

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Música Contemporánea

Diego Fernando Pérez Figueroa

Diego Celi, M.A., Director del Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, mayo de 2014

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACION

Música Contemporánea
Diego Fernando Pérez Figueroa

Diego Celi, M.A.

Director del Trabajo Titulación

Michael Kihn, M.A.

Miembro del Comité

Jorge Balladares, B.A.

Miembro del Comité

Teresa Brauer, M.A.

Miembro del Comité

Esteban Molina, DMA.

Decano del Colegio de Música

Quito, mayo de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Diego Fernando Pérez Figueroa

C. I: 1720400140

Fecha: Quito, mayo de 2014

Documento de aprobación – Trabajo de titulación

Colegio de Música

Universidad San Francisco de Quito

Diego Fernando Pérez Figueroa: Batería

Quito, 9 de septiembre de 2013

23142

2473412 / 0998926122

brasstation7@hotmail.com

Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones.

El repertorio seleccionado para el concierto de graduación es la opción A: jazz; el cual estará conformado por ocho temas. Los cuales son:

Tema 1: “I Got Rhythm”, autor: G. Gershwin, estilo: swing.

Tipo de ensamble: Cuarteto (batería, piano, contrabajo, saxo alto).

- Introducción: 16 compases. Los primeros ocho compases del tema inician con el piano realizando *stop times* en *temporubato*; la batería apoya con *mallets* en los platillos. En los siguientes ocho compases, la sección rítmica comienza a interpretar *stop times a tempo*.
- Tema parte A: La parte A del tema, consta de ocho compases donde empieza la melodía a ser interpretada por el saxo alto, mientras es acompañada por toda la sección rítmica. El contrabajo junto con la batería apoya con *kicksover time* a la melodía. La dinámica tocada en esta sección es *forte*.

- Tema parte B: Ocho compases, donde la sección rítmica apoya a la melodía con *kicksover time* y *stop times* en dinámica *forte* para dar paso a la última A del tema.
- Tema parte A final: La melodía es apoyada con anticipaciones en el contrabajo, mientras el piano apoya de igual manera con *stop times*. La batería apoya con *kicksover time* y en el último compas de la sección, toda la sección rítmica ejecuta *stop times* para dar paso a la sección de solos.
- Sección solos: Comienza el solo de saxo alto por un coro, mientras que la sección rítmica apoya con *stop times* al solista durante el último coro para dar paso al solo de batería. Este solo es ejecutado por cuatro coros del tema.
- *Shout*: Esta sección consta de 16 compases. Empieza la melodía a ser interpretada por el saxo alto mientras que la sección rítmica toca *stop times* y *kicksovertime* a lo largo de esta sección; toda la banda empieza en dinámica *mezzo piano* y va creciendo hasta *forte* a lo largo de la sección.
- Tema parte A: Ocho compases, donde empieza la melodía de “I Got Rhythm” a ser interpretada por el saxo alto, mientras es acompañada por toda la sección rítmica. El contrabajo junto con la batería apoya con *kicksover time* la melodía. La dinámica interpretada en esta sección es *forte*.
- *Outro*: Consta de ocho compases donde la parte B del tema se repite por dos veces mientras que la banda apoya con *kicksover time* a la melodía. En la segunda repetición se va a la *coda* de cuatro compases la misma que contiene *stop times* con la melodía y la sección rítmica a lo largo de esta sección.

Tema 2: “Billie’sBounce”, autor: C. Parker, estilo: swing.

Tipo de ensamble: Cuarteto (batería, piano, contrabajo, saxo alto).

- Introducción: 12 compases. La sección rítmica toca un *vamp* en F menor por una duración de cuatro compases. En los siguientes ocho compases, se incorpora el saxo alto con *fill* sobre la armonía de la introducción, mientras piano, contrabajo y batería ejecutan *stop times*.
- Tema: Está compuesto de 12 compases, donde la melodía es interpretada por el piano y saxo alto mientras que contrabajo y batería apoyan a la melodía con *kickover time* y *stop times* a lo largo de la sección.
- Sección solos: El primer solo está a cargo del piano durante cuatro coros, mientras que el contrabajo y la batería tocan *kickover time*. El siguiente solo es de batería, el mismo que tiene una duración de seis coros, en el cual la tercera y sexta vuelta coro estará acompañado por *kickover time* con el piano, contrabajo y el saxo alto.
- *Shout*: Consta de 16 compases, donde la melodía es interpretada por el saxo alto y el piano armonizados, mientras que el contrabajo y la batería apoyan con *kickover time* y *stop times* en esta sección. La dinámica será en *Fortissimo* durante la mayor parte de este pasaje.
- Tema: En esta sección la melodía es interpretada por el piano y saxo alto mientras que el bajo y la batería apoyan con *kickover time* y *stop times*. Esta sección consta de 12 compases.
- *Outro*: Tiene una duración de 12 compases. En esta sección retorna al *vamp* en F con la sección rítmica tocando *kickover time* tipo tres sobre cuatro. En los últimos cuatro compases de la sección se desarrolla una melodía final, la

cual será interpretada por el saxo alto, mientras que la sección rítmica apoyará con *stop times*, terminando en calderón el último *stop time*.

Tema 3: “Windows”, autor: C. Corea, estilo: swing.

Tipo de ensamble: Cuarteto (batería, piano, contrabajo, saxo alto).

- Introducción: Consta de ocho compases. Se inicia una nueva melodía interpretada por el saxo alto acompañado por acordes en el piano en *temporubato*, mientras que batería interpreta *stop times* en los patillos con *mallets*.
- Parte A: En esta sección la melodía está tocada por el saxo alto, el mismo que está acompañado por la sección rítmica con *kicksover time*. Tiene duración de 24 compases.
- Parte B: Consta de ocho compases. La batería interpreta *fills* para entrar a esta sección. Cambia la métrica del tema de 3/4 en 6/8, mientras la sección rítmica toca el *riff* acompañando a la melodía que sigue siendo ejecutada por el saxo alto.
- Parte C: 16 compases. Retorna a métrica 3/4 toda la sección rítmica con un *fill* de batería. La melodía es interpretada por el saxo alto mientras que la batería, el contrabajo y el piano interpretan *kicksover time* apoyando a la misma.
- Sección solos: Empieza la sección con un solo de contrabajo de una forma completa del tema incluyendo el cambio de métrica en la sección B. La dinámica es *mezzo piano* para la batería y el piano. Empieza el siguiente solo que es interpretado por la batería por dos formas completas incluyendo el cambio de métrica de 6/8 en la parte B del tema. A lo largo de las dos últimas formas el piano, contrabajo y saxo alto tocan el *riff* para ir al *shout*.

- *Shout*: Consta de 16 compases, métrica en 6/8 y sobre la armonía de la parte B del tema, la sección rítmica toca el nuevo *riff*. La nueva melodía es interpretada por el saxo alto, mientras que la batería, contrabajo y el piano interpretan *kicksover time* apoyando a la misma.
- *Outro*: Se compone de 16 compases. En esta sección se ejecuta la parte C del tema que es interpretada por el saxo alto, mientras que la sección rítmica interpreta *kicksover time*. Al final de esta sección se realiza una *coda* de cuatro compases, en los cuales se tiene un *ostinato* rítmico para todo el cuarteto, el cual estará en *decrecendo*.

Tema 4: “Chega de Saudade”, autor: A.C. Jobin, estilo: bossa nova.

Tipo de ensamble: Quinteto (batería, piano, bajo eléctrico, saxo alto, guitarra eléctrica).

- **Introducción:** Consta de ocho compases. Entra la batería y el bajo eléctrico tocando *ungroovede* partido alto, mientras que el piano ejecuta *stop times*. Por el otro lado la guitarra eléctrica realiza una pequeña melodía.
- **Tema parte A:** 16 compases. La sección rítmica inicia con *ungroove* de samba mientras que la melodía es interpretada por el saxo alto. La guitarra toca *kicksover time* para apoyar a melodía, y en los últimos cuatro compases se interpreta en toda la sección rítmica *kicksover time* y *stop times*.
- **Parte B:** La sección rítmica continúa *engroove* de samba, mientras que la melodía sigue siendo ejecutada por el saxo alto. La guitarra eléctrica y el piano apoyan a la melodía con *stop times*. Esta sección tiene una duración de 16 compases.

- Parte C: Consta de 16 compases. La sección rítmica se mantiene en *groove* de samba, mientras que la melodía es ejecutada por saxo alto. Piano y batería apoyan con *kicksover time*.
- Parte D: 20 compases. La sección rítmica se mantiene en *groove* de samba, mientras que la melodía es interpretada por el saxo alto. En los últimos ocho compases, la batería, el bajo eléctrico y el piano tocan *stop times*.
- Sección solos: Se inicia la sección con un solo de guitarra durante una vuelta completa del tema (A, B, C, D), mientras que la sección rítmica acompaña con *kicksover time* al solista.
- Puente transicional: Consta de ocho compases. La melodía es interpretada por la guitarra, mientras que el saxo alto toca el *background*. La batería, el piano y el bajo eléctrico apoyan con *kicksover time* a lo largo de esta sección.
- Sección solos: En esta sección se realizara una interacción entre los instrumentistas. Las formas del tema serán para los solistas de la siguiente manera:
 - Parte A: Emprende el solo de batería mientras que la sección rítmica apoya con *kicksover time*.
 - Parte B: Se mantiene el solo de batería a lo largo de esta sección mientras sección rítmica interpreta *kicksover time* a lo largo de esta sección.
 - Parte C: Vuelve la sección rítmica y comienza el solo de piano apoyado con *stop times* al solista.
 - Parte D: Empieza nuevamente el solo de batería, mientras que el saxo alto, bajo eléctrico y el piano apoyan con *kicksover time*.

- Interludio: Consta de 12 compases, donde la melodía es interpretada entre el saxo alto y el piano, mientras que la sección rítmica toca *kicksover time* apoyando a la melodía.
- Tema: Se retoma las partes A, B y C ya indicadas anteriormente.
- *Outro*: La parte D consta de 20 compases. La melodía es interpretada por el saxo alto, mientras que la sección rítmica toca *kicksover time* y *stop times* para apoyar a la melodía. Durante los últimos diez compases, todo el quinteto baja la dinámica para finalizar con *stop times* en *decrecendo*.

Tema 5: “Summertime”, autor: G. Gershwin, estilo: medium funk.

Tipo de ensamble: Quinteto (batería, teclado, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, saxo tenor).

- Introducción: Consta de ocho compases. La batería en los primeros cuatro compases interpreta el *groove* medium funk, junto con el *riff* del bajo eléctrico. En los siguientes cuatro compases la guitarra eléctrica interpreta *fills* sobre la armonía mientras que la sección rítmica ejecuta *stop times*.
- Tema: La melodía es interpretada por el saxo tenor mientras que la sección rítmica acompaña con el *groove* de funk y apoya a la melodía con *stop times* y *kicksover time*.
- Sección solos: El primer solo a ejecutarse es el del saxo tenor. Aquí, la sección rítmica toca en *half time feel* durante los primeros cuatro compases, y luego regresa al tempo original. Todo esto se realiza durante dos vueltas del solo. También, la sección rítmica interpreta *stop times*. El siguiente solo será el de batería. Aquí el teclado, bajo eléctrico y guitarra eléctrica interpretan un *vamp* de 16 compases durante seis vueltas, mientras que la batería interpreta el solo.

- *Shout*: 16 compases. La melodía es interpretada por el teclado y el saxo tenor, mientras que el bajo eléctrico, la guitarra y la batería ejecutan *stop times* y *kickover time*. En los últimos dos compases, la batería toca un *fill* largo para volver al tema.
- Tema: La melodía es interpretada por el saxo tenor mientras que la sección rítmica acompaña con el *groove* de funk y apoya a la melodía con *stop times* y *kickover time*.
- *Outro*: Consta de ocho compases. En esta sección el bajo eléctrico ejecuta *ungroove* en *palm mute*, mientras que el teclado interpreta notas largas. La guitarra eléctrica y la batería interpretan *ungroove* de funk junto con *stop times*, mientras que el saxo interpreta *fills* para finalizar en *fadeout*.

Tema 6: “Afro Blue”, autor: M. Santamaría, estilo: swing.

Tipo de ensamble: Quinteto (batería, teclado, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, saxo alto).

- Introducción: Consta de ocho compases. La batería entra con *ungroove* en 6/8 por los primeros cuatro compases. En los siguientes cuatro compases, el piano y bajo eléctrico interpretan la melodía, mientras que la guitarra eléctrica interpreta *stop times*. El saxo alto a lo largo de los últimos cuatro compases interpreta *fills* sobre la armonía, mientras la batería para finalizar esta sección ejecutara un *fill* para pasar a 3/4.
- Tema: Parte A: La melodía es interpretada por el saxo alto, mientras que la sección rítmica interpreta *stop times* y *kickover time* para apoyar la melodía. Esta sección consta de ocho compases.
- Tema: Parte B: Ocho compases. La melodía es interpretada por el saxo alto, mientras que la sección rítmica interpreta *stop times*.

- Tema: Parte C: 16 compases. En los primeros siete compases, la sección rítmica ejecuta un *riff* junto con *stop times*. En los siguientes nueve compases la melodía va a ser interpretada por el saxo alto, mientras que la sección rítmica interpreta *kicksover time* y *stop times*.
- Tema: Parte B: Ocho compases. La melodía es interpretada por el saxo alto, mientras que la sección rítmica interpreta *stop times*.
- Sección Solos: Todos los solos van a ser realizados en la armonía de F-. El primer solo está a cargo de saxo alto durante tres vueltas del tema, mientras que la sección rítmica apoya con *kicksover time* al solista. El segundo solo a ejecutarse va a ser el de batería durante seis vueltas del tema, mientras que bajo eléctrico y piano interpretan *unostinato*.
- *Shout*: Consta de 16 compases. En esta sección la batería elabora un nuevo *groove* en 3/4 junto con el bajo eléctrico, mientras que el saxo tenor y teclado interpretan una nueva melodía. La guitarra eléctrica ejecuta *stop times* para apoyar a la melodía.
- Puente transicional: Ocho compases. Aquí la métrica cambia de 3/4 a 6/8. La batería entra con un nuevo *groovemarchingsnare*, mientras que el bajo eléctrico y el piano tocan un *riff* de apoyo a la nueva melodía a ser ejecutada por el saxo alto. La guitarra eléctrica toca acordes de la nueva armonía.
- Tema: Se ejecutan las partes anteriormente señaladas y expuestas como lo son A, B, C, B en la métrica 3/4.
- *Outro*: Se conforma de ocho compases. Los primeros cuatro compases la batería, junto con el bajo eléctrico, interpretan un nuevo *riff*. En los siguientes cuatro compases el saxo alto interpreta una nueva melodía,

mientras que el bajo eléctrico y la batería tocan *stop times* junto con *fadeout*.

Tema 7: “My Favorite Things”, autor: R. Rogers, estilo: swing.

Tipo de ensamble: Quinteto (batería, teclado, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, saxo tenor).

- Introducción: En esta sección la melodía es interpretada por el saxo tenor, mientras que el teclado apoya con *stop times* los primeros cuatro compases. Los siguientes cuatro compases entra la batería con junto con el bajo eléctrico interpretando un *groove* en 3/4, mientras que la guitarra eléctrica interpreta *fills*. Esta sección está formada de ocho compases.
- Tema: Parte A: Consta de 16 compases. La melodía es desarrollada por el saxo tenor y la guitarra eléctrica mientras que la batería, el teclado y el bajo eléctrico interpretan *stop times* y *kicksover time* para apoyar a la melodía.
- Tema: Parte B: 16 compases. En esta sección la melodía se mantiene interpretada por el saxo tenor y la guitarra eléctrica, mientras que el teclado, el bajo eléctrico y la batería desarrollan un *riff* a lo largo de esta sección junto con *stop times*.
- Tema: Parte C: 16 compases. La melodía es ejecutada por el saxo tenor y la guitarra eléctrica, mientras que la sección rítmica apoya a la melodía con *kicksover time* y *stop times*.
- Tema: Parte D: La melodía es interpretada por el saxo tenor y la guitarra eléctrica. El bajo eléctrico, la batería y el teclado acompañan con *stop times* esta sección.

- Tema: Parte E: Ocho compases. La melodía es interpretada por el saxo tenor y la guitarra eléctrica. La sección rítmica, regresa al swing original apoyando a la melodía con *kicksover time* y *stop times*.
- Sección solos: El primer solista está a cargo del saxo tenor durante una vuelta del tema, mientras que la sección rítmica interpreta *kicksover time* junto con *stop times*. El siguiente solista va a ser el de batería durante seis vueltas, mientras el bajo eléctrico y guitarra eléctrica ejecutan *ostinato* en 7/8.
- *Shout*: 16 compases. La métrica cambia de 3/4 a 6/8. La batería y el bajo eléctrico interpretan un *riff* tipo *ostinato*, mientras que la melodía es interpretada por el teclado y la guitarra eléctrica. El saxo tenor interpreta *fills*.
- Puente transicional: Consta de ocho compases. La melodía es interpretada por el bajo eléctrico, mientras que el teclado acompaña con notas largas y la batería interpreta *ungroove* en 6/8 en dinámica suave durante toda esta sección. El último compas la batería toca un *fill* para regresar a la métrica 3/4.
- Tema: Se interpretaran las partes anteriormente señaladas como lo son A, B, C, D, E.
- *Outro*: Ocho compases. El piano interpreta la melodía junto con el saxo tenor. El bajo eléctrico, la guitarra y la batería ejecutan *stop times*, todo este pasaje se repetirá una vez y en la segunda repetición será en *fadeout*.

Tema 8: “TheFlu”, autor: Lettuce, estilo: funk.

Tipo de ensamble: Sexteto (batería, teclado, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, saxo tenor, saxo alto).

- Introducción: 24 compases. Los primeros dieciséis compases la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico tocan un *riff*. La batería toca *fills* en los platillos en los últimos ocho compases. La batería inicia un *groove* de funk junto con toda la sección rítmica al mismo tiempo entra el teclado para apoyar al *vamp*.
- Tema: Parte A 24 compases, la melodía es interpretada por el saxo alto y el saxo tenor, mientras que la sección rítmica toca *kickover time* y *stop times* para apoyar el desarrollo de la melodía. Parte B 16 compases, la melodía es interpretada por el saxo alto y el saxo tenor mientras la banda apoya con *kickover time* la melodía.
- Sección solos: El primer solo es interpretado por la guitarra eléctrica, mientras que el saxo alto y el saxo tenor tocan *riffs* durante todo el solo, que se lo va a realizar sobre cuatro vueltas de la parte A del tema. Después se interpreta un puente, con toda la sección rítmica mientras que el saxo tenor interpreta *fills* a lo largo del puente. El segundo solo va ser el de la batería, el cual contiene un *riff ostinato* del saxo alto, saxo tenor, bajo eléctrico, teclado y la guitarra eléctrica, durante toda esta sección.
- *Outro*: 12 compases. Se elabora un nuevo *riffs* en el saxo alto y el saxo tenor, mientras que la sección rítmica interpreta *stop times* para finalizar el tema.

Propuesta de repertorio

1. *I Got Rhythm* (G. Gershwin, swing, 6:10 min., 200-bpm).
2. *Billie's Bounce* (C. Parker, swing, 5:45 min., 165-bpm).
3. *Windows* (C. Corea, swing, 6:00 min., 175-bpm).
4. *Chega de Saudade* (A. C. Jobim, bossa nova, 6:00 min., 135-bpm).
5. *Summertime* (G. Gershwin, medium funk, 6:00 min., 84-bpm).
6. *Afro Blue* (M. Santamaria, swing, 6:00 min., 142-bpm).
7. *My Favorite Things* (R. Rogers, swing, 6:05 min., 140-bpm).
8. *The Flu* (Lettuce, funk, 6:20 min., 121-bpm).

Músicos

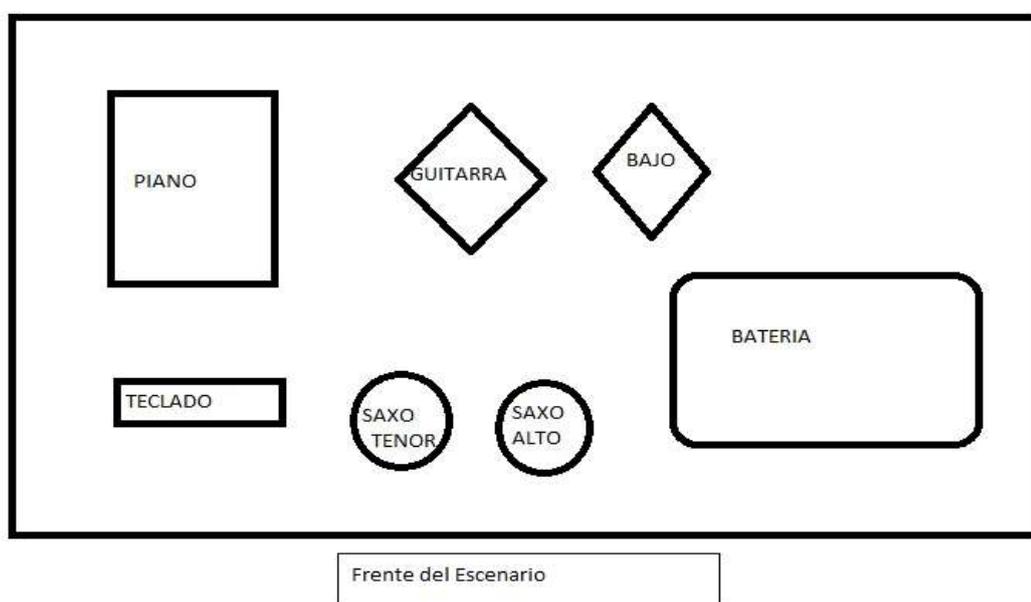
- Batería: Diego Pérez.
- Bajo eléctrico: Ismael Villarroel.
- Contrabajo: Ismael Villarroel.
- Piano: Juan Pacheco.
- Teclado: Juan Pacheco.
- Guitarra eléctrica: Jesús Estévez.
- Saxo tenor: Luis Sigüenza.
- Saxo alto: Santiago Ochoa.

Rider técnico

- Unabatería de rock (1 *tom*, 2 *floor tom*, 1 bombo, 1 *snare*, 1 *ride*, 3 *crash*, 1 *hi-hat*).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano acústico (microfoneado).
- Un teclado (por caja directa).

- Un amplificador de guitarra (microfoneado).
- Un micrófono para saxo tenor.
- Un micrófono para saxo alto.
- Un micrófono de voz.
- Seis *stands* porta - partituras.

Ubicación en el escenario



Afro Blue

Compositor: Mongo Santamaría

Arreglista: Diego Pérez F.

Año de composición: 1959

Estilo: Swing

Tempo: 142-bpm

Billie's Bounce

Compositor: Charlie Parker

Arreglista: Diego Pérez F.

Año de composición: 1945

Estilo: Swing

Tempo: 165-bpm

The Flu

Compositor: Lettuce

Arreglista: Diego Pérez F.

Transcriptor: Diego Pérez F.

Año de composición: 2002

Estilo: Funk

Tempo: 121-bpm