

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MÁS ALLÁ DEL ARTE: UNA REVISIÓN TERAPÉUTICA

Por

Daniel Obando Martínez

Héctor Olmedo Boada, M.PH.E., Director del Proyecto

Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de
Licenciatura en Psicología

Quito, Ecuador

18 de diciembre de 2012

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

MÁS ALLÁ DEL ARTE: UNA REVISIÓN TERAPÉUTICA

DANIEL OBANDO MARTÍNEZ

Héctor Olmedo Boada, M.P.H.E.

Director del Proyecto

Teresa Borja Álvarez, Ph.D.

Coordinadora psicología

Carmen Fernández salvador, Ph.D.

Decana del colegio de ciencias sociales

Y humanidades

Quito, 18 de diciembre de 2012

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Daniel Obando Martínez

C. I.: 1714337985

Fecha: 18 de diciembre de 2012

DEDICATORIA

A CLAUDIA DUQUE, QUIEN SUPO ANIMAR MI ESPÍRITU EN MOMENTOS DIFÍCILES. A ESTEFANÍA SEVILLA QUIEN ME APOYO CONSTANTEMENTE.

AGRADECIMIENTOS

A TERESA BORJA Y JAIME COSTALES, QUIENES DÍA A DÍA AMPLIARON NO SOLO MIS CONOCIMIENTOS SINO TAMBIÉN MI PASIÓN POR LA PSICOLOGÍA.

RESUMEN

A TRAVÉS DE LA ARTETERPIA EN PACIENTES CON CÁNCER, SE BUSCA ESENCIALMENTE UNA NUEVA INTERPRETACIÓN DEL MISMO, EN ESPECIAL CON RESPECTO A LOS BENEFICIOS QUE OFRECE EN EL ÁMBITO DE LA SALUD.

EN EL TALLER REALIZADO SE USO DISTINTOS TIPOS DE TERAPIAS RELACIONADAS CON EL ARTE COMO SON: LA PINTURA, TRABAJO CON ARCILLA, DIBUJO, TRABAJO CON PLASTILINA, ACUARELA Y EL USO DE MÚSICA CON EL FIN DE FACILITAR QUE LOS PACIENTES SE EXPRESEN LIBREMENTE Y QUE ESTUVIERAN EN CONTACTO CON SUS EMOCIONES. EL PROYECTO SE REALIZÓ EN LAS INSTALACIONES DE ANETA DONDE SE TRABAJÓ CON SIETE PERSONAS QUE PRESENTABAN CÁNCER EN SU HISTORIAL CLÍNICO. SE EFECTUÓ UNA EVALUACIÓN CUANTITATIVA POR MEDIO DEL TEST “TEMPORAL SATISFACCIÓN CON LA VIDA”. DEBIDO A QUE LA TERAPIA FUE GRUPAL Y SE USO MUCHO EL DIÁLOGO, LOS RESULTADOS OBTENIDOS TAMBIÉN FUERON DE CARÁCTER CUALITATIVO. SI BIEN LOS RESULTADOS CUANTITATIVOS NO OFRECÍAN UNA VALORACIÓN IMPORTANTE, LOS RESULTADOS CUALITATIVOS FUERON FUNDAMENTALES UNA VEZ TERMINADO EL PROCESO.

ABSTRACT

THROUGH ART THERAPY IN CANCER PATIENTS, IT IS INTENDED TO FOUND A NEW INTERPRETATION ABOUT ART IN GENERAL, ESPECIALLY WITH THE BENEFITS IT CAN OFFER IN THE FIELD OF HEALTH. IN THIS WORK WAS USED DIFFERENT TYPES OF THERAPY RELATED TO ART SUCH AS: PAINTING, WORKING WITH CLAY, DRAWING, WORKING WITH PLASTICINE, WATERCOLOR AND THE USE OF MUSIC TO FACILITATE THE PATIENTS TO EXPRESS THEMSELVES FREELY AND TO BE IN TOUCH WITH THEIR EMOTION. THE PROJECT WAS CONDUCTED IN THE FACILITIES OF ANETA, WHERE WE WORK WITH SEVEN PEOPLE WHO HAD CANCER. QUANTITATIVE EVALUATION WAS PERFORMED BY USING THE TEST "TEMPORAL SATISFACTION WITH LIFE." BECAUSE IT WAS GROUP THERAPY AND THERE WAS USE OF DIALOGUE, THE RESULTS WERE ALSO QUALITATIVE. ALTHOUGH THE RESULTS DID NOT PROVIDE A QUANTITATIVE ASSESSMENT IMPORTANT, QUALITATIVE RESULTS WERE FUNDAMENTAL ONCE THE PROCESS ENDED.

TABLA DE CONTENIDO (NIVEL 1)

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción al problema (Nivel 1) (Capítulo 1 de la tesis)	9
Antecedentes (Nivel 2)	10
El problema (Nivel 2)	11
Hipótesis (Nivel 2).....	12
Pregunta(s) de investigación (Nivel 2)	13
Contexto y marco teórico (Nivel 2)	14
Definición de términos (Nivel 2)	15
Presunciones del autor del estudio (Nivel 2)	16
Supuestos del estudio (Nivel 2)	16
Revisión de la literatura (Nivel 1) (Capítulo 2 de la tesis)	16
Géneros de literatura incluidos en la revisión (Nivel 2)	16
Pasos en el proceso de revisión de la literatura (Nivel 2).....	17
Formato de la revisión de la literatura (Nivel 2).....	17
Metodología y diseño de la investigación (Nivel 1) (Capítulo 3 de la tesis).....	19
Justificación de la metodología seleccionada (Nivel 2).....	28
Herramienta de investigación utilizada (Nivel 2).....	29
Descripción de participantes (Nivel 2)	29
Fuentes y recolección de datos (Nivel 2).....	30
Análisis de datos (Nivel 1) (Capítulo 4 de la tesis)	30
Detalles del análisis.....	30
Importancia del estudio (Nivel 2)	32
Resumen de sesgos del autor (Nivel 2).....	33
Conclusiones (Nivel 1) (Capítulo 5 de la tesis)	33
Respuesta(s) a la(s) pregunta(s) de investigación (Nivel 2) ¡Error! Marcador no definido.	34
Limitaciones del estudio (Nivel 2).....	34
Recomendaciones para futuros estudios (Nivel 2).....	34
Resumen general (Nivel 2)	34
Referencias (Nivel 1)	36
ANEXOS A: Título del anexo (Nivel 1).....	38

INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA

El cáncer es una de las enfermedades más difíciles de afrontar por todo lo que conlleva. De este modo, es fundamental tomar en cuenta las consecuencias tanto a nivel individual como social; el método de curación no será enteramente biológico, pues requiere a su vez tratamiento psicológico (Zenil & Alvarado, 2007). Debido a que: “virtualmente, todos los pacientes que se diagnostican con cáncer tienen una respuesta inicial de malestar, estrés o perturbación emocional” (Murillo & Alarcón, 2006, pág. 62).

Por su parte, el hombre no es solo cuerpo, también es mente, y la conexión entre ambos es directamente proporcional: aquél puede afectar a ésta y viceversa. Dicho sea entonces, la manera de pensar va a influenciar tanto en la expresión del cuerpo como en su salud. Es por esto que enfermedades como el cáncer debilitan la mente, pues padece junto al cuerpo.

Ahora bien, se han desarrollado un sinnúmero de investigaciones en cuanto a tratamientos para el cuerpo se refiere, sin embargo, ¿cómo curamos la mente? ¿qué tratamiento se ha elaborado para que las personas que padecen esta enfermedad no se vean afectados como usualmente ocurre? Cuando las personas se enteran de que tienen cáncer, saben que es una batalla contra el tiempo. ¿Cómo fortalecer el espíritu? ¿Bastan las terapias psicológicas?

El arte es una de las razones sino la principal por la cual el ser humano es único. Bernard Shaw decía que “los espejos se emplean para verse la cara; el arte para verse el alma”; en efecto, el arte es un proceso en el cual se ve involucrado todo nuestro ser. Sin él no podríamos vivir. Representa la esencia del ser humano, tanto por su aspecto creativo y relajante, como por su aspecto liberador, pues es una descarga de energía en la cual nos vemos completamente complacidos. Como destaca Goldmann “el arte proporciona, en el

plano de lo imaginario, una satisfacción que debe y puede compensar las múltiples frustraciones causadas por las inevitables incongruencias impuestas por la realidad, que finalmente facilita la inserción en la vida real” (en Zenil & Alvarado, 2007, pág.60).

Es por estas circunstancias que se ha inventado la arteterapia. Un modo de liberar la mente de todos los problemas que la están afectando mediante creaciones artísticas por parte de los pacientes. Un nuevo método de expresión y curación. Bien decía González (2010) “desde Homero en adelante, los textos griegos abundan en menciones a la función terapéutica de las bellas artes” (Pág.73).

Antecedentes

El arte ha estado vinculado a la terapia desde tiempos inmemorables. En la antigua civilización griega, se tomaba muy en cuenta el poder curativo del arte, conjuntamente con prácticas medicinales y creencias religiosas. Aunque no tuvo mucha aceptación en años posteriores, el valor del arte como algo terapéutico renació en los hospitales británicos, a partir de la segunda guerra mundial, donde fue una forma de ayudar a las víctimas que fueron testigos de todo el horror (Collette, 2011).

Antonio Damasio insiste en que “las artes, más allá de las habilidades de los individuos más capacitados, habrían perdurado en todos los humanos sobre todo por su valor terapéutico” (en Collette, 2011, pág. 82).

La arteterapia implica una relación transferencial entre paciente y terapeuta. La obra va a facilitar las respuestas ya que va a brindar nuevas perspectivas en cuanto a las razones que forzaron a crear dicha obra. Aunque han sido pocos los estudios que se han realizado sobre arteterapia, éstos no pierden su valor, pues se ha demostrado empíricamente que esta terapia brinda una respuesta positiva, especialmente en pacientes con cáncer. Ofrece

bienestar, facilita una comunicación con la sociedad y ayuda a sobrellevar mejor los estragos de la enfermedad. El modelo de acción de la arteterapia es fundamental en los procesos cognoscitivo-emocionales que produce, ya que genera un puente entre la mente y el cuerpo a través de la obra en donde se tornan conscientes las percepciones y emociones, lo cual ocasiona cambios fisiológicos importantes que determinaran el mejoramiento del paciente. (Collette, 2011).

El problema

Este proyecto es de suma importancia; no sólo se desarrolla el arte como una pasión, pues se busca justificar los aspectos que benefician la calidad de vida del paciente. Uno de los problemas que es substancial tomar en cuenta, es el poco valor que se da al arte en nuestro país; de modo que investigaciones sobre el arte como terapia son nulas. El arte no se ve como un medio de trabajo ni mucho menos como una de las cualidades especiales del ser humano. En mi caso, el arte es sin duda lo más fundamental que pudo explorar el ser humano, puesto que es una instigadora investigación del alma humana. Es la máxima expresión de la mente y el espíritu. Es una manera de indagar en lo más hondo de nuestro ser, interiorizar apasionadamente, y expresarlo al mundo como un medio de desahogo. Es por esto que he decidido realizar este proyecto, me parece vital que las personas comprendan que el arte no es perder el tiempo, sino que demuestra claramente que es natural en todos nosotros ser artistas, que es un medio para salvar al ser humano de la vida rutinaria y que también puede ser terapéutico.

Hipótesis

En este proyecto se usó distintos tipos de arte, por lo cual fueron varias las hipótesis planteadas. Se usó la música como un medio de relajación mientras se efectuaban otras tareas, de este modo planteamos: ¿la música puede ayudar a los pacientes a sobrellevar su enfermedad? Por otro lado, se usó el dibujo y la pintura, por lo cual planteamos lo siguiente: ¿a través de la pintura y el dibujo los participantes pueden expresar lo que están sintiendo y lo que les está molestando? Por último se formalizó una tercera hipótesis: ¿puede un taller basado en la arteterapia brindar nuevas opiniones positivas sobre el arte en general?

Al ser el arte tergiversado en cuanto a su valor espiritual, psicológico y emocional es imprescindible que se demuestre lo contrario. Existe una pobre apreciación del arte y sus beneficios, esto se debe a que nuestra sociedad ha recibido poca estimulación artística. Por otro lado, la ignorancia del arte per se, implica a su vez un desconocimiento en cuanto a su modalidad terapéutica. Como se conoce, el arte se encuentra en el último de los peldaños en cuanto a valor académico se refiere. Esto debe cambiar, pues cabe destacarse que el arte requiere más atención de la que se predispone. Una prueba clara es el deseo de los niños por pintar. La creatividad los gobierna es inigualable, y ésta no tiene porqué perderse. Al contrario, debería estimular más a los niños para que fortalezcan sus habilidades artísticas. Si en los colegios se adoptara medidas que familiarizaran más a los estudiantes con el arte, éstos entenderían lo ineludible que resulta para la vida del ser humano. Además, aceptarían sus implicaciones psicológicas y emocionales, que pueden afectar tanto a la vida de la persona que la práctica como a la sociedad. Asimismo, merece mayor atención por parte de los padres y las autoridades. Debe existir una revolución cultural para que todas las medidas que rigen la forma de ver el arte en nuestro país cambien.

El arte, es un desarrollo netamente espiritual, las complicidades psicológicas que abarca son numerosas, es la demostración pura que somos más que un saco de huesos. Entonces, ¿cómo no valorar sus cualidades terapéuticas? En el libro *Un Viaje a través de la Locura* (1974) de Mary Barnes y J. Berke, se ve claramente el empuje del arte como medida terapéutica. Una mujer que sufría esquizofrenia, y que su vida parecía desmoronarse resurgió a través del arte. Fueron soluciones que nadie pensó que podrían adoptarse, sin embargo, éstas demostraron que una persona a pesar de su enfermedad puede recuperarse y sentirse bien tanto psicológica como emocionalmente. Más tarde, Mary Barnes, incluso tendría exposiciones de arte, lo cual mostraba claramente su mejoría. Situaciones como estas son las que prueban su valor; que nos enseñan que el ser humano no es únicamente racional, que existe dentro de él una parte irracional que desea surgir y mostrar lo más profundo de una persona, lo que gobierna su personalidad. “El arte es una mentira que nos acerca a la verdad” decía Pablo Picasso, y no estaba equivocado. Con esto se refería a que el arte parte de algo que desconocemos, que es un bien ajeno. Nace de la imaginación, pero una vez ya expresada la obra muestra su verdad, la respuesta por la cual creamos dicha pieza, enseñándonos un trozo de nuestra alma. ¿Cómo no pensar que ofrece sanación?

Pregunta(s) de investigación

Ahora bien, hemos dejado claro la importancia del arte en el ser humano. Pero debemos establecer sus fines terapéuticos para aclarar el proceso y el valor que debe retomarse en la sociedad en cuanto al arte. ¿cómo y hasta que punto la arteterapia va ayudar a personas que padecen cáncer a sentirse mejor con respecto a sí mismos y a mejorar sus estados psicológicos y emocionales? Y por otro lado, ¿Cómo y hasta que punto la arteterapia va demostrar a la sociedad la importancia de ésta mediante la incursión de este proyecto?

Contexto y marco teórico

El análisis del problema no sólo se realizara desde un punto de vista sociológico, sino por las pretensiones psicológicas que el mismo proyecto busca hallar. A saber, se plantea que el arte debe ser primordial en la vida de los seres humanos, por ende, merece establecerse ciertas sugerencias en la sociedad para que el arte pueda crecer de sobremanera. Por añadidura, en cuanto a la pretensión psicológica, se busca analizar los beneficios que la arteterapia puede brindar, tanto en el aspecto físico como en el ámbito psicológico.

El propósito del estudio

Se espera que dicho proyecto cree consciencia en las personas sobre la vitalidad del arte. Que comprendan porqué ha resistido al tiempo desde su surgimiento y cómo llevamos dentro de nosotros un artista, obligando en las personas a redescubrirlo y mantenerlo para siempre en sus vidas. Por otro lado, se espera que se entienda porqué el arte tiene cualidades terapéuticas, generando en las personas un reconocimiento de las propias emociones y sentimientos que refleja el arte. También se aguarda que las obras nazcan desde lo más hondo, demostrando así su carácter psicológico.

El significado del estudio

Este estudio tiene mucha significancia ya que en nuestro país no se valora el arte como se debería ni mucho menos se toma en cuentas sus aspectos terapéuticos. Mediante el arte, puede ofrecerse beneficios a personas enfermas pero también puede mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos. Que el arte tenga fines terapéuticos nos demuestra notoriamente que debe ser aplicado por todos, pues su importancia radica en la “liberación psicológica”

que puede brindar. Entiéndase esto como un modo fructífero de superar los problemas mediante un proceso terapéutico propiamente inducido.

Estudios de este tipo se desconoce que se hayan realizado en el país. De esta forma, puede considerarse como una investigación única, pues busca determinar las mejorías que puede alcanzar la arteterapia. Por consiguiente, es un estudio trascendental ya que va ayudar a probar que el arte puede ser usado como tratamiento y, por otro lado, incentivará a repasar su significación en la vida de las personas.

Definición de términos

Para expresar facilidad en los lectores, se pretende establecer la definición de ciertos términos que pueden ser confundidos o mal interpretados por distintas pretensiones de varios autores: Delgado (2006) define la arteterapia como “la rehabilitación de enfermedades psíquicas o motoras a través de instrumentos artísticos, utilizando la expresión artística como recurso terapéutico” (en Zenil & Alvarado, 2007, pág. 60). Se busca a través de la arteterapia ofrecer bienestar en pacientes con cáncer. El cáncer, según la Sociedad Americana contra el Cáncer, “es un grupo de enfermedades, que en general se caracterizan por un cambio y crecimiento sin control de las células del cuerpo, generalmente formando una masa llamada tumor que puede invadir y destruir los tejidos sanos e irradiarse a otras partes del cuerpo. A este proceso de propagación se le llama metástasis” (en Zenil & Alvarado, 2007, pág. 56). En cuanto a términos relacionados con el arte tenemos la expresión corporal que según Stokoe y Harf (1992) es un "lenguaje para lingüístico por medio del cual éste se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo, el mensaje y el canal, el contenido y la forma" (en Rodríguez, 2008).

Presunciones del autor del estudio

Las pretensiones de este estudio abarcan grandes expectativas, una vez que se conocen las inclinaciones del autor, se esperan resultados positivos al finalizar la investigación. Asumo que en el test sobre la satisfacción de la vida, los pacientes van a ser honestos en cuanto a sus respuestas, estos propósitos se deben a que considero seriamente el valor de su edad para tomar con la mayor circunspección posible para con el estudio. Si bien el tratado se centra únicamente en pacientes con cáncer, es el mayor deseo esperar que pueda aplicarse a distintas personas no sólo condicionadas.

Supuestos del estudio

Por lo demás, se pretende que los resultados obtenidos en esta investigación, sean de mayor utilidad para futuras investigaciones. Asimismo se anhela ampliamente que surja una nueva valoración acerca del arte.

Seguidamente, se encuentra una Revisión de la Literatura, la cual facilitará al lector identificarse con varios estudios que presentarán información adecuada para sostener los argumentos antes presentados. Igualmente, viene a continuación la explicación de la metodología, el análisis de los datos encontrados, la discusión y las conclusiones que se efectuaron una vez terminado el proceso.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

Géneros de literatura incluidos en la revisión

Fuentes

Toda la información que va a ser presentada proviene de revistas indexadas. Una garantía de que los datos obtenidos convienen con validez. La variedad de las fuentes le dará mayor consistencia al estudio.

Pasos en el proceso de revisión de la literatura

Los temas se dieron en una búsqueda en Internet por medio de palabras clave como arteterapia y cáncer, conjuntamente. Por medio de la revisión se busca obtener información de autores relevantes en el tema que puedan proveer una explicación clara y concisa.

Formato de la revisión de la literatura

La revisión se realizará por autores, de esta manera se buscará explicar distintos temas que abarcan el mismo fin.

Tema 1.

Odell-Miller, Hughes y Westacott (2006) realizaron una investigación en la cual querían averiguar la efectividad del arte como terapia en adultos con enfermedades mentales.

La arteterapia se usa especialmente en personas que tienen dificultad para hablar y contar sus problemas. Éste es un mecanismo que va a facilitar eso, pues su expresión será reflejada en las obras de arte que efectúen. En general, el objetivo del terapeuta a través del arte es que durante la intervención pueda existir un cambio y un crecimiento personal, a su vez, se espera que exista una capacidad de interiorización: una comprensión adecuada del problema y que sea capaz de hallar la solución al mismo. Por su parte, cada terapeuta tiene su

manera particular de trabajar, por lo que el tipo de arte variará según sus pretensiones. La terapia que se especializa en la danza se centra en los movimientos del cuerpo. Busca que haya una conexión entre mente y cuerpo, de esta manera se busca variar la percepción que tienen de su cuerpo y las dificultades que eso puede acarrear. Otras intervenciones usan la actuación, para que el paciente pueda estar en contacto con su cuerpo y desarrolle habilidades para expresar sus emociones como también la comprensión de otras personas y sus emociones. La musicoterapia ayuda a trabajar en el comportamiento y al igual que todas en las emociones. No sólo ayuda en cuanto a la relajación, también ofrece en base a la creatividad de sonidos la expresión de los problemas. (Odell-Miller, Hughes & Westacott, 2006). En un estudio de Tang, Yao, and Zheng (1994), demostraron que la musicoterapia ayudó a reducir los síntomas negativos y a aumentar la habilidad para socializar en pacientes con esquizofrenia (en Odell-Miller, Hughes & Westacott, 2006).

En el estudio efectuado se usó personas con enfermedades mentales: esquizofrenia, bipolaridad, esquizoafectivo, depresión, entre otros. Se usó distintos tipos de terapia dentro del arte: música, danza, drama y pintura. Después de un exhaustivo trabajo en donde se realizó por un período cercano a los seis meses, con pre-test y post-test se pudo obtener datos cualitativos que no favorecieron al estudio; esto, sin embargo, se debe a la falta de participantes en la investigación. Por otro lado, los datos cuantitativos fueron importantes. Varios pacientes indicaron la tranquilidad que sintieron al trabajar de esta manera y también como facilitó la comunicación en personas que es difícil hablar. Los pacientes destacaron lo significativo de realizar trabajos de esta manera porque pueden expresarse clara y abiertamente (Odell-Miller, Hughes & Westacott, 2006). Aquí el testimonio de dos pacientes:

“A veces tú no sabes nada sobre tus problemas pero puedes decirlo musicalmente.”

“Yo pienso que la arteterapia me ha dado mucho... ha llenado una parte del espacio que dejó mi padre desde su partida.”

Tema 2.

Fischer (en Zenil & Alvarado, 2007, pág.59) menciona que “una de las razones por las que el hombre consume arte es porque quiere ser un hombre total, siente y exige elevarse hacia una vida ‘plena’ y con sentido, que le es vetada por las limitaciones de su individualidad, pero el hombre no sólo es un individuo, aspira a ser más de lo que es.” En efecto, el arte es la propensión del individuo por una búsqueda de sí mismo, con lo cual espera alcanzar la plenitud máxima. El arte también es un mecanismo de autoconocimiento, pues nos ayuda a tomar consciencia sí mismo y de sus emociones y pensamientos. Gracias a la expresión que se consigue en el arte, podemos desarrollar nuestras emociones de una manera particular, haciendo que nuestra sensibilidad mejore, lo cual va a ayudarnos a encontrar las respuestas adecuadas a nuestros problemas. Es por medio del arte que uno evita caer en el abandono, una forma de llenar la realidad y cambiar el sentido de las circunstancias que nos lastiman (Zenil & Alvarado, 2007).

Delgado (2006) hace una aproximación de lo que podría considerarse a la arteterapia como un tratamiento eficaz. A través de las expresiones artísticas y sus instrumentos se puede lograr una rehabilitación de enfermedades tanto psíquicas como motoras (en Zenil & Alvarado, 2007). Es por medio de la pintura, escultura, el canto, escribir, bailar, actuar, etc., donde se obtienen distintos beneficios como: la expresión del problema por caminos que son más convenientes para la persona, pues a veces resulta imposible pronunciar lo que está ocurriendo. La reducción de su tensión, como mencionamos anteriormente, el arte es un

método liberador que ayuda a las personas a descargar sus emociones. El reconocimiento, control y manejo de sus emociones es muy importante, ya que permitirá una mejor observación de sus actos y de sus respuestas, a su vez brinda fuerza para poder afrontar la enfermedad. La expresión a través del arte ayuda a liberar lo reprimido; muchas veces por la cultura o por la personalidad de la persona, es complicado exteriorizar la contrariedad. Gracias a esta terapia es más cómodo e incluso conveniente para los pacientes formular sus emociones, los conflictos y su resolución (Zenil & Alvarado, 2007).

La Asociación Americana de Terapia Artística afirma que “la terapia del arte está orientada a reconciliar problemas emocionales, fomentar la autoconciencia, desarrollar habilidades sociales, manejar conductas, resolver problemas, reducir la ansiedad, situar en la realidad e incrementar la autoestima, y ha resultado eficaz en el tratamiento de diversas situaciones como: SIDA, cáncer, separación duelo, enfermedad mental, etcétera” (Zenil & Alvarado, 2007, pág. 61). Hay que considerar que todos los métodos utilizados en arteterapia van a recurrir a una auto-aceptación ya que la obra de arte es al final una representación de sí mismos.

Tema 3.

“Según Rainbow (2005) la Danza Terapia (DT) es un método muy efectivo para la rehabilitación y la adaptación de problemas físicos y psicológicos, ya que trabaja con la premisa de que el cuerpo refleja los estados psicológicos del individuo” (en Sebiani, 2005, pág. 49). Para Daniluk (2002), según el ADTA (American Dance Therapy Association), “define como: un proceso que fomenta el bienestar emocional, cognitivo y físico de la persona, facilitando así el crecimiento emocional y la integración del cuerpo-mente” (en

Sebiani, 2005, pág. 49). Es por medio de este tipo de artes que se consigue una importante comunicación tanto entre cuerpo y mente como una exteriorización del problema. La liberación de tensión que produce el movimiento de la danza, facilita a los pacientes expresarse en cuanto a lo que les está afectando. La danza busca integridad, de esta manera pretende por medio de un proceso de comunicación no verbal, la cual va a asistir a la autopercepción del individuo, juntando funciones cognitivas, físicas, sociales y emocionales. Según Goodill (2005) “el 30 por ciento de las personas tratadas con Danza Terapia muestran un efecto comparable con el de otras técnicas psicosociales, lo que crea una actitud positiva” (en Sebiani, 2005, pág.50).

En distintos estudios se recomienda el ejercicio para mujeres con estados iniciales de cáncer de mama, tanto en mujeres jóvenes como adultas, pues hay diferencias significativas en las actitudes sexuales, imagen corporal y problemas con los estados de ánimo (Pinto y Trunzo, 2004, en Sebiani, 2005)

En una investigación que se realizó en Hong Kong con mujeres con cáncer de mama, se pudo observar diferencias significativas en la reducción de la percepción del estrés, a través del trabajo de cuerpo y mente (Raimbow, 2005 en Sebiani, 2005).

Tema 4.

Por otra parte, Martínez (2006), efectuó distintas investigaciones en las cuales buscó demostrar la importancia del arte y su efectividad para mejorar la calidad de vida de distintas personas. Trabajó en diferentes centros de España con la finalidad de tener una variedad de grupo y de esta formar favorecer con datos a la investigación. Entre ellos se encuentra el Hospital Ramón y Cajal, donde se desarrolló el estudio con pacientes adultos con cáncer y

con niños y adolescentes que sufrieron distinto tipo de maltrato; también se trabajó en varios hospitales infantiles; y por último, en el Centro de Día “Edad Dorada” donde se elaboró el taller con pacientes con Alzheimer. Se establecieron varios objetivos según conforme se realizaba el taller. En los hospitales infantiles se pretendió como principal objetivo “entender el arte como un vehículo para la mejora social, física y personal” (Martínez, 2006, pág. 48). Por otro lado, aplicar la creatividad y diferentes técnicas para mejorar el desarrollo de los grupos; un objetivo también fundamental es aumentar el autoestima ya que muchas veces las enfermedades afligen en este aspecto. Como bien mencionamos anteriormente, las enfermedades tienden a afectar considerablemente la emocionalidad, en especial en los niños, por esto, este estudio buscó disminuir el desajuste emocional que dichas enfermedades puede ocasionar. Cuando son enfermedades graves o crónicas, los pacientes tienden a interiorizar sus emociones y cualquier tipo de afección, por lo cual resulta difícil que puedan expresar lo que están sintiendo y que puedan comentar el problema que les está causando malestar mediante palabras. Por esta razón, se empeñó en enseñar a los pacientes a canalizar sus sentimientos a través de la creación y a enfrentar cualquier dificultad que éstos padezcan, es decir, que puedan expresar lo que les está afectando por medio de la creación artística; conjuntamente, se esperó mejorar la comunicación y la vinculación social, pues es muy bien conocido que los pacientes con estas enfermedades tienden a aislarse (Martínez, 2006).

La idea principal del trabajo a través de las experiencias artísticas establecidas por los arteterapeutas fueron varias, a saber, se animó especialmente a los niños/as a que reflejaran por medio de símbolos todo el estrés interior que sentían, sus ansiedades y emociones. Todas las formas artísticas que anteriormente hemos analizado, sirven esencialmente como un puente de comunicación, que facilita la expresión parcial o casi siempre total de lo que están

padeciendo interiormente. Niños y adolescentes ingresados en hospitales, tienen varias emociones que necesitan descargar; gracias a la arteterapia han podido expresar disímiles dificultades, a su vez, por medio de imágenes han logrado mostrar los miedos o deseos que sienten muy dentro de sí. Vale recalcar la trascendencia del arte como un liberador de emociones no directo como es el verbal, de este modo han podido enseñar todo lo que están sintiendo. Por otro lado, con adultos fue una experiencia diferente pero comprometedor; el objetivo principal que puede aplicarse en tales personas es que en primer lugar afronten su estado de deterioro físico y mental, sin embargo, esta primordial aceptación es lo que beneficiará posteriormente a nuevos vínculos de comunicación, en especial, cuando deben contar su experiencia en el transcurso de su vida. Asimismo, se desarrolló como un método de desahogo. No solo se consigue un adecuado análisis de las emociones, incluso se obtiene un camino en el cual los pacientes pueden expresar tales emociones, proveyendo una adecuada presentación de sus problemas. Ahora bien, hemos destacado avances valiosos de la arteterapia, pero vale recalcar otra función que se ha encontrado en este estudio: el trabajo de su autoestima y autoconocimiento. Las razones por las que mejora el autoestima es porque las personas tienen la oportunidad de hacer sus propias creaciones y éstas no son criticadas, al contrario, son muy valoradas por lo que representan para esta persona y se toma en cuenta lo que quieren decir más no su valor artístico. Es de este modo que las personas se sienten aceptadas, y tienden a mostrar mucho más lo que están sintiendo. Luego, se descubre el espíritu a través del arte, pues es una expresión de lo más profundo de nuestro ser. El arte, nace desde muy adentro y cada creación tiene su razón de ser, es por esto que tiene gran valor como terapia (Martínez, 2006).

Tema 5.

Un estudio efectuado por Collette, Vecino, Juan y Pascual (2004) con un total de 71 pacientes con cáncer avanzado y terminal, hospitalizados en la Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital Sant Pau de Barcelona, España, demostró resultados impresionantes. Las tablas muestran que las personas sintieron satisfacción al realizar terapia artística tanto de los pacientes como de los familiares. Existieron varios beneficios que los experimentados sintieron; fue un método muy importante de distracción el cual evitó que los pacientes tuvieran sentimientos como miedo y angustia, ya que todos tenían pensamientos intrusivos de muerte. Por su parte, una vez más, vemos en este estudio que produjo alivio emocional; por lo cual vale considerar su importancia a nivel emocional-psicológico. Muchos de los pacientes sintieron tranquilidad consigo mismos y para con el resto de pacientes, pues sentirse identificado también ayuda a aliviar y generar positivismo en los estados mentales (Collette, Vecino, Juan & Pascal, 2006).

Bajo la observación de los experimentadores y sus evaluaciones cualitativas se pudo determinar que los pacientes mostraban una actitud nueva frente a la vida; verbigracia, se sorprendían nuevamente, no tenían dificultades en recordar cosas que los alegraran, mostraban una facilidad para admitir cualquier problema o molestia que estén pasando. Las terapias artísticas brindaron mucho bienestar, los pacientes se sentían a gusto con las tareas que efectuaban, a su vez, la relajación que generaba en ellos era importante, pues de cierta manera evitaba que su mente deambule entre pensamientos intrusivos, los cuales abarcaban ideación de muerte (Collette, Vecino, Juan & Pascal, 2006).

Por otro lado, aunque generó resultados positivos en cuanto al alivio de dolor y comunicación, éstos no fueron los más altos, esto puede deberse a que en pacientes con cáncer terminal es imposible eliminar la idea de muerte (Collette, Vecino, Juan & Pascal, 2006). También es importante que desarrolla la empatía, pues a través del trabajo con

símbolos, el paciente puede ser consciente de sus propias emociones y de su imagen, consecuentemente podrá ver eso en el resto de personas (Rappaport, 2002).

Tema 6.

“El placer que genera la creación es uno de los elementos con los que trabaja el arteterapia y que impulsa al creador a seguir creando, en el contexto terapéutico el proceso creativo pone a menudo al paciente en contacto con sus posibilidades y sus capacidades” (Omenat en Rivera, 2010, pág. 16). El arteterapia es un proyecto que a partir del malestar que está sintiendo la persona, genera un cambio trascendente. Varias investigaciones han puesto su atención en la imaginación guiada y el realizar actividades artísticas pueden ayudar en la recuperación de enfermedades en las cuales su vida está en peligro (Achterberg & Lawlis 1980; Lusebrink 1990; Simonton, Simonton and Creighton 1978 en Rivera, 2010).

Tema 7.

Según Ariño (2012) “Hacer música, implica una combinación de las funciones sensoriales, cognitivas y motoras” (pág. 7). Esta combinación de funciones es lo que incentiva un trabajoso pero placentero labor en cuanto a la musicoterapia se refiere. Tanto niños y adolescentes como adultos y ancianos, pueden ser parte de este tipo de terapia que brinda ayuda cuando hay enfermedades mentales u otro tipo de enfermedades en las que está en riesgo su vida.

Existen diferentes técnicas de intervención que se efectuaran de acuerdo a las necesidades y preferencias de las personas. Así como puede ayudar en la disminución de la sensación de dolor, puede también obtenerse información acerca del paciente cuando éste no quiere o le resulta difícil transmitir lo que le está afectando. Distintos “instrumentos, sonidos musicales, timbres y medios, puede producir que el dominio de una nueva habilidad y satisfacción con la vida, aumenten” (Ariño, 2012, pág. 8).

Pues de esta forma, no sólo genera bienestar realizar este tipo de terapia sino que ayuda a mejorar la coordinación motor gruesa y fina para quienes padecen discapacidades motrices o trauma neurológico (Ariño, 2012).

Con respecto a la aplicación de la musicoterapia, aunque bien se usaba solamente en niños y adolescentes, hoy en día su uso ha abarcado un campo más amplio (Ortega, Esteban, Estévez & Alonso, 2009).

Tema 8.

Acorde con Margaret Naumburg, definió el arte “como una manera de enunciar sentimientos mezclados y escasamente comprendidos, en un intento de otorgarles claridad y orden” (en Trinidad, 2009, pág. 27). En efecto, el arte es una forma de explicar lo que a veces resulta muy difícil de hacerlo con palabras. Se estima que pensamientos reprimidos o inconscientes no tienen la facilidad para salir por medio de palabras, es gracias a través de imágenes o conceptos artísticos que logra su representación. El arte es un sustituto de la palabra, se consigue un lenguaje simbólico que permite expresar lo que muchas veces no es posible de una manera clara y concisa como es el diálogo (Trinidad, 2009).

Tema 9.

Un estudio realizado por Rodríguez (2010), con personas adultas-mayores en el cual se

trabajo la expresión corporal específicamente, logró singulares efectos. En un periodo de cuatro semanas en el cual se laboró expresiones con diferentes técnicas (baile, expresión corporal, teatro, danza, etc.), mostró que las personas tuvieron un incremento en su autoestima; gracias a las evaluaciones tomadas se vio que los ejercicios del programa tuvo un efecto positivo en la memoria a corto plazo; hubo asimismo beneficios en cuanto al estado de ánimo y la fatiga. A su vez, el tiempo de reacción en los participantes mejoró.

De esta manera podemos concluir que un programa en el cual se toma el arteterapia muy en serio, mediante la expresión corporal, pudo traer consigo importantes beneficios que mejoraron la calidad de vida así como su ayuda en aspectos psicológico-cognitivas (Rodríguez, 2010).

Como bien resalta Rodríguez (2008) en otro estudio, el arte se esta tomando en cuenta por los resultados que ofrece en la salud de los practicantes. Por ejemplo, (Stoke 1967) menciona distintas ventajas que puede ofrecer la expresión corporal como es: el desarrollo de la sensopercepción y sensibilidad. Nos ayuda a comprender y separar mente y cuerpo. También es importante porque nos ayuda a mejorar nuestros procesos creativos; además, algo que es muy importante en cuanto al autoestima, este proceso ayuda a mejorar tanto el aspecto que uno tiene consigo mismo como la seguridad y confianza por medio de la afirmación corporal (en Rodríguez, 2008)

METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente proyecto, se utilizó una metodología cuantitativa aunque se tomó muy en cuenta las opiniones y reflexiones de los participantes. La razón de esta práctica se debe a tratar de encontrar una valoración para la terapia artística; por otro lado, se pretende hacer

una observación clara de los sentimientos que cada persona experimenta por medio de representaciones simbólicas e imaginativas. Dicho sea entonces, el objetivo primordial es que los pacientes puedan expresar a través del arte lo que están sintiendo o lo que les está molestando. Por su parte, una vez realizado este proceso, se espera que pueda darse explicaciones verbales sobre las creaciones artísticas, logrando de este modo que los pacientes puedan afrontar sus dificultades y consigan localizarlas para brindar una razón del malestar como también una posible solución. Mediante un test se realiza la evaluación en el cual distintas respuestas nos facilitan una mayor apreciación del problema y como en un post-test se observa las repercusiones ya sean positivas o negativas.

Es importante tomar en cuenta que el arte tiene una variedad inmensa, por lo cual en este proyecto usó algunos tipos de arte como son: la pintura, el dibujo con lápices y marcadores, la acuarela, el trabajo con arcilla, el trabajo con plastilina y el uso de música.

Por consiguiente, con siete personas a través de distintas expresiones artísticas anteriormente mencionadas se buscó entablar una nueva perspectiva de su vida y del arte. Taller en el cual también se habló mucho de las emociones y sensaciones que el mismo trabajo producía.

El taller se desarrolló una vez a la semana, durante todo un semestre. Al elaborarse de esta manera dicho proyecto, cada día se usó los distintos tipos de arte, se trabajó por un periodo de tres horas en cual también se daba una conversación importante de las sensaciones que brindaba este tipo de trabajo así como una charla significativa sobre los efectos que había ocasionado la enfermedad tanto físicos como psicológicos.

Un día se realizó trabajos de dibujos y otro se efectuó trabajo con acuarela, en donde en cada sesión teníamos no sólo una charla con respecto a lo que habían desarrollado sino

también una conversación en la cual se conocía más a los participantes y se relacionaba la obra con los aspectos de su vida. Así continuamente se elaboró todo el proyecto.

Justificación de la metodología seleccionada

La pregunta de investigación va ser ampliamente respondida mediante este test por su carácter cuantitativo que nos facilita enumerar los sentimientos adversos y como estos cambian a medida que avanza el proyecto. Mientras tanto, la posibilidad ofrecida de que los participantes puedan expresarse y dar su reflexión va a fortalecer en cuanto a la resolución de la pregunta de investigación.

Herramienta de investigación utilizada

La herramienta utilizada es el test llamado “temporal satisfacción con la vida” en este se pretende establecer una comparación indirecta entre el pasado, presente y futuro y como el encuestado se siente al respecto con su vida, si existe satisfacción en ella.

Descripción de participantes

Son siete participantes los que están involucrados en este estudio, seis mujeres y un hombre. Las siete personas son parte del grupo experimental. Dada la dificultad que el estudio presenta, ha sido difícil equiparar los grupos y encontrar un número apropiado tanto de mujeres como de hombres. En todos los participantes el nivel socioeconómico es de nivel medio. No hay relevancia en el nivel socioeconómico ya que a ninguno de los pacientes le fue imposibilitado realizar un tratamiento. No existió tampoco características especiales en el grupo, salvo los diferentes tipos de cáncer que los pacientes padecieron. Sin embargo, un

límite particular es que no ha sido fácil encontrar personas con dicha enfermedad que quisieran ser parte del estudio.

Fuentes y recolección de datos

Se efectuó previamente una revisión de literatura para verificar la importancia del estudio así como los resultados que podrían obtenerse. Distintas investigaciones sugerían que el tratamiento a través de la arteterapia ayuda enérgicamente en cuanto al trabajo emocional; algunas de ellas se efectuaron en pacientes con distintas enfermedades en las cuales se encontraba el cáncer. De este modo, se optó por realizar en pacientes con cáncer por la facilidad que brindaba, pero también porque iba ser factible distinguir los cambios en los pacientes.

ANÁLISIS DE DATOS

Detalles del análisis

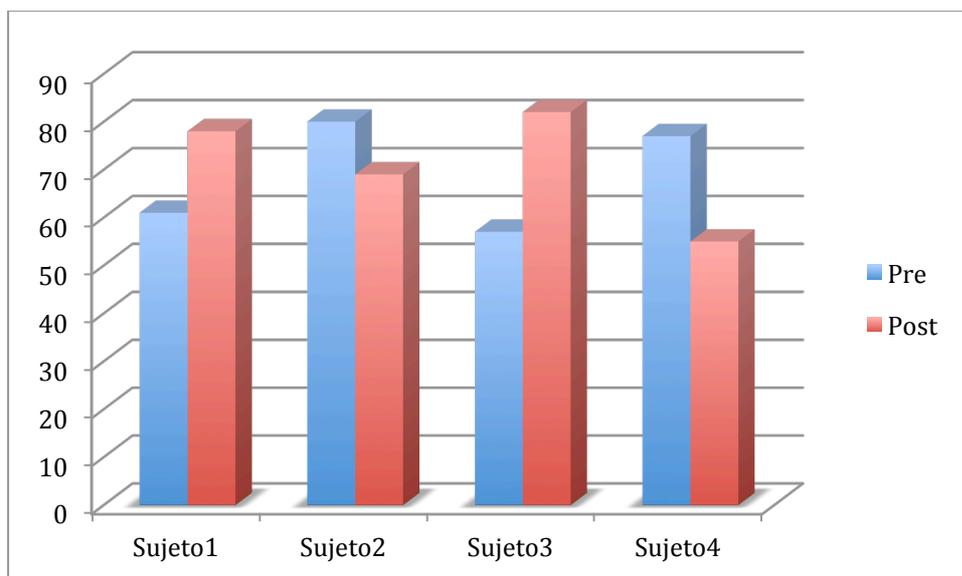


Figura 1. Resultados del test Temporal Satisfaction with Life.

Debido a que no hubo un número significativo de participantes y, que tres de ellos no se presentaron para realizar el post-test, pudo afectar considerablemente a la resolución de los datos.

Por consiguiente, como vemos en el gráfico, los resultados mostraron que dos personas tuvieron mejoría: el sujeto 1 y el sujeto 3, en cuanto a su satisfacción con la vida, y dos presentaron que no hubo mejoramiento en cuanto a su perspectiva de la vida: el sujeto 2 y el sujeto 4. Varias razones pudieron afectar los resultados que deben ser consideradas a continuación. Primero, se ejecutó una vez a la semana el taller, lo cual pudo haber afectado en los resultados ya que los participantes no eran estimulados constantemente. Es importante que las personas adopten el arte como algo esencial en sus vidas, puede que esto no se dio por la falta de proyectos artísticos durante varios días. Esto hizo que aunque sentían muchísima satisfacción al realizar diversas tareas artísticas, no fue suficiente el empuje ya que representaba poco tiempo en su vida. Segundo, al no aplicarse el taller en varios días, impidió que lograra un mayor efecto en la vida diaria de los participantes. Es decir, las personas estaban preocupadas constantemente en otros asuntos que impedía que el taller lograra el efecto necesario. Tercero, puede que en el transcurso del tiempo, varias circunstancias afectaban a los participantes, puede que al momento de realizar el post-test, no se sentían a gusto o justo habían atravesado algún problema significativo que impidió que respondieran de la mejor manera.

Si revisamos diversos estudios, vemos que hubo en primer lugar, un número de participantes más amplio, lo cual generó beneficios en los resultados. Por otro lado, la duración de los talleres era más largo, lo cual también facilitó al obtener los resultados.

Sin embargo, aunque los datos muestran que no se dio el beneficio esperado con las expectativas que se tenía en cuanto a la arteterapia, esto puede ser a que sólo se realizó un estudio cuantitativo. Las terapias que realizamos tenían como centro una conversación en la cual los participantes no sólo se desfogaban por medio del arte sino que tenían la oportunidad de expresarse al hablar con otros participantes y sentirse identificados. Una vez acabada la obra, pedíamos que nos explicaran su significado y esto ayudó a que los participantes pudieran comunicarse y liberar sus emociones o problemas que tanto les molestaba. Disfrutaron mucho de cada terapia y se logró dialogar de temas como la importancia de la familia y los amigos, la dificultad que ha presentado esta enfermedad en los cambios físicos y psicológicos y también hablamos de temas tabú como la muerte.

Se observó que cada obra artística fue importante para el participante, pues una vez finalizado el trabajo, pedíamos que nos explicaran el significado de la obra y como es vital para ellos. Se obtuvo respuestas interesantes que nos acercaban más a su forma de actuar y de pensar; además, al trabajar con varias personas conjuntamente facilitó a que pudieran expresar los sentimientos y que cada uno fuese empático con el otro.

Los datos fueron recolectados por los investigadores que trabajaron conjuntamente en este proyecto, todos estudiantes de psicología de la Universidad San Francisco de Quito. La calificación se efectuó de la misma manera.

Importancia del estudio

Este estudio es de vital importancia ya que nos demuestra otro tipo de terapia y de enfoque para personas que presentan problemas para comunicar lo que les esta afectando. Cuando las personas tienen dificultades para comentar sus dificultades tienden a guardar

cualquier cosa que les afecta causando mucho más daño; el arte es una forma de expresar todo eso que elimina los procesos verbales por medio de una locución artística. Es claro que tomar en cuenta el arte –que es esencial en el ser humano- en la vida de las personas va a generar muchísima trascendencia a un amplio nivel. Primero se revalorizará lo fundamental del arte en nuestras vidas, segundo se determinará su carácter terapéutico, pues se pretende que esta medida de expresión nos enseñe con mayor claridad como todo lo que guardamos dentro puede salir a la luz por medio de trabajos simbólicos que como diría Jung: parten del inconsciente. Cuando nos encontramos con personas que tienen dificultad para hablar y para conectarse con otra gente porque tienen problemas en la comunicación verbal, este estudio es una prueba clara de que puede hallarse distintos medios que van a facilitar este proceso, además por su aspecto relajante y divertido va a mejorar los estados emocionales de las personas. Las opiniones de las personas con respecto al arte van a cambiar definitivamente puesto que tendrá una nueva especulación por su aspecto terapéutico.

Resumen de sesgos del autor

Claramente se encontraron limitaciones en el estudio, pues la escasez de participantes impidió que pudiera recolectarse más datos que brindaran una mejor respuesta. Por otro lado, el test elegido tal vez no fue el mejor para las circunstancias, ya que un test cualitativo habría brindado mejores resultados debido a la manera en que se manejó el proyecto. Asimismo, tres de las siete personas no dieron el post test lo cual afectó considerablemente en las estadísticas del estudio. También al no usar un grupo control puede que haya sesgado los resultados obtenidos.

CONCLUSIONES

Limitaciones del estudio

No se espera que haya limitaciones en el trabajo en cuanto a la edad se refiere, pues debemos considerar que dicha enfermedad afecta a las personas en distintas edades. Por otro lado, como mencionamos anteriormente, la metodología establecida probablemente no fue la mejor a ser utilizada. Esto en cuanto a lo que las pruebas indican.

Recomendaciones para futuros estudios

Pienso fielmente que la arteterapia debe ser usada en pacientes a los cuales les resulta difícil expresar sus emociones y hablar lo que están sintiendo. Es importante tener estudios que puedan brindar aportes significativos, a su vez, las pruebas que van a realizarse deben tomar en cuenta tanto el valor cuantitativo como el cualitativo. Por su parte, la arteterapia debe focalizarse en las emociones que está sintiendo el paciente al momento de realizar su trabajo artístico, es fundamental conversar con ellos, de esta forma se estimula su capacidad para expresar sus emociones. En pacientes con cáncer es importante que entiendan lo que están sintiendo y puedan expresarlo, terapia grupal es siempre más efectiva porque pueden identificarse unos con otros. Se recomienda un número significativo de participantes, como también el uso de un grupo control.

Resumen general

Este trabajo ha sido de suma importancia ya que ha revalorizado el arte y se ha tomado en cuenta sus características terapéuticas. Hemos mencionado que las valoraciones cualitativas del proyecto fueron todas positivas. Sin embargo, los resultados cuantitativos no

fueron los esperados, como se señaló anteriormente. Se hizo las recomendaciones adecuadas para proyectos futuros, en los cuales se espera que el mejor uso de tests brinden un mejor sustento al estudio.

Referencias

- Ariño, V. (2011-2012). La Terapia Musical en Enfermería. Universidad de Zaragoza Escuela de Ciencias de la Salud.
- Barnes, M. Berke, J. (1979). Viaje a Través de la Locura. Barcelona, España: Ediciones Martínez Roca S.A.
- Collette, N. Vecino, A. Juan, E. Pascual, A. (2006). El arte-terapia como estrategia de alivio del sufrimiento de pacientes con cáncer en fase avanzada y terminal. *Premios y Becas. Septiembre-octubre/2006*.
- Collette, N. (2011). Arteterapia y cancer. *Psicooncología*. Vol. 8, Núm. 1, 2011, pp. 81-99
ISSN: 1696-7240
- González, S. (2010). Las Bellas Artes como Terapia en Aristóteles. *Byzantion Nea Hellás* 29. 73 – 86
- Martínez, N. (2006). Investigaciones en curso sobre arteterapia en la Universidad Complutense de Madrid. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 1: 45-67.
- Murillo, M. Alarcón, A. (2006). Tratamientos psicósomáticos en el paciente con cáncer. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. Vol XXXV/2006.
- Odell-Miller, H. Hughes, P. Westacott, M. (2006). An investigation into the effectiveness of the arts therapies for adults with continuing mental health problems. *Psychotherapy Research*.16(1): 122/139

- Ortega, E. Esteban, L. Estévez, A. Alonso, D. (2009). Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales. *European Journal of Education and Psychology*. Vol. 2, No 2 E-ISSN 1989-2209
- Rappaport, L. (2002). Focusing-Oriented Art Therapy: Working with Trauma. *Person-Centered and Experiential Psychotherapies*. Vol 9, núm2.
- Rivera, E. (2010). Arte terapia y liminalidad. Título y Grado Previo Enfermera Universitaria Universidad de Chile.
- Rodriguez, V. (2010). Terapias artísticas: una alternativa para la persona adulta mayor en Costa Rica. *Anales en Gerontología*. N.º 6 / 85-98
- Rodriguez, V. (2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: un enfoque holístico. *Reflexiones*. (1): 127-137, ISSN: 1021-1209.
- Sebiani, L. (2005). Uso de la danza-terapia en la adaptación psicológica a enfermedades crónicas. (cáncer, fibrosis, sida). *Redalyc*. Vol. 84, núm1, pp. 49-56.
- Trinidad, M. (2006). LA utilización del arte terapia en el acompañamiento de pacientes con cáncer.
- Zenil, B. Alvarado, S. (2007). La terapia del arte como herramienta terapéutica en pacientes con cancer. *Revista Neurología, Neurocirugía y Psiquiatría*. 40(2): Abr.-Jun: 56-63

ANEXOS