

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Poética y naturaleza en la arquitectura
Parque Urbano con Servicios

Andrea Vásconez Reinoso

Tesis de grado presentada para la obtención del título de arquitecto

Quito, 21 de mayo de 2007

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Poética y naturaleza en la arquitectura

Parque Urbano con Servicios

Andrea Vásconez Reinoso

Diego Oleas, Arquitecto

Director de la Tesis

Ernesto Bilbao, Arquitecto

Miembro del Comité de Tesis

Roberto Morales, Arquitecto

Miembro del Comité de Tesis

Gabriela Quiñónez, Arquitecta

Miembro del Comité de Tesis

Diego Oleas, Arquitecto

Decano del Colegio de Arquitectura

Quito, 21 de mayo de 2007

□ Derechos de autor.

Andrea Vásquez Reinoso

2007

Agradecimiento

Un especial reconocimiento al Colegio de Arquitectura y a cada uno de los maestros, por cuanto supieron impartir todos sus conocimientos, demostrando entrega y solvencia académica.

No se puede olvidar la orientación y colaboración dispensada por el Arq. Diego Oleas, el mismo que siempre estuvo atento y vigilante en el desarrollo de esta tesis.

A mis padres y hermano, de quienes he recibido siempre el apoyo, el ejemplo, el amor y la motivación para culminar mi carrera.

Resumen

La investigación de la tesis nace de la necesidad de tratar al paisaje como parte del diseño arquitectónico, de tal manera que la integración entre naturaleza y arquitectura generen un sólo proyecto. El paisaje tratado de manera sensible y relacionado con la trama urbana, ayuda a estructurar los elementos arquitectónicos, y además a dar una respuesta a las demandas del sector de un área verde pública y otros servicios para la comunidad.

Con el proyecto se trata de recuperar el carácter de la avenida; las cuatro manzanas se vuelvan en una unidad verde, que es un punto de transición entre el tráfico de la avenida y el sector residencial.

En ciertos puntos del proyecto se volvía necesario transformar la acción arquitectónica de grandes dimensiones en espacios con intimidad. Y es en estos espacios donde la naturaleza se empieza a tratar de manera poética, generando una serie de parques temáticos relacionados con las actividades arquitectónicas.

Las actividades relacionadas con la reflexión se desarrollan con un sentido literario, y es aquí cuando la poética toma parte en la arquitectura. El misticismo de la capilla se relaciona con poemas relacionados con la inmensidad del bosque y el agua, mientras que la funeraria se relaciona con las tres fases de la Divina Comedia de Dante: el infierno, el purgatorio y el paraíso.

Abstract

The necessity to treat landscapes as part of architectural design brings forth the investigation of this thesis. The main goal of it is to incorporate nature and architecture in a single meaningful and yet harmonious project. When landscapes are treated sympathetically with the urban plot, they help structuring architectural elements and fulfill the necessities of green public areas and other services to the community.

This project attempts to recover the character of the avenue; four blocks work as a green unit, but also an area of transition between the traffic of the avenue and the residential area.

In some parts of the project, it is necessary to transform the architectonic attitude of big dimensions to intimate smaller spaces. In these spaces, nature is treated in a poetic way, creating thematic parks related to the architectural activities.

The activities associated with introspection were developed with a literary sense, and in that way poetics are related with architecture. The mysticism of the church is related with poems of the immensity of the forest and water. The funerary on the other hand, is related with the three phases of *Dante's Divine Comedy*: the inferno, the purgatory and the paradise.

Índice

1. Introducción

2. Sector y área de intervención

Selección del sitio y sus características

3. Poética y arquitectura

Poética a través de la historia

La poética en el mundo griego

La poética en la arquitectura de Alberti

La poética en la Ilustración

La poética del movimiento moderno

Posibilidades contemporáneas

4. Naturaleza y arquitectura

El paisajismo a través de la historia

Posibilidades contemporáneas

Áreas verdes en Quito

5. Análisis de precedentes

Ordenación de la superficie de la Ronda del Mig, Arquitectos Olga Tarraso y Jodi Eric.

Nuevo Centro Parroquial de Ademuz, Mansilla+Tuñón.

Centro Parroquial en Marco de Canavezes, Alvaro Siza.

Capilla de Valleacerón, Sol Madridejos y Juan Carlos Sancho Osinaga.

6. Programa

Programa de centro comunal

Programa de centro parroquial

Programa de funeraria

7. Hipótesis y partido

8. Bibliografía

1. Introducción

La arquitectura es única porque se concibe en un lugar específico, con condiciones sociales y culturales que determinan el desarrollo del proyecto. El tratamiento del espacio debe surgir de una profunda reflexión y de la sensibilidad, proponiendo un dialogo claro entre los elementos de la arquitectura. Por ello, el análisis profundo del sector en el que se va a intervenir es trascendental. De este análisis se ha podido concluir que es un sector con un uso predominantemente residencial, pero que carece de servicios para sus habitantes. Por lo tanto, se pone un especial interés en mejorar y rehabilitar la zona con instalaciones que brinden estos servicios en un parque.

El proyecto se plantea de tal manera que lo artificial dialogue con lo natural, y que a su vez la gente pueda relacionarse con la naturaleza y con aspectos socioculturales. Por ello los servicios que se proponen son de tipo cultural, religioso y de esparcimiento. En lo que respecta a cultura se planea introducir un centro comunitario, que ofrezca lugares de reunión, auditorio, exhibición y biblioteca. En lo religioso, se toma en cuenta no solo la presencia del cementerio, sino también la carencia de templos cristianos en la zona y la presencia de una funeraria; por lo tanto se quiere implantar un centro parroquial integrado con la funeraria. El esparcimiento se relaciona con el parque, donde se planea incluir espacios pasivos afines a la naturaleza.

Pero no solo el programa es significativo para definir el proyecto, dentro de la arquitectura el proceso creativo también es un elemento importante. Y más aun cuando el tema de la investigación es la poética. Ya que el proceso creativo tiene mucho que ver con la poética, puesto que el término procede del verbo griego "poieo", que significa hacer, fabricar, construir pero también engendrar, dar a luz. Y sobre todo significa crear artísticamente, "creación del espíritu hasta poema". Y en

este sentido, el proceso creativo genera múltiples alternativas viables, pero la más adecuada es la que se convierte en una experiencia para vivir.

Quiero citar a Octavio Paz que dijo “el poeta, nada se dice excepto lo indecible”. Esta frase es interesante porque plantea como la poética es una cuestión muy íntima del hombre y como provoca que se generen experiencias. Pero estas experiencias se dan porque los espacios fueron concebidos para ello y son parte de una realidad específica. La obra se debe “leer” por sí sola, por esa dualidad que existe entre el sujeto y el objeto.

Pero esta no es la única dualidad, también es importante pensar en la interacción del hombre con la naturaleza y como se transforman los paisajes de la ciudad. Por ello, el tema de la arquitectura paisajista es importante para dotar al sector escogido de un carácter y organización. Ya que el plantear espacios urbanos es importante para permitir el desarrollo de una sociedad, en donde el intercambio de experiencias se vuelve un factor fundamental para hacer ciudad, en donde los individuos puedan “verse, conocerse, reunirse, comunicarse, meditar, pasear, pensar”.

Por ello, el proyecto pretende desarrollar un parque lineal que incluye varios servicios ya mencionados y que permitan darle al sector un “lugar” para que los habitantes vivan diferentes experiencias.

2. Sector y área de intervención

Selección del sitio y sus características

El sector escogido está limitado al sur por la Av. Gaspar de Villarroel, al oeste por la Av. de los Shirys, al norte por la Av. El Inca y al este por la calle de las Alondras (Monteserrín).



Ubicación del sector y lote respecto de la ciudad

El hombre es y ha sido un elemento fundamental en lo que se refiere al cambio del paisaje. Y precisamente el área del terreno elegido, es una muestra de como el hombre modifica el paisaje. La zona ha pasado de ser una quebrada, a ser rellenada para convertirse en una arteria importante de la ciudad. Así lo muestra la aerografía del año 1983.

En la aerografía del año 1989, se puede ver que con el trazado de la Avenida Río Coca existe un aumento de la densidad en la zona, sobretodo en el borde de la Avenida Eloy Alfaro, debido principalmente por una mejor accesibilidad hacia el oeste de la ciudad que da la Río Coca.



Año: 1983

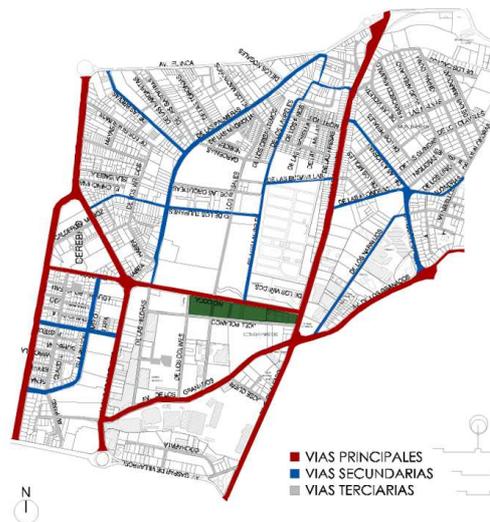
Esc: 1:500



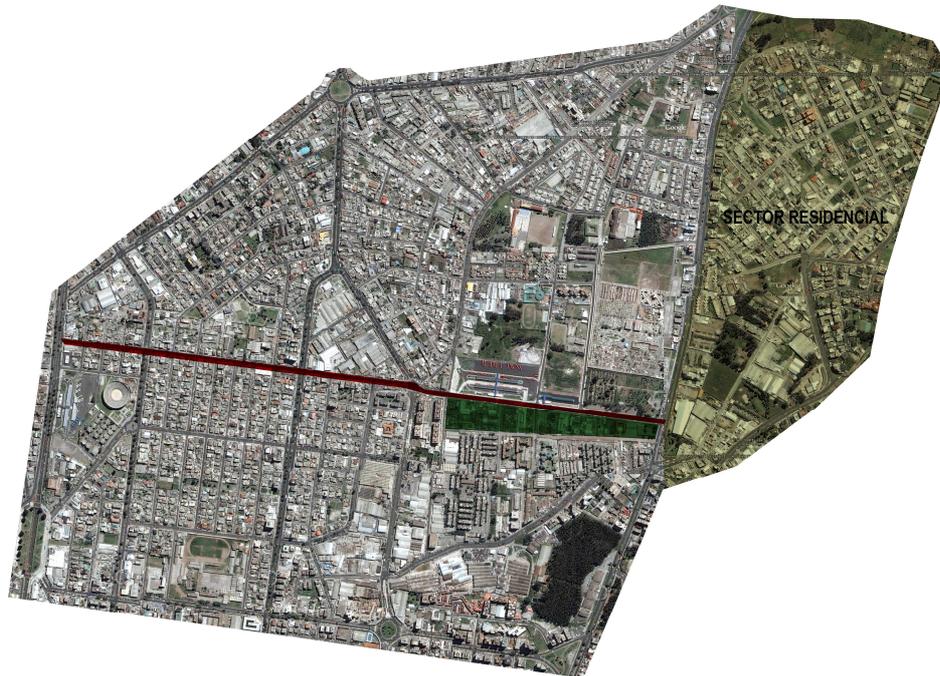
Año: 1989

Esc 1:30 000

La avenida Río Coca es un eje importante que conecta a la ciudad en un sentido este-oeste y posee un flujo vehicular elevado debido a que comunica un sector residencial (Monteserrin) con el lado oeste de la ciudad. Lo lamentable es que, siendo un eje tan importante en la ciudad, no posea un carácter definido. Por ello, se hace necesario plantear un proyecto que le de a la zona un carácter que carece.



Jerarquía de vías



Avenida Río Coca como eje que integra a la zona residencial con la ciudad

Sobretudo, se pretende que el proyecto recupere la zona que se encuentra deteriorada. Ya que siendo una zona con un flujo peatonal elevado debido a la presencia de Estación de la Ecovía y el cementerio, el peatón no tiene la importancia que debería. Por ello se debe empezar por recuperar a la avenida como tal, e integrarla con el parque que se pretende crear. Se vuelve primordial generar un paisaje que resalte las cualidades de la zona con la topografía que se eleva hacia el este en la zona, y dotar a los peatones y a la comunidad de servicios que carece.

La zona al sur del lote es principalmente de uso residencial (plurifamiliar), sin embargo, no existe un espacio público, que permita el intercambio de los individuos del sector, es decir, un centro comunitario, así como espacios públicos de recreación, una biblioteca, guardería, una capilla con un centro parroquial. En estas necesidades radica la importancia de dotarle a la zona de un lugar que abarque todos estos servicios y que de esta manera se recupere el lugar, ya que los lotes donde se plantea el proyecto están ocupados por mecánicas con instalaciones precarias.

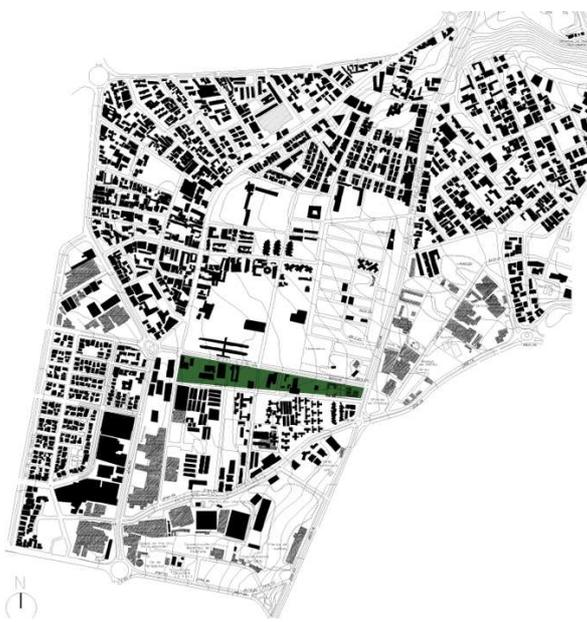
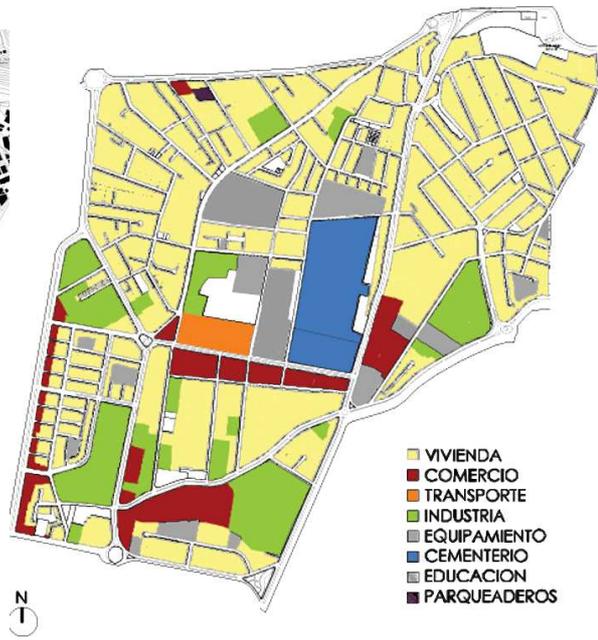


Figura fondo y curvas topográficas



Usos en el sector



Fotografias del estado actual del sector desde el este hacia el oeste

En la zona se ve una carencia de áreas verdes que sean públicas, ya que las pocas áreas abiertas corresponden al cementerio y terrenos privados. Esto justifica en gran medida el plantear un parque publico para la zona y un lugar verde que purifique el ambiente y que le de un paisaje natural a la zona.



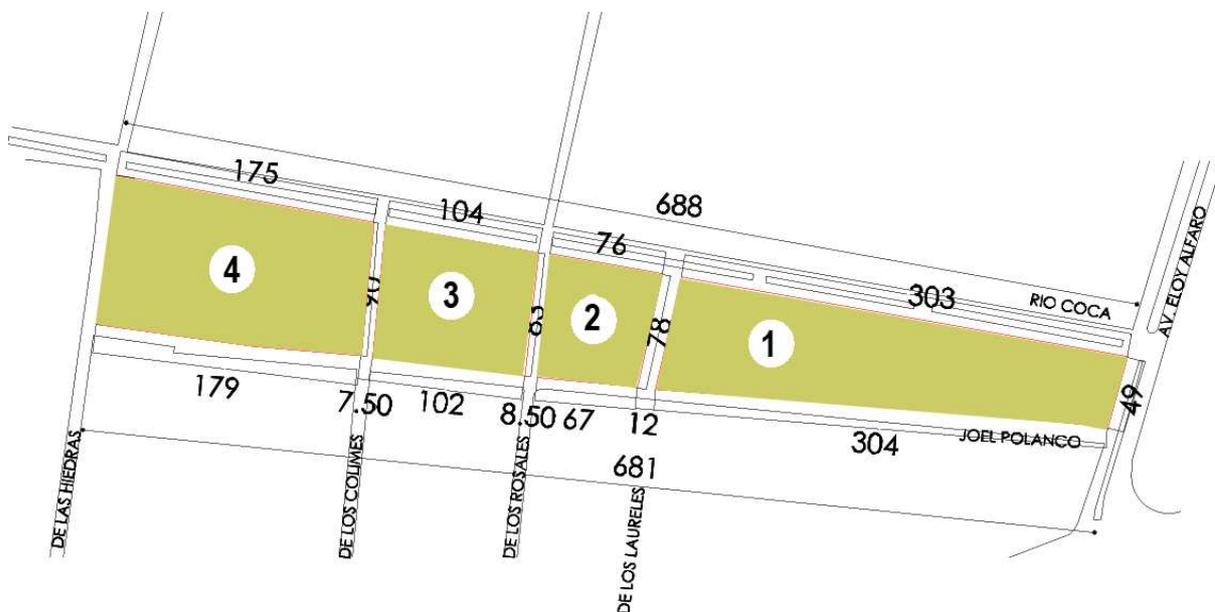
Areas verdes en el sector (areas privadas)

El terreno escogido tiene una área total de 47 500 m², esta área se encuentra dividida entre 4 manzanas dispuestas en forma longitudinal. Por ello se plantea el desarrollo lineal del proyecto que sirva como un punto de transición entre el tráfico de la ciudad y la zona residencial en la zona posterior. Además de complementar a la zona con los servicios que carece.



Ubicación del terreno y vías principales

El lote esta limitado al norte por la Av. Río Coca, al sur por la calle Joel Polanco, al este por la Av. Eloy Alfaro y al oeste por la calle de Las Hiedras.

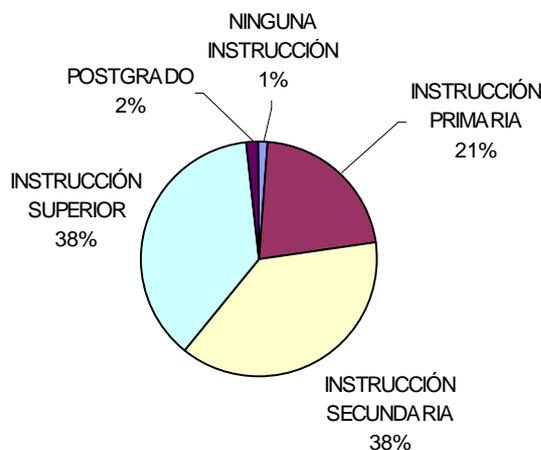


1. 12 665 m²
2. 9 303 m²
3. 8 668 m²
4. 16 861 m²

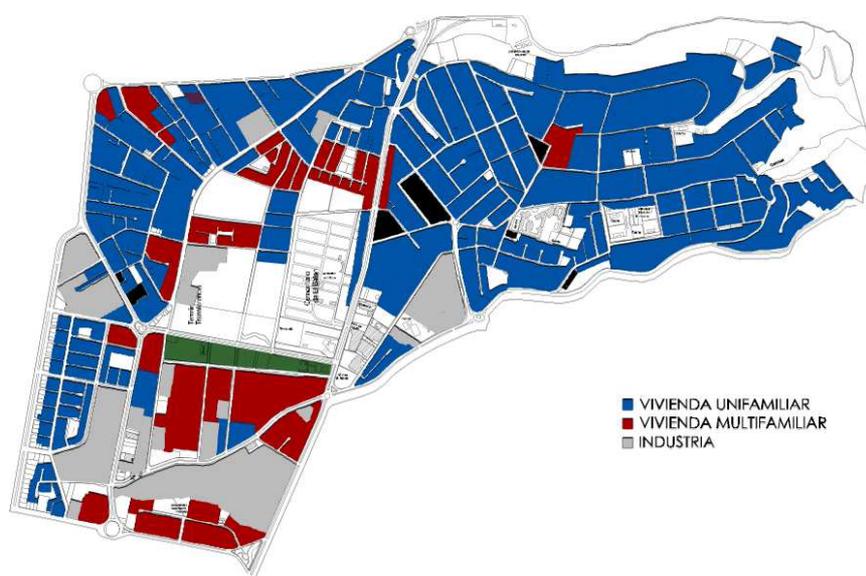
BARRIO SECTOR	Superficie (Ha)	DEMOGRAFIA				
		POBLACION				
		Hombres	Mujeres	Total	Viviendas	Densidad demográfica Hab/Ha.
JIPIJAPA						
6 DE DICIEMBRE	32,1	923	1.132	2.055	673	64,1
CAMPO ALEGRE	52,4	379	413	792	225	15,1
EL INCA	33,7	2.459	3.126	5.585	2.331	165,7
EL INCA	45,6	399	442	841	314	18,4
GABRIEL MARINA	23,7	273	284	557	161	23,5

JIPIJAPA	67,5	2.085	2.591	4.676	1.555	69,3
LAS BROMELIAS	54,5	554	626	1.180	375	21,7
LOS LAURELES	25,8	1.364	1.615	2.979	897	115,4
MONTESERRIN	40,1	1.598	1.742	3.340	1.078	83,3
PROTEC.JIPIJAPA	147,1	255	258	513	145	3,5
S_JOSE INCA	59,5	4.411	4.742	9.153	3.044	153,8
ZALDUMBIDE	46,9	1.787	2.188	3.975	1.298	84,8
TOTAL	628,9	16.487	19.159	35.646	12.096	

BARRIO SECTOR	EDUCACION							
	Tasa de Analfabetismo (población de 10 años y +)			Nivel de Instrucción				
	Hombres	Mujeres	Total	Ninguna	Primaria	Secundaria	Superior	Postgrado
JIPIJAPA								
6 DE DICIEMBRE	1,3	1,5	1,4	9	300	622	800	51
CAMPO ALEGRE	1,3	2,5	1,9	13	146	218	299	32
EL INCA	0,9	1,7	1,4	28	686	1.690	2.196	82
EL INCA	1,5	1,9	1,7	7	139	222	313	10
GABRIEL MARINA	2,2	3,7	3,0	8	122	210	144	12
JIPIJAPA	0,8	1,1	1,0	26	658	1.333	1.885	71
LAS BROMELIAS	1,8	1,3	1,5	18	201	345	391	31
LOS LAURELES	1,4	2,7	2,1	51	602	991	928	50
MONTESERRIN	1,7	3,5	2,6	49	683	1.054	1.051	54
PROTEC.JIPIJAPA	3,0	11,3	7,2	28	166	211	35	1
S_JOSE INCA	2,0	3,6	2,8	153	2.309	3.548	1.881	67
ZALDUMBIDE	0,7	1,0	0,8	26	536	1.115	1.625	62
TOTAL				416	6.548	11.559	11.548	523



Al ver estos cuadros de la densidad demográfica y la cantidad de vivienda que existe en el sector, se puede concluir que el uso del sector es predominantemente residencial. Ya que el sector tiene aproximadamente 628 hectáreas de superficie y consta de 12 100 viviendas según los censos. Claro que existen conjuntos plurifamiliares en altura, sin embargo la cantidad de vivienda unifamiliar también es considerable. Existiendo pocos lotes utilizados para la industria y pequeños comercios aislados. Sin embargo, se debe notar que esta zona se sigue consolidando como un sector mas residencial y la cantidad de la industria se ha ido reduciendo y trasladándose hacia la periferia de la ciudad. Esto se debe en gran medida a la plusvalía del sector porque se encuentra cerca de la zona de la carolina (ofrece servicios comerciales y de entretenimiento), por ello, la zona crece como un área residencial.



Tipos de vivienda y zona industrial

Especialmente si nos fijamos en el límite posterior del lote escogido, vemos que la vivienda es de tipo plurifamiliar, por ello el ubicar una zona de servicios para la gran cantidad de población que vive allí. Por ejemplo, implementar la zona con un centro parroquial ya que no existen iglesias cristianas en la zona; un centro comunitario que permita la interacción de los ciudadanos, un parque que sirva para el esparcimiento

de los ciudadanos. Y de igual manera que el proyecto se convierta en un hito en la zona.

La cantidad de población de la parroquia es de aproximadamente 35 646 habitantes, y si consideramos todos los servicios que carece la zona, es imprescindible darle a la zona un servicio además cultural. Por ejemplo, una biblioteca, aun más cuando los censos indican que la mayoría de gente que vive en la zona posee algún tipo de educación, aunque sea primaria. A esto se puede añadir un pequeño lugar de exposiciones que le de al público un acceso a la cultura y a nuevas expresiones de arte.

3. Poética y arquitectura

En literatura la palabra poética tiene varios significados, en algunos casos se la define como “la ciencia de la poesía” o como “la expresión de su belleza y de su fuerza estética”. Alberto Saldarriaga Roa, un arquitecto bogotano interesado en temas urbanos de arquitectura en Colombia y América Latina, en su libro “La arquitectura como experiencia” menciona que para hacer una arquitectura poética no existe un método preciso, sino que esta recae en la experiencia y la creación. Por ello, hace una diferenciación entre la poética de la creación y la poética de la experiencia, porque las percepciones y sensaciones del creador y la del usuario son distintas. Sin embargo, una obra es poética cuando cobra un sentido, los materiales, los espacios, la relación con el contexto y la obra en si, es capaz de despertar sentimientos y emocionar.

En la experiencia creativa, el autor es el responsable de plasmar sus intenciones, ideas y palabras en objetos poéticos. La creación es el acto o el proceso y se lo asocia con la genialidad y el encontrar la solución adecuada para el problema específico. Genialidad se refiere a la inspiración donde se consolidan las ideas intrínsecas del artista, a esto se añaden el sin numero de interrogantes que se plantea y la razón lógica, que finalmente se manifiestan en la creación poética que es siempre libre.

Poética a través de la historia

La poética en el mundo griego

Para Platón la arquitectura era concebida como algo práctico y técnico. El aparecimiento de la poética como una disciplina sistematizada se debe a Aristóteles. Aristóteles habla de la poética con relación a la tragedia griega y el espectáculo.

Josep Muntanola, en su libro "Poética y arquitectura", trata de relacionar la poética de Aristóteles de la tragedia con la poética de la arquitectura.

Aristóteles le da al arte un sentido activo y la cadena de los hechos se convierten en fabula o mito con un contenido social. Sin embargo, los personajes no producen la fábula, sino que la poética se produce al tramar la acción con la fábula y los caracteres de los personajes. Es decir, para Aristóteles la poética se produce en la tragedia, cuando se imita una acción, una vida y unos sentimientos. Y en arquitectura esta poética se produce cuando se puede representar un proyecto, es decir, se lo construye. Entonces la obra se convierte en el espacio donde suceden tragedias. Imitar las formas no quiere decir copiarlas, sino fabularlas o convertirlas en poesía. Por lo tanto, "el arquitecto es el poeta de las formas, porque sabe construirlas (tramarlas) poéticamente, mediante la encadenación de sus elementos (caracteres) dentro de una misma totalidad, mito o fábula". La fábula en la arquitectura permanece muy leve en los griegos.

La poética en la arquitectura de Alberti

En el renacimiento existe un valor estético, es decir, una manera más compleja que la simple imitación de formas o la búsqueda de proporciones divinas, se persigue la belleza en la forma. Se podría decir que existe casi una idealización para acercar la realidad de las formas, la naturaleza y el hombre a la belleza; y que el arte se aproxime más al hombre.

En sus escritos, Alberti muestra una analogía entre cultura y naturaleza, que es un punto fundamental en la esencia de la poética de la arquitectura. Ya que no es una imitación de formas sino una abstracción de la función, representación e intención. Para Alberti la naturaleza no adquiere armonía por si sola, sino gracias a la representación artística y al hecho de encontrar en el hombre la constante repetición

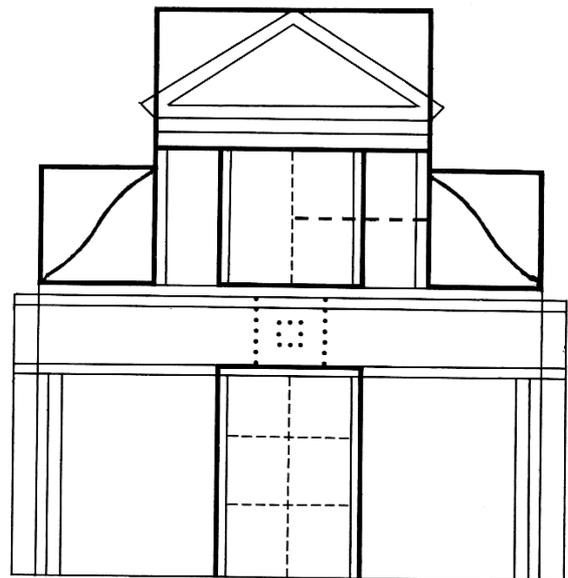
de las partes de manera armónica. De esta manera toma el concepto de euritmia (repetición de las partes) como la base de la armonía. Y la analogía se refiere a considerar las unidades como parte de un todo, manteniendo un equilibrio y relaciones. Alberti pone un interés en los hechos sociales como determinantes de la arquitectura. Por ello, Alberti separa al arte de la religión y basa al arte en la experiencia (empirismo).

En su libro IX, Alberti dice “La belleza es cierto consenso y concordancia de las partes, en la cual se pretende que dichas partes se encuentren, cuya concordancia se habrá obtenido en efecto con cierto determinado número, acabamiento y colocación, tal como la armonía, es decir, el principal intento de la naturaleza, lo buscaba.” Según esto, existe una única posibilidad de belleza y esta armonía no es una invención del hombre sino que parte de la naturaleza y sus leyes, ve en la naturaleza elementos constantes de los cuales depende la armonía y la belleza. Por ello, propone una imitación de la naturaleza como modelo de lo bello. Pero no imitar las formas de la naturaleza, sino imitación de las normas que la rigen.

En arquitectura, Alberti, afirma que el diseño es producto de la fusión armónica de líneas, ángulos, y proporciones que dan como resultado la forma del edificio. Así lo muestra en su fachada de Santa Maria la Novella en Florencia, en donde el conjunto arquitectónico se basa en el número y la proporción. Toda la fachada puede inscribirse en un cuadrado. El cuerpo principal se compone de dos cuadrados, cuyo lado es la mitad del cuadrado principal. El cuerpo superior se compone de uno de estos cuadrados. La ventana superior tiene proporciones 1:1 y la de abajo 2:3.



Fachada de Santa Maria la Novella



Esquema de proporciones constantes

La poética en la Ilustración

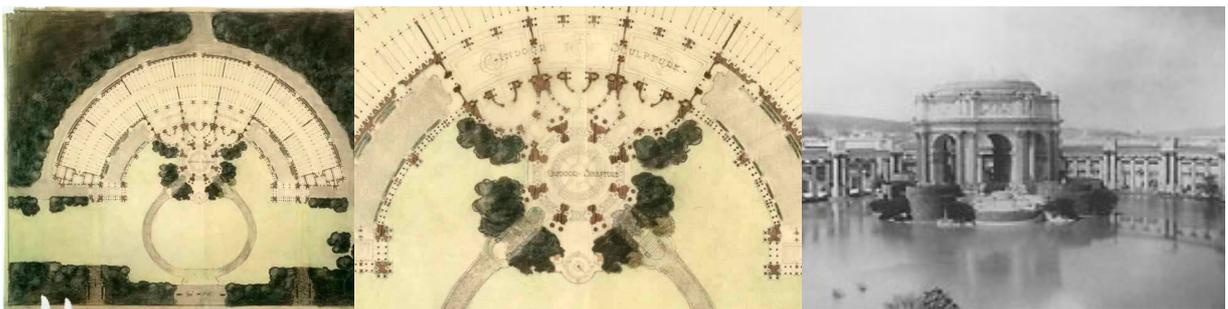
En esta época hay una sensibilidad hacia lo educativo. En la arquitectura hay una inclinación por continuar con la tradición y las características locales, es decir, se plantea una arquitectura en términos de conservación y recuperación, mas no basado en una nueva sociedad. Se busca un modelo y tipologías, basándose en la búsqueda de formas y características generales de un edificio.

Hay una mimesis entre las leyes de la naturaleza y la arquitectura, y por lo tanto, una relación entre el cuerpo humano y las proporciones. Sin embargo, en relación con la poética, se debe notar que no existe una imitación de la acción de otros arquitectos, sino de las leyes naturales en la arquitectura griega como referencia. Imita la arquitectura griega porque es el mejor modelo que mantiene la estructura entre la naturaleza y el objeto arquitectónico.

La poética en ese sentido se entiende a la idea originaria y las reglas de composición, especialmente de la proporción, imitando así las leyes naturales de la arquitectura griega.

Por ejemplo, Bernard Maybeck, arquitecto norteamericano que construyó la mayoría de su obra en California, en sus escritos habla de la arquitectura como un portador de ideas y de sentimiento y se refiere a la planta de un edificio y sus alrededores como algo agradable a la vista como si fuesen un ornamento. La planta también debe tener un valor espiritual, es decir, impresiones que se producen a lo largo del recorrido. Bernard Maybeck dice “El artista sabe que no trabaja para el objeto en sí ni para conseguir que su objeto se parezca a otro, sino para representar la vida que se esconde detrás del aspecto visible del objeto que crea”.

Por ejemplo, si se analiza el Palacio del Lago de Bernard Maybeck, el primer aspecto por preguntarse es el carácter que debe tener un palacio de exposiciones de pintura, con esto se refiere al programa y por otro lado lo que debe reflejar el edificio, es decir, reflejar la naturaleza de la exhibición, las formas deben tener la capacidad de contener el carácter de las pinturas.



Palace of Fine Arts de Bernad Maybeck

La poética del movimiento moderno

La poética tiene que ver más con el discurso de Aristóteles que habla de “organización hacia” y “representación de”, y con ello las posibilidades de poética se canalizan hacia la conexión entre el presente y el lenguaje o ideología, mas no a de partir de la naturaleza, la idea, historia, porque ello es reproducir en alguna medida.

Esta época debe entenderse en su contexto con el boom científico – técnico del Siglo XX. La poética de la arquitectura en esta época se basa en la cohesión entre una sociedad moderna y la acción de diseño de vanguardia. La arquitectura se desarrolla junto con la técnica. Sin embargo, algunos teóricos afirman que la arquitectura moderna fracasó porque no logró el punto de desarrollo que tuvo la tecnología en esta “era de la maquina”.

Theo van Doesburg escoge a Spinoza como filósofo de su arquitectura. Tanto Spinoza como la Gestalt tratan de sistematizar los movimientos en el espacio y la percepción de manera abstracta. Hay una mimesis entre la cultura y la sociedad con la actitud ideológica de vanguardia.

Tanto Le Corbusier, Gropius, Alvar Aalto, Mies, construyen sus poéticas a partir de maneras de proyectar basadas en la funcionalidad de los sistemas compositivos. El movimiento moderno dice que aunque analicemos los edificios y los imitemos nunca entenderemos el porque de una poética.

El pensamiento de Le Corbusier esta arraigado a la idea de la máquina o industria, en este sentido se ve una mayor preocupación por resolver el problema de la vivienda mas que un elemento para definir un nuevo lenguaje. La máquina se convierte en el modelo de un mundo artificial, pensado y realizado por el hombre. Sin embargo, las viviendas se construyen con materiales tradicionales y no utilizan los nuevos procedimientos constructivos; simplemente tratan de dar una imagen técnica, maquinista, con fachadas tensas, ingravidas y ligeras (como aviones,

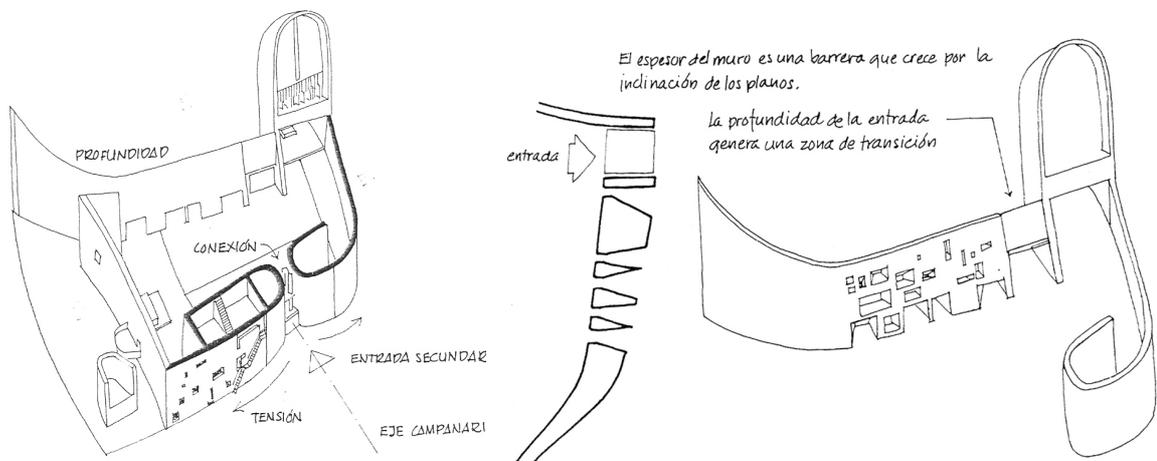
automóviles o barcos). La estandarización aparece como elemento fundamental de su estilo. Le Corbusier hace una analogía entre máquina, purismo y su arquitectura, perfectamente personificada en el automóvil. La tecnología en Le Corbusier se constituía en sí misma en imagen, símbolo e instrumento de la nueva sociedad y su arquitectura.



Imágenes de Le Corbusier en donde se ve su afinidad por el automóvil que aparece en un primer plano

Posteriormente la obra de Le Corbusier se caracteriza por una visión más artística y técnica de la arquitectura como en Notre-Dame-du-Haut de Ronchamp, donde hace sugerencias místicas. La situación de la capilla en el paisaje hace referencia a la idea de relación entre el hombre, la naturaleza y el cosmos. La localización de la capilla en el llano, con formas cóncavas y convexas, la blancura del edificio hace alusión al mundo sagrado e íntimo. La solidez del edificio invita al espectador a entrar, y el interior lo envuelve con luces de colores, proyectadas de los vitrales geométricos de los muros, que inspiran misterio. En estos muros irregulares coexiste la estabilidad y la tensión, la inquietud y el reposo, la iluminación directa e indirecta resplandeciente.

La arquitectura se vuelve parte del paisaje al estipular en el programa la necesidad de recoger las aguas pluviales de la cubierta y que se vertieran en una pileta de hormigón. De esta manera elementos arquitectónicos intervienen en el paisaje.



Muro norte

Muro sur

Josep Lluís Sert habla de que la investigación teórica e intelectual es una base sólida y sirve de punto de partida para pensar en una apariencia plástica y en la “emoción”, que son producto del conocimiento de las condiciones de existencia, gustos y deseos del hombre, sus pasiones y necesidades, es decir de un conocimiento del presente. Habla de que el arquitecto debe conservar la libertad de espíritu y de forma que es la conquista de la nueva arquitectura (Muntañola 44).

Para construir se debe tomar en cuenta la forma y cuando la forma tenga un valor en sí, ahí adquiere una importancia plástica y ahí ha intervenido la construcción y lo importante es establecer un orden (plan) es decir algo universal, pero lo importante de construir es que haya una expresión artística y no solo un intento por representar un objeto.

Poética y arquitectura: analogía entre el habitar, construir y en pensar

La arquitectura necesita de un lugar para habitarse y ubicarse en un tiempo y un espacio. El lugar en arquitectura es importante para que una obra signifique.

Según György Lukács, filósofo e historiador húngaro, en arquitectura existe una doble mimesis de la estética arquitectónica, ya que la arquitectura imita la naturaleza por su capacidad constructiva (técnica), “imita” el hábitat social (costumbres sociales) y además mimetiza lo construido en lo habitado y lo habitado en lo construido.

Para Heidegger, filósofo alemán, el construir y el pensar son indispensables para habitar, pues no se puede pensar en un construir sin establecer un habitar.

Y para él puede hablarse de una poética por la noción de “medida” como una medida que se reproduce, como evolución del lugar habitado. Solo puede haber poesía si el hombre sensible se reconcilia con el habitar y la arquitectura como poética puede convertir un objeto en imagen (construir, habitar, proyectar y pensar).

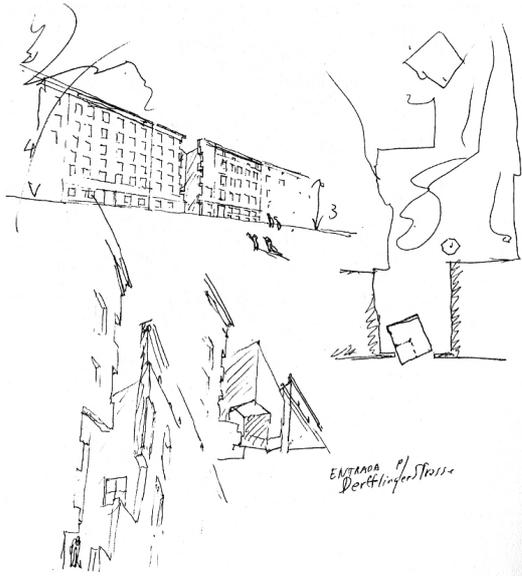
Poética, retórica y semiótica

Para Paul Ricoeur, filósofo francés, la metáfora es parte de la poética y de la retórica (persuasión) y de la semiótica (tipología de significación histórico - cultural de la arquitectura). La metáfora puede ser palabra, texto y/o concepto, y significa a algo.

“La poética nos define los términos bajo los cuales se produce el significado estético, la retórica nos ofrece las argumentaciones con las cuales la arquitectura se convierte en verosímil y persuade. La semiótica por último nos enseña la estructura de lo construido, o sea, la forma que en las diferentes culturas han tomado la arquitectura como mimesis entre el construir, el habitar y el pensar” (Muntañola, 69).

Poética y diseño

Siza Vieira, habla del análisis del lugar para iniciar un proyecto y los croquis rápidos son importantes para establecer las primeras aproximaciones al proyecto e ir verificando las intuiciones en el proceso y a partir de ello se estructura el diseño.



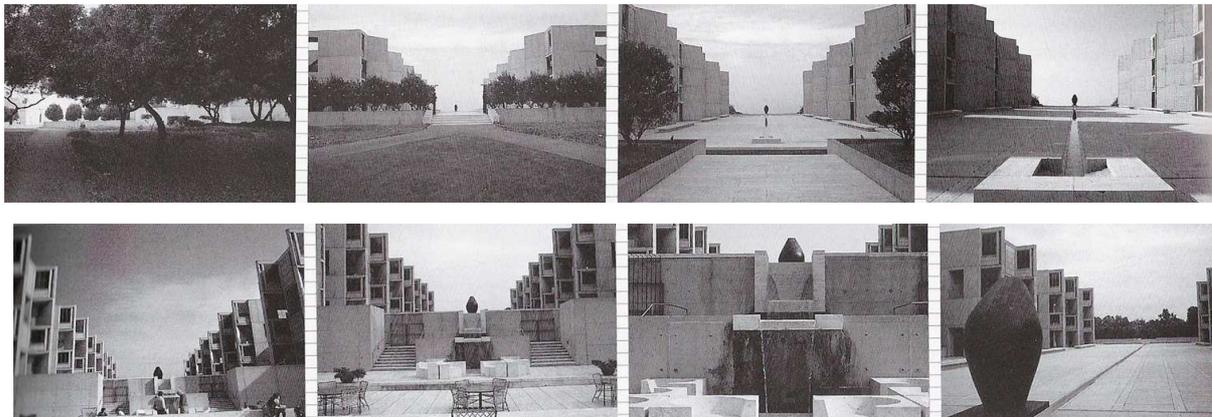
Croquis de Siza Vieira, Saneamiento de un barrio en Berlín

Posibilidades contemporáneas

La poética tiene que ver con el espacio, ya que este es el elemento fundamental en el quehacer arquitectónico. Por ello, son importantes los tipos de espacios que se generan, las secuencias que se plantean, la composición, el orden, los efectos de luz y sombra, la relación con el contexto. Es muy importante tomar en cuenta a los usuarios que son los que recorren los edificios y perciben a la arquitectura. Esta dinámica es importante en la poética de la arquitectura porque intervienen los sentidos.

Cabe mencionar a Louis Kahn y su Instituto Salk en La Jolla, California. Esta obra posee una riqueza espacial, generando diferentes escalas y poniendo atención a los detalles, juegos de luces y sombras, acentos en el agua; estos detalles producen un asombro al espectador.

El edificio básicamente se constituye por dos edificios prismáticos, que se implantan paralelos y albergan a los laboratorios. Estos prismas alargados conforman una plaza longitudinal, que parece una calle amplia o un gran balcón que dirige la mirada hacia el horizonte y que se abre hacia el mar. El edificio “nace, se desarrolla y se experimenta como consecuencia del respeto y la admiración ante las maravillas del sitio, el impulso apasionado por crear una obra que logre pertenecer a ese lugar” (Mijares, 154).



Secuencia espacial del Instituto Salk desde huerta de naranjos, el recorrido del agua y el virtual acercamiento con el mar.

4. Naturaleza y arquitectura

El hecho de habitar en el mundo nos obliga a mantener una continua relación con la naturaleza. De tal manera que esta relación se vuelve una experiencia del hombre con la ciudad y con la arquitectura. Y estas experiencias en algunos casos se vuelven un disfrute, ya que intervienen sentimientos del espectador. Al hablar de experiencias, sentidos y percepciones estamos hablando de como se lee un espacio y si despierta sensaciones trascendentales estamos hablando de un lugar poético. Pero no solo los lugares vírgenes son poéticos, sino que también existen paisajes artificiales que son tan poéticos como los naturales.

El paisajismo a través de la historia

Arquitectura del paisaje: La naturaleza y el hombre

Desde el principio el hombre se ha identificado con la naturaleza y en épocas distintas hemos visto que se manifiesta esta idea. El hombre se ha preocupado por recuperar parte del paisaje natural e incluirlo en su entorno edificado. Este interés se ve inclusive en el Génesis, en donde se plantea el jardín del Edén, que se describe como un parque con variedad de árboles.

El Jardín en Mesopotamia, Egipto y Persia

Los primeros jardines con rasgos sagrados aparecen en Mesopotamia y con la naturaleza se diseñan terrazas sobrepuestas, zigurat o montaña divina con jardines colgantes. Como los famosos jardines colgantes de Babilonia, que ascendían formando una variedad de terrazas ajardinadas, que tenían una gran vista hacia el valle y el desierto.

El jardín egipcio tiene un sentido simbólico y religioso, el loto, el papiro y la palmera datilera tienen este carácter simbólico. Existen jardines sagrados en los templos con estanques rectangulares en el centro, los árboles plantados representaban cada uno a una divinidad.

En Persia los jardines eran destinados a la diversión, el placer, amor, salud y lujo. Estos jardines estaban atravesados por canales de riego como si fuera un campo de cultivo. Estos jardines son descritos como una estilización del paisaje agrícola, en donde el sistema de riego es importante.

El Jardín de Occidente: Grecia

Se pueden diferenciar dos tipos de jardines: lapoxnnis o jardín sagrado y el xñnoi o jardín cultivado. En el jardín sagrado los árboles representan a los dioses. Mientras que el jardín cultivado era de carácter público en donde la gente se reunía a discutir y filosofar. Los jardines privados eran limitados ya que el tamaño de las ciudades no permitía su desarrollo. Debido a esta razón los jardines de los espacios públicos como el ágora, gimnasio, teatro y bosques sagrados tenían gran importancia y esto se traducirá en un futuro en parques públicos.

El Jardín Romano

Se distinguen varios tipos de jardines como el Lemus y el lucus que eran bosques sagrados. Otro tipo de jardín eran los que se encontraban alrededor de los templos, estos podían ser campestres o urbanos, con plantas sagradas. Y los jardines particulares que integraban a la arquitectura. Sin embargo, estos eran espacios reducidos y se utilizó mediante la pintura una ilusión para ampliarlo mediante la perspectiva. En general estos jardines estaban geoméricamente delineados.

Jardines Occidentales Medievales

En esta época las ciudades se ven alteradas por guerras y plagas. Por lo tanto los espacios eran dedicados para obtener alimentos o hiervas medicinales. Luego cuando se resuelven los conflictos políticos y se impulsa el comercio, aparecen jardines más elaborados en los castillos medievales con fuentes glorietas estanques, con el objetivo de buscar placer.

Jardines del Renacimiento

Durante esta época el jardín reafirma su función de recreación y goce de los sentidos. Los jardines se empiezan a diseñar de una manera lógica y ordenada, con perspectivas estudiadas, utilizando terrazas y escalinatas para salvar las irregularidades de los terrenos. Los jardines eran el lugar de trabajo para sabios y artistas.



El Jardín Francés

Durante el barroco lo que se busca es darle el efecto de sorpresa al jardín, para lo cual se utilizan formas y especies extravagantes en el jardín. Se caracteriza por el uso de los parterres que son setos vivos que inicialmente servían para dividir una especie de otra, pero luego se convirtieron en algo ornamental. La organización era

axial, simétrica, con proporciones matemáticas y perspectivas sin fin. Durante esta época nacen los parques, donde se utilizan árboles con fuste alto.

El Jardín Inglés

Aparece el gusto “pintoresco” que deja fluir la imaginación de su creador. Los bosques son más naturales y se conforman por bosquecillos, lomas, caminos curvos entre ríos y lagunas irregulares, formas asimétricas y curvas que dan más libertad en el diseño.

El Jardín Paisajista del siglo XIX

Se caracteriza por juntar grupos de árboles, praderas onduladas, y el uso de líneas curvas. Esto influye en Estados Unidos. En Europa durante el eclecticismo, los jardines restablecen los diseños clásicos con trazados regulares, el uso de grutas y lagos artificiales.

El Jardín Moderno

A finales del siglo XIX, aparece el interés por los trazos regulares, tamaños reducidos, en donde interviene un arquitecto. Prevalce la tendencia a la villa italiana, y por ello se proponen jardines simples y regulares incorporados a la casa utilizando pérgolas. Por otro lado se plantea un jardín fraccionado e integrado a la casa como parte de la decoración de la misma, con terrazas regulares, especies vegetales, fuentes, esculturas iguales, diseñadas por el arquitecto.

Posibilidades contemporáneas

Ahora la escritura del arquitecto gira alrededor de un vacío (sin alfabeto), ya que los signos no se manifiestan a priori sino que se descubren en el proceso de proyección.

La arquitectura debe doblegarse a “códigos genéticos, topográficos, climáticos” de un lugar y entender su sustancia para poder actuar.

Paisaje y espacio público

El concepto de “espacio público” se lo asocia con el concepto de “paisaje”, ya que este término incluye tanto elementos naturales como artificiales.

La tradición ha dejado un legado acerca del espacio público, por ejemplo Kenneth Frampton en su texto “In Search of Modern Landscape” afirma: “Los arquitectos vanguardistas de la primera época del movimiento moderno, en lugar de cultivar la naturaleza, insertan sus edificios en ella”.

En la vanguardia aparece el modelo de “Ciudad Jardín” que era una utopía sobre un ideal estético, con el objetivo de eliminar la separación entre la ciudad y el campo.

El CIAM tiene una aproximación más biológica del paisaje y del espacio público. En un principio plantean la relación entre paisaje y ocio y el espacio al aire libre y el contacto de las grandes ciudades con la naturaleza, convirtiendo ésta en un paisaje cívico.

“Es importante entender los tres argumentos esenciales expresado en 1951.

1. Los centros comunitarios no son únicamente lugares de reunión de los ciudadanos sino también miradores desde los que se puede observar el mundo.
2. Que la planificación del núcleo o corazón físico de la comunidad debe ser una expresión clara de la separación entre peatones y automóviles.
3. Que la integración de las artes debe llevarse a cabo en estos espacios públicos” (Revista 2G, 12)

A mediados de los 60´S artistas realizan proyectos medio ambientales (earth projects) que fusionan el arte y el entorno.

Se desarrolla la “escultura específica del lugar” que es un arte inspirado en la forma, materia y contenido del contexto (topografía y cultura) y en algunos casos existe una unión entre escultura y arquitectura del paisaje, que actualmente es un elemento importante en el espacio público.

El parque urbano es un elemento reciente de nuestros paisajes.

John B. Jackson afirma que aunque en la ciudad medieval si disponían de espacios públicos, estos no fueron concebidos con propósitos de esparcimiento.

A finales del siglo XVIII aparece el parque pintoresco abierto al público y el jardín popular o centro de ocio, estos evolucionan en el siglo XX en el parque como fuente de salud y placer.

Para el concurso del Parque de la Villete en París, OMA da una nueva definición de paisaje artificial y el parque pasa a ser un espacio público donde se consume otra cosa, además de naturaleza como cultura y se generan ideas de naturaleza artificial.

Áreas verdes en Quito

Hasta finales de la década de los ochentas el equipamiento recreativo ha sido descuidado en la gestión de la ciudad. Siendo estos espacios importantes para el esparcimiento físico, mental y social de los individuos.

El plan de 1942, de Jones Odriozola, muestra una propuesta de parques e instalaciones deportivas, pero el parque es visto como un elemento estructurador urbano más que una respuesta a las necesidades sociales.



Plan de 1942: espacios verdes y división de barrios

El Municipio de Quito en sus planes actuales propone que los espacios urbanos de uso público sean proyectados con el potencial de ampliar la expresión cultural y socialización de los ciudadanos. De tal manera que el espacio público se convierta en el estructurador relacionador e integrador de las diversas áreas y equipamiento de la ciudad. Los elementos que se toman en cuenta son áreas verdes y de equipamiento comunal, la circulación peatonal y vehicular, áreas de recreación activa y pasiva, creación y rehabilitación de parques, plazas, atrios, portales, zonas verdes entre otros, tratamientos de fuentes de agua, parterres, taludes, conservación de áreas ecológicas, áreas para la prevención y protección de la población de riesgos.

Uno de los planes que tiene el Municipio de Quito es el mejoramiento de la imagen urbana de parroquias metropolitanas y propuestas de mejoramiento en el sistema de espacios verdes y recreativos del distrito, con intervenciones de mejoramiento del Parque de la Carolina, El Ejido, La Alameda, Las Cuadras, Magdalena, Itchimbía y otros menores y la recuperación del Río Machángara.

Según la Dirección de Parques y Jardines del Municipio de Quito existen aproximadamente 1400 espacios verdes en la ciudad. “El 80 % de los parques tienen una extensión inferior a una hectárea; la mayor extensión corresponde al parque Metropolitano. Esta distribución no es equitativa ni está en relación con el espacio construido y la densidad poblacional. Los parques de mayor extensión se encuentran en el sector norte y son: el parque de La Carolina y el Metropolitano... Al sur, los de mayor extensión son Fundeporte y La Raya (Padilla 9).

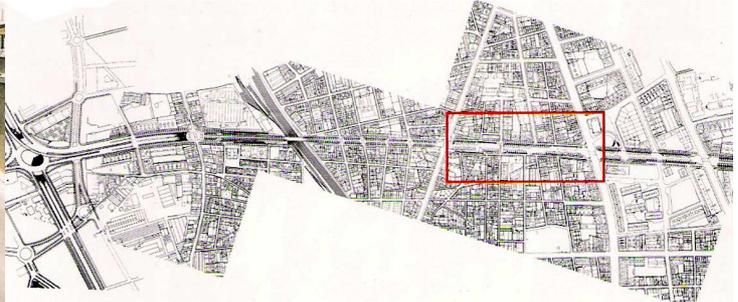
El parque de La Carolina se ha modificado a través del tiempo debido a las necesidades de recreación de la población. De esta manera las áreas deportivas le han ido quitando lugar a las áreas de recreación pasiva. El parque se encuentra dividido en tres áreas: norte, centro y sur. El área norte se distingue por la presencia de canchas, estación de bomberos. El área central se caracteriza por actividades mas culturales como el vivario, el Centro de Exposiciones Quito la administración del parque. Y por ultimo, en la zona sur encontramos la laguna, zona de juegos infantiles, el orquideario y jardín botánico, el museo de ciencias naturales. Esto muestra como dentro de un parque pueden darse múltiples actividades, sin embargo, en algunos casos resultan conflictivas.

5. Análisis de precedentes

Ordenación de la superficie de la Ronda del Mig, Arquitectos Olga Tarraso y Jodi Eric, Barcelona, 1996.



Fase inicial de la construcción



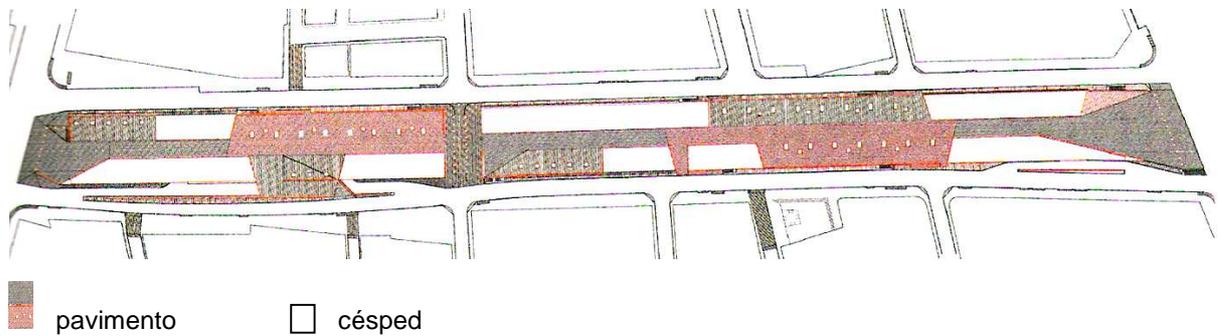
Implantación del proyecto

El proyecto es la urbanización de la cubierta de un aparcamiento entre una avenida. Se genera una paseo de rambla de 27 m de ancho, estructurado en un paseo central de 6.6 m y dos franjas laterales con pendientes diferentes que permiten el acceso y la arborización y parterres de césped. Este proyecto es importante porque muestra parámetros de diseño de una rambla (paseo peatonal), que en mi proyecto es importante ya que el lote se encuentra atravesado por calles secundarias. Estas calles se deberán tratar de tal manera que permitan mantener la circulación vehicular pero a una menor velocidad y se priorice el paso peatonal.

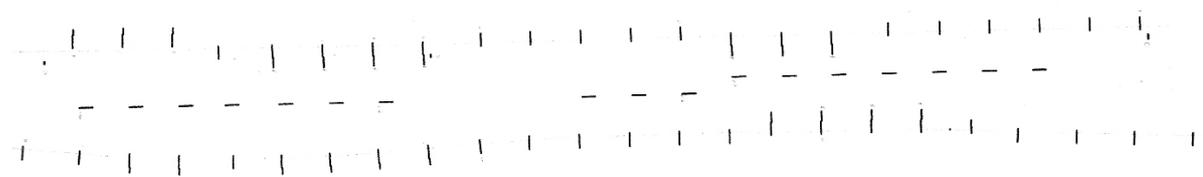


Fotos del proyecto

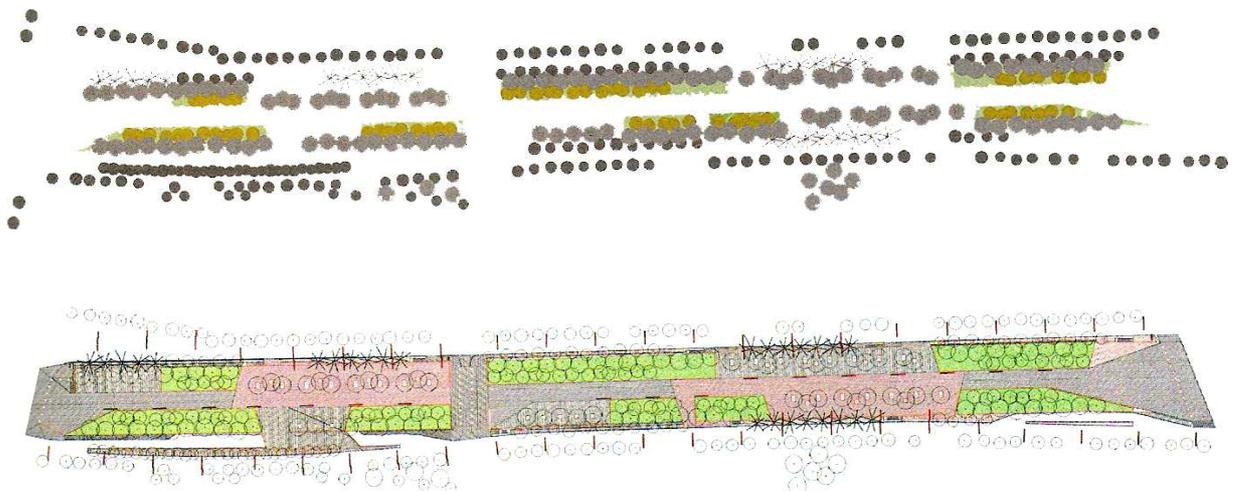
El diagrama de áreas pavimentadas muestra el juego alternado de franjas pavimentadas y césped.



Ubicación de iluminación; las luminarias se ubican con ritmos adaptados a la topografía del paseo.

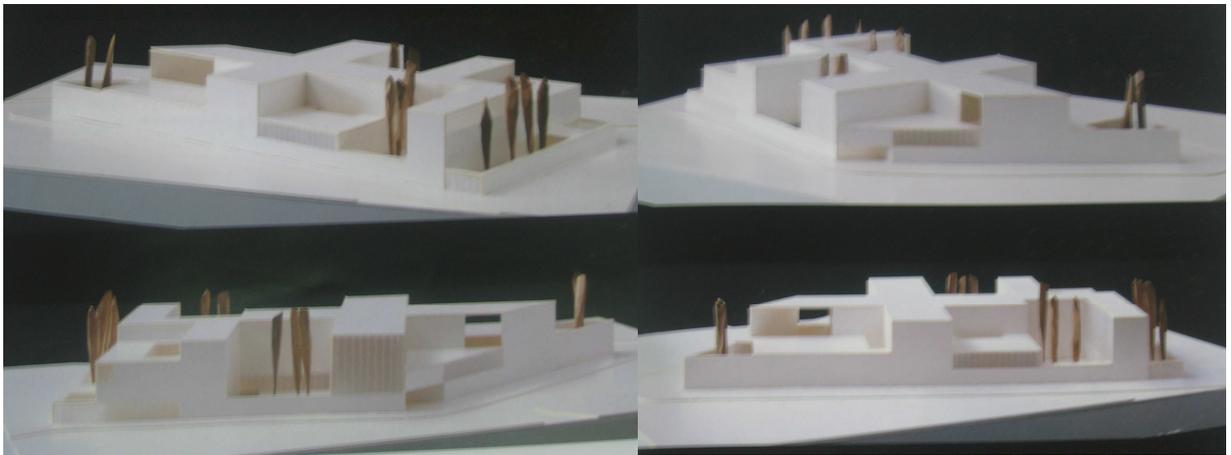


Ubicación de vegetación; en las calzadas laterales y centrales se plantan chopos y dactileras de 8 m de alto. Los árboles ubicados sobre la losa son tipuanas y mimosas, plantadas en los parterres o en grandes macetas.

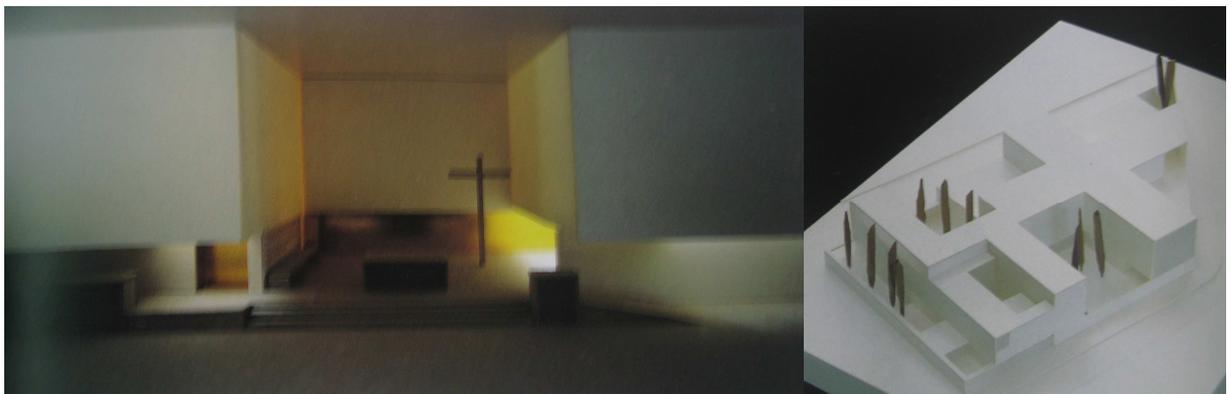


Nuevo Centro Parroquial de Ademuz, Mansilla+Tuñón, Valencia, España, 2002.

El proyecto abarca un templo católico y una residencia auxiliar. Se inicia con la idea de que el templo se organice en forma de cruz griega. Al insertar la cruz dentro del lote irregular, se configuran patios que organizan el espacio y los accesos. Además gradúan los grados de intimidad que se requieren.

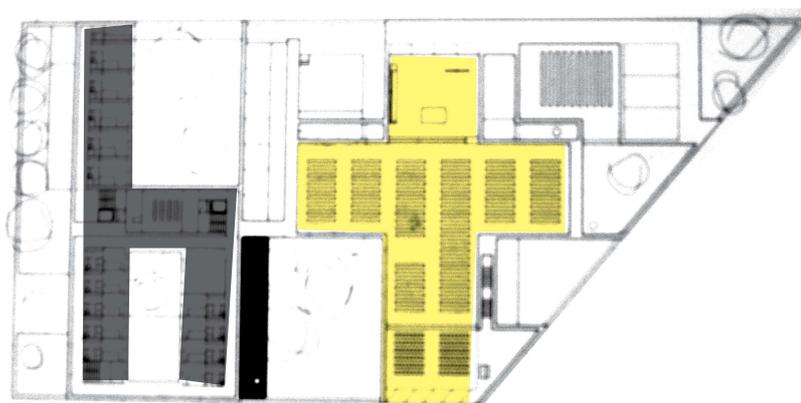


La luz se vuelve un elemento fundamental en el proyecto y se la capta desde los patios. El presbiterio se ubica en el este y recibe una luz baja desde el patio sur. La nave se ilumina desde el oeste, con una luz alta y difusa.



Este precedente da pautas para tamizar la luz dentro del centro parroquial y lograr un ambiente más místico. Además con la generación de patios consigue la intimidad de las diferentes áreas del centro parroquial.

La geometría del templo es un elemento importante dentro de la concepción sagrada del mismo. En este caso es una cruz griega y esta geometría casi se mantiene en el momento de plantear la residencia de los religiosos.

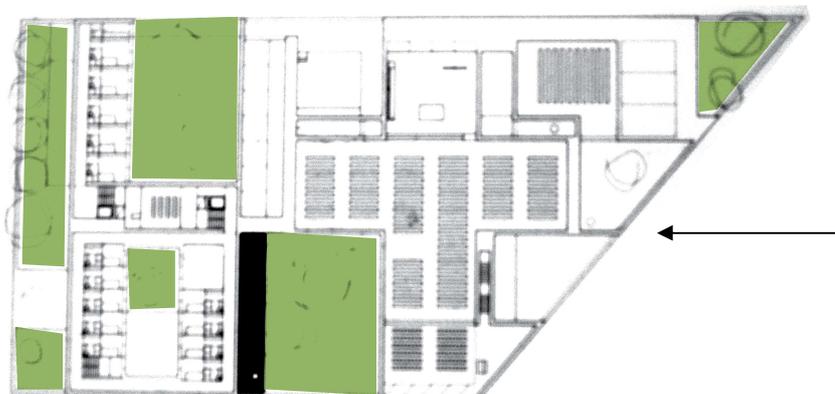


templo

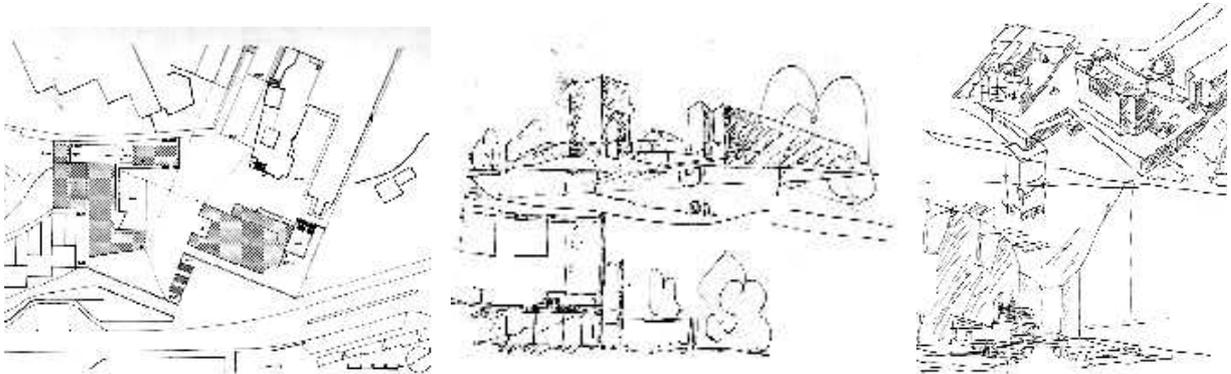


residencia de religiosos

La forma que toma el proyecto provoca una trama en la que se generan vacíos que se tratan como espacios exteriores con vegetación y a su vez marcan el ingreso al edificio.

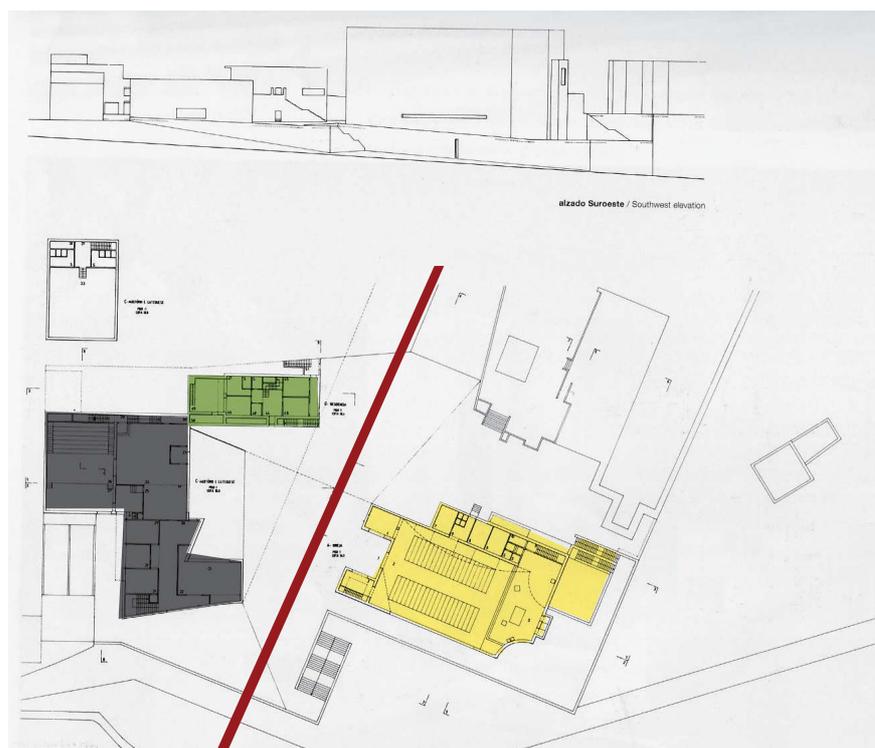


Centro Parroquial en Marco de Canavezes, Alvaro Siza, Portugal, 1990.

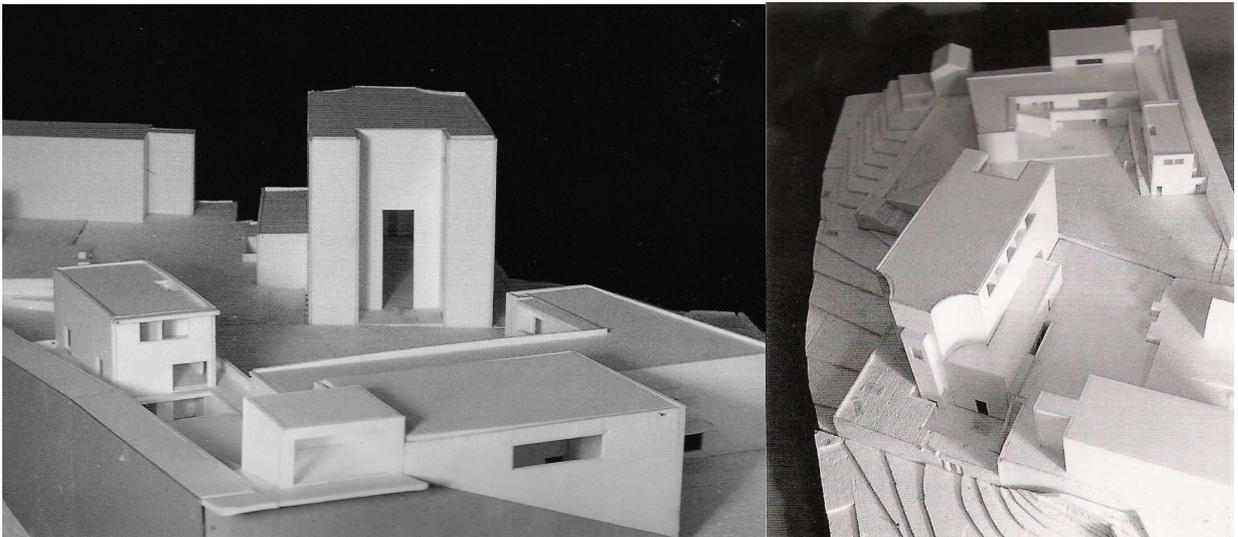


El programa se distribuye en tres partes: la iglesia y capilla mortuoria, el auditorio y escuela dominical, vivienda del párroco.

La nave es rectangular y en el altar destaca por las formas convexas. Esta nave recibe luz cenital de tres aberturas del techo, una en la forma curva del muro, de otro corte horizontal del muro sur oriental y de un lucernario que esta detrás del altar y que además ilumina la capilla mortuoria que esta en el sótano.

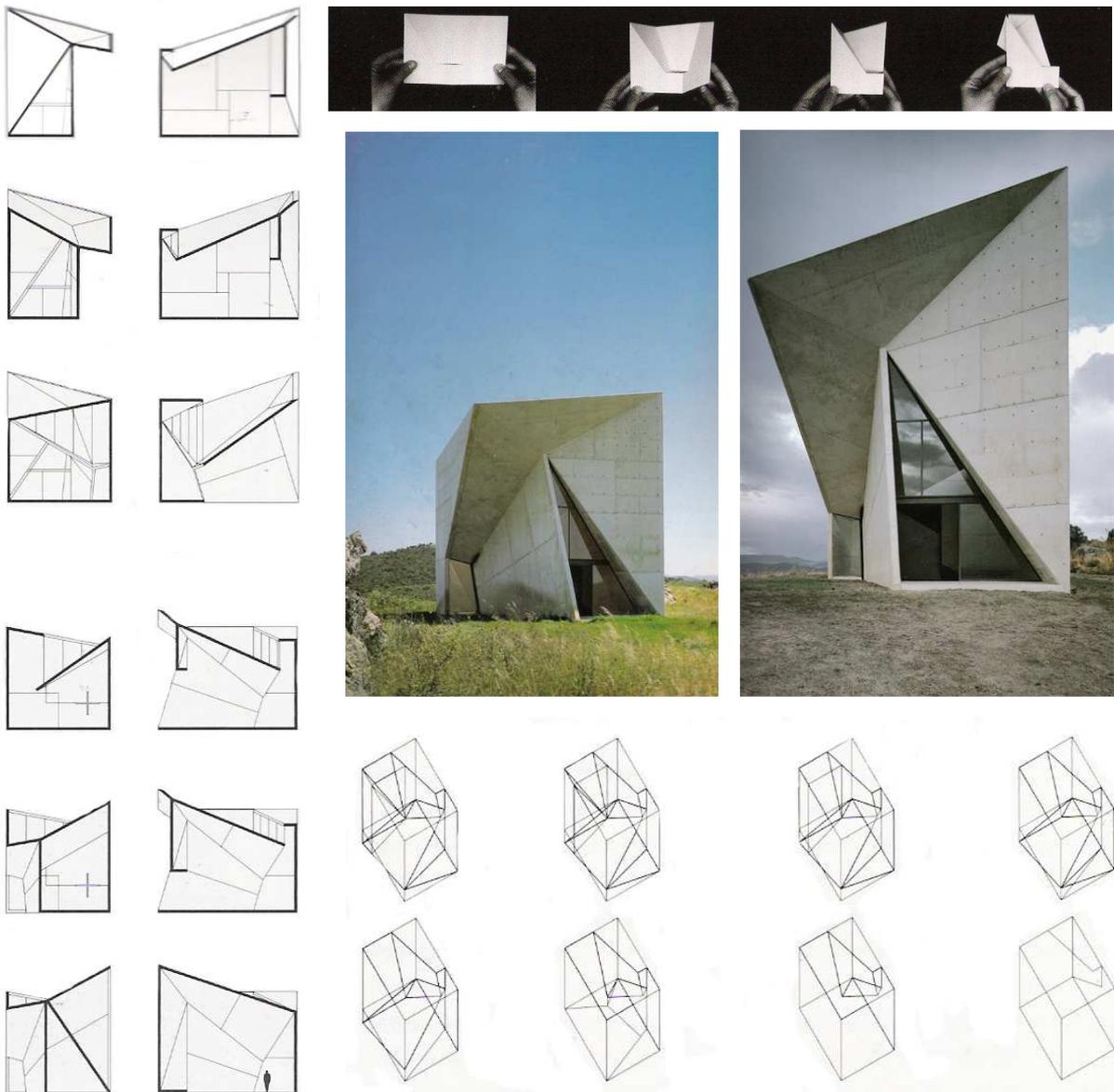


Es interesante como el proyecto se adapta a la topografía se excava para esconder ciertos servicios y sobre todo el generar plataformas que plantean diferentes usos del espacio exterior. Y este tratamiento exterior es el interesante ya que es el que de alguna manera integra a los edificios que se encuentran separados.



Capilla de Valleacerón, Sol Madridejos y Juan Carlos Sancho Osinaga, Almadén, Ciudad Real, 1997/2000

La capilla se desarrolla por la exploración del pliegue en una caja. Se ubica en lo alto de una loma, convirtiéndose en un punto de referencia dentro del paisaje, ya que puede divisarse desde la parte baja donde se encuentra el acceso a la finca. La capilla busca una relación espacial entre el interior y el exterior. Los únicos símbolos dentro de la capilla son una cruz y una imagen.



6. Programa

El tema sugiere una dualidad entre la naturaleza (parque y áreas abiertas) y lo construido (centro comunitario, parroquial y funeraria).

Centro Comunitario

Actividades socioculturales

Espacio	Actividad	Área m²
Hall de acceso	distribución e ingreso	400
Cafetería	esparcimiento	314
Exhibición	exhibición de arte	718
Hall de acceso a salón de banquetes	distribución e ingreso	265
Salón de banquetes	celebraciones sociales	660
Foyer	ingreso y recepción	520
Sala del auditorio	intercambio cultural	339
Escena	espectáculo	150
Cuarto de proyección	proyección	14
Servicios	apoyo	1263
Circulación y muros		443
Parqueos		2570

Actividades educativas

Espacio	Actividad	Área m²
Hall de acceso	distribución e ingreso	293
Guardería	aprendizaje	643
Biblioteca	lectura y consulta	2620

Administración	dirección	262
Talleres de arte	aprendizaje	262
Servicios	apoyo	360
Circulación (puente galería) y muros		600

Centro parroquial

Espacio	Actividad	Área m ²
Nartex	distribución e ingreso	58
Sacristia	preparación del sacerdote	57
Coro	cantos religiosos	58
Nave y altar	congregación	278
Servicios	apoyo	88

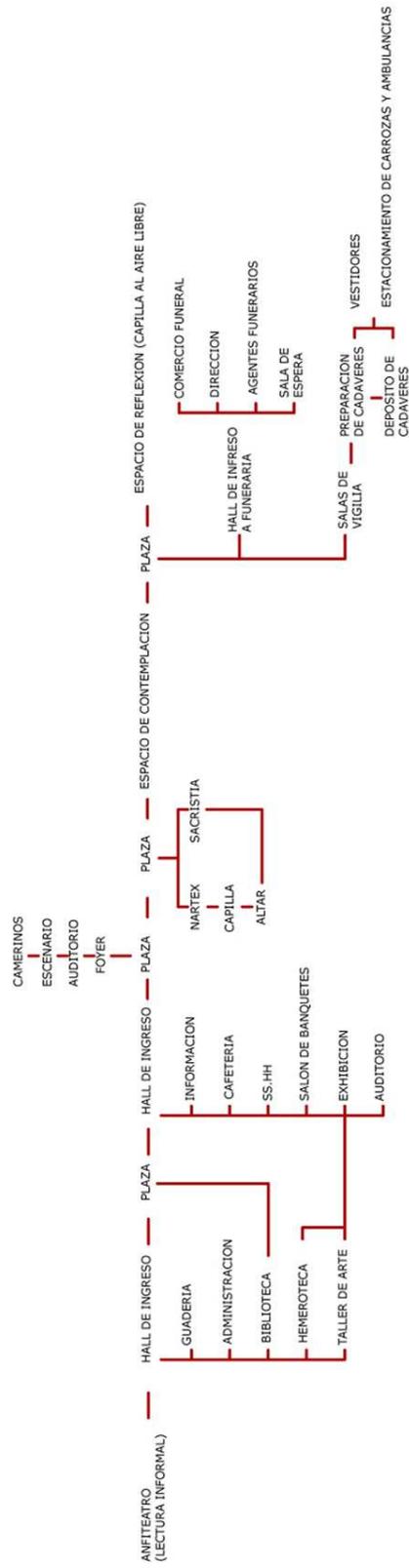
Funeraria

Espacio	Actividad	Área m ²
Hall de acceso	distribución e ingreso	85
Agentes funerarios	atención	105
Comercio funeral	venta de ataúdes	68
Administración	dirección	57
Salas de vigilia	velación	292
Restaurante - cafetería	esparcimiento	135
Servicios	apoyo	851

Total

14582

Organigrama



7. Hipótesis y partido

El hombre tiene la capacidad de ser creativo, de innovar, y por ello el dar un lugar público en donde se generen estas experiencias es importante para promover la cultura, el esparcimiento y recogimiento espiritual de los individuos.

La investigación descubre estrategias que se servirán para lograr que tanto la poética y la naturaleza se relacionen con la arquitectura:

La poética de la creación plantea una exploración de materialidad, especialidad, relación con el contexto, y despertar sentimientos y emoción en el usuario.

La arquitectura es poética cuando se han tramado formas y elementos, conformando un edificio que puede albergar tragedias, es decir, se imitan acciones dentro de el.

La búsqueda de la función, representación y las intenciones son importantes en la arquitectura, es decir, considerar las unidades como parte de un todo (composición) que goza de armonía y equilibrio.

Lo importante es que exista una expresión artística y no solo una imitación de formas, de tal manera que se de una relación entre la arquitectura, la naturaleza y el hombre. La arquitectura es la representación del pensamiento de la sociedad por ello se debe pensar en el habitar.

Al ser un proyecto lineal se plantean secuencias espaciales con diferentes efectos de luz y sombra, composición y orden, diferentes escalas que despierten los sentidos del usuario.

El proyecto plantea un dialogo entre arquitectura y naturaleza, creando franjas construidas que se fragmentan por áreas verdes; y que se organizan linealmente siguiendo la geometría de las cuatro manzanas.

Por lo tanto un proyecto arquitectónico puede suplir las necesidades de la sociedad y apoyar a los servicios que ya existen (como el cementerio con la funeraria y el centro parroquial), el pensar en el habitar de la gente que vive allí es el principal motivador del programa por ello se incluyen variedad de servicios que la zona carece.

El plantear un área verde en la zona, ayuda a darle un carácter al sector y además el parque se convierte en un filtro entre la congestión de la avenida y la residencia.

Para solucionar el nodo de congestión entre la Av. Río Coca y la Av. Eloy Alfaro se plantea un paso a desnivel que permita un trafico más fluido.

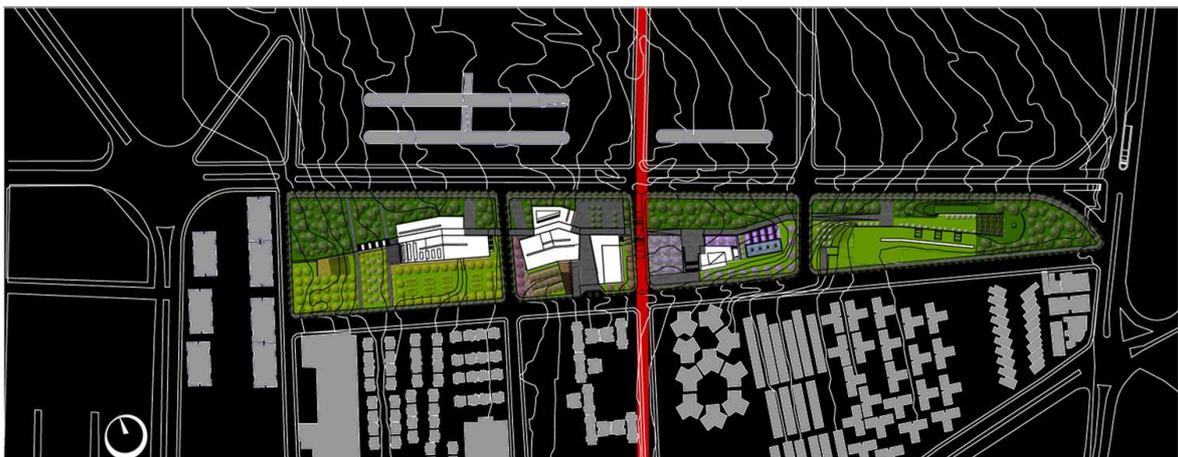


Se plantea recuperar el parterre central de la avenida, ampliar la acera que bordea al proyecto, y arborización con especies comúnmente cultivadas en la ciudad.



El programa se divide dos condiciones:

- espacios para servicio de la comunidad
- espacios para la reflexión



Comunidad

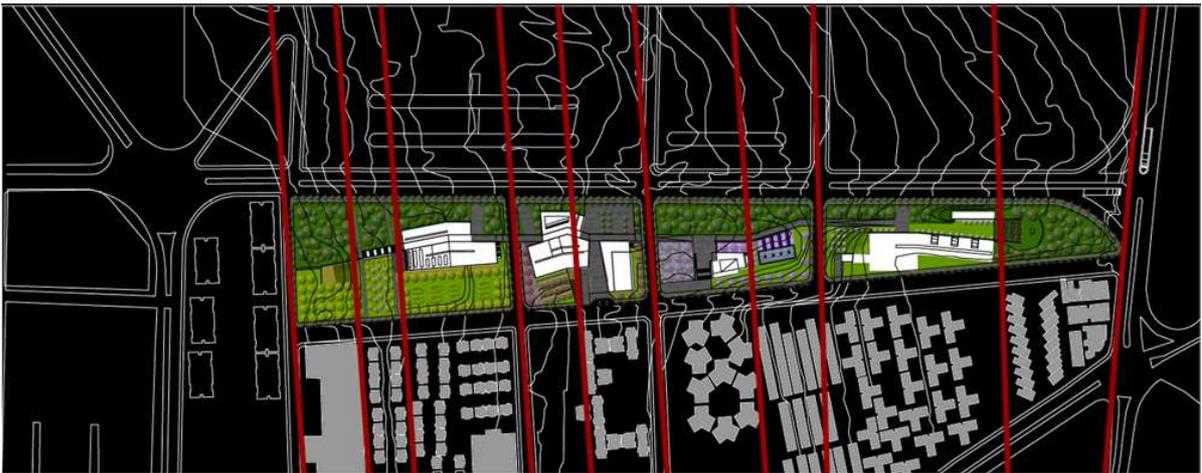
Reflexión

Se reconocen las características de cada manzana para ubicar las diferentes actividades del programa.

- Manzana con proporciones más pequeñas y enfrentada al acceso y salida de la Estación de la Ecovía alberga la plaza de acceso principal al centro comunitario y allí se ubican las actividades socio-culturales.

- La manzana más amplia que permitiría una mayor relación entre arquitectura y naturaleza aloja al programa educativo.
- La manzana intermedia con accesibilidad a la ciudad y a la zona residencial acoge a la capilla.
- La manzana enfrentada al cementerio define la implantación de la funeraria permitiendo una relación programática entre ambas.

Se crea una banda de circulación continua entre todas las manzanas en el caso de que sea necesario recorrer longitudinalmente el proyecto. Para implantar al proyecto en las manzanas se distinguen líneas reguladoras que permiten subdividir al programa.



El parque es tratado con dos criterios diferentes. El borde frente a la avenida se trata como bosque con árboles de varias especies, que generan una barrera natural entre la avenida y el proyecto. Mientras que en la parte posterior del parque se crean parques temáticos que responden al programa que se desarrolla en cada manzana. En estos parques temáticos se usa teoría del color, según las afectaciones psicológicas que produce cada color relacionado con los diferentes programas y de esta manera se usan especies típicas de la ciudad de diferentes colores.

Centro Comunitario

Actividades socio-culturales: auditorio, exhibición, salón de banquetes

- El acceso se enfrenta a entrada y salida de la Estación de la Ecovía.
- La plaza permite crear un acceso independiente al auditorio.
- La plaza de acceso plantea relación de paso con el área residencial.
- El volumen de exhibición es cerrado por el mismo programa (luz controlada) y por ubicarse frente a la avenida. El volumen se quiebra para insinuar el acceso.
- El salón de banquetes posee un acceso independiente y se rota para recibir luz del sur.
- Uso del color rojo: acción y vitalidad
- Uso del cobre en fachadas
- Vegetación de color rojo y rosado

Actividades de enseñanza e intelectuales

- Plaza de acceso a guardería y biblioteca se ubica en relación al acceso secundario de la Estación de la Ecovía.
- La guardería y talleres de arte se rotan para recibir luz del norte.
- La biblioteca plantea puentes con área de servicios y la estantería, permitiendo generar relaciones diferentes con la naturaleza (arriba, abajo, alado). La iluminación es indirecta con fisuras en la cubierta.
- Vegetación de color amarillo: color intelectual
- Parques temáticos relacionados con la lectura informal y un anfiteatro.

Centro Parroquial

- La capilla está rodeada de naturaleza y su plaza de acceso se relaciona con la comunidad.
- Se convierte en un objeto escultórico cuyos pliegues permiten el acceso de diferentes tipos de luz.
- La capilla se rota para recibir la luz como la iglesia bizantina. Existen cuatro direcciones relacionados con los puntos cardinales: al este el altar (paraíso), al oeste el acceso (región de las tinieblas y aflicción), la parte del medio es la tierra y es donde se ubica la congregación.
- Luz del naciente ilumina el triángulo del muro del altar que simboliza la sagrada trinidad.
- El umbral de la capilla se abre hacia la plaza y representa la frontera de los dos mundos: lo sagrado y lo profano; es el espacio en donde los dos mundos se comunican.
- La capilla está semienterrada y su cubierta se eleva; representa este vínculo entre la tierra y el cielo.
- El espejo de agua es un espacio de contemplación de la grandeza y la inmensidad del bosque, que determina un estado del alma de renovación. “El bosque sobre todo, con el misterio de su espacio indefinidamente prolongado más allá del velo de sus troncos y de sus hojas, espacio velado para los ojos, pero transparente a la visión, es un verdadero trascendente psicologico” (Bachelard 223)
- Se utiliza el agua para generar un espacio de diferente naturaleza que despierte sentimientos diferentes e íntimos en los usuarios. “Descender en el agua... es cambiar de espacio, y cambiando de espacio, abandonando el espacio de las sensibilidades usuales, se entra en comunicación con un espacio psíquicamente innovador” (Bachelard 245).
- Vegetación de color violeta: misticismo

Funeraria

- La funeraria es una composición con ritmo, equilibrio y armonía.
- Se plantea una relación como en el proyecto del Danteum de Terragni, donde se relaciona a la arquitectura con las tres fases de la Divina Comedia de Dante. Se toma en cuenta el recorrido de un usuario de la funeraria. De esta manera el parqueo y el hall a las salas de vigilia es un lugar enterrado y oscuro con una sola rajadura de luz; representando al infierno (pecado humano). Luego del hall se pasa a una plaza excavada en donde sobresalen las diferentes salas de vigilia, es un espacio de permanencia y reflexión; simboliza al purgatorio (expiación y penitencia). Y finalmente para finalizar el recorrido se encuentra una escalinata vegetal que asciende a la última fase que es el paraíso, en donde lo único que sobresale es la cruz de la capilla exterior y toda la funeraria queda enterrada, existiendo una ausencia de materialidad relacionado con el paraíso (felicidad eterna).
- Se ve a la muerte como la primera condición de regeneración mística.
- Vegetación de color blanco: paz y pureza.

8. Bibliografía

Bachelard, Gaston. La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Boza, Cristian. Parques y Jardines privados de Chile. Santiago de Chile: Editorial Montt y Palumbo, 1984.

Ibáñez, José Miguel. La creación poética. Madrid: Ediciones Rialp, 1964.

Laurie, Michael. Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, , 1983.

Mijares Brancho, Carlos. Tránsitos y Demoras, México: ISAD, 2002.

Muntañola, Joseph. Poética y arquitectura. Barcelona: Editorial Anagrama, 1981.

Padilla, Inés y Mercedes Asanza. Árboles y Arbustos de Quito. Quito: Editorial Herbario Nacional del Ecuador, 1995.

Saldarriaga Roa, Alberto. La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad. Bogota: Villegas Editores, 2002.

Revista 2G. Landscape architecture. n.3, 1997.

Rodríguez, José Maria. Arquitectura como semiótica. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión SAIC, 1971.

Salvador Palomo, Pedro J. La planificación verde en las ciudades. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.

Wild, Friedemann. Proyecto y Planificación: Centros Culturales comunitarios.
México: Editorial Gustavo Gili, 1981.

Zeidler, Eberhard. Arquitectura Plurifuncional con el contexto urbano. Barcelona:
Editorial Gustavo Gili, 1985.