





# OFF WITH MY HEAD

Por

BERNARDA UBIDIA CALISTO

Presentado a la Facultad del Instituto de Música Contemporánea

De la Universidad San Francisco de Quito

En cumplimiento parcial de los requisitos

Para el Grado Académico de

Licenciado en Producción Musical y Sonido

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Mayo, 2012



# OFF WITH MY HEAD

Por

BERNARDA UBIDIA CALISTO

TRABAJO DE TITULACIÓN APROBADO POR:

---

Director de Proyecto, Felipe Andino, Bachelor in Music Production and  
Engineering

---

Pierluigi Barberis, Coordinador de Proyectos, Logística y Producción Musical y  
Sonido Baccalaureus Artium, Producción Musical y Sonido. IMC – USFQ.

---

Esteban Molina, D.M.A., Decano

## RESUMEN

El trabajo de titulación en base al proyecto práctico “Off With My Head”, propone una explicación detallada del proceso de realización de un demo multipista que contiene cuatro composiciones inéditas. A partir de dichas composiciones, se demostrará los conocimientos de la productora Bernarda Ubidia, en composición musical, organización, pre-producción, producción, grabación, mezcla, masterización, diseño y publicidad; con la finalidad de utilizar este disco para un futuro desarrollo profesional.

## AGRADECIMIENTOS

Las siguientes personas merecen un reconocimiento especial por su determinación y su apoyo a lo largo del proyecto:

Mis Papás Mauricio Ubidia, y María Elena Calisto, por ser siempre un apoyo incondicional, y por haber aceptado el camino que he elegido a lo largo de mi carrera. Brindándome siempre un sentimiento de seguridad y de aceptación.

Marcelo Suárez, guitarrista e ingeniero de mezcla del proyecto, así como de masterización, quien ha sido, no solo un apoyo pero un modelo a seguir a lo largo de la carrera, y su contribución al proyecto es irremplazable.

Felipe Andino, profesor de proyecto final en la USFQ, quien ha sido una guía durante el semestre de tesis, y sobre todo por su colaboración con ideas, técnicas, y críticas constructivas.

Gabriel Montufar, profesor en el IMC de la USFQ, quien ha sido una guía durante toda la carrera pero sobre todo, un modelo a seguir tanto como persona y como productor.

Músicos: Fernando Procel en el bajo, y Nate Wong profesor en el IMC en la Batería. Agradezco enormemente su determinación hacia el proyecto, y su excelente trabajo como grandes músicos que son.

Por ultimo, agradezco al IMC de la Universidad San Francisco de Quito por la educación que me ha brindado así como el apoyo y las grandes oportunidades.

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN .....	iii
AGRADECIMIENTOS .....	iv
LISTA DE FIGURAS .....	viii
Capítulo 1 Pre-producción .....	1
Introducción .....	1
Antecedentes .....	2
Objetivos .....	3
Planes a corto plazo .....	3
Plan publicitario .....	7
Capítulo 2 “Stars” .....	10
Pre-producción .....	10
Grabación .....	10
Mezcla .....	14
Masterización .....	15
Capítulo 3 “Morning Time” .....	15
Pre-producción .....	15
Grabación .....	16
Mezcla .....	18
Masterización .....	18

Capítulo 4 “+1” .....	19
Pre-producción.....	19
Grabación .....	20
Mezcla .....	20
Masterización .....	21
Capítulo 5 “I Dream”.....	21
Pre-producción .....	21
Grabación .....	22
Mezcla .....	23
Masterización.....	24
Capítulo 6 Diseño .....	24
Conclusión .....	26
BIBLIOGRAFIA .....	27

## LISTA DE FIGURAS

1	Cronograma.....	4
2	Diagrama técnica de bombo .....	11
3	AKG414 .....	14
4	Diagrama interno caja directa.....	17
5	Epiphone Dot.....	23
6	Diseño de portada .....	25

# “OFF WITH MY HEAD”

## Pre-Producción

### Introducción

El proyecto de titulación “Off With My Head”, tiene como finalidad reflejar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Producción Musical y Sonido en el Instituto de Música Contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito. Dicho pensum toma cuatro años de estudio y se basa en la formación académica, tanto técnica como musical del futuro productor. Es en base a esta formación que el proyecto consta con partes de composición musical, arreglos, pre-producción, producción, mezcla, grabación, masterización e interpretación. Estas representan todas las destrezas adquiridas luego de cursar los niveles requeridos en cada área, tanto de la carrera, como de colegio general.

## Antecedentes

El demo multipista “Off With My Head” consta de tres canciones inéditas compuestas por Bernarda Ubidia y una canción (“+1”) en colaboración con Marcelo Suarez. Estas canciones reflejan diferentes ramas del género pop, el cual fue elegido en base a la apertura a utilización de técnicas innovadoras que este brinda a la producción, durante todo el proceso. Éste, no se caracteriza por su complejidad musical sino por su lírica.

El proyecto fue inspirado por el crecimiento de la escena cultural en el Ecuador. La música, así como otras artes en el país, todavía se encuentran en desarrollo, intentando abrirse un espacio en el mercado nacional y global. Para esto, dichos mercados requieren primordialmente de un alto nivel de calidad el cual se puede lograr a través de un correcto y dedicado proceso de producción, lo cual es uno de los objetivos a lograrse con este demo.

La palabra producción tiene la misma raíz etimológica que el término poesía. Acorde a lo que Jorge Luis Gómez (2012) señala, ambas palabras vienen del Latín “poiesis” que significa creación, o pasar del no ser al ser. El término luego se tradujo a “producere” cuyo significado es ducir hacia delante. Sin embargo, el término producción hoy en día, parafraseando lo que la reconocida productora musical Susan Rogers PhD describió durante una entrevista personal en el 2012, es la tarea del productor musical interpretar músicos, no instrumentos.

## Objetivos

A continuación se presentan los objetivos a cumplirse durante el proceso de realización del proyecto, los mismos que actuarán de guía y será monitoreado su cumplimiento.

- Producción de un demo multitrack bajo el nombre “Off With My Head”, basado en una compilación de composiciones realizadas expresamente para este proyecto.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de producción musical y sonido, durante los procesos de composición, pre-producción, grabación, mezcla, y masterización.
- Utilización del proyecto como parte de un portafolio, a manera de presentación de conocimientos y habilidades para futuras oportunidades laborales.
- Perfeccionamiento de técnicas aprendidas.
- Difusión del proyecto a nivel local.

## Planes a Corto Plazo

El proyecto fue realizado en el estudio de grabación del IMC. Éste cuenta con equipos de última tecnología, un cuarto acústicamente correcto, y un ambiente de trabajo cómodo y profesional lo cual influye en la facilidad de realización del proyecto. Acorde al pensum de la facultad del IMC de la Universidad San Francisco de Quito, los estudiantes próximos a realizar su

proyecto final deben registrarse en la clase bajo el código IMC 0433, donde un profesor de la facultad actúa como guía del proyecto y el cumplimiento de su respectivo calendario. Para la realización de este proyecto los alumnos son otorgados 30 horas en el estudio a lo largo del semestre tanto para grabación, como mezcla y masterización.

A continuación se presenta en detalle la distribución de dichas horas a lo largo de un semestre, tomando en cuenta el tiempo de pre-producción y de diseño

Figura 1. Cronograma.

[Enero 2012](#)

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						<a href="#">1</a>
2	3	4	5	<a href="#">6</a>	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

[Febrero 2012](#)

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12

13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

[Marzo 2012](#)

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

[Abril 2012](#)

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	<u>6</u>	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Mayo 2012

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	<u>1</u>	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

 Composición de Temas y Desarrollo de Concepto.

 Arreglos

 Diseño Grafico

 Ensayos Generales con la Banda

 Grabación de Baterías

 Grabación de Bajo

 Grabación de Guitarras

 Grabación de Voces

 Mezcla y Masterización

### Plan Publicitario

Los planes a largo plazo para este proyecto consisten en la utilización del mismo para promocionar y publicitar las habilidades de producción musical y composición. Se espera que a través de la publicidad, el material resultante tenga suficiente exposición en el medio y sea tomado en cuenta como un avance en el desarrollo de la música en el país. Para esto se ha desarrollado el plan publicitario que se presenta a continuación basado en la estructuración de un “brief” creativo según lo encontrado en “La otra P” por Néstor Jaramillo (2011):

“Brief” Creativo:

- Frase de posicionamiento: Pop realizado en el Ecuador, con potencial para ser promovido en medios internacionales.
- Rol de la publicidad: Difundir el demo “Off With My Head” entre personas en un rango de 13 a 40 años de edad, con la finalidad de que sea interpretado como una muestra de las habilidades de la productora.
- Promesa básica: Música para disfrutar.

- Razón: Por su alto nivel de producción.
- Eslogan: "Off With My Head".

El plan de publicidad propone ser realizado en medios de comunicación de bajo costo, tal como las redes sociales ("Facebook", "Twitter", entre otras), distribución promocional gratuita y publicidad "boca a boca".

Dado que el grupo objetivo de este producto trata de hombres y mujeres entre los 13 y 40 años de edad, con un particular gusto por la música e involucrados en el negocio de la industria cultural en el Ecuador, la publicidad mediante medios gratuitos de distribución ha tenido gran acogida en los últimos años.

El marco estratégico del plan de publicidad debe contestar algunas preguntas antes de escoger definitivamente un medio de comunicación:

- Alcance: Siendo la escena musical de Quito todavía un círculo pequeño, no se puede esperar un gran alcance en lo relacionado a publicidad dentro del mismo.
- Frecuencia: Los medios gratuitos suelen ser muy útiles al promocionar nueva música, sin embargo, la frecuencia de la difusión está sujeta al interés de la persona que requiere publicitar, ya que la mayoría de los sitios web no se encargan de la distribución de la misma.
- Tiempo: Es importante tomar en cuenta en qué momento se debe realizar la publicidad. En el plazo en el que el proyecto esté

finalizado, debido a la cantidad de eventos culturales que se esperan para el verano 2012, se anticipa que sea un momento preciso para la publicidad de este demo.

- Nivel geográfico: Abarcar un gran nivel geográfico para este proyecto no solo es innecesario, sino también difícil de realizar debido al pequeño tamaño del proyecto. La idea es llegar a un grupo específico de la escena alternativa musical en la ciudad de Quito. Un grupo lo suficientemente pequeño para ser cubierto mediante la publicidad por redes sociales y páginas de internet.
- Racional de implementación: Se refiere al ¿por qué? de la campaña publicitaria. En este caso la campaña es estrictamente necesaria ya que al estar próxima la finalización de la carrera de producción musical y sonido, desde un punto de vista personal la búsqueda de trabajo comienza a través de la difusión de material propio que muestre experiencia y capacidad creativa.
- Implementación táctica:

Por último el desarrollo de la campaña per se:

Comenzará con un lanzamiento a través de “Soundcloud” y “Facebook”, enviando invitaciones a personajes influyentes en el mundo de la música en Quito.

- Estos enlaces serán publicados una vez a la semana, durante dos meses, enviando invitaciones a diferentes personas las cuales a su vez transmitirán la información a otros.

- Se realizará un video ,el cual será subido a “Youtube”, utilizando fotos de las sesiones de grabación del tema “Stars” con la misma canción sonando de fondo con el objetivo de llegar a más gente.
- Al transcurrir el lapso de dos meses, la frecuencia de publicación ira reduciéndose con el objetivo de mantener un sentido de novedad referente al disco.
- Por último se entregarán copias de los discos físicos lo cual tendrá una inversión de \$100.00 USD a las personas allegadas al proyecto, con la intención de que estas intensifiquen el proceso de distribución.

## “Stars”

### Pre-Producción

El enfoque del primer tema del disco “Stars”, es reflejar un ambiente pacífico y positivo; la instrumentación consta de batería, bajo, guitarra acústica, guitarra eléctrica, voz y pandereta.

### Grabación

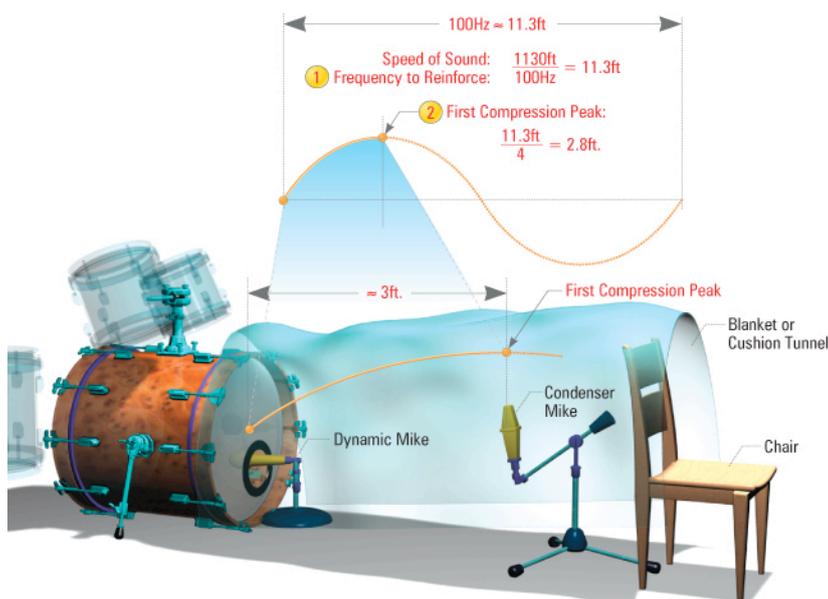
La grabación de esta obra está dividida en cuatro bloques importantes:

- Grabación de Baterías:

La grabación de baterías se realizó en el estudio del IMC en la

USFQ con Nate Wong como interprete, Marcelo Suarez de asistente de grabación y Bernarda Ubidia como productora e ingeniera de grabación. Para este tema en particular, se requiere de una afinación específica así como un sonido agresivo. Para lograr dicho objetivo se utilizó una técnica común para grabación de bombo, la cual consiste en la creación de un túnel desde el parche resonante hacia adelante utilizando telas y materiales a disposición, que permiten aislar y acumular las frecuencias bajas de este instrumento. (Senior, M. 2008)

Figura 2. Técnica de Túnel para Grabación de Bombo.



Stackpole, K. (2005). Get a Fat Kick Sound Using Studio Science.

El diagrama explica claramente el proceso a seguirse para obtener frecuencias bajas adicionales de este instrumento. El

micrófono de condensador ubicado a una distancia específica del bombo, se encarga de capturar la frecuencia baja fundamental deseada según la distancia a la cual se encuentra. Mientras tanto, el micrófono dinámico localizado en el interior del bombo capta el ataque y algunos de los armónicos.

- Grabación de bajo:

La grabación de bajo se realizó en el estudio del IMC a mediados de Abril con la colaboración de Fernando Procel, estudiante de la USFQ y bajista de proyectos alternativos como “Totem”. Para este tema, el bajo representa uno de los elementos de mayor importancia, ya que a partir de este, se realizó la mayoría de arreglos musicales. Los equipos utilizados constaron de una caja directa marca “Jensen” y una interfaz “Presonus”, con el fin de tener diferentes señales cada una con su color particular.

Es muy común la utilización de amplificadores de bajo para grabar este instrumento, y se recomienda tener algunas opciones con sonidos provenientes de diferentes equipos. “Stars” no se guió por dichas recomendaciones debido a la facilidad con la cual hoy en día se puede re-amplificar de ser necesario, proceso en el cual se utiliza una señal grabada previamente, esta se pasa por un amplificador y esta vuelve a ser grabada, de esta manera no se tiene que escoger un amplificador, lo que representa mayor rango de

opciones en cuanto al sonido específico que se busca conseguir. En este proyecto, la re-amplificación no fue necesaria ya que se consiguió el sonido deseado sin requerir de un amplificador.

- Grabación de guitarras:

En “Stars” constan tanto guitarras acústicas como eléctricas, y varias tomas superpuestas de cada una, dependiendo la sección. Todas fueron interpretadas por Marcelo Suarez, quien a su vez trabajó en el proyecto como ingeniero de mezcla y asistente en las sesiones. El centro de atención de esta obra es tanto la guitarra como la voz, por eso es de suma importancia que el intérprete en la guitarra entienda a profundidad los temas.

- Grabación de voz:

La voz fue grabada con un AKG 414, micrófono altamente recomendado ya que se caracteriza por ser muy versátil y con una gran respuesta de frecuencias, sobre todo brillos o frecuencias altas. (White, P. 2004).

Figura 3. AKG 414.



### Mezcla

La Mezcla de esta canción, así como del disco en general, la realizó Marcelo Suarez, ex-graduado de la Universidad San Francisco de Quito en el año 2011. Se utilizaron los equipos de la Universidad en las horas reservadas para esto, así como algunos provistos por el ingeniero de mezcla. En este punto la labor del productor pasa a un plano de supervisión, más no de intenso trabajo personal. Cuando se trata del género pop, se toma muy en cuenta la precisión de bajo y batería, por lo tanto, si el resultado esperado no fue conseguido a lo largo de la grabación, es en el momento de la mezcla cuando se deben corregir estos errores.

## Masterización

La masterización es el último paso antes de terminar la grabación de una composición. Se recomienda que el equipo de trabajo se identifique con el proyecto para poder entender la idea del artista y representarla de la mejor manera posible. Tomando una frase famosa de John Lennon a su productor George Martin en 1967, "I want it to sound like an orange" (Doyle, T. 2007), lo que se traduce al español como, "quiero que suene como una naranja" se entiende claramente la importancia de la comunicación entre el compositor y el equipo de producción.

"Morning Time"

## Pre-Producción

La composición per se no consta de una fórmula escrita, no se debe olvidar que la música es un arte y que por lo tanto es difícil definir reglas claras acerca de la composición. Sin embargo, a lo largo de la carrera se toma los cursos de armonía 1,2,3 y 4 los cuales sirven como base para lograr una composición al unirlos a mecanismos creativos. Cada compositor tiene su forma de trabajar y al tratarse de un arte, existe cierta subjetividad con las propuestas, por ejemplo, se han realizado estudios sobre la composición musical utilizando diferentes maneras de crear patrones musicales. Jon

McCormack del “Computer Science Department” en “Monash University” (2012) propone, por ejemplo, la utilización de reglas de gramática en la composición musical para obtener nuevas e innovadoras melodías. Sin embargo, en esta obra se utilizó un recurso bastante común que es el de la repetición, con la intención de crear una frase cautivadora y utilizarla a lo largo de “Morning Time” creando una historia al rededor de la misma.

### Grabación

#### - Grabación de Baterías:

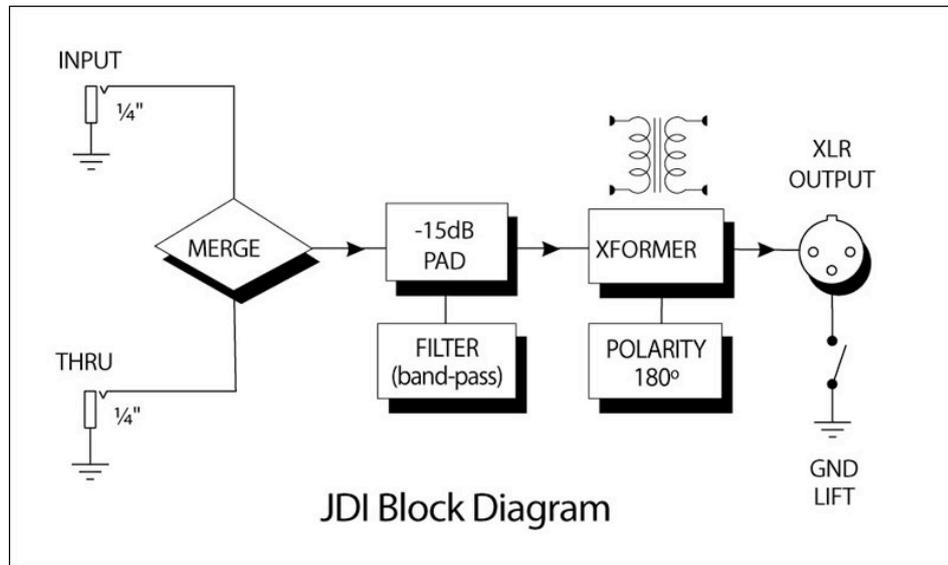
Como se ha mencionado anteriormente, el interprete de batería es Nate Wong, y se utilizó la técnica del túnel para conseguir un sonido de bombo similar al encontrado en “Stars”. “Morning Time” se caracteriza por la relevancia de los platos, sobre todo el “ride”, este se usa para llevar el tiempo y su campana resulta en un sonido muy claro. Por esta razón se ubicaron los micrófonos muy cerca de los platos, además de la utilización de un micrófono adicional encargado de obtener el sonido de la batería a mayor distancia en un sector específico del cuarto.

#### - Grabación de Bajo:

Se utilizaron los mismos equipos empleados en la grabación de “Stars” debido a los provechosos resultados obtenidos anteriormente. El propósito de esto se basa en encontrar una similitud entre temas para mantener el concepto del EP, y que la

transición entre una canción a otra, no sea un cambio brusco para el oyente.

Figura 4. Flujo de Señal Caja Directa Jensen.



JDI Specifications Radial Engineerind Ltd.(2011)

- Grabación de Guitarras:

La grabación de guitarras en esta obra, se realizó de la misma manera que el tema anterior. Aproximándose al final, esta canción cuenta con un solo de guitarra, el cual fue improvisado con el objetivo de obtener espontaneidad en el momento de la grabación. La obtención de un resultado positivo al tratarse de improvisación, representa un desafío para la producción debido a que estas secciones no son escritas previamente y se necesita del profesionalismo del instrumentista para obtener resultados positivos.

- Grabación de Voz:

Se realizó bajo los mismo parámetros que la grabación de “Stars” para mantener la continuidad entre las composiciones.

### Mezcla

Al mantener los parámetros de grabación similares entre un tema y otro, es la mezcla la responsable de resaltar características que los diferencien mutuamente. De esta manera se mantiene la continuidad entre una canción y otra sin perder la individualidad.

La edición de canales no pertenece a la función de la mezcla, sin embargo, se realizó en este momento del proyecto. Se utilizó “ Pro Tools” para realizar la edición debido a la facilidad que este programa brinda en cuanto a manipulación de audio, bajo la guía encontrada en “Pro Tools 101: An Introduction to Pro Tools 10” (Cook, F.D 2012), específicamente en el capítulo 8 dedicado a “ Basic Editing Techniques”, donde explica claramente la utilización de modos de edición, comandos, uso de múltiples tomas y “fades” lo cual ayudó a hacer el trabajo más rápido y prolijo.

### Masterización

Se realizó con la colaboración de Marcelo Suarez. Se obtuvo una masterización exitosa debido al proceso de mezcla, en el cual se prestó especial cuidado a la compresión, dejando suficiente espacio para la manipulación del audio en el siguiente paso y tomando en cuenta que ésta no

comprometa la calidad del demo. Es muy importante la selección de compresores para el resultado de la masterización, sin embargo, en este proyecto se utilizaron únicamente compresores digitales a manera de “plug-in” los cuales fueron de igual manera útiles.

“Digital processors, especially plug-ins, are perhaps more commonly used as internal mix processors rather than for mix-bus compression, but if you mix exclusively 'in the box' they are an option worth looking at.”(Haas, W. 2008)

“Procesadores digitales, especialmente “plug-ins”, son utilizados más comúnmente como procesadores de mezcla internos no para compresión “mix-bus”, pero si se esta mezclando digitalmente, son una buena opción”

“+1”

### Pre-Producción

Marcelo Suarez fue el compositor, quien presentó “+1” como opción para el proyecto. Luego de haber realizado una comparación entre éste y las otras composiciones, se llegó a la conclusión de que estaban ampliamente relacionados. Para este proyecto se escribieron alrededor de 10 y 15 temas, los cuales luego pasaron por un proceso de selección en el cual se escogió cuatro canciones que serían trabajadas a profundidad. Esta elección se llevó a cabo debido a la similitud entre las canciones, con el objetivo de mantener orden en el demo.

## Grabación

La melodía se escribió con la intención de ser interpretada por un vocalista con un registro bajo, sin embargo, no resultó precisamente el de la intérprete. La grabación de “+1” mantiene la misma instrumentación que los mencionados anteriormente, sin embargo, la grabación debe ser muy minuciosa en cuanto a técnicas tanto vocales como de manejo de micrófonos, al trabajar con vocalistas poco experimentados.

Con el objetivo de mantener el mismo nivel de calidad que en las otras composiciones, para “+1” se utilizó un micrófono AKG414 para la grabación de voces principales. Se añadió un segundo micrófono dinámico con la intención de obtener diferentes sonidos de una misma interpretación, los cuales pueden ser manipulados posteriormente en la mezcla.

## Mezcla

En algunas ocasiones el productor ejerce como ingeniero de mezcla o de grabación. Esto no es recomendable debido a que en la elaboración de un disco, se deben tomar en cuenta diferentes opiniones con el fin de obtener un resultado que sea apreciado por el público en general, y no únicamente por un individuo. Por otro lado, es usual la supervisión del productor durante todo el proceso para respetar el concepto inicial del compositor.

Al diferenciarse de las otras canciones, por ser de tempo más rápido y otro estilo de composición musical, este tema requiere de un enfoque

diferente durante la mezcla en el cual se centra no tanto en la base rítmica sino en la naturalidad de la voz, para lo cual se utilizó efectos como “Waves Tune” y “Vocalign”, así como técnicas en las cuales se crea varias superposiciones de voces simulando una voz más afinada, con más cuerpo y mayor ataque.

### Masterización

Todas las composiciones fueron mezcladas y masterizadas utilizando “Waves Burner” y “Logic Pro “, ambos digitales. Se recomienda la utilización de hardware para realizar masterizaciones, lamentablemente en el Ecuador esto es casi imposible debido a la falta de estudios y al costo de los equipos necesarios. Sin embargo, se puede realizar una masterización digital como en el caso de ”Off With My Head”, la cual es completamente funcional y altamente recomendada en caso de falta de hardware.

“I Dream”

### Pre-Producción

Al trabajar en un disco es necesario determinar qué canción es la que se conoce como un sencillo, es decir, qué tema será el emblemático por el cual el disco será conocido. En este caso, tratándose de apenas cuatro composiciones, no parece ser algo sumamente importante. Sin embargo, se

eligió “I Dream” como sencillo con la idea de que atraiga al público y el demo en general obtenga más atención gracias a este tema.

La composición trata la idea de la sumatoria de elementos a lo largo de la canción, sin variaciones en la armonía. Este es un concepto altamente utilizado por la música electrónica, y por lo tanto al utilizar este recurso dentro del género pop, se está incursionando en nuevas y diferentes formas de composición.

### Grabación

- Grabación de Baterías:

Se grabó la batería en el estudio del IMC, junto con las demás canciones. Se utilizaron las mismas técnicas, así como los mismos micrófonos, con la diferencia de que en esta obra existieron problemas de interpretación debido a su forma repetitiva, y su falta de cambios en la armonía.

- Grabación de Bajo:

La grabación de bajo se efectuó en el estudio de la Universidad San Francisco de Quito y su intérprete fue Fernando Procel.

- Grabación de Guitarras:

Para “I Dream”, uno de los detalles esenciales fue la grabación de guitarras, en especial de la “Epiphone Dot”, guitarra de media caja, la cual se caracteriza por su forma y sonido. Es una

guitarra eléctrica pero, por su forma, su madera, y su caja hueca, simula un sonido casi de electro-acústica y puede ser grabada a través de un amplificador y con micrófonos directamente a la caja y al brazo de la guitarra.

- Grabación de Voz:

Se grabó la voz utilizando únicamente un micrófono AKG 414.

Figura 5. Epiphone Dot “Semi-Hollow”.



### Mezcla

De acuerdo con el criterio del Ingeniero de mezcla Marcelo Suarez, este tema se presta para “la creatividad al momento de mezclar”. Esto quiere decir que, al ser estilo pop y mantener una armonía estable, se pueden

incorporar elementos como “delays”, “reverbs”, efectos vocales, aparición y desaparición de líneas melódicas, paneo, etc.

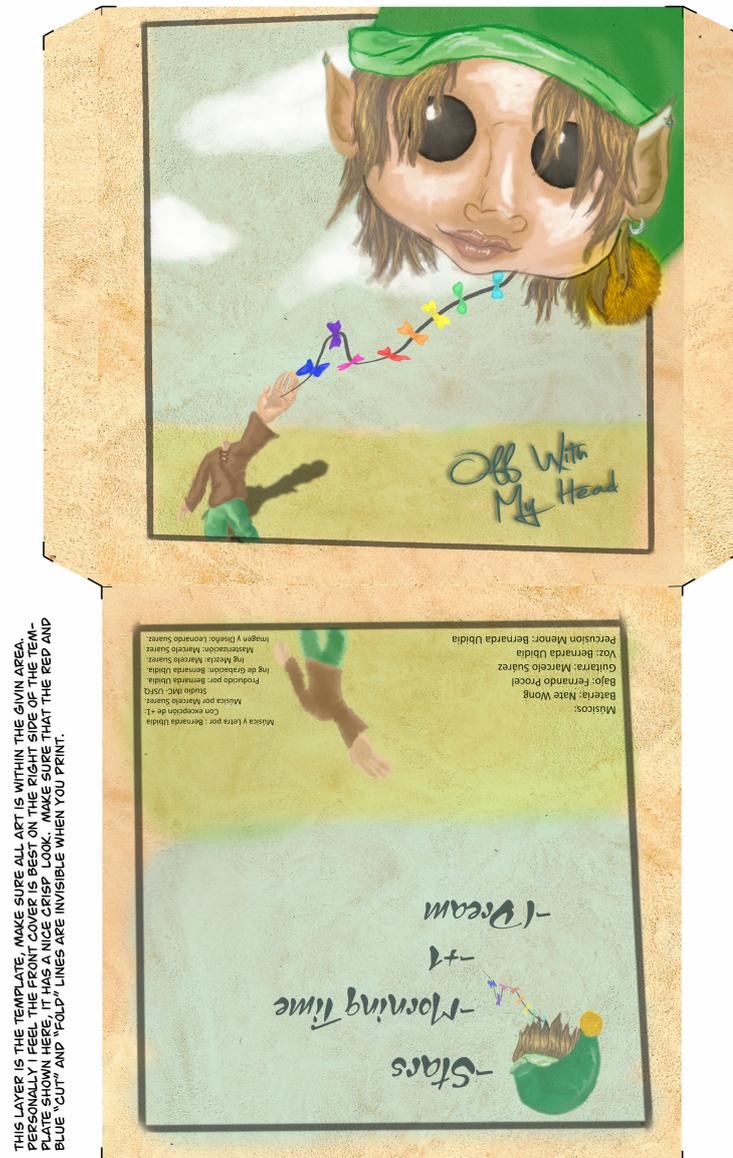
### Masterización

Se piensa que la parte más complicada durante la masterización es la homologación de volumen entre los temas. Esta canción en específico, por tener una mayor cantidad de elementos, crea una ilusión de mayor volumen al oído humano. Para este tipo de problemas se utilizan limitadores, compresores y nivel, logrando como resultado mantener un volumen estable entre una canción y otra sin, comprometer la mezcla y sin eliminar indeseadamente dinámicas.

### Diseño Gráfico e Ilustración

El diseño se realizó paralelamente al proceso de grabación, mezcla, y masterización de las composiciones. Leonardo Suárez, estudiante de animación digital de la Universidad San Francisco de Quito fue el diseñador, basándose en una idea original por parte de Bernarda Ubidia. En el diseño se encuentra un hombre sosteniendo su cabeza a manera de globo mientras en la contraportada el cuerpo decapitado se despidе de la misma.

Figura 6. Diseño de Portada.



THIS LAYER IS THE TEMPLATE, MAKE SURE ALL ART IS WITHIN THE GAVIN AREA. PERSONALLY I FEEL THE FRONT COVER IS BEST ON THE RIGHT SIDE OF THE TEMPLATE SHOWN HERE, IT HAS A NICE CRISP LOOK. MAKE SURE THAT THE REP AND BLUE "CUT" AND "FOLD" LINES ARE INVISIBLE WHEN YOU PRINT.

## CONCLUSIÓN

En conclusión, lo reflejado en el producto final demuestra la exitosa obtención de los objetivos planteados, y el cumplimiento de las expectativas de la productora. A partir del desarrollo del demo multipista “Off With My Head”, se ha observado la cantidad de detalle y trabajo que lleva el producir un disco, aunque sea de una cantidad baja de pistas. La producción musical del disco va más allá de la composición de la melodía y la letra de las canciones, incluye también los procesos de pre-producción, producción, grabación, mezcla, y masterización. Cada uno de estos procesos conlleva un gran nivel de conocimiento, que refleja lo aprendido dentro de la carrera de producción musical y sonido en el Instituto de Música Contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cook, F. D.(2012) *Pro Tools 101: An Introduction to Pro Tools 10*. USA. Course Technology Cengage Learning.
- Doyle, T.(2007). George and Giles Martin: Remixing the Beatles. The making of love. *Sound on Sound*. Recuperado de <http://www.soundonsound.com/sos/mar07/articles/beatles.htm>
- Gomez,J.L.(2012).*Filosofía del Arte*. Universidad San Francisco de Quito.Quito.
- Haas,W.(2008). Hitting Harder. *Sound on Sound*. Recuperado de <http://www.soundonsound.com/sos/may08/articles/mixcompression.html>
- Jaramillo, N. (2011) *La otra P, Fundamentos de Publicidad*. Quito. Universidad San Francisco de Quito. Tercera Edición.
- JDI Specifications Radial Engineerind Ltd.(2011)Recduperado de <http://www.radialeng.com/r2011/jdi-specs.php>
- McCormack, J. 2012. *Grammar Based Music Compositions*. Jon McCormack  
Computer Science Department Monash University, Clayton Victoria  
3168
- Rogers, S. (2012) Entrevista Personal, Universidad San Francisco de Quito.
- Senior, M. (2008). Kick and Snare Recording Techniques. *Sound On Sound*. Recuperado de <http://www.soundonsound.com/sos/jun08/articles/kickandsnare.htm#9>
- Stackpole, K. (2005). Get a Fat Kick Sound Using Studio Science. *Drum! Magazine*. Recuperado de <http://www.drummagazine.com/plugged-in/post/get-a-fat-kick-sound-using-studio-science/>
- White, P. (2004). Capacitor Microphones. *Sound on Sound*. Recuperado de <http://www.soundonsound.com/sos/nov04/articles/akgmics.htm>