

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

LIMITES PERDIDOS EN LA CIUDAD:
**Biblioteca como elemento articulador en los limites
geográficos de la Parroquia de la Magdalena**

Ana María Ricchiardi Hernández

Ernesto Bilbao, M.Arch. , Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, Mayo 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Ana María Ricchiardi Hernández

C. I.: 171461672-7

Fecha: Mayo, 2014

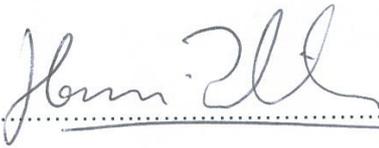
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“LIMITES PERDIDOS EN LA CIUDAD”

Ana Ricchiardi

Ernesto Bilbao, Arq.
Director de Tesis



.....

Kerry Sandoval, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Cristina Bueno, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



.....

Quito, 15 de mayo de 2014

Dedicatoria

A mi abuelo Arq. Raúl Hernández, el arquitecto de mi vida, por todo su apoyo y comprensión, por enseñarme que los sueños se logran con trabajo y dedicación.

Agradecimientos

A mi abuelo, por ser un ejemplo y una inspiración personal y profesional, por todo lo que hizo por mi y mi familia.

A mis padres, por su apoyo incondicional durante toda la vida. Por ser quienes me mantuvieron constante y por enseñarme a valorar el trabajo y el tiempo dedicado a la carrera. A mis hermanos por la comprensión en momentos difíciles, por su paciencia a lo largo de los años y por sus palabras de aliento que me ayudaron tanto.

A mis amigos y compañeros de carrera, por todos los momentos compartidos.

Un agradecimiento especial a Adriana Moreno, Gabriela Arevalo y Victoria Cevallos, por su apoyo constante y sobretodo por su amistad incondicional.

A mis maestros, por la dedicación puesta en mi formación académica. Un agradecimiento especial al Arq. Ernesto Bilbao por su gran apoyo, motivación y por el tiempo y las enseñanzas compartidas.

¡Mil Gracias!

RESUMEN

En términos generales, un límite produce diferencias, toma en cuenta el “dentro” y “fuera” y establece un doble juego de inclusión y exclusión. De la misma manera funcionan los límites dentro de una ciudad.

Los procesos urbanos van modelando estructuras espaciales definidas dentro de una ciudad. y por esta razón los límites de una ciudad cambian de acuerdo a la dinámicas sociales y evolutivas que esta enfrenta a lo largo de los años.

Los cambios dentro de una ciudad se acentúan cuando estos son excedidos o modificados.

El crecimiento de la ciudad de Quito pone en evidencia las dinámicas de adaptabilidad que tiene una ciudad. Así, los elementos conformadores de límites urbanos, como la geografía, son superados por la necesidad de expansión.

La zona de estudio escogida para una intervención urbanística y arquitectónica responde a las condiciones generadas por un borde geográfico formado por el río Machangara, sus quebradas y rellenos. La quebrada que contiene el río en esta zona conformaba un límite muy marcado que con el tiempo sufrió alteraciones generadas por rellenos que formaron las avenidas principales en la zona. El proyecto arquitectónico responde a esta condición de límite y se genera como un elemento que complementa los equipamientos culturales en la zona.

ABSTRACT

Generally speaking, a limit produces differences, it considers the "inside " and the "outside" and sets a double set of inclusion and exclusion. Limits in a city or urban space work the same way. .Urban modeling processes are defined spatial structures within a city . and therefore the boundaries of a city change according to the social and evolutionary dynamics that it faces along the years. Changes within a city are accentuated when these limits are exceeded or modified.

The growth of the city of Quito highlights the adaptability a city has. Thus, the elements that conform a city limit, such as geography, are outweighed by the need for expansion .

The study area chosen for an urban and architectural intervention responds to the conditions generated by a geographic limit composed by the Machangara river, its streams and landfills. The stream that contains the river in this area added up to a very sharp boundary that eventually suffered alterations that were generated by filling the main avenues in the area. The architectural project responds to this boundary condition and is generated as an element that complements the cultural facilities in the area.

Tabla de contenido

Introducción	11
Capitulo 1: Marco Teórico	13
1.1 Límite Urbano	13
-Definiciones Generales.....	13
-Definiciones Específicas.....	13
1.2 Geografía y paisaje	16
1.3 Crecimiento de la ciudad	18
-Límites geográficos en el Quito colonial.....	19
-Damero.....	20
-Expansión del límite urbano.....	21
-Plan de ordenamiento Jones Odriozola.....	24
-Primeros asentamientos periféricos.....	25
-La Magdalena y Chimbacalle.....	25
Capitulo 2: Zona de estudio.....	27
2.1 Análisis del sitio.....	31
2.2 Posibles sitios de intervención.....	38
Capitulo 3: Programa.....	42
3.1 Espacio Público en la ciudad.....	42
3.2 Centralidades.....	43
3.3 Bibliotecas en la ciudad.....	47
3.4 Elemento programático: Biblioteca como espacio público	47
Capitulo 4: Referentes.....	49
4.1 Olympic Park, Weiss y Manfredi.....	49

4.2 Biblioteca Virgilio Barco, Rogelio Salmona	51
4.3 Biblioteca de Seattle, Rem Koolhass.....	53
4.4 Mediateca en Sendai, Toyo Ito.....	55
Capitulo 5: Conceptualización y partido arquitectónico.....	57
Conclusión.....	59
Bibliografía	60
Capitulo 6: Anexos : Intervención urbana y arquitectónica.....	63

Introducción

Los límites de una ciudad marcan su morfología, evolución y la relación que la ciudad tiene con su contexto a lo largo del tiempo. Existen varios indicadores que marcan límites dentro de una zona urbana. En el caso de la ciudad de Quito, una ciudad caracterizada por su topografía, los límites urbanos han ido cambiando con el paso del tiempo convirtiéndose en vestigios. Por esta razón en la actualidad encontramos límites difusos y de difícil identificación.

La geografía dentro de una ciudad como Quito además de ser un determinante del paisaje urbano, ha sido también un factor limitante en su crecimiento. La ciudad fue fundada y concebida en un espacio rodeado por geografía, elemento que funcionaba como barrera defensiva y límite natural. Con el paso del tiempo y la necesidad de expansión, los elementos que funcionaban como límites urbanos fueron poco a poco siendo absorbidos por la trama urbana. Los rellenos de las quebradas y la adaptación de la trama urbana a elementos geográficos son indicadores de este fenómeno.

¿Existe la posibilidad de restablecer un límite perdido o difuso en una zona de la ciudad?

¿Qué cambios generaría un proyecto reestructurador de límite?

El proyecto de tesis busca la recuperación de un espacio que conformaba el límite geográfico dentro del barrio de La Magdalena ubicado en el sur de la ciudad. Este barrio junto con el de Chimbacalle, fue de los primeros asentamientos ubicados fuera del límite geográfico que contenía la ciudad

colonial y dentro de un límite geográfico conformado por quebradas y el río Machangara. La zona a ser intervenida esta consolidada como uno de los polos de desarrollo del sector centro-sur donde se efectúan proyectos de infraestructura de ciudad (Estación intermodal de Metro) estos proyectos generan nuevos flujos en la zona. El proyecto de tesis busca reaccionar ante estos nuevos flujos con un elemento programático que responde también a las necesidades de la zona.

Capítulo 1

Marco Teórico

1. 1 Límites: Definiciones generales

En términos generales, un límite produce diferencias, toma en cuenta el “dentro” y “fuera” y establece un doble juego de inclusión y exclusión. Así, traduce, acoge e incorpora pero también calla, ignora, expulsa. De la misma manera funcionan los límites dentro de una ciudad.

Las ciudades actuales se ven influenciadas por infinidad de factores que cambian sus características con el tiempo. Los procesos urbanos van modelando estructuras espaciales definidas dentro de una ciudad. Así, los límites de una ciudad cambian de acuerdo a la dinámicas sociales y evolutivas que esta enfrentan a lo largo de los años. Por esta razón, los cambios dentro de una ciudad se acentúan cuando estos son excedidos o modificados. (2) En el territorio invisible que se encuentra más allá del límite, o donde estuvo un día

Ubicación de la ciudad y su relación con la topografía que la rodea. Google earth, Edición de autor

el límite, es donde se dan las prácticas que permitirán la aparición de nuevos escenarios en el interior de la ciudad.

Un límite urbano puede generarse por varios indicadores:

- Geografía
- Paisaje
- Infraestructura

- Zonificación
- Densidad
- Acceso a servicios, etc.

“El límite ampliado de la ciudad contemporánea llama a la síntesis de nuevas composiciones espaciales. Es en límite de la ciudad donde brotan los fragmentos desplazados que no tienen ya relación con la organización existente.” (3)



Límites: Definiciones específicas

La definición de límites de un área urbana es un desafío importante para la aplicación de proyectos de planificación urbana y arquitectónica. Sin embargo, no existe consenso sobre cómo definir el límite de una zona urbana. Se recurre a varios criterios que a menudo combinan diferentes indicadores. Por esta razón, las definiciones que se le otorgan al límite son puramente

convencionales y no se refieren a la realidad morfológica, social, etc. de las zonas urbanas actuales. (4)

Autoridades francesas definen como “unidades urbanas” (unités urbaines) a la suma de los edificios que están separados por menos de 200 metros y que pertenecen tanto a una “comuna” (unidad territorial francesa) o un conjunto de “comunidades”.

En Gran Bretaña, la definición es más compleja, requiere la existencia de una red de transporte y se refiere a los edificios que no tienen más de 50 metros de separación.

Los criterios de definición de límites se vuelven cuestionables cuando se consideran las periferias donde se producen patrones de crecimiento irregulares. Así, la delimitación de zonas urbanas genera algunas reflexiones acerca de la distinción entre lo urbano y rural o las zonas que cambiaron de carácter rural a urbano con el paso del tiempo.

Algunos conceptos que se utilizan para la definición del límite pueden ser:

-Envoltorio: representa el límite virtual en la zona urbana y generalmente es de carácter tortuoso.

-Bordes: son los contornos existentes de los objetos, en el caso de la ciudad son los elementos físicos tangibles. (ejemplo: murallas)

-Periferias: son zonas donde se han generado cambios de carácter morfológico y funcional por los procesos de crecimiento de la ciudad.

Imágenes Extraídas de “ A multi-scale morphological approach for delimiting urban areas”
Frankhauser, Tannier

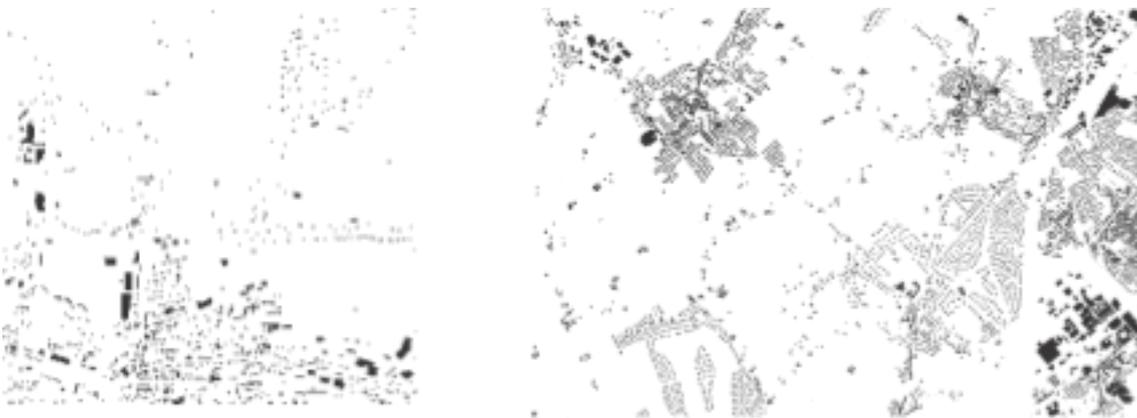


Imagen 1: (Ejemplo a nivel de área rural)

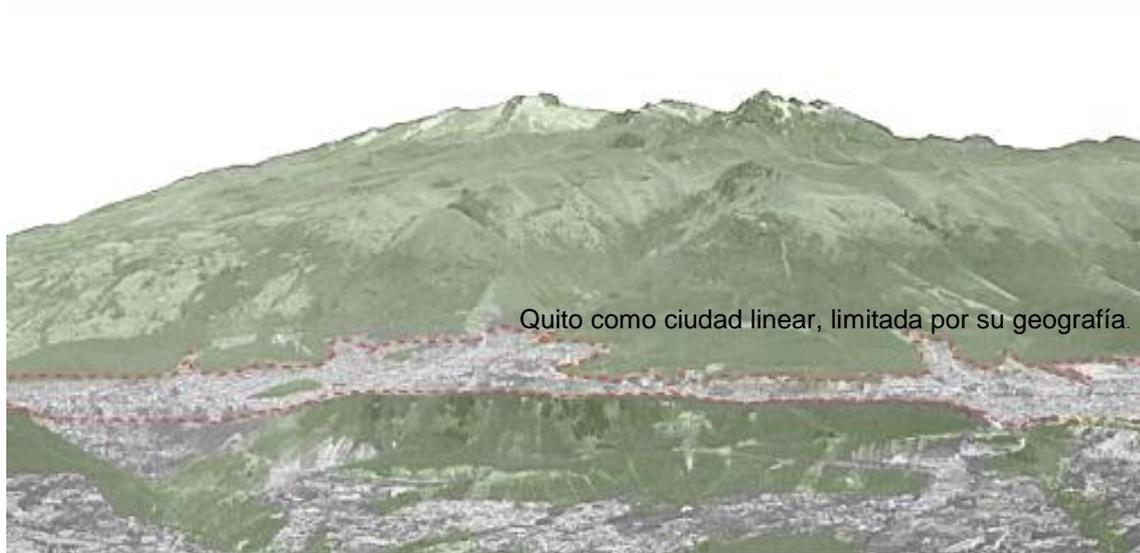
Besançon, Francia : la urbanización es muy difusa en la periferia de la ciudad.
Se generan bandas difusas de casas que siguen la red de carreteras, donde se mezclan antiguas granjas y casas nuevas.

Imagen 2: (Ejemplo en área metropolitana)

Lille, Francia: Diferentes tipos de patrones urbanos se mezclan y las distancias entre edificios puede variar considerablemente.

1.2 Geografía y Paisaje

El límite de una ciudad marca la transición entre las diferentes épocas que la urbe ha experimentado, entre una sociedad agrícola más antigua, dando paso a un periodo industrial y un periodo más contemporáneo, post-industrial. Las zonas de transición, o espacios que un día fueron límites, reflejan la tensión entre lo viejo y lo nuevo. Es en estos sitios donde las estructuras ya estables, se ponen a prueba con el paso del tiempo.



En la forma física de una ciudad, su borde es el delimitador visual más evidente de su tamaño, geometría y forma. La dirección del crecimiento de una ciudad, no solo obedece a la situación del terreno donde se encuentra implantada, sino que también responde a las barreras que impiden el desarrollo en un sentido, como la presencia del mar, un ancho río, una quebrada, una escarpada montaña, etc. Así, el crecimiento de la ciudad puede ser unidireccional, por la presencia de barreras geográficas, multidireccional, a partir de un centro y mixto en donde el crecimiento es indefinido donde cada porción crece de acuerdo con su propia lógica. (5)

En el caso de la ciudad de Quito, el crecimiento urbano estuvo marcado por varios factores, entre los más destacables la geografía que presenta su localización. El crecimiento en un inicio se dio como crecimiento unidireccional y con el tiempo evolucionó para convertirse en un crecimiento mixto.

Quito ha desarrollado a lo largo de sus 500 años de historia de crecimiento urbano una compleja relación entre geografía, imagen y forma. (6) La ciudad fue fundada en el año 1534 en una serie de mesetas separadas por quebradas. Con el crecimiento y la expansión de la ciudad, estos accidentes geográficos fueron rellenados, generando un paisaje cambiante a lo largo de la historia.

Una región o ciudad se convierte en “paisaje” cuando este es identificado como elemento que define la ciudad. El paisaje representa un momento sensorial a través del cual un usuario capta la esencia de un sitio. Así, la geografía del paisaje se funda en la consideración de los elementos geográficos existentes como punto de partida para entender los factores físicos que transforman la morfología de la ciudad. (7)

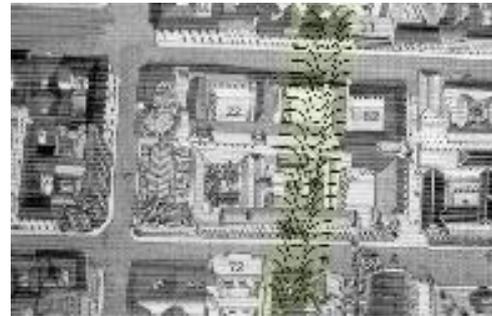
En la ciudad de Quito los factores físicos más visibles que transforman la morfología de la ciudad son los factores geográficos que rodean y contienen la mancha urbana.

1. 3 Crecimiento de la ciudad

La complicada topografía donde se encuentra implantada la ciudad presentaba un elemento defensivo muy valorado en la época. La geografía conformaba una muralla natural conformado de varios elementos: al costado occidental el volcán Pichincha, el Panecillo (Yavirac) ubicado al sur, el Itchimbía (Anahuarqui) al oriente y San Juan (Huanacauri) al norte. Además, la presencia de tres profundas quebradas cumplían el papel de fosos. (8)

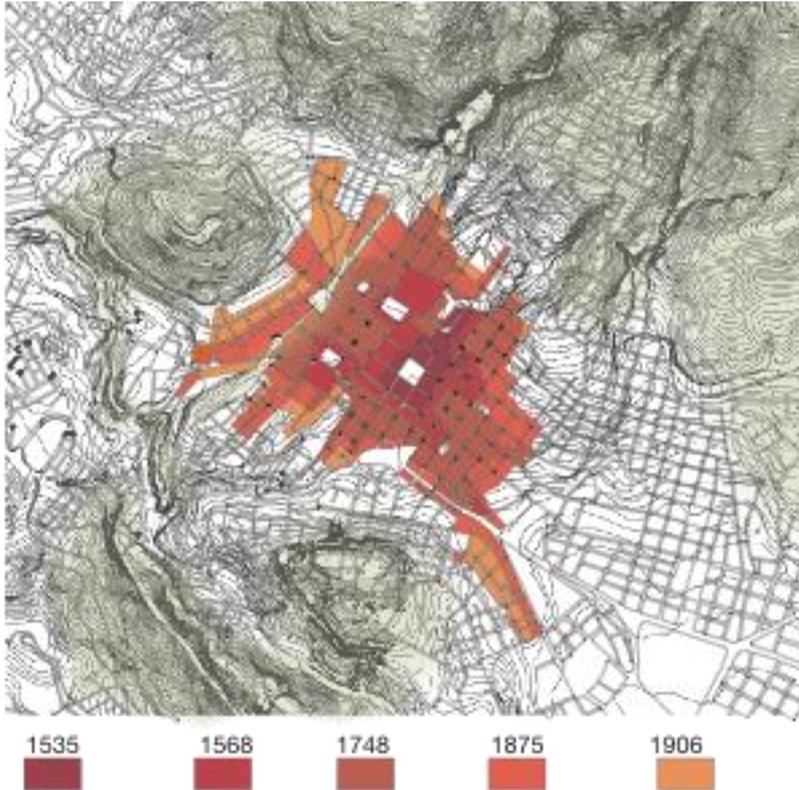
Así, la traza en cuadrícula o damero, tuvo que adaptarse a las condiciones que presentaba la zona. La ciudad colonial, crecía hasta donde llegaba la quebradas que se utilizaban para arrojar desperdicios. Lo que al momento de la fundación de la ciudad se considero como ventaja, al poco tiempo se convirtió en limitantes para el desarrollo de la ciudad. Estos limitantes son enfrentados de diversas maneras. En algunos casos se rellenan las quebradas y en otros se construyen puentes que las atraviesan.

Con el aumento de la población el crecimiento de la ciudad se dio la ocupación de las colinas del lado occidental flanqueadas por varias quebradas. Se da también un crecimiento hacia las faldas del Panecillo y el Itchimbía. En estos casos se aprecia ya como la trama urbana se acomoda a la geografía con la que se encuentra.



La diversidad de planos que se conservan de la ciudad, evidencian claramente la evolución de la urbe, especialmente dramática en el siglo XX. Los planos de la ciudad no solamente traducen la realidad cambiante de la ciudad de cada época, sino también señalan los elementos permanentes que vuelven a Quito una ciudad reconocible a lo largo de la historia. (9)

La imagen de la ciudad no tiene un cambio dramático durante su primer crecimiento notable en el periodo de 1900 a 1920, esta condición se da por un apego cultural a las tradiciones y por ser un periodo de pobreza constante. Sin embargo, la llegada del ferrocarril a la ciudad fue un factor determinante para el crecimiento hacia el sur.

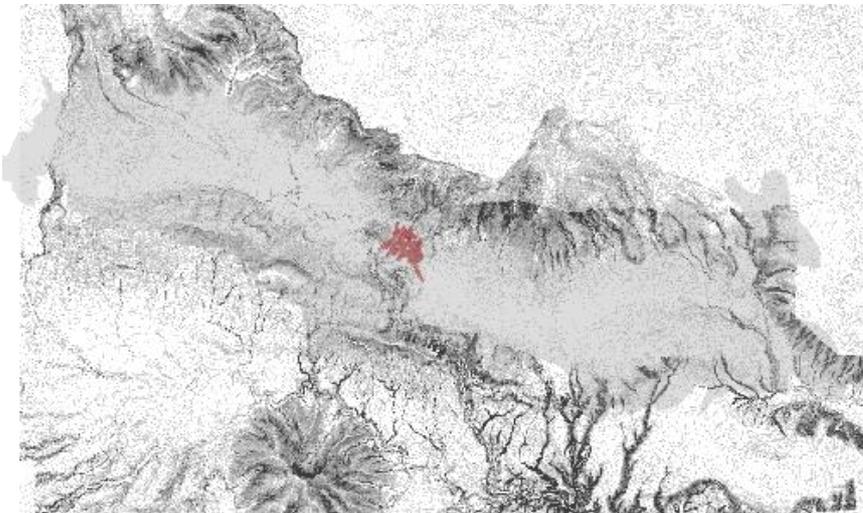


Crecimiento de la ciudad colonial, Imagen de autor

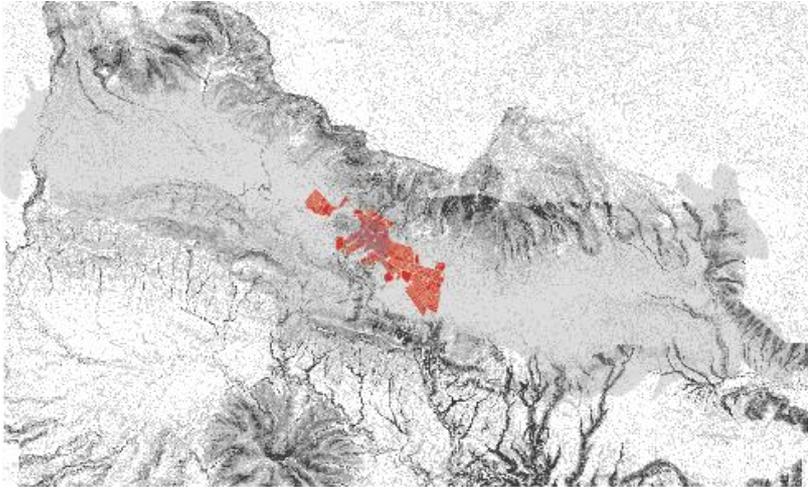
Expansión del límite urbano

El crecimiento de la ciudad de Quito se dio en varios periodos, desde la ciudad colonial hasta la época actual. El primer periodo de crecimiento responde a las condiciones geográficas encontradas alrededor de la ciudad colonial. El segundo crecimiento se da entre 1920 y 1940, en este periodo se superan las barreras geográficas y la ciudad se expande significativamente en sentido norte y con menor intensidad en sentido sur. El tercer crecimiento se da con el plan de ordenamiento de Odriozola en un periodo entre 1940 y 1970, la ciudad se

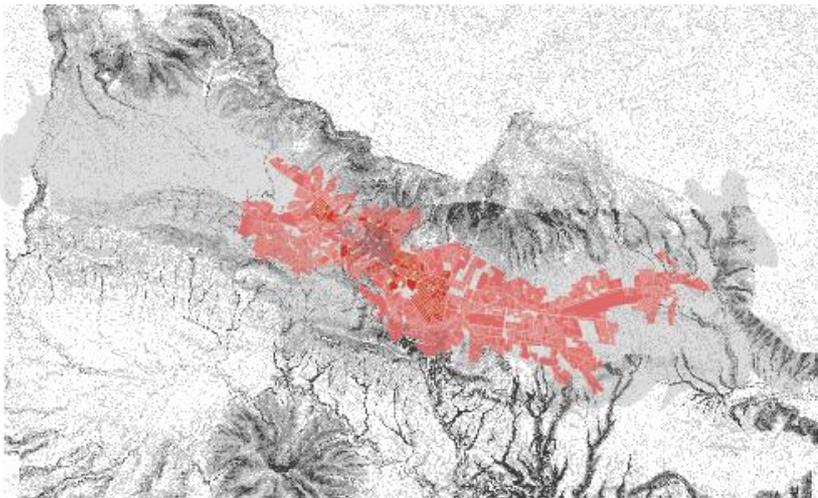
zonifica y se crean zonas residenciales hacia el norte de la ciudad y zonas obreras hacia el sur. El cuarto crecimiento se da entre los años 1970 y 1990 con una expansión hacia las periferias, se reconoce ya una ciudad muy lineal contenida en los lados este y oeste por la geografía. El ultimo crecimiento se da entre los años 1990 y 2010, este es el crecimiento q se evidencia en la actualidad y se caracteriza por un crecimiento con barrios periféricos asentados en zonas conflictivas.



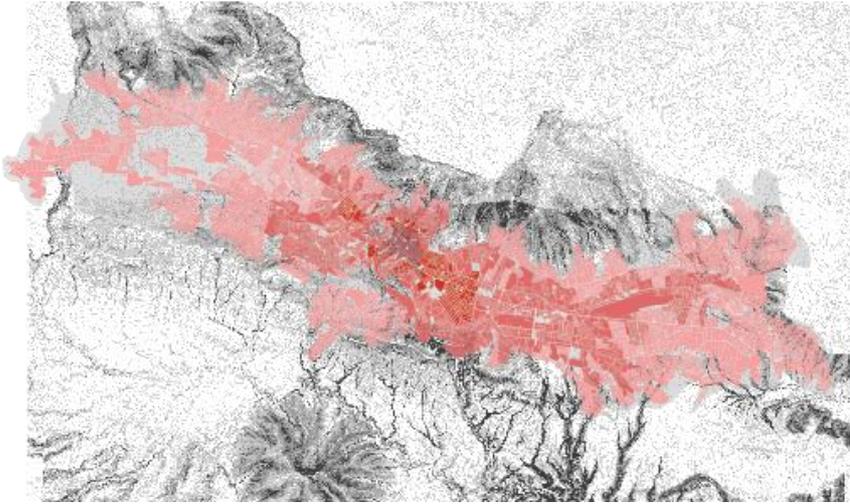
Primer crecimiento, ciudad colonial. Imagen de autor generada con información de "una línea en los Andes" Felipe Correa



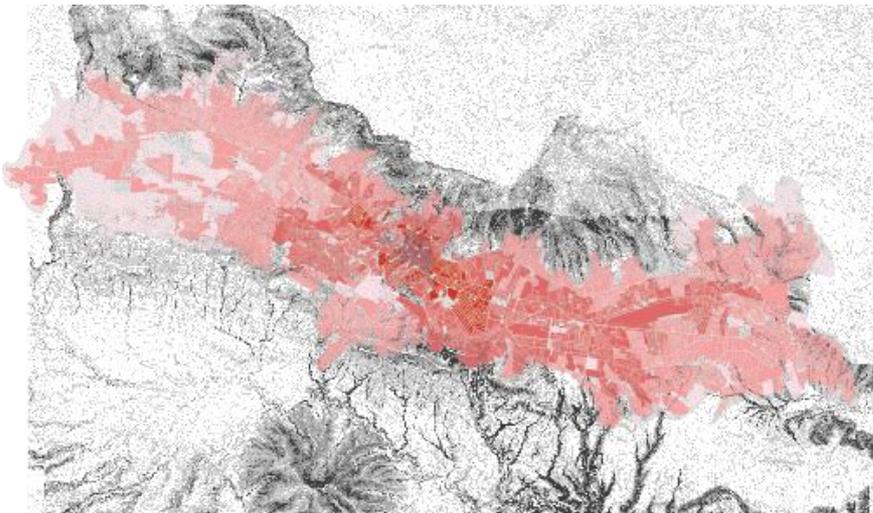
Segundo crecimiento, 1920- 1940. Imagen de autor generada con información de "una línea en los Andes" Felipe Correa



Tercer crecimiento, 1940- 1970. Imagen de autor generada con información de "una línea en los Andes" Felipe Correa



Cuarto crecimiento, 1970- 1990. Imagen de autor generada con información de "una línea en los Andes" Felipe Correa



Quinto crecimiento, 1990- 2010. Imagen de autor generada con información de "una línea en los Andes" Felipe Correa

El crecimiento de la ciudad de Quito pone en evidencia las dinámicas de adaptabilidad que tiene una ciudad. Así, los elementos conformadores de límites urbanos, como la geografía, son superados por la necesidad de expansión. En la actualidad los elementos que generan límites se encuentran ya dentro de la trama urbana y el límite que se consigue con ellos es un límite difuso y de difícil definición.

Las oportunidades que los elementos geográficos, permanentes y adaptables presentan para la ciudad son interesantes. El recuperar un antiguo elemento generador de límite en la ciudad ofrece la oportunidad de articular varios elementos importantes para un sector. Así, un proyecto generador de límite tiene el potencial de ser un vínculo entre varios espacios y de conformar un elemento clave para el desarrollo futuro no solo de una zona sino también de la ciudad como elemento dinámico.

Primer plan de ordenamiento urbano



Plan de ordenamiento, 1942. Cortesía Alfonso Ortiz

El crecimiento de la ciudad de Quito tuvo varios periodos de planificación y varios planes. El plan de ordenamiento creado entre 1942 y 1944 representa uno de los mas importantes dentro de la historia del crecimiento de la ciudad. Este primer plan regulador urbano fue elaborado por Guillermo Jones Odriozola. Afianzó los tanteos preliminares que apuntaban en una expansión lineal de Quito.

El plan regulador generaba algunos lineamientos que definían la ciudad:

-La definición de un espacio urbano de expansión 4 veces superior al existente.

Al momento del estudio era de unas 975 has. para soportar una población de 700 000 habitantes, calculada para el año 2000.

-Distribución funcional de la ciudad a partir de tres actividades fundamentales: vivienda, trabajo y esparcimiento, correspondiendo con la configuración espacial de la ciudad, en tres zonas: sur-obrera, centro-media y norte-residencial

-Creación de un nuevo centro administrativo y un sistema de centros funcionales religiosos, comercial, administrativo, universitario y deportivo, relacionados entre si a través de grandes arterias viales. (10)

A pesar de que el plan no se pudo ejecutar en su totalidad, especialmente por el alto costo de las expropiaciones para la creación de las áreas de equipamiento, lo que se realizó configuró en buena medida el funcionamiento de la ciudad por las siguientes décadas, a pesar de los planes urbanos posteriores.

Primeros asentamientos periféricos

Los primeros asentamientos que se encontraban fuera de la ciudad colonial fueron La Magdalena y Chimbacalle en el sur de la ciudad y el barrio de la Mariscal en norte de la ciudad. Para el estudio se ha escogido los primeros asentamientos de la zona sur por los componentes geográficos que contiene y que rodean esta zona.



Plano de la ciudad, 1922. Alfonso Ortiz. "Damero". Edición de autor.

Con la llegada del Ferrocarril en 1908 la organización territorial y el desarrollo urbano de la ciudad cambiaron drásticamente.

Los barrios de La Magdalena y Chimbacalle fueron de los primeros asentamientos que se encontraban fuera de la zona urbana en la época colonial. Fueron incorporados a la zona urbana a inicios del siglo XX. En las décadas de 1920 y 1930 se consolidaron como barrios obreros homogéneos muy vinculados con el desarrollo industrial de la época. La traza ortogonal y el adecuamiento a la topografía de la zona, permiten pensar que fue un asentamiento planificado y no una ocupación espontánea. El sector se encuentra limitado por quebradas y el cerro del Panecillo. La zona adquirió importancia por la ubicación de algunas zonas importantes como instalaciones

militares e industrias. Si bien gran parte de las viviendas obreras de la zona ya no existen, la morfología general de la zona y el trazado urbano se mantiene.

Capítulo 2

Zona de Estudio

La zona de estudio escogida para una intervención urbanística y arquitectónica responde a las condiciones generadas por un borde geográfico formado por el río Machangara, sus quebradas y rellenos. La quebrada que contiene el río en esta zona conformaba un límite muy marcado que con el tiempo sufrió alteraciones generadas por rellenos que formaron las avenidas principales en la zona. En la actualidad el sector es un polo de crecimiento para la zona centro-sur y funciona como una centralidad zonal. El plan Metropolitano de Ordenamiento territorial (2012-2022) contempla varios aspectos de desarrollo para el sector. El plan del Municipio de Quito plantea la zona como un área propensa a la rehabilitación y renovación, lo que permite pensar que los proyectos que se realicen en la zona funcionarían como elementos generadores de espacios públicos para la ciudad. En la zona confluyen varios ejes de planificación de espacio público, tanto elementos de carácter metropolitano y zonal.

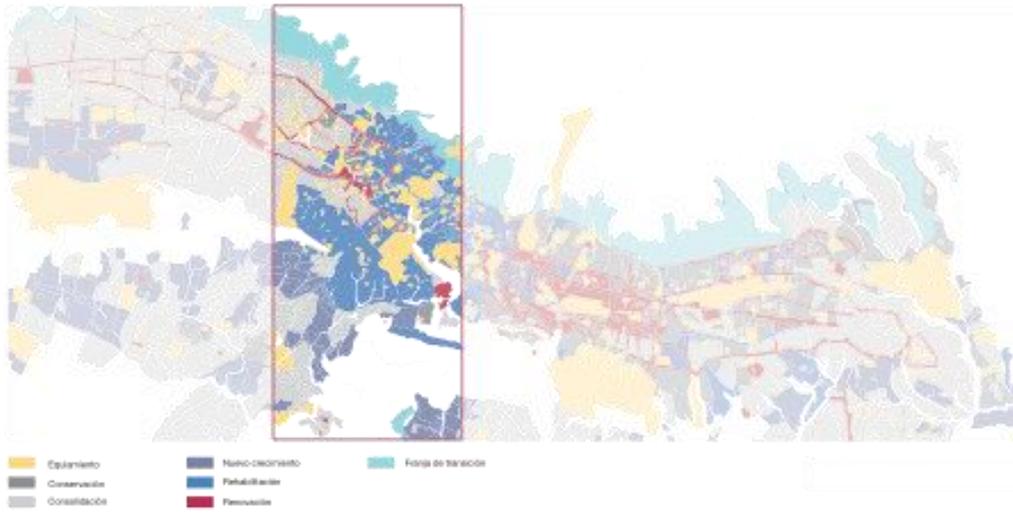




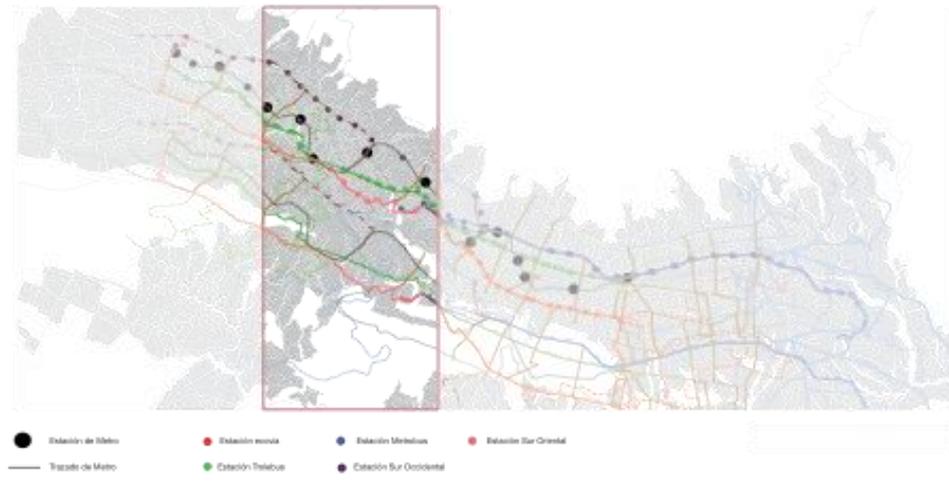
Zonas geográficas de la ciudad. Imagen satelital, google earth. Edición de autor.

Zona de estudio. Imagen satelital, google earth. Edición de autor.

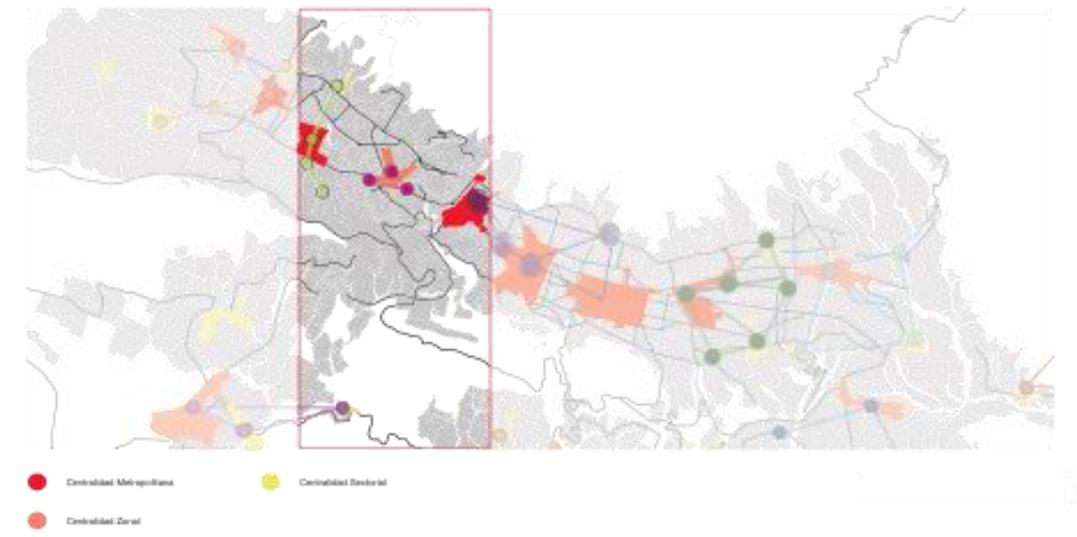




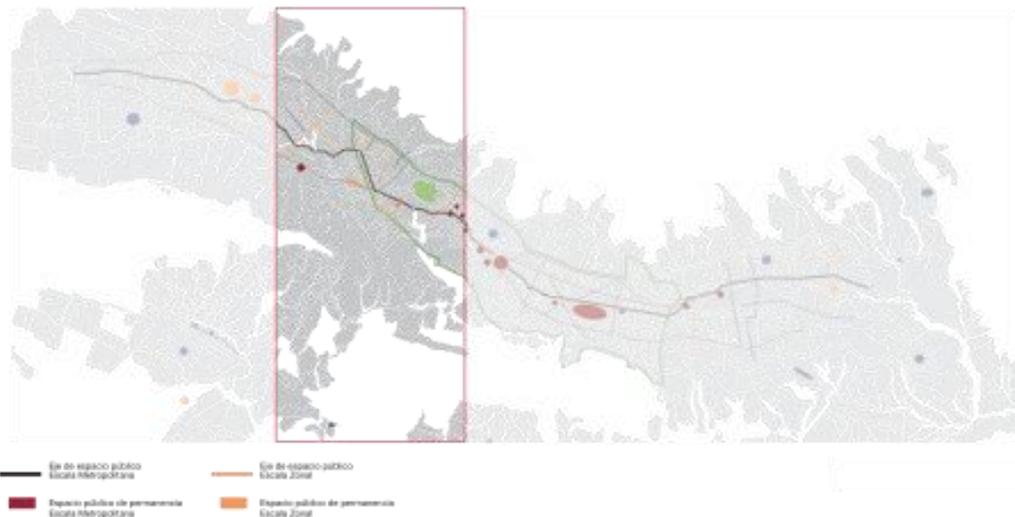
Plan de tratamiento de suelos. Municipio de Quito. Edición de autor.



Red de transporte público. Municipio de Quito. Edición de autor.



Red de centralidades. Municipio de Quito. Edición de autor.



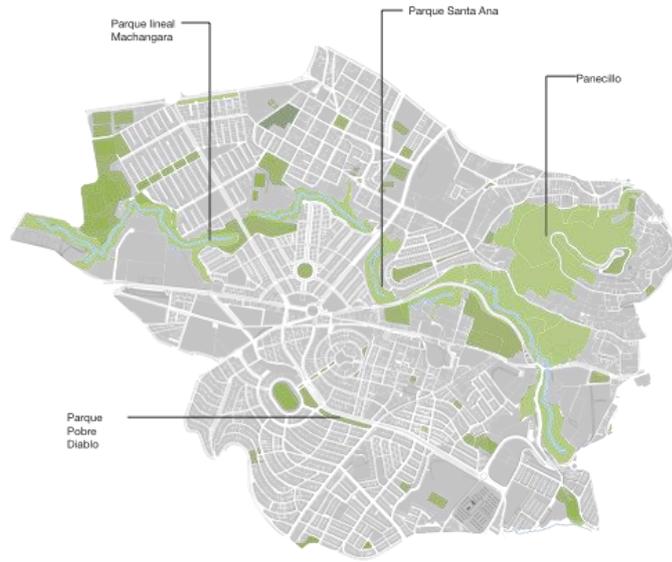
Plan para espacio público. Municipio de Quito. Edición de autor.

Zona de intervención y estudio

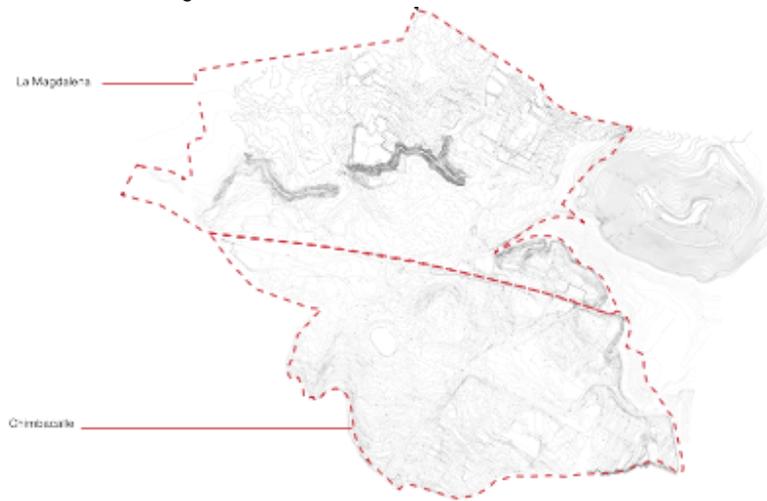
Análisis del sector:



imagen satelital del sector. Google Earth. Edición de autor.



Zonas construidas vs zonas verdes. imagen de autor.



Topografía de la zona. Imagen de autor.



Vías principales que atraviesan la zona. Imagen de autor



Vías secundarias que atraviesan la zona. Imagen de autor



Vías terciarias que atraviesan la zona. Imagen de autor



Equipamientos en la zona. Imagen de autor



Uso de suelo mixto. Imagen de autor



Uso de suelo residencial. Imagen de autor.



Transporte público en la zona. Imagen de autor

Comparación histórica

Para el estudio se hace una comparación entre una imagen satelital obtenida en el Instituto geográfico militar (IGM) del año 1959 y una imagen satelital del año 2012. En la primera imagen se observa como el componente geográfico funcionaba como un limite que separaba dos barrios importantes, uno industrial y uno residencial obrero. En la segunda se observa como el crecimiento de la ciudad y la necesidad de expansión llevo al relleno de gran parte del limite en la zona.



Imagen del sector 1959 (IGM)



Imagen del sector 2012 (IGM)

El límite geográfico formado por la quebrada en el sector se perdió con el paso de los años por la expansión de la ciudad. La extensión de las avenidas principales en la zona obligó a al relleno de varias zonas de la quebrada y al debilitamiento de este elemento como límite geográfico y segregando zonas.



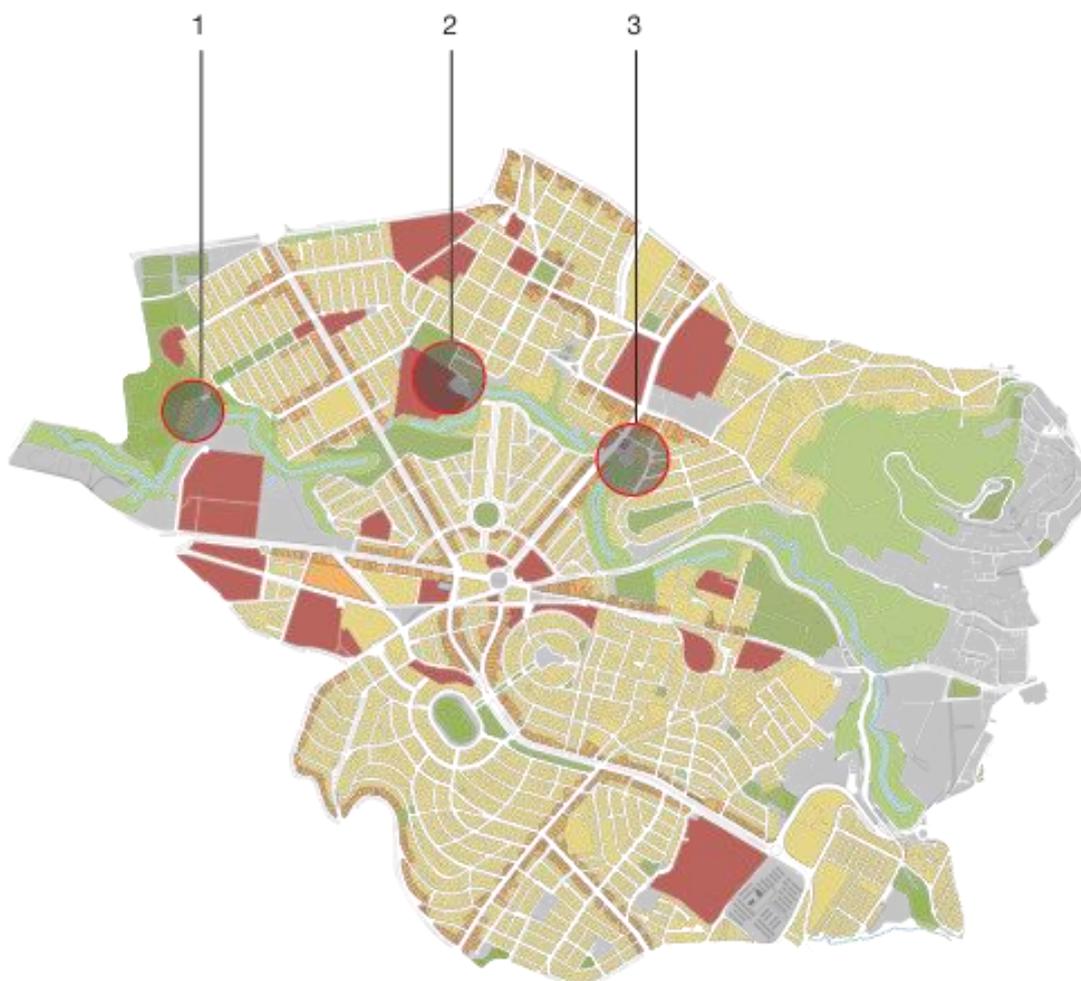
Quebrada del Machangara hasta el año 2000. Fundación vida para Quito.



Quebrada del Machangara en el año 2010. Fundación vida para Quito.

El río Machángara es un elemento geográfico que condiciona la estructura de Quito. En el sector de estudio, la quebrada que contiene el río se encuentra colindando con un sector que evidencia un elevado proceso de urbanización y densificación. Ante las condiciones de contaminación que presentaba el río, la falta de servicios y de espacio público en la zona, se creó en el año 2001 el proyecto de recuperación de espacios públicos y del río Machangara como parte del Plan General de Desarrollo Territorial. El proyecto que conformó el “Parque Lineal Machángara” recuperó gran parte del borde geográfico.

Posibles sitios de intervención



Posibles sitios de intervención. Imagen de autor

1. Asentamiento de viviendas en el límite geográfico y dentro del parque lineal

El sitio se ubica colindando con el límite geográfico (quebrada) y se encuentra inserto dentro de un equipamiento recreacional ya consolidado. (Parque lineal Machangara) Un proyecto en este terreno generaría respuestas positivas en cuanto al refuerzo del equipamiento recreacional y a la distinción de uso de suelo dentro del sector.



Posible sitio de intervención. Imágenes satelitales y fotografía de autor.

2. Terreno no utilizado, ubicado en el límite geográfico

El terreno se encuentra dentro de las instalaciones de un plantel educativo importante dentro de la zona de estudio. Colinda con el límite geográfico. Un proyecto en este terreno permitiría la consolidación tanto del espacio público cercano como el del equipamiento educativo.



Posible sitio de intervención. Imágenes satelitales y fotografía de autor.

3. Terreno articulador de espacio público y conformador de límite

El terreno se encuentra dentro de uno de los sectores con mayor consolidación dentro de la zona de estudio. En este sector se efectúan grandes intervenciones que generan cambios en la ciudad. La estación intermodal de metro es uno de los proyectos de mayor importancia en la zona. Los proyectos en la zona tienen el potencial de generar nuevos flujos y de convertir a todo el sector en un punto importante para la ciudad.

Así, el grado de consolidación del contexto inmediato al terreno condiciona a este a convertirse en un espacio articulador de espacios públicos con los que colinda. (Inicio del parque lineal Machangara y el parque ecológico de santa Ana)



Sitio de intervención. Imágenes satelitales y fotografía de autor.

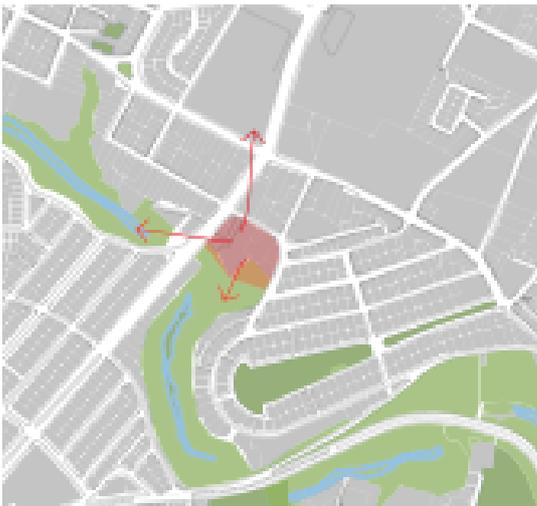
En la actualidad una parte del terreno a ser intervenido se encuentra edificado. Para la propuesta de plan masa se propone derrocar las edificaciones que no tienen relación con los cambios que se están efectuando en la zona. Así, el derrocamiento de las edificaciones que en su mayoría están funcionando como elementos de bodegas generara la oportunidad de re configurar el limite geográfico perdido.



Funcionamiento actual de las edificaciones:

1. Bodega/ antiguo Mi comisariato
2. Comercios varios
3. Bodega
4. Bodega
5. Residencia
6. Residencia
7. Bodega
8. Bodega-dispensario de medicinas
9. Comercios varios
10. Circo temporales

Situación actual del sitio. Imagen satelita. Edición de autor



Intenciones generales para el proyecto. Imágenes de autor.

Capítulo 3

Programa

El espacio público es un espacio multifuncional de acceso libre a todos. Son estos espacios los que trabajan como indicadores de calidad urbana, instrumentos para hacer “ciudad sobre ciudad”. En términos jurídicos el espacio público es “...un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad del dominio sobre el suelo y que garantiza la accesibilidad a todos y fija las condiciones de utilización y de instalación de actividades.” (11)

Aunque los modelos de espacio público han variado a lo largo del tiempo, este espacio ha servido siempre como lugar de encuentro y espacio de tránsito. (12)

Sin embargo, la dinámicas de la ciudad y el comportamiento de la gente pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales. Puede ser una fábrica abandonada o un espacio intersticial.

Cuando una ciudad pierde su cualidad de autorepresentación, se produce una reacción social (oportuna y necesaria) de retorno al espacio público. Para entender y crear espacios públicos, es necesario tomar en cuenta la relación que este tipo de espacios tienen con la ciudad y la relación que tienen con el tiempo. (13) Por esta razón, el espacio público debe ser entendido históricamente como parte de la ciudad ya que su relación con esta se transforma con el paso de los años.

Originalmente el espacio público cumplía una función mercantil (mercado), luego cumplió un papel político (ágora), y posteriormente paso a cumplir una función estética (monumentos). En la actualidad el papel del espacio público dentro de la ciudad es más complejo, su cambiante condición le permite tener varias funciones.

Problemática de la ciudad y el espacio publico

Las ciudades actuales sufre un triple proceso negativo:

- Disolución: debido al debilitamiento de las centralidades
- Fragmentación: por la continua expansión territorial
- Privatización: por la generación de guetos según clases sociales: Urbanizaciones y condominios vs. Favelas y el reemplazo de calles, plazas y mercados reemplazados por centros comerciales. (14)

En la actualidad, la ciudad se organizada desde lo privado, y los espacios públicos terminan siendo un espacio residual. Este tipo de espacios han pasado de ser de estructurantes de ciudad a espacios estructurados por lo marginal.

Frente a la presión de este proceso negativo que enfrentan las ciudades es fundamental redefinir los espacios públicos urbanos en las áreas de nuevos crecimientos y las áreas generadoras de nuevos flujos.

Centralidades

Una centralidad se define como la agrupación de espacios multi- funcionales de diferentes escalas que cumplen un papel definido dentro de la ciudad, estos espacios

pretender ser atractivos para los habitantes de la ciudad y producen intensos intercambios colectivos por su concentración de servicios y actividades.

Las centralidades se dividen según su radio de influencia y según los equipamientos que se encuentran en ellas.

Centralidades Metropolitanas:

Atraen a toda la ciudadanía, contienen servicios de utilización general y son lugares consolidados y tradicionales. Entre los equipamientos que se encuentran en estas centralidades están: aeropuertos, alcaldía, estadios, museos, parques metropolitanos, sedes de entidades públicas, universidades.

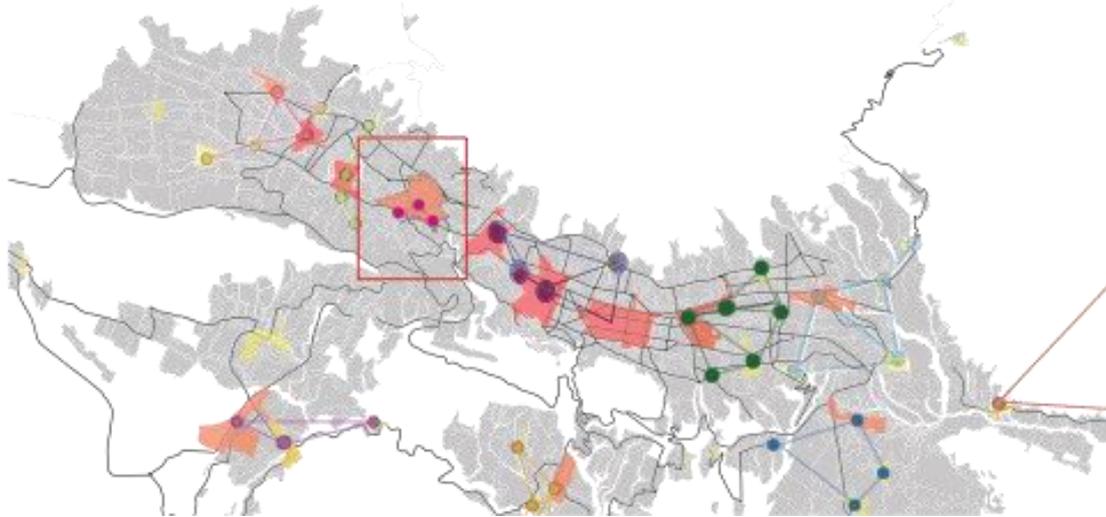
Centralidades Zonales:

Están localizadas en nodos de equipamientos de tipo intermedio, son zonas con alta oferta de servicios. Los equipamientos que se encuentran en este tipo de centralidades son: administraciones zonales, bibliotecas, centros deportivos, centros comerciales, centros financieros, teatros, terminales de transferencia.

Centralidades sectoriales:

Están localizadas en áreas residenciales donde se concentran servicios primarios. En este tipo de centralidades se pueden encontrar: centros comunitarios, centros culturales, centros feriales, escuelas taller, guarderías, lugares de recreación.

(15).

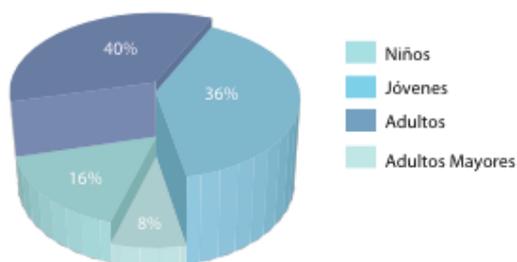


Red de centralidades de la ciudad. DMQ

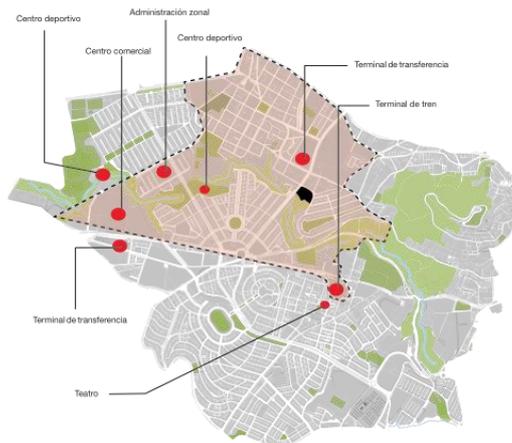
La zona de estudio forma parte de una centralidad zonal y cuenta ya con varios equipamientos característicos de estas centralidades. Elementos como terminales de transferencia, centros comerciales y centros deportivos se encuentran ya consolidados en el sector. Sin embargo, el sector carece de equipamientos de carácter cultural.

La población en la zona esta formada mayoritariamente por Jóvenes de 12 a 25 años y adultos de 25 a 65 años. (16)

Un equipamiento de carácter cultural funcionaria como elemento atractivo para la población de la centralidad y para los nuevos flujos que los otros equipamientos generan.

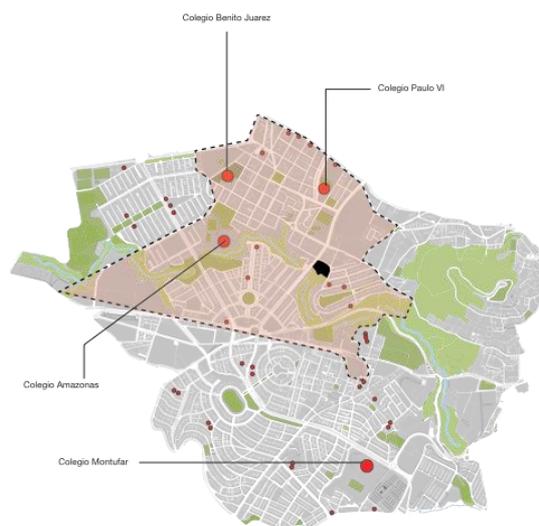


Población de la zona. INEC 2000



Equipamientos de centralidad zonal. imagen de autor

La zona de estudio presenta un alto número de instituciones educativas (escuelas y colegios). La intervención en el sector con un equipamiento de carácter cultural, público y como elemento que responda a esta condición funcionará como articulador y generador de una red de espacios públicos. La conectividad y la posibilidad de relaciones de la zona con la ciudad a través de estos nuevos elementos programáticos es muy potente. De las 35 entidades educativas encontradas en la zona de estudio, solamente el 40% cuenta con bibliotecas de carácter privado y de uso exclusivo para los estudiantes. (17)



Entidades educativas en el sector. imagen de autor

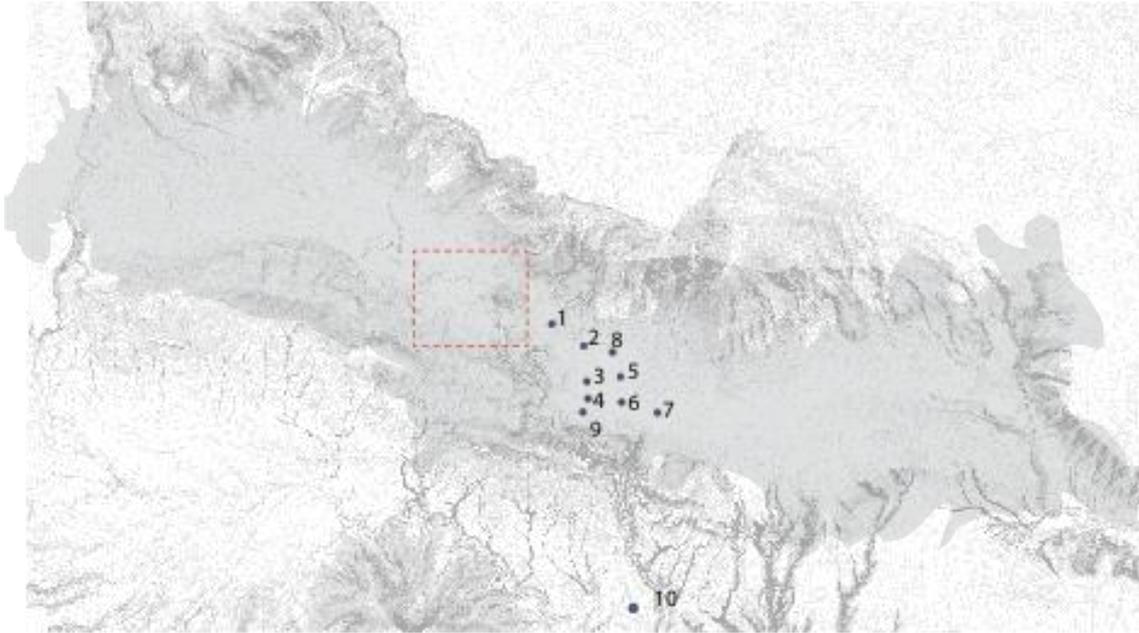
Equipamiento cultural: Biblioteca

“Las bibliotecas tienen una importancia estratégica sobre todo en países que tienen un cierto desarrollo socioeconómico, en otras palabras, que tienen un cierto desarrollo de su capital humano. Y las bibliotecas registran una mayor importancia en instituciones educativas. Las bibliotecas equivalen a la memoria del ser humano” -Lau (17)

Las bibliotecas siguen siendo piezas cruciales para el sistema de investigación y de educación dentro de una sociedad. El tema programático de una biblioteca en la actualidad es complejo. Los cambios constantes en el tipo de información y la manera de acceder a esta obligan a “...redefinir la biblioteca como una institución que no se dedica únicamente al libro, sino que se define como almacén de información, donde todos los medios y herramientas para acceder a ella, tanto los antiguos como nuevos, están presentes al alcance de todos. En una era en la cual el acceso a la información es universal, lo importante es procurar la simultaneidad de los distintos medios y, lo que es más importante la vitalidad de los contenidos que ofrecen.” (18)

Por esta razón, conviene el pensar en la adaptación de este elemento programático al contexto y a la situación donde se encontrara implantado.

En la ciudad de Quito, las bibliotecas principales se encuentran concentradas en el hipercentro. en la actualidad la zona de estudio e intervención no cuenta con un equipamiento de este tipo.



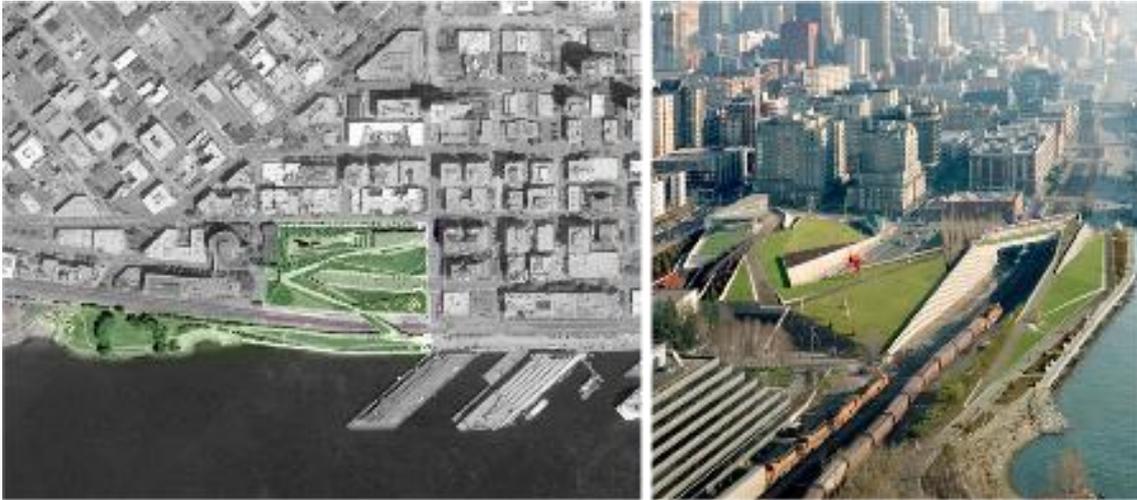
Principales bibliotecas de la ciudad. Imagen de autor.

- 1 Biblioteca Municipal
- 2 Biblioteca Colegio Mejía
- 3 Casa de la Cultura Ecuatoriana
- 5 PUCE
- 5 Benjamín Carrión
- 6 Banco Central del Ecuador
- 7 Flacso
- 8 Universidad Central
- 9 Universidad Simón Bolívar
- 10 Universidad San Francisco

Capítulo 4

Referentes

1. Olympic Park Seattle. Weiss/Manfredi Architects, 2005



Imágenes del proyecto. Weiss/Manfredi Architects

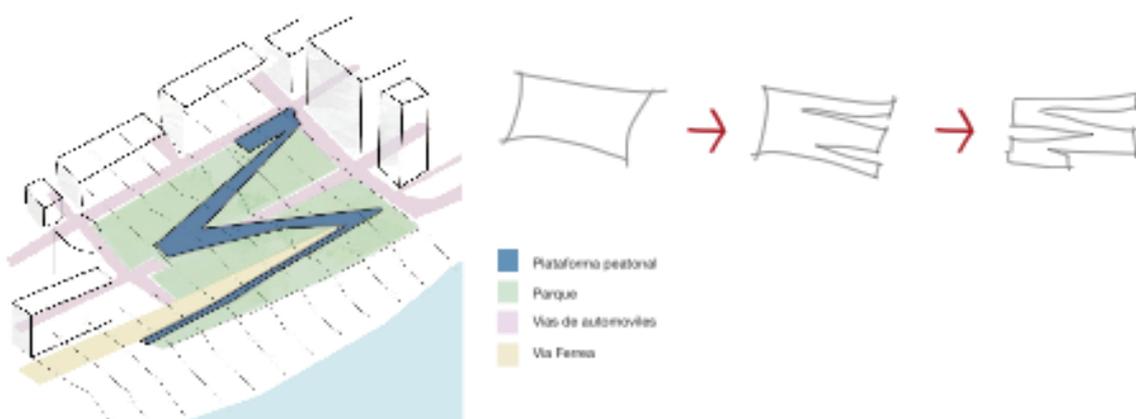
El parque se encuentra ubicado en un antiguo sitio industrial donde antiguamente se procesaba petróleo. Varios elementos paisajísticos, arquitectónicos y de infraestructura ejemplifican el concepto de secuencia dentro del proyecto. La intención del parque es generar una conexión entre la parte alta del terreno con la rivera en la parte baja, logra esto con el empleo de plataformas que pasan sobre vías automovilísticas y vías de tren. El ambiente degradado por la actividad industrial en la zona se recupera totalmente y se convierte en espacio público.

Programáticamente, el proyecto cuenta con un pabellón utilizado para exposiciones de arte y conferencias. Este elemento arquitectónico fue concebido como una extensión del paisaje. Un anfiteatro exterior multiuso, varias plataformas peatonales y espacios verdes.

El proyecto funciona hoy como un referente de la ciudad y el aporte al espacio público que generó ayudo a recuperar no solamente el terreno degradado por la actividad industrial sino todo el sector. Las diferentes zonas del proyecto generan ambientes que responden al contexto y a las condiciones que rodean al proyecto.



Imágenes del proyecto. Weiss/Manfredi Architects



Conceptualización del proyecto. Imágenes de autor.

2. Biblioteca central de Seattle. Rem Koolhaas ,2004



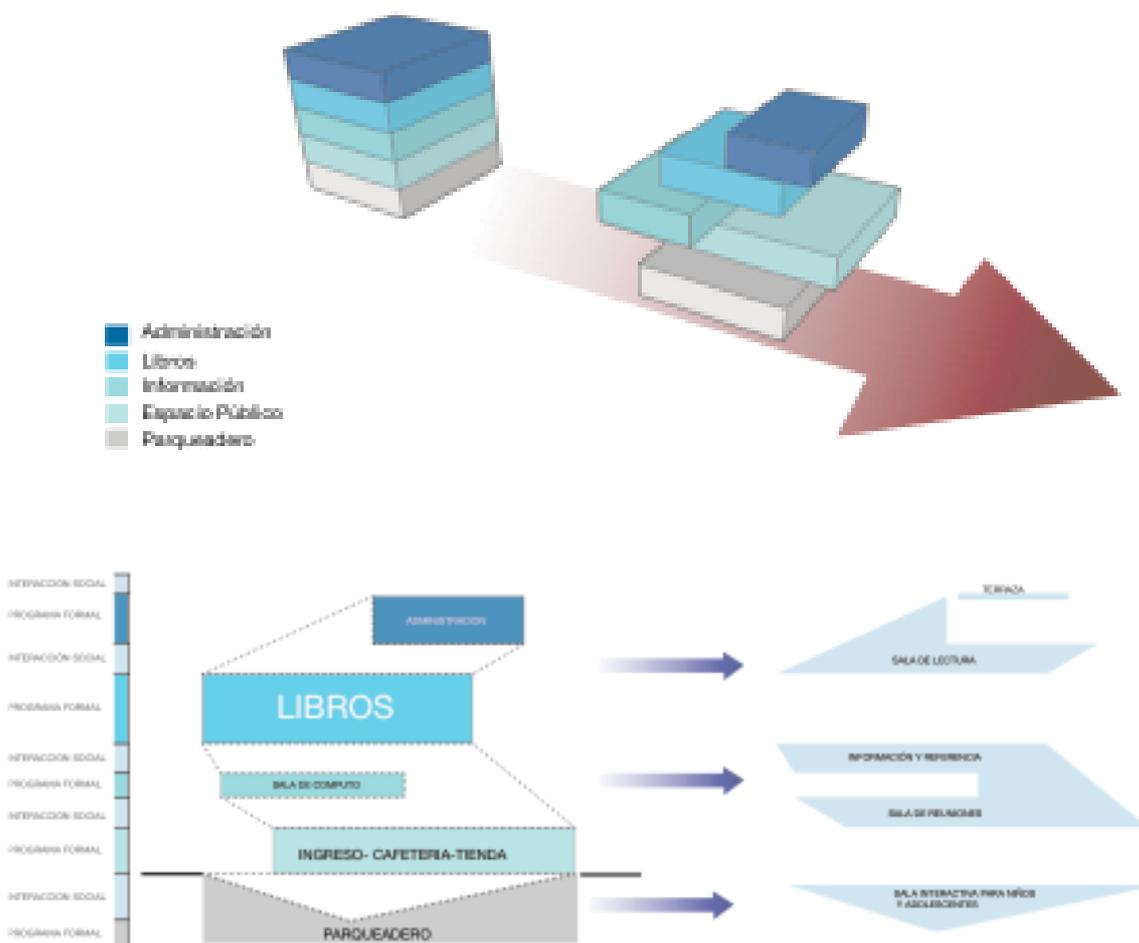
Imágenes del proyecto. OMA Architects

El concepto consiste en la reinención de la biblioteca como un punto de acceso a la información presentado en una amplia variedad de programa y usos. Para su realización, Koolhaas aplicó su característica interpretación de la arquitectura y estableció en el proyecto que el edificio sería flexible ante futuras ampliaciones, con la posibilidad de agrupación de espacios según las necesidades del edificio, y que las plataformas conectadas ofrecerían espacios abiertos al estudio, trabajo e interacción social.

Programáticamente, el proyecto parte de los elementos básicos y necesarios en un biblioteca, se combinan estos elementos con espacios que generan interacción social y que por lo tanto articulan el elemento arquitectónico con el contexto y con la sociedad. El elemento arquitectónico es percibido como un “almacén” de libros, tecnología e información

El proyecto logra confrontar la visión tradicional de la flexibilidad en la arquitectura. Según el arquitecto el proyecto logra crear espacios genéricos donde casi todo puede pasar dentro de ellos. Conceptualmente presenta varios

tipos de espacios definidos dentro de cajas, con los espacios abiertos en la parte superior y los sistemas de circulación vinculando los diversos elementos. La fachada envolvente en forma de diamante sirve como un elemento de amarre general, esta formado por una capa de vidrio el cual que permite que sea transparente sólo desde el interior.



Diagramas del proyecto. imágenes de autor

3. Biblioteca Pública Virgilio Barco. Rogelio Salmons. 2003



Imágenes satelitales del proyecto. Google Earth. Edición de autor.

Este es un proyecto que se encuentra implantado dentro del parque del Salitre y nació como respuesta a un plan de recuperación de espacio público en la ciudad de Bogotá. La organización programática y volumétrica resalta al estar rodeado por amplias zonas verdes de recreo y esparcimiento.

Se puede considerar que el programa de actividades a desarrollar en la biblioteca se resolvió mediante la agrupación de cuerpos volumétricos diferenciados que han sido pensados funcionalmente. Se pone especial énfasis en el acto de circular, transitar o deambular dentro de la edificación. Salmons genera volumetrías definidas para cada una de las funciones que alberga el edificio y estas volumetrías se articulan entre sí por un espacio intersticial.

Programáticamente, la jerarquía de los componentes espaciales es clara tanto en el interior como desde el exterior del edificio. El volumen semicircular que alberga las estanterías y las salas de lectura de la biblioteca es el de mayor jerarquía, seguido de los volúmenes de los auditorios y salas de exposición

El sistema de iluminación implementa un muro habitable que permite el paso de la luz natural hacia los espacios de estancia dentro del edificio, además utiliza iluminación.



Diagramas de funcionamiento. Imágenes de autor.



Imágenes del proyecto. Salmons.

4. Mediateca de Sendai. Toyo Ito. 2001



Imágenes del proyecto. Toyo Ito.

El proyecto plantea un elemento arquitectónico con un programa diferente. Programáticamente incluye una biblioteca, una galería de arte, un centro de imagen visual y un centro interactivo para personas con discapacidades visuales o auditivas. La idea de adaptabilidad es importante en el proyecto ya que fue concebido como un elemento adaptable al desarrollo o ampliación futura.

Las fachadas son transparentes y permeables para conseguir una fusión y relación entre el interior y el exterior del edificio.

Las altura entre plantas varían con este gesto se potencializa la multifuncionalidad del edificio. Cada planta cuenta con usos diversos, tales como biblioteca, sala de exposiciones, mediateca, salas de reuniones, oficinas, sala de cine, etc. y se evidencia claramente una distinción entre elementos de circulación y espacios útiles.

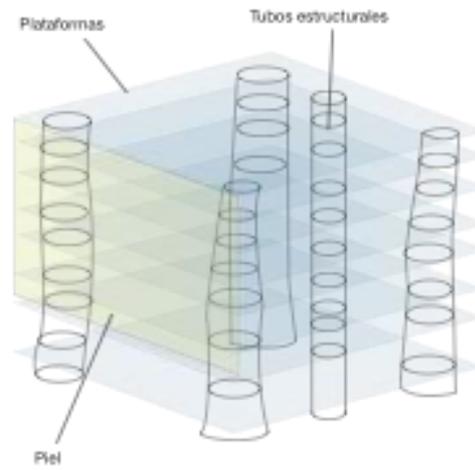
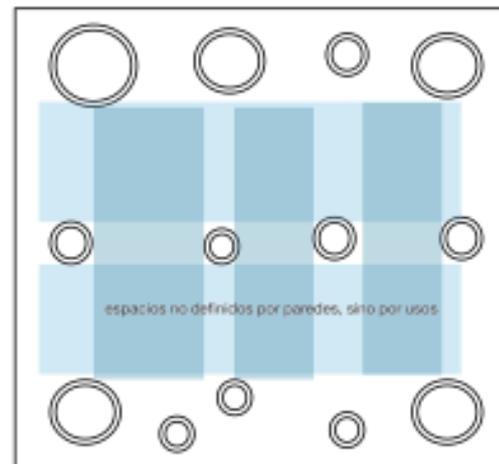
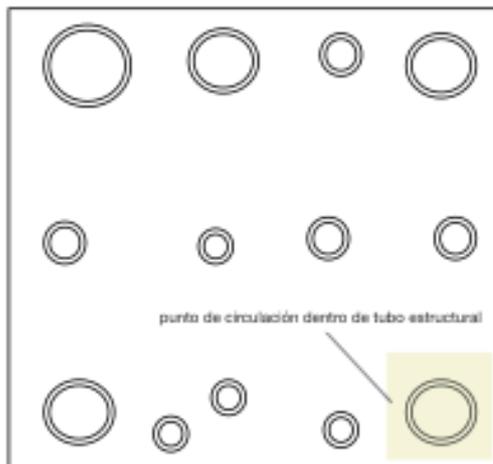
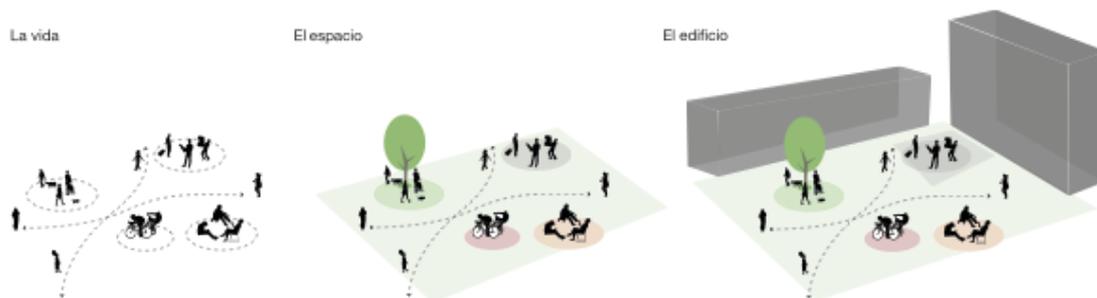
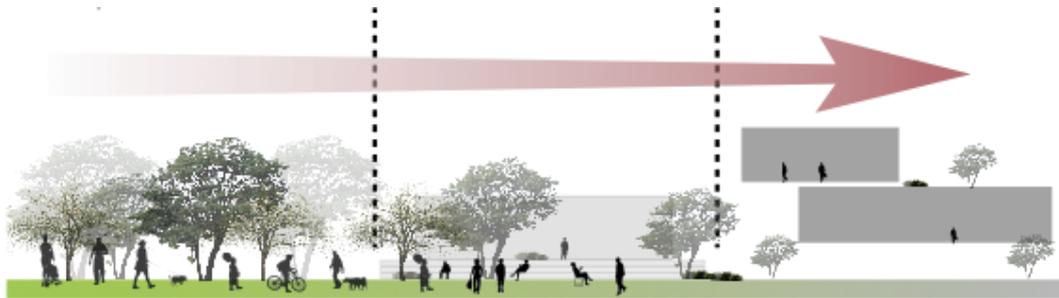


Imagen nocturna del proyecto. Toyo Ito



Diagramas de funcionamiento. Imágenes de autor.

Conceptualización y partido Arquitectónico



Diagramas conceptuales del proyecto

El elemento arquitectónico funcionara como contenedor, limitador y articulador de las actividades que en la actualidad ya funcionan en la zona. Además, generara nuevas actividades de carácter cultural.

El componente paisajistico que la zona y los componentes del contexto al terreno ofrecen será potencializado con la recuperación y re vinculación de los parques colindantes al terreno generando zonas de actividad mixta dentro de las áreas verdes.

Conceptualmente el elemento arquitectónico pretende trabajar como límite. Así, articulará y conectara varias zonas del área de intervención y al mismo tiempo funcionará como separador o divisor de otras áreas con características diferentes.

Las edificaciones serán mediadoras entre las diferentes condiciones que se presentan, crearán espacios de transición entre áreas públicas, semi públicas y privadas y con estas áreas se articularan los diferentes espacios programáticos.

Las plazas exteriores serán elementos sumamente importantes en el proyecto. Estos elementos conformaran espacios públicos cambiantes, con la suficiente capacidad de adaptación para responder a las diversas actividades que puedan surgir a lo largo del tiempo. (Ferias, exposiciones artísticas, mercados, etc.)

La posibilidad de recrear y re-vincular un límite dentro de la ciudad ayuda a entender de mejor manera la relación que tiene la ciudad con su contexto y además pondrá en evidencia los cambios drásticos y necesarios que sufre la ciudad con el paso del tiempo por su naturaleza de elemento adaptable.

Los límites difusos y de difícil identificación en la ciudad comprenden elementos permanentes que caracterizan a la misma y le dan un sentido de identidad. La relación entre la geografía y la ciudad de Quito es obvia, la ciudad se adapta a los límites impuestos por la geografía y a su vez estos límites cambian a medida que cambia la urbe.

Conclusión

El área escogida para ser intervenida comprende los elementos estudiados en el documento y con el proyecto de fin de carrera se pretende poner en

evidencia estas condiciones. Los cambios que están generando a nivel macro los proyectos de infraestructura de ciudad (Metro de Quito) deben ser enfrentados de manera coherente con elementos que sirvan para vincular los nuevos espacios que esta nueva infraestructura proporciona.

En términos programáticos, la ciudad carece de componentes culturales de acceso al público general. La sociedad y la ciudad evolucionan de manera constante y junto con ellas cambian las necesidades de ambas. Los espacios propuestos para el proyecto de fin de carrera serán espacios flexibles que se apoyarán en los equipamientos ya consolidados en la zona, esto generará actividades complementarias a varios niveles, dentro del proyecto y dentro de la zona de intervención. Así, una vez que los espacios flexibles propuestos por el proyecto se consoliden y sean adoptados por la ciudadanía, se transformarán en elementos de vínculo y límite entre distintas zonas de la ciudad.

Bibliografía

-Batty, Michael; Longley, Paul A. Fractal Cities. London: Academic Press, 1994.
CAP 5 Urban Boundaries and Edges

-Baxendale, C.A. 2010. "El estudio del paisaje desde la Geografía. Aportes para reflexiones multidisciplinares en las prácticas de ordenamiento territorial." Fronteras. 9:25-31.

-Borja, Jordi. "El espacio público, ciudad y ciudadanía" Barcelona, 2000.

-Cabezas, Constanza. "Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles:10 principios básicos". Plataforma Arquitectura.
<<http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=308620>>

-Carrión, Fernando "La ciudad es el espacio público" Diario Hoy Mar. 2011.
http://works.bepress.com/fernando_carrion/462

-Carrión, Fernando "La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias" Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, vol. 41, núm. 3, 2012, pp. 503-522 Institut Français d'Études Andines

-Carrión, Fernando, "Quito: crisis y política urbana, CIUDAD, Editorial El Conejo, Quito, 1987

-Correa, Felipe. "Una línea en los Andes". Harvard University Graduate School of Design. 2012

-Cuenin, F. Silva, M. "Identificación y fortalecimiento de centralidades urbanas: El caso de Quito" 2010

-El Croquis edición OMA, 2006

-Frankhauser, Tannier. "A multi-scale morphological approach for delimiting urban areas"

-Garreau, Joel. Edge City. Life on the new frontier. Nueva York: Doubleday, 1991

-Gehl, Jan. Gemzoe, Larz. "Nuevos espacios urbanos". Barcelona. 2002

-Jacobs, Jane. "Muerte y vida de las grandes ciudades." Madrid: Capitán Swing Libros, S.L. 2011

-Holl, Steven. "Edge of a city". Princeton architectural press. New York. 1991.

-HYDEA Target Euro. "Programa de Fortalecimiento del Sistema de Centralidades Urbanas de Quito" Informe Final de Consultoría. 2008.

-INEC. 2001 "Censo de población y vivienda 2001". http://www.inec.gov.ec/web/guest/descargas/basedatos/cen_nac/cen_pob_nac_2001?doAsUserId=p%252Bx9vuBVM9g%253D

-Jan, Gehl. "La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios." Barcelona: Reverté, S.A. 2006

-Minguez, Ciriquian, Moure. "Claves Para Proyectar Espacios Públicos Confortables. Indicador del confort en el espacio público". Plataforma Arquitectura. <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/08/19/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico/>

-Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Plan General de Desarrollo Territorial 2010-2022. Imprenta Municipal. Quito, Ecuador.

-Mena, Alexandra. "Las nuevas centralidades urbanas del distrito metropolitano de Quito". 2010

-Nuñez, Maria "Expresiones del limite y arquitectura". 2003

-Ortiz, Alfonso. "Damero" FONSAL

-Ortiz, Alfonso. "Origen, traza, acomodo y crecimiento de la ciudad de Quito". FONSA, 2004

-Quaderns. D'Arquitectura i Urbanisme. No 229 Fronteras – Borders

-Revista Escala. "Bibliotecas". Publicaciones Escala. Bogota, Colombia 2004

-Sociedad colombiana de arquitectos; Rogelio Salmona: espacios abiertos / espacios colectivos;. Bogotá, 2006

-Staley, Edgens, Mildner. "A line in the land: Urban-growth Boundaries, Smart Growth, and Housing Affordability"

-Toyo Ito seccion 197 revista internacional de arquitectura numero 2 1997

-Vallejo, Rene. "Momentos y paradigmas en la planificacion de Quito". 2012

Capitulo 6

Anexos : Intervención urbana y arquitectónica