

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

GUAGUAS LLUCHOS

David Sebastián Guerrero Ortega

**Felipe Terán, M.F.A, Director de Trabajo de
Titulación**

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, junio 2014

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Guaguas Lluchos

David Sebastián Guerrero Ortega

Felipe Terán, M.F.A.
Director Trabajo de Titulación

.....

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes Contemporáneas

.....

Quito, junio 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: David Sebastián Guerrero Ortega

C. I.: 1723354674

Fecha: Quito, junio 2014

DEDICATORIA

Cecilita: Por hacerme entender el amor incondicional y la sensibilidad hacia esta vida.

Estebitan: Por ser mi mejor pana. Tu irradias esa sabiduría y sensibilidad.

Pabloncho: El ensuciarse las manos amando lo que haces ser, no tiene ninguna importancia

Magqui: Mi gran duo, donde no son necesarias las palabras para poder sentir algo superior.

Anita e Yvonnecita: Por traer a este mundo a tres personas que iluminaron mi vida de una manera mágica

Isaacsiño: Por tu manera de compartir las cosas con todo el mundo, tan innato eso en ti.

Jacobiño: Cosecha la gran habilidad que tienes con esas manos y no pares de sonreír en las fotografías.

Toah: La princesa; por ser la llave que destrabo ese candado en mi mente. Trajiste a mi vida la ventana de este bloqueo al hacer este proyecto. Gracias por llegar a mi vida

A todos esos panas que se han convertido en hermanos de sangre.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por ser todo lo que soy.

A Felipe Terán por confiar tanto en esta plantita que poco a poco le fue saliendo flores, ahora que siga floreciendo eso en tu vida.

A Armando Salazar por encaminarme y darme confianza en esta obra.

A Francisco Vivanco por ser el ñaño que me llevo a entender la frecuencia de la vida.

A Johnny Hidalgo por su tiempo y ayudarme a parir Guaguas Lluchos.

A los Guaguas Lluchos, porque nunca podré llegar a devolverles todo lo que han hecho por mí. Por construirnos mutuamente de esa manera lúdica y loca. Y porque la noche siempre será infinita junto a ustedes. Y por desnudarse.

RESUMEN

Es un documental intimista, desde la visión de un joven universitario hacia la vida junto a sus panas, GUAGUAS LLUCHOS. Ellos se encuentran al borde de su etapa universitaria, donde este momento de transición los lleva a pensar sobre el paso al mundo adulto.

ABSTRACT

It is an intimate documentary from the perspective of a young university student towards life with his friends, NAKED CHILDS. They are in the last years of university thinking about the transition to the adult world.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	7
Abstract	8
Tabla de contenido	9
Lista de requerimientos	10
Lista de Equipos.....	11
Desgloce de escenas.....	13
Cronograma pre producción.....	15
Presupuesto	18
Plan de rodaje.....	23
Hojas de llamado.....	25
Lista de Equipo técnico.....	34
Cesion de derecho de imagen.....	35
Logging	43
Lista de créditos	45
Sinopsis.....	46
Fotos.....	47
Libro de Direccion.....	48
Notas del director.....	53

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE DOCUMENTAL
COCOA

PROYECTO: Guaguas Lluchos CLASE Visión 2
 PRODUCTOR: David Sebastián Guerrero Ortega
 DIRECTOR: David Sebastián Guerrero Ortega
 DP: David Sebastián Guerrero Ortega FECHA enero 2014
 FECHAS DE RODAJE abril 2011 - enero 2014
 SALIDA DE EQUIPO ENTRADA DE EQUIPO

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Desglose de escenas
- Cronograma de preproducción
- Presupuesto
- Plan de rodaje
- Llamados
- Lista de equipo técnico (Crew)

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- - Cesiones de Derechos de imagen
- - Logging

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- - Cesiones de derechos de música e imágenes
- - Lista de Créditos
- - CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- - Master DVCAM entregado a Karla Aguirre
- - Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo: Productor: David Sebastián Guerrero Ortega
 Cerrado Libro de producción:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

LISTA DE EQUIPOS

CANTIDAD	LISTA DE EQUIPOS FOTO
1	Cámara Canon DSRL T3i
12	Filtros ND
1	Trípode Manfrotto
1	Cámara computadora Mac
1	Lente Sigma DC 8-16mm
1	Lente Canon EFS 18-55mm
1	Lente Canon EFS 55- 250mm

CANTIDAD	LISTA DE EQUIPOS SONIDO
1	TASCAM DR - 40
1	Boom
1	Lavalier

DESGLOCE DE ESCENAS GUAGUAS LLUCHOS

ESCENA	DESCRIPCIÓN
1	Hundimiento en agua sucia
2	Niña aprendiendo hablar y a jugar
3	Presentación de músico – Francisco Vivanco (vivis)
4	Momentos lúdicos entre autor y vivis
5	Presentación de arquitecto – José Miguel Cornejo (jayme)
6	Jayme cantando deformado a la computadora
7	Presentación del doctor – René Cruz (doc)
8	Doc se pregunta que es un Ying Yang
9	Presentación de cineasta – Miguel Villalba (mike)
10	Riéndose autor junto a mike
11	Presentación de cineasta – Juan Andrés Cuellar (juancho)
12	Juancho y Pato hablan sobre último día de rodaje de la película y bailan
13	Presentación de cineasta – Johnny Hidalgo (johnny)
14	Momento entre autor y johhny frente a la computadora
15	Johnny habla con Calih sobre poesía
16	Presentación del poeta – Carlos Rodríguez (calih)
17	Calih habla con Johnny sobre el “curiquingue”
18	Calih narra uno de sus poemas y habla sobre Arthur Rimbaud
19	Juancho habla sobre el grupo de gente que conoció en la Universidad
20	Vivis, Calih y Johnny riéndose en atardecer

- 21 Vivis da un abrazo al autor
- 22 Hundimiento debajo del agua sucia
- 23 Aparición de la niña, bañándose en una tina
- 24 Resurgimiento del agua sucia

CRONOGRAMA PREPRODUCCION GUAGUAS LLUCHOS

SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-8							
-7							
-6				23-may	24-may	25-may	26-may
				escritura de escaleta		comienzo del guión	
-5	27-may	28-may	29-may	30-may	31-may	01-jun	02-jun
			revisión del guión			reestructuración del guión	
-4	03-jun	04-jun	05-jun	06-jun	07-jun	08-jun	09-jun
			revisión del guión				
-3	10-jun	11-jun	12-jun	13-jun	14-jun	15-jun	16-jun
			revisión del guión		tiras de producción		
-2	17-jun	18-jun	19-jun	20-jun	21-jun	22-jun	23-jun

			revisión del guión	hojas de llamado		guión final	
-1	24-jun	25-jun	26-jun	27-jun	28-jun	29-jun	30-jun
	rodaje hundimiento	rodaje hundimiento	rodaje hundimiento			rodaje niña	rodaje niña
	RODAJE						
SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1		27 ago	28 ago	29 ago	30-ago	31-ago	01-sep
		RODAJE					
		entrevista juancho			entrevista mike	tomas vivis	
2	02-sep	03-sep	04-sep	05-sep	06-sep	07-sep	08-sep
		RODAJE					
			entrevista doctor			entrevista johnny	
3	09-sep	10-sep	11-sep	12-sep	13-sep	14-sep	15-sep
		RODAJE					
		entrevista vivis	tomas doctor yearley	entrevista jayne		entrevista calih	
4	16-sep	17-sep	18-sep	19-sep	20-sep	21-sep	22-sep
		RODAJE					
				tomas calih poesía		tomas jayne	
5	23-sep	24-sep	25-sep	26-sep	27-sep	28-sep	29-sep
		RODAJE					

		tomas mike		tomas johnny		tomas riéndose	fin de rodaje
6	30-sep						
7							

LEYENDA

	PREPRODUCCION		FOTO
	PRODUCCION		
	ARTE		
	DIRECTOR		
	ASISTENCIA DIR		
	ASISTENCIA DIR		
	CABEZAS TEC		
	TODOS EL EQUIPO		
	EQUIPO REDUCIDO		

Productor: David S. Guerrero

Clase: Visión II
Fecha: 6 de Mayo
2014

Director: David S. Guerrero

PRESUPUESTO GENERAL: GUAGUAS LLUCHOS

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
11-01	TOTAL	Guión			1			
		Registro IEPI (Ecuador)			1		\$0,00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$0,00
		fotocopias guión			1		\$0,00	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$0,00
11-00	TOTAL GUION				1			\$0,00
		Productor						
12-02	TOTAL	gastos de representación			1			\$0,00
		Taxis productor			1			
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$0,00
12-00	TOTAL PRODUCTORES				1			\$0,00
		DIRECTOR			1		\$0,00	
13-01	TOTAL	Director			1			\$0,00
		Taxis Director			1			0.00
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$0,00
13-00	TOTAL DIRECTOR				1			\$0,00
		Tarjetas de teléfono productor director			4	1	\$10,00	\$40,00
14-01	TOTAL	Teléfono			1			\$40,00
14-00	TOTAL OTROS GASTOS				1			
TOTAL ABOVE THE LINE								
					1			
15-01		Elenco PRINCIPAL			1			
		Actor 1			1	\$0,00	\$0,00	
		Actor 2			1	\$0,00	\$0,00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$0,00
		Cassettes			1			\$0,00
					1		\$0,00	
15-02	TOTAL	Gastos Casting			1			
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			1			\$0,00
		Extras					\$0,00	
15-05	TOTAL	Talento ADICIONAL			1			\$0,00
15-06	TOTAL	Gastos talento ADICIONAL			1			
15-00	TOTAL CAST Y CASTING				1			
		Jefe de producción pre			1	\$0,00	\$0,00	

		Jefe de producción prod		1	\$0,00	\$0,00	
		Jefe de producción cierre		1	\$0,00	\$0,00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer		1			\$0,00
		1AD pre		1	\$0,00	\$0,00	
		1AD producción		1	\$0,00	\$0,00	
		2AD pre		1	\$0,00	\$0,00	
		2AD producción		1	\$0,00	\$0,00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección		1			\$0,00
		Coordinador de producción		1	\$0,00	\$0,00	
16-03	TOTAL	Coordinación de producción		1			\$0,00
		Continuista/Script		1	\$0,00	\$0,00	
		Asistentes de producción		1	\$0,00	\$0,00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción		1			\$0,00
16-00	TOTAL EQUIPO DE PRODUCCION STAFF			1			\$0,00
		Director de Arte pre		1	\$0,00	\$0,00	
		Director de Arte Prod		1	\$0,00	\$0,00	
		Asistente de arte		1	\$0,00	\$0,00	
17-01	TOTAL	Director de Arte		1			\$0,00
17-02	TOTAL	Investigación/compras		1			\$0,00
		Materiales		1		\$0,00	
		Utilero pre		1	\$0,00	\$0,00	
		Utilero prod		1		\$0,00	
		Utilero cierre		1	\$0,00	\$0,00	
		Alquileres y compras		1	\$0,00	\$0,00	
17-04	TOTAL	Utería		1			\$0,00
		Vestuarista pre		1	\$0,00	\$0,00	
		Vestuarista prod		1	\$0,00	\$0,00	
		Vestuarista cierre		1	\$0,00	\$0,00	
17-05	TOTAL	Vestuario		1			\$0,00
		Maquillista		1	\$0,00	\$0,00	
		Maquillista FX		1		\$0,00	
		Materiales		1		\$0,00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados		1			\$0,00
17-00	TOTAL UNIDAD DE ARTE			1			\$0,00
		Paquete USFQ		1	\$0,00	\$0,00	
		Paquete de alquiler		1		\$0,00	
		Suministros		1		\$0,00	
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES		1			\$0,00
		Gaffer-Grip		1	\$0,00	\$0,00	
		Asistentes de luz y		3	\$0,00	\$0,00	

		máquinas						
		Gripicar			1		\$0,00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces			1			\$0,00
		Gasolina para camión de equipo			1		\$0,00	
		Gasolina para generador			1		\$0,00	
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES			1			\$0,00
18-00	EQUIPO DE GRIP Y LUCES				1			\$0,00
		Director de Foto			1	\$0,00	\$0,00	
		1AC			1	\$0,00	\$0,00	
		2AC			1	\$0,00	\$0,00	
19-01		Equipo de fotografía		1	1			\$1.950,00
		Paquete de Camara DVCAM USFQ			1	\$0,00	\$0,00	
		Filtros		12	1	\$54,00	\$54,00	\$54,00
		Suministros			1		\$0,00	
19-00	FOTOGRAFIA				1			\$2.004,00
		Sonidista			1	\$0,00	\$0,00	
		Boom			1	\$0,00	\$0,00	
20-01	TOTAL	Equipo de sonido		1	1			\$354,00
		Paquete de sonido USFQ			1	\$0,00	\$0,00	
		Micrófono adicional boom			1			
		Suministros			1		\$0,00	
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido			1			\$0,00
20-00	SONIDO				1			\$354,00
		Auto de producción			1	\$0,00	\$0,00	
21-02	TOTAL	Gasolina/mantenimiento			1			\$55,00
		Cassettes minidv			1		\$0,00	
		Tarjeta de teléfono para locaciones			1		\$0,00	
22-02	TOTAL	Costos de scout			1			\$0,00
		Policías			1	\$0,00	\$0,00	
22-03	TOTAL	Seguridad en el set			1			\$0,00
		Desayuno			1	\$0,00	\$0,00	
		Almuerzo		10	1	\$5,00	\$50,00	\$50,00
		Craft			1	\$0,00	\$0,00	
22-05	TOTAL	Catering y craft			1			\$50,00
		Radios			1	\$0,00	\$0,00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones			1			\$0,00
		Tarjetas de teléfono para rodaje			1	\$0,00	\$0,00	
22-07	TOTAL	Teléfonos			1			\$0,00
22-08	TOTAL	Compras producción y locación			1			\$0,00
22-00	GASTOS EN LOCACION				1			

					1		\$0,00	
24-01		TRAVEL Equipo técnico			1			\$0,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
24-02		LIVING Equipo técnico			1			\$0,00
					1		\$0,00	
24-04		TRAVEL Elenco			1			
TOTAL PRODUCCION								
		Editor			1	\$0,00	\$0,00	
25-01	TOTAL	Editores			1			\$0,00
		Editora Final Cut			1	\$0,00	\$0,00	
25-02	TOTAL	Facilidades			1			\$0,00
		Cassete DVCAM					\$0,00	
		DVDs		10	1	\$1,00	\$10,00	\$10,00
25-03	TOTAL	Compras			1			
25-00	EDICION IMAGEN				1			\$10,00
		Diseñador de sonido		1	1	\$500,00	\$500,00	\$500,00
		Suite de edición de sonido			1	\$0,00	\$0,00	
26-01	TOTAL	Diseño y sonorización			1			
					1		\$0,00	
26-02	TOTAL	Licencia Dolby			1			\$0,00
		Derechos música original			1	\$0,00	\$0,00	
		Músicos			1		\$0,00	
26-03	TOTAL	Música			1			\$0,00
					1		\$0,00	
26-04		Travel/living post			1			\$0,00
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA				1			\$500,00
					1		\$0,00	
27-01	TOTAL	Tape-to-film			1			\$0,00
					1		\$0,00	
27-02	TOTAL	Subtitulación y copias			1			\$0,00
					1		\$0,00	
27-03	TOTAL	Viajes			1			\$0,00
					1		\$0,00	
27-04	TOTAL	Otros procesos			1			\$0,00
27-00	LABORATORIO POST				1			\$0,00
TOTAL POST-PRODUCCION								
							\$510,00	
					1		\$0,00	
28-01	TOTAL	Seguros película			1			\$0,00
					1		\$0,00	
28-02	TOTAL	Pólizas			1			\$0,00
					1		\$0,00	
28-03	TOTAL	Seguros equipo técnico y cast			1			\$0,00
28-00	SEGUROS Y				1			\$0,00

	POLIZAS						
					1	\$0,00	
29-01	TOTAL	Abogados			1		\$0,00
29-00	COSTOS LEGALES				1		\$0,00
					1	\$0,00	
30-01	TOTAL	Casa Productora			1		\$0,00
		Varios			1		
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS				1		
GRAN TOTAL						\$3,013	

PLAN DE RODAJE GUAGUAS LLUCHOS

Escena	Ext/Int	Descripción	H. Inicio	H. Final	Tiempo Est.
DIA 1					
1	ext	planos piscina sucia	17:00	18:00	1h00
FIN DIA 1					
DIA 2					
1	ext	hundimiento en agua sucia	15:00	18:00	3h00
FIN DIA 2					
DIA 3					
1	ext	sonidos	14:00	15:00	1h00
FIN DIA 3					
DIA 4					
2	int	tomas niña	12:00	16:00	4h00
FIN DIA 4					
DIA 5					
2	int	niña hablando y jugando	9:30	12:30	3h00
FIN DIA 4					
DIA 6					
11	int	entrevista juancho	14:00	18:30	4h30
FIN DIA 5					
DIA 7					
9	int	entrevista mike	15:00	17:00	2h00
FIN DIA 7					
DIA 8					
4	int	tomas vivis	18:00	22:00	4h00
FIN DIA 8					
DIA 9					
7	int	entrevista doctor	14:00	18:30	4h30
FIN DIA 9					
DIA 10					

13 int	entrevista johnny	15:00	18:00	3h00
FIN DIA 10				

DIA 11				
3 int	entrevista vivis	16:00	18:00	2h00
FIN DIA 11				

DIA 12				
8 int	tomas doctor & yeardley	19:00	22:00	3h00
FIN DIA 12				

DIA 13				
5 ext	entrevista jayme	14:00	16:00	2h00
FIN DIA 13				

DIA 14				
16 int	entrevista calih	15:00	18:00	3h00
FIN DIA 14				

DIA 15				
18 int	tomas calih - poesía	14:00	18:30	4h30
FIN DIA 15				

DIA 16				
6 int	tomas jayme	19:00	22:00	3h00
FIN DIA 16				

DIA 17				
9 int	tomas mike	20:00	23:00	3h00
FIN DIA 17				

DIA 18				
14 int	tomas johnny	20:00	22:00	2h00
FIN DIA 18				

DIA 19				
20 int	tomas riéndose	14:00	18:30	4h30
FIN DIA 19				

LEYENDA

	INT. DIA
	EXT. DIA
	INT. NOCHE

LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

GUAGUAS LLUCHOS

Realización: David S. Guerrero

Música y Diseño de sonido: Francisco Vivanco

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante David S. Guerrero, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo GUAGUAS LLUCHOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de ANDRÉS YEARDLEY T.

Fecha: 17 - MAYO - 2014

Firma:  _____

Dirección: PASAJE A # 14 y Galindes

Teléfono: 0984661974

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante David S. Guerrero, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo GUAGUAS LLUCHOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Francisco Uruera

Fecha: 17/05/2014

Firma: 

Dirección: Rafael Almerda 180 y Mariano Echeverría

Teléfono: 2466232

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante David S. Guerrero, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo GUAGUAS LLUCHOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Miguel Villalta

Fecha: 18/05/14

Firma: 

Dirección: Carlos Guerrero 3338

Teléfono: 3-332-522

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante David S. Guerrero, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo GUAGUAS LLUCHOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Johnny HedeJgo

Fecha: 17 - Mayo - 2013

Firma: _____



Dirección: _____

Balcón del Norte

Teléfono: 2805044

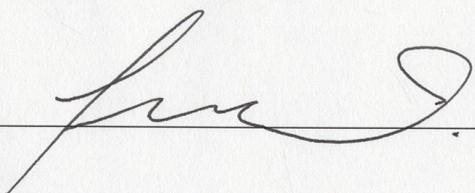
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante David S. Guerrero, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo GUAGUAS LLUCHOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de JOSE' M. CORNEJO

Fecha: MARZO 17, 2014

Firma: 

Dirección: CALLE 2 Y MEMBRILLOS LOTE 70

Teléfono: 2463325

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante David S. Guerrero, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo GUAGUAS LLUCHOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Dr. René Cruz

Fecha: 19-05-2014

Firma: 

Dirección: Tbarra.

Teléfono: 098721699

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante David S. Guerrero, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo GUAGUAS LLUCHOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Carlos Rodríguez

Fecha:

18-05-2014

Firma:



Dirección:

CIUDAD DE DIOS

Teléfono:

0993949286

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante David S. Guerrero, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo GUAGUAS LLUCHOS (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Ivancho Cuellar

Fecha: 18 de mayo 2014

Firma: 

Dirección: Diego de León 12 - Madrid

Teléfono: 914116839

LOGIN

GUAGUAS LLUCHOS

Carpeta	Descripción	Imagen	Sonido
MVI_6554	calih recita poema sobre el que daría	*****	****
MVI_6555	Calih, yo tengo a Rimbaud!	*****	****
MVI_3479	Calih cogue una vela y jarros de vidrio	***	***
MVI_3491	entrevista calih	*****	****
MVI_3492	entrevista calih	**	****
MVI_3494	entrevista calih	***	****
MVI_3495	entrevista calih	*****	****
MVI_3509	fragmentación calih	***	****
MVI_3516	plano pies calih	*****	****
14-09-2012 a la(s) 20/48	vivis grita como loco	*****	***
14-09-2012 a la(s) 20/53	vivis con autor cantando	****	***
14-09-2012 a la(s) 20/58	vivis salta y gira en sillones	*****	***
MVI_4499	vivis tocando en estudio	***	**
MVI_4504	consolas de música	****	***
MVI_3402	entrevista vivis	****	****
MVI_3404	pp ojos vivis	*****	****
MVI_3409	fragmentación guitarra	*****	****
MVI_3412	pie vivis	***	****
MVI_3419	vivis dice, habla de la niñez	*****	*****
MVI_3457	entrevista doc	****	****
MVI_3458	doc habla sobre lo que le gusta hacer	****	****
MVI_3461	pp doc, habla sobre su hija	*****	****
MVI_3471	pp bart simpson	***	**
09-03-2011 a la(s) 20/49	mike y autor desfigurados riéndose	****	***
28-11-2011 a la(s) 18/00	Mike baila	***	**
28-11-2011 a la(s) 18/02	mike sonrío derretido	***	***
MVI_8084	entrevista mike	****	****
MVI_8085	fragmentación manos de mike	***	*****
MVI_8088	enfoque/desenfoque gafas mike	*****	***
MVI_8099	mike mirando por los binoculares	***	***
MVI_8101	pdv mike atardecer desde binoculares	*****	***
MVI_8092	fragmentación zapato mike	***	**
MVI_5638	juancho habla sobre el rodaje	**	****
MVI_5640	juancho saluda a pato	****	****
MVI_5641	pato baila	*****	****
MVI_6658	entrevista juancho	*****	****
MVI_6659	pp zapatos juancho	***	****
MVI_6661	pp ojos juancho	**	****
MVI_6672	juancho subido en el tubo	****	***
MVI_6675	juancho se despide	***	****
MVI_6678	pm de tubo, enfoque/desenfoque	***	**
31-05-2012 a la(s) 04/01	johnny pop arte con autor	***	***
PC120267	foto de johnny de niño	****	***
MVI_3390	entrevista johhny	*****	*****
MVI_3391	johnny habla sobre quien es	***	*****

MVI_3392	johnny habla sobre la adultez	***	*****
11-09-2011 a la(s) 01/20	jayme con autor conversando	**	****
11-09-2011 a la(s) 01/48	jayme baila deformado	****	****
11-09-2011 a la(s) 01/53	jayme canta	***	****
MVI_3338	entrevista jayme	*****	****
MVI_3340	jayme habla sobre cajón de arena	****	****
MVI_3341	jayme habla sobre cómo nos conocimos	**	****
MVI_1772	pp pies jayme	***	***
MVI_1771	pp manos jayme	***	***
MVI_1768	desenfoque de cara jayme	*****	***

LISTA DE CRÉDITOS

ELENCO

Vivis - Francisco Vivanco

Jayme – José Miguel Cornejo

Doc - René Cruz

Mike - Miguel Villalba

Juancho - Juan Andrés Cuellar

Johnny - Johnny Hidalgo

Calih - Carlos Rodríguez

Pato - Patricio Revelo

Yearley - Andrés Yearley

Amarilí - Frida Muenala

Toah - Toa Guerrero

EQUIPO TÉCNICO

Música y Diseño de Sonido - Francisco Vivanco

Realización - David S. Guerrero

SINOPSIS

Un grupo de amigos se encuentran al borde de su vida universitaria, donde esta etapa de transición los lleva a cuestionarse el paso hacia el mundo adulto. Recorre la vida de siete personajes; Vivis, Mike, Juancho, Johnny, Calih, El Doc & Jayme; donde cada uno se involucra con situaciones cotidianas, liberando en ellos su parte lúdica. Es una celebración a la amistad, un juego entre amigos que se despiden, cada uno tiene un sueño, una anécdota, una palabra para definir ese momento que se les escapa.

FOTOS DE PRODUCCIÓN



LIBRO DE DIRECCION

HIPÓTESIS DE TRABAJO

Llegar a conocer a los personajes de Guaguas Lluchos desde la visión de uno de ellos.

Creo que en la vida real uno no tiene que olvidarse de lo más innato de la vida, la parte lúdica, no olvidar el ser niño.

Una de las situaciones: cinco guaguas lluchos entran al botadero, caminan hacia sus autos. Se dirigen a las cajuelas de los automóviles, sacan unas sillas playeras, se sientan. Abren unas cervezas y miran adelante. Hay una cancha de volley playero y seis hermosas mujeres jugando. El sol estremece sus sonrisas.

El conflicto principal se produce debido a este cuestionamiento sobre la vida, si pasar al mundo adulto o no. Los Guaguas Lluchos se encuentran en el final de su etapa universitaria, en una época de transición. Por ese motivo llegan todos estos tipos de cuestionamientos.

Finalmente, me gustaría que la audiencia solo sienta y se lleve una perspectiva de esta obra. Uno de mis objetivos principales es que no quiero que el espectador entienda algo, sino que simplemente la sienta y la disfrute.

TEMA Y EXPOSICIÓN

El tema de Guaguas Lluchos es la importancia de la comunicación, de la lengua, el lenguaje. Como desde niños nos enseñan hablar de una manera dependiendo el grupo, ambiente, situación social. Debemos valorarlo y expresarnos.

Otro tema es la pérdida de la parte lúdica cuando uno crece. Existe el cuestionamiento de por qué debemos pasar al mundo adulto

El espectador va a reflexionar sobre los cambios en cada etapa de la vida. En este caso esa va hacer el final de la etapa universitaria.

PERSONAJES PRINCIPALES

Vivis – Francisco Vivanco: el músico

Es la alegría y la tranquilidad de los Guaguas Lluchos

Aprender junto a este grupo de gente, que es la vida

“Lo que recuerdo, el sentimiento de libertad”

Juancho – Juan Andrés Cuellar: el cineasta

Es el niño del grupo y aporta con su tremenda sensibilidad hacia la parte humana.

Aprender junto a este grupo de gente, que es la vida

“Creernos por un momento que estábamos tan cerca de alguna verdad; y después que se desaparezca”

Calih – Carlos Rodriguez: el poeta

El memoria de elefante come-libros. Poeta innato

Aprender junto a este grupo de gente, que es la vida

“Los pezones son montañas, son cráteres, invertidos”

Jayme – José miguel Cornejo: el arquitecto

Responsable y organizado. Muy seguro de su camino.

Aprender junto a este grupo de gente, que es la vida

“le metía al agua por un tronco, bajaba el agua y puta, jera mi planta eléctrica!”

Johnny – Johnny Hidalgo: el cineasta

Risa perfecta; en su mente con romper estructuras pre-establecidas

Aprender junto a este grupo de gente, que es la vida

“A mí, siempre me ha gustado Peter Pan”

Doc – René Cruz: el doc

Elegante y tradicional. Se caga de la risa cuando tiene que hacerlo

Aprender junto a este grupo de gente, que es la vida

“Me contento con las cosas básica; comer, hacer el amorcito y dormir. Con eso soy feliz”.

EL CONFLICTO

El conflicto de los personajes es aprender a pasar al mundo adulto que les esta pisando los tobillos. La gran oposición es el cambio, afrontar a este nuevo mundo; el adulto; y dejar a un lado el lado lúdico. Por una necesidad de entrar a un sistema pre-establecido. El desarrollo es cuando estos Guaguas Lluchos solo se encuentran haciendo cosas que no son de adultos, siguen siendo niños. Sin duda, las soluciones son nunca apartar esa magia de la vida. Fusionar el pisar en el mundo adulto con la niñez.

PREJUICIOS DEL PÚBLICO

En un comienzo esta película estuvo dirigida a los personajes que salen en el documental para que lo vean de aquí en treinta años. Recordar el pasado con precisión, ya que la memoria es demasiado frágil. Ahora esta dirigida a todas las personas que quieran verla. Lo duro es poder ver este documental desde miradas exteriores de los Guaguas Lluchos. Hasta ahora no puedo pensar como puede reaccionar otros espectadores. Ya que es una obra demasiado intimista.

Los prejuicios que podría tener la gente es que no entiendan mucho quienes son este grupo de panas. Ya que el objetivo era mostrar y que sea más sensorial las vivencias de este grupo de amigos. Yo pienso que los sentimientos que el público puede captar; es la belleza de la niñez, de lo sin-razón, del sentir casa segundo de la vida. Me parece que el espectador podría reflexionar sobre la perdida en ellos de su parte lúdica. Van a volver al pasado a pensar en sus amigos.

ENTREVISTAS

Al finalizar una etapa de la vida, empiezan a llegar un sin-numero de preguntas. Inunda nuestras mente. Decidí que en el momento de la entrevista intenten ser lo más fieles a ellos mismos. Que no actúen, que eliminen la presencia de la cámara. Estas fueron las preguntas que hice a los personajes de Guaguas Lluchos:

- ¿Cómo estas? ¿Cómo te sientes?
- ¿Recuerdas algún momento de niño? Con la mayor exactitud; olores, texturas, formas, etc.
- ¿Por qué debemos pasar al mundo adulto?
- ¿En que etapa de tu vida te encuentras? ¿Qué haces?
- ¿En que momento exacto nos conocimos? Momento exacto
- ¿Qué es trascender para ti?
- ¿Es importante dejar una huella?
- ¿Qué temes? ¿Qué quieres?
- ¿Quién eres?
- ¿Qué es lo que quieres hacer en un futuro?
- Para mi somos Guaguas Lluchos, ¿que crees que signifique?

LA ESTRUCTURA

El documental comienza con el hundimiento en agua sucia. Después esta la presencia de una niña, demostrando el aprendizaje; tanto de hablar como de los objetos que le rodean. Empieza la presentación de cada uno de los Guaguas Lluchos. Uno por uno vamos viendo como son, que hacen y cual es su opinión sobre la amistad y el paso al mundo adulto. Esto va intercalado de momentos cotidianos entres ellos. Nos muestran sus ganas de vivir y como estos cuestionamientos entran en análisis con sus vidas. Al final volvemos al hundimiento. Vemos a una persona cayendo al agua turbia, desde adentro vemos como se hunde y se hunde, hasta ir a negro. Aparece una imagen de una niña nadando y moviéndose en agua limpia. Vuelve abrir los ojos y sale caminando del agua sucia.

FORMA Y ESTILO

La narración va desde los personajes, Guaguas Lluchos; pero también desde la visión del autor. Debido a que el objetivo más importante fue intentar captar estos momentos con la mayor naturalidad posible. La decisión desde foto fue grabar desde una computadora, donde los personajes no se dan cuenta que los estamos grabando. Intentar lograr un documental intimista donde la presencia de la cámara no existe.

El hundimiento en la piscina es muy importante desde la mirada autoral, puesto que, representa la caída, el útero de una madre, la decadencia, el fin de una etapa; el renacimiento, la luz, caminar por una nueva etapa, resurgir.

DESENLACE

El final es la caída y el hundiendo de una persona en agua sucia. Mientras se hunde vemos plantas, burbujas, animales y mugre. En el momento que llega al final, cierra sus ojos. Varios segundos después vemos una niña bañándose en agua limpia. Vuelve abrir los ojos y sale caminando del agua sucia hasta una luz.

Yo pienso que el espectador podría captar dos cosas. En el falso final, cuando la persona cierra los ojos pensaría en; la muerte; en el final de algo. Pero en el verdadero final sentirían: la ilusión de volver a vivir; de salir a un nuevo mundo; de una nueva oportunidad; de renacer.

NOTAS DEL DIRECTOR

Unos años atrás, llegó a mis manos una cámara. Esta tenía la gran opción de presionar un botón, que en el decía REC. En ese momento todo lo que podía percibir era guardado para poderlo ver en el futuro. Desde ahí decidí empezar a grabar momentos que en un futuro nunca más los podría recordar con exactitud. Esos olores, colores, texturas, palabras, abrazos, lagrimas, sonrisas; lo empecé a capturar.

Meses después de esto, me encontraba a punto de graduarme y tenía que escoger algo que realmente me mueva. Sin pensarlo demasiado lo que me movía eran mis amigos, la gente que me rodeaba. Conversando y conversando nos dimos cuenta que la amistad es como una frecuencia donde nos une por varios motivos pero a la final estamos frecuenciados. Ahí decidí empezar con Frecuencia Pañal, primer título de este documental. Donde llegaron algunos cuestionamientos sobre la adultez y la niñez. ¿Por qué teníamos que pasar al mundo adulto? Y dejar a un lado todas estas acciones “sin pensar”. Donde el tiempo dejaba de transcurrir y no importaba nada más que vivir.

Demasiadas preguntas invadieron mi mente. Por ese motivo solo seguí rodando a mis amigos hasta que pueda venir algo nuevo. Mientras hacía esto una idea vino a mi cerebro, quiero lograr captar la verdadera esencia de estos seres humanos. Lógicamente cuando la cámara estaba encendida, los personajes empezaban actuar de cierta manera. Ya que ocurría esto, decidí empezar a usar la cámara de mi computadora. Llegar a tener tomas en donde todo, absolutamente todo, es lo que sucedió, sin que haya habido un artefacto que influya en las acciones de los personajes.

Nunca imagine que culminar una tesis hubiera llegado a ser tan satisfactorio. Ahora ya empiezan a salir pelos donde nunca antes lo habían hecho. La comunicación y la expresión es como un grifo, donde todos tienen algo que contar y después de eso están desahogados.

Todos fuimos un círculo orgánico, completo, existió una frecuencia panal. Se llegó a convertir en un todo, una unión de sentidos. En este juego de jugar con los sentidos. La importancia del oír y escuchar. La entrega de todos los sentidos se complementa, y convierten en uno. Cada uno tiene esa esencia que nos convirtió en un todo, en GUAGUAS LLUCHOS.