

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Olvido

Juan Diego Uquillas Merchán
Mario J. Troya, M.B.A , Director de Tesis

Tesis de Grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Producción de T.V. y Medios Digitales

Quito, diciembre de 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Olvido

Juan Diego Uquillas Merchán

Mario J. Troya, M.B.A.
Director de Tesis

Diego Ortuño, M.D.S.
Miembro del Comité de Tesis

Felipe Terán, M.F.A.
Miembro del Comité de Tesis

Yadira Mendoza, M.B.A.
Director del Programa

María Ángeles Palacios, M.B.A.
Miembro del Comité de Tesis

Juan Pablo Viteri, M.S.C.
Miembro del Comité de Tesis

Hugo Burgos, P.h.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes
Contemporáneas

Quito, diciembre de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Juan Diego Uquillas Merchán

C. I.: 1723255053

Fecha: Quito, diciembre de 2014

Dedicatoria

Con todo mi cariño y gratitud a todas aquellas personas que estuvieron conmigo a lo largo de mi vida universitaria. A mis padres Ana María y Diego, por hacer posible esta meta en mi vida y sacrificarse por mí durante todos estos años y finalmente a mis abuelos Alfredo y Blanquita, ya que ellos estuvieron disponibles para mí en todo momento ayudándome para que yo pueda subir un escalón más en el camino de la vida.

Agradecimientos

Tanto a mis profesores, quienes me llevaron por los caminos de la enseñanza. A mis compañeros, con quienes nos apoyamos mutuamente durante estos largos años universitarios. A aquellos amigos que uno hace con el pasar de los días en la USFQ y a todos quienes comparten conmigo esta inmensa felicidad de culminar una etapa más de la vida.

Resumen

El Alzheimer es una enfermedad evolutiva, quienes la padecen pueden pasar varios años con ella. Esta enfermedad no tiene una evolución específica, se habla de las tres etapas que conlleva la misma a lo largo del tiempo, así mismo se habla acerca de la relación de los familiares frente a tratar con una persona que padece esta enfermedad; la forma de obtener indicios de un individuo que pueda sufrir este mal, y el conocimiento de la sociedad frente al Alzheimer. Olvido es un documental que relata de una forma vivencial, todos los aspectos desde una perspectiva familiar siendo protagonista Blanca Ida Freire de Uquillas de 89 años de edad, su esposo Alfredo Uquillas Baquero y su nieto Juan Diego Uquillas Merchán.

Abstract

Alzheimer is a degenerative disease and sick people can live several years with it. It does not follow a pattern of development, but generally three stages are mentioned which depend on the evolution of the disease in time. Alzheimer is closely linked with family interaction and how the sick person is treated; it also has to do with the symptoms and the knowledge of society about this disease. Forgetting is a documentary that narrates, from a personal point of view, some of the aspects a family with a loved one with Alzheimer needs to deal with on the day to day. The protagonist is 89 elder woman, Blanca Ida Freire de Uquillas, her husband Alfredo Uquillas Baquero, and her grandson Juan Diego Uquillas Merchán.

Tabla de contenido

Introducción.....	11
Etapas del Alzheimer.....	12
Entorno Familiar.....	14
Test de Folstein.....	16
Análisis de conocimiento y aceptación general.....	18
Conclusión / Recomendaciones.....	19
Anexos.....	21
Tabla Grupo Focal.....	21
LIBRO DE PRODUCCIÓN	
Ficha Técnica.....	22
Sinopsis.....	22
Tratamiento.....	23
Escaleta.....	24
Hipótesis.....	25
Audiencia.....	25
Motivación.....	25
Propuesta Audiovisual.....	26

Propuesta de Post-producción.....	27
Propuesta Gráfica.....	28
Filmografía.....	32
Cronograma.....	34
Presupuesto.....	36
Sesión de Derechos de Actor.....	39
Declaración de Obra Inédita.....	41
Certificado IEPI.....	42
Referencias.....	43

Olvido

El alzhéimer es una enfermedad que les da con mayor frecuencia a las personas que tienen una avanzada edad. El desarrollo de esta enfermedad es progresivo pero no constante en todos los casos. La enfermedad puede tardar varios años en completar su ciclo y hacer de una persona que tiene su mente lúcida, pase a quedar totalmente aislada y en un entorno desconocido. Esta enfermedad está dividida en tres etapas, todas ellas tienen características distintas y para la persona afectada se vive una experiencia y cambios radicales en cada una de ellas. La afección no solo se viene a dar por parte del paciente que padece de la enfermedad, la familia corre un rol muy importante dentro de esta etapa de deterioro. Un factor crucial y fundamental para quienes rodean a diario al paciente es el estar conscientes de lo que va a pasar y porque están sucediendo ciertos cambios en la persona, para que de este modo se pueda tener una noción clara de cómo actuar frente a distintos panoramas o actitudes que se presenten.

“Como mi madre a veces me trata de usted y yo me doy vuelta para ver quién soy, la amiga Sylvia qué perdió el voseo la desconoce hablándole de tú” (Kamenzain, 2010, P.30)

Por otro lado, existen factores que pueden dar indicios de que una persona podría padecer de esta enfermedad. Un análisis denominado el test de Folstein, nos permite determinar si un individuo puede tener alzhéimer o así mismo estar lejos de tenerlo. Mediante este método podemos tener un panorama más claro de lo que puede estar pasando en la mente de una persona en cuanto a la enfermedad ya mencionada, y poder

actuar a tiempo frente a la problemática de la misma. Este test ha tenido muy buena acogida y resultados acertados, mediante su aplicación en diversas personas. Dentro de la sociedad ecuatoriana, podemos apreciar como existe una falta de información dentro de este tema, teniendo exentos a quienes tienen un familiar o conocido con dicha enfermedad. Es por eso que para poder tener dichas acotaciones, se realizó un análisis a un grupo determinado de personas para que de este modo se observe la percepción desde un lado totalmente ajeno a la realidad que se vive con el alzhéimer.

Las etapas del alzhéimer:

El alzhéimer, es una enfermedad evolutiva y cuenta con tres etapas que los pacientes atraviesan antes de quedar totalmente aislados de la realidad. Estas tres etapas tienen diversas características, quien protagoniza este documental la señora Blanca Ida Freire de Uquillas, se encuentra actualmente en la primera etapa de esta enfermedad. Esta primera etapa desenvuelve un olvido inmediato, es decir que los datos recientes son los más difíciles de recordar, no obstante la información que fue adquirida años atrás o los recuerdos aún permanecen en su cerebro y los puede recordar con una mayor facilidad. Dentro de esta etapa nuestra protagonista olvida instrucciones o pedidos que le han sido hechos de una forma reciente y se vuelve repetitiva en cuanto a cuestionar que es lo que se le ha pedido. Hay que recordarle un repetido número de veces la instrucción hasta que esta quede realizada, caso contrario ella preguntara que es lo que tenía que hacer. La instrucción durara poco tiempo en el cerebro de Blanca, desde que se le fue repetida, hasta que ella lo vuelva a olvidar. Por otro lado nuestra protagonista presenta grandes rasgos de afección espacio-temporal. La desubicación se vuelve más común con el pasar de los días, por lo cual es una preocupación el que salga sola. No importa la cantidad de tiempo que

conozca el lugar y el sector, puede volverse realmente confuso para una persona que tiene alzhéimer el ubicarse en cualquier tipo de ambiente.

Se puede decir que esta es la etapa en la que más lucida vamos a tener a una persona que padece de alzhéimer.

“Los individuos se confunden, tienen dificultades para la organización y planificación, se pierden fácilmente y ejercen un pobre juicio. Ellos pueden tener dificultad para realizar las tareas de rutina, y tienen dificultad para comunicarse y comprender material escrito”. (Brightfocus, 2013).

A partir de esta etapa, la enfermedad se vuelve más agresiva, los males de la primera etapa se agudizan y dan lugar a diversas características que afectan de una forma sustancial a la vida de estas personas. Esta es llamada la segunda etapa del alzhéimer. La persona se vuelve más agresiva y sus cambios de ánimo más radicales. La desubicación de la misma manera se vuelve más constante. Dentro de esta etapa sumamos el olvido de ciertos familiares, que para recordarlos se vuelve un desafío mayor. Los cálculos, recuerdo de fechas, y prácticamente lo que tienen que ver con numeración es un reto casi imposible para una persona que padece esta enfermedad. El cuidado personal es otro de los factores que vemos afectados dentro de esta etapa. Es común que se deje de asear con la frecuencia que lo hacía anteriormente y así mismo se vuelve muy difícil recordar datos personales como edad, en la fecha que se encuentra, dirección domiciliaria, etc.

La tercera y última etapa de esta enfermedad se remite a un aislamiento mental total de la persona. No reconoce a su entorno más íntimo, la mayoría de sus facultades físicas se encuentran deterioradas. En esta etapa es común que la persona afectada se encuentre en

silla de ruedas y deba obtener ayuda para realizar cualquier tarea las 24 horas de día. Es imposible que una persona en esta etapa pueda valerse por sí misma.

“El enfermo con Alzheimer no reconoce a sus familiares y llega el momento en que llega a desconocer su propio rostro en el espejo. La personalidad que siempre acompañó a la persona, desaparece por completo. Los pacientes se muestran profundamente apáticos, perdiendo las capacidades automáticas adquiridas como la de lavarse, vestirse, andar o comer, y presentan una cierta pérdida de respuesta al dolor” (Ortiz, 1997).

Entorno familiar:

El entorno familiar es un aspecto fundamental dentro de la vida de una persona con alzhéimer. La motivación y el apoyo de sus seres más cercanos ayudan a sobrellevar esta enfermedad en especial para el paciente. Blanca, quien anteriormente fue mencionada, lleva una vida únicamente con su esposo, aun no se ha visto la necesidad crítica para que ella necesite de mayor ayuda; su nieto también tiene una buena relación con ella, y la visita alrededor de tres veces a la semana.

Dentro de la relación que hay actualmente de pareja entre Blanca y Alfredo, se puede decir que no es monótona; el salir a comer, visitar amigos dentro del edificio en donde viven, entre otras actividades mantienen ocupada la mente tanto de ella como de él. El mantener la mente ocupada, realizando actividades ayuda a que no haya un deterioro acelerado, por otro lado la falta de estimulación, vida social o actividad puede ayudar a que la enfermedad evolucione de una forma acelerada.

Tanto como para la persona que tiene la enfermedad como para sus familiares, el alzhéimer es una situación difícil de sobrellevar. Existen cambios de ánimo constante, y un olvido más frecuente de las actividades cotidianas; olvidarse donde están los lentes o el control remoto del televisor, para Alfredo y para quienes están a su alrededor puede llegar a ser molesto. El hecho de la pregunta no es lo molesto dentro de la familia si no lo repetitivo que se puede volver una pregunta tan sencilla, Blanca pregunta hasta 10 veces lo mismo después de que ya se le ha contestado las 9 veces anteriores. La paciencia de sus familiares y allegados debe ser lo suficientemente consiente de la situación para no caer en la desesperación, ya que esta es una característica de la enfermedad por ende no hay como culpar a la persona de volverse repetitiva, sin importar el número de veces que esto suceda.

Alfredo presenta momentos en los cuales la frustración le hace renegar y poner molesto. Blanca le pregunta y repite en diversas ocasiones las cosas, un ejemplo de ello es cuando Alfredo le entrega dinero a su esposa por cualquier motivo, no pasa mucho tiempo para que Blanca le pregunte si ya le fue dado el dinero. Esto demuestra su afección mediante la enfermedad y confirma que realmente no recordaba esa acción, la cual sucedió poco tiempo antes; el amor es el factor fundamental dentro de ellos para que este tipo de situaciones no terminen con la paz de su convivencia. Alfredo comentó que lo único que lo separaría de ella es la muerte, no le importaría que ella lo olvide, siempre permanecería a su lado.

En cuanto al cuidado, es difícil que Alfredo cuide en su totalidad de ella, especialmente por su edad. Él tiene 91 años de edad y en su físico ya tiene ciertas limitaciones; para su edad se mantiene bastante bien, no obstante empieza a ser riesgoso y preocupante para el que Blanca salga o quiera ir a algún lado, ya que él no siempre la puede acompañar, y se vuelve una situación frustrante para el cuidador en este caso.

“Cuando los cuidadores son hijos del enfermo suelen percibir la situación como un contratiempo en la vida y tratan de adaptarse a la enfermedad, incluso procuran mantener los contactos sociales. Suelen tener más posibilidad de encontrar válvulas de escape que cuando el cuidador principal es el cónyuge”. (Afav, 2012)

Existe una frustración de no poder realizar actividades por parte de Blanca; su esposo no la deja salir a ningún lado por miedo a que ella se desubique y no pueda acceder a una forma de regreso a su hogar. AFAV (Asociación de Familiares de enfermos de Alzheimer de Valdemoro), nos dice que es más difícil para el paciente tener libertad si el conyugue es quien maneja las funciones de cuidador, incluso sin él saber que está cumpliendo la función en sí de un cuidador.

Test de Folstein:

El test de Folstein, es una evaluación para poder obtener indicios de la enfermedad de alzhéimer en un individuo también llamado “Mini Mental State Examination”. Este test está presente desde mediados de los años 70. Esta prueba como se dice anteriormente no da un veredicto final, pero si puede dar características claras de lo que está sucediendo en la mente de una persona en cuanto a su memoria.

Blanca, la protagonista del documental “Olvido”, fue sometida a esta prueba, aunque no fue realizada en su totalidad se pudo determinar como la enfermedad le separa en varios aspectos de la realidad. La primera prueba que se le fue impuesta, constó en que

ella memorice tres palabras y posteriormente las vuelva a repetir. Las palabras que se le fueron dichas fueron casa, zapatos y lentes; una vez que ella las memorizo aparentemente se pasó a otra parte del test para posteriormente recapitular con estas tres palabras.

En esta segunda parte de la prueba, ella tuvo que dibujar un reloj análogo y ubicar una hora que se le fue determinada. Las 7:15 era la hora que se le dijo que coloque, la cual después de varios intentos no lo pudo realizar. Al terminar con esta parte de la prueba regresamos a las palabras que ella había memorizado inicialmente (casa, zapatos y lentes), nuevamente le fue imposible recordarlas, incluso tuvo un buen tiempo para hacerlo y por más intento que realizaba por recordar no lo logro.

“The MMSE test is scored from 0 to 30. The test is also divided into sections, each with its own score. These results help show which part of someone's thinking and memory may be affected” (Ballas, 2014)

Estas acciones que fueron presentes en Blanca, al realizar esta prueba, son las que ayudan a los médicos hasta la actualidad a determinar dónde puede estar el problema. En este caso ya se sabía que ella padece de esta enfermedad pero se le fue realizado el test para comprobar las reacciones que ella tuvo ante él.

Al finalizar estas pruebas se le pregunto a la protagonista, cuál era la razón según ella de su olvido. Ella contestó confiada que se distrajo al momento de hacer el reloj, y con lo que estaba sucediendo en ese momento se olvidó. En ningún momento hizo alusión a su enfermedad, incluso siendo ella consiente de que la padece. Un factor que ella defiende para justificar el olvido que tiene es su edad; la edad de una persona si es motivo para que

su mente entre en un estado con mayor relajación, ya que su vida se vuelve más calmada con el pasar de los años, no obstante los cambios no son tan marcados y drásticos en ningún momento comparándolos con lo que presenta una persona que lleva esta enfermedad.

Análisis de conocimiento y aceptación general:

El alzhéimer es una enfermedad que se escucha a diario; se puede conocer que este mal afecta a que una persona tenga una mente frágil y posea un grado de demencia. Se realizó una conversación en conjunto acerca del tema con 8 personas de distinto género, ocupaciones y edad. Una pregunta abierta acerca del conocimiento de la enfermedad fue realizada por el moderador, y hubo una coincidencia de ideas en su gran mayoría.

Como fue dicho en un inicio, se refirieron a un olvido que puede dejar a una persona aislada, solo dos personas incursionaron un poco más en el tema ampliando su respuesta y comentando un daño cerebral evolutivo presente en su mayoría en personas de la tercera edad. De estas dos personas una de ellas es estudiante de medicina, y resalto varios detalles más acerca de la enfermedad como fueron las etapas del olvido y las expreso mediante grados de lucidez y falta de la misma cuando la mente ha sido deteriorada con una mayor magnitud.

El moderador vuelve a poner el segundo tema para el grupo, y este se basa en cómo piensan que se lleva la vida familiar con una persona que padece de esta enfermedad. En este momento hubo respuestas diversas. Por un lado se hizo alusión simplemente a que la persona se va desconectando de la realidad y hay que ponerle una persona para que la cuide. Del mismo modo, hubo quienes resaltaron los gastos económicos, y no se pusieron a

pensar en la persona en sí. Un tercer pensamiento que resaltó, fue el de la preocupación y paciencia que hay que tener con la persona que tiene alzhéimer. Esta última respuesta fue lo más cercano en cuanto a similitudes con el documental que se presenta.

El test de Folstein fue otro de los temas que se pusieron a discusión en el grupo, nuevamente el estudiante de medicina, quien comprende el 12,5% de la muestra de un total de 8 personas que conformaban el 100%, contesto de una forma acertada aunque no completa, las siete personas restantes no sabían de qué se trataba esta forma de evaluación mental. Es decir que el conocimiento es muy escaso en ese tema. Posteriormente se cuestionó si dentro del grupo había personas que conozcan o tengan un caso cercano de alzhéimer en sus vidas. Tres de las ocho personas comentaron tener un conocido, más no una persona dentro de su núcleo familiar, y menos aún como se desenvuelve dentro de su entorno. Es decir que dentro de la muestra había información básica acerca del tema en su mayoría basada en datos científicos, como es lo que resaltaba el estudiante de medicina. Por otro lado el conocer acerca de las actitudes en la vida cotidiana de una persona con alzhéimer, y sus comportamientos, cambios de ánimo en fin, ninguno de ellos lo tenía claro ya que no han sido participes de esa realidad.

Como se puede percibir el documental “Olvido” muestra una perspectiva distinta al paradigma y a la percepción popular que se tiene. Entrega una percepción personal de lo que pasa realmente en la vida cotidiana de una persona con alzhéimer, su entorno familiar real y su forma de convivir con el mundo. La parte humana es de suma importancia para poder entender de qué se está hablando en todo el contenido teórico que existe acerca del tema.

“Olvido”, nos presenta una perspectiva distinta a la que mucha gente está expuesta, nos muestra la realidad, una realidad que genera una visión más amplia y precisa de lo que ocurre en la vida de una persona con Alzheimer. Así mismo se expone la preocupación de su lazo más íntimo; Alfredo su esposo, frente a los peligros que ella puede pasar por su enfermedad y del mismo modo nos demuestra el amor que él tiene hacia ella, que es el vínculo más fuerte para nunca separarse de ella. Esta es una realidad a la que prácticamente nadie está expuesto, incluso aquellos que saben acerca del tema, es por eso que este documental estaría muy bien posicionado dentro del mercado ecuatoriano. No solo la falta de información que se tiene acerca del tema es la que hace a este documental abrirse un espacio en el mercado ecuatoriano, sino que a más de ello se puede evidenciar como es una situación real desde un punto de vista totalmente distinto y familiar. Es por lo dicho anteriormente que este documental puede entrar en el mercado, posicionarse y otorgar no solo una visión más amplia de lo que es el alzhéimer, sino como se vive con él, y el conflicto que hay entre un núcleo familiar que espera que no se olvide de él, y sabiendo que puede pasar en algún momento.

Hay como morir dos veces en la vida si se tiene esta enfermedad, es el mensaje que nos deja el libro de Tamara Kamenzain denominado El Eco De Mi Madre, y es por eso que la perspectiva del autor de este documental extrañaría tanto el que Blanca su abuela muera una vez, sin perder la vida y así olvidándose de él y de su abuelo Alfredo.

Anexos:**Grupo Focal:**

En este cuadro se puede visualizar la muestra elegida, con una variedad considerable de personas en cuanto a ocupación y edad, para poder sacar opiniones diversas. Por otro lado no se inserta en la tabla de la muestra apellidos para poder salvaguardar la confidencialidad de los participantes. Aclaración

	Nombre	Ocupación/ Título	Edad	Conocido con Alzheimer
1	Ricardo	Ing. Telemarketing	25 años	
2	Diana	Lic. Administración de Empresas	23 años	x
3	Rocío	Ama de Casa	49 años	x
4	Iván	Ing. Electromecánico	56 años	
5	Alfredo	Ing. Comercial	53 años	
6	Bertha	Jubilada	78 años	
7	Felipe	Estudiante Medicina	24 años	x
8	Iván	Jubilado	82 años	

Libro de Producción:**1. FICHA TECNICA :**

Título: Olvido

Año: 2014

Género: Documental

Duración: 23 minutos

Idioma: Español

País: Ecuador

Dirección: Juan Diego Uquillas Merchán

Producción: Juan Diego Uquillas Merchán

2. SINÓPSIS:

Blanca, una señora de la tercera edad, que sufre la enfermedad de Alzheimer está atravesando por un proceso evolutivo de la misma. Ella tiene un buen estado físico, mientras que su esposo tiene la mente lúcida y un estado físico deteriorado, por lo cual sus preocupaciones van en aumento al no poder acompañarla cuando ella lo necesita. A esto se suma su nieto a quien piden ayuda en varias actividades de su vida. Alfredo su esposo y Juan Diego su nieto, tienen miedo de que esta enfermedad progrese y el entorno de Blanca se vuelva inseguro.

3. TRATAMIENTO

“Olvido” es un documental televisivo donde hablo acerca de cómo se presenta la vida de mis abuelos desde mi perspectiva. Mi abuela Blanquita tiene alzhéimer, fue detectada con esta enfermedad en el año 2011 en la ciudad de Quito-Ecuador. Mi abuelo Alfredo quien tiene 91 años de edad, mantiene una mente lúcida aunque tiene un físico deteriorado, utiliza oxígeno a diario y cualquier actividad le genera cansancio y falta de aire. Los dos se aman hasta la actualidad; podemos ver como se demuestra ello con las actitudes que toman dentro del documental. Así mismo hablo acerca de la familia que conforman mis abuelos, su diario vivir y ocasiones en las que represento la falta de memoria de mi abuela, siendo este un factor para que mi abuelo se moleste después de que ella le repite varias veces las cosas. Esas son las realidades que muestro y salen a relucir al convivir con una persona que padece de esta enfermedad en un círculo familiar. Realizo actividades y converso con ella a lo largo del documental, le pregunto acerca de su enfermedad, la molesto y soy parte del diario vivir. No modifique mi forma de ser con ellos, por lo cual se nota la naturalidad de las cosas; pasamos momentos íntimos, como las entrevistas en donde mis abuelos me cuentan cómo se sienten y me contestan algunas preguntas que yo les realizo. Compartir un momento junto con ellos estando yo frente a la cámara es la forma en la cual cierro este documental y haciendo una analogía referente al momento que estamos viviendo.

4. ESCALETA

- Introducción a su ambiente familiar mediante una secuencia fotográfica
- Blanca tendiendo la cama de su cuarto
- Blanca hablando acerca de su edad y preguntando a su esposo, así mismo ella regresa con la respuesta sorprendida
- Blanca y Alfredo teniendo una discusión
- Blanca toma rumbo a comprar comida junto a mí
- Conversación de Blanca conmigo en el auto
- Entrevistas entrelazadas de Alfredo y Blanquita hablando acerca de la enfermedad
- Entrevista con Alfredo acerca del olvido que tiene su esposa y sus temores ante ello.
- Introducción a un nuevo ambiente, para tomar café
- Momento en el cual comparto con mis abuelos, estando los tres dentro de cuadro

5. HIPOTESIS GENERAL DEL PROYECTO

El deterioro de la memoria en pacientes con Alzheimer inicia con el olvido de información reciente y progresa hasta el olvido de seres queridos; que produce en ellos frustración, preocupación y una re-adaptación de la familia cercana.

6. AUDIENCIA – TARGET

Multi Target, tiene como audiencia definida a personas con interés en el tema de alzhéimer.

7. MOTIVACION DEL DIRECTOR

Este documental fue pensado para hacerlo a raíz de que mi abuela se enteró que tiene alzhéimer, en un inicio poco o nada era lo que yo sabía con respecto al tema. El vivir experiencias junto a ella ahora que puedo y tenerlo dentro de un documental como memorias y momentos irrepetibles, es lo que me motivó a hacerlo a más de la aventura, que no se si llamarla triste o no, de atravesar junto a ella esta etapa que le ha tocado vivir y de este modo exponer al mundo de qué manera se lo vive.

8. PROPUESTA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR

a. Fotografía

- i. Cámara en mano
- ii. Entrevistas con trípode



b. Iluminación

- i. Luz Natural



c. Sonido

- i. Sonido Directo

9. PROPUESTA DE POST PRODUCCIÓN

a. Video

- i. Full HD (1920 x 1080 pixeles)
- ii. Pantalla Ancha (Widescreen) 16:9

b. Audio

- i. Dolby Digital
- ii. Musicalización en guitarra
- iii. Sonido directo
- iv. Efectos
- v. Locución en off

10. PROPUESTA GRÁFICA:

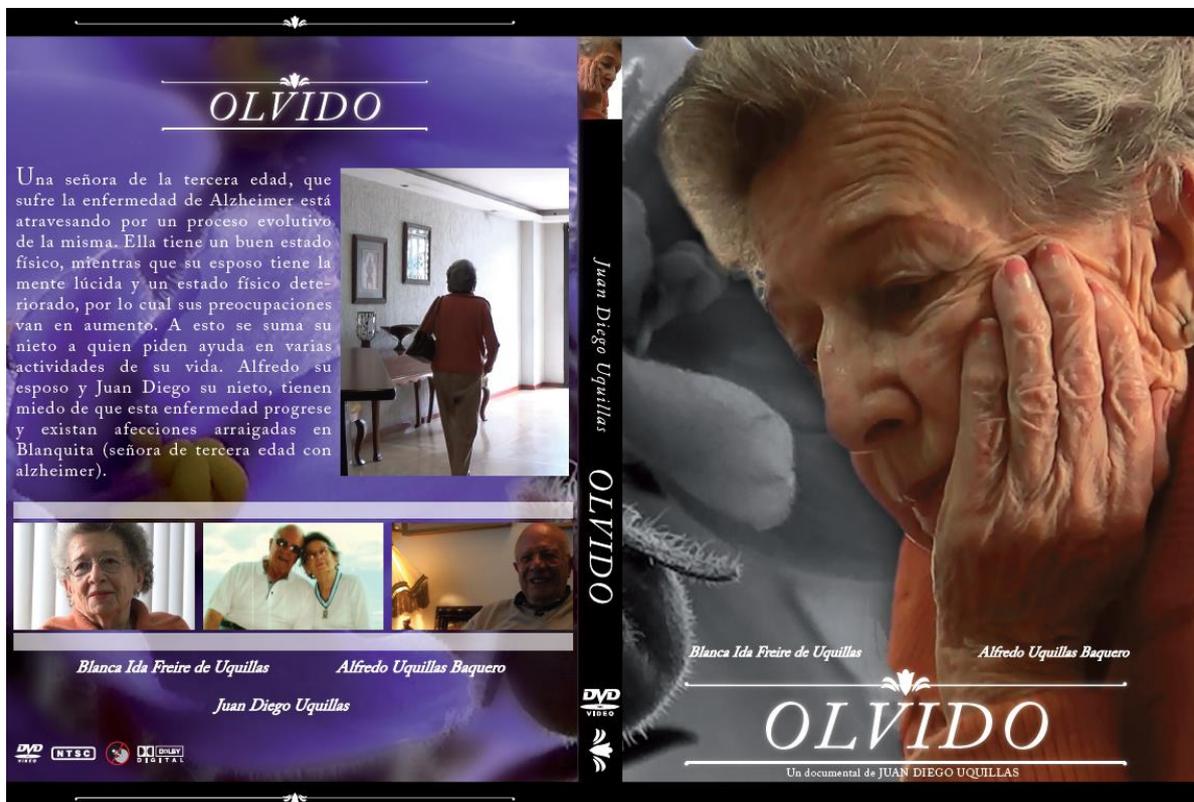
La grafica fue realizada en conjunto con Esteban Mora Larrea, diseñador gráfico con ilustraciones importantes dentro de su portafolio. La visión de la misma fue algo llamativo, organizado y que pueda emitir el mensaje del documental mediante la gráfica más que por el texto. A continuación se presentara como fue la selección de la línea grafica de Olvido.

Portada:

Propuesta Inicial:



Propuesta Final:



Claquetas:

Propuesta inicial:

1.



2.



3.



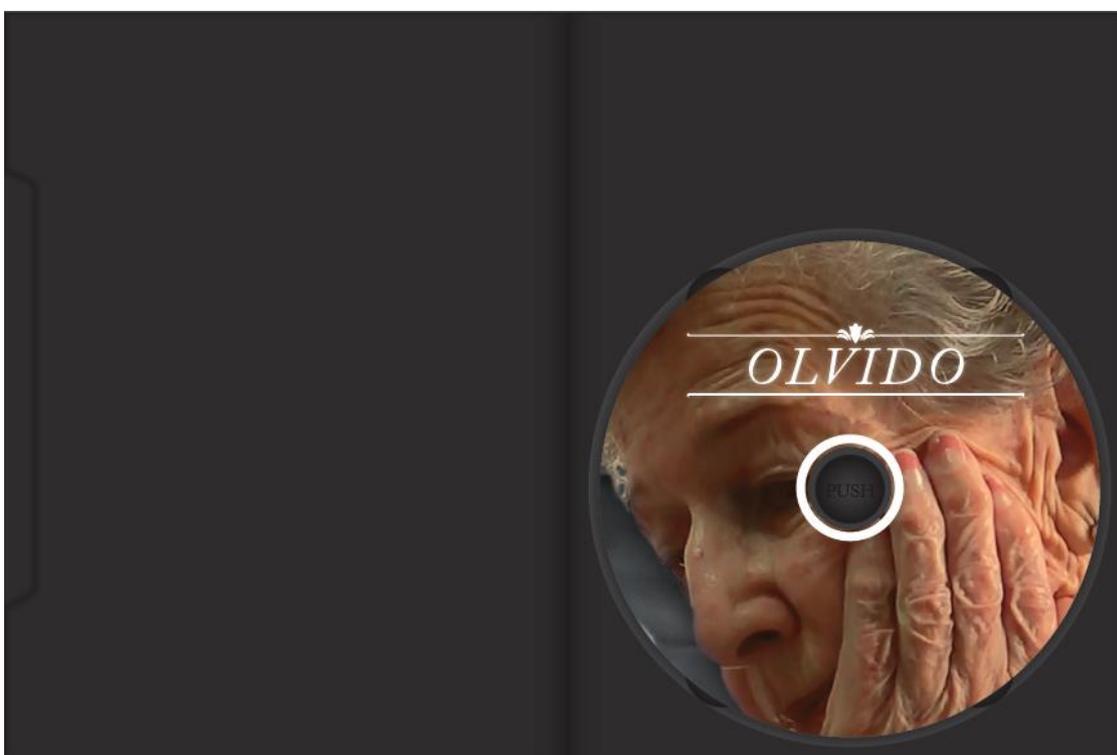
4.



Propuesta Final:



Diseño impreso en DVD:



11. FILMOGRAFÍA

Director / Realizador General:

A lo largo de los años, he logrado ser parte de varias producciones tanto dentro como fuera de la exigencia universitaria, para de este modo poder adquirir experiencia y conocimientos al mismo tiempo y complementarlos de la mejor manera.

- DÍA A DÍA
 - Asistente de Producción
 - Teleamazonas
 - Revista Televisiva
 - 2010

- ANIMAL
 - Productor
 - USFQ
 - Piloto Serie / Ficción
 - 2012

- SKETCHO
 - Productor
 - USFQ
 - Biografías / Ficción
 - 2013

- SOLUCIONES COTIDIANAS
 - Director
 - USFQ
 - Serie / Experimental
 - 2013

- DC DENTAL
 - Realizador / Productor
 - Privado
 - Producción Publicitaria / Video Publicitario
 - 2014

12. CRONOGRAMA GENERAL

Fecha inicial	Fecha final	Actividad	Descripción
26-may-14	14-jun-14	Dirección de Idea	Organización de Idea Documental / Emotividad / Perspectiva
14-jun-14	18-jun-14	Búsqueda personal	Asistente de rodaje / Diseñador Gráfico
21-jul-14	25-jul-14	Carpeta	Reorganización de Libro de Producción / Reorganización de enfoque Documental
28-jul-14	31-jul-14	Preproducción de rodaje	Ejecución de planes de rodaje / Visión de secuencias
04-ago-14	05-sep-14	Rodaje	Grabación secuencias con personajes
10-sep-14	10-sep-14	Post producción	Organización de material / Reunión Director de Tesis
12-sep-14	18-sep-14	Diseño gráfico	Idea gráfica reunión y selección de imagen gráfica general (Trabajo junto a Diseñador Gráfico)
19-sep-14	19-sep-14	Reunión Director Tesis	Revisión de línea Gráfica

22-sep-14	24-sep-14	Corrección	Corrección / cambios en línea gráfica
24-sep-14	09-oct-14	Post producción	Edición
10-oct-14	10-oct-14	Revisión Director Tesis	Primer corte (sin musicalizar)
13-oct-14	24-oct-14	Post producción	Musicalización (Guitarra); narratividad musical / Arreglos edición
27-oct-14	27-oct-14	Revisión Director Tesis	Segundo corte (Musicalizado)
28-oct-14	09-oct-14	Arreglos	Arreglos generales para entrega del tercer corte
10-nov-14	10-nov-14	Revisión Director Tesis	Tercer corte
15-nov-14	18-nov-14	Tiempo de imprevistos	
19-nov-14	21-nov-14	Render	Render final con logos cocoa y reglamentaria COCOA (Entrega DVD Director)

13. PRESUPUESTO

Categorías:	Unidad	# De Unidades	Valor Unitario		Total
Personal:					
	Director	1	4000		4000
	Productor	1	2200		2200
	Camarógrafo / Editor	1	1500		1500
	Productor Musical	1	1500		1500
	Asistente de producción	1	500		500
Total Personal					9700
Producción	Cámara FHD	1	1000		1000
	Estuche cámara	1	50		50
	Trípode	1	120		120
	Kit micrófonos	1	250		250
	Batería extra cámara	2	100		200

	Pilas	50	1		50
	Dvd	25	1,5		37,5
Total Producción					1707,5
Logística	Gasolina	1	150		150
	Comida Almuerzo	4	3,5		420 / Mensual
	Oficina	1	600		600
	Extras	1	400		400
Servicios					
	Agua	1	50		50
	Teléfono	1	150		150
Total Logística / Servicios					1770
Seguros	Director	1	2500	278,75	278,75
	Productor	1	2200	245,3	245,3
	camarógrafo / Editor	1	1000	111,5	111,5

	Asistente de producción	2	500	55,75	111,5
Total Seguros					747,05
Total Documental					13,177,50

14. SESION DE DERECHOS DE ACTOR

SESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Juan Diego Uquillas Merchán, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “Olvido” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre:

Alfredo Uquillas Baquero

Fecha: Quito, 06 de Noviembre de 2014.

Número de Cédula: 170165178-6

Dirección: Av. América #2244 entre Abelardo Moncayo y Veracruz, edificio La Giralda

Teléfono: 022 443233

SESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Juan Diego Uquillas Merchán, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “Olvido” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre:

Blanca Ida Freire de Uquillas

Fecha: Quito, 06 de Noviembre de 2014.

Número de Cédula: 170231841-9

Dirección: Av. América #2244 entre Abelardo Moncayo y Veracruz, edificio La Giralda

Teléfono: 022 443233

15. DECLARACION DE OBRA INEDITA

Yo Juan Diego Uquillas Merchán, certifico por este medio que la obra que estoy sometiendo como proyecto de fin de carrera titulada “OLVIDO” es de mi autoría y es un trabajo inédito. No ha participado en ningún tipo de certamen y tengo derecho absoluto sobre el mismo. Siendo este un trabajo de fin de carrera para la obtención del título de Licenciado en Producción de Televisión y Medios Digitales, queda claro que los derechos posteriores de la obra se acogerán al reglamento de la USFQ para su producción, reproducción, distribución, comunicación pública (difusión incluyendo internet) o traducción. Asimismo me responsabilizo de la veracidad de los datos anteriores,

Firma

Firmado hoy día del mes del año , en la
ciudad , del país

16. CERTIFICADO DEL IEPI

En proceso.

REFERENCIAS

Brightfocus, S. (2013). Enfermedad de Alzheimer Síntomas y Etapas. 25 de Octubre de 2014, [brightfocus.org] de:
<http://www.brightfocus.org/espanol/alzheimer-sintomas.html>

Ortiz, F. (1997). Las 3 etapas en la enfermedad del Alzheimer(el desarrollo de la enfermedad). 26 de Octubre de 2014, [redmedica.com.mx] de:
<http://www.redmedica.com.mx/medicina/alzheimer.html>

AFAV (2012). Curso Básico sobre la enfermedad de Alzheimer. 27 de Octubre de 2014, [afavaldemoro.org] de:
<http://www.afavaldemoro.org/docs/basicoAlzheimer.pdf>

Ballas, C. (2014). Mental Status Testing. 29 de Octubre de 2014, [nlm.nih.gov] de:
<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/ency/article/003326.htm>

Kamenszain, T. (2010). El Eco de mi Madre. Buenos Aires, Argentina: de la lira.