte el alma y serás uno más de ellos” Luis angustiado “¿y qué hacemos si los vemos?” “no los mires, por nada los mires a los ojos, si ellos te siguen, insúltalos con mucha ira, pero si ellos te llegan atrapar muérdeles la oreja, ellos no soportan esto y te dejaran en paz” de pronto piedras empiezan a caer a sus pies, el abuelo se asusta, de pronto, otras piedras caen a sus cuerpos, risas y ruidos, el amigo solo le toma del brazo y le dice que corra, ambos jóvenes corren por la selva, mientras el amigo le dice, son ellos, no dejes que te asusten, “solo recuerda, si ellos te miran tu no los mires”, y siguen corriendo.

2012

Antonia toma el libro y pasa la página, mira un dibujo de algo parecido a una oreja y una inscripción “si ellos se aparecen toma un camino distinto al de ellos, si ellos te miran a los ojos tu no los mires, si ellos te siguen insúltalos pero si ellos te atrapan muérdeles la oreja” Antonia mira por todos lados y siente que las ramas se mueven, los ruidos de la selva empiezan a sugestionarla, Nacho por su lado lo toma como algo normal y continúan por el mismo camino. Antonia se sujeta de la mano de Nacho, él la mira y sonriendo siguen caminando.

Antonia y Nacho, continúan el trayecto, cada vez más cansados y sudorosos, el sol empieza a esconderse y la brisa empieza llegar, se sientan en un montecito, sacan sus reservas y empiezan a deleitar la vista, Nacho preocupado por el tiempo, con ganas de terminar el trayecto, Antonia saca el libro y mirando el mapa se pueden dar cuenta que aún no llegan ni a la mitad del camino, Nacho

regresa a ver a Antonia un poco serio, ella sonríe “ No te pongas así, si ya cruzamos el puente ya no nos falta nada, Nacho vuelve a mirar su reloj y mira a todos lados mientras Antonia no para de leer el libro y cada vez se sorprende más con lo que encuentra, los dibujos de su abuelo es lo que más llama su atención, los detalles se han conservado, en otra página un camino largo y ciertas piedras que parecen caer al camino *“saltan las piedras como peces en el rio, solo corre me dijo”*, mira a Nacho, “Nacho mira esto” Nacho toma el libro y mira el dibujo y el texto, él se emociona, enseguida caen unas piedras a sus pies, Antonia se asusta, Nacho decide continuar, de prisa se levanta y la levanta a ella, tranquilizando a Antonia, tratando de hacerla creer que fueron las ramas aunque él sepa que fue, pronto caen ramas y frutos secos, ella más tranquila continúa el trayecto.

La noche llega y es hora de buscar un lugar para acampar, Antonia mira como unas cucuyas danzan cerca de ellos, la luz y el sonido de ellas marcan el punto exacto para descansar, Antonia descarga su maleta, se sienta en el piso y lo primero que descarga es la cajita de cenizas de su abuelo, Nacho con su pequeña maleta extiende un plástico, acomoda su maleta y se recuesta, Antonia prepara su espacio, mira a Nacho sintiendo más seguridad a su lado, los dos recostados mirando la luna en su esplendor descansan, Nacho prende un porro y empieza a indagar de nuevo acerca del tesoro, mira el libro mientras Antonia mira el resplandor de las cucuyas cuando Nacho lee partes de los escritos de Luis y se emociona porque cree que Luis encontró el tesoro, continua mirando los dibujos del libro, entre ellos el dibujos de unos ojos grandes verdes, pintados con la savia de las hojas y un remolino en la página siguiente, Antonia se acerca a ver los dibujos y sin mucho entender y sin interés solo mira a Nacho, se da cuenta que no llegaron a casa por esa noche, Antonia se ríe, mientras se acerca a las cucuyas, bailando con ellas, Antonia “ellas tiene ojos verdes, no serían estos ojos los que vio mi abuelo”, Nacho solo la mira y se recuesta, “los ojos verdes de la esmeralda, son del tigre y si los ves, o te lanzas sobre el o me avisas porque ahí está el tesoro”, Antonia le responde “me gustan más los ojos de ellas”, se acerca a Nacho y se recuesta con él.

Al día siguiente el calor junto con la humedad los hace sentir incómodos pero no pierden su alegría en medio de sus juegos Antonia, empieza a lanzar unas pequeñas piedras al caminar de Nacho, él la mira pero ella disimula, la risa no se hace esperar y se acerca a Nacho, demostrando que se asustó en vano con los ruidos del día anterior pero Nacho le confiesa que fueron aquellos hombrecillos, los llamados duendes, Antonia se molesta porque cree que Nacho se está burlando de ella y continua caminando.

1950

Luis y Cristóbal continúan escondidos tras las ramas de unos matorrales, Cristóbal sigilosamente, saca su cabeza pero no mira nada “creo que ya se fueron”, Luis “debemos seguir, yo no vine en vano” su amigo lo regresa a ver y corren por el sendero.

2012

Nacho abre el libro y mira las imágenes que hay ahí, preocupado aun por el tiempo, advierte a Antonia que debe llegar ese día a casa, ella lo motiva pues los horarios del transporte son los mismos cada día y aún les queda tiempo, Nacho al revisar las imágenes y el mapa se a cuenta que están a pronto a llegar a uno de los puntos marcados en el libro, Nacho se tranquiliza porque siente que están cerca, Nacho motiva a ir de prisa, Antonia duda pero logra mirar entre los árboles y ve a su abuelo parado quien la mira mientras dibuja en su libro y asienta con la cabeza, Antonia sonrío y continúan caminando.

Antonia se toma tiempo para admirar el lugar, sentados en el piso, contemplan la naturaleza, mientras Nacho prende un porro para ahogar su cansancio, su cuerpo más liviano, los lugares impresionantes, que provocan tocarlos, sus movimientos más lentos lo que casi provoca que el libro caiga al barranco. Antonia alcanza a coger el libro y molesta por el desatino provocado por el consumo de droga, toma el libro, lo guarda y continúa caminando.

En su largo camino encuentran algunos árboles frutales, con cuidado se acercan sigilosamente para no ser atrapados, bajo los árboles, empiezan a tratar de alcanzar algunas mandarinas, Nacho ha tomado ya algunas y los guarda en su maleta, mientras se dispone a comer una, Antonia por su parte intenta alcanzar la primera cuando de repente Nacho mira que unos niños pasan corriendo detrás de Antonia intentando empujarla, Antonia también los siente y solo grita , Nacho trata de protegerla, los niños ingresan en la maleza del lugar y lanzando pequeñas piedras desaparecen, Nacho se levanta y levanta a Antonia, él se emociona porque siente que están cerca, Antonia asustada toma otro camino distinto al que tomaron los niños, Nacho quiere ir tras de ellos, pero Antonia aun asustada y molesta toma su camino, Nacho insiste pero al ver lo asustada que esta Antonia, toma el camino que ella ha decidido cansados y sudorosos, se refrescan con un último bocado de agua, caminan buscando un lugar para descansar oyen algunas voces, ambos corren y solo alcanzan a ver que un caballo negro terminaba de cruzar el rio.

1950

Luis y Cristóbal en medio de la selva, con el cielo oscureciéndose, llegan a un río de pronto un jinete sobre un caballo negro, termina de cruzar el río, Cristóbal solo grita “corre, ellos están aquí”, en cuanto se dan la vuelta unos pequeños hombrecillos se acercan a ellos, y una luz azul sale de la tierra.

2012

Antonia aun asustada corre entre las piedras del río por un bocado de agua pero su pie se queda atrapado entre las piedras, Antonia cae y con ella la cajita con las cenizas de su abuelo, ella por su dolor no puede ni levantarse pero lo intenta Nacho molesto descarga la mochila y recoge la cajita, entrega a Antonia, mira nuevamente correr a alguien entre los matorrales, el cielo se empieza a poner gris y mirando a su alrededor coge la cajita, Nacho mira a Antonia preguntándole si se encuentra bien, Antonia solo limpia la caja, la acomoda junto a ella, sonríe, saca su libro azul y empieza a distraerse con los dibujos, Nacho molesto porque será un día mas que no lleguen a casa, Antonia desanimada busca a su abuelo entre las paginas, de pronto mira un dibujo de una luz saliendo por la tierra y un caballo con un jinete al fondo, *“no dejes que te miren, ellos buscan lo mismo siempre”* ella continua pasando las hojas del libro tratando de buscar ayuda de su abuelo al haber llegado al río pero descubre que su abuelo no continuo escribiendo, las paginas están más deterioradas, sucias, encuentra solo dibujos, frases sin sentidos y los dibujos empiezan a ser escasos. Antonia, espera que su abuelo aparezca pero él no aparece, ella ya no cuenta con la ayuda de su abuelo, solo con rastros de cómo llegar a su destino final.

Antonia y Nacho cansados y creyendo soportar el dolor prenden un porro de marihuana, es la primera vez que Antonia fuma un porro sentados sobre las rocas, tratan de comer algo. Luego de varias horas ya no cuentan con comida, los reproches no se hacen esperar, la noche llega. Molestos el uno con el otro por no ser precavidos empiezan a tener roces, los cuales han provocado silencios incómodos pero juntos o separados saben que deben hacer algo para sobrevivir. Nacho abre el libro por un instantes se da cuenta que no hay nada más que palabras sin sentido, dibujos y paginas vacías. Antonia empieza a perder vitalidad continuamente, su pie herido no la deja caminar con facilidad, sus fuerzas ya no permite que soporte el peso de su equipaje y su deshidratación complica la respiración en el lugar, de pronto Antonia empieza vomitar, Nacho intenta ayudarla, se tranquiliza y reposa su cuerpo sobre las piernas de Nacho, él la acomoda, la ayuda con su pie, lo masajea y lo venda, de pronto saca el celular de Antonia he intenta llamar a los padres de ella, no

tiene suerte así que decide llamar a sus padres para pedir ayuda, deja el celular en la mochila de Antonia, comienza a guardar algunas de las mandarinas que quedan y las botellas de agua, toma la linterna, Antonia sin entender pregunta a Nacho que sucede, él le responde que todo está bien, se acomoda en el las piedras, a la orilla del río, prende una fogata y cantando el quichua mira por todos lados, preocupado por Antonia, la mira y se acerca a ella pero Antoni débil aun, solo la recuesta, Nacho vuelve a la orilla y siente pasitos pequeños que corren y risas a lo lejos “¿Toña oyes eso?” pero Antonia no reacciona, Nacho la mira y se levanta cruza el río y desaparece con la noche.

Antonia se levanta y solo encuentra una fogata encendida, decepcionada se sienta sobre las rocas para pasar la noche. Sola, abraza la caja y decide que es mejor no intentarlo más, los dolores son muy fuertes que prefiere dejarse morir, se deja caer en las piedras.

1950

Luis y Cristóbal continua en una pelea intensa con aquellos hombrecillos, de pronto se oye el grito espeluznante de parte de uno de los hombrecillos, mientras Cristóbal corre gritando “no los mires a los ojos”, desaparece entre los árboles, mientras Luis se tranquiliza y deja de pelear con ellos, se levanta, se sacude, se para frente a ellos y camina con ellos.

2012

Antonia se reincorpora, abre el libro y se da cuenta que en medio de las paginas vacías, hay una nota muy pequeña “Estas letras son el tamaño de mi valentía” “aun así nadie podrá saber que no he cumplido mi meta, la chorrera será tan grande como yo pueda crearla”, Antonia confirmando que su aventura no tiene retorno, sentada en una roca llora esta mentira y el saber que este lugar solo existió en la mente de su abuelo, las ramas empiezan a moverse, es la presencia de su abuelo aun cuidándola, alcanza a ver como su abuelo se aleja entre las ramas, la frustración la lleva a prender un porro de su amigo llorar sin parar sintiendo que su abuelo le ha mentido.

Antonia se reincorpora con dificultad, busca un lugar donde poder estar mejor y sin darse cuenta solo se deja caer en el piso, enseguida la picazón de varias hormigas congas la levantan, sale de ese lugar sin saber dónde está, y bajo un árbol se sienta a descansar, los ruidos del lugar, de las aves, los insectos y del viento asustan a Antonia, mirando a sus lados recoge palos para poder estar sobre el suelo, sentada pasa la noche.

Nacho en medio de un camino distinto, busca huellas y sonidos, las ramas se mueven con fuerza como si alguien pasara por ese lugar Nacho sigue esas huellas de pronto en medio del llano, dos hombrecillos se le aparecen, Nacho asustado no sabe qué hacer, ellos con sus voces dulces le empiezan a ofrecer oro y riquezas, Nacho concentrado en esas imágenes, solo los oye, de repente tropieza y siente que está dentro de un bosque, no sabe cómo llegó ahí y despierta, intenta salir corriendo pero ellos los persiguen, uno de ellos lo sujeta de los pies y Nacho cae al piso, el otro se sube al pecho de Nacho y empieza a intentar ahorcarlo, Nacho se asusta y solo recuerda que no debe verlos a los ojos, pelea contra ellos, que aunque pequeños son muy fuertes, la ropa de Nacho está desgarrada y en su último intento de salir corriendo, la voz de uno de los hombrecillos se hace ronca y recuerda que si ellos lo atrapaban él debía morderles la oreja, así Nacho se lanzó a la oreja de uno de ellos, y estos con ira se alejaron corriendo por la maleza, abriéndose un remolino en el cielo, Nacho solo corrió sin mirar atrás.

Antonia aun sobre las rocas cerca del río, no reacciona, cuando de repente una anciana la levanta y la lleva, ella pregunta quién es, y la anciana solo responde, “me enviaron para ayudarte” así llegan a un lugar muy despejado pero lleno de color, la vegetación es más viva y diversa. El amanecer llega y ella sabe que debe continuar, mira a su alrededor pero no encuentra nada que pueda ubicarla, la anciana se acerca a ella y le ofrece un poco de agua en un pilche, Antonia indaga sobre el paradero de “La Candelaria” pero la anciana se altera y trata de prevenir que no vaya. La anciana ayuda a Antonia a entrar en la casa, la recuesta sobre una estera, Antonia sin entender busca que la cajita esté en su mochila, la cierra y abrazada a ella duerme. La anciana le grita a lo lejos “Taapay Antonia, cuidado entres en el mundo de lo Wañushas”, Antonia repite la frase en su cabeza hasta quedar dormida.

Nacho aun en aquel bosque corre sin rumbo, mientras se tapa los oídos para dejar de escuchar los ruidos y gruñidos, corre sin mirar atrás, pero su cuerpo cansado, no da más y cae al piso.

Al día siguiente Antonia, se levanta y encuentra un rico desayuno, al pie de la estera, plátano verde aplastado, con huevos fritos, café negro, fruta y jugo recién hecho, Antonia lo degusta y poco a poco se reincorpora.

Nacho abre los ojos, sus labios secos y su cuerpo golpeado y amoreteado, intentando levantarse, se arrodilla pero cae nuevamente, cerca hay un árbol de papaya, Nacho sigue con la mirada y ve que es demasiado alto para intentar tomar su fruto, así que toma aquella fruta que está en el piso pero que ya está dañada, se apoya en el árbol para descansar.

Antonia con su mochila en hombros, busca a la anciana, al no encontrarla solo sale del lugar, a lo lejos mira a su abuelo, quien son su libro en los brazos, la mira triste y baja la mirada, Antonia lo mira y continua su camino, ahora más vital, abre nuevamente el libro y descubre garabatos y frases como “les entregue mi vida y me lleve la muerte”, de pronto empieza a leer la historia de su abuelo “no corrí con la misma suerte que mi amigo pero mis palabras me llevaron a hacer un pacto con los duendes. Entiende la vida triste de su abuelo a causa de un mal pacto, mientras continua leyendo la declaración de su abuelo

1950

*Solo les pedía que me dejen regresar para despedirse de mi padre y que a la media noche los esperaba en el pozo de la plaza pero con la condición que por su vida, le regalaran a su padre riquezas, los duendes aceptaron diciéndole que si él les falla jamás podrá disfrutar de riqueza alguna y entregara su don máspreciado, su don artístico y si vuelve a esas tierras jamás volverá a ver la luz del sol, porque siempre vivirá en tinieblas, el o alguna de sus descendencias. Llegue al pueblo y le pedí a mi amigo vernos a media noche en el pozo de la plaza, pero nunca llegue. Desde ese día he querido seguir escribiendo y dibujando pero solo garabatos s dibujan cada vez que lo intento”*

2012

Antonia asustada cierra el libro, regresa nuevamente a ver a su abuelo pero el ya no está. Continua su travesía en busca de una salida, de pronto mira a lo lejos a Nacho, quien yace malherido en el piso, Antonia lo levanta y le brinda agua, de repente, Nacho la mira y con voz débil “tome el otro camino, el de ellos” Antonia no entiende, Nacho intentando sonreír “pero me defendí” y muestra a Antonia un pedazo de oreja, ella lo mira y pregunta por qué lo hizo, Nacho la mira y la abraza mientras ella le susurra “los amigos están para cuidarse las espaldas”, Antonia regresa a ver y mira una luz, sin decir nada solo ayuda a Nacho.

Nacho no soportan más las inclemencias del lugar, mientras caminan intentado encontrar un nuevo lugar donde permanecer sin alimento y sin equipamiento, Antonia de repente mira una luz verde, ella la mira y empieza acercarse a ella. En su cabeza repite las palabras de la anciana y recuerda las palabras que Nacho le enseñó, solo entiende donde ellas, cuidado y muerte “Taapay Antonia, cuidado entres en el mundo de lo Wañushas”, pero prefiere retroceder, levanta a Nacho y ambos salen de aquel lugar, sin rumbo y con mucha cautela, mientras caminan una llamada llega al celular de Antonia, son sus padres, ella

con tristeza mira a Nacho, él la motiva a contestar, ella lo hace y las lágrimas caen por su rostro, se oye un grito “Mija” por parte de los padres de Antonia y ella solo pide disculpas “lo siento, el celular se apaga, por falta de batería, ella se limpia las lágrimas y sigue en su viaje, Antonia siente que los están siguiendo, Nacho débil empieza a oír susurros mezclados con los vientos del lugar, susurros que le llevan a querer regresar a aquel lugar, Antonia le habla al oído mientras le pide que solo oiga su voz., solo oye mi voz, Nacho reacciona un poco y continua caminando. Antonia saca su libro y lo abre nuevamente, leyendo la última confesión de su abuelo.

Antonia acaba de entender su destino, cansada nuevamente mira destellos de luz verde, que se prende y se apaga, como si la luz se cortara por la interrupción de los árboles, Nacho por su lado aun asustado y sin orientación, sigue del lado de Antonia, de repente Antonia se para y mira fijamente entre los árboles, Nacho reacciona y se da cuenta que es una huaca, de repente los ojos se quedan inmóviles y la luz verde marca un punto en medio del terreno, Nacho se lanza a escavar, cuando un viento fuerte empieza a envolverlos, los sacude con fuerza, el libro azul es arrojado al igual que la cajita del abuelo, Antonia y Nacho también son arrojados mientras la luz verde y el hueco desaparecen, Nacho aun malherido se lanza sobre el orificio pero no queda ninguna señal, Antonia solo repite la palabras de su abuelo “solo aquel de corazón bueno y sin egoísmo podrá acceder al tesoro”, ambos en el piso muy cansados, desgastados y heridos que solo se quedan recostados.

Los insectos los han atacado, en su despertar deciden emprender un viaje de regreso, buscando la salida de aquel lugar, pero todo es igual, no logran encontrar su dirección, de repente Nacho siente la luz del sol en su mejilla derecha, sabe que ese es el oriente, busca el mapa y trata de ubicarse, cree saber dónde están, en su camino encuentran una casa deshabitada y un par de hamacas las cuales las acogen en su cansancio, Antonia recuesta a Nacho a quien le brinda un bocado de agua pero no puede tragar, Antonia sin saber cómo ayudarlo, camina en aquel lugar, cuando choca con una roca, en ella consta el nombre de su abuelo y una inscripción, Pacto es pacto, irrespetaste mis tierras y lo pagarás” Antonia se dirige al libro y encuentra una piedra dibujada y en letras más pequeñas en páginas siguientes encuentra una frase más, la última de todas “un sorbo de tu manto borrara cualquier maldición” preocupada por cómo seguir en este camino incierto, Antonia cierra el libro, se recuesta en la hamaca y su último porro la lleva a su descanso anhelado, Antonia mira el libro y empieza a pasar las hojas bruscamente cuando encuentra imágenes que nunca las vio, un hombre triste y oscuro, frases de tristeza y entiende que el abuelo no cumplió el pacto Antonia lo sigue, Antonia

se levanta angustiada y despierta a Nacho, Antonia indica el texto y Nacho, decide ir en busca de aquel manto, Antonia se niega “no Nacho es demasiado, salgamos de aquí” sin fuerzas deciden tomar solo el libro azul y la caja de su abuelo y salir de aquel lugar

Después de tanto caminar, Nacho abre el libro y encuentra una frase “Al levantar mi manto, la luz del cielo dejara caer ante ti, la riqueza que buscas”. Nacho logra oír el sonido de agua, Nacho corre y tras el Antonia, llegan a la cascada, Nacho lleva en sus hombros a Antonia quien se desvanece frente a la cascada, Nacho anima a Antonia, ella con sus últimas fuerzas, poco a poco se acerca a la cascada, Nacho se detiene, Antonia continúa y entre más se acerca más vital la vemos, Nacho intenta detenerla, ella con la cajita en sus manos llega a la cascada y vemos como unas manos jóvenes la sujetan, es su abuelo; “Candelaria llegaste” Nacho corre tras de ella, soltando el libro en el rio.

En el cuarto de Antonia, Nacho la cubre con una sábana y él también se cubre, mientras el joven abuelo entra al dormitorio, recoge el libro azul y los contempla en su descanso profundo.

## **FADE OUT**

## **TEXTO**

**“por codicia me entregue a ustedes y por egoísmo sacrifique la vida de mi descendencia, mis nietos pagaran por mí, al cuarto día cuando uno de ellos ingrese en esta selva y el sol encuentre su centro, el primero de mis nietos, vivirá encerrado en estos senderos, sin saber si es de día o de noche, se perderá en estos caminos pero alcanzar la gloria de un rey, todos lo verán como tal pero jamás volverá a su realidad, jamás volverá a ser un humano como cualquiera que haya conocido, sus manos se cubrirán de pelaje, sus pies tendrán garras, su cabello será la grande melena que cubrirá su cabeza y sus ojos brillaran cual esmeralda, para así guardar el tesoro y la historia para la siguiente generación ”.**

## **MOTIVACIONES: EL VIAJE**

Tres años han transcurrido desde la última vez que intente culminar este proyecto, muchas fueron las falencias, los inconvenientes y hasta los pocos recursos que poco a poco aplacaban mi pasión, entrega y las ganas por plasmar mis convicciones y visiones personales pero con el tiempo logre encontrar la fuerza y la experiencia para encaminar de forma correcta este sentir.

Día a día trabajé por no dejar morir mi voz, por no desvanecer el gusto por mi carrera, ni por lo que hacía con el corazón, sentía que tenía mucho más por decir, sabía que había algo más que un viaje, mucho más que un trabajo de producción y en este nuevo momento descubrí esa gran razón por la cual nunca desapareció este proyecto entre los muchos papeles que un día podían haber terminado en el reciclaje.

El tesoro más grande que tengo es mi familia, siempre han sido mi apoyo, mi fortaleza, mi inspiración, sentirme orgullosa de mis raíces, mi esencia y mi historia nunca ha estado oculta para nadie y este fue el momento para retribuir todo el cariño, el apoyo y esfuerzos que me entregaron.

Palabras que se escribían y otras que se borraban, cuando parecía haber encaminado el guion, surgían más ideas, sugerencias, críticas que siempre aportaron para que no solo fueran cambios en un texto, sino el camino correcto para plasmar las ideas precisas y el sentir profundo que aún no descubría, muchos fueron los guiones descartados pero finalmente cuando escribía esta última versión de mi guion, sentí como fluía cada palabra, cada imaginar, cada razón de ser de estas páginas, era como redescubrirme, como un encuentro con aquello que estaba olvidando de mi misma pero que es lo mejor de mí.

Recordaba el esfuerzo y cariño de personas muy especiales en mi vida, sus sonrisas, sus enseñanzas, mis travesuras y mis locuras a su lado, su compañía y sus palabras, recordaba sus sueños y sus miedos, sus defectos y virtudes, sus rostros tersos que poco a poco se envejecieron pero no dejaron de ser dulces y hermosos, aquellos seres que se convirtieron en una escuela de mis primeras voces de protesta, de mis toques artísticos y hasta mi misticismo, esos grandes seres que fueron mis primero maestros y cómplices, aquellos que siempre me hicieron sentir lo más especial de ellos, mis abuelos, mis segundos padres.

Es ahí donde nace esta inspiración, comprendí que esa voz no podía callar, un cariño que hoy se convertía en un homenaje a ellos, un gracias desde lo más profundo de mi corazón, porque tenía mucho que agradecer y desde el

inicio de este gran proyecto, muchos años atrás, esta fue mi gran motivación aunque en ocasiones parecía no verla, hoy he llegado al final de este proceso y logre plasmar la esencia de mis 4 abuelos, cada cual distinto pero todos excepcionales maestros de vida.

En este continuo caminar estudiantil nos vamos dando cuenta de la realidad a la que muchas veces trataron de alejarnos, las decisiones personales están en cada día, gustos, pasiones, vocaciones o solo ilusiones, pase por todas ellas en este proceso pero sé que nunca estuve lejos de a donde quería llegar.

Conocí este maravilloso mundo del cine, si quizá no fue mi verdadera vocación terminó siendo una gran pasión, mezclaba el arte con la ciencia, la razón y simple sentido común, aun así este caminar es difícil, las barreras, los inconvenientes no se hacen esperar y a veces no entendemos que son parte del proceso.

No voy a mentir, en varias ocasiones quise dejar todo esto pero había una fuerza mucho más grande que no me dejaba rendir, a veces confundía los inconvenientes reales de una producción, poco presupuesto, conseguir un equipo técnico, los recursos y hasta las ideas con aquellos simples fortalecimientos de carácter y personalidad pero en fin siempre debemos pasar por esta etapa para madurar personal y profesionalmente y a la final este proceso engrandece y confirmamos que si fue lo que queríamos ser.

Agradezco cada ayuda, cada apoyo de mis compañeros y amigos, de aquellos que asomaron en el camino y de los que siempre estuvieron a mi lado, a mis profesores que tuvieron la paciencia y el agrado de ser pilares en este desarrollo profesional, a mi familia, mi fortaleza, mi razón de ser, mis padres que no flaquearon cuando el desánimo me embargaba, mis hermanos que supieron ser un gran apoyo, aquellos amigos que han compartido parte de mi camino y aún siguen aquí, los del barrio y hasta los de colegio, agradezco al amor por estar a mi lado y no dejarme rendir, aun sin mucho entender siempre conté con su apoyo, a aquellos que con una sola palabra me dieron ánimos, a todos ustedes muchas gracias porque no dejaron de confiar en mi aun cuando parecía haberme rendido 2 veces antes, por eso tengo la alegría de hoy mostrarles, un pedazo de mí, un proyecto quizá de titulación pero que se convirtió en una fortaleza para saber a donde siempre quise ir, este es el resultado a la perseverancia y a no dejar de soñar, este mundo de sueños, llamado cine hoy me hace llevarles a ustedes este guion de largometraje que muestra mi mundo personal, mi esencia y mi raíz, mi gratitud y mucho de lo que

soy y que en pocas palabras este es el homenaje y tributo más puro que hoy puedo hacer a mis abuelos.

Fue complicado llegar a la meta, 2 veces quise rendirme porque los inconvenientes fueron grandes, 2 producciones previas que aunque no llegaron a cristalizarse en un gran proyecto, fueron mi enseñanza de lucha y trabajo continuo, de madurez en mi vida profesional y personal y junto a la fuerza de mis dos angelitos del cielo mi Abuelito Lucho y mi Mami Carmencita y mis otros dos angelitos que aun los tengo conmigo mi Mami Olguita y mi Papi Gonzalito me dieron siempre demostraciones de pelea constante y perseverancia, por eso hoy al fin de esta gran etapa de mi vida solo puedo sentirme feliz y agradecida con la vida y con Dios.

**EL VIAJE**

por:

**ADRIANA LAIME**

**1er. Borrador**

**Diciembre, 2012**

**1 INT. CASA-CUARTO ANTONIA 1998/DIA**

La ventana esta llena de gotas de lluvia, de repente el vidrio se empaña, los dedos de una niña, ANTONIA (5) empiezan a dibujar un sol sobre el vidrio, el sol encaja entre dos arboles grandes, mientras el vidrio empieza a llenarse nuevamente de gotas, la niña se queda mirando por la ventana mientras disfruta del caer de las gotas, se levanta apresurada y saca una cajita de madera, como la de tesoros, abre la caja y toma sus lápices de colores, empieza a pintar sobre el vidrio un paisaje, montañas, arboles, una cascada y un sol brillante que junto con las gotas forman un arcoíris en su ventana. Ella arrodillada contempla su dibujo mientras su abuelo, LUIS (67) parado tras de ella la mira en silencio, el estira su mano como intentando tocar el dibujo de su nieta a lo lejos.

**2 EXT. PUEBLO-PARADA DE BUSES 1946 /DIA**

LUIS, un joven de 14 años, con pantaloncillos cortos y una camisa de manga corta baja de un camión pequeño con el balde de madera lleno de costales, corre por las calles de piedra y empolvadas, se detiene frente a la puerta de un pequeño local y entra

**3 INT. PUEBLO-LOCAL 1946/DIA**

Luis mete las manos en sus bolsillos, busca algo en ellos, saca algunas monedas y toma en sus manos un libro empastado, sale corriendo del lugar.

CORTE A: Créditos

**4 INT. CASA-CUARTO ABUELO 2011/DIA**

Un libro abierto, enseguida aparece una mano con un lápiz, temblorosa y tensa solo realiza rayones, se detiene, la mano cierra el libro con ira es EL MISMO LIBRO QUE DE JOVEN COMPRO, Luis (79) guarda su libro azul dentro de otro libro, se levanta de su silla y lo incorpora en su librero. Sale de su habitación.

**5 INT. CASA-CUARTO ANTONIA 2011/ DIA**

Luis parado en el umbral de la puerta, mira dormir a Antonia (17), ella se mueve lentamente en su cama y abre los ojos, Antonia mira a su abuelo parado en la puerta, Luis sonríe y mueve su cabeza con un gesto de

invitación a jugar "quien llega primero a la mesa", Antonia sale corriendo del dormitorio tras de su abuelo.

**6 INT. CASA-BALCON 2011/ DIA**

Los pasos del abuelo corriendo por los pasillos y tras de ellos vemos a Antonia niña (5) corriendo, llegan a las gradas, el abuelo baja todas, al final de estas él se detiene, Antonia (17) llega a las gradas finales y se lanza a los brazos de su abuelo.

CORTE A: Créditos

**7 INT. CASA-CUARTO ANTONIA 2011/DIA**

Antonia (17) sale del dormitorio, se oye los PASOS APRESURADOS de su abuelo en habitación contigua.

**8 INT. CASA-COMEDOR 2011/DIA**

Antonia y su abuelo salen al mismo tiempo de sus habitaciones, llegan juntos a la mesa, Luis, su abuelo se acerca a Antonia, la y susurra

LUIS

(Contento)

Feliz cumpleaños mi Candelaria

La besa en la frente mientras sus padres se acercan con un pastel, mucha alegría en la casa, el abuelo toma los platos para el pastel pero las manos le tiemblan y estos caen al piso, el abuelo se asusta.

PADRE ANTONIA

(Contento)

Que viva la cumpleañera, No se preocupe  
Luchito

Más algarabía en la casa pero el abuelo se queda preocupado.

**9 EXT. PUEBLO-RIO 1946/DIA**

4 jóvenes (14) sentados frente al rio, desde lo alto de un montecito miran con tanto agrado como varias

mujeres lavan a orillas del rio, Luis dibuja con tanta recisión, aquella escena y al mismo tiempo se deleita con la belleza de aquella muchacha de cabellos oscuros y largos. De repente la conversa de las mujeres roba la atención de los 4 jóvenes.

La Mujer 1 mirando a su amiga

MUJER 1

(Intrigando)

Dentro de su casa, tiene bien guardado ese mapa ¿se acuerda comadre de aquella noche?

La tercera mujer mira con atención a las mujeres.

MUJER 2

(Misteriosa)

Llego a media noche, todo en harapos, sucio y con sus ojos que miraban a todos lados, cuando nos acercamos a él, se asusto tanto que no quería que nadie lo tocara, cuando llego la comadre Rosa y pregunto por su esposo, el solo supo decir que ELLOS se los habían llevado.

MUJER 3

¿Ellos?

MUJER 1

(En suspenso)

Esos hombrecillos que dicen que cuidan el tesoro, yo no se, nunca los he visto.

MUJER 2

(Envidiosa)

Ese viejo huraño se llevo algo de ese tesoro, por eso es así, porque dicen que vendió su alma a ELLOS, pero aún hay más tesoro, yo ya estoy cansada de vivir así.

MUJER 1

(Advirtiendo)

No seas necia mujer, aunque consigas ese mapa, nadie sale vivo de ahí, no sea necia tú, solo alguien que no tenga miedo y sea de corazón aventurero podría llegar y ver esas montañas de oro, yo prefiero ser pobre pero seguir viva

Luis, el joven dibujante regresa a ver a sus amigos, como motivando a ir por ese mapa, ninguno dice nada, de los jóvenes se levantan apresurados y se van del lugar, Luis regresa a ver al último que quedaba, su amigo Cristóbal, el lentamente se levanta, sin decir nada, mirando a su amigo Luis, se va.

CORTE A: Créditos

**10 INT. CASA-DORMITORIO ANTONIA 2012/DIA**

Antonia se despierta, mira al techo, sonrío y se descubre, se levanta de su cama, sale de su habitación rápidamente.

**11 INT. CASA-DORMITORIO ABUELO 2012/DIA**

Antonia desde la puerta mira a su abuelo, mientras el sentado frente a la ventana, con su rostro triste y sus piernas cubiertas por una manta, sus piernas tiemblan sin parar, junto a el una mesa y sobre esta un libro cerrado, de repente con un ligero movimiento el abuelo la mira, ella lo motiva a su juego de toda la vida, el lentamente solo se acomoda en su silla y la sonrío, ella también la sonrío, se acerca a su abuelo, lo besa en la frente y lo abraza, susurra

ANTONIA

(Afligida)

Te quiero

Antonia sale de la habitación, Luis cierra los ojos, respira profundamente, abre los ojos lentamente mirando la puerta.

CORTE A: Créditos

**12 EXT. CASA ANTONIA 2012/TARDE**

Antonia camina lentamente, con su bolso en el hombro, en sus manos un papel doblado con forma de corazón al estilo origami, Antonia llega a la entrada de su casa, la puerta está abierta, una ambulancia se encuentra en la entrada, oye mucho ruido, su bolso cae al piso, corre por el jardín hacia la entrada mientras vemos sus pasos a través de una selva que poco a poco pierde su color y se reseca, el corazón en origami cae al césped, Antonia entra en su casa.

**13 INT. CASA-DORMITORIO ABUELO 2012/TARDE**

Antonia caminando por el pasillo, paramédicos atienden al abuelo

PARAMEDICO 1

¡Su presión esta bajando!

Antonia entra a la habitación, su abuelo tiene los ojos cerrados, su padre la sujeta. Antonia regresa a ver a su padre

ANTONIA

(Angustiada)

¿Papá?

PAPA

(Nervioso)

Tranquila, todo estará bien

Antonia respira profundo, mueve sus brazos delicadamente para que su padre la suelte. El abuelo ligeramente se pone mejor, abre los ojos y respira despacio.

PARAMEDICO 2

(Serenos)

¿Don Luis, nos oye? todo esta bien

Antonia tranquila, interrumpe

ANTONIA

(Angustiada)

¿Puedo acercarme, por favor?

Los paramédicos la permiten, ella despacio se acerca, lo besa en la frente y dulcemente le susurra al oído

ANTONIA

(Motivando)

Vamos a jugar Papi Lucho

Se agita la respiración del abuelo, el padre de Antonia la retira.

(CONTINUA)

13 CONTINUA:

PARAMEDICO 2

(Sugiriendo)

Es mejor que lo llevemos al hospital.

Antonia respira profundo y sus lágrimas caen por las mejillas, su padre la abraza con fuerza y ella solo se aferra a él. Los paramédicos sacan rápidamente al abuelo en la camilla, el padre de Antonia la suelta y se adelanta para ayudar a los paramédicos, Antonia mira a su abuelo mientras lo sacan de la habitación, ella los sigue a través del pasillo pero se detiene en el balcón y solo los sigue con la mirada, su madre baja las escaleras para hablar con los paramédicos, Antonia angustiada entra nuevamente en la habitación de su abuelo, se deja caer sobre la cama, sentada llora, de repente siente que alguien se sienta a su lado y la besa en la frente, ella alza su cabeza y mira a su abuelo parado frente a ella, quien le sonrío

ANTONIA

¿Este es tu momento abuelo?

El abuelo mirándola

ABUELO

No mi candelaria, este es tu momento  
vívelo y no lo dejes inconcluso

**14 INT. CASA-DORMITORIO ANTONIA 2012/DIA**

Los rayos del sol entran por la ventana, Antonia se despierta, sus ojos extremadamente rojos e hinchados, sale corriendo de su habitación.

**15 INT. CASA-DORMITORIO ABUELO 2012/DIA**

Antonia desde la puerta del dormitorio observa el dormitorio de su abuelo, la habitación casi vacía, cajas empacadas y apiladas en medio de la habitación, Antonia sale del cuarto y se dirige a la sala.

**16 INT. CASA-BALCON 2012/DIA**

Desde balcón mira un pastel sobre la mesa, Antonia rompe en llanto y se deja caer al piso, sus brazos apoyados en sus piernas y sus manos tapando su rostro, alza la cabeza

y mira la pared, en ella un collage de fotos de su abuelo, un abuelo joven sonriente parado junto a un camión viejo, un abuelo adulto serio con un libro en sus manos, un abuelo en una oficina con sus lentes grandes y rostro sin gesto alguno, otra donde su abuelo tiene en sus brazos a Antonia y la mira con dulzura con una leve sonrisa y una final donde ella esta soplando las velas de su cumpleaños y su abuelo feliz atrás de ella. La puerta de la casa de abre, los padres de Antonia entran con una cajita en sus manos, son las cenizas del abuelo, el padre retira la silla de la mesa y se sienta, la madre parada con la caja en sus manos y sus ojos tristes, Antonia a través de los barrotes del balcón los mira, el padre de Antonia se saca los lentes, la madre pone la caja sobre la mesa por un instante y empieza a buscar un espacio entre las repisas de la sala, Antonia solo los mira con lágrimas en sus ojos, el padre sentado y sin mirar a su esposa.

PAPA

(Sugiriendo)

A tu papa le gustaba la  
naturaleza, quizá quiera estar en  
algún otro lado.

La madre interrumpiendo rápidamente

MAMA

(Decidida)

Creo que junto a su familia es el mejor  
lugar

El padre con sus manos entrelazadas

PAPA

¿Mija, tu que crees?

Antonia vira su rostro, mirando a la pared

ANTONIA

(Molesta)

¡Y yo que voy a saber, en la cima de una  
montaña, en el rincón de la bodega o en  
lo profundo de una selva, yo que se!

Antonia se levanta bruscamente y va a su dormitorio,  
su madre sigue limpiando y coloca la caja en una  
repisa.

**17 INT. CASA-SALA 2012/ DIA**

Poco tiempo después Antonia, baja nuevamente pero no  
hay nadie, la cajita esta junto a los portarretratos,  
mira sobre la mesa hay una nota junto al pastel,  
"Feliz Cumpleaños, te queremos mucho" Antonia la lee,  
toma en sus manos el lápiz y antes de escribir se  
detiene, deja el lápiz y el papel sobre la mesa,  
antes de subir las gradas, se encuentra frente a  
frente con la cajita donde están las cenizas de su  
abuelo

ANTONIA

¿Y tu abuelo, en donde quisieras estar?

Sube las gradas con la caja de su abuelo en sus manos

**18 INT. CASA-DORMITORIO ABUELO 2012/DIA**

Entra en la habitación de su abuelo, deja la cajita en la mesa que da a la ventana, se sienta en la mesa, empieza a empañar el vidrio y dibujar con sus dedos a su abuelo y a ella, la lluvia cae y el dibujo empieza a desvanecerse

ANTONIA

¿Y si de verdad querías quedarte en esta casa?

Mirando la habitación ya vacía

ANTONIA

¡No, no creo, ni a mi me gustaría descansar para siempre en esta casa!

Se acerca a lo único que aun no esta empacado el librero, toma algunos libros y los mira, al guardar mira uno que es diferente, es mas grande y ancho, con dificultad y fuerza intenta sacarlo, de pronto este sale pero casi se cae de su sitio, Antonia reacciona tratando de no dejarlo caer y este se aprisiona entre su cuerpo y el librero, el libro se abre, mostrando una sorpresa en su interior, un libro dentro de otro libro.

**CORTE A: EL VIAJE**

**19 EXT. PUEBLO-CAMION 1946/NOCHE**

Los nudillos de un joven golpea la ventana del camión pequeño, es de noche pero nadie responde, este nuevamente golpea la ventana, de pronto la ventana se desliza para abajo y vemos a Luis, quien se asoma por la ventana, aun adormilado, entre cerrando los ojos mira a Cristóbal, quien esta parado nervioso e inmóvil frente a él, Luis alza las cejas cuestionando

LUIS

¿Que pasa?

Cristóbal respira y se demora en contestar.

CRISTOBAL

Se donde esta el mapa.

LUIS

¿De que hablas?

Luis baja apresurado del camión, casi golpeando con la puerta a su amigo, Cristóbal nervioso solo lo mira.

CRISTOBAL

Todos en el pueblo sabemos del mapa, pero todos tenemos respeto a la selva y otros solo son cobardes.

LUIS

Pero tú también te fuiste como los otros cuando les pregunte

CRISTOBAL

También tengo miedo pero quiero conocerlos y salir de esta miseria.

LUIS

Ya te entiendo, entonces vamos, que hacemos aun aquí.

Juntos corren contentos por el carretero.

20

**EXT. PUEBLO-FINCA TERRATENIENTE 1946/NOCHE**

Cansados de correr, llegan a la entrada de una finca, esta es grande y desolada, no se oyen perros ni cuidadores, todo es silencio, Luis contento mira a

Cristóbal, emocionados, Luis se apresura a entrar en la finca, Cristóbal sujeta de la camisa a su amigo y con un gesto de silencio le dice a Luis que también mantenga el silencio. Luis solo lo mira y se sienta en la entrada arrimado al muro de la casa, saca su libro y comienza a dibujar aquella casa grande y hermosa mientras Cristóbal vigila sigilosamente la entrada.

LUIS

¿Por qué no podemos entrar?

Cristóbal lo interrumpe y con el mismo gesto le pide silencio.

LUIS

(Susurra)

¿Por qué no podemos entrar ya?

CRISTOBAL

ELLOS cuidan sus tierras, si ELLOS nos sienten sabrán que buscamos ese mapa.

LUIS

¿Entonces él vive con ellos?

CRISTOBAL

No, el hizo un pacto aquella noche cuando ingreso en la selva y desde ese día el y sus riquezas son malditas, si alguien las toma nunca tendrá paz ni felicidad, por eso nadie se acerca a esta casa, porque si ellos te encuentran te matan.

LUIS

(Asustado)

¿Y si mejor nos vamos?

CRISTOBAL

Ay, no me salgas con que eres una gallinita

LUIS

Pues no

CRISTOBAL

Además tu fuiste el primero que quiso venir, ya estamos su casa así que mejor entramos y sacamos ese mapa.

LUIS

Claro, para ese vinimos

De pronto al apagarse las luces Cristóbal da una señal a Luis para entrar, Luis guarda su libro en su espalda y despacio empiezan a entrar en aquel lugar, sigilosos caminan y entran en aquella casa grande.

**INT. PUEBLO-FINCA TERRATENIENTE 1946/NOCHE**

Los pasillos son de madera, crujen al simple caminar, en puntillas siguen por el pasillo hasta llegar a un cuarto, Luis entra tras de Cristóbal, su rostro de sorpresa al ver tantos libros juntos, se dibuja una sonrisa en su rostro, de pronto se muestra ante los ojos de Luis una biblioteca completa, libros y cuadros por doquier, con una sola mirada se queda envuelto en aquella magnificencia, de pronto Cristóbal empieza a buscar entre cajones y armarios.

CRISTOBAL

(Susurra)

Luis, Luis

Luis reacciona y empieza a buscar también, caminando siempre despacio y en silencio, Cristóbal se sube en un sillón junto al armario para poder alcanzar los papeles que estaban encima de este armario pero no encuentra nada, buscan entre libros y tras de los cuadros, hasta que de pronto un rollo de pergaminos y papeles, atados con una cuerda negra de cerdo, cae por detrás de uno de los armarios, los dos jóvenes asustados, se esconden bajo el escritorio, al ver que nadie ha escuchado el ruido, Luis se agacha por el estrecho espacio y alcanza el rollo, al abrirlo encuentran aquel anhelado mapa.

CRISTOBAL

(Susurra y exclama)

Este es, lo encontramos!

Luis sonríe, mira a su amigo contento y dobla el mapa con rapidez, saca su libro de su espalda y lo guarda en medio de este, nuevamente se guarda el libro por debajo de su camisa. Enrollan los papeles lo empujan por debajo del armario y salen del lugar.

**INT. CASA- DORMITORIO ABUELO 2012/DIA**

Antonia con delicadeza empieza abrir el libro, pasa la primera hoja en blanco y en la siguiente encuentra escrito en letra manuscrita el nombre de su abuelo Luis Antonio 1946 pasa las hojas poco a poco, mira dibujos realmente hermosos y frases, de repente se

empieza a desdoblar unas hojas del libro, ella las abre y mira un mapa lleno dibujos rústicos, dos puntos muy marcados, que lo llevan hasta un punto final, una cascada y junto a ella un nombre "La Candelaria, vida perpetua" casi al margen del papel un escrito de su abuelo "*tu momento no es casualidad, es el instante donde tu destino te la oportunidad de abrir o cerrar una nueva etapa, el momento es de quien lo tome con sus manos*". Antonia se sienta sobre la cama de su abuelo y fascinada mira con detalle los dibujos de un gran artista, palabras de felicidad y admiración ante lo que sus manos dibujaban, pero siempre encontraba subrayado las palabras "el gran tesoro", de pronto regresa al mapa que estaba en el libro y mira nuevamente que sobre la cascada estaba escrito "el gran tesoro", mira a la cajita que esta en la mesa.

ANTONIA

Ay abuelo, y cual era tu gran tesoro

Continúa pasando las hojas, y encuentra notas repetitivas "Pronto llegare a la Candelaria", "estamos muy cerca", pero de pronto encuentra una pregunta que se habría hecho el abuelo "y si no llegamos, pues volveré otro día", Antonia cierra con fuerzas el libro, se levanta de la cama, toma la caja de su abuelo.

ANTONIA

Pues sí, volverás

Sale corriendo de la habitación.

**23 INT. CASA-DORMITORIO ANTONIA 2012/DIA**

Entra en su dormitorio, toma el celular en sus manos y marca, ni bien le contestan ella responde

ANTONIA

(Emocionada)

Hay un tesoro, a medias lo que encontremos

Ella sonriendo.

ANTONIA

Mi abuelo sabía cómo llegar a él, tengo lo que necesitamos, quien quita y hasta nos volvemos inmortales.

Antonia se ríe.

ANTONIA

Te espero en el terminal.

Cuelga la llamada, abre su closet y saca su mochila, toma de su closet un saco grueso y una gorra. Su billetera, las llaves de la casa y su brillo de labios. Mira sobre su escritorio el libro, lo toma en sus manos y lo guarda con cuidado en su mochila. Se pone la mochila en sus hombros, toma la cajita de abuelo y sale de su habitación.

**24 INT. CASA-SALA 2012/ DIA**

Baja las gradas con rapidez y antes de salir escribe la nota "si, estoy segura que es en lo mas profundo de la selva", suelta el lápiz y la nota sobre la mesa, se persigna frente a la Virgen del Carmen y sale de la casa.

**25 INT. TERMINAL TERRESTRE 2012/ DIA**

Antonia camina mirando a todos lados, como si estuviera perdida, mira a su alrededor y solo observa mucha gente que camina en todas las direcciones, alza su mirada y sobre ella un letrero que le indica por donde están las boleterías, camina en esa dirección, con su cajita en las manos poco a poco va con más firmeza. Llega a las ventanillas, se acerca y compra 2 boletos, se sienta frente a estas, muchas personas caminan frente a ella, pasan con equipajes grandes o solo con bolsos pequeños, los ruidos de los autobuses y las vendedoras aturden un poco a Antonia, decide acomodarse y sentada frente a las ventanillas ya mas relajada, mira a todos lados, de pronto una mano sostiene una cajita con un lazo grande,

Nacho, un chico de 20 años, cabello desordenado, con pulseras tejidas en sus manos, más que hippie folklórico, se sienta junto a ella.

NACHO

Feliz Cumpleaños Toña

Le da un pequeño golpe en su brazo, ella lo abraza y le responde con una sonrisa y el frote de sus nudillos en la cabeza de Nacho, abre su regalo, es una pulsera tejida que dice "Amigos por siempre. *Juntos hasta el final*". Antonia la toma en sus manos y le pide que le ayude a amarrarse

ANTONIA

No debías haber gastado Nacho

NACHO

Es tu día Toña, sunqu hunta p'unchay

Nacho tranquilo mira la ventanilla

NACHO

¿y a donde es que nos vamos?

ANTONIA

A la selva

Nacho le regresa a ver, ella se ríe.

ANTONIA

Mira esto

Nacho mira el mapa y observa muchos dibujos de paisajes impresionantes, cierra el libro y lo mira por todos lados, abre nuevamente en el mapa y alcanza a leer un nombre Puerto Quito, Nacho mira a Antonia

ANTONIA

¿a donde es que vamos?

Ella lo mira de nuevo

ANTONIA

A la selva

NACHO

A Puerto Quito dirás

Nacho señala en el mapa el nombre de Puerto Quito,  
ella se sonríe y mirándolo

ANTONIA

(Avergonzada)

Entonces tocara comprar otros boletos

NACHO

¿Antonia estas segura de esto?

Ambos se ríen y se levantan a la ventanilla, Nacho la  
mira.

ANTONIA

(Segura)

Tranquilo los amigos estamos para  
cuidarnos las espaldas, si algo sale mal,  
te tocara cuidarme, además, ¿a quién no  
le gustaría ir en busca de tesoros  
ancestrales o no?

NACHO

(Emocionado)

Porque no lo dijiste antes

Contentos se acercan nuevamente a la boletería, Nacho  
abraza a Toña, cambian sus boletos y cruzan la puerta  
de seguridad para subirse al bus.

**26**

**INT. BUS/DIA**

Antonia sentada junto a la ventana, con el libro en  
sus brazos, abre el libro y lo mira de reojo, mira  
sigilosamente a Nacho, continúa mirando el libro

ANTONIA

(Prometiendo)

Llegaremos

Cierra el libro y lo aprieta con fuerza, se recuesta  
en el asiento y mira por la ventana el continuo  
movimiento del bus y el pasar de los paisajes  
rápidamente

**27 EXT. JARDIN-CASA 1999/DIA**

FLASH BACK

Luis (67) empuja una pequeña bicicleta con pequeñas ruedas laterales de apoyo, Antonia (5) va pedaleando y sonriendo mucho

**28 INT. BUS/DIA**

Antonia aprieta con más fuerza el libro

**29 INT. CASA-CUARTO ANTONIA 2004/DIA**

FLASH BACK

Las marcas de unos pequeños dedos pintados sobre un papel grande en el piso, de pronto Antonia (10) mancha la nariz de Luis (70), ambos ríen sin parar pintándose la cara, el lugar está lleno de pintura y dibujos, el piso manchado, ellos se abrazan

**30 INT. BUS/DIA**

Antonia empieza a dibujar con su dedo sobre la ventana a él y su abuelo, con su otra mano sujeta bien el libro, Nacho la mira, pone su mano sobre la de ella, Antonia se sobresalta, moviendo el libro con fuerza como evitando que la quiten, mira a Nacho, la ponen triste, que cae una lágrima por sus ojos

VOZ EN OFF.

ABUELO

Este es tu momento vívelo y no lo dejes inconcluso. Te quiero

Nacho la abraza

NACHO

Sé que lo extrañas pero el siempre estará contigo. Además él está feliz donde quiera que este

ANTONIA

Lo será cuando llegue a su gran tesoro

**31 EXT. PUEBLO-PARADA DE BUSES 2012/DIA**

Antonia con su mochila y la caja de su abuelo en sus manos y Nacho con su mochila en hombros, se bajan de un autobús, observando el lugar, descubren un gran paisaje, se asombran por lo que encuentran ante sus ojos pero no saben donde están, sacan el libro y tratando de ubicarse caminan un poco.

**32 EXT. PUEBLO-CARRETERO CASA AMIGO 1950/DIA**

El sol empieza a dar sus primeros destellos, el camión pequeño se ha estacionado en el mismo lugar, el padre de Luis se baja del camión y se acerca a la tienda del pueblo, entra en ella, de repente LUIS (18) se baja del camión, es el abuelo 4 años más adulto, empieza a caminar lentamente por el carretero, mira de reojo a su padre que se encuentra en la tienda del pueblo, saludando a sus amigos, Luis continua caminando mira a su padre y pasa despacio frente a la tienda sin que su padre lo mire, al terminar de pasar la tienda acelera el paso, Luis serio y con su mirada al frente

VOZ EN OFF

PADRE DE LUIS

(Enfadado)

¿Luis a dónde vas? ¿Luis, tenemos que entregar la mercadería!

Luis continúa caminando a paso rápido, sonríe a lo lejos su padre parado al filo de la carretera

PADRE DE LUIS

(Enojado)

¿Luis regresa, majadero!

Continúa caminando a prisa, de pronto pasa por una casa pequeña, continua caminando pero más lento, mira con detenimiento aquella casa, sus ojos como buscando algo.

**33 EXT. PUEBLO-CARRETERO CASA AMIGO 1946/DIA**

FLASH BACK

El abuelo a sus 14 años, parado en la puerta de aquella casa, de pronto sale un niño, es Cristóbal con quien fue en busca del mapa, Cristóbal sale con un balón, se acerca a Luis y corren, desapareciendo por el carretero.

**34 EXT. PUEBLO-CARRETERO CASA AMIGO 1950/DIA**

LUIS a sus 18, termina de pasar por esa casa hasta que de pronto apresura el paso y corre, perdiéndose por el camino sin que nadie lo vea.

**35 EXT. PUEBLO-SELVA ENTRADA 1950/DIA**

Cansado llega a la entrada de un camino, está llena de matorrales, se detiene, su respiración agitada, se agacha para retomar la respiración, se seca el sudor con la mano, en la otra tiene su libro se levanta y parado frente a la entrada, abre el libro, despliega el mapa, de pronto alguien le toca en el hombro, es su amigo, Cristóbal, Luis sorprendido

LUIS

(Molesto)

¿Que haces aquí?

Cristóbal, le sonríe.

CRISTOBAL

(Emocionado)

Yo también quiero conocerlos

Luis con su ceño fruncido y con una mirada intensa, empieza a caminar, sin mirar a Cristóbal

LUIS

(Incómodo y molesto)

También te tocara hacer algo, si quieres conocerlos

Cristóbal sonríe

CRISTOBAL

(Alegre)

En eso quedamos

Sonriendo va tras de Luis por en medio de los matorrales.

**36 EXT. PUEBLO-SELVA ENTRADA 2012/TARDE**

Antonia parada en la cima observa cada detalle de la selva, pequeñas casas a la distancia, tan distantes una de otra que parecen simples manchas confundidas con vegetación del lugar, sonríe y respira profundo

ANTONIA

(Eufórica)

¡Que hermoso lugar! Po puedo mirar ni el final de esta selva, aquí podría vivir por siempre

Toma un respiro profundo, Nacho la toca por el hombro

NACHO

(Incitando)

Empecemos

Nacho comienza a caminar

ANTONIA

(Emocionada)

Si, llego el momento

Nacho va adelante y ella continua tras de él.

**37 EXT. SELVA-CAMINO INICIAL 2012/TARDE**

Antonia empieza a caminar más rápido, corre por el camino, rebasa a Nacho y regresa a verlo sonriendo

ANTONIA

(Reprendiendo)

Nacho, no te quedes, debemos caminar más rápido para alcanzar el bus de la noche

NACHO

(Cuestionando)

Pero no dijiste que solo serán un para de horas, a que hora vuelve el bus

ANTONIA

(Segura)

A las 7 de la noche

NACHO

(Convencido)

Ya ves, si alcanzamos

ANTONIA

(Retando)

No importa, vamos rápido, si perdemos el bus es tu culpa

Antonia se detiene y lo mira, Nacho también la mira y empieza a correr, toma del brazo a Antonia y la lleva a su paso, se resbalan y caen al piso, las risas afloran, se levantan y siguen el trayecto, caminan, de repente frente Antonia empiezan a caer piedras pequeñas

ANTONIA

(Asustada)

Ayyyyyy

Mientras Antonia salta acercándose con rapidez a Nacho

ANTONIA

(Espantada)

¿Viste eso loquito?

Nacho saca una cajita y cuenta sus porros

NACHO

(Bromeando)

Yo pensé que te habías fumado uno de los míos

ANTONIA

(Critizando)

Aun estoy cuerda Nacho, aun quiero  
conservar mi cerebro no dañarlo

NACHO

(Concluyendo)

Esto no te daña, te lo arregla

Continúan caminando

**38 EXT. SELVA-CAMINO INICIAL 1950/DIA**

Los 2 jóvenes caminan por entre matorrales, Luis  
serio, no habla mucho, Cristóbal mas alegre camina  
delante de Luis

CRISTOBAL

(Entusiasmado)

¿Sabes por qué él tenía el mapa?

Luis serio, solo lo oye sin mirarlo, Cristóbal  
regresa a verlo, y sonríe, continua caminando

CRISTOBAL

(Maravillado)

En una ocasión se escucho en el pueblo  
que se había visto una luz intensa de  
color azul en medio de la montaña

**39 EXT. PUEBLO 1880/NOCHE (ANIMACION)**

Sobre la montaña una luz intensa de color azul,  
hombres y mujeres corren por el pueblo y comentan  
entre ellos, se reúnen muchos en la plaza, deciden  
escoger a 3 hombres, los equipan, las madres,  
hermanas, novias y amigos se despiden, los 3 hombres  
caminan alejándose de todos, ingresan en la selva

VOZ EN OFF

CRISTOBAL

(Suspenso)

Todos asombrados mandaron a un grupo de hombres para que averiguaran lo ocurrido, el junto a otros amigos hicieron este mismo viaje, se dice que ellos encontraron el camino exacto y el tesoro.

Los 3 hombres cruzan ríos, montañas, arboles muy altos, van cansados, cuando llegan al rio un jinete sobre un caballo negro cruza el rio velozmente, los 3 hombres cruzan tras del jinete cuando algunos hombrecillos se aparecen frente a ellos, los 3 hombres corren intentando regresar, estos hombrecillos se transforman en duende con orejas largas y grandes, sus manos arrugadas y sus ojos rojos, los 3 hombres desesperados intentan cruzar el rio pero los duendes los atrapan, un remolino se abre en el suelo, uno de los hombres empieza a insultarlos, corre, cruza el rio, los otros hombres son atrapados y desaparecen en el remolino, el último hombre corre sin parar.

VOZ EN OFF

CRISTOBAL

(Suspenso)

En ese momento un remolino se abrió en el piso y empezó a llevarlos uno por uno pero el empezó a insultarlos con todas las palabras mas fuertes que has oído, de pronto salió corriendo sin mirar nada, no fue capaz de ayudar a sus amigos, la noche llego pero no se tenía señales de ellos

El hombre salió, con sus ropas desgarradas, sucio y desesperado, el pueblo los esperaba, con antorchas y muchas mujeres rezando, cuando ven al hombre se acercan a él, preguntan por los otros hombres pero el solo niega con su cabeza, intenta hablar pero no puede, se topa la boca y la lengua pero no puede hablar, se desvanece en los brazos de los hombres del pueblo

VOZ EN OFF

CRISTOBAL

Al amanecer sus mujeres en medio de su espera, solo miraron regresar a uno de ellos por otro sendero, tenia el cabello desordenado, todo él estaba sucio, su vestimenta desgarrada y sus ojos desorientados, los otros dos hombres nunca mas volvieron, durante mucho tiempo él no podía hablar, parecía que no tenía lengua.

**40 EXT. SELVA-CAMINO INICIAL 1950/DIA**

Luis regresa a ver a Cristóbal

LUIS

(Intrigado)

¿Pero por qué no tenía lengua, ellos le quitaron?

Cristóbal también lo mira, continua caminando.

CRISTOBAL

(Eufórico)

No, era como que no tenia lengua, en su desesperación empezó a realizar dibujos de lo sucedido y un mapa de como llegar a ese punto tan fatal pero los guardianes del tesoro

LUIS

(Interesado)

¿Cuál tesoro?

Cristóbal lo mira sonriendo pero sigue hablando.

**41 EXT. PUEBLO 1880/NOCHE (ANIMACION)**

Muchas personas llegaban a la casa del hombre pero el recostado en su cama no podía hablar, su tristeza era grande, que escribía sus respuestas en papeles, escribió "ELLOS SE LOS LLEVARON", todos se iban y poco a poco venían menos, una mañana en su cama recostado empiezo a dibujar lo que recordaba, dibujo un mapa, enseguida apareció un hombrecillo

advirtiéndole que debía desaparecer ese mapa, el hombre asustado no quería hacerlo, el hombrecillo aparecía en sus manos oro, joyas y una imagen de una montaña de riquezas que podría tener a cambio de destruir el mapa, el hombre sonrió y estrechó la mano con el duende. Al día siguiente el hombre fue al bosque, al regresar a su casa el duende se le apareció y le entregó todas las riquezas, su casa se hizo más grande llena de muebles y riquezas pero desde ese día nadie más volvió a su casa, envejeció y su casa también, su oro seguía intacto pero cada vez se volvía más viejo y solo

VOZ EN OFF

CRISTOBAL

(Suspenso)

ELLOS al enterarse de este mapa, le obligaron a desaparecerlo, si él lo hacía ellos le devolverían el habla y le entregarían riquezas, él en su ambición solo lo enterró, ellos cumplieron su palabra, hoy es el terrateniente de este pueblo, el hombre más acaudalado pero siempre ha estado solo, nunca tuvo familia, ese fue el precio que él pagó.

**42 EXT. SELVA-CAMINO INICIAL 1950/DIA**

Luis sonriendo se acerca a Cristóbal

LUIS

(Emocionado)

¿Cual tesoro, cuéntame eso?

CRISTOBAL

(Inseguro)

Nadie en el pueblo ha visto el tesoro, solo se sabe que ELLOS son los que te dan el oro si tú les pides, por eso le dieron al terrateniente muchas riquezas, como esa casa grandota

Luis emocionado y sonriendo, saca el libro y abre nuevamente el mapa, mirando todos los gráficos y

siguiendo con su dedo el camino, llega a la cascada,  
donde se marca el punto final

LUIS

(Acelerado)

Entonces debemos llegar a "La Candelaria"

Cristóbal sonríe y asienta con la cabeza, continúan  
caminando

**43 EXT. SELVA-FILO DE LA MONTAÑA 1950/DIA**

Luis más sonriente y emocionado, empieza a estar  
inquieto y curioso.

LUIS

(Intrigado)

¿Y como son ellos? Si yo los veo les  
pediría que me hagan rico para siempre,  
que me den muchos libros y lápices para  
dibujar

CRISTOBAL

(Miedoso)

Si los encuentras, no los mires nunca a  
los ojos, acuérdate de eso, no los mires  
e insúltalos para que nunca más vuelvan

Luis no presta mucha atención a lo que Cristóbal dice

LUIS

(Maravillado)

Imagínate poder vender mis dibujos,  
tendría aun mas dinero

Decide sentarse en el filo de la montaña, Cristóbal  
también se sienta, ambos se toman el tiempo para  
disfrutar del paisaje, Luis saca su libro y empieza a  
dibujar y escribir lo que su amigo le había contado.

CRISTOBAL

(Dudoso)

Bueno, si los encuentras no te olvidaras  
de pedir algo para mi

Luis regresa a verlo y emocionado asienta con la  
cabeza

**44 EXT. SELVA-FILO DE LA MONTAÑA PIEDRA 2012/TARDE**

Antonia y Nacho sentados en el filo de la montaña,  
contemplan el panorama Nacho prenden el primer porro  
mirando el paisaje.

NACHO

(Incentivando)

Prueba un poco, disfrutaras aun más del  
lugar

ANTONIA

(Molesta)

Sabes que no le hago a eso

NACHO

(Impulsando)

Pero si es muy natural, como este lugar,  
capaz aquí hasta encontramos más de esto  
por si nos falta

Nacho sonríe mirando a Antonia

ANTONIA

(Fastidiando)

Por lo que veo estamos en tu hábitat no  
Nacho

Nacho la mira

NACHO

(A la defensiva)

Ari Toña, Ari, mejor deja ver bien el  
mapa

Antonia se ríe y entrega el libro a Nacho, abre el  
libro, y revisa con mas detenimiento el mapa, Antonia

recuesta su cabeza en el hombro de Nacho, mientras el vuelve a las paginas del inicio y lee "solo aquel con corazón sano, sin envidia podrá ver mas de lo que un corazón ambicioso mira" junto a esta frase un dibujo como boceto de un hermoso amanecer lleno de arboles y montañas, Nacho compara el dibujo con el paisaje que tiene ante sus ojos

NACHO

(Maravillado)

Hermoso tesoro, naturaleza viva (en quichua)

Antonia se emociona, sonrío

ANTONIA

(Curiosa)

¿Que dijiste Nacho?

El la mira y sonrío

ANTONIA

(Atraída)

Por qué mejor no me enseñas tu idioma, así te podría entender más

NACHO

(Sorprendido)

Claro, no pensé que te gustaría hablar como yo

Ella sonrío y se levanta, él también lo hacen, continúan la caminata

**45 EXT. SELVA-CAMINO2 2012/TARDE**

Mientras caminan

NACHO

(Entusiasmado)

Repite Toña Nusdiyas

ANTONIA

(Dudosa)

Nusdiyas, y eso que significa

NACHO

Buenos días, ahora si estas en la noche,  
dirás Nasnuuchis

ANTONIA

(Tono burlón con voz de hombre)

Nas nuu chis

Antonia sonrío

NACHO

(Molesto)

Si te vas a burlar mejor no sigamos con  
esto

ANTONIA

No, no te molestes, estoy bromeando,  
sígueme enseñando

Nacho la mira y sonrío

NACHO

Repíte, ¡Taapay Wañusha!, ahí dirás  
cuidado con los muertos

ANTONIA

(Sorprendida y asustada)

Y eso para que voy a necesitar saber, ay  
mejor veamos si vamos por el camino  
correcto

Miran el libro y ven dibujos del lugar, revisan el  
mapa y se aseguran de ir por buen camino, Antonia  
mira a su abuelo sentado en un roca, dibujando de  
pronto la regresa a ver y le sonrío, Antonia sonrío,  
mirando por donde esta su abuelo

ANTONIA

(Contenta)

Nusdiyas

NACHO

¿A quien saludas?

ANTONIA

A la vida y a la naturaleza

Antonia alegre continua por aquel lugar, Nacho solo camina tras de ella, pasan por sobre raíces de arboles, por piedras y hasta lodo, enfrentándose poco a poco con la naturaleza y disfrutando cada minuto del lugar. Entre paso y paso, Antonia es quien domina la travesía, están ya sudorosos y empiezan a golpearse los brazos y la cara cada vez que sienten que un insecto los esta picando pero aun están alegres

NACHO

(Intrigado)

¿Y cual es ese gran tesoro Toña?

ANTONIA

(Desinteresada)

No lo se, en el libro esta todo

NACHO

(Averiguando)

Será que nos volvemos ricos o solo serán monedas de esas antiguas

ANTONIA

(Indiferente)

No lo se, pero igual esas monedas las puedes vender como arqueología

NACHO

(Emocionado)

Ojala no hayan encontrado otros el tesoro, para hacernos ricos

ANTONIA

(Hastiada)

Ay nacho, solo en eso piensas, no seas ambicioso, cuando lleguemos vemos que es, ya

Paran un instante para revisar el mapa, miran hojas secas pegadas en el libro y dibujos de arboles junto a cada hoja, verifica el camino por el cual deben ir.

ANTONIA

(Segura)

Si, vamos bien

Nacho mirando su reloj

NACHO

(Emocionado)

Si nos apresuramos podríamos llegar un poquito antes al pueblo y de paso podríamos visitarlo

ANTONIA

(Motivada)

¿Por qué no? Pero lo importante es no perder el bus de regreso, sino no regresamos nunca

Casi corriendo continúan por el camino.

**46 EXT. SELVA-CAMINO2 1950/TARDE**

LUIS cierra el libro, lo guarda en su espalda y se levanta, su rostro ha dejado la seriedad, ahora el esta mas interesado

LUIS

(Ansioso)

¿Oye, y de verdad nunca tuvo familia el terrateniente o algún amigo?

CRISTOBAL

Nunca hemos visto que alguien venga a visitarlo, nadie se acuerda de él, el esta solo.

LUIS

(Atemorizado)

Yo no quiero eso, preferiría regalarle mi mayor tesoro, mi libro y mis lápices pero vivir solo y triste no quiero

CRISTOBAL

Además pocas son las veces que se lo ha visto salir de esa casa y nadie se acerca a él porque no quieren que les pase la maldición

LUIS

(Angustiado)

¿Entonces ELLOS son malos?

CRISTOBAL

No lo se

LUIS

(Intrigado)

¿Y tú los has visto?

CRISTOBAL

(Atraído)

No, nunca, pero si quisiera conocerlos

Luis escuchando con atención

LUIS

(Curioso)

¿Y por qué quieres conocerlos?

CRISTOBAL

(Entusiasmado)

Porque tienen muchas riquezas y quiero ser rico

LUIS

(Entusiasta)

Yo también

Enseguida Cristóbal corta la emoción de Luis

CRISTOBAL

(Suspense, asustando a Luis)

Pero recuerda no puedes mirarlos a los ojos, si tu los miras ellos pueden robarte el alma y serás uno mas de ellos

LUIS

(Angustiado)

¿Y entonces que hacemos si los vemos?

CRISTOBAL

(Enérgico)

Solo no los mires a los ojos, por nada, si ellos te siguen, insúltalos con mucha ira, pero si ellos te llegan atrapar muérdeles la oreja, ellos no soportan esto y te dejaran en paz, si me escuchaste Luis

De pronto piedras empiezan a caer a sus pies, el abuelo se asusta, más piedras caen a sus cuerpos, risas y ruidos, Cristóbal toma del brazo a Luis

CRISTOBAL

(Enérgico)

¡Corre!

Ambos jóvenes corren por la selva

CRISTOBAL

(Asustado)

Son ellos, no dejes que te asusten, solo recuerda, si ellos te miran tu no los mires

Luis corre sin parar, incluso cerrando en ocasiones los ojos, los dos siguen corriendo.

**47 EXT. SELVA-CAMINO3 2012/TARDE**

Antonia toma el libro y pasa la pagina, mira un dibujo de algo parecido a una oreja, Nacho mira con ella, Antonia leyendo

ANTONIA

(Leyendo)

*"si ellos se aparecen toma un camino distinto al de ellos, si ellos te miran a los ojos tu nos los mires, si ellos te siguen insúltalos pero si ellos te atrapan muérdeles la oreja"*

Antonia mira por todos lados y siente que las ramas se mueven, los ruidos de la selva empiezan a sugestionarla, Nacho por su lado lo toma como algo normal, alzando los brazos

NACHO

Gracias Pacha mama y suas

Nacho corre con ese impulso, Antonia se sujeta de la mano de Nacho, el la mira y sonriendo siguen caminando.

ANTONIA

(Burlona)

¿Que es eso de suas?

NACHO

Es tomar un impulso de la naturaleza, mira, has esto

Antonia se detiene y lo mira

NACHO

(Inspirado)

Respira profundo sintiendo los aromas de  
la naturaleza

Antonia inhala profundamente

NACHO

(Concentrado)

Y cuando vayas a botar el aire con ese  
impulso vas corriendo

Antonia sigue inhalando y cuando va a exhalar

ANTONIA

(Burlona)

Y suas

Antonia corre por el camino hasta que se detiene y  
empieza a reír sin parar

ANTONIA

(Contenta)

Gracias loquito, si no fueran por tus  
locuras que se seria de mi, la verdad no  
me funciono, tanta hierba tienes ahí  
metida

Nacho la mira y la abraza, entre risas continúan por  
el camino

NACHO

Gracias por burlarte, como quieras, pero  
algo que si te va a funcionar es que si  
los llegas a ver con ese mismo suas tienes  
que correr o insultarlos muchísimo para  
que se alejen, me oíste

Antonia seria lo mira, Nacho no la mira pero sonríe,  
siguen caminando

48

**EXT. SELVA-CAMINO5 MONTECITO 2012/ TARDE**

Continúan el trayecto, cada vez mas cansados y  
sudorosos, el sol empieza a esconderse, el cielo se

oscurece y la brisa empieza a llegar, se sientan en un montecito, sacan sus reservas de comida, comen y deleitan la vista.

NACHO

(Preocupado)

¿Toña, cuanto falta?

Antonia saca el libro, con su dedo empieza a recorrer el mapa y se da cuenta que aun no llegan ni a la mitad, Nacho regresa a ver a Antonia un poco serio, ella sonríe

ANTONIA

(Calmando)

A la madrugada pasa el otro bus, no te pongas así

Nacho vuelve a mirar su reloj son las 6:40pm, mira a todos lados mientras Antonia pasa las hojas del libro y cada vez se sorprende más con lo que encuentra.

NACHO

(Mal humorado)

Tú sabias que debía regresar a casa, porque no leíste en tu casa el libro antes de empezar con esto

Antonia lo mira, sonriéndolo

ANTONIA

(Incentivando)

Si, pero me emocione cuando leí lo del tesoro

NACHO

(Molesto)

Ash, solo por ver ese tesoro me quedo, ¿cuanto más nos falta?

ANTONIA

Mira, si ya cruzamos el puente ya no nos falta nada

ANTONIA

Mira, si ya cruzamos el puente ya no nos falta nada

Nacho se levanta

NACHO

(Irritado)

Ojala, solo por el tesoro me quedo sino ya te dejaba aquí

De pronto Antonia encuentra un dibujo que le llama la atención un camino largo y ciertas piedras que parecen caer al camino *"saltan las piedras como peces en el rio, solo corre me dijo"*.

ANTONIA

(Intrigada)

Nacho mira esto

Nacho toma el libro y mira el dibujo y el texto, él se emociona, enseguida caen unas piedras a sus pies, Antonia se asusta, de prisa Nacho levanta a Antonia, él está emocionado

NACHO

(Apaciguando)

Tranquila Toña, mira arriba, son los arboles

De pronto caen ramas y frutos secos, ella mas tranquila continúa el trayecto.

**49 EXT. SELVA-CAMINO6 ACAMPADA 2012/NOCHE**

La noche llega, Nacho empieza a recorrer con su mirada el lugar, busca un espacio para acampar, Antonia mira como unas cucuyas danzan cerca de ellos, la luz y el sonido marcan el punto exacto para descansar.

ANTONIA

(Emocionada)

Si ahí

NACHO

(Extrañado)

¿Por qué ahí?

Antonia descarga su maleta, se sienta en el piso y lo primero que descarga es la cajita de cenizas de su abuelo

ANTONIA

(Rememorando)

Mi abuelo decía, ojos brillantes guíame para descansar, él sabía que donde ellas alumbren es un lugar seguro para dormir a la intemperie

Nacho con su pequeña maleta extiende un plástico, acomoda su maleta y se recuesta, Antonia mientras prepara su espacio, solo mira a Nacho, respira profundamente y sonríe, los dos recostados mirando la noche estrellada descansan

ANTONIA

(Deleitada)

Nunca había visto tantas estrellas

NACHO

Es porque aquí hay menos contaminación

ANTONIA

¿Seguro es por eso? Porque en el campo también hay bastantes, no será que donde no hay muchas casas grandes y más árboles, se reúnen más estrellas

NACHO

Por eso, porque en el campo, en la selva hay menos contaminación en el aire y menos luces artificiales, por eso podemos ver mas estrellas aquí

ANTONIA

(Saturada)

Ay, ya empezaste con tu dosis de ciencia

NACHO

Tú fuiste la que pregunto

Antonia mira a Nacho y sonriendo se levanta, fija su mirada en las cucuyas, Nacho prende un porro y empieza a indagar de nuevo acerca del tesoro, mira el libro mientras Antonia mira el resplandor de las cucuyas cuando Nacho gritando lee una nota a Antonia

NACHO

(Emocionando)

*Si en algún momento vez alguna luz de color, o los ojos esmeraldas del tigre, o sientes un viento fuerte como un remolino que te empuja, no tengas miedo, solo avísame, porque estaremos cerca del gran tesoro, ¡tu abuelo lo encontró Toña!*

Nacho continúa mirando los dibujos del libro, entre ellos el dibujos de unos ojos grandes verdes, pintados con la savia de las hojas y un remolino en la pagina siguiente, Antonia se acerca a ver los dibujos y sin mucho entender y sin interés solo mira a Nacho, mientras se levanta dice

ANTONIA

(Burlona)

Oye, de ley que ni queriendo llegábamos al bus hoy noche

NACHO

(Molesto)

No me cambies de tema

Nacho la mira, Antonia se ríe, mientras se acerca a las cucuyas, bailando con ellas

ANTONIA

(Deduciendo)

Ellas tienen ojos verdes, no serían estos  
ojos los que vio mi abuelo

Nacho solo la mira y se recuesta

NACHO

(Aleccionando)

Los ojos verdes esmeralda, son del tigre  
y si los ves, o bien te lanzas sobre el o  
me avisas porque ahí está el tesoro

ANTONIA

(Entretenida)

Me gustan más los ojos de ellas

Nacho la mira y sonríe, Antonia se acerca a Nacho y  
se recuesta con él.

50

**EXT. SELVA-CAMINO6 ACAMPADA 2012/DIA**

Algunos rayos de sol se notan, Antonia y Nacho están  
sudorosos, su ropa se pega en sus cuerpos, aun así no  
dejan de sonreír, Antonia se levanta rápidamente y  
levanta a Nacho, Antonia intenta separar la ropa de  
su cuerpo para que no se pegue tanto, se coloca su  
mochila en los hombros y corre

ANTONIA

(Desafiando)

Chao Nacho nos vemos en la cascada

Nacho se levanta rápidamente, dobla el plástico donde  
estaba acostado y corre tras de Antonia

NACHO

¡Toña!

Nacho no encuentra a Antonia, de pronto pequeñas  
piedras empiezan a caer a los pies y al cuerpo de  
Nacho, él se asusta y empieza a buscar por todos

lados de donde vienen esas piedras, cada vez se  
asusta más

NACHO

¡Toña! Y ustedes no me van asustar

Empieza a caminar siguiendo el camino, de pronto la  
risa no se hace esperar, es Antonia quien se acerca  
corriendo a Nacho, él la mira un poco molesto,  
Antonia sonriente con el libro en sus manos indica a  
Nacho un dibujo y un texto escrito por su abuelo

ANTONIA

(Juguetona)

"los peces de piedra, mi abuelo estaba  
un poco loco, me asuste ayer"

NACHO

(Serio)

No, tu abuelo sabía lo que escribía, yo  
sentí cuando ellos nos lanzaron las  
piedras

Antonia lo mira mas seria

ANTONIA

(Temerosa)

Si Nacho, ¿quienes?, no empieces"

Continúa caminando.

**51 EXT. SELVA-CAMINO 7 1950/ TARDE**

Los dos jóvenes escondidos tras las ramas de unos  
matorrales, temblorosos y asustados

LUIS

(Temeroso)

¿Aun los ves?

Cristóbal sigilosamente, saca su cabeza pero no mira  
nada

CRISTOBAL

(Asustado)

Creo que ya se fueron

Luis se levanta, con sus manos esquivo las ramas, no mira nada

LUIS

(Seguro)

Debemos seguir, yo no vine en vano

Su amigo lo regresa a ver y corren por el sendero.

**52 EXT. SELVA-CAMINO7 2012/DIA**

Continúan caminando Nacho va delante de Antonia, se detiene y regresa a ver a Antonia

NACHO

Toña préstame el libro

Antonia saca el libro y le entrega, Nacho lo abre, mira los dibujos que hay en cada página, muchos dibujos y frases, sin levantar la mirada

NACHO

(Reprendiendo)

Toña hoy como sea debo llegar a la casa, mejor caminemos rápido

Antonia lo mira

ANTONIA

(Aquietando)

Tranquilo, el bus pasa siempre a la misma hora, aun tenemos tiempo, te acuerdas a que hora llegamos ayer, ves, aún tenemos tiempo

Nacho continúa mirando el libro. Antonia lo mira con el, encuentran caminos de piedra, flores y hasta animales del lugar, al mirar en el mapa se dan cuenta que están cerca de una señal marcada en el mapa, un caballo negro

NACHO

(Segura)

Ya estamos muy cerca

ANTONIA

(Dudosa)

¿Será?

NACHO

(Motivando)

Solo encontremos el caballo negro

Antonia mira entre los árboles y ve a su abuelo parado quien la mira mientras dibuja en su libro y asienta con la cabeza, Antonia sonríe, Nacho cierra el libro

NACHO

(Apurando)

Vamos de una Toña, no tengo mucho tiempo

Continúan caminando.

**53 EXT. SELVA-CAMINOS SENTADOS EN EL PISO 2012/DIA**

Antonia llega a un filo de montaña, desde ahí puede observar la grandeza de la naturaleza

ANTONIA

(Emocionada)

Es como mi abuelo los dibujó

Nacho mira el lugar, mientras Antonia continua respirando profundo el aire de la selva, Nacho decide sentarse en el filo de la montaña, mueve sus pies como si descansara o si estuviera aburrido, Nacho saca un porro y lo prende, respira profundo, sonríe, se arrima en sus brazos hacia atrás y descansa un poco, Antonia se sienta junto a él, Nacho abre el libro, Antonia se emociona viendo los dibujos y la hermosura del lugar, su cuerpo más liviano, sus movimientos más lentos, Nacho empieza a tocar los

dibujos con mucha delicadeza y suavidad, mueve su otro mano pero es brusco el movimiento que golpea el libro y se caiga de las piernas Antonia alcanza a coger el libro, se molesta

ANTONIA

(Molesta)

Ves por eso no me gusta esa vaina, te vuelve tonto

Antonia guarda el libro en su equipaje, se levanta y continúa caminando

ANTONIA

(Enojada)

Y así quieres regresar rápido, mírate, cada vez tienes menos neuronas, si quieres sigue ahí, es tu bronca

NACHO

(Provocándola)

¡Déjate ser libre, no busques para todo una razón científica, solo vive!

Nacho apaga el porro, se levanta suavemente, toma su maleta y sigue lentamente tras de Antonia

**54 EXT. SELVA-CAMINO9 ARBOLES FRUTALES 2012/DIA**

El camino es largo, Nacho camina tras de Antonia aun un poco más lento que ella, el sol esta mas fuerte, el cielo casi despejado, en su caminar encuentran algunos árboles frutales, Antonia intenta entrar en el lugar, Nacho rebasa a Antonia

NACHO

(Preocupado)

Espera Toña

Nacho sigilosamente, ingresa poco a poco al terreno de árboles frutales, mira a todos lados esperando que nadie se encuentre en el lugar, no encuentra nada

NACHO

(Sigilosamente)

No hay nadie, ven no más

Antonia se acerca mientras Nacho ha empezado a tomar algunas mandarinas, las guarda en su maleta y se dispone a comer una, Antonia por su parte intenta alcanzar la primera cuando Nacho mira que unos niños pasan corriendo detrás de Antonia intentando empujarla, Antonia los siente pero se asusta

ANTONIA

Ahhhh

Nacho acercándose a Antonia

NACHO

(Angustiado)

¡No los mires a los ojos!

Nacho abraza a Antonia y la agacha, los niños ingresan en la maleza del lugar y lanzando pequeñas piedras desaparecen, Nacho se levanta y levanta a Antonia, él se emociona, la sujeta de los antebrazos y la sacude

NACHO

(Emocionado)

Toña estamos cerca del tesoro, debemos seguirlos antes de que se vayan

Nacho toma su mochila y empieza a caminar, Antonia se queda quieta mirando seria a Nacho

ANTONIA

(Enojada)

Que te pasa Nacho

Nacho se detiene y regresa a ver a Antonia

NACHO

(Motivando)

Toña si los seguimos llegaremos más rápido al tesoro

Antonia toma su mochila y sin decir nada prosigue a tomar otro camino

NACHO

(Convenciendo)

Toña ellos lo cuidan, podríamos encontrar ese tesoro

Nacho al ver lo asustada que esta Antonia, decide ir tras Antonia

NACHO

(Agobiado)

No te pongas así pero si los seguíamos llegábamos rápido, además sabes que debo regresar ya

Antonia no dice nada, solo camina. Ya cansados y sudorosos, se refrescan con un último bocado de agua

(CONTINUA)

54 CONTINUA:

ANTONIA

(Advirtiendolo)

Si, lo se pero ¿si eran peligrosos que nos hubiese pasado ah? mejor seguimos con el mapa de mi abuelo, igual con este libro tenemos todo resuelto

Continúan caminando en busca de un lugar para descansar, de pronto oyen algunas voces, ambos corren y solo alcanzan a ver que 1 caballo negro terminaba de cruzar el rio

NACHO

(Emocionado)

Ves Toña, este es el punto, ellos están  
cerca

Nacho corre hasta la orilla

**55 EXT. SELVA-RIO1 1950/TARDE-NOCHE**

Luis y Cristóbal caminan entre los arboles y  
matorrales, por caminos de lodo y piedra, el cielo  
esta oscurecido, en su caminar llegan a un pendiente,  
bajan despacio y al terminar la pendiente se  
encuentran con un rio, al otro lado del rio está un  
jinete sobre un caballo negro, este termina de cruzar  
el río, Luis va adelante, Cristóbal que va tras de el  
intenta regresar, gritando

CRISTOBAL

(Asustado)

Corre, ellos están aquí

En cuanto Cristóbal se da la vuelta se queda  
perplejo, Luis también se da la vuelta y se encuentra  
con unos pequeños hombrecillos que se acercan a  
ellos, ambos se quedan quietos y en silencio, de  
pronto una luz azul sale de la tierra, Luis y  
Cristóbal se atemorizan y gritan

LUIS Y CRISTOBAL

(Asustados)

Ahhhhhhh

**56 EXT. SELVA-RIO1 2012/DIA**

Antonia asustada por aquel caballo negro, se queda  
inmóvil mientras Nacho llega a la orilla del río,  
ante los pies de Antonia caen piedras

NACHO

(Emocionado)

Mira lo que encontré Toña, baja despacio

Ella reacciona por las piedras, mas no por el llamado de Nacho y al verse sola corre tras Nacho entre las piedras del rio, en su carrera Antonia pisa mal y su pie se queda atascado entre las piedras, cae sobre las rocas, con ella la cajita resbala de sus manos

ANTONIA

(Adolorida)

Ayyy

Nacho regresa a verla y corre hacia ella

NACHO

(Molesto)

¿Por qué no bajaste con cuidado?

Ella por su dolor no puede ni levantarse pero lo intenta Nacho molesto descarga la mochila y recoge la cajita, se acerca a Antonia, con cuidado mueve su pie de las rocas

NACHO

(Molesto)

Encima que no tenemos tiempo, con esto se complico todo

ANTONIA

(Adolorida)

Ayyy, me duele mucho

Nacho regresa a ver furico a Antonia y con fuerza logra sacar el pie de Antonia, entrega la caja de su abuelo, Antonia se intenta levantar, Nacho la ayuda y mira nuevamente correr a alguien entre los matorrales, de pronto el cielo se empieza a poner gris y mirando a su

)

alrededor, levanta a Antonia para acomodarla mejor, toma la cajita, acomoda a Antonia y le entrega su caja, Nacho la mira

NACHO

(Molesto)

¿Estás bien?

Antonia solo limpia la caja, la acomoda junto a ella, de pronto alzando su mirada le sonríe como que todo estuviera bien, saca su libro azul y empieza a distraerse con los dibujos

ANTONIA

(Convenciendo)

El último día por favor, si no llegamos, nos regresamos

Nacho la mira un poco serio

NACHO

(Resignado)

No nos queda de otra tampoco

Antonia lo mira con una leve sonrisa

NACHO

(Condescendiente)

Ya no te preocupes, quizá mañana sea nuestro día de suerte y encontremos el tesoro

ANTONIA

(Corrigiendo)

Mmmm, La Candelaria querrás decir

NACHO

Bueno también

Nacho sonríe, Antonia desanimada empieza a pasar las hojas del libro como si buscara algo en especial, de pronto mira un dibujo de una luz saliendo por la tierra y un caballo con un jinete al fondo "no dejes que te miren,

(CONTINUA)

*ellos buscan lo mismo siempre*" ella continua pasando las hojas del libro como si buscara algo en especial pero descubre paginas vacías, su abuelo no continuo escribiendo, las páginas están más deterioradas, sucias, encuentra solo dibujos de ojos y garras, dibujos a medio realizarse, frases sin sentido. Antonia mira a todos lados mientras Nacho esta sentado frente al rio, con sus pies en el agua, mira entre los matorrales pero no encuentra nada, mira al cielo y baja su mirada

ANTONIA

(Angustiada)

¿Abuelo dónde estás?

Su abuelo no aparece, ella solo respira profundo y cierra el libro suavemente. Nacho se acerca a Antonia con dos botellas llenas de agua

NACHO

Para lo que resta del camino

Nacho se sienta junto a Antonia, ambos cansados, Nacho prende un porro de marihuana, Antonia triste, abraza su libro con fuerzas, Nacho acerca el porro a Antonia, ella lo mira triste, cierra los ojos y toma con sus manos el porro, lo fuma, Nacho acaricia la espalda de Antonia, sentados sobre las rocas fuman, empiezan a comer.

#### **EXT. SELVA-RIO1 2012/TARDE**

Luego de varias horas, solo vemos cáscaras de frutas cerca de ellos

ANTONIA

(Desanimada)

Nacho alcánzame una mandarina por fa

Nacho busca con sus manos dentro de la mochila, al no encontrar busca en el piso, no encuentra nada, se levanta y busca con las dos manos, no encuentra nada

NACHO

(Reprochando)

Ya no tenemos nada, te acabaste todo

ANTONIA

(Molesta)

Tu también comiste sin parar, que me  
reclamas

Antonia se recuesta entre las piedras, Nacho se sienta con las manos entre su cabeza. Molestos el uno con el otro, se han provocado silencios incómodos. Nacho abre el libro por un instante, pasa las páginas sin parar, páginas vacías, palabras sin sentido, dibujos y se da cuenta que ya no cuentan con ninguna guía, cierra el libro con fuerza e ira. Lo deja entre las piedras y se acerca al río. Antonia lo mira, baja la mirada, empieza a ponerse pálida, apoyándose en las rocas intenta pararse pero no tiene vitalidad, su pie herido no la deja caminar, sus fuerzas ya no permite que soporte el peso de su equipaje y su deshidratación complica la respiración cada vez es más profunda, se deja caer otra vez en las rocas y empieza a vomitar.

NACHO

(Preocupado)

¡Toña!

Nacho corre hacia Antonia, le retira su equipaje de la espalda y la sujeta de su cabeza, ella solo vomita, de pronto se tranquiliza y su cuerpo cae sobre las piernas de Nacho, él la acomoda, la ayuda con su pie, lo masajea, lo vena, la recuesta y se aleja hacia el río.

NACHO

(Consolando)

Descansa, vas a estar bien

De pronto saca el celular de Antonia, busca entre los contactos del celular el número de los padres de ella, mira a Antonia y los llama

NACHO

(Ansioso)

Contesten

Nadie contesta, decide marcar otro número pero tampoco contestan solo suena el buzón de voz, deja el celular en

(CONTINUA)

57 CONTINUA:

la mochila de Antonia, toma las botellas de agua, la linterna y algunas cosas que quedaban dispersas

ANTONIA

(Dudosa)

¿Nacho que sucede?

NACHO

Tranquila, todo esta bien, descansa

Camina hacia las piedras en la orilla del rio, prende una fogata cantando el quichua y mirando por todos lados, sin regresar a ver a Antonia

NACHO

(Preocupado)

¿Toña estas mejor?

Ella levemente responde

ANTONIA

(Adolorida)

Eso creo

El regresa a verla y la ve sentada aun

NACHO

(Motivando)

Quieres venir acá, para que te calientes

Ella sonríe pero no puede moverse, Nacho se acerca a Antonia, ella está débil aún, pasa su mano por su cabello, acariciándola

NACHO

Mejor descansa, duerme un poco

Nacho la recuesta y vuelve a la orilla, sentado en las rocas frente a la fogata, mira las estrellas del cielo, en medio de su silencio, siente pasitos pequeños que corren

(CONTINUA)

57 CONTINUA:

VOZ EN OFF

DUENDES

(Burlones)

Jajajaja

Nacho mira hacia los matorrales, sin ver nada

NACHO

(Emocionado)

¿Toña oyes eso?

Antonia no reacciona, Nacho se levanta, mira a todos lados mientras se oyen voces a lo lejos

VOZ EN OFF

DUENDES

Oro, mucho oro, ven, ven por el oro

Nacho desde lo lejos mira a Antonia tranquila y dormida, Nacho cierra los ojos con fuerza y cruza el río corriendo, desaparece con la noche.

Antonia se levanta, mira la fogata encendida

ANTONIA

(Cansada)

Nacho, ayúdame con agua por favor

Nadie responde, Antonia busca con su mirada por todos lados

ANTONIA

(Asustada)

¿Nacho, donde estas?

Pero solo oye pajarillos y el correr del rio, decepcionada se sienta sobre las rocas, abraza la caja, llora y se deja caer. Empieza a oír ruidos que la asustan, intenta levantarse pero no puede, solo toma la cajita en sus manos, cierra los ojos y se queda recostada en las rocas, ella esta muy débil que solo se oyen sus quejidos y su respiración fuerte, los dolores son intensos, tanto que Antonia se desvanece en el piso.

**59 EXT. SELVA-CAMINO9 1950/NOCHE**

Luis y Cristóbal corren en medio de los árboles, los hombrecillos se los aparecen cada vez que estos se mueven, de repente Cristóbal, los empuja mientras Luis corre sin parar

CRISTOBAL

(Con ira)

Lárguense, hombres del demonio

Los hombrecillos se empiezan a enojar y gruñir, mientras se oyen voces y risas por todos lados

VOZ EN OFF

DUENDES

(Juguetones-se oye como eco)

Son nuestros, el tesoro debe estar a salvo, si quieren riquezas solo necesitamos sus almas

De pronto los hombrecillos empiezan a aparecer y desaparecer, Luis empieza a empujarlos sin mirarlos a los ojos, Cristóbal también pero como no pueden verlos sus empujones a veces son al aire, de pronto los hombrecillos se lanzan sobre los dos jóvenes, Cristóbal empieza a forcejear

DUENDE 1

(Adolorido)

Ayyyyy

Cristóbal sale corriendo, en su trayecto retira de su boca un pedazo de oreja

CRISTOBAL

(Angustiado)

No los mires Luis, no los mires a los ojos

El hombrecillo herido sale corriendo muy molesto

DUENDE 1

(Molesto)

Me la vas a pagar, maldito por siempre

Cristóbal también desaparece entre los árboles, mientras Luis se cansa de tanto de pelear que decide tranquilizarse, respira profundo mientras los duendes siguen forcejeando

LUIS

(Resignado)

No puedo mas, que quieren, lo que sea lo hare, ya basta

Los hombrecillos dejan en paz a Luis, él se levanta, se sacude el polvo, sin mirarlos a los ojos, se para frente a ellos

LUIS

(Rendido)

Díganme que quieren pero ya basta

Ellos murmullan entre si, caminan junto con Luis.

60

**EXT. SELVA-RIO1 2012/NOCHE**

Antonia se levanta del piso, se sienta en las rocas y abre el libro, vuelve a pasar las hojas buscando más información en ellas, solo encuentra páginas vacías, de pronto al pasar rápido las hojas alcanza a ver algo en medio de ellas, se detiene y encuentra una nota muy pequeña *"Estas letras son el tamaño de mi valentía" "aun así nadie podrá saber que no he cumplido mi meta, la chorrera será tan grande como yo pueda creerla"*, Antonia cierra los ojos, arruga las hojas con sus manos, mira a todos lados y pasa las hojas del libro, sentada en una roca solo llora

ANTONIA

(Frustrada)

¿Por qué mentiste, por qué a mí?

Con iras bota el libro entre las piedras

ANTONIA

(Decepcionada)

Mírame, llegue hasta tu mentira, no quiero terminar como tú

Las ramas empiezan a moverse, es la presencia de su abuelo aun cuidándola, alcanza a ver como su abuelo se aleja entre las ramas, ella lo mira con molestia, la frustración la lleva a prender un porro y el llanto aflora.

61

**EXT. CAMINO NACHO 2012/NOCHE**

Nacho corre, mirando a todos lados

VOZ EN OFF

DUENDES

(Juguetones-voces de niños)

Oro, tenemos mucho oro

Nacho camina tratando de seguir las voces de ELLOS,  
contento corre sin parar

NACHO

¿Dónde están? no los voy hacer daño

Nacho corre sin parar, de pronto se hace presente uno  
de ellos, en una bella imagen de un niño, se para  
frente a él y Nacho sonríe, de pronto desaparece el  
niño pero se siente por donde corre, Nacho va tras de  
él.

**62 EXT. SELVA-CAMINO10 2012/NOCHE**

Antonia se reincorpora con dificultad, se sienta y  
toma su equipaje, apoyada en las piedras se levanta y  
toma la caja de su abuelo en sus manos, camina  
saliendo del lugar, va lento y cojeando, tose, le es  
muy complicado caminar, su respiración se hace más  
profunda, de pronto cae al piso.

ANTONIA

(Decepcionada)

Me mentiste

Después de un tiempo, aun en el piso sin abrir los  
ojos, Antonia se toca el rostro y siente algunas  
ampollas, abre sus ojos y mira que se encuentra en el  
piso rodeada de grandes hormigas negras, muchas  
caminan por su cuerpo. De pronto una la pica tan  
fuerte en su brazo que se levanta del piso a prisa,  
se sacude y trata de quitarse las hormigas que aún  
están en su cuerpo

ANTONIA

(Desesperada)

Ahh, Quítense, aléjense

Las hormigas empiezan a picar su cuerpo, Antonia ya casi sin aliento, con su pie herido, se aleja del lugar, caminando lentamente por las heridas que tiene en su cuerpo, mira a todos lados sin encontrar señal de donde se encuentra, mira al cielo y siente marearse, se toma de la cabeza y camina sin dirección fija pero esta muy cansada, frente a ella hay un árbol grande y alto, con raíces fuertes, profundas y anchas, se sienta en sus raíces a descansar, los ruidos del lugar, de las aves, los insectos y del viento asustan a Antonia, baja su equipaje, la cajita la pone sobre las raíces, mirando a los lados recoge palos y ramas, las coloca entre las raíces para hacer una especie de banca, los palos se caen porque no están bien colocados

ANTONIA

(Defraudada y con iras)

Ya no mas, vine por tí y ahora por tí me quiero ir de aquí, ¿por qué abuelo, por qué?

Recoge nuevamente los palos y los coloca entrecruzados, pone ramas encima de estos y logra armar una banca que la protege de los peligros del piso pero no de la intemperie, sentada pasa la noche, se duerme del cansancio y el dolor.

**63 EXT. SELVA-CAMINO DESVIO1 2012/NOCHE**

Nacho continua caminando, se detiene un instante para recobrar el aliento, en ese momento solo hay un silencio total, ni el sonido del viento, ni de las aves, nada se oye

NACHO

(Persuadiendo)

¿Donde estas? ¿A donde te fuiste?

Continúa caminando, buscando huellas y sonidos, de pronto las ramas se mueven con fuerza como si alguien pasara por ese lugar Nacho sigue esas huellas, adentrándose en el llano, de pronto 2 hombrecillos de bella figura de niños se le aparecen, Nacho asustado solo los mira, da algunos pasos retrocediendo pero ellos se acercan dulcemente

DUENDE 2

(Dulce)

¿Por qué te asustas? ¿Ya no quieres jugar con nosotros?

DUENDE 3

¿Mira nosotros tenemos estas piedras doradas y jugamos escondiéndolas, quieres jugar con nosotros?

Nacho mirando esas piedras doradas, se deja llevar por el brillo que ilumina el lugar, el intenta cogerlas pero ellos las retiran rápidamente

NACHO

(Emocionado)

Si, quiero jugar con ustedes pero después me pueden regalar más de esas piedritas

La luz de las piedras son fuertes que Nacho ya no puede verlos de pronto da pasos pequeños para atrás, tropieza y cae

**64 EXT. SELVA-BOSQUE ENCANTADO/ NOCHE**

Nacho mira un bosque distinto al que se encontraba antes, hojas secas y arboles altos delgados, mira a todos lados, asustado se levanta y corre, intentado salir pero ellos lo persiguen, la fisonomía de los niños cambian a hombres con rostros enojados y viejos, uno de ellos lo sujeta de los pies y Nacho cae al piso

NACHO

(Desesperado)

Déjenme salir

DUENDE 2

(Adulándolo)

¿Querías oro Nacho? entonces vamos por el

NACHO

(Desesperado)

No, ya no quiero nada, déjenme en paz  
malditos

El otro hombrecillo se sube al pecho de Nacho y  
empieza a intentar ahorcarlo

DUENDE 3

(Dulcemente)

Solo queremos tu alma, querías riquezas y  
ultrajaste estas tierras

(Gruñendo)

Ahora debes pagarlo

Nacho se asusta, pero recuerda las palabras de  
Antonia leyendo el libro

VOZ EN OFF

ANTONIA

*"...si ellos te miran a los ojos tu nos los  
mires..."*

Nacho pelea con más fuerza, ELLOS aunque pequeños son  
muy fuertes, la ropa de Nacho esta desgarrada y en su  
último intento de salir corriendo, la voz de uno de  
los hombrecillos se hace ronca

DUENDE 2

No hay retorno, irrumpiste mis tierras y  
ahora deberás pagar con tu vida

Nacho recuerda nuevamente lo que Antonia leyó en el  
libro

VOZ EN OFF

ANTONIA

*"...si ellos te siguen insúltalos pero si  
ellos te atrapan muérdeles la oreja"*

Nacho toma mas fuerzas y reacciona, logra ponerse  
sobre ellos y lanzándose a la oreja de uno de ellos  
arranca un pedazo, el duende grita del dolor sin  
poder alcanzar toparse la oreja

DUENDE 3

(Enojado)

Ahhh, maldito estúpido, no saldrás de  
aquí jamás, te maldigo por siempre, me la  
pagarás

Estos con ira se alejan corriendo por la maleza,  
abriéndose un remolino en el cielo, Nacho corre sin  
mirar atrás

**65 EXT. SELVA-CAMINO10 2012/NOCHE**

Se oyen los ladridos de un perro, pronto los pasos de  
alguien acercándose a Antonia, los perros olfatean a  
Antonia que yace en el piso, la ANCIANA (70) se  
acerca a Antonia y la mira toda malherida, la levanta

ANTONIA

¿Quién es usted?

ANCIANA

(Calmando)

Tranquila, me enviaron para ayudarte

La anciana toma el equipaje y empiezan a caminar, alejándose entre la oscuridad.

**66 EXT. SELVA-CASA ANCIANA 2012/NOCHE**

Llega Antonia apoyada sobre la anciana, entran por un portón de madera, bordeado de flores de colores, una casa pequeña de madera pero se nota acogedora, mucha vegetación alrededor de la casa, vegetación que decora el lugar. Antonia casi desmayada camina lentamente, el perro guía la entrada a la casa, Antonia entra con la anciana.

**67 INT. SELVA-CASA ANCIANA 2012/NOCHE**

La anciana recuesta a Antonia sobre una estera, con una pequeña manta la cubre, Antonia abre los ojos, al no reconocer nada, alcanza a ver a la anciana parada en el umbral de la puerta, se levanta asustada

ANTONIA

(Asustada)

¿Dónde estoy?

La anciana se acerca a ella y le ofrece un poco de agua en un pilche

ANCIANA

(Tierna)

Toma un poco

ANTONIA

(Asustada)

¿Qué es esto?

ANCIANA

(Tierna)

Un poco de agua

Antonia bebe el agua, la anciana la mira tiernamente

ANCIANA

(Dulcemente)

Mejor dime ¿a dónde ibas? los perros te  
encontraron tirada en piso, estabas casi  
sin aliento

Antonia solo la mira, con un poco de duda

ANTONIA

(Ansiosa)

¿Usted sabe donde queda la Candelaria?

La anciana la mira extrañada

ANCIANA

(Seria)

Tú estás viva, no tienes nada que hacer  
ahí

Antonia la mira a los ojos

ANTONIA

(Ansiosa)

Mi abuelo debe estar ahí

La anciana se levanta de la cama y de espaldas a  
Antonia

ANCIANA

(Inquietada)

¿Tu abuelo falleció?

ANTONIA

(Extrañada)

¿Por qué me lo pregunta?

La anciana la mira

ANCIANA

Porque nadie ha salido de ahí, La  
candelaria, purifica a nuestros muertos  
para que entren en el cielo, pero ellos  
deben ofrecer antes algo querido, pacto  
es pacto

ANTONIA

(Dudosa)

¿Que me quiere decir?

ANCIANA

(Convenciéndola)

No vayas, si estas aquí es porque  
trataron de desviarte del camino, alguien  
te cuida, no vayas

ANTONIA

(Preocupada)

¿Mi mochila?, ¿Donde están mis cosas?

La anciana se aleja de Antonia

ANCIANA

Junto a ti

Antonia mira a su otro lado y toma su mochila, busca  
apresurada la cajita en su mochila, la cierra, se  
recuesta abrazada a esta. La anciana sale del lugar y  
grita mientras se aleja

ANCIANA

Taapay Antonia, cuidado con el mundo de  
lo Wañushas

Antonia repite la frase en su cabeza hasta quedar  
dormida.

68

**EXT. SELVA-BOSQUE ENCANTADO/NOCHE**

Nacho continua corriendo sin mirar atrás, su  
respiración se agita pero no deja de correr, esquivando

ramas, resbala, se levanta de nuevo y continúa corriendo sin rumbo, se tapa los oídos, cierra los ojos con fuerza, el sonido de las ramas con el viento son fuertes, se oyen como gritos, los animales del lugar se alborotan y hacen sonidos de dolor

VOZ EN OFF

DUENDES

Gruñidos

Nacho corre, tropieza de repente, cae al piso pero se levanta sin mirar atrás y continúa corriendo desesperado

VOZ EN OFF

DUENDES

(Enojados)

Oro, querías oro, ven por el Nacho, ven por el

Nacho se vuelve a tapar los oídos, ya sin fuerzas, con su ropa desgarrada y su cuerpo maltratado, respira con dificultad, de pronto mira atrás y sin mirar nada, se detiene, de pronto, el viento vuelve a mover las ramas y provoca ruidos tenebrosos, el cielo no tiene estrellas y las aves empiezan graznar, Nacho se vuelve a tapar los oídos, de pronto frente a él siente que una ráfaga de viento viene hacia él, decide lanzarse a los matorrales en un pendiente

**69 EXT. SELVA-CAMINO11 2012/NOCHE**

Nacho yace en el piso, sin movilidad, se oye un silencio profundo.

**70 INT. SELVA-CASA ANCIANA 2012/DIA**

Antonia se levanta y encuentra un rico desayuno, al pie de la estera, plátano verde aplastado, con huevos fritos, café negro, fruta y jugo natural, Antonia sonríe, y empieza poco a poco a probarlo, mira el

libro azul que se encuentra al pie de la estera, lo mira con tristeza, respira profundamente

ANTONIA

(Triste)

¿Por qué abuelo?

Continúa comiendo, con sus piernas cruzadas sin dejar de mirar el libro.

**71 EXT. SELVA-CAMINO11 2012/DIA**

Nacho abre los ojos, sus labios secos, su cuerpo golpeado y amoreteado, mira intentando ubicar algo, no tiene fuerzas, trata de levantarse pero sus brazos no soportan su cuerpo, cae nuevamente al piso

NACHO

(Afligido)

Perdóname Toña

Intenta nuevamente levantarse, se arrodilla pero cae nuevamente, desde el piso alcanza a divisar que cerca hay un árbol de papaya, Nacho sigue con la mirada y ve que es demasiado alto para intentar tomar su fruto, con sus últimas fuerzas se arrastra por el piso, acercándose al

árbol, se estira por tratar de alcanzar el árbol, se mueve un poco más y alcanza a tomar la fruta que está en piso, está dañada pero es su único alimento en todo el día que se desespera comiendo, así logra sentarse bajo el árbol descansando y comiendo vorazmente.

**72 EXT. SELVA-CASA ANCIANA 2012/DIA**

Antonia más aliviada, limpia y lista para seguir, con su mochila en hombros y la cajita en sus manos, mira el cuarto, los rayos del sol ingresan por las separaciones de los maderos de las paredes, sale de la habitación y busca a la anciana, al no encontrarla sale de la casa, mirando constantemente en busca de

la anciana pero no la encuentra, camina hasta la entrada del lugar aún débil pero más aliviada, flores hermosas adornan la entrada, árboles frutales vigorosos, regresa a ver por última vez a la casa y en su mirar, a lo lejos divisa a su abuelo, apoyado en un árbol, con su libro en los brazos, Luis mira a Antonia con sus ojos tristes , Antonia la mira seria y con un poco de ira, Luis baja la mirada y se aleja, Antonia lo mira desaparecer, baja su mochila, saca el libro y lo abre nuevamente, descubre páginas que no había visto, garabatos y palabras, lee

VOZ EN OFF

LUIS

(Leyendo)

*"por codicia y ambición jamás volveré a dibujar una sonrisa ni en estas hojas ni en mi rostro"*

ANTONIA

(Extrañada)

¿Qué es esto abuelo?

Continúa leyendo

VOZ EN OFF

LUIS

(Leyendo)

*"les entregue mi vida y me lleve la muerte"*

ANTONIA

(Desconcertada)

¿Qué me tratas de decir?

Pasa las hoja y encuentra una página en blanco con un bolsillo de papel, siente con sus dedos que hay algo dentro, abre el borde y encuentra un fotografía

pequeña de su abuelo, sentado en un escritorio, vestido de traje y corbata con unos lentes grandes negros y su rostro triste, tras de él, carpetas y archivadores, papeles, una calculadora y una computadora, al reverso encuentra una inscripción

ANTONIA

(Leyendo)

*"Mi ambición fue tan grande que mis manos jamás volvieron a dibujar tus paisajes, la tristeza me embarga, quisiera retroceder el tiempo para ser feliz con un lápiz y un papel"*

Antonia pasa las páginas y encuentra un escrito largo, regresa a ver a su abuelo en aquel árbol pero no está, dudosa empieza a leer

ANTONIA

(Agobiada)

*"no corrí con la misma suerte que mi amigo pero mis palabras me llevaron a hacer un pacto con ellos, con los hombrecillos con los que muchos llaman duendes y nunca más supe lo que es sonreír"*

Antonia continúa leyendo

**73 EXT. SELVA-CAMINO9 1950/NOCHE**

Luis está en el piso, peleando con los duendes, sus ojos cerrados, solo da golpes sin mirar a donde, los duendes dejan de golpearlo, Luis se da cuenta que ellos ya no están encima, abre uno de sus ojos mirando a su alrededor, abre los dos ojos

73 CONTINUA:

VOZ EN OFF

ANTONIA

*"...Después de ver correr a Cristóbal sentí un frío correr por mi piel, quería mirarlos pero él me había dicho que no lo haga, daba golpes con mis manos sin mirar a donde, hasta que sentí que ellos ya no me golpeaban, pensé que se habían cansado, abrí mis ojos y sentí más miedo aun, de repente..."*

Luis se arrodilla para levantarse y oye tras de él, se queda quieto

HOMBRECILLO

(Adulándolo)

Pídenos lo que quieras, solo buscamos un guardián más para estas tierras, no queremos hacerte daño

Luis cierra los ojos enseguida, ellos se acercan a Luis y topan su hombro, Luis con la cabeza abajo, abre los ojos, mira de reojo con miedo, no encuentra nada, vuelve a mirar de reojo, se levanta tembloroso, ellos también se asustan y retroceden unos pasos sin dejar de verlo, Luis los mira por primera vez

VOZ EN OFF

ANTONIA

*"...Cerré los ojos nuevamente intentando desaparecer ese momento pero cuando abrí nuevamente los ojos, ellos seguían ahí, así que me levante y levante mi mirada, por primera vez los tenía frente a mí y podía verlos, ellos se asustaron y retrocedieron un poco, al mismo tiempo sabía que corría el riesgo de morir en ese instante, mi alma ya era de ellos..."*

LUIS

(Intentando convencerlos)

Solo déjenme despedir de mi padre, yo iré con ustedes, pero a cambio de mi vida, quiero

LUIS

riquezas para él, déjenme ir al pueblo, a media noche iré al pozo de la plaza y me uniré a ustedes, les prometo, solo quiero despedirme de mi padre para siempre

Luis frente a ellos, temblando pero sin dejar de verlos, ellos se juntan y conversan

VOZ EN OFF

ANTONIA

*"...Ellos me miraron con recelo, se acercaron y conversaron entre ellos..."*

Los duendes se acercan a Luis, serios y con el ceño fruncido, Luis traga saliva y los mira

HOMBRECILLO

(Intimidando)

Tu ambición te trajo hasta aquí, si nos fallas jamás podrás disfrutar de riqueza alguna, tu don máspreciado lo darás a cambio y la felicidad nunca la conocerás

LUIS

(Dudoso)

Pero ¿yo no tengo ningún don?

HOMBRECILLO

(Intimidando)

La magia de tus manos cuando tienen un lápiz y un papel, ese don desaparecerá de ti y si vuelves a estas tierras jamás volverá a ver la luz del sol, porque siempre vivirás en tinieblas, tu o alguna de tus descendencias.

Luis mira a cada uno de ellos, respira más rápido, mire al cielo y asentí con mi cabeza, camine y tras de mi ellos me custodiaban

VOZ EN OFF

ANTONIA

Me sobresalté y asustado los miré, enseguida asentí con la cabeza, respiré profundo y emprendí el camino de regreso, ELLOS me custodiaron hasta el final.

**74 EXT. PUEBLO-CARRETERO CASA AMIGO 1950/NOCHE**

Luis camina sin mirar atrás, siente que ellos van tras de el

VOZ EN OFF

ANTONIA

*"...Llegue a la entrada del camino, ELLOS me miraron y yo sentí que mi alma se iba con ellos..."*

El carreteo se ve, Luis se detiene, regresa a verlos, respira profundo y continua caminando, llega a la entrada, al inicio del carretero, los mira y ellos también

HOMBRECILLOS

(Advirtiéndolo)

Te estaremos esperando

Luis corre por el carretero, mira por última vez a aquellos hombrecillos y corre más rápido, llega frente a la casa de Cristóbal, toca la puerta, vuelve a tocar con desesperación, Cristóbal mira por la ventana y abre la puerta

VOZ EN OFF

ANTONIA

*"...Camine sin mirar atrás, y corrí por el carretero pensando que hacer, me sentí a*

*salvo pero sabía que ponía en riesgo mi vida para el futuro, solo corrí, cuando pase por la casa de Cristóbal sabía que debía contarle, me acerque y toque a su puerta, nadie salía, volví a golpear, la cortina de la ventana se movió y se abrió la puerta..."*

Cristóbal se acerca a Luis y lo abraza, sonrío, Luis preocupado no deja la seriedad

CRISTOBAL

(Emocionado)

Estas vivo

Luis sonrío

LUIS

Lo logre, gracias a ti

CRISTOBAL

También les mordiste la oreja, Cuéntame ¿qué paso?

LUIS

(Motivando)

Algo aún mucho mejor pero ahorita tengo que ir donde mi papa, antes de que se preocupe más, mejor veámonos a media noche en la plaza, ahí te cuento todo

CRISTOBAL

¿A media noche? Bueno está bien, en el pozo de la plaza

LUIS

Chao, ya nos veremos

Luis corre por el carretero desesperado, llega al camión, mira atrás y se sube en el camión

VOZ EN OFF

ANTONIA

*"...Camine hasta el camión, Cristóbal se despidió a lo lejos de mi..."*

**75 EXT. SELVA-CASA ANCIANA 2012/DIA**

Antonia asustada cierra el libro, regresa nuevamente a ver a su abuelo pero él ya no está. Mira la casa y la anciana no aparece, sale del lugar y continúa la travesía.

**76 EXT. SELVA-CAMINO11 2012/DIA**

Antonia continúa caminando, va con cautela y despacio, de pronto mira a lo lejos a Nacho, quien yace malherido en el piso

ANTONIA

(Angustiada)

Nacho, Nacho, ¿qué te paso?, reacciona

Antonia se acerca a Nacho, lo recuesta en sus piernas, Nacho abre los ojos y sonríe, Antonia saca su botella de agua y trata de que él tome un poco de agua, de repente, Nacho la mira

NACHO

(Débil)

Tome el otro camino, el de ellos

Antonia solo lo mira extrañada, sacude la tierra que tiene en su ropa, acaricia su cabeza, Nacho la mira y sonríe

NACHO

(Emocionado)

Pero me defendí

Nacho abre su mano y muestra a Antonia un pedazo de oreja, ella lo mira

ANTONIA

(Apenada)

¿Por qué lo hiciste?

Nacho solo la mira, de repente el la abraza

NACHO

(Susurrando)

Los amigos están para cuidarse la  
espalda, aunque a veces también nos  
equivocamos

Antonia mirándolo, empieza a observar a su alrededor  
y mira una luz azul que sale del piso, Nacho más  
aliviado, respira con más calma, Antonia sin decir  
nada, ayuda que Nacho coma algo.

**77 EXT. SELVA-CAMINO12 2012/TARDE**

Antonia continua mirando el lugar de donde salió una  
luz azul pero no pasa nada, Nacho dormido, respira  
cada vez más tranquilo, Antonia mira a Nacho con  
mucha dulzura, de pronto Nacho despierta pero el sol  
lo molesta

NACHO

(Adolorido)

Busquemos un mejor lugar para  
recuperarnos

Antonia aunque adolorida aun, ayuda a levantarse a  
Nacho mientras caminan intentado encontrar un nuevo  
lugar donde permanecer, Antonia vuelve a ver una luz  
esta vez de color verde, acomoda a Nacho en un lugar  
más propicio, con sombra y más plano, Antonia baja su  
mochila y empieza acercarse a aquella luz, en su  
cabeza repite las palabras de la anciana y recuerda  
las palabras que Nacho le enseñó

VOZ EN OFF

ANCIANA

(Advirtiéndolo)

Taapay Antonia, cuidado con en el mundo  
de lo Wañushas

Continúa acercándose

VOZ EN OFF

NACHO

Taapay es cuidado y Wañushas muerte

En ese instante Antonia logra entender la frase y  
prefiere retroceder, levanta a Nacho y ambos salen de  
aquel lugar, con mucha cautela, caminan despacio,  
Antonia regresa a ver pero continúa caminando.

**78 EXT. SELVA-CAMINO13 2012/TARDE**

Mientras caminan Nacho y Antonia, el celular de  
Antonia suena, ella busca su teléfono en la mochila,  
al sacarlo en la pantalla se muestra el nombre de  
PAPA, se detiene, sus ojos tristes solo miran el  
teléfono mientras este suena, levanta su mirada y  
mira a Nacho, un sonido se emite que advierte que la  
batería esta por agotarse, Nacho nervioso también la  
mira y en silencio con solo el movimientos de sus  
labios

)

NACHO

(En silencio solo moviendo sus  
labios)

Contesta

Antonia contesta la llamada

ANTONIA

Aló

Las lágrimas caen por su rostro, se oye un grito

PAPA

(Desesperada)

Mija

Antonia mirando a Nacho continúa hablando, nuevamente se escucha el sonido de batería agotada

ANTONIA

(Triste)

Lo siento, todos buscábamos el lugar para el abuelo, creo que lo encontré

El celular se apaga, ella se limpia las lágrimas, suelta el celular y cae al piso, mira a Nacho, se acerca a él, lo abraza

ANTONIA

(Resignada)

Pero ya nada podemos hacer

Nacho lo mira extrañado, se apoya en el brazo de Antonia y siguen en su viaje, caminan lento, Nacho cada vez mejor pero aun cansado, los sonidos del viento y las ramas, ya no los molesta, intentan respirar profundo con una leve sonrisa en sus labios. De pronto se oyen unos pasos, Antonia regresa a ver pero no hay nada, ella ya está agotada, con los labios resecos, en medio de su tranquilidad otra vez la tensión los embarga, Nacho encorcovado por el cansancio, se detiene un instante y oye susurros mezclados con los vientos

HOMBRECILLOS

(Motivando con susurros)

Nacho a dónde vas, no te olvides del oro

Nacho continúa oyendo estos susurros, regresa a ver el camino por donde venían, mira Antonia, empieza a desesperarse, mira en todas las direcciones

HOMBRECILLOS

(Motivando con susurros)

Ven, el tesoro está aquí, ven

Antonia se da cuenta de lo que sucede, corre a Nacho, lo abraza y empieza a hablarle al oído

ANTONIA

(Presionando)

Solo oye mi voz, escúchame, no le hagas caso

HOMBRECILLOS

(Motivando con susurros)

Nacho vamos, te estamos esperando

Nacho se agita y mira con atención el camino de regreso, Antonia se desespera

ANTONIA

(Enérgica)

Ya, déjenlo

Antonia le habla nuevamente al oído

ANTONIA

(Emocionada)

Nacho estamos cerca del tesoro, ya lo veo, vamos a ser millonarios, vamos, ellos no quieren que lo tomemos, vamos

Nacho reacciona un poco, mira a Antonia y continua caminando, regresa a ver el camino pero continúa con Antonia.

ANTONIA

Vamos, no mires atrás

Caminan, después de un largo trayecto, Antonia saca el libro y lo abre nuevamente en aquellas nuevas páginas, Antonia ayuda a sentarse a Nacho, ambos sobre una raíz grande descansan, mientras ella lee

Luis atiende a su padre quien se encuentra en una cama, débil, delgado y tose sin parar, pasan días y noches, los médicos llegaban a su casa y gastaba en medicinas, paga con su mercadería las recetas, hasta el camión lo pierde, Luis toma un lápiz y un libro y solo realizaba garabatos, pasa en la cama junto a su padre, muere el padre de Luis, se deprime y empieza a trabajar en una oficina llena de papeles, de traje y lentes, se conoce con una mujer y se casa, tiene a su hija aún así nunca sonríe, toma el lápiz y su libro pero no puede hacer, que queda intacto el lápiz, el tiempo pasa hasta que nace su nieta, con ella en brazos sonríe

VOZ EN OFF

LUIS

(Apenado)

Un día mi padre empezó debilitarse, tosía constantemente, su cuerpo se debilito y se adelgazo completamente, los médicos no encontraban cura para su enfermedad, tuve que pasar a su lado día y noche, cuidándolo, que el negocio lo descuidamos y terminamos perdiéndolo, con su enfermedad gastamos todo el dinero que habíamos guardado, ya no tenía tiempo ni para mí, a veces quería dibujar pero mis manos creo que ya no querían, se cansaron y olvidaron como se hace para dibujar, para escribir, cuando lo hacía solo plasmaba garabatos, los viajes desaparecieron y mi vida se volvió triste y vacía, sin color alguno. Mi padre murió, me quede solo, la casa la vendí y hasta empecé a trabajar, un suplicio diario pero tenía que sobrevivir, trabajaba en una oficina llena de papeles y cuentas era un empleado público más, con el

LUIS

tiempo la vida me regalo una alegría,  
creí que esa era la salvación a mis  
penas, me enamore y me case, tuve una  
sola hija pero aun así no sonreí como  
antes, sentía mi vida vacía, trabajar y  
pagar deudas, ya no salía ni al parque,  
mi vida era una carencia era mi pena más  
viva, mi lápiz aún estaba intacto, tal  
cual como la última vez cuando estuve de  
regreso a casa, hoy volví a sentir  
distinto, sentí las ganas de sonreír y lo  
entendí cuando llego a mis brazos mi  
nieta, Mi Candelaria, es mi esperanza, mi  
luz, solo ella hoy ha logrado devolverle  
a mi rostro esas marcas que deja una  
sonrisa

**80 EXT. SELVA-CAMINO13 HUACA 2012/NOCHE**

Antonia cierra el libro, sus lágrimas no dejan de  
caer, cierra el libro y lo abraza con fuerzas. Toma  
la cajita de cenizas de su abuelo

ANTONIA

(Contrariada)

Te amo Papi Lucho

Levanta su mirada y nuevamente mira destellos de luz  
verde, que se prende y se apaga, como si su luz se  
cortara por la interrupción de los árboles, mira a  
Nacho y lo ve aun dormido, de repente Antonia se para  
y mira fijamente entre los árboles, Nacho despierta y  
ya mejor pero sin orientación se acomoda en aquel  
tronco, Antonia inmóvil mirando la luz verde, Nacho  
reacciona y se da cuenta que es una huaca, mira  
Antonia acercarse, así decide dejar que siga Antonia  
pero la sigue con la mirada, Antonia mirando al  
frente sigue los ojos esmeralda de repente estos se  
quedan inmóviles y la luz verde marca un punto en  
medio del terreno

NACHO

(Emocionado)

Es el tesoro

Nacho se lanza a escavar, cuando un viento fuerte empieza a envolverlos, los sacude con fuerza pero Nacho sigue

intentando abrir un hueco en el piso pero el viento y lo que levanta empieza a golpearlos, Antonia es arrojada, se golpea con un roca y cae al piso

ANTONIA

(Mortificada)

Nacho que hiciste, ayúdame

El viento empieza levantar piedras, hojas y hasta ramas que los golpea y los lastima, Antonia en el piso, intenta pararse de nuevo pero es imposible, Nacho sujetándose con sus manos al hueco trata de que el viento no lo lleve pero aún sigue tratando de cavar, cuando de pronto sale una luz más intensa, los ojos verdes los miran intensamente y con su resplandor un toro corre violento ante Nacho

NACHO

(Angustiado)

Tu correa toña

Antonia no entiende por el sonido del viento, ella en el piso más tranquila mientras Nacho sigue en medio del remolino

NACHO

(Angustiado)

Tu correa Toña, golpéalos con ella

Antonia en su intento de sacarse el cinturón, el viento la cubre y la vuelve a revolcar por el piso, el libro es arrojado por en medio de los árboles, la cajita también es arrojada y se golpea en el piso pero no se abre, Nacho al ver que Antonia no puede hacer nada, saca sus últimas fuerzas

NACHO

(Enérgico)

Maldito tesoro, lárgate, infeliz no  
queremos tus porquerías

Nacho continua con insultos, Antonia no puede ver  
bien con el polvo y la luz intensa, cuando se oye un  
estruendo

ANTONIA

(Asustada)

Ayyy, Nacho ayúdame

El remolino intenso lleva consigo y destroza árboles,  
plantas, rocas y todo a su paso, Antonia y Nacho  
también son arrojados mientras la luz verde y el  
hueco desaparecen, Nacho aun malherido se lanza sobre  
el orificio

NACHO

(Desesperado)

No se lleven, yo necesitaba ese oro

No queda ninguna señal, Antonia solo repite las  
palabras de su abuelo

ANTONIA

(Regañando con voz débil)

Solo aquel de corazón bueno y sin egoísmo  
podrá acceder al tesoro

Ambos yacen inmóviles en el piso, sus ojos abiertos,  
sus cuerpos golpeados y heridos.

**81 EXT. SELVA-CAMINO13 HUACA 2012/DIA**

El lugar está despejado, con los arboles destrozados,  
plantas, piedras y hasta animales muertos, el sol les  
llega directo a sus rostros que aun reposan en el  
piso, marcas de picazones por todo su cuerpo, Antonia  
mira desde el piso todo el desastres, cierra los ojos  
y baja nuevamente su cabeza, Nacho se mueve y su

rostro queda al sol, intenta taparse pero no puede ni mover sus brazos

NACHO

(Angustiado)

Ayyy, Sáquenme de aquí

Antonia se levanta y se acerca a Nacho, lo levanta

ANTONIA

Regresemos

Se paran Antonia recoge el libro desecho, sucio y a punto de romperse, entrega a Nacho, toma la cajita del piso y empiezan a caminar mal herido, Antonia se detiene bruscamente y empieza a mirar por todos lados, Nacho mira a Antonia

NACHO

(Preocupado)

¿Qué pasa Toña?

Antonia respira profundo

ANTONIA

(Angustiada)

No sé dónde estamos, como salimos de aquí

Nacho abre el libro pero no es de ayuda, Antonia camina buscando alguna guía, de repente Nacho siente la luz del sol en su mejilla derecha, señalando a la derecha

NACHO

(Entusiasmado)

Este es el oriente

Abre enseguida el libro, busca con afán el mapa y trata de ubicarse

NACHO

(Confiado)

Si este es el oriente debemos ir por este camino

ANTONIA

(Dudosa)

Estas seguro

Nacho regresa a ver a Antonia y sonríe

NACHO

(Emocionado)

Si, vamos

Empiezan a caminar, más animados, caminan juntos

82

**EXT. SELVA-CASA DESHABITADA 2012/DIA**

Antonia y Nacho, cansados pero confiados, caminan despacio

ANTONIA

(Afligida)

Lo siento, no quise hacerte esto

NACHO

Tranquila todo est  bien

Antonia sonríe

NACHO

(Tranquilo)

Siempre voy a estar contigo hasta en las malas ideas

De pronto encuentran una casa deshabitada y un par de hamacas, Antonia mira a Nacho, sonríen, aun con su malestar corren cojeando hasta las hamacas, se oyen

risas, Antonia llega primero, se acerca a Nacho y ayuda a recostarlo, Antonia empieza a caminar mirando el lugar, en su caminar choca con una roca, en ella consta el nombre de su abuelo y una inscripción, *PACTO ES PACTO, UN PACTO JAMAS SE ROMPE*. Antonia se dirige al libro, vuelve a las hojas donde estaba el relato de su abuelo, continúa leyendo

ANTONIA

(Preocupada)

Nunca llegue y desde ese día la maldición cayó sobre mí, he querido seguir escribiendo y dibujando pero solo garabatos se dibujan cada vez que lo intento, me siento triste y decepcionado conmigo mismo, mi ambición me llevo a condenarme de por vida y a hacerle pagar mis deudas a Cristóbal o quizá a mi descendencia.

Pasa la hoja y encuentra una piedra dibujada y en letras más pequeñas *"un sorbo de tu manto borrara cualquier*

*maldición"* preocupada por cómo seguir en este camino incierto, Antonia cierra el libro, Nacho continua dormido, Antonia se recuesta en la hamaca y saca un último porro de su bolsillo, encuentra un descanso, repite la frase de su abuelo

ANTONIA

Un sorbo de tu manto borrara cualquier maldición

Vuelve a mirar el libro, pasa las hojas bruscamente cuando encuentra un nuevo bolsillo de papel entre las hojas, sigilosamente saca las imágenes que se encuentran ahí, fotos de un hombre triste, de pronto encuentra un foto de su abuelo con ella a sus 5 años con las paredes llenas de dibujos y tras de esta foto

ANTONIA

(Triste)

"Pero como hacer para que mi cruel destino no caiga sobre ti, mi pequeña Antonia, como te cuido de que no llegue a ti mi maldición eterna, nunca sabrás de este lugar"

Antonia triste llora, cada palabra, guarda las instantáneas, una de ellas cae al piso, Antonia la recoge, es Luis sentado frente a su ventana y su libro junto a él, sobre la imagen un texto "*Solo quería conocer tus aguas para morir en paz pero fui un cobarde*". Antonia se levanta angustiada y despierta a Nacho, Antonia indica el texto y Nacho

NACHO

(Desesperado)

Vamos a encontrar sus aguas, tú no tienes por qué pagar esta maldición

Nacho empieza a caminar, saliendo de aquel lugar

ANTONIA

(Segura)

No

Nacho regresa a verla

ANTONIA

(Firme y triste)

No, Nacho es demasiado, solo salgamos de aquí

Antonia toma el libro azul y la caja de su abuelo y salen en otro sentido al de Nacho, él la sigue.

**83 EXT. SELVA-CAMINO14 2012/DIA**

Después de tanto caminar, deciden descansar, Antonia está muy cansada y aun mal herida, sentados en el piso, Nacho descansa, deja el libro a su lado y este por lo dañado ya no se cierra ni tiene su forma original, Nacho trata de acomodarlo y se abre en la

última hoja, ve unas letras, toma le libro en sus manos, lee "Al levantar mi manto, la luz del cielo dejara caer ante ti, la riqueza que buscas". Todo en silencio Nacho logra oír el sonido de agua, se levanta y corre, tras de él Antonia va ya cansada y pálida, Nacho llega primero, Antonia llega tras de él, las lágrimas brotan en el rostro de Antonia.

**84 EXT. SELVA-CASCADA LA CANDELARIA 2012/DIA**

Nacho sujeta a Antonia

NACHO

(Motivando)

Tienes que llegar a sus aguas, tu abuelo lo decreto

Antonia apoyada en el hombro de Nacho, camina con dificultad, un profundo suspiro debilita más a Antonia

ANTONIA

Mejor no

Antonia intenta soltarse pero sus movimientos son más lentos y débiles

NACHO

(Animando)

Ya llegamos, debes cumplir tu promesa con tu abuelo, ya lo trajiste, dale su última felicidad

con sus últimas fuerzas, poco a poco se acerca a la cascada, Nacho se detiene, el cansancio también lo agobia, Antonia continúa sola y entre más se acerca más vital la vemos, Nacho intenta detenerla

NACHO

Espera toña, dame la mano

Antonia no presta atención, con la cajita en sus manos llega a la cascada y vemos como unas manos jóvenes la sujetan

**85 EXT/PLAZA PUEBLO 1950/ NOCHE**

Cristóbal llega a la plaza y busca a su amigo

CRISTOBAL

(Asustado)

Luis, ¿dónde estás?, Luis

De pronto llegan 3 hombrecillos y un caballero negro, Cristóbal corre

CRISTOBAL

(Asustado grita)

Luis!

Los hombrecillos lo sujetan y lo suben al caballo, todos desaparecen en medio de la noche

**86 EXT. SELVA-CASCADA LA CANDELARIA 2012/DIA**

Antonia extiende su mano, el joven Luis sale de las aguas

LUIS

Candelaria llegaste

Nacho corre tras de ella, Antonia se desvanece y desaparece en el agua

NACHO

(Angustiado)

Toña!

Nacho suelta el libro y se sumerge en el río.

**87 INT. CASA-DORMITORIO ANTONIA 2012/DIA**

En el cuarto de Antonia, Nacho la cubre con una sabana y él también se cubre, mientras el joven abuelo entra al dormitorio, recoge el libro azul y los contempla en su descanso profundo.

FADE TO BLACK

TEXTO

"por codicia me entregue a ustedes y por egoísmo sacrifique la vida de mi descendencia, mis nietos pagaran por mi, al cuarto día cuando uno de ellos ingrese en esta selva y el sol encuentre su centro, el primero de mis nietos, vivirá encerrado en estos senderos, sin saber si es de día o de noche, se perderá en estos caminos pero alcanzar la gloria de un rey, todos lo verán como tal pero jamás volverá a su realidad, jamás volverá a ser un humano como cualquiera que haya conocido, sus manos se cubrirán de pelaje, sus pies tendrán garras, su cabello será de terciopelo y sus ojos brillaran cual esmeralda, para así guardar el tesoro y la historia para la siguiente generación ".

FADE OUT

**CRONOGRAMA DESARROLLO/ PREPRODUCCION/ PRODUCCION:  
EL VIAJE**

<b>CRONOGRAMA DESARROLLO PREPRODUCCION Y PRODUCCION DE EL VIAJE</b>												
MES	ENERO 2013	FEBRERO 2013	MARZO 2013	ABRIL 2013	MAYO 2013	JUNIO 2013	JULIO 2013	AGOSTO 2013	SEPTIEMBRE 2013	OCTUBRE 2013	NOVIEMBRE 2013	DICIEMBRE 2013
			DEFINICION DEL EQUIPO DE PRODUCCION									
			BUSQUEDA DE FINANCIAMIENTO PARA FINALIZACION DEL GUION. NUEVAS VERSIONES GUION						NUEVA VERSION			VERSION FINAL DEL
									DESARROLLO PRESUPUESTO Y LIBRO DE PROYECTO			
									BUSQUEDA OPCIONES FESTIVALES			
										BUSQUEDA FINANCIAMIENTO PRODUCCION		
MES	ENERO 2014	FEBRERO 2014	MARZO 2014	ABRIL 2014	MAYO 2014	JUNIO 2014	JULIO 2014	AGOSTO 2014	SEPTIEMBRE 2014	OCTUBRE 2014	NOVIEMBRE 2014	DICIEMBRE 2014
			BUSQUEDA FINANCIAMIENTO PRODUCCION									
			DEFINICION EQUIPO TECNICO		REUNION PROD. EJECUTIVA DIRECCION TEMA	REUNION DIR. FOTO Y ARTE	LECTURA GUION FOTO/ DIREC/ARTE/ PROD.	CASTING PRINCIPALES Y SEGUNDARIOS	LISTA DEFINITIVA PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	ELABORACION DE LLAMADOS		
							ELABORACION N DE SHOT LIST Y PLANTAS	CASTING FIGURANTES, NIÑOS Y EXTRAS	ENSAYOS CON ACTORES			RODAJE
							ELABORACION N DE CRONOGRAMAS ENSAYOS/PR EPRODUCCION	REUNION TRAFICO, TRANSPORTE, CATERING, ALOJAMIENTO	PRUEBAS DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE	PRUEBAS DE VESTUARIO Y REVISION DE UTILERIA		
							SCOUTING	SCOUTING	LOCACIONES CONFIRMADAS Y ASEGURADAS	SCOUTING TECNICO		
							DISEÑO LOCACIONES	CONSTRUCCION Y DECORACION SETS				
							BUSQUEDA UTILERIA			TRANSPORTE, CATERING, ALOJAMIENTO ASEGURADAS Y CONFIRMADAS		

**LEYENDA**  
DESARROLLO  
PREPRODUCCION  
PRODUCCION

ARTE

DIRECTOR

ASISTENCIA DIR

ASISTENCIA DIR

FOTO

CAREZAS TEC

TODO EL EQUIPO

## FOTOS DE PRODUCCION



---

**Tatiana Moreira y  
Wilber Laime**

**PROTAGONISTAS**

---



---

**Patricio Rodríguez**

**Cesar Izurieta**

**Adriana Laime**

**EQUIPO DE  
PRODUCCION**

---



---

**LOS PROTAGONISTAS**

**PUERTO QUITO**

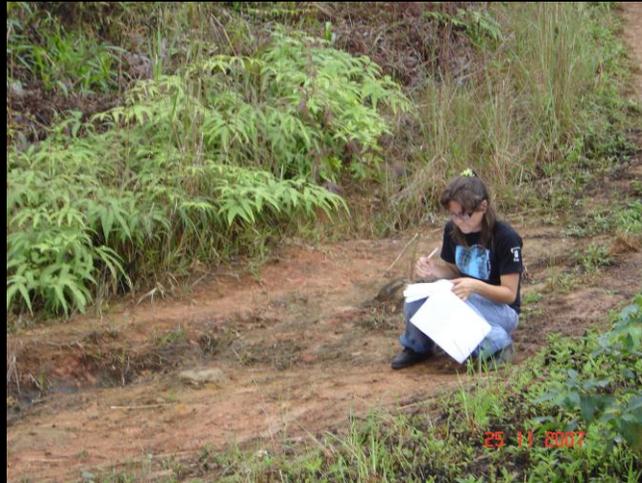
---

---

**MAFER CARPIO**

**EQUIPO DE  
PRODUCCION**

---



---

**EQUIPO DE  
PRODUCCION**

---



---

**EQUIPO DE  
PRODUCCION**

---





---

**EXTRAS**

---



---

**EQUIPO DE  
PRODUCCION**

---



---

**EQUIPO DE  
PRODUCCION**

---

---

**PARADERO**

**PUERTO QUITO**

---



---

**PROTAGONISTAS**

**PUERTO QUITO**

---

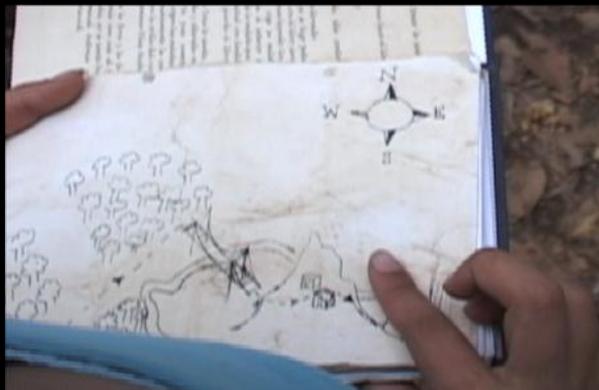


---

**LIBRO AZUL**

**PUERTO QUITO**

---





1946  
PUERTO QUITO

---

ESCENAS DEL  
RODAJE

---