

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE ARQUITECTURA

**Intervención en la Hacienda San Pedro:
“Parque Cultural en Otavalo”**

Andrea Pérez Yáñez

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Licenciada en Diseño Interior

Quito, 22 de Mayo del 2012

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura**

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Parque Cultural Otavalo”

Andrea Pérez

Helena Garino, Arq.
Director de Tesis



.....



.....

Rodney Verdezoto, DI.
Miembro del Comité de Tesis

Ana María Burneo , Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



.....

Quito, 15 de mayo de 2012

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

“el derecho de autor nace y se protege por el solo hecho de la creación de la obra, independientemente de su mérito, destino o modo de expresión...El reconocimiento de los derechos de autor y de los derechos conexos no está sometido a registro, depósito, ni al cumplimiento de formalidad alguna.” (Ecuador. Ley de Propiedad Intelectual, Art.5)

Andrea Pérez Yáñez

2012

Resumen

Como proyecto de fin de carrera, se propone realizar un parque cultural en la Hacienda San Pedro en Otavalo, Imbabura-Ecuador, el mismo se basa en una exploración tipológica de los materiales utilizados en la región y la cantidad de afluencia de turistas que demandan centros culturales de uso permanente que rescaten valores tangibles e intangibles de la cultura. El objetivo es analizar los aspectos importantes de los productos artesanales de la región, principalmente del telar inicios, productos, materiales, texturas, entre otros y partir de estas raíces conceptuales para aplicarlos en el diseño de los espacios interiores de todo el parque cultural, a su vez se trabaja conjuntamente con la idea de promover la gestión cultural de la región. También pretende analizar y estudiar los aspectos paisajísticos del lugar para establecer un vínculo entre el uso espacial interior y exterior. Finalmente, el proyecto brinda áreas de entretenimientos y distracción completamente relacionadas a su concepto inicial, el telar, para activar un desarrollo sociocultural y socio económico del parque y su entorno.

Abstract

As a final Project, the principle idea was to develop a cultural Park in the “Hacienda San Pedro” in Otavalo, Imbabura- Ecuador. It takes into account a typological exploration of the materials used in the region and the number of tourists that are attracted to the cultural centers in seek of recreation, and preservation of intangible and tangible values of the local culture. The objective is to analyze important aspects of the artisanal products of in the region, especially “telares”- it’s early loom, products, materials, textures etc. Based on this, main concepts are to be applied in the interior design of the spaces considered in the project, as well as consider the idea of promoting a culture management in the region. Moreover, it intends to emphasize studying and analyzing the local landscape elements to establish a link between the interior and exterior areas. Finally, the project provides consideration of idea to link recreation and entertainment areas with the initial concept “telar”, to boost the socio-cultural and socio-economic development of the cultural park and its surroundings.

Tabla de Contenido

1. Introducción.....	1
1.1 Análisis del Espacio Actual	1
2. Objetivos.....	3
3. Parque Cultural.....	4
3.1 Función.....	4
3.2 Parque Culturales Factores de Desarrollo.....	5
4. Desarrollo de Plan de Tesis.....	5
4.1 Ubicación.....	5
4.1.1 Entornos Naturales.....	6
4.1.2 Clima.....	7
4.2 Target.....	7
4.3 Concepto.....	7
5. Desarrollo Espacial.....	8
5.1 Zonificación.....	9
5.2 Implantación.....	10
5.3 Plano Mobiliario General.....	11
6. Áreas Propuestas.....	12
6.1 Área de Ingreso y Salida.....	12
6.2 Lobby/ Recepción.....	13
6.3 Área Administrativa.....	15
6.3.1 Oficina.....	16

6.4 Talleres.....	17
6.4.1 Taller de Danza y Teatro.....	19
6.4.1 Aulas.....	19
6.5 Taller de Arte y Artesanías.....	20
6.5.1 Aula de Tejido/Pintura/Manualidades.....	20
6.6 Taller de Fotografía.....	21
6.6.1 Cuarto de Revelado.....	21
6.7 Museo.....	23
6.8 Locales Comerciales.....	32
6.9 Restaurantes.....	36
6.10 Teatro al Aire Libre.....	41
6.11 Hotel.....	45
7. Conclusión.....	49
8. Anexos.....	50
9. Bibliografía.....	60

1. Introducción

Mi propuesta de tesis es crear un parque cultural, un lugar de esparcimiento y entretenimiento en Otavalo. Puesto que, esta ciudad es considerada como una de las ciudades con mayor potencial cultural en el país, ha permitido que su avance artesanal y económico continúe desarrollándose en el sector y, por supuesto, alrededor del mundo. Por esta razón, es de gran importancia plantear un espacio destinado a fortalecer y explotar un patrimonio inmaterial como es la cultura. Debido a que el sector tiene un gran potencial turístico, requiere un espacio amplio donde se difunda, promueva y apoye el desarrollo cultural y socio-económico de la región. Para este planteamiento, considero un plus muy importante utilizar vías ecológicas para el diseño espacial interior, ya que bajo el concepto de parque cultural, también se debe promover la preservación y responsabilidad con el medio ambiente, así principalmente se usarán materiales de la zona para el diseño interior del mismo.

El terreno y contenedor están ubicados en la antigua fábrica de telares San Pedro, Otavalo-Ecuador. Es una hacienda del siglo XVIII, que fue construida por arquitectos ingleses y ocupada por dueños españoles, más tarde en 1858 esta hacienda es comprada por Alfonso Pérez Pallares y fundada como la primera fábrica de telares en Imbabura con energía eléctrica. Actualmente, pertenece a un grupo de personas de la misma región, uno de los socios principales es, Mario Hernán Conejo Maldonado, alcalde de la ciudad. El lugar es considerado como un patrimonio de la ciudad. En la actualidad, el establecimiento de 24428.24 M2 de área total, tiene como funcionamiento principal el Museo del Pueblo Kichwa.

1.1 Análisis del espacio actual

El museo carece de un planteamiento organizacional en cuánto a espacios y áreas funcionales aptas para satisfacer las necesidades y expectativas de sus clientes

Contras:

- Grandes espacios sin uso.
- Ausencia de estándares turísticos altos a nivel internacional (falta de movimiento turístico).
- Tala de árboles del área, el cual se replantearán las áreas verdes para recuperar el bosque).
- Carece de instalaciones y áreas adecuadas para exhibiciones y estancias de usuarios y empleados.



Pros:

- Ubicación: en una de las ciudades con mayor valor y apreciación cultural y artesanal del país y Latinoamérica. Colinda y posee alto valor natural, paisajístico.
- Contenedores con gran espacialidad.
- Patrimonio arquitectónico.



2. Objetivos

Rediseñar el lugar como un parque de entretenimiento cultural capaz de albergar turistas nacionales e internacionales, personas de la propia comunidad con el fin de generar desarrollo turístico, cultural y económico en la zona.

Rehabilitar un espacio patrimonial de forma sustentable, con los mismos recursos de la zona y crear menor impacto medio ambiental. Además, Aumentar plusvalía a la identidad cultural.

De esta manera se creará espacios abiertos interactivos destinados a la promoción de la cultura e investigación, para ello, se diseñará un museo viviente, plazas exteriores, jardines, entre otros. También se crearán espacios de entretenimiento tales como: talleres de danza, arte, teatro y fotografía, restaurantes, teatro y locales comerciales.

El establecimiento será privado y contará con las instalaciones adecuadas para que sus visitantes puedan permanecer en éste un tiempo aproximado de seis horas, además, constará de un cronograma de actividades para que cada persona o grupo de personas tengan horarios preestablecidos para las distintas atracciones dentro del parque.

3. Parque Cultural

“El parque cultural se define como espacio singular de integración de los diversos tipos de patrimonio, y se declara constituido por un territorio que contiene elementos relevantes del patrimonio cultural, integrados en un marco físico de valor paisajístico y/o ecológico que gozará de promoción y protección global en su conjunto, con especiales medidas de protección para dichos elementos relevantes.” (Lopez B)

Esta definición dada por el Consejo de Europa y por la UNESCO fue aprobada el 3 de diciembre de 1997 en el derecho español.

Pues la integración de los diversos tipos de patrimonio se refiere a un patrimonio material e inmaterial. Por un lado, el patrimonio material se refiere al valor físico heredado con el objetivo de que su preservación sea continua y sea conservada como parte de la identidad de la comunidad. Por tanto, en este patrimonio se incluye el valor “histórico, artístico, arquitectónico, antropológico, paleontológico, etnológico, museístico, paisajístico, geológico, industrial, agrícola y artesanal” (Lopez B). Por otro lado, el patrimonio inmaterial son las prácticas, expresiones que representan habilidades, conocimientos transmitidos por la comunidad en cuanto a tradiciones, cultura e historia representados y recreados constantemente por las nuevas generaciones mediante el uso de objetos, instrumentos o espacios. Así, este patrimonio se considera como la parte “lingüístico, el gastronómico, las tradiciones, fiestas y vestimentas, y la acción cultural autóctona y externa”. (Lopez B)

3.1 Función

Un parque cultural tiene como objetivo difundir, promover y conservar la investigación científica, actividades culturales y pedagógicas para la revalorización de una identidad local. Esto se logra mediante talleres de danza, arte, teatro, y espacios de recreación e interactividad para una mejor cohesión social cultural. (Lopez B)

Además, Los parques culturales son responsables de promover y realizar actividades orientadas a mantener un desarrollo cultural, rural sostenible, natural, que ayude a fomentar el movimiento económico, turístico y de infraestructura de la zona. De esta manera, el espacio de un parque cultural es el espacio destinado al fortalecimiento de proporcionar una identidad a la comunidad y a su vez renovar su utilidad para generar nuevas fuentes y recursos de trabajo relacionadas a la integración y preservación tanto del patrimonio como de su entorno, tomando en cuenta, que también generará una reactivación económica de la zona.

3.2 Parques culturales factores de desarrollo

Los Parques Culturales responden a las mismas o similares características; estar ubicados en un medio rural pobre y con profundos desequilibrios demográficos, con pérdida de funcionalidad, pero con un medio natural privilegiado, además de otros recursos materiales o inmateriales de carácter histórico, pictórico, arqueológico, geológico..., algunos de ellos declarados Bien de Interés Cultural (BIC). (Coria)

Por esta razón, los parques culturales son considerados como espacios destinados a la revalorización de toda la zona, tratando de establecer un equilibrio socioeconómico, buscando las formas adecuadas y rentables respetando el contexto ambiental ya que áreas verdes y espacios sustentables son indispensables para el desarrollo de proyectos culturales. De igual forma, aporta con el desarrollo de la integración sociocultural, mediante sus espacios recreativos porque incentivan al estudio y conocimiento de los valores culturales, donde las diversas actividades en su programación espacial promueven actividades para desarrollar y despertar habilidades creativas ya sean artísticas o científicas.

4. Desarrollo de plan de tesis

4.1 Ubicación

Provincia: Imbabura; cantón: Otavalo; parroquia: El Jordán; comunidad: San Juan.

Dirección: Vía antigua a Quiroga N° 1230- Antigua Fábrica San Pedro.



Es un sector con baja densidad poblacional, el flujo de autos y personas es igualmente bajo; la influencia de sus límites permitirá que el lugar sea tranquilo, con espacios al aire libre que impulsen al turista a tener una estancia cómoda con naturaleza a su alrededor. En vista que se encuentra a 5 minutos de la carretera Panamericana Norte es un lugar de fácil acceso; se encuentra a 10 minutos del Mercado centenario (Plaza de Ponchos), Parque Bolívar y Parque de la Otavaleñidad, el cual permitirá tener mayor atención de turistas.

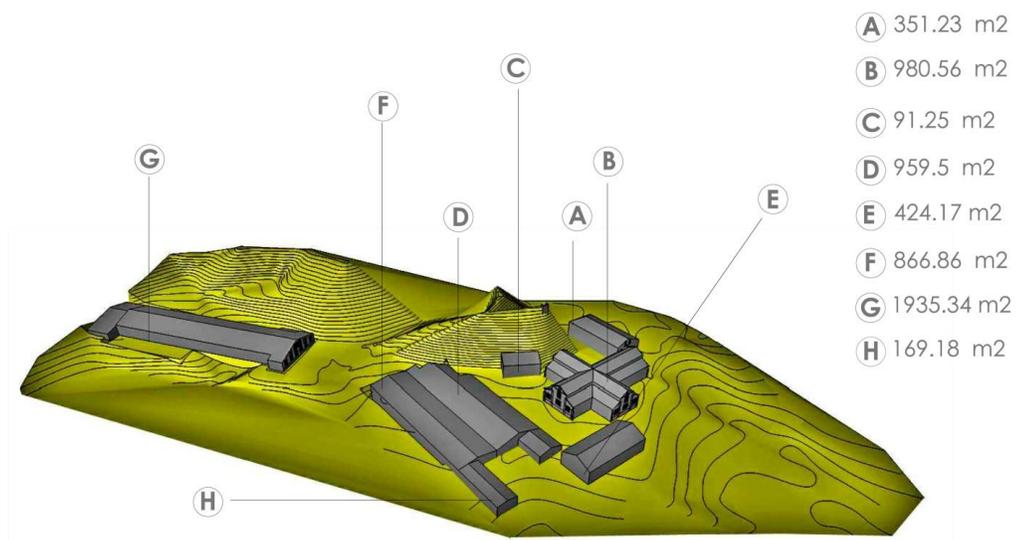
4.1.1 Entornos Naturales

En los alrededores del cantón se encuentran lugares de área natural tales como El algo San Pablo, La cascada de Peguche, "Cotacachi (4.937m.), el Cayambe (5.790m.) y el Yanaurku de Piñan (4.535). Otavalo es un excelente punto de partida

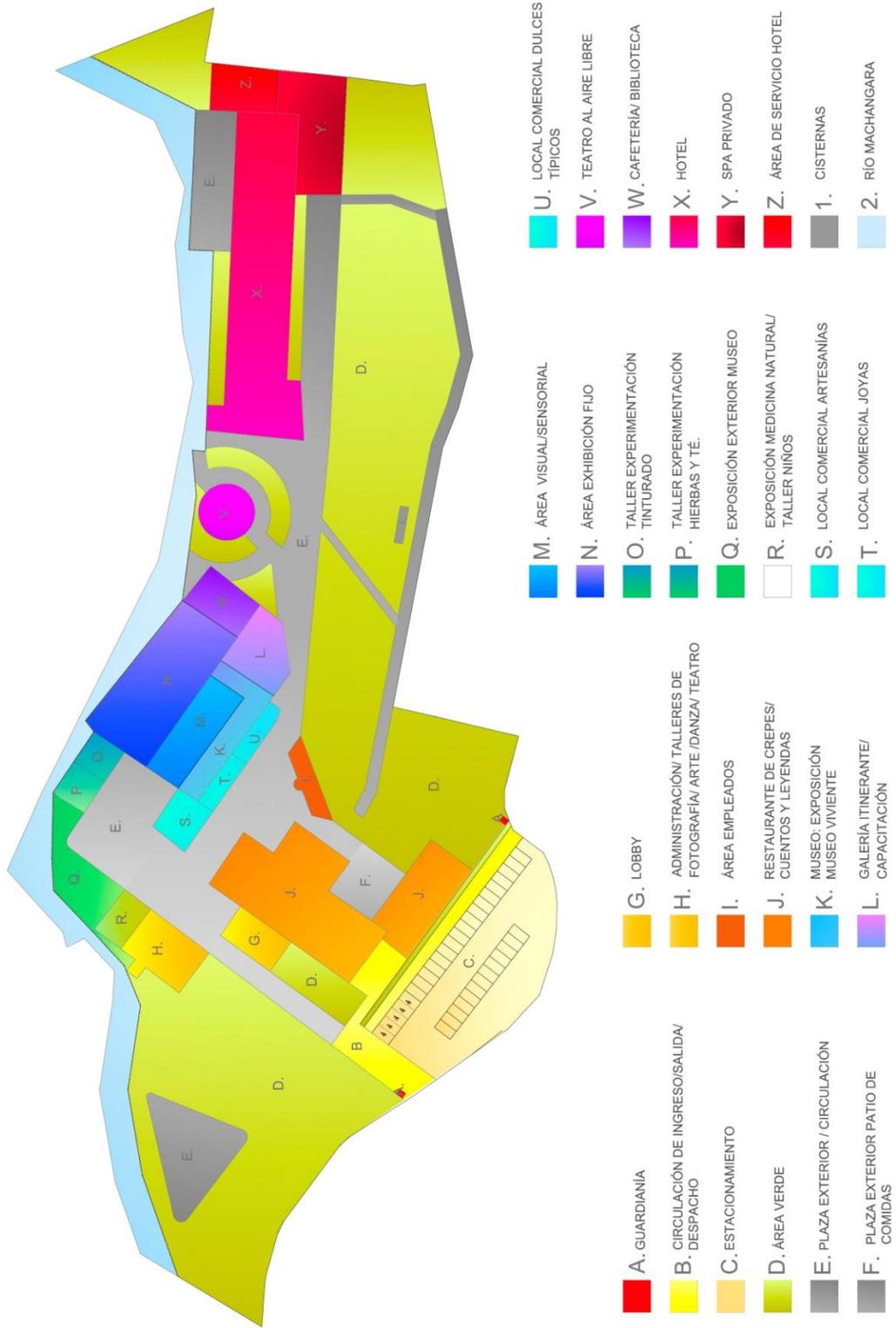
5. Desarrollo espacial

El terreno consta con 24428.24 m² de área total y con 5.778 m² de área construída. Tiene un total de 7 edificaciones en toda el área con sus respectivas áreas verdes. Donde se desarrollarán áreas tales como:

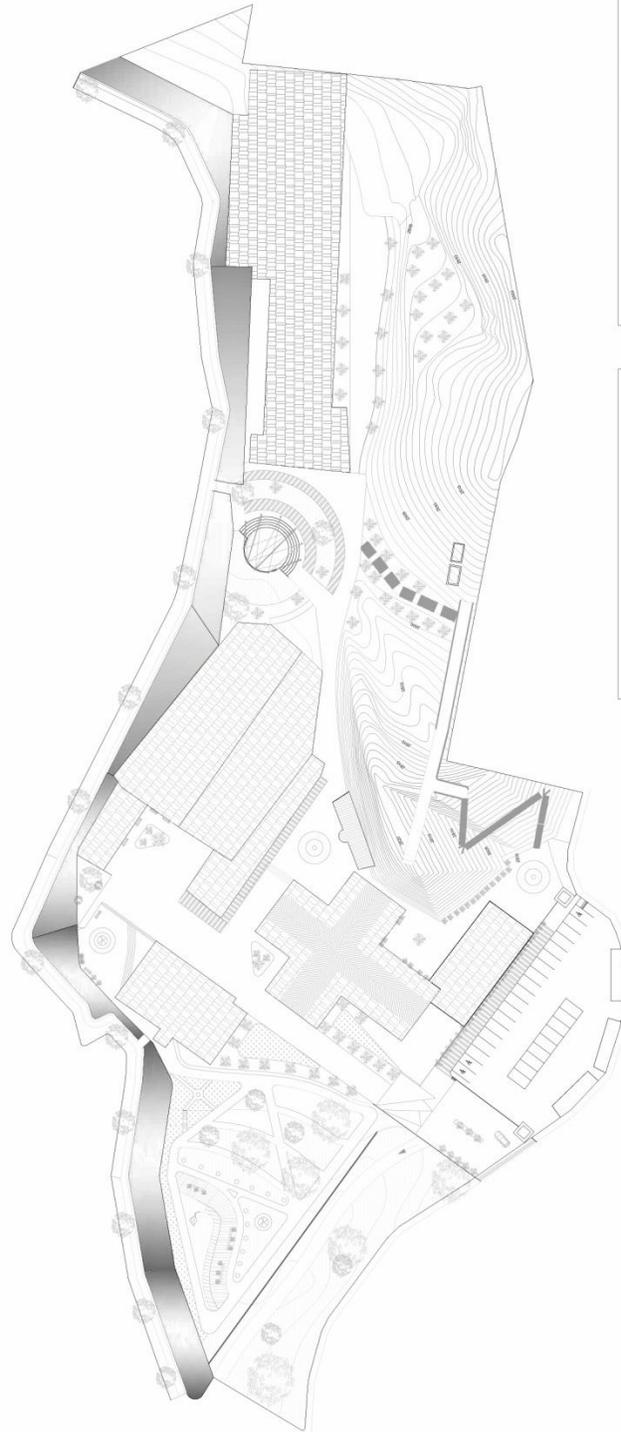
- Área de Lobby
- Área administrativa
- Área de comida
- Museo
- Taller interactivo de té y tinturado
- Talleres de arte danza y teatro
- Área de locales comerciales
- Teatro al aire libre
- Hotel
- Spa privado
- Plazas Exteriores
- Áreas de estacionamiento
- Área verde



5.1 Zonificación



5.2 Implantación



PLANO DE CUBIERTAS
ESC. 1:1250

CONTR.	DESCRIPCIÓN	ÁREA	ESTADO
1	Casa de Acción, ladrillo, cubierta de zinc	351,23m ²	Deteriorado
2	Casa de ladrillo, cubierta de zinc	980,56 m ²	Deteriorado
3	Casa de ladrillo, cubierta de zinc	424,17 m ²	Deteriorado
4	Casa de Bloque, Cubierta Estipaneel	275,67 m ²	Deteriorado
5	Casa de bloque, sin techo	35,64 m ²	No sirve
6	Casa de bloque, cubierta de zinc	88,15 m ²	Deteriorado

DETALLE DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES			
7	Casa de ladrillo, cubierta de zinc	168,18 m ²	Deteriorado
8	Casa de Bloque, cubierta Estipaneel	866,88m ²	Deteriorado
9	Casa estibloque, cubierta estipaneel	665,03m ²	Deteriorado
10	Casa de bloque, Cubierta Estipaneel	257,98 m ²	No sirve
11	Ladrillo, cubierta de zinc	1935,34 m ²	Deteriorado
12	Casa de ladrillo, cubierta lega	91,25 m ²	Deteriorado

5.3 Plano Mobiliario General



PLANO MOBILIARIO GENERAL
ESC. 1:1250

6. Áreas Propuestas

6.1 Área de Ingreso/Salida

En el proyecto será indispensable poseer accesos y salidas para el complejo tanto vehicular como peatonal. Para ello, el área de ingreso y salida tendrá el punto base de seguridad en la puerta de ingreso al parque donde se reportará y registrará el ingreso y salida de vehículos, turistas, empleados, otros. Una vez que se ha permitido el ingreso al parque, existirá un espacio de boletería que constará con la información necesaria del valor de las entradas, horarios de atención en cada área y mapa del sitio con las áreas de todo el parque. Finalmente, existirán molinetes para registrar el número de personas que ingresan, además, para un control óptimo y cómodo para el cliente, se dispondrá de personal con trajes típicos de la región para ayudar y recibir a los visitantes. Por esta razón investigue lo siguiente.

Función: Permiten el acceso vehicular y peatonal, discapacitados, personal, proveedores de varios productos.

Importancia: Tienden a tipificar el lugar que se visita.

Tomar en cuenta en el diseño:

- Proveer de sombra
- Sistemas de seguridad
- Rotulación legible y necesaria. Ejemplo: a 100m del complejo se necesitan letras de 30cm para una lectura rápida y entendible.
- “El diseño de las vías de acceso terrestres debe adaptarse a las condiciones topográficas y de suelos,...se deberá utilizar materiales de relleno y para rodamiento donde el tipo de suelo lo requiera (por ejemplo utilizar lastre en terrenos arcillosos)”. (Oscar Salazar Carabantes)
- La ruta de acceso de invitados y proveedores (de alimentos, de servicios de limpieza) deben ser separadas para evitar el congestionamiento vehicular y el deterioro de la imagen de la empresa.

El acceso de proveedores de estar vinculada directamente con el área de servicio y con el lugar de entrega de los productos.

- Salidas de emergencia
Accesos, salidas de emergencia y puertas que comuniquen con la vía pública:
Ancho mín.: 1.20m.
Espacio por persona: 0.60m.
- Puertas: principales de acceso directamente con la calle estarán a nivel de la acera a la que comunican sin interposición de gradas.
- Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo, y para los de segunda categoría, dos puertas.
No se colocan de puertas giratorias.
- Las boleterías deben permitir el fácil acceso y evacuación del público.

6.2 Lobby/ Recepción

Función: facilitar el flujo de personas para la circulación principal de entrada y salida de los visitantes, así mismo, destinar espacio a un área de espera y un área de información para ellos.

Importancia: Provee una zona de transición entre el exterior y el interior. Da la primera impresión del lugar.

Tomar en cuenta en el diseño:

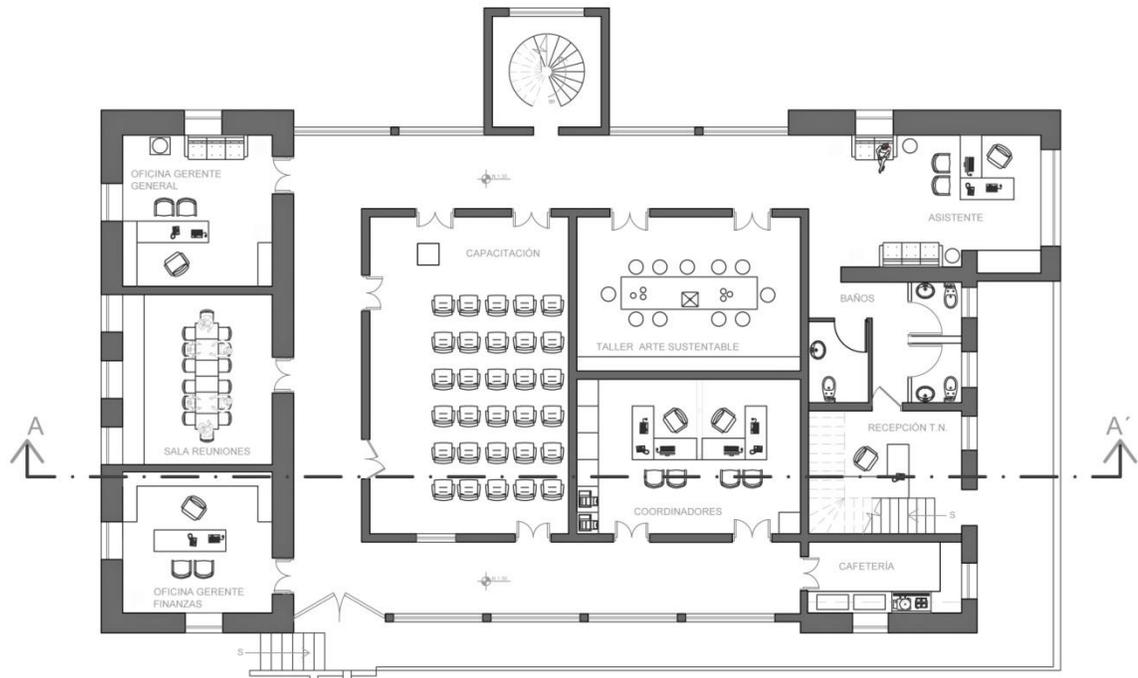
- Debe constar con recepción y punto de información con acceso directo a oficinas de servicios en información.
- Es considerada como un filtro de paso hacia el resto espacio del establecimiento.
- Su acceso debe ser fácil desde el área de estacionamientos.
- Puede integrar un lounge.
- Crear una sensación de espacialidad, también se debe integrar el logo de la empresa en este espacio, señalización y

- Considerar ubicación de puertas ya que el traslado de corrientes de aire desde el exterior para evitar un efecto incomodo del clima interior.
- Nivel de luminosidad alta, preferiblemente luz natural y con materiales q permitan transparencia como vidrio.
- Pisos no resbalosos.
- Puerta de acceso principal deberá ser de un color distinto a la superficie de su contorno.
- Utilizar entradas de luz natural para ahorro de energía eléctrica.
- Puertas de salida de emergencia. Las puertas de salidas de emergencia deberán
- Ser abatibles hacia el exterior evitando que sus hojas obstruyan pasillos o escaleras.
- Contar con dispositivos que permitan su apertura con la presencia o el simple empuje de los concurrentes.
- Tener un descanso con una longitud mínima de 1.20 m. en caso que comuniquen con escaleras, entre puerta y el desnivel inmediato.
- No tener puertas falsas o simuladas con espejos en ellas.

Características

- Se realizan actividades tales como: registrar a cada visitante; manejar un sistema de reservaciones para sus clientes; operaciones telefónicas y de mensajes; proveer información al visitante; sistemas de monitoreo en computadoras. Se recomienda usar materiales de resistentes y fácil de limpiar por el mueble de recepción.
- Supervisa todo el área del lobby
- Rotulación adecuada: letras de 7cm a una altura aproximada de 15-20m
- Counter: altura de mesa para clientes 1m
altura para empleados 0.7m
profundidad 0.6-0.65m
altura silla para el empleado de 0.43

6.3 Administración



PLANO MOBILIARIO ADMINISTRACIÓN PLANTA NV. +1.30
ESC.

El área administrativa en mi proyecto no requiere de gran espacio a diferencia de otras áreas principalmente porque la matriz se encontrará en la ciudad de Quito, por esta razón el área de administración contará con servicios básicos y con el personal administrativo necesario para el lugar.

Función: “albergar servicios de información, administración, planificación y comunicación de una empresa” (Rubio Dominguez)

Importancia: base operativa para realizar procesos de control y cálculo.

6.3.1 Oficina

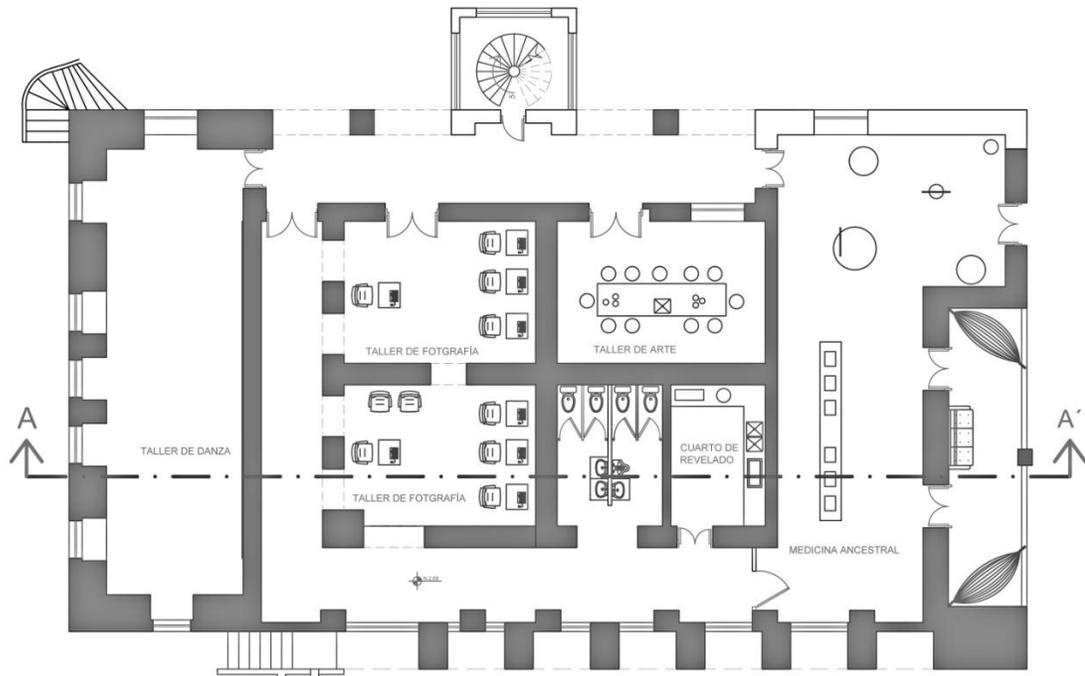
Tomar en cuenta en el Diseño:

- Los matices, transparencia y grado de luminosidad de los colores utilizados en paredes, pisos, techos, muebles.
- Un contraste brusco de colores produce fatiga ocular y más problemas de concentración.
- Equipos electrónicos (Toma corrientes en el piso): computadoras, fax, teléfonos, escáner, copiadoras.

Características: (ver Anexo A)

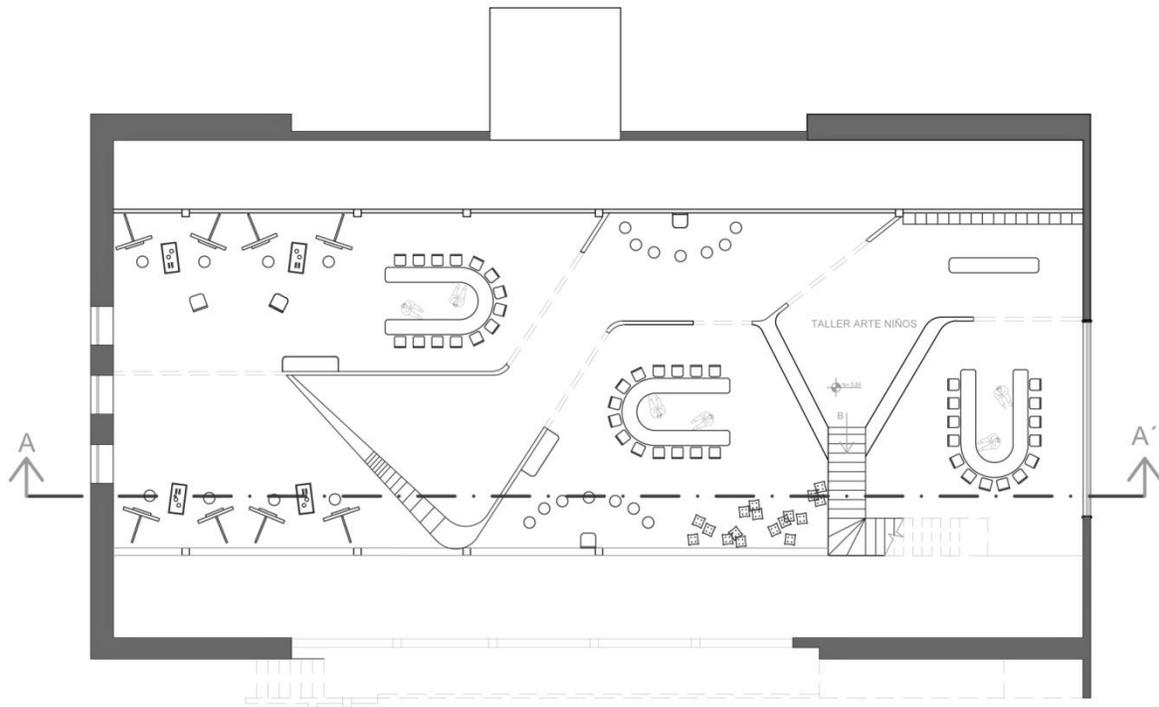
- Mesa de trabajo: altura de 70-73cm, altura de mesa lateral de 69cm.
- Espacio libre entre credenza y escritorio es de 1.06m
Credenza como espacio para computadoras su profundidad será de 50 a 60 cm.
- Mostrador de transacciones: profundidad de 30 a 38 cm, altura de 1.06 a 1.21m.
- Iluminación: general fluorescente, lámparas con pantalla parabólica que evitan deslumbramiento.
Iluminación puntual en área destinada a presentación, utilizar sistemas de dimerización.
- Color: Colores que den armonía y equilibrio al espacio, generalmente en oficinas se utilizan grises metalizados o tonos antracita.
- Climatización: equipos de ventilación y calefacción.
Temperatura adecuada en oficinas:
“En invierno: 20-23 °C de temperatura y 40-60% de Humedad Relativa.
En verano: 23-25°C y 40-60% de Humedad Relativa” (ecosme)
- Sala de reuniones: materiales acústicos como alfombras, revestimientos textiles en muros, evaluar grado de inflamabilidad de los materiales.
Considerar sistemas modulares de muebles y paneles.

6.4 Talleres



PLANO MOBILIARIO TALLERES PLANTA NV. -2.68
ESC.

En mi proyecto será necesario implementar talleres para promover el concepto cultural del lugar, para esto crearé espacios para talleres de danza, teatro, fotografía, artesanías sustentables con lo que mi target estará dirigido a personas de la misma zona para activar el crecimiento y desarrollo tanto económico como cultural ya que las personas inscritas en los cursos conforme alcancen niveles técnicos más altos, podrán ser contratados para formar parte del personal del parque en el caso de talleres de danza y teatro. En el caso de los talleres de artesanías ecológicas y fotografía el alumno tendrá derecho a exhibir sus obras en el museo.



PLANO MOBILIARIO TALLER NIÑOS PLANTA NV. +5.64
ESC.

Las inscripciones de los talleres llevarán un registro y seguimiento anual de cada alumno, es decir, constará de un año lectivo y al fin de año habrá una presentación coreográfica para alumnos de danza y teatro, y una presentación de una obra de los alumnos de los otros talleres. Así, estas presentaciones serán llevadas a cabo en el teatro y cada alumno tendrá obligadamente 5 entradas a su presentación de fin de año, con un precio establecido por entrada para las personas que deseen invitar, además, los alumnos podrán comprar tarjetas adicionales.

Por último, los alumnos de todos los talleres tendrán clase en áreas exteriores 1 cada dos meses para recrear al alumno, la idea es crear un vínculo con el exterior y una apreciación por la misma, para sentirse identificado como parte del entorno.

6.4.1 Taller de Danza y Teatro

Para este taller se requiere de aulas para las prácticas y ejecución del movimiento corporal, con espacios idóneos para la realización de piruetas u otros movimientos no convencionales, por esta razón investigo lo siguiente.

6.4.1.1 Aulas

- Piso: antideslizantes, flexibles para la absorción de impacto, anti-desgaste, y sin exceso de brillo. Los pisos más recomendables son maderas con poliestireno, pavimento de linóleo antideslizante de alto tráfico (espesor de 1.5mm) y piso de danza Sprung que es un piso modular, prefabricado, que puede ser usado permanente o temporalmente, con un espesor total de la instalación de 42mm sobre el pavimento original. (ver anexo B)
- Iluminación: Luz blanca fluorescente o halógenos, lo más parecida posible a la luz del día de forma homogénea por todo el aula. También se puede iluminar desde el techo con luz natural (tipo claraboyas).
- Techo: Acústico puede ser cielo raso de cartón yeso o madera con una altura de techo de 3m-3.7m.
- Colores: Tonos claros preferentemente de la escala de grises en paredes y techos para generar sensación de espacialidad y neutralidad. El piso debe tener tonos más oscuros para crear una diferenciación del resto como punto principal de referencia en caso de ensayos q requieran de movimientos rápidos q pueden causar desbalance visual.
- Mobiliario: Espejos que deben estar colocados si es posible en todo el largo de la pared opuesta a la cara donde los artistas habitualmente practicarán. Es recomendable tener espejos en dos paredes, porque pueden causar exceso de reflexión afectando el campo de visibilidad al momento de ensayar. Los módulos de espejos son de 2-4mm de espesor, 1.4m de altura.
Barra: puede ser de madera o metal ubicado a 75-80 cm del suelo para niños y a 1m del suelo para adultos. Puede estar empotrada en la pared ser móviles

con soporte propio. Largo estándar de las barras son de 2-3 m, diámetro de barras de 4mm. (ver anexo C)

6.5 Taller de Arte y Artesanías

Mi proyecto necesitará de aulas para el ejercicios de manualidades que se realizará, estos espacios serán distintos al de danza y teatro en cuanto a materiales, medidas requeridas y elementos de apoyo para la realización de la ejecución artística de las obras y proyecto que abarcarán este taller.

U espacio destinado a manualidades y arte ecológica será importante para alimentar la abstracción de artesanías otavaleñas y lograr impulsar tanto a los turistas como a la comunidad ideas nuevas que nos comprometan a todos al cuidado y protección con el medio ambiente, con ello los alumnos tendrán la oportunidad de aportar y reforzar ideas ecológicas y sustentables.

6.5.1 Aula de Tejido/ Pintura/ Manualidades

- Piso: Antideslizante, material no poroso para evitar el acumulamiento y manchas permanentes en el piso. Es preferible que el color del suelo sea claro pero no totalmente saturado para disimular las posibles manchas que se generen y contribuya al reflejo de luz en el espacio.
- Iluminación: Área de trabajo con lámparas fluorescentes, alumbrado general y localizado para tareas de exposición y modelado. La entrada adecuada de luz natural es bien recibida. Es recomendable utilizar lámparas con opción de dimerización.
- Techo: Puede ser cielo raso de cartón yeso, requiere mayor concentración de modo que el sonido será más bajo de modo que , es opcional que el techo sea acústico.
- Colores: Es mejor manejar espacios blancos para que el espacio luzca lo más limpio posible y esto no influya en la percepción de la obra que se está siendo ejecutada.
- Mobiliario:

Mesa de dibujo con opción inclinable de tablero máxima de 10°, altura de 91cm, ancho de 121-152cm, profundidad de 91cm.

Taburete de mesa de dibujo de 53-70cm. (ver Anexo D)

- Mesa de apoyo para útiles aplicados la obra, medida: 60cm de profundidad y 106 de ancho.
- Mueble con repisas de almacenamiento de herramientas. Máximo 1.8m de alto con distancia de repisas en él de 45cm.
- Caballete de alto 1.82-2.18m, ancho de 1.21m y profundidad de 91cm.
- Taburete de caballete de 40x40x40cm.
- En el caso de taller de pintura es importante disponer de un área de lavamanos para poder lavar pinceles u otros elementos necesarios para la actividad.

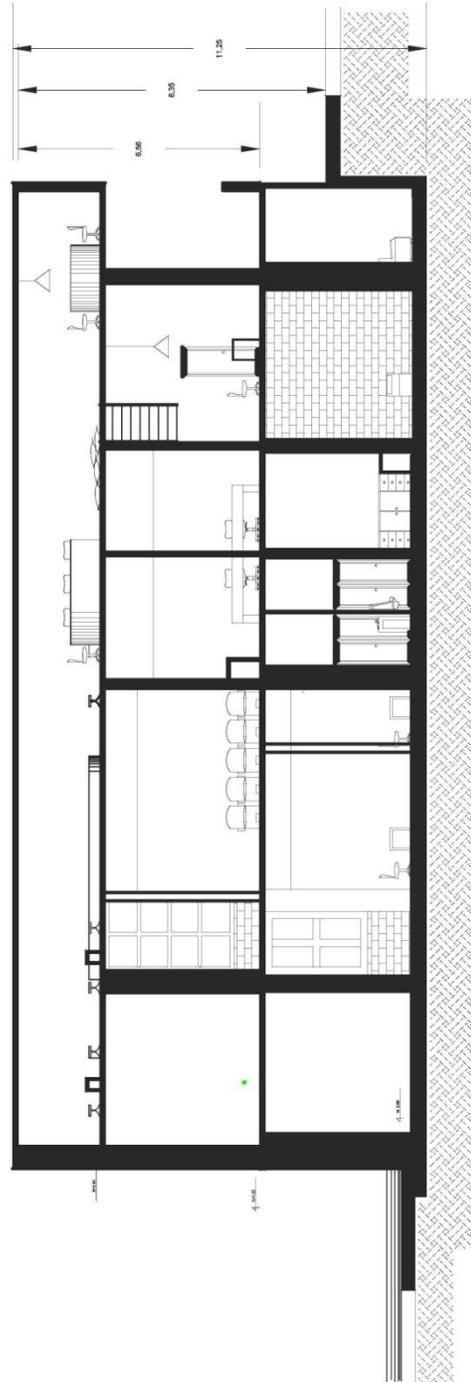
6.6 Taller de fotografía

En este espacio se requerirá de un cuarto de revelado para la práctica de los alumnos que tomen este taller.

6.6.1 Cuarto de Revelado

- Ubicación: no debe tener un ambiente húmedo, se recomienda un tipo de sótano seco.
- Iluminación: luces rojas de seguridad para fotografía. Completamente hermético a la luz exterior.
- Piso: plástico o de cerámica.
- Ventilación: extractor de aire con bloqueo de luz exterior, temperatura de 18°-25°C.
- Mobiliario:
 - Lavabo a lado del mesón de 45-70cm de ancho y 57 de profundidad.
 - Mesones de trabajo con almacenamiento debajo de estos de 90cm de altura, 60cm de profundidad, ancho aproximado de 2m.

El equipamiento para realizar revelaciones de fotografías es: Termómetro, película Lith, bandejas para revelar según el tamaño de formato de fotografía que se desee, pinzas, tijeras, líquidos fijadores para el revelado. (Ver anexo E)



CORTE A-A" TALLER- ADMINISTRACIÓN- TALLER NIÑOS
ESC.

Función: Áreas de exhibición destinadas a realizar desafíos, propuestas, mensajes del pasado presente, futuro hacia a la sociedad actual mediante una comunicación principalmente visual.

Importancia: Crear un ambiente y sensaciones de lo expuesto.

Tomar en cuenta en el diseño:

- Organización: Se debe saber las relaciones entre espacios de exhibición y otras áreas creadas que sean consecuentes con las necesidades del museo. Visitante se conducido a la galería (sala de museo), mediante una introducción de la exposición y a sus lados laterales dedicados al tema específico. (Ver anexo F)
- Flujos: de invitados serán dados mediante los tipos de circulación que el museo tenga

Como circulación libre y circulación dirigida. (Ver Anexo G)

Espacio actual



Espacio Inspirado en las molduras utilizadas en las fábricas de telar para realización de los mismos, reciclaje de las molduras de plástico usadas en fabricas recubiertas de telar de lana fina.



Características:

- Exhibición:
 - 1.- Vitrinas: poseen objetos q serán analizados a una distancia muy corta. Tienen iluminación artificial propia e independiente de iluminación en elementos de exhibición.
 - 2.- Suelo con apoyos y soportes necesarios en caso de ser necesario;
 - 3.- Paneles;
 - 4.- Paredes.Si se exponen cuadros o pinturas se pueden exponer en paredes, paneles o en casos determinados según el concepto de la obra en caballetes.

- **Visión y observación:** una obra se aprecia “a una distancia menor al doble de su diagonal” (Tutt). El ángulo de visión de una persona con cabeza sin movimiento es de 40°. El ángulo visual hacia arriba desde el ojo es de 27°. Se puede contemplar una obra a una distancia de 10m. Distancia cómoda de observación es de 1.4-1.6m en cuadros y hasta de 1m en vitrinas.
Los cuadros pequeños deben colgarse a la altura del ojo humano. En el caso de ser cuadros grandes deberán estar desde 4.90 por encima del ángulo visual de 27° hasta 70cm por debajo de éste. (Ver anexo H)
- **Iluminación:** deteriora acuarela, tejidos y fotografía
La iluminación deberá estar a menos de 45° respecto del cuadro, obra, entre otros.
Luz cenital, mantener control del calentamiento excesivo de luz en las piezas generado por el alumbrado. Se recomienda luz ultravioleta para iluminación de obras con grado de deterioro rápido.
Ventanas producen penumbras y los objetos de exhibición deberán estar pegados a la pared adyacente para evitar penumbras.
Luz Natural puede ser usada como luz cenital, en el caso que produzca deslumbramientos, se puede utilizar pantallas reflectoras para dirigir la luz correctamente.
- **Mobiliario:** se necesita muebles sencillos únicamente en obras expuestas empotradas a la pared o centrales q requieren seguridad y protección, obligadamente deben disponer de una vitrina en el mueble para permitir la observación del elemento en exhibición.
Muebles de almacenamientos con cajones o armarios se necesita únicamente para obras que serán estudiadas como grabados, pinturas, telares, otros.
Medidas armario:80 cm de profundidad, 160 cm de altura, ancho: lo que se necesite.
- **Vitrinas:** poseen iluminación artificial propia oculta de tal forma q el espectador no la ve, se encuentra en rejillas, lamas, otros, independiente de la vitrina. (Ver anexo I)

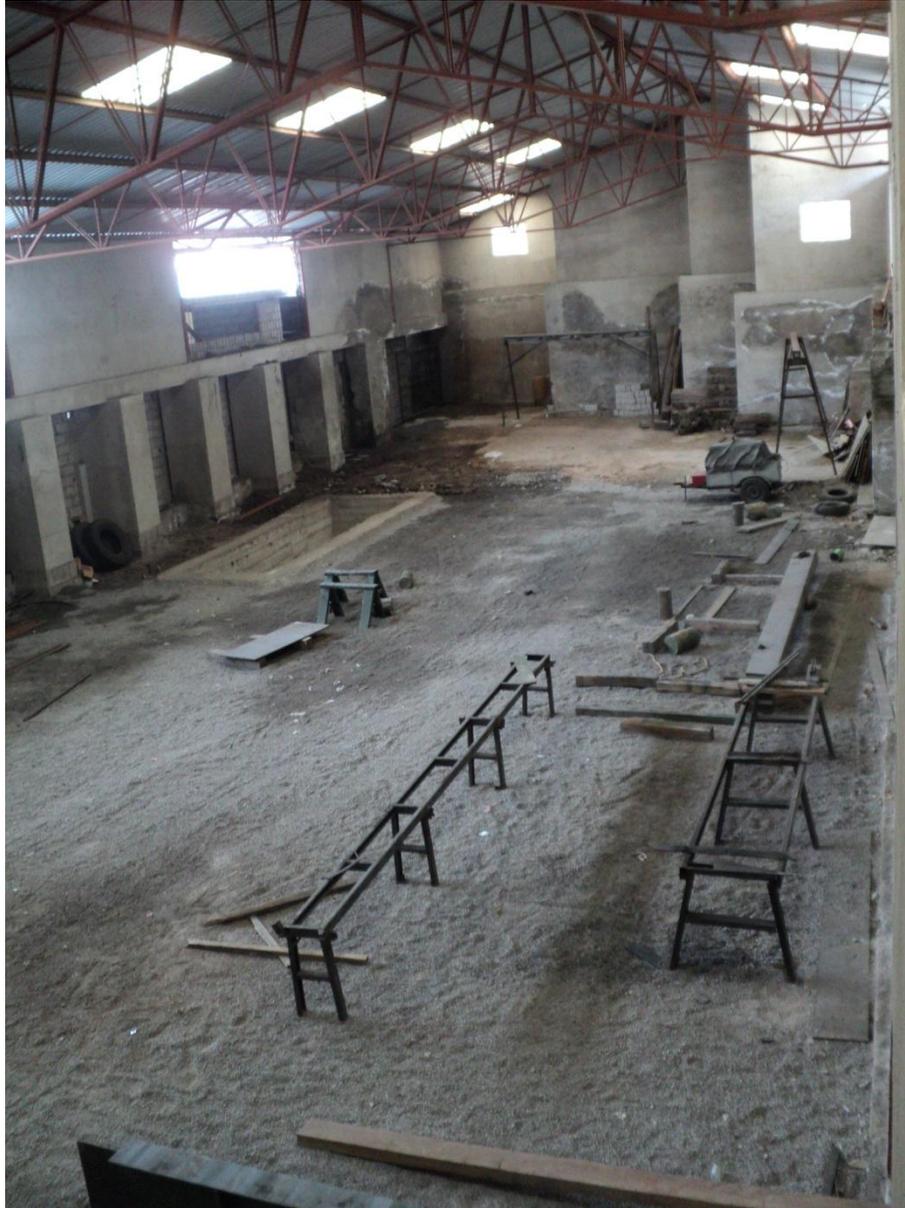
La vitrina debe tener protección contra el calor producido por el sistema de iluminación.

Por seguridad y protección de piezas se recomienda usar láminas de policarbonato, vidrio o perspex (algunos filtros para revestir vitrinas contienen ciertos plásticos y ácidos que pueden atacar el material fotográfico).

Para evitar aglomeraciones se debe ubicar 1m de distancia mínimo entre cuadros y entre esquina respecto del cuadro. (Ver Anexo J)

- Rótulos y paneles indicadores: expresados en letras e iconos indicadores. Longitud de líneas de texto de 30-38cm se observará hasta 1.1m de la explicación y en un ángulo de rotación de la cabeza de 15° -20°.
- Seguridad: Se usa sistemas mecánicos y electrónicos
Mantener objetos dentro de muebles seguros o fijarlos en soportes sólidos.
Alarmas sonoras u ópticas o sensores de movimiento en la periferia de las piezas en exhibición.
Guardarropa para evitar que visitantes entren con objetos agresivos.
Evitar huecos y recovecos que donde se puedan ocultar posibles explosivos u otros elementos peligrosos.
- Temperatura y humedad: temperatura muy seca puede afectar directamente a la conservación de las piezas artísticas. Temperatura muy húmeda trae problemas de confort para el cliente. Los elementos según su material, antigüedad, resistencia necesita protección del calor generado por la iluminación.

Espacio Actual



Espacio inspirado en las formas geométricas de los diseños usados en los atuendos o telares. Materiales principales, mimbre, madera de roble. Área de Exhibición de arte en telar, parte del museo.



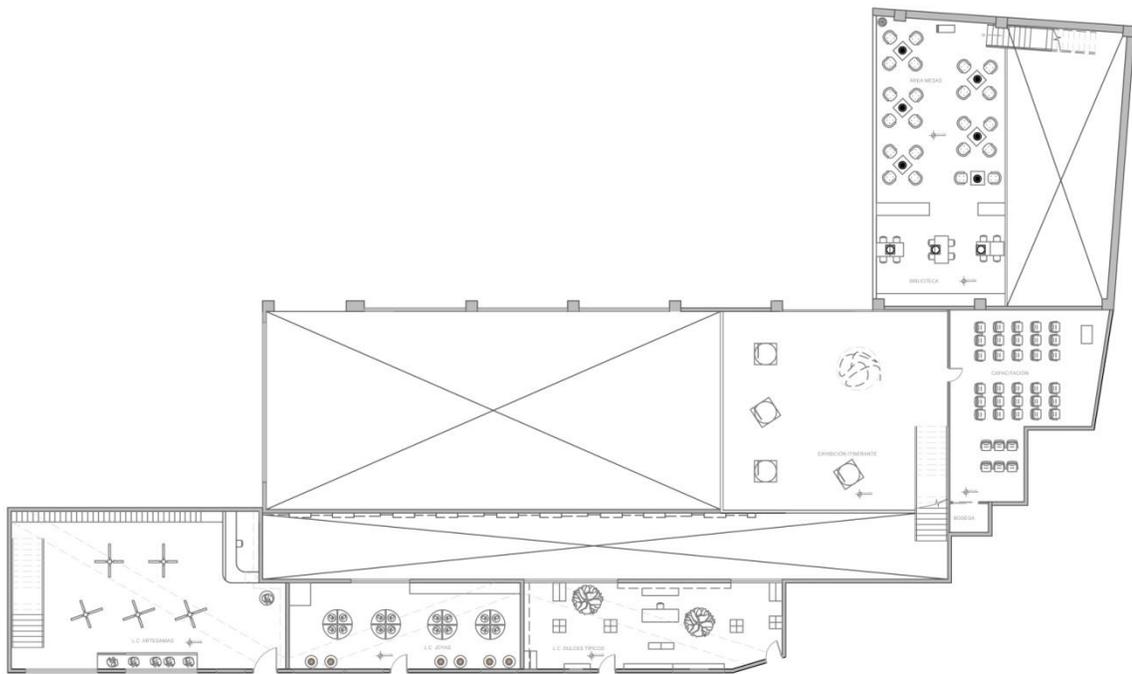
Espacio actual



Espacio Inspirado en fibras naturales cabuya y totora. Materiales utilizados: fibra de cabuya, ladrillo y madera. Taller interactivo del museo donde se puede tinturar telas y a su lado se encuentra acompañado de otro taller para preparar té con las plantas típicas de la región. Los nombres de cada taller se encuentra en kichwa significado Ufianjunchi: “todos tomemos té” para el taller de té y hiervas; Tsininaucu: “espacio donde se tintura”.



6.8 Locales Comerciales



PLANO MOBILIARIO MUSEO PLANTA NV. +0.00
ESC.

El área comercial se encuentra en la primera planta del museo. Para mi proyecto es indispensable que el parque esté acompañado de lugares comerciales como distracción visual durante los momentos libres de los horarios preestablecidos en los paquetes turísticos. Existirán 3 locales comerciales. El primero será de dulces del Ecuador, la segunda de ropa y accesorios tradicionales de Otavalo, el tercer local comercial de joyas típicas y con materiales que se dan del país. Las tiendas serán principalmente artesanales ya que dichos productos estarán creados por artesanos de la región. El target al que va dirigido la venta de los productos de dichas tiendas serán a turistas nacionales y principalmente extranjeros.

Tomar en cuenta en el diseño:

- Circulaciones: definidas, sin obstáculos medidas recomendadas por el libro de Julius Panero 1.- Primaria, la que se dirige al counter aproximadamente 295-3.04m.; 2.- Secundaria, se dirige a las estanterías de 1.67-2.3m; 3.- Entre perchas de 0.76-1.21m.
- considerar que el ojo humano está ubicado a una altura aproximada de 1.2m lo cual los objetos en con mayor importancia de exhibición deberán estar alrededor de esta altura.
- Pisos deben ser antideslizantes, evitar emporados o emporados mínimos para evitar la acumulación de suciedad. Pisos
- Los colores de los acabados no deben opacar de ninguna manera el producto de exhibición.

Características

- Vitrina: iluminación ambiental difusa y puntual para destacar los elementos en exhibición, debe ser colocada en el mismo sentido de la vitrina para evitar reflejos y deslumbramiento.
- Exhibición:
Iluminación general en toda el área del local y puntual en elementos de exhibición que se desea destacar. Lámparas fluorescentes, halógenas y led (para un ahorro de energía, sustituto directo de halógeno) para que reproducción cromática buena y una temperatura de color deseable, sin embargo, para lograr mayor destaque se puede usar luz de distintos colores. Para luz de colores se recomienda usar luz LED.
Estantes deben estar a una altura máxima de 1.8m para accesorios de hombre y 1.6m para accesorios de mujeres, altura de repisas 1,67m-1,2m. No debe tener puntas (deberán ser redondeadas) para evitar accidentes y en lo posible que sean muebles modulares y regulables para reusarlos con varios productos.
- Counter:

Debe ser visible desde la entrada del local para que la circulación sea clara, pero así mismo debe estar lejos de la puerta de entrada por seguridad.

Altura del counter 80-110cm. (Ver anexo K)

- Almacenamiento:

Es necesario tener bodegas según el tamaño de mercancía y tipo de tienda que es.

Iluminación: general fluorescente

Piso: puede estar sin acabado de un material más económico.

Muebles con repisas o únicamente repisas.

Ubicación: cerca o detrás del counter por seguridad y mayor control.

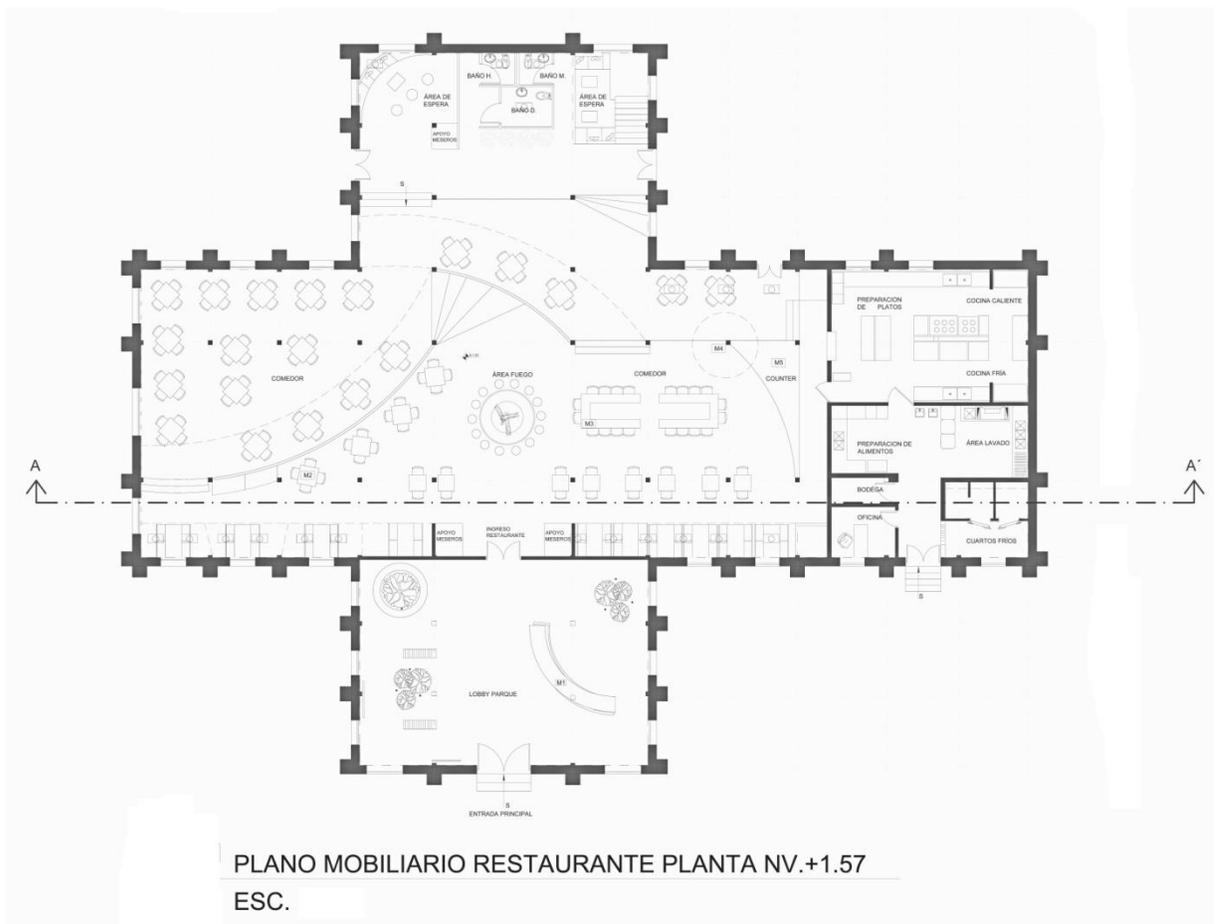
Espacio Actual



Tienda de artesanías inspirada en el movimiento de la falda en movimiento de las otavaleñas en sus danzas típicas. Materiales: Madera de laurel y Seike, barras de colores metálicas.



6.9 Restaurantes



Para un área de esparcimiento con varias actividades es indispensable tener a la mano servicio de comida, por ello el proyecto constará de dos tipos de restaurantes diferentes. Habrá un restaurante de comida típica para conceptualizar en el diseño y gastronomía el tema cultural como tema principal del parque; y un restaurante de comida natural donde la comida seguirá con los patrones de comida rápida, pero a diferencia de esta, la presentación de los alimentos será más artesanal y con legumbres, hortalizas, otros de la zona y con un proceso de cocción más elaborado y con mayor aportes nutritivos a los de comida rápida. Cada uno de ellos constará con comedores y áreas de baños, oficinas de administración, recepción, office, cocina y almacenaje independientes. La idea es ofrecer dos puntos de servicio

alimenticio con capacidad de 70 a 100 plazas (restaurante gourmet) y de 100 a 250 (restaurante temático) pero con sus respectivas diferencias: gustativo (comida), visuales (diseño) y económicas (precios menú).

Función: Establecimiento que ofrece alimentos y bebidas al público.

Importancia: Proveer al comensal un lugar confortable y fresco para que el comer y degustar no sea únicamente por satisfacción, más bien una experiencia de sensaciones y sentimientos provocados por todo el ambiente y gastronomía que el lugar brinda.

Tomar en cuenta en el diseño:

- Áreas de un restaurante:
 1. 40% servicios y anexos: guardarropas, baños, teléfono, oficinas de administración, zona de almacenamiento, camarín y comedor del personal, steward, otros.
 2. 40% comedor: recepción, lounge/bar, comedor, caja, office (entre cocina y comedor), estación de café (puede estar incorporado en el office o en el bar) y bodega de vinos.
 3. 20% cocina: office (entre cocina y comedor), mesón de despacho, cuarto frío, cuarto caliente, cuarto de pastelería, zonas de pre-elaboración y producción general.
- Planificación de cocinas, calefacción, aire acondicionado instalación de cámaras frigoríficas, instaladores de electricidad, fontanería.
- Diseño de techos debe incluir ductos de aire acondicionado y calefacción, parlantes, sistema de sprinklers.
- Mesas y sillas deben estar diseñadas de tal modo que puedan moverse y cambiar su agrupación en ocasiones específicas.
- Acústica: debe ser manejada cuidadosamente porque el sonido directo de la cocina y ductos pueden afectar el sonido en la sala de comedor.
- Iluminación es dada según el tipo de restaurante, generalmente destaca la presentación y elementos determinados de la comida para estimular el apetito.
- Baños de personal y clientes deben estar separados por sexos.
- Colores afectan según el tono, brillo, tiempo de exposición de cada color porque son capaces de provocar estímulos en nuestro cerebro y así contribuir o perjudicar a la degustación del comensal.
- Áreas del restaurante y flujos. (ver anexo L)

Características

- Mesas:
Cuadradas 60 cm de anchura y 40 cm de profundidad por persona para comer con comodidad. En el centro se requiere 20cm de anchura para bandejas, jarras, fuentes, entre otros. Anchura óptima: 80-85cm, largo según depende según el número de comensales.
Redondas, octogonales, hexagonales requieren un diámetro de 90-120 cm para 4-6 personas.
“Las estanterías, las mesas, y los mostradores deben tener una superficie lisa, no absorbente y lavable”. (Food)
Separación mesa y pared: 60 cm mínimo., Si se utiliza como paso concurrido será mínimo de 1m. (ver Anexo M)
- Techo: altura con superficie menor a 50m² = 2.50m altura.
Mayor a 50m² = 2.75m altura.
Más de 100m² = 3m de altura.
- Salidas de emergencia: 1m de ancho por cada 150 personas; pasillos de emergencia de 1m.
- Pasillos: anchura de pasillos principales: 2m; pasillos intermedios 90cm; pasillos auxiliares de 1.20m
- Iluminación general y puntual según las áreas. Evitar luz directa sobre los comensales porque producen sobras. Así mismo, evitar diferencias de luz de un área a otra (contrastos bruscos), debe existir transición de luz entre espacios para seguir una armonía.
- Pisos: antideslizantes. Deben contribuir a la acústica del área de comedor con materiales como madera, alfombra, mosaico.



CORTE A CASA CRUZ
ESC.

Espacio actual



Restaurante de cuentos y leyendas, Mantiene la estructura de madera del lugar como pilar principal para desarrollar un ambiente tenue similar a un bosque de donde antiguamente surgen las leyendas de Imbabura. Materiales: madera seike, madera roble y como color tónico tejidos extraídos de telares



6.10 Teatro al Aire Libre

El teatro, será necesario para realizar obras de danza y teatro de forma que los visitantes puedan percibir, conmoverse e identificar las tradiciones mediante una comunicación visual (universal) y lograr que la expresión tanto escénica como artística pueda tener un espacio adecuado, amplio y específico para recalcar una estética estilizada de la cultura. La idea, es tener un teatro pequeño con elementos modulares prefabricados como gradas, graderío, escenario. Para esto, este espacio constará de una entrada principal hacia el hall del teatro que permitirá al público la entrada a la sala de butacas, así mismo, deberá tener accesos para personal y participantes de danza y teatro por la parte trasera del escenario; la sala de espectadores será únicamente de un piso; camerinos y sala de almacenaje estarán al mismo nivel del escenario lateral o posterior; finalmente el área de baños no será meramente del teatro sino compartido con otras áreas, es decir, estarán fuera del hall de teatro.

Función: Espacio que brinda la oportunidad de reflexionar, sensibilizarnos ante un aspecto humano q es invisible a la rutina, esto mediante una unidad de lenguaje representada artísticamente.

Importancia: Proveer “confort y máxima seguridad, junto con la concentración del espectador en la escena...sensación de intimidad entre el espectador y el actor”.
(Neufert)

Tomar en cuenta en el Diseño:

- Óptica antropométrica: ángulos de visión cómodos para el ser humano.
La rotación de cuello de izquierda a derecha es de 45°.
Cualquier movimiento en el plano vertical varía de 0° a 30° (flexión de cuello).
Campo binocular (campo central de visión) tiene una amplitud de 60° en cada lado el plano horizontal de la cabeza. En este campo, se transmiten de figuras y formas al cerebro, se percibe la profundidad de los objetos vistos y existe discriminación cromática.

En el campo binocular el ojo detecta sin problema objetos símbolos, otros a partir de 10° hasta 20° de la línea de visión.

Los colores empiezan a desaparecer a partir de los 30° y 60° del plano horizontal de visión de la línea de impresión.

“La distancia máxima que el espectador reconoce una persona = 32 mts”.
(Sandoval Delgado) (Ver anexo N)

- Confort: temperatura agradable, oxígeno suficiente, iluminación y grado de humedad adecuada. Sistemas de construcción aislantes de calor.
- Todas las puertas de salida se abrirán hacia afuera.
- Director de escena y rincón de apuntador lumínico deben estar cerca del escenario.
- Colores pueden ser conducir a una gama de colores sobrios y neutros, ya que el espacio únicamente hará destacar la obra puesta en escena y los colores principalmente son vistos en escenografía, vestuarios y maquillaje.

Características Generales:

- Temperatura: hombre en reposo (espectadores) 18- 20°.
Hombre en movimiento (danzantes) 15-18°.
Temperatura media de 21°.
- Materiales acústicos de techo, paredes y butacas. Sala de butacas posee mayor contracción acústica.
- Iluminación: el tipo de iluminación varía según el área como hall, escenario, butacas, pero todas funcionan sincronizada mente para acentuar luminosidad jerarquía e importancia sobre el espacio escénico.
- Debe existir un baño por cada 100 mujeres y hombres. Un baño para minusválidos.

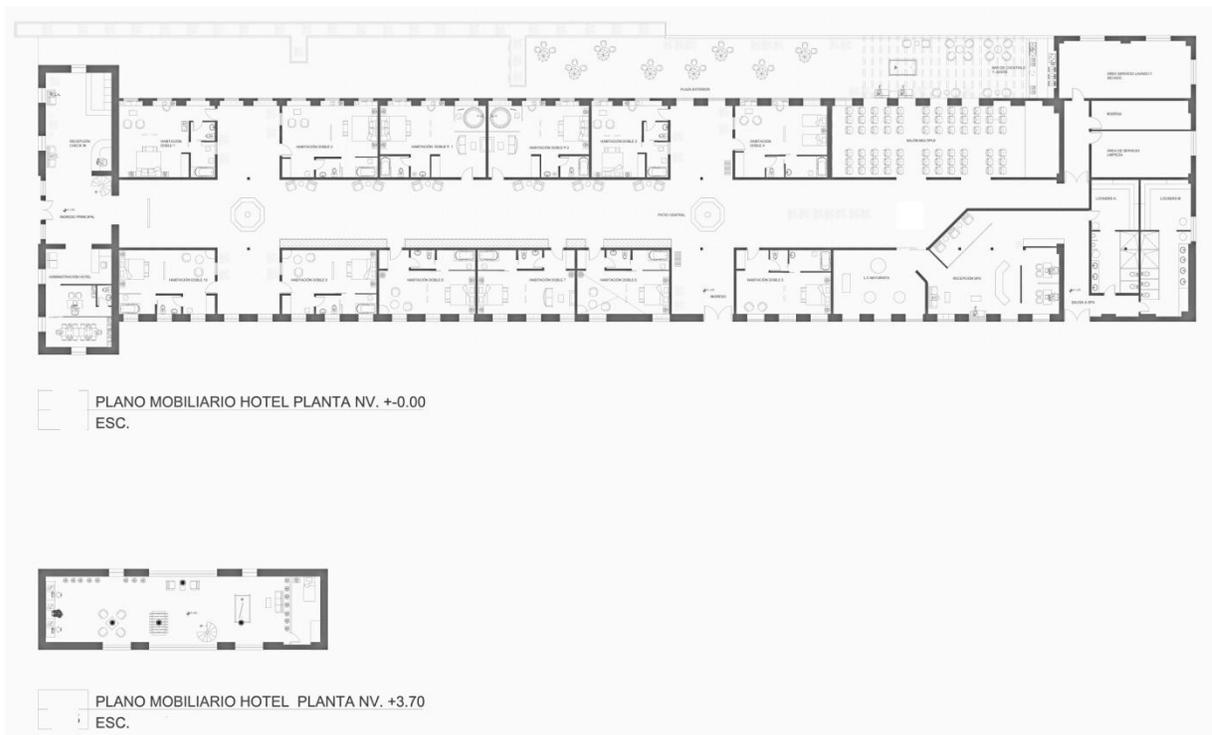
Espacio Actual

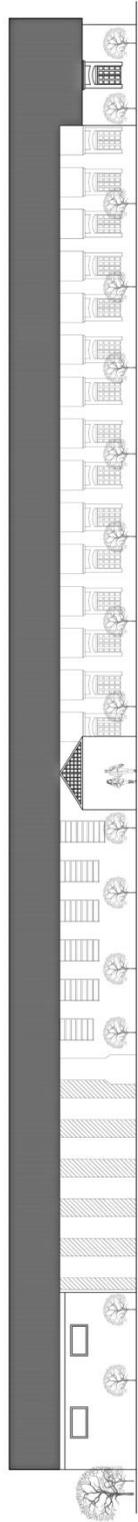




6.11 Hotel

Para el proyecto que pensó en la necesidad de turistas que requieran de un albergue temporal para disfrutar del valor paisajístico del lugar o simplemente para continuar con una lista de actividades mas detalladas sobre la ciudad de Otavalo, tras analizar la necesidad de hospedaje que oferte servicios culturales planteé un área de hotel de 12 habitaciones dobles cada una diferente , recepción, área administrativa del hotel, centro de salón de convenciones con capacidad para 69 personas, áreas exteriores, plazas y jardines, área de servicio, bodegas, área de juegos de mesa e internet y finalmente un Spa privado en cuevas tomando provecho de los desniveles del terreno en el se desarrollarán prácticas relacionadas a métodos de relajación y curación de la región.

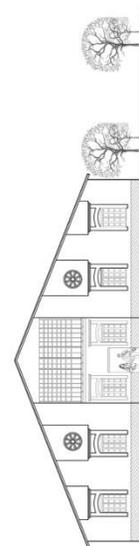




FACHADA LATERAL
ESC



CORTE HOTEL A.A.
ESC.

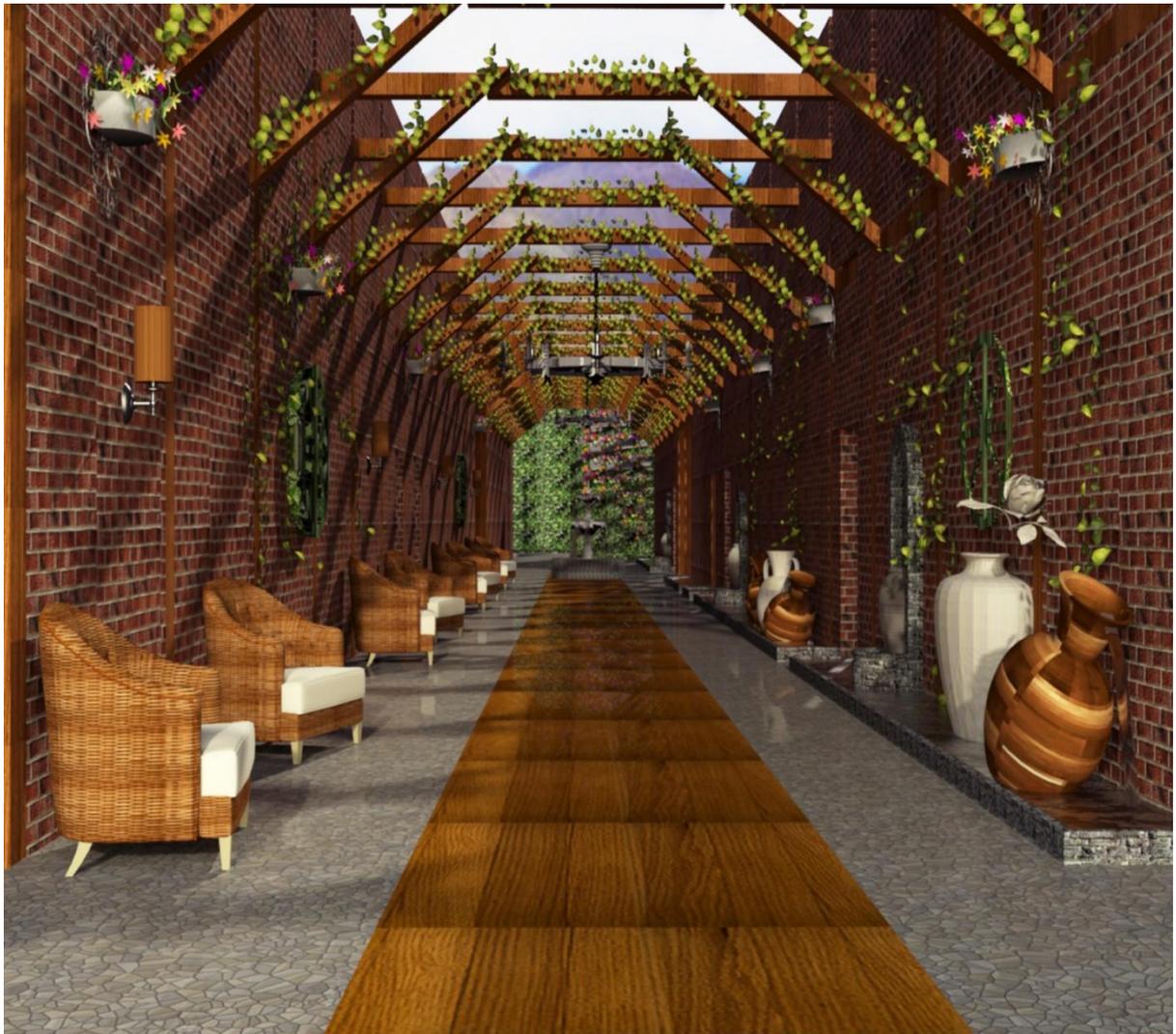


FACHADA FRONTAL
ESC

Espacio Actual



Este espacio trata de mantener un vínculo del exterior hacia el interior manteniendo valor natural dentro del mismo y creando transparencia mediante claraboyas que permiten aprovechar la luz del día para generar una especie de patio interior. Materiales: Madera seike, ladrillo y piedra, en cuanto al mobiliario se marca el uso de mimbre lacado color miel y utiliza elementos como enredaderas, agua, flores para lograr el vínculo mencionado anteriormente exterior-interior.



7. Conclusión

La intención del proyecto es lograr plasmar espacios artesanales, nuevos, creativos y totalmente sobrios de forma que se logre abstraer el uso de materiales típicos y exclusivos de la región, por este motivo en todo el proyecto se utiliza materiales de fibras naturales y telares como forma de un acabo espacial interior. Además, también pretende satisfacer necesidades espaciales para un lugar turístico y cultural, así mismo, contribuir al desarrollo socio-económico y socio-cultural del sector.

8.Anexos

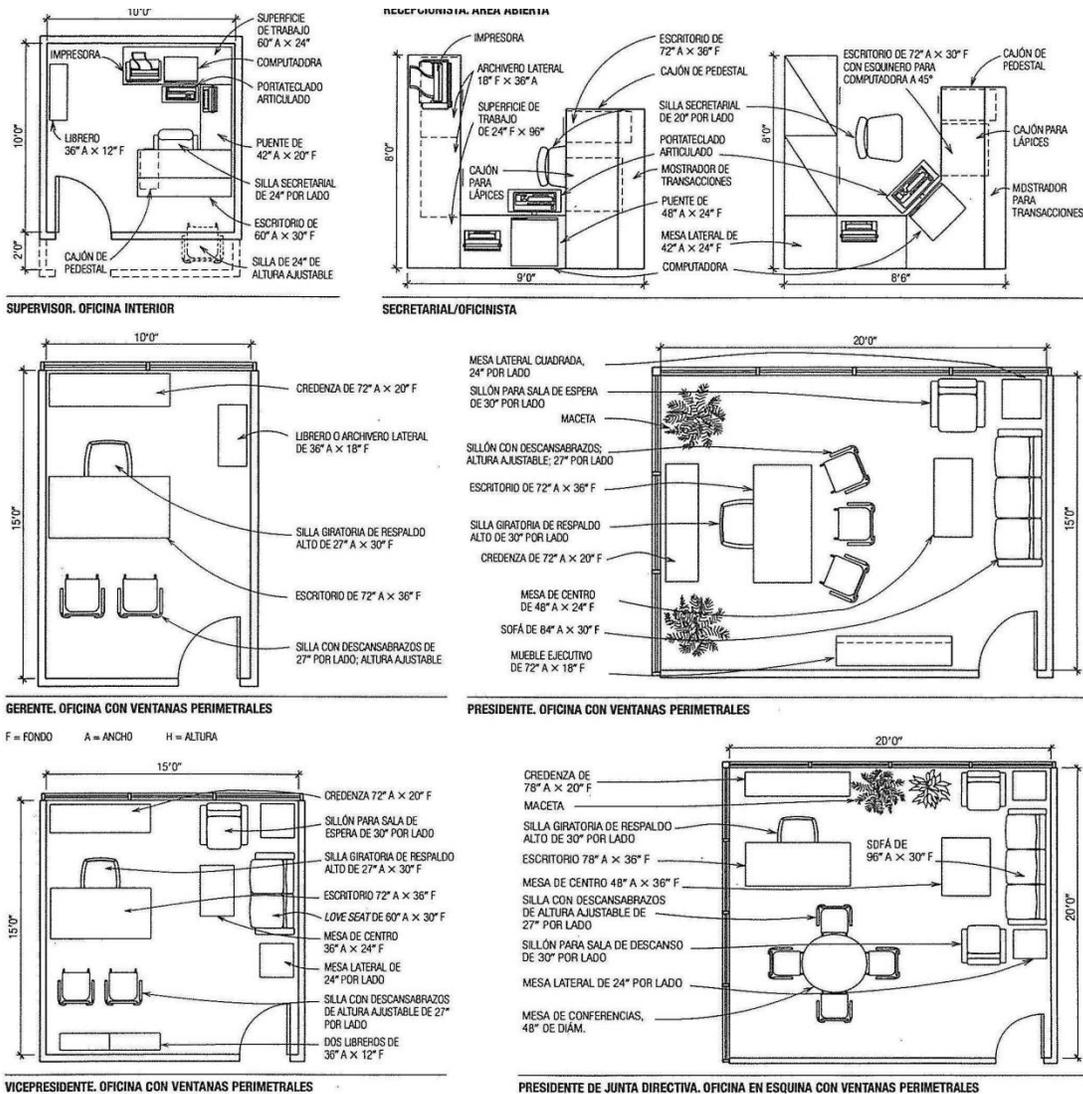
Anexo 1

Turistas que llegan al Ecuador

Año	Turistas	Otavaló 20%	T. Extranjeros	T. Nacionales
2006	792523 Personas	158505 P.	154505 P	4000

Fuente: Perfil del Proyecto "Museo Vivo Otavalango"

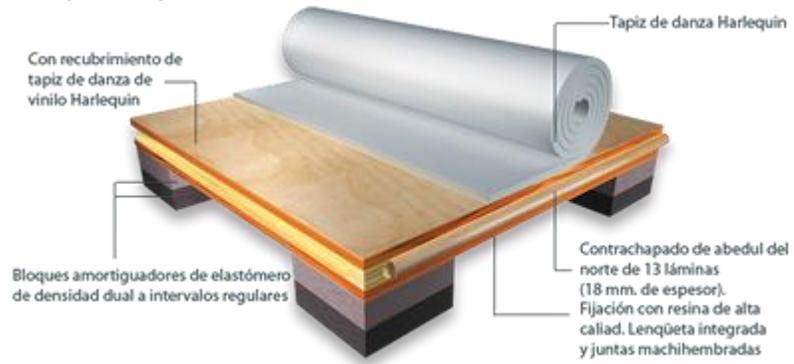
Anexo A



Fuente: Metric Handbook

Anexo B

Harlequin Liberty™ Instalación Permanente

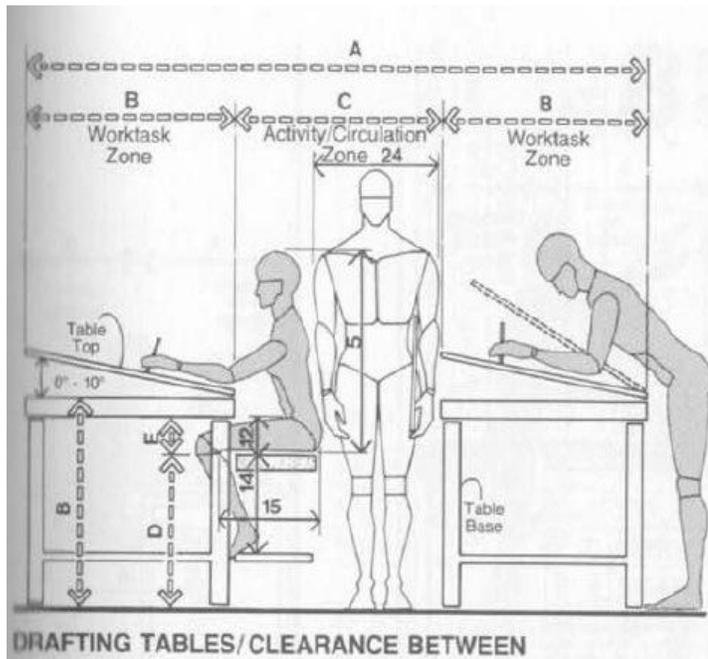


Fuente: stage-sets.com

Anexo C

Fuente: www.dinamicaballet.com

Anexo D

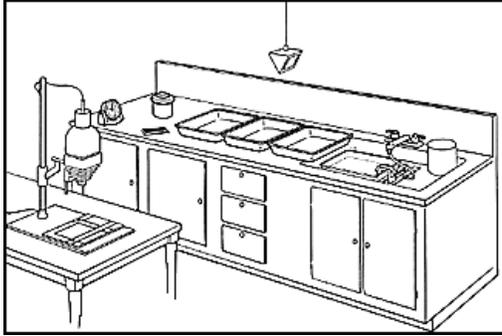


DRAFTING TABLES/CLEARANCE BETWEEN

	in	cm
A	108-120	274.3-304.8
B	36	91.4
C	36-48	91.4-121.9
D	21-27.5	53.3-69.9
E	7.5	19.1
F	48-60	121.9-152.4
G	36-60	91.4-152.4
H	30	76.2
I	12	30.5
J	54-60	137.2-152.4
K	27-30	68.6-76.2

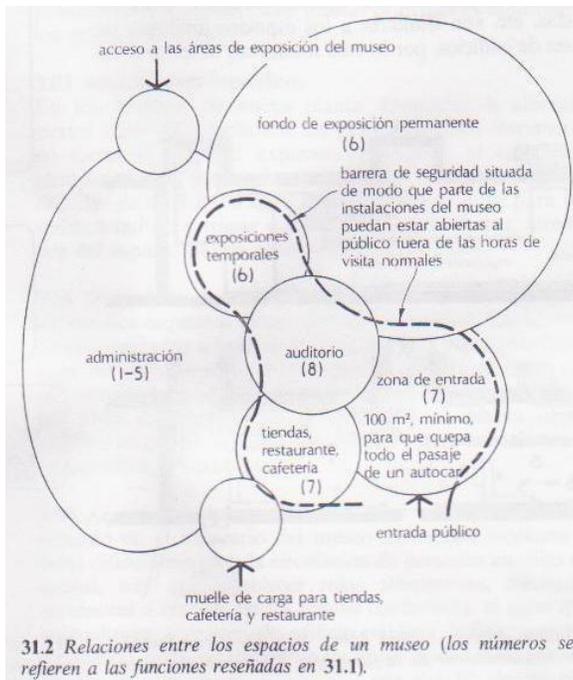
Fuente: Julius Panero

Anexo E



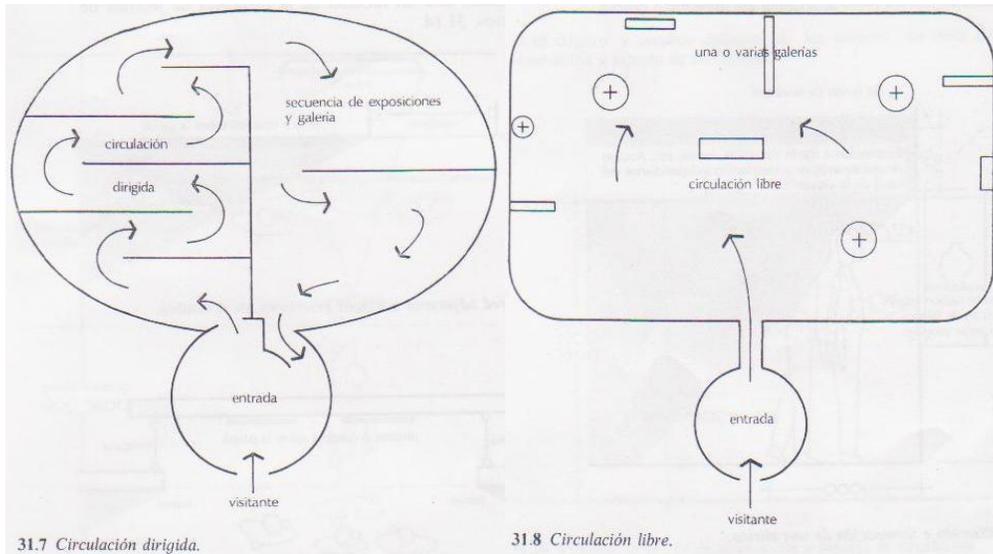
Fuente: todomonografias .com

Anexo F



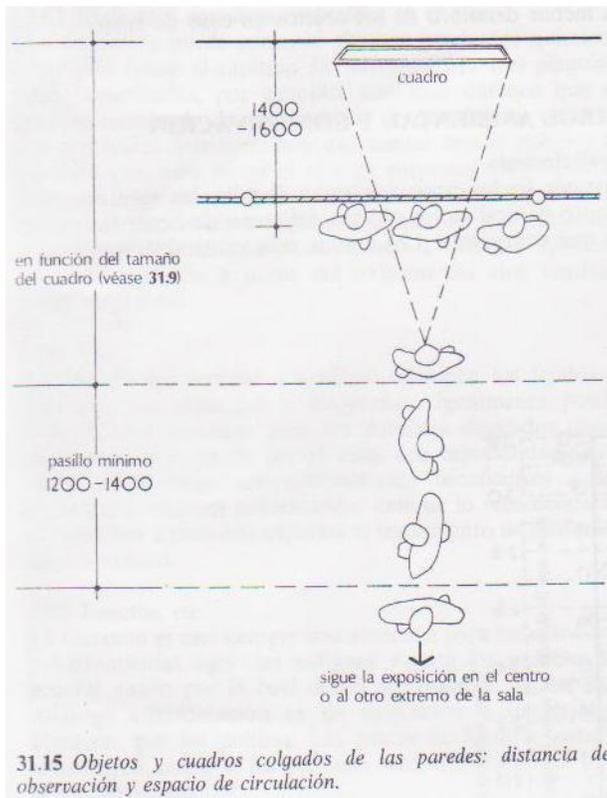
Fuente: Proyectos Manuales

Anexo G



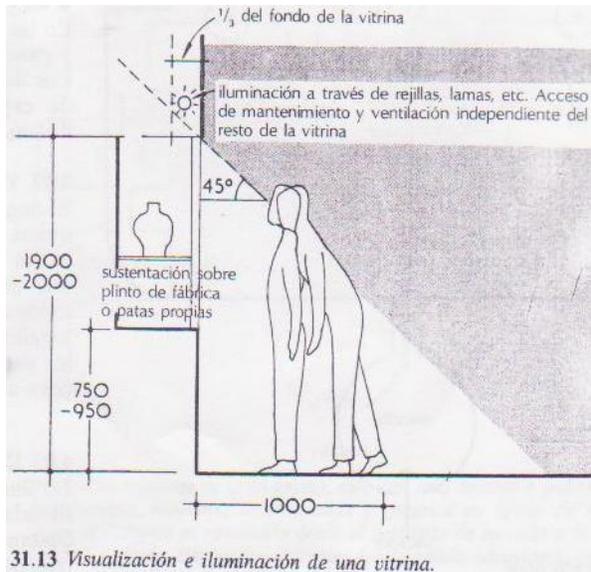
Fuente: Proyectos Manuales

Anexo H



Fuente: Proyectos Manuales

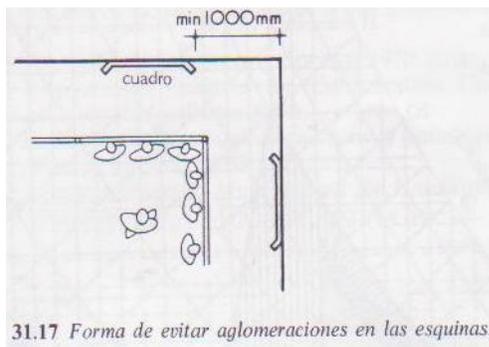
Anexo I



31.13 Visualización e iluminación de una vitrina.

Fuente: Proyectos Manuales

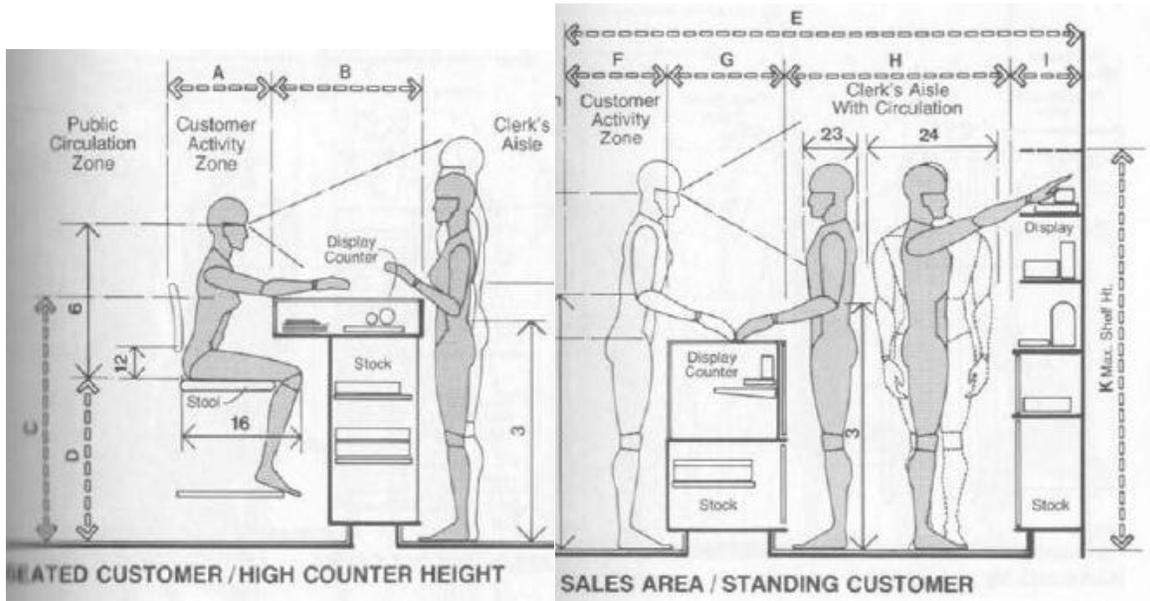
Anexo J



31.17 Forma de evitar aglomeraciones en las esquinas.

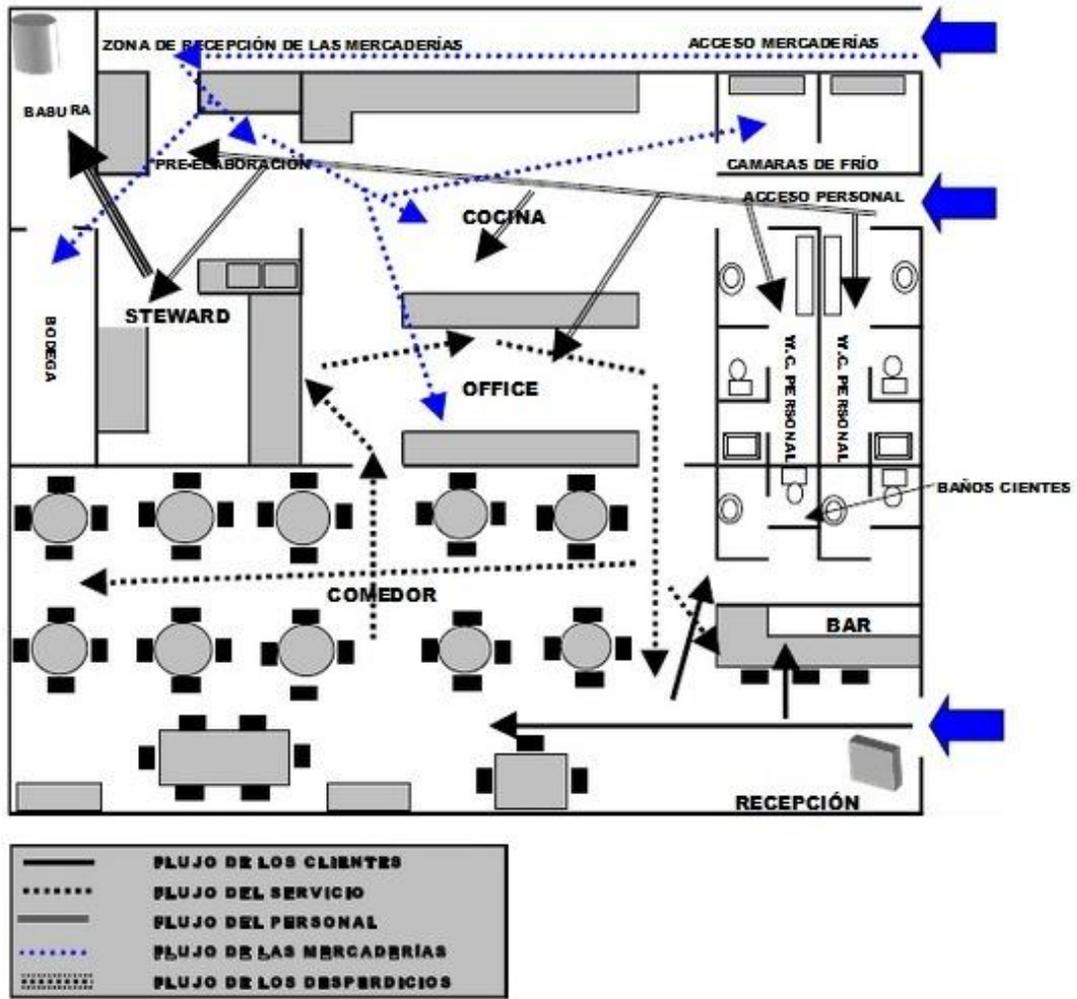
Fuente: Proyectos Manuales

Anexo K



Fuente: Julius Panero

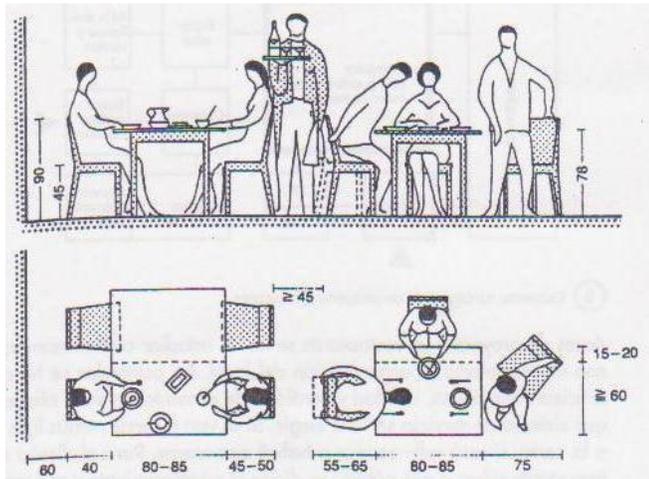
Anexo L



(Scribd)

	in	cm
A	26-30	66.0-76.2
B	18-24	45.7-61.0
C	42	106.7
D	28	71.1
E	84-112	213.4-284.5
F	18	45.7
G	18-24	45.7-61.0
H	30-48	76.2-121.9
I	18-22	45.7-55.9
J	35-38	88.9-96.5
K	72	182.9

Anexo M



Fuente: Neufert

número de plazas	medidas de la mesa (apertivo) (mm)	medidas de la mesa (comidas) (mm)	número de plazas	medidas de la mesa (apertivo) (mm)	medidas de la mesa (comidas) (mm)
1	450 a 600	600 a 700	1	450 a 600	750
2	600 (lado)	750 (lado)	2	600	850
4	750 (lado)	900 x 950	4	900	1050
	—	1500x 750	6	1150	1200
6	—	1400x 950	8	1400	1500
	—	1700x 750			
8	—	1750 x 900			
	—	2300 x 750			

Fuente: Proyectos Manuales

Anexo N

9. Bibliografía

Bibliografía

- Coria, Lorena. LA GESTIÓN LOCAL DEL DESARROLLO EXPERIENCIAS DE PANAMÁ, ESPAÑA. MÉXICO, ARGENTINA Y PERÚ. 2008. 7 de Septiembre de 2011
<<http://www.eumed.net/libros/2008a/344/Los%20parques%20culturales%20factores%20del%20desarrollo.htm>>.
- ecosme. ecosemes services for green products. 2004. 11 de Octubre de 2011
<<http://www.ecosmes.net/cm/navContents?l=ES&navID=officeUse&subNavID=2&pagID=10>>.
- Fariello, Francesco. La arquitectutra de los jardínes. Barcelona: Reverté, S.A, 2004.
- Food, Institution and Sanitation Section. Enviromental services. 4 de Noviembre de 2011 <<http://www.wakegov.com/NR/rdonlyres/08151C7D-0F32-4BCA-A080-FAC541F7A7FB/3083/Do2527s2b25262bDon2527ts2bSpanish.pdf>>.
- Lopez B, Carlos. El patrimonio cultural en el sistema de derechos fundamentales. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999.
- Meteored. Tiempo en otavalo. 14 de Septiembre de 2011
<<http://www.meteored.com.ec>>.
- Neufert, Peter. El Arte de Proyectar en Arquitectura. México DF: Gustavo Gili, S.A, 1995.
- Oscar Salazar Carabantes, Marbin Melgar Cevallos. Lineamientos para infraestructura y equipamiento de áreas protegidas. Septiembre de 2006. 19 de Septiembre de 2011 <<http://www.gestiopolis.com/canales7/ger/lineamiento-para-infraestructura-de-areas-naturales-protegidas.htm>>.
- Rubio Dominguez, Pedro. eumed.net. 9 de Octubre de 2011
<<http://www.eumed.net/libros/2006a/prd/10a.htm>>.
- Sandoval Delgado, Manuel. Sociedad de Ergonomistas de México. Mayo de 2004. 18 de Octubre de 2011 <<http://www.semec.org.mx/archivos/6-24.pdf>>.
- Scribd. Scribd. 4 de Noviembre de 2011 <<http://es.scribd.com/doc/55324882/Areas-Del-Restaurante>>.

Steezman, Enrique. Las ddimensiones de Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Turismo, Cámara de. Otavallo Cámara de Turismo. 2008. 14 de Septiembre de 2011
<<http://www.otavaloturismo.com>>.

Tutt, Patricia. Proyectos Manuales, Título original: Metric handbook. Madrid: Herman Blume, 1985.