

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

El arte terapia como apoyo a la creatividad en el aprendizaje escolar

Diana Carolina Holguín Quinatoa

**María Claudia Tobar, M. Ed., Directora de Trabajo de
Titulación**

Trabajo de Titulación presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Quito, diciembre de 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

El arte terapia como apoyo a la creatividad en el aprendizaje escolar

Diana Carolina Holguín Quinatoa

María Claudia Tobar, M.Ed.
Directora de Trabajo de Titulación

Renata Castillo, M.A.
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación

María Dolores Lasso, M.Ed.
Coordinadora Académica Educación

Carmen Fernández-Salvador, Ph.D.
Decana del Colegio de Ciencias Sociales y
Humanidades

Quito, diciembre de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Diana Carolina Holguín Quinatoa

C. I.: 1310962301

Fecha: Quito, diciembre de 2014

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi familia, especialmente a mi madre.

AGRADECIMIENTOS

A mis profesores y a mi familia

RESUMEN

Esta investigación está orientada al campo educativo, se inicia con el análisis de uno de uno de los problemas actuales que tiene la educación, se resume a que en pleno siglo de la información, el aprendizaje en la mayoría de los casos sigue siendo en su mayoría dogmático, reproductivo, y limitan el desarrollo integral de los estudiantes y obstaculizan la creatividad. Ante esta situación, apoyados con un marco legal favorable y con el propósito de obtener una educación de calidad, se propone al arte terapia como una opción viable que contribuya a que el aprendizaje sea significativo y se desarrolle la creatividad. El arte terapia es una disciplina relativamente joven, que proporciona una metodología alternativa que por sus bondades, permite ser aplicado en diversas circunstancias permitiendo contribuir en la resolución de problemas de comportamiento, asistencia social, reducción del estrés, fortalecer la autoestima y educación. El arte terapia permite crear nuevos espacios, salir de la educación tradicional y mediante la utilización de actividades, que desarrollan la creatividad.

ABSTRACT

This investigation is oriented towards the education field, it begins with the analysis of one of the current problems in education, in summary we could say that in the information era learning in most cases continues to be dogmatic, reproductive, and limits the integral development of the students and hinders creativity. To this situation, supported by a favorable legal framework and for the purpose of obtaining a quality education, art therapy is proposed as a viable option to contribute towards a meaningful learning and for developing creativity. Art therapy is a relatively new discipline that projects itself as an alternative methodology that due to its benefits, allows to be applied in diverse circumstances enabling to contribute in the possible of behavioral problems, social support, minimizing stress, fortifying self-esteem and education and enhancing creativity. Art therapy allows the establishment of new educational spaces using unconventional approaches to promote innovation and creativity.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract	8
INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA	10
Antecedentes.....	10
El problema	12
Hipótesis	16
Pregunta de investigación.....	17
Contexto y marco teórico	17
Definición de términos	18
REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	21
Metodología para el proceso de revisión de literatura.....	21
Formato de la revisión de la literatura	22
CONCLUSIONES	44
Respuesta a la pregunta de investigación	47
Resumen del estado actual de la investigación acerca del tema.....	48
Relevancia de este estudio.....	50
Limitaciones en el proceso de revisión de literatura	50
Propuesta para posibles estudios acerca del tema	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52

INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA

La educación es el fundamento de una sociedad, permiten el avance y el progreso, cuando observamos la realidad de los currículos, los programas de enseñanza; la situación causa asombro, debido a que se privilegia metodologías diseñadas para determinadas áreas académicas, de carácter tradicional como lo son la matemática y el lenguaje, dando una mínima oportunidad para desarrollar las potencialidades del talento y la creatividad del ser humano; existe entre los maestros, un desconocimiento parcial sobre el uso de metodologías innovadoras que se relacionan con el arte y sus variantes como la música, la danza, la pintura, escultura y más. Existen casos en que los maestros que ponen en práctica nuevas opciones de enseñanza aprendizaje, son cuestionados, cuando en la realidad las condiciones del contexto de la educación necesitan maestros que desarrollen verdaderos talentos.

Antecedentes

En el Ecuador varios han sido los intentos de los gobiernos de turno por alcanzar una educación de calidad, en este sentido en el año 2010 se pone en marcha un nuevo proyecto de Educación a través de una Reforma denominada Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, donde proponen un currículo flexible al que se lo puede adaptar de acuerdo a las necesidades del medio en que se desarrollen los estudiantes.

La Reforma de Actualización y fortalecimiento curricular de Educación General Básica (2010) menciona como perfil de salida de los estudiantes: serán capaces de hacer uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables y

proactivos. Entender acerca de diferentes obras artísticas, tanto por estilo como por técnicas, consiguiendo de esta forma alcanzar un mayor gusto estético.

En este sentido se puede deducir que el estado ecuatoriano está empeñado no solo en buscar una educación de calidad con elevados estándares académicos; sino que busca una verdadera formación integral de la niñez y juventud, donde tiene importancia el desarrollo de habilidades y la creatividad humana, dando lugar a la práctica de actividades ausentes del currículo de las instituciones educativas como el juego, la música, el arte y la práctica de valores.

El ser humano es un ser único e irrepetible, por lo que en el campo de la educación hay que tomar en cuenta que no todas las personas aprenden lo mismo, ni de la misma manera; por lo que la educación se ve en la necesidad de cambiar de paradigmas, donde la meta sea el desarrollo integral de los estudiantes. “La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes” (López, 2004, p.10). Es necesario que rediseñemos los espacios destinados a la educación, en relación a las necesidades e intereses de los educandos, dejar de lado las clases magistrales e incorporar nuevas alternativas como el arte, donde los maestros sean guías y mediadores del aprendizaje; para que los niños y jóvenes puedan explotar todo su potencial, haciendo las actividades que les gusta, y aquellas en las que tienen mayor habilidad.

Una de las competencias que todo ciudadano debe desarrollar en este tiempo, denominado la era de la información, es que el ser humano debe ser creativo, independientemente de la actividad laboral que realice. La creatividad es una facultad que puede y debe ser aprendida igual que cualquier área académica, ser creativo es mirar nuevas posibilidades ante las mismas situaciones, requiere de un cambio en la forma de

pensar y hacer las cosas, siendo el terreno perfecto la infancia, donde cumplen un papel determinante, la educación que recibe en el hogar, complementado con la enseñanza que recibe en la escuela.

El problema

La idea de escuela nos lleva a pensar en organizaciones con finalidades educativas, que poseen su propia estructura, currículo, horarios; donde un grupo de educadores comparte con niños y jóvenes experiencias de enseñanza aprendizaje. En diferentes regiones del planeta, en países como España, Alemania, Estados Unidos de Norteamérica, Japón y más, se han dado de manera paralela novedosas prácticas educativas. Experiencias novedosas que han impulsado el desarrollo de la creatividad a través del arte con fines pedagógicos y terapéuticos. John Dewey, citado por (Berezaluce, 2009). Cataloga a estas prácticas a inicios del siglo XX como las escuelas del mañana, en la que defiende su postura filosófica pragmática, donde el niño aprende haciendo, considerando que el arte es una herramienta para el desarrollo óptimo del ser humano.

En el presente trabajo de investigación, se analiza una metodología alternativa denominada arte terapia, por sus múltiples beneficios para el ser humano dentro del campo terapéutico y de manera especial en la educación, por su contribución para el desarrollo de la creatividad. El arte terapia es una modalidad relativamente joven, que aparece en el primer tercio del siglo XX; en la actualidad constituye una herramienta de gran ayuda a profesionales de la salud, asistencia social y educación que contribuye a prevenir y mitigar los efectos de personas con capacidades especiales, problemas sociales y educativos.

El arte terapia al utilizarla como una metodología alternativa, busca explorar algunas facetas que pueden pasar desapercibidas para la persona, donde las actividades artísticas cumplen una doble función, en primera instancia permiten el desarrollo de la

creatividad y además posee cualidades terapéuticas. Según el criterio de Berezaluce (2009) “[..Son experiencias de escuelas diferentes, con otra concepción de los espacios, tiempos agrupaciones, relaciones, aprendizaje y actividades” (p. 11). Las actividades de los alumnos están orientadas a facilitar y dirigir el trabajo creativo a través de un profundo conocimiento del ser humano, por lo que se va encaminando a convertirse en una de las escuelas progresistas.

Las métodos alternativos como el arte terapia, buscan cambiar la forma de hacer las cosas en educación, a través de innovaciones que presentan de una manera atractiva, las formas de enseñar y las formas de aprender; modifican el currículo, la evaluación y el manejo de la disciplina, lo que permite que los estudiantes actúen con responsabilidad, siendo actores y creadores de su propio conocimiento, porque trabajan con desempeños auténticos.

El uso de metodologías alternativas, en el ámbito educativo ecuatoriano debe ser una prioridad, para lograr que los estudiantes puedan alcanzar los estándares académicos, sin embargo es tradicional que solo en las instituciones educativas particulares hayan tenido acogida y se han implementado como una especie de valor agregado. Los espacios creados para el arte donde se practique la pintura, el dibujo, el baile, la escultura y la música entre otras actividades y que permitan a los niños y jóvenes desarrollar su creatividad, no se los ha tomado con la seriedad que estos ameritan, porque no forman parte del currículo obligatorio. La creatividad debe ser desarrollada de una forma correcta como una capacidad intelectual que permite hacer trabajos inéditos no solo en el campo del arte sino en toda actividad que emprenda el ser humano; la creatividad siempre está asociada con los factores del cambio del progreso por lo tanto es menester reconsiderar la

educación para conseguir un profundo cambio en la mentalidad que nos permita formar individuos altamente productivos.

En la actualidad, teorías como el aprendizaje experiencial de Kolb, (citado en Cisneros, 2006) sostiene: “Un estudiante para aprender debe tener capacidad para procesar la información; puede empezar a través de una experiencia directa o una experiencia abstracta, se la transforma en conocimiento a través de la reflexión o alguna actividad práctica.”(p. 22). De acuerdo al ciclo de aprendizaje de Kolb (citado en Cisneros, 2006), el docente debe ser muy cuidadoso de cumplir con todas las etapas del ciclo de aprendizaje, sin dejar de lado los prerrequisitos y los conocimientos previos de los estudiantes. Para construir el aprendizaje se debe empezar por activar los conocimientos previos, experiencia concreta, observación reflexión, conceptualización abstracción y experimentación práctica. Las fases del aprendizaje no siempre tienen el orden anotado, lo importante es que se cumplan las cuatro etapas y el docente realice el cierre del proceso de aprendizaje.

La teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Gardner en 1983, nos enseña que el ser humano posee diferencias individuales. Cada persona aprende de diferente manera de acuerdo a sus intereses y puntos fuertes, por lo que es necesario que el maestro conozca las fortalezas de cada uno de sus estudiantes, para preparar un ambiente que estimule el estudio, la creatividad y el desarrollo intelectual, donde los aprendizajes sean significativos. Según Prieto (1994) sostiene: “significado consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que se implique activa y emocionalmente en la tarea” (p. 37). Según López: “En la actualidad existe mucho conocimiento sobre estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, estilos de enseñanza por lo que es ilógico que sigamos insistiendo, que la escuela siga enseñando a

todos los estudiantes de la misma manera” (p. 10). Por otro lado no existe aprendizaje sin esfuerzo, por lo que es necesario que el estudiante se encuentre altamente motivado, con ideas claras que le permitan romper con la rutina, superar los niveles de estrés para convertirse en actor y constructor de sus aprendizajes; donde sea capaz de divertirse, explotar su imaginación, creatividad en el trabajo escolar, ya sea de forma individual y en la relación con sus semejantes.

Los roles de los profesores, en torno a su desempeño con métodos de educación alternativa como el arte terapia, cambian radicalmente; deben actuar como guías, mediadores e inclusive actuar como terapeutas, se sugiere que:

El taller de arte terapia se constituye en el lugar de interacción de los estudiantes con su maestro, como también el sitio estratégico para el trabajo cooperativo entre los estudiantes, que deberán aprender a organizarse, de tal manera que al juntar fuerzas sean más exitosos en sus tareas. El maestro en calidad de mediador de los aprendizajes, se constituye en vínculo entre el estudiante y el conocimiento, por lo que no deberá dejar de estimular a sus alumnos con un currículum interesante, actividades atractivas y retadoras. De hecho, solamente el uso de evaluación de talentos genera un efecto de bola de nieve que lleva al profesor a tener presentes cuáles son las distintas fortalezas de sus alumnos y cambiar su forma de impartir las clases (Klinger & Vadillo, 2001).

La educación ecuatoriana en la actualidad, independiente de que las instituciones educativas sean fiscales, municipales, fisco-misionales o particulares; tienen la posibilidad de incrementar en los currículos, tres horas con asignaturas optativas a manera de clubes y talleres de manera obligatoria, donde podría ser tomada en cuenta el arte terapia como una opción válida que contribuya al desarrollo de la creatividad y equilibrio emocional de los estudiantes.

La posibilidad de incrementar en la malla curricular, los clubes y talleres de arte, para fomentar la creatividad se encuentra amparada en la vigencia del Decreto Ejecutivo 0041-14 del 11 de marzo de 2014, se establece:

Art. 1.- Establecer en la malla Curricular de Educación General Básica, tres horas, destinadas para clubes, en cada uno de los grados.

Art. 2.- Establecer que los clubes no tendrán una evaluación cuantitativa y serán ofertados por las instituciones educativas dentro de los siguientes campos de acción:

- a) Artístico cultural
- b) Deportivo
- c) Científico
- d) Interacción social y vida práctica

Hipótesis

Según Thorne (2007) la creatividad es la libertad, los pensamientos revueltos, el desorden, es aquella idea inicial o los planos de diseños originales que permiten innovar y generar ideas originales que expresan aquello que sentimos. Dentro del aula es imprescindible que el profesor busque espacios en donde se estimule la imaginación de los estudiantes ya que dentro del ámbito educativo las oportunidades que se tienen de ser creativos y desarrollar la creatividad, son más grandes que otras áreas. Es así, que la implementación del arte terapia como una actividad alternativa y complementaria dentro del aula contribuirá a construir aprendizajes significativos en los estudiantes y desarrollar la creatividad. La educación ecuatoriana, en la actualidad tiene luz verde, con el respaldo de la ejecución del Decreto Ejecutivo 0041-14, que permite la implementación de clubes en las secciones de Educación General Básica, donde la danza, el teatro, la música, la pintura y escultura, tienen espacios dentro del nuevo currículo.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las condiciones idóneas para que los estudiantes desarrollen la creatividad apoyados en el arte terapia?

Contexto y marco teórico

El estudio sobre el arte terapia y su contribución al desarrollo de la creatividad, se fundamenta desde dos ópticas:

La filosofía, ciencia eminentemente social, que en la antigüedad era considerada como la ciencia de las ciencias o madre de todas las ciencias, establece los principios que deben guiar u orientar el quehacer educativo dentro de una sociedad determinada, en el caso particular de la investigación, la fundamentación filosófica que se toma como referencia es pragmatismo (Navarro, 2008).

Según el criterio de González (2007). “El Pragmatismo se caracteriza por ser una concepción dinámica de la inteligencia y del conocimiento. Esta doctrina trata de desarrollar evolutiva y unitariamente la relaciones organismo-ambiente, sujeto-objeto, individuo-sociedad” (p.71). Desde este punto de vista toda acción educativa está justificada por la utilidad y significado que ofrece a los seres humanos. Por esta razón la educación debe estar encaminada a descubrir y desarrollar el potencial de la creatividad de los estudiantes, tarea que es sumamente difícil desde la educación tradicional. Es una necesidad para las instituciones educativas, buscar métodos alternativos que faciliten la construcción de aprendizajes de los estudiantes; donde las experiencias de enseñanza aprendizaje sean planificadas de manera atractiva, buscando que el estudiante, ponga el corazón y se inmiscuya con sus emociones en cada actividad y ponga pasión en lo que aprende.

La fundamentación pedagógica, para ello se define a la pedagogía como una ciencia social, cuyo campo específico es estudiar de una manera científica la educación, registrar las prácticas educativas de manera sistemática, para que las experiencias de los maestros de las sociedades del pasado sean un referente de la educación de la sociedad actual.

“La educación es la fuerza del futuro, porque ella constituye uno de los instrumentos más poderosos para realizar el cambio” (Morín, 2006, p.7). La sociedad actual en el caso del Ecuador se menciona que se encuentra en crisis, sin embargo es necesario repensar el quehacer educativo para superar adversidades, tener la oportunidad de considerar en un ciudadano ideal, que pueda actuar con integridad, que esté capacitado para desarrollar todo su potencial y se siente realizado como persona, porque fueron atendidos sus requerimientos a plenitud, a través de actividades novedosas y con significado. Es justamente con la implementación de metodologías innovadoras como el arte terapia para el desarrollo de la creatividad que se puede impactar a los estudiantes, saliendo de la educación tradicional.

Definición de términos

Para efectos de nuestro estudio es necesario que comprendamos el significado de los conceptos utilizados de acuerdo a los siguientes parámetros.

Métodos alternativos de enseñanza:

“Se conocen como métodos de enseñanza alternativa aquellos que difieren del sistema educativo convencional, aunque no son una novedad, ya que llevan décadas funcionando (...). Existen colegios que basan su sistema pedagógico en alguno de estos métodos que, además, también se pueden utilizar como actividades extraescolares”

(Salabert, 2014, p.1).

Aprendizaje:

“Se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica” (Clifton, 1992, p. 102).

Libertad:

“Este es un concepto de una amplitud ilimitada, que obedece además a un dilatado itinerario histórico. La libertad era entre los antiguos griegos, el don o la facultad del hombre libre, es decir, el no esclavizado, el no sometido, para actuar según su voluntad. La idea de libertad envolvía no solamente el poder de escoger y decidir sino también el de autodeterminarse. La noción de la libertad incluía, por tanto, la de responsabilidad para consigo mismo y para con la comunidad” (Borja, 2014, p.1).

Aprendizaje significativo:

“Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los alumnos viven y en otras situaciones que se presenten a futuro” (Dinacaped, 1992, p. 72).

El aprendizaje significativo es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para generar su conocimiento; centra la atención en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden, en la naturaleza de ese aprendizaje, en las condiciones que se requieren para que éste se produzca, en resultados y, consecuentemente, en evaluación (Ausubel, 1976).

Arte:

“Silano Arieti, (2004, citado por Braidot, 2013) especialista en el proceso de creatividad anatómica, propuso que el acto creativo se asociaba con una mayor actividad en la corteza parietal-temporal-occipital y con un incremento en la interacción de esta con la corteza prefrontal” (p. 207).

Arte terapia:

Arte terapia, es el proceso de creación artística y los objetos resultantes actúan como intermediarios en la relación terapéutica, permitiendo que determinados sentimientos o emociones conflictivas encuentren vías de expresión complementarias o alternativas de las palabras, para ayudar a contener y a ser posible, resolver los conflictos emocionales o psicológicos de las personas (Domínguez, 2013).

Creatividad:

“La creatividad lleva los mecanismos de la imaginación a otro plano. La creatividad es: El proceso de tener ideas originales que tengan valor (...) Para ser creativo tienes que hacer algo. Esto implica poner a trabajar tu imaginación para realizar algo nuevo, para conseguir nuevas soluciones a problemas, e incluso para nuevos problemas o cuestiones” (Robinson, 2010, p. 99).

REVISIÓN DE LA LITERATURA

Metodología para el proceso de revisión de literatura

El contenido científico utilizado en la revisión de la literatura, proviene en su mayoría de libros de reconocidos autores, con un amplio recorrido profesional y destacado a nivel mundial en el campo de la psicología y la pedagogía y desarrollo de la creatividad. Los temas centrales del estudio se refieren a la metodología alternativa denominada arte terapia y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje escolar.

De manera complementaria se utilizó información proveniente de páginas web y documentos de carácter oficial como la Constitución de la Republica, elaborada en el año 2008, la Ley Orgánica de educación intercultural; documentos referentes a la reforma denominada: Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica del año 2010.

Los temas que constan en la revisión de literatura fueron escogidos luego de un profundo análisis, a través de la revisión de bibliografía especializada, de autores con trayectoria y reconocimiento en los tópicos a desarrollar. Para observar la pertinencia de los temas se utilizó un esquema de síntesis donde se fueron organizando los temas y subtemas de manera jerárquica, donde se habla en primera instancia del método alternativo arte terapia y su estrecha relación con la creatividad y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

El trabajo de investigación se constituye en una propuesta innovadora, que propende romper el paradigma de la educación tradicional memorística y a veces sin sentido que lleva aburrir y estresar a los estudiantes bombardeando con conocimientos inútiles, con el propósito de alcanzar las metas institucionales. La implementación del arte terapia en el currículo pretende ser la columna vertebral del proceso educativo; un eje

transversal de las disciplinas científicas que busca ser concretada en los salones de clases de las instituciones educativas, con el propósito de que: “las situaciones de aprendizaje presentadas a través del arte, sean interesantes y relevantes para el sujeto, de manera que se impliquen activa y emocionalmente en la tarea” (Prieto, 1994, p.7). Con la utilización del arte terapia, a más de propender al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, a través de crear una inclinación natural de los alumnos a la pintura, la música, la danza, las artes plásticas, sin dejar de ser niños; estaremos preparando al niño y joven para utilizar su imaginación y recrear los contenidos científicos de manera auténtica. Además a través del arte terapia se trata de menguar los conflictos que tienen los individuos; el arte que podría considerarse como un espejo del alma, permitirá primero sacar a flote algunas situaciones conflictivas que generan individualismo, egoísmo, odio y ser tratados para buscar el equilibrio emocional de las personas.

Formato de la revisión de la literatura

La visión de la literatura se la ha realizado por temas, para lo cual se realizó un esquema de síntesis donde la temática se encuentra jerarquizada, tratando en lo posible de que se encuentren desarrollados desde los más generales. Los dos temas generales que se desarrollan son el arte terapia y la creatividad relacionados con el aprendizaje escolar. Cada uno de los temas posee una estructura; inicia con el campo, grupo temático y concluye con los tópicos que son los temas menos inclusivos.

El arte terapia

Desarrollo histórico del arte

La primera gran interrogante que nos planteamos ¿Qué es el arte? existen varias acepciones al respecto: Uno de los anhelos de los pueblos es dejar una huella que certifique su paso por la tierra, en ocasiones el arte se ha convertido en un sello que marcó época en

una sociedad y en la historia de la humanidad, pueblos que se convirtieron en civilizaciones porque tuvieron la capacidad de poner en marcha su creatividad, cultivaron las artes en sus múltiples manifestaciones; tal es el caso de Grecia y Roma en la antigüedad y al final de la edad media las ciudades italianas de Génova, Venecia y Florencia, durante la época del Renacimiento por citar algunos ejemplos (Gómez, 2005).

El arte, actividad humana caracterizada por actividades artísticas que a través de la utilización de varias modalidades, expresa un mundo tangible o imaginario en las creaciones. Mejía lo define de la siguiente manera: El arte se define como cualquier actividad humana con una finalidad estética o comunicativa, existen diferentes formas de entender, definir o crear arte. La forma de visualizar el arte desde diferentes perspectivas con infinidad de recursos: plásticos, lingüísticos, sonoros, de movimientos o mixtos, permiten entender el mundo, su funcionalidad y darle sentido a la vida del que lo crea y el que lo entiende. El arte transmite valores, sentimientos, perspectivas de vida, estilos de vida, formas de vida, historias, donde juntas nos cuentan la forma del mundo de lo que fue, lo que es y lo que se cree que será (Mejía, 1986).

Para el estudio, a más de la finalidad estética o comunicativa que tiene el arte, nos interesa sobremanera también el proceso de creación donde el estudiante tiene la opción de plasmar una historia que posiblemente no tiene inicio ni final, que siempre estará en construcción. Desde esta perspectiva el arte es una manifestación del espíritu del ser humano, considerados uno de los valores que más ha trascendido, nos permite expresar los sentimientos, emociones, nuestras aspiraciones, un rompecabezas armado que no necesita palabras para expresarse, el arte a través de sus múltiples expresiones permite crear y recrear las situaciones cotidianas de la vida. Hay que tener en cuenta que el arte es un método de comunicación que no necesariamente debe ser analizado o interpretado, a veces

la comunicación es para uno mismo, no para que otros entiendan el mensaje. El arte es un lenguaje que posee un sello de autenticidad, por lo que difícilmente puede tener traducciones o subtítulos.

La segunda gran interrogante es ¿Cuándo inicia el arte? Si revisamos la historia de la humanidad nos damos cuenta que el arte es una actividad muy antigua, que aparece con el proceso de hominización del ser humano, donde los ancestros del hombre actual tuvieron que hacer un esfuerzo extraordinario, poniendo en juego desde sus inicios la creatividad. Dio sus primeros pasos con el tallado de puntas de flecha, figuras de mujeres; durante el paleolítico, las incipientes actividades artísticas adquieren un carácter mágico, los mismos que están presentes en las pinturas rupestres, donde las pinturas representan escenas donde el hombre atrapa sus presas (Archa, 2007).

Posteriormente durante el paleolítico el arte adquiere fines comunicativos, naciendo de esta manera los pictogramas y luego los ideogramas, que a manera de ejemplo anotaremos los jeroglíficos egipcios y los códigos aztecas; de esta manera la pintura dio origen al dibujo y este a la escritura, escultura, arquitectura y la enseñanza; donde el dibujo se constituye una forma predominante de comunicación. Por lo anotado el arte, con sus múltiples manifestaciones es una de las expresiones innatas de la conciencia colectiva de los seres humanos, a través de todos los tiempos; un idioma universal, que en ciertos casos se ha identificado como una parte importante de la cultura de los pueblos (Archa, 2007).

Conceptualización de arte terapia

El arte terapia, según el criterio de Pinazo (2012) “Es el uso de los materiales y técnicas de las artes plásticas, así como la atención al proceso creativo y a la obra final con fines terapéuticos” (p.1). Se busca que las personas puedan expresar a través de la utilización de garabatos, dibujos, colores; las manifestaciones de su mundo interior; donde

con toda libertad, sus sentimientos, pasiones, emociones son plasmados en una obra que la podemos expresar de manera visual (Pinazo, 2012).

Cuando trabajamos en el arte independientemente de la forma, ya sea a través de la pintura, la escultura, la música, la danza, ponemos a trabajar nuestro cerebro, donde las neuronas se esfuerzan por realizar nuevas conexiones sinápticas. Cuando planteamos nuevas actividades, nuestro cerebro se reorganiza de acuerdo con el entorno, cuando tenemos la posibilidad de trabajar con imágenes, gráficos, bosquejar dibujos, que en este caso los utilizaremos como el lenguaje del inconsciente. Es importante realizar evaluaciones continuas al proceso de creación artística, a través de la observación, debido a que en las obras se plasma los sueños, los conflictos, frustraciones del individuo y puedan ser asimilados. En las obras todos los aspectos como el color, la perspectiva, el movimiento, tienen un significado, por lo que es necesario buscar una interpretación por parte de la persona que realizó la obra; la explicación debe realizarse, durante el proceso, al finalizar el trabajo e incluso días después, porque es posible que a medida que pase el tiempo sigan apareciendo nuevos elementos que estaban ocultos (Bassols, 2006).

El arte terapia busca la superación de las personas en todos los ámbitos a través de actividades artísticas, donde cada individuo se desbloquea y se expresa de manera espontánea, en la experiencia creativa se utiliza disciplinas como la danza, collage, teatro, trazado, títeres, etc. Que le llevan al educando de la pasividad a convertirse en actor y constructor de su conocimiento. Para ello hay que establecer reglas sencillas que están direccionadas a las metas que deseamos alcanzar; en el arte terapia no se realiza diagnósticos, ni tampoco se emite juicios de valor sobre las creaciones, lo que se busca es el cambio de mentalidad del estudiante, a través de una visualización del individuo, orientada a realizar cambios radicales en la vida, que en el futuro se puedan ver

cristalizados en éxito, personal, familiar y profesional (Pinazo, 2012). Utilizando el arte terapia como metodología dentro del aula que se pueda fomentar en los estudiantes el deseo de crear, explorar y expresar sus ideas y sentimientos de una manera creativa, sin límites.

Las ventajas del arte terapia según: American Art Therapy Association (AATA) es una actividad que busca que los individuos encuentren la salud mental guiados por un maestro o terapeuta, donde los procesos de creación son utilizados como medios que ayuda a explorar el interior de las personas, para que afloren los sentimientos, las emociones, se busca tratar o prevenir problemas de conducta, adicciones; resolver conflictos, desarrolla habilidades interpersonales, ayuda a manejar el comportamiento, a reducir el estrés, a fortalecer la autoestima y a alcanzar un conocimiento sobre uno mismo. (AATA, 2014).

El arte terapia Gestalt

El arte terapia Gestalt, va más allá de una terapia, es una filosofía, que conlleva un estilo de vida, donde a la existencia del ser humano se le considera como un arte, con una manera especial de relación de los individuos con el mundo; en el arte terapia Gestalt existe un sincretismo de experiencias culturales, filosofías y enfoques terapéuticos, donde actúan conocimientos ancestrales sobre filosofías orientales, terapias psico-corporales de inspiración reichiana, el sueño dirigido, grupos de encuentro, el psicodrama, los enfoques fenomenológicos existenciales y el psicoanálisis (Ramos, 2005). En el campo educativo la Gestalt busca formar un ser humano integral, con habilidades intelectuales, que sea capaz de procesar información, recrear, interpretar y producir un nuevo conocimiento. Los maestros tienen la responsabilidad, de preparar las condiciones óptimas para que se produzca el aprendizaje, tomando en cuenta las capacidades individuales de los estudiantes

y motivarles para que participen en las actividades de aprendizaje y alcanzar la excelencia (Ramos, 2005).

En el arte terapia Gestalt, el concepto de creatividad es importante donde el ser humano tendrá que explorar nuevas posibilidades para dar soluciones a sus problemas, a través de las artes, buscará comunicarse sin la utilización de palabras, donde tendrá que poner en juego toda su imaginación para a través de símbolos expresar lo que piensa y siente.

Entre los principios fundamentales de la terapia Gestalt está el aquí y el ahora, donde el pasado, se terminó y el futuro todavía es incierto, por lo que se trabaja en el presente, sin forzar, ni presionar; hay que aceptar las realidades como son y no tratar de cambiarlas.

La terapia Gestalt considera que el ser humano puede ser entendido como un todo integral, donde confluyen las facetas espirituales, afectivas, intelectuales, sensoriales y sociales; donde las vivencias son proyectadas a través de lenguajes simbólicos, mediante actividades artísticas que pueden ser el baile, la pintura, la escultura, el socio drama, es decir utilizar métodos de expresión alternos al lenguaje escrito o verbal.

El arte terapia y necesidades educativas especiales

El arte terapia según la opinión de Diane Waller (1984), reconocida arte terapeuta con gran trayectoria en las artes, sostiene que el arte terapia es el punto medio entre la terapia artística y la educación artística. Con respecto a la primera manifiesta que es un tipo de terapia utilizada en instituciones asistenciales con especialidades en problemas mentales, en hospitales y orientación a los infantes; al referirse a la educación artística sostiene que su meta es orientar en los valores estéticos, no se ocupa del desarrollo del individuo como tampoco toma en cuenta las manifestaciones del inconsciente (Polo, 2000).

El arte terapia en este sentido es una delgada línea, que se constituye en el centro de las disciplinas antes mencionadas. Según el criterio de Polo (2000) el arte terapia existe un espacio donde el maestro cumple un papel decisivo que se lo explica a continuación:

Es al parecer en el centro de esta línea, donde en el caso de las escuelas especiales, se espera que el profesor utilice perspectivas terapéuticas para enseñar a los niños y donde debe acentuarse más la formación de relaciones positivas entre el maestro y alumno y dentro del grupo, en un grado más elevado que el correspondiente por regla general a un centro docente ordinario (p. 316).

El arte terapia se presenta como una alternativa para el tratamiento de los problemas de carácter individual de tipo psíquico, físico y hasta mental, de acuerdo a las particularidades de desarrollo personal o de grupo; la una meta es la producción de imágenes que permitan solventar los problemas de comunicación verbal mediante la utilización dibujos, pintura, escultura, etc. La aplicación del arte terapia trae muchos beneficios a las personas con necesidades educativas especiales, se convierte en el nexo que permite comprender y superar las deficiencias; el arte terapeuta o maestros que cumple la función de mediador debe poner énfasis en tres conceptos que permiten actuar sobre el sujeto: el estético, el pedagógico y el terapéutico; por lo que es necesario incentivar el arte ya sea a través de las instituciones educativas como a nivel familiar si buscamos la formación integral de las personas y el equilibrio emocional de los individuos.

El arte terapia y la motricidad

Karl Gustav Jung, suizo multifacético en el estudio de las ciencias, fue médico, cultivo simultáneamente varias ramas del saber cómo la filosofía, la arqueología y el psicoanálisis, fue compañero de Freud en sus trabajos, trabajó con personas con problemas mentales, viajó por muchos países del mundo realizando investigaciones con pacientes con problemas mentales que le llevó a escribir su propia teoría. Jung llegó a las siguientes conclusiones:

“A pesar de la inmensa variedad cultural de los pueblos primitivos en relación a la cultura europea, había imágenes de estructura conceptual y funcional semejantes que se repetían en los mitos, en las obras artísticas y en los sueños nocturnos de los hombres y mujeres de diversos países del mundo” (Araujo, 2010, p.313).

En base a sus observaciones Jung (Werh, 1991), estableció a manera de conclusión que sin importar la región del planeta los seres humanos poseen un inconsciente colectivo a parte del individual, donde existen patrones en las representaciones mentales, los mismos que son los encargados de guiar las acciones de las personas como también son los responsables de la conservación de nuestra especie.

De acuerdo a Jung (1992, citado por Araujo, 2010) la importancia de la teoría para el arte terapia y la psicomotricidad radica en el siguiente:

El arte terapia con la psicomotricidad son complementarias; en el primer caso aporta con varios conceptos como motivación, la capacidad de que cada persona se encuentre a sí mismo, pero sobre todo permite poner en juego la creatividad a través de la expresión plástica o visual donde se ponen en juego diversos símbolos y metáforas, que son el reflejo interno y externo del ser humano; en el caso de la psicomotricidad sugiere la formación de destrezas motrices a través del cuerpo en movimiento, que lleven al

individuo expresarse de manera creativa. Si conseguimos trabajar con imágenes, sonidos y movimientos estructurales primordiales y presentes en ese inconsciente colectivo, estaremos estimulando el cerebro con informaciones antropológicas e históricas de fácil reconocimiento, recepción e interpretación cerebral, pues son universalmente asociadas a estímulos importantes para nuestra sobrevivencia (2010, p. 314).

De acuerdo a lo anotado nuestra mente busca un equilibrio en situaciones antagónicas, donde el aprendizaje a través de opuestos tiene un alto significado en la psicomotricidad; afirma que el ser humano tiene como su centro de organización del inconsciente al yo, quien nos conduce a la realización personal de manera en forma creativa, de manera única e irrepetible. Para expresarse al exterior nuestro yo, necesita proyectarse y lo hace a través de las actividades artísticas, a criterio de Jung es necesario que el ser humano se deba dirigir de manera autónoma, independiente en su proceso de vida. Por último diremos que la mente humana es analógica es decir que las experiencias que causaron un impacto en una o más esferas de la vida, se quedan grabadas en nuestro cerebro por simple analogía.

La mediación artística

El concepto de mediación tiene su origen en el término *mediare*, que significa articulación de entre dos entidades en el seno de un proceso dialéctico o de un razonamiento (Borja, 2014). De acuerdo a La Real Academia de la Lengua Española (2006, p. 1). define como: “acción desarrollada por una persona de confianza de quienes sostienen intereses contrapuestos, con el fin de evitar o finalizar un litigio”. De acuerdo a las definiciones anotadas, en la mediación intervienen dos más entidades y para el caso

concreto del arte terapia nos referimos a individuos: maestro- estudiante; estudiante – arte, terapeuta – estudiante.

En la actualidad vivimos en una sociedad donde la incertidumbre es la norma, carente de valores, donde se compite por el facilismo por lo que en especial los centros educativos se ven en la necesidad de implementar programas educativos que permitan en primera instancia realizar un acompañamiento a los estudiantes en las tareas de aprendizaje; solventar de una manera idónea las aspiraciones de los niños y jóvenes, motivar para el desarrollo de la creatividad en las actividades escolares. En este contexto la mediación artística adquiere un gran significado, según el criterio de Pilonieta (2000, citado por Escobar, 2011) “la mediación se refiere a la forma de interacción pedagógica, que conduce a la generación de experiencias positivas de aprendizaje, principal dispositivo de aprendizaje y desarrollo emocional de las personas” (p. 60). El arte terapia, tomado como un modelo de terapia o psicoterapia que toma como herramienta al arte, como experiencia que promueve la expresión simbólica, plasmada en trabajos artísticos; donde el arte ocupa el lugar de puente o intermediario entre el sujeto y sus sentimientos, deseos, emociones, etc.

El arte a través de la mediación artística trata de prevenir o resolver los conflictos conductuales de las personas, buscando que alcancen su equilibrio emocional, en especial con aquellos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad, para que puedan integrarse con éxito en la sociedad. En opinión de González (2010) sugiere lo siguiente:

La mediación artística recupera conceptos abordados desde la pedagogía y la psicología como desarrollo integral de la persona, rescatar las partes sanas del sujeto, sus potencialidades, elaboración simbólica y por tanto superación de conflictos inconscientes y tomar conciencia de la situación actual e iniciar un proceso de transformación y reinserción (p.5).

La actividad artística es una estrategia que permite ingresar al inconsciente, cuyo lenguaje son los gráficos, las imágenes y los dibujos. Al expresarse el individuo a través del arte permite que salgan a flote sus más íntimos secretos; al presentarse como frente a un espejo tiene la posibilidad de reconocer sus temores, frustraciones, aceptarlos, perdonar si fuere el caso. Es necesario que se realice una reflexión personal, sobre la manifestación artística durante el proceso, al finalizar e inclusive cuando haya pasado algunos días, porque es posible que el individuo cada vez vaya descubriendo nuevos elementos que en primera instancia pasaron desapercibidos.

Estrategias de la mediación artística

Planificación de talleres

En el arte terapia se debe planificar el trabajo, no en relación a contenidos, sino que se debe considerar la libre expresión de los participantes en sus proyectos artísticos, de acuerdo a sus necesidades, se debe evitar en lo posible proponer temas específicos; la intervención del docente debe ser efectiva cuando la persona o el grupo se encuentre desorientado, en lo posible debe guiar en la utilización de técnicas, estrategias y materiales, para que los estudiantes concreten. El taller consta de dos etapas: la primera es la producción artística; la segunda es un tiempo de reflexión sobre el trabajo realizado, en esta parte el autor tiene la oportunidad de expresar a través de palabras sobre la experiencia, la obra artística y los significados que plasmó en su creación (González, 2010).

Desarrollo de los talleres

En primera instancia el educador debe asegurarse de que crear un ambiente de seguridad para el trabajo, donde los participantes se expresen con libertad sin ser

reprochados, con reglas de la clase claras de inicio al final. Los tiempos destinados a la creación artística deben ser adecuados, con un promedio de 120 minutos, se puede trabajar de manera individual, en pares y en grupos pequeños, no mayor a cinco participantes. En cada sesión el maestro debe ser exigente motivando a los estudiantes a realizar el mejor esfuerzo en las labores de creación artística (González, 2010).

Rol del maestro en la mediación artística

El rol que asume el maestro en el arte terapia es de mediador de los aprendizajes, constituyéndose en el enlace entre el estudiante y el conocimiento artístico, el maestro luego de que organizó la clase y dispuso los materiales, estará presente en el salón pero se limitará a observar las experiencias artísticas, ofrecerá ayuda cuando los estudiantes le soliciten, donde actuará en la zona de desarrollo próximo, que es un concepto implementado por Vigotsky, (1978, citado por Klinger, 2001) que consiste en “la distancia que existe entre lo que el estudiante puede trabajar solo de manera independiente y la proyección de lo que podría alcanzar con la ayuda de un mediador que puede ser maestro, los padres o compañeros que tengan mejores aptitudes” (p.31). En este sentido cobra importancia el aprendizaje en la interacción social, donde el aprendizaje es colaborativo con una pareja compatible que ofrece orientación y apoyo a los estudiantes que presenten dificultades (Klinger, 2001).

La creatividad

Vivimos en la sociedad del conocimiento y la tecnología, donde la actividad del ser humano se encuentra en riesgo, porque fácilmente podríamos ser reemplazados por las máquinas, ante esta preocupante situación varios pensadores, psicólogos, pedagogos han planteado sus tesis de cómo debería ser la educación del futuro. Edgar Morin al respecto plantea los siete saberes necesarios para la educación del futuro; sin embargo el reto es

para la educación que de alguna manera deberá proponer alternativas que permitan explorar la creatividad, una competencia del ser humano que estuvo escondida y cuando se la aborda, se la trata como un mito.

De acuerdo al criterio de Robinson: “Todos los niños empiezan el colegio con una imaginación brillante, una mente febril y buena disposición a correr el riesgo de expresar lo que piensan” (2010, p. 36). Si observamos los anuncios de prensa, una de las competencias que están de moda en la actualidad para todo tipo de profesional es la creatividad y parecería que no habría problemas en encontrar aquel prototipo de persona creativa, altamente creativa; pero la realidad es contraria; la mayoría de estudiantes están en los centros educativos en contra de su voluntad, porque nunca les permitieron explotar sus potencialidades, cuando la educación tiene el deber de labrar el camino de las personas, explorando y desarrollando destrezas, habilidades hasta que un individuo se vuelva competente. En este sentido las instituciones educativas han provocado un efecto contrario, cortaron las alas de los estudiantes, limitaron sus intereses y habilidades, les apagaron la chispa, quitándoles el gozo por aprender. Los sistemas educativos europeos, norteamericanos y latinoamericanos, adolecen de algunas falencias que han llevado a tratar de estandarizar a todos los estudiantes en relación a determinadas capacidades y áreas académicas.

En primera instancia encontramos el dominio de algunas capacidades, donde hay preferencia por ciertas aptitudes y razonamientos relacionados generalmente por valores numéricos y palabras; la segunda característica está dado por la importancia de las asignaturas, en la cúspide encontramos la matemática, ciencias y las lenguas; en medio las humanidades y al final las artes; inclusive dentro de las artes existe una discriminación, siendo consideradas como de mayor importancia, la música y las artes visuales y de menor

importancia la danza y el teatro. En tercer lugar tenemos una evaluación estándar, con un selecto grupo de pruebas (Robinson, 2010).

La razón es que la educación perdió su visión, pues las condiciones antes mencionadas respondían a determinadas condiciones históricas y culturales; intereses de la revolución industrial donde era necesario que los individuos aprendan matemática, ciencias y lenguas, dejando de lado las situaciones de aprendizaje que se relacionan con la utilización del cuerpo, el alma y la utilización del cerebro. El análisis nos permite comprender la situación de la educación, donde se propende a la utilización de ciertas capacidades cerebrales, dejando de la lado las habilidades y talentos, por lo que la educación llevo a que gran parte de las personas, sobre todo los que piensan y hacen las cosas de manera diferente utilizando la creatividad queden excluidos, porque no pueden desarrollarse a plenitud, en un mundo al que por naturaleza no pertenecen.

La creatividad ha tenido sus momentos cumbres en varias etapas de la historia de la humanidad, ha estado relacionada con las épocas de esplendor cultural como el caso de la Grecia Clásica, desarrollo artístico como en el caso del Renacimiento e innovación tecnológica en la época de la Revolución industrial. La creatividad es la una facultad del ser humano que lleva a explotar la imaginación al límite; sin embargo hay que hacer una diferenciación entre la imaginación y la creatividad; la primera es interior, posiblemente nadie se dará cuenta, la creatividad se la podría definir como la imaginación aplicada, es decir concretar en la elaboración de objetos o planear soluciones innovadoras a los problemas (Gómez, 2005).

Según el criterio de Robinson (2010). “La creatividad es el proceso de tener ideas originales que tengan valor” (p. 99). En este sentido las personas creativas son aquellas que están encaminadas en la realización de alguna labor; la creatividad no aparece como

por arte de magia, no es un don sobrenatural destinado para personas elegidas. Toda persona puede ser creativa en cualquier acto que suponga utilizar la imaginación y la inteligencia, los seres humanos somos dueños de una inteligencia creativa extraordinaria y sin límites, este recurso podemos desarrollarlos cuando aprendemos a utilizar correctamente nuestro cerebro. Uno puede ser creativo al escribir un artículo, al cocinar, al resolver un problema que conlleva números, en los negocios como también al conducirse en las situaciones cotidianas de la vida. En conclusión diremos que la creatividad implica trabajo, pero nunca seremos creativos si hacemos siempre las cosas de la misma manera, por lo que el concepto de creatividad implica la innovación, realizar varias conexiones de un grupo de habilidades e ideas que te permitan crear algo original.

Mitos de la creatividad

Es muy frecuente que las personas mal interpreten el concepto sobre la creatividad y su relación con la inteligencia; muchos profesionales, expertos en algún campo del saber, académicos pueden considerarse inteligentes, competentes pero no muy creativos.

El primer mito sobre la creatividad, es que solo algunas personas especiales, posiblemente personas consideradas como superdotados, están capacitados para crear, como se analizó con anterioridad todos los seres humanos poseemos cualidades creativas innatas, solo que hay que desarrollarlas a través de actividades, al igual que como aprendemos el lenguaje o los números; cuando una persona no demuestra ser creativa no es porque no tenga la capacidad, la verdad es que posiblemente no sabe lo que significa ser creativo o no tuvo la oportunidad de aprender (Robinson, 2010).

El segundo mito se refiere a que la gente considera que no todas las actividades del ser humano son sujetas de creatividad, que el terreno óptimo se circunscribe al arte, la música, la publicidad, la moda; “Las nuevas ideas no se limitan a la concepción de nuevos

ingenios tecnológicos; comprende también nuevas formas de hacer algo, nuevas formas de organización de presentación, etc.” (De Bono, 1996, p. 68). En la vida cotidiana parecería que no es necesaria la creatividad, sin embargo cuando aparece alguna idea novedosa, tienen bastante aceptación; si analizamos con frialdad nos damos cuenta que toda acción donde se ponga en juego la inteligencia del ser humano puede ser sujeto de la creatividad, además existen determinadas contextos que requieren una permanente renovación de ideas empezando por las ciencias, el deporte, la matemática, arquitectura, actividades culinarias, resolución de problema, etc.

Un tercer mito es considerar que la creatividad está determinado por nuestra genética, en este sentido existirían personas que son creativas y otras que carecen de esta habilidad; hay gente que sostiene que la creatividad al igual que la estatura, color de los ojos, el temperamento son rasgos permanentes que son muy difíciles de cambiar, sin embargo la experiencia nos demuestra que todas las personas tenemos el de ser creativos en nuestras labores, cuando consideramos que hay más de una opción para hacer las cosas, darnos la oportunidad de ser creativos es hacer un esfuerzo mental, poner en juego toda nuestra inteligencia, para mirar de modo distinto las situaciones o actividades ordinarias de nuestra vida, por lo anotado la creatividad es una potencialidad del ser humano que debemos aprender a explotar (Braidot, 2013).

Condiciones para la creatividad

El siglo XXI está caracterizado porque las personas viven apresuradamente, tienen múltiples responsabilidades donde las veinte y cuatro horas del día no son suficientes para tanta actividad. Hemos llegado a tal punto que la enfermedad del siglo, es el estrés domina a la mayoría de personas inclusive desde tempranas edades, en este contexto es difícil que

se pueda desarrollar una facultad tan preciada, que se ha convertido en una exigencia dentro de cualquier perfil profesional sin importar la especialidad, esto es la creatividad.

Para concebir a una persona con ideas creativas se debe distinguir tres factores según Gómez (2005). “La idea debe surgir dentro de una cultura que tiene sus propias reglas simbólicas; la persona que tiene dicha idea debe aportar alguna novedad dentro de esas reglas, un conjunto de expertos deben validar y reconocer dicha innovación” (p.81). Las personas que han trascendido por ser creativas en diferentes épocas son generosas, poseen una mente abierta, no necesariamente son especializados en alguna rama; pero tuvieron la capacidad de realizar conexiones en diferentes ramas del saber, posiblemente el problema que tendrá que resolver la educación en la actualidad es la tendencia al facilismo, la especialización y el egoísmo. Para que nuestros centros educativos se conviertan en laboratorios de la creatividad, según (Gómez, 2005) se debe cumplir al menos tres parámetros que son: dominios, personas y entornos de trabajo creativos.

Dominios creativos

La creencia equivocada es que algunos individuos pueden ser creativos sin ningún esfuerzo, cuando la realidad es contraria, las personas creativas son profesionales que se han especializado en alguna área y que han dedicado tiempo y esfuerzo hasta convertirse en una autoridad en el área académica; la creatividad surge siempre con mucho esfuerzo personal, con la dedicación de cientos de horas de trabajo, ya sea en la ciencia, el arte, los negocios, las empresas e inclusive en la educación donde la creatividad surge luego de haber obtenido mucha experiencia producto de algunos años de trabajo (Gómez, 2005).

Para que las personas sean creativas en los campos profesionales, es necesario que los estudiantes en los centros escolares busquen la excelencia en el aprendizaje de las áreas académicas, deben volverse especialistas, tratando a profundidad la temática y el estado

tienen la obligación de plantear políticas educativas orientadas a que se aplique un currículum que elimine la superficialidad en las asignaturas. En cuanto a la educación y la búsqueda de la creatividad, existe una corresponsabilidad entre la educación formal que proporcionan los centros educativos y una educación informal planificada a través de la familia, los amigos y actividades extracurriculares, que exploten a profundidad las capacidades y los talentos de los niños y jóvenes, restándoles el tiempo desperdiciado que lo han dedicado al ocio (Robinson, 2010). De acuerdo a los argumentos presentados es necesario que las personas posean un cierto dominio y entrenamiento de una o varias áreas del saber para que tengan más posibilidades de ejecutar acciones de manera creativa, pues la creatividad es objetiva, tiene que plasmarse en algún trabajo concreto.

Personas creativas

Entre los factores determinantes encontramos las cualidades creativas innatas de las personas, particularidades que tiene cada individuo y que son inimitables. De acuerdo al criterio de Robinson (2010). “para desarrollar nuestras habilidades creativas es necesario que desarrollemos también nuestras habilidades prácticas en el medio que utilicemos” (p. 110). Como se mencionó con anterioridad para ser creativo en primera instancia debe existir un dominio de un campo del saber, una mente abierta y es necesario generar ideas que planteen nuevas opciones de resolución de problemas.

La creatividad es una competencia que se puede aprender, la educación debería orientarse en este sentido, porque es en los primeros años donde se forma los hábitos que se irán perfeccionado a través de la toda la vida. De acuerdo al criterio de Robinson (2010). “Nunca harás nada original si no estás preparado, una buena educación depende de una buena enseñanza” (p, 108). La creatividad es la nueva forma de hacer las cosas, por eso es importante explotar el potencial creativo de los estudiantes, ya que considero que

éstos son muy creativos, pero quizás su creatividad no está siendo explotada adecuadamente, debido a que en la mayoría de los casos la metodología utilizada por los maestros, solo permite reproducir la información, con el agravante de que en la actualidad existen textos para todas las asignaturas, donde el estudiante no tiene espacio para recrear los conocimientos. La creatividad es una facultad que tiene que aprender y ser desarrollada a través de la motivación de los maestros en los centros escolares; donde el maestro orienta a sus estudiantes a realizar el mejor esfuerzo en cada tarea, sembrar la semilla de la curiosidad y buscar la excelencia.

Los factores que facilitan la creatividad en la escuela y el hogar de acuerdo al criterio de Gómez podrían ser los siguientes: Las personas que desarrollan la creatividad en primer lugar aman el trabajo que realizan, tienen una gran capacidad de trabajo, su habilidad se desarrolla en un entorno escolar y familiar; tienen una actitud positiva lo que les permite disfrutar de su labor y vivir con gran intensidad (Gómez, 2005). En torno a lo anotado podemos decir a manera de síntesis que las personas creativas interna y externamente, tienen una gran motivación que les lleva abrirse un nuevo sendero y realizar un gran esfuerzo por hacer de un modo distinto las situaciones ordinarias.

Entornos creativos

Los maestros siempre tienen la incertidumbre por saber cuáles son las condiciones idóneas para que sus estudiantes tengan en primera instancia una educación de calidad y poder desarrollar la creatividad en los salones escolares. Entre los aspectos decisivos para que las personas sean creativas encontramos el nivel económico, las condiciones sociales, la cultura, tipo de hogar, la educación y por supuesto nuevamente la motivación. Según sostiene López (2005). “Las sociedades donde ha florecido la creatividad han sabido potenciar la dignidad de las personas, han premiado el esfuerzo, han sabido reconocer un

sentido vital de la persona más allá de su propio ego y disfrute” (p. 85). Es necesario que en nuestra sociedad que propendemos al desarrollo de la creatividad en nuestros niños y jóvenes se ponga a un fin al facilismo, porque la historia confirma que los entornos creativos han estado ligados al cultivo con mucho esfuerzo de las habilidades cognitivas.

Por otro lado hay que considerar que la creatividad no es una cualidad individual. En los ambientes educativos, familiares y profesionales; donde los grupos tienen un adecuado liderazgo, donde existe confianza, una comunicación efectiva y existen estímulos para el trabajo, es el medio oportuno y propicio para desarrollar los talentos. Cuando las reglas son claras, sin exceso de restricciones, donde cada persona se guíe por la libertad interior existen mejores posibilidades de potenciar la creatividad, respetando las diferencias individuales. Este contexto que motiva a la creatividad, el trabajo humano es productivo y permite generar ideas innovadoras que ubican a sus organizaciones como líderes en el mundo en sus áreas de especialidad. A manera de ejemplos citamos a Nokia en Finlandia, General Electric en Estados Unidos o Zara en España (López, 2005).

La escuela: ¿Cómo fomentar la creatividad en el aula a través del arte terapia?

La sociedad actual exige gente creativa, pero la experiencia nos indica que la educación formal muy poco puede hacer al respecto, debido a que los centros educativos ejercen más bien un efecto contrario, en la mayoría de los casos en especial en las escuelas públicas no permiten el desarrollo de las habilidades y talentos, coartando el desarrollo intelectual, la imaginación que es parte esencial del cultivo de la creatividad.

Ante tal situación existen evidencias del trabajo que maestros de manera individual o instituciones que plantearon actividades extracurriculares lograron desarrollar grandes talentos, que trascendieron por su creatividad. De Bono (1995) “En unos tiempos de cambio bastante rápido, como éstos, existe quizás una mayor necesidad de un pensamiento

que sea más constructivo, más creativo y eficaz” (p. 17). Es posible que los problemas que tenemos en la escuela en relación a la falta de creatividad se deban a que estamos orientando nuestras actividades de manera inadecuada, con métodos anticuados, memorísticos, que promueven la reproducción de la información, donde no existe espacio para la reflexión y más aún para la creatividad.

Una alternativa que podría ayudar a solventar los problemas de creatividad es justamente el uso de estrategias relacionadas con arte terapia, donde lo que se busca es cambiar la forma de hacer educación dando a los docentes y estudiantes un horizonte de posibilidades para presentar los contenidos de las asignaturas, donde la motivación, el romper con la rutina permita aplicar los conceptos del pensamiento lateral o creativo; este pensamiento proporciona estrategias innovadoras para hacer las mismas cosas, por lo que es necesario repensar las formas de actuar, dejando de lado una forma única de abordar las clases, que normalmente se encuentra ligada al pensamiento vertical que ha dominado nuestra cultura por casi tres milenios.

Pensamiento Lateral

No podemos ser creativos si hacemos siempre las cosas de la misma manera, la sociedad occidental está organizada de acuerdo al pensamiento lógico formal, pero ya no responde las exigencias del siglo XXI, no podríamos afirmar que el pensamiento lógico sea malo, solo que no está diseñado para hacer frente a la incertidumbre y el cambio constate, como alternativa o complemento surge el pensamiento lateral, concepto creado por Edward De Bono (1995), que recomienda la aplicación de esta forma de pensamiento que permite hacer frente a las situaciones problemáticas de una manera no tradicional, con métodos que a primera vista podrían ir contra la lógica; sin embargo el pensamiento lateral

rompe paradigmas al presentar soluciones novedosas para solucionar problemas del día a día (De Bono, 1995).

Edward De Bono (1992) define de la siguiente manera: “Pensamiento lateral, un tipo de pensamiento creativo y perceptivo, como su nombre lo indica, es aquel que nos permite movernos hacia los lados para mirar el problema con otra perspectiva y esta es una habilidad mental adquirida con la práctica” (p. 286). Los problemas que aparecen en las diferentes circunstancias, tienen más de una solución; el pensamiento lateral nos permite explorar nuevas posibilidades, alternativas inéditas para la resolución de los problemas. El arte terapia aplicado al campo educativo, permite salir de lo cotidiano, maestros y estudiantes se motivan para explorar nuevas posibilidades, cuando las disciplinas científicas pueden ser abordadas a través de actividades artísticas como el collage, la música, la danza, el teatro, títeres; donde el aprendizaje tendrá un verdadero significado.

El pensamiento lateral promueve nuevos procesos que funcionan asociados, estos son la creatividad, la perspicacia y el ingenio, los mismo que a conciencia pueden ser aprendidos, lo que nos dará como resultado nuevas formas de hacer las cosas, a través de nuevos hábitos que obliga a utilizar nuestra mente de manera diferente, quitar a la creatividad del círculo de misticismo y considerarla como una nueva forma de usar nuestra inteligencia para manejar la información.

CONCLUSIONES

El trabajo de investigación estuvo encaminado a reflexionar y repensar sobre cómo debería ser la educación, presentando como alternativa, un nuevo paradigma que complementa a la educación tradicional, siendo el tema central como el arte terapia presta apoyo para el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje escolar.

En primera instancia reflexionaremos sobre el papel que ha desarrollado la educación en la niñez y juventud y hasta a nivel superior. Es una educación, dogmática, altamente memorista, que reproduce los conocimientos al pie de la letra, eliminando la creatividad de los estudiantes; lo que Paulo Freire en su obra la Pedagogía del Oprimido la denominaría educación bancaria, donde los estudiantes se convierten en un depósito de contenidos, descontextualizados y sin ningún significado para ser utilizados tal vez en algún momento de su vida, donde el conocimiento es superficial, que luego de ser evaluados se los olvida. En esta situación sin ninguna motivación, es difícil por no decir imposible, que los maestros permitan en los estudiantes el desarrollo de la creatividad (Freire, 2003).

En este contexto la práctica del arte terapia es una opción para ser implementada en los centros educativos a todo nivel con el propósito de desarrollar en los estudiantes la creatividad. La sociedad en la que nos desarrollamos y que les tocó vivir a nuestros estudiantes está dominada por las incertidumbres, donde la escuela tiene que de alguna manera plantear las soluciones a los retos que esta demanda. El arte terapia puede desarrollar varias funciones en el ámbito educativo, que es el que interesa sobremanera: En primera instancia puede ser abordada como una terapia que permita prevenir y tratar problemas de adaptación social, conductuales y de aprendizaje (Morín, 2006).

Al trabajar con arte terapia estamos dando a las familias, maestros y estudiantes la posibilidad de explorar nuevos escenarios para construir los aprendizajes que permanecían inexplorados; se creía que solo en las actividades deportivas o en la matemática se podría ser algo creativo. Cuando damos la oportunidad de que los estudiantes se expresen con libertad, poniendo en juego su imaginación, utilizando nuevas estrategias como las que proporciona el arte, rompemos los esquemas mentales y se da la oportunidad para filosofar, trabajar en la búsqueda de conexiones que permitan solucionar problemas de manera no tradicional, con ello estamos permitiendo que los individuos trabajen en desempeños auténticos, convirtiéndose en actores y constructores de sus aprendizajes, donde el aprendizaje será productivo y creativo (De Bono, 1995).

La creatividad no surge de la nada, se necesita de un grado de especialización, dedicación y esfuerzo; en este sentido quien desempeña un papel preponderante es la familia y en especial los padres, en el hogar, a través del ejemplo se forman los valores y la actitudes, como también los progenitores, deben encargarse de despertar y estimular la curiosidad en sus hijos, la creatividad es una facultad que en determinados casos puede ser innata, debido a los talentos naturales que cada individuo posee; sin embargo al igual que cualquier ciencia, se puede aprender o desarrollar como cualquier habilidad como aprender a hablar o escribir, etc (Robinson, 2010).

Una de los objetivos del estado ecuatoriano, expresado a través de varios documentos oficiales como la Carta Magna, el Plan Nacional del Buen vivir, entre otros; plantean como uno de los objetivos, propender a una educación de calidad. En este sentido, solo una educación que promueva la creatividad podría ser considerada como de calidad. El arte terapia se convierte en el aliado ideal para la educación de calidad, porque a través de la utilización de variadas técnicas artísticas como la pintura, la escultura, la danza, el

teatro, permiten descubrir y desarrollar los talentos de los seres humanos, donde los maestros cumplen un papel decisivo como mediadores del aprendizaje, siendo el puente o enlace entre el conocimiento y el individuo, entre el individuo y el medio, permitiéndoles ser auténticos, al expresarse con libertad y autonomía (Mineduc, 2014).

El arte terapia es un nuevo enfoque para hacer educación, plantea la utilización de una nueva metodología, que da a las comunidades educativas una nueva perspectiva de vida, donde los actores principales son los estudiantes, a través del arte terapia se busca poner un granito de arena en pos de cambiar las estructuras de la educación, como lo expresa Vygotsky, citado por (Callejón & Granados):

Despertó en ellos formas de expresarse sus vivencias y su enfoque del mundo que no conocían en modo alguno hasta entonces, y junto con los niños inventaba, construía combinaba, les inspiraba, les planteaba temas, es decir canalizaba en lo principal todo el proceso de actividad creadora, les mostraba modos literarios, etc. Y todo eso es educar, en el sentido más genuino de la palabra (2003, p. 141).

Los aprendizajes de los estudiantes a través del arte terapia buscan desarrollar nuevas estrategias que permitan expresar sus realidades, las formas de pensar y sentir como un proceso de creación, según los estudios de las neurociencias, las actividades en este caso las relacionadas con el arte producen nuevas conexiones sinápticas que contribuirían a desarrollar algunas capacidades intelectuales que contribuyan a la búsqueda de la paz interior y el equilibrio emocional de los estudiantes (Coyle, 2009).

El arte terapia es una metodología alternativa que se la puede desarrollar a través de los talleres de arte, estableciendo vínculos con varias asignaturas; donde a través de actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, la expresión plástica, al trabajar con arcilla o plastilina, permiten explorar y desarrollar capacidades intelectuales que la educación regular les tiene olvidadas o se las toma en cuenta muy poco, como es la

creatividad. Los alumnos trabajan con autonomía de acuerdo a sus intereses y fortalezas, convirtiéndose en actor y constructor de su propio aprendizaje, donde el conocimiento que adquiere posee un gran significado (Domínguez, 2013).

Por todo lo anotado, a manera de conclusión final, creemos que es necesario que las instituciones educativas creen los escenarios idóneos para el desarrollo de actividades artísticas como una nueva forma de hacer educación, creando espacios para que el arte terapia sea el instrumento para el desarrollo de la creatividad y una válvula de escape del estrés que produce la educación tradicional.

Respuesta a la pregunta de investigación

Se analizó de manera general durante la estructuración del presente trabajo de investigación que la educación actual tiene serias falencias, porque sigue siendo mayormente tradicional, donde se utiliza métodos anticuados que perdieron su razón de ser ya que fueron diseñados para contextos que respondían a necesidades históricas diferentes. La paradoja en la educación es que mientras los ideales de instituciones gubernativas e inclusive organizaciones internacionales busca la excelencia académica para los individuos se desarrollen con éxito en un mundo cada vez más competitivo, existen serios problemas desde tempranas edades, donde niños padecen enfermedades de adultos como son la depresión, la ansiedad, estrés y en casos particulares se han presentado conflictos más profundos como el acoso escolar, el suicidio y el homicidio; problemas que son el reflejo del hogar, la familia y la sociedad entera que ha perdido el rumbo, porque nunca alcanzaron un equilibrio emocional.

Ante esta situación de profundas contradicciones aparece el arte terapia, como una luz en el camino, para tratar de prevenir y dar tratamiento a personas que padecen dificultades en la sociedad, en la educación y problemas de carácter personal. Como el arte

es un espejo donde se refleja el inconsciente, es posible que en las actividades artísticas como la pintura, la escultura, la música, el teatro, el individuo proyecte las experiencias que quedaron registradas en su conciencia como producto del paso por la vida; para luego analizarlas, y con un adecuado acompañamiento superar los conflictos.

El arte terapia en el campo escolar es de gran ayuda para solventar las situaciones conflictivas que padecen los estudiantes, ya sean problemas de aprendizaje, situaciones de carácter físico, psicológico o de comportamiento. El arte terapia se lo puede utilizar ya sean en la Educación general básica o bachillerato, donde las experiencias con el arte pueden tratarse de manera individual o de manera grupal.

El arte terapia está encaminada a fortalecer las actividades educativas porque permite el desarrollo de la creatividad de las personas y más todavía en los centros escolares; da la oportunidad de que los estudiantes pongan el corazón en los trabajos escolares, donde las actividades son divertidas, fuera de lo común y pueden actuar en desempeños auténticos, es decir actuando con libertad como si la actividad lo estuviera realizando un profesional en el área académica.

El arte terapia es una opción válida que contribuye a que los centros escolares se conviertan en verdaderos talleres laboratorios, donde los estudiantes puedan desarrollar la creatividad y plasmar en todas las áreas académicas, donde la matemática, las lenguas, la historia, la química por nombrar algunas asignaturas, permitan el desarrollo de un pensamiento creativo.

Resumen del estado actual de la investigación acerca del tema

El arte terapia es una especialidad de psicoterapia que no tiene más de un siglo de historia, tuvo sus primeros pasos a inicios del siglo XX. Entre los pioneros podemos anotar a Edith Kramer (1958) quien tuvo el mérito de asociar el arte con la terapia de manera

sistemática; Margareth Namburg (1966) quien sostenía que los estudiantes podían adquirir un aprendizaje similar al tradicional a través de la utilización del arte, siendo el primer personaje dedicado a esta actividad de manera profesional Adrián Hill (1945), después de la segunda guerra mundial, planteando en el hospital donde laboraba, como una alternativa, una experiencia innovadora de terapia a través del arte.

El arte terapia se desarrolló en varios países europeos como Inglaterra, Alemania y España la educación en el Ecuador en determinados casos ha dado lugar a la utilización de talleres de arte en las instituciones sobre todo de carácter particular, con la finalidad de cultivar valores estéticos y más no con fines terapéuticos como se plantea en el presente trabajo. A partir de marzo de 2014, a partir de la vigencia del Decreto Ejecutivo 0041-14 del 11 de marzo de 2014, se establece en la malla curricular de Educación General Básica, que se debe dedicar tres horas para clubes, y entre ellos a actividades culturales dando la oportunidad de que se plantee el arte terapia como una posibilidad de tratamiento a través de los clubes.

En cuanto al tema de la creatividad, está presente en los discursos de las autoridades gubernamentales, en el léxico de los docentes y en algunos casos inclusive es parte de los currículos, pero en la práctica está ausente debido a que se sigue trabajando de manera tradicional y más aún con desconocimiento de fundamentos psicológicos y pedagógicos toda vez que ante la escasez de maestros, algunas instituciones educativas llenan las vacantes con personas de otras profesiones que no están relacionadas con la docencia, ante la falta de preparación y experiencia de los maestros es difícil hablar de creatividad en la educación ecuatoriana.

Relevancia de este estudio

El arte terapia como apoyo a la creatividad en el aprendizaje escolar es un tema de trascendental importancia en la actualidad, debido a que nos abre una nueva puerta para explorar nuevas posibilidades de hacer educación. Nos permite romper con los paradigmas de la educación tradicional que consideran que solo se puede aprender y desarrollar cualidades creativas a través de técnicas y estrategias donde predomina el pensamiento lógico formal. Nos permite desmitificar a áreas académicas como las matemáticas o las ciencias que son consideradas como las óptimas para el desarrollo de la creatividad.

El arte terapia se presenta como una opción idónea para apoyar los estudios de las áreas académicas, permite realizar un estudio de las diferencias individuales de cada persona y explorar en el inconsciente para prevenir o tratar posibles trastornos de conducta. Por otro lado tenemos a la creatividad como una aptitud a desarrollarse en los salones de clase con nuestros niños y jóvenes, con el propósito de crear seres humanos competentes, capaces de hacer frente con éxito a los desafíos que presenta la sociedad del siglo XXI, en el caso del Ecuador estamos convencidos de que solo a través de la educación se puede repensar en un nuevo país, un Ecuador grande, próspero y respetado por todos.

Limitaciones en el proceso de revisión de literatura

Las limitaciones del estudio hacen hincapié a que en el Ecuador se trabaja por separado en talleres de arte con fines estéticos o psicoterapias; son reducidas experiencias sobre prácticas de arte terapia o no existe difusión de las mismas; inclusive la información que se encuentra en las bibliotecas de las principales universidades de Quito es muy limitada, por lo que fue menester buscar información sobre experiencias realizadas en otras latitudes.

Otro de los limitantes es que en los centros educativos existe un desconocimiento casi total sobre lo que es arte terapia, como también desconocen sobre la utilización de técnicas y estrategias que permitan desarrollar la creatividad, donde los docentes no están interesados en cambiar las prácticas educativas, porque requiere esfuerzo e inversión de tiempo y recursos económicos en preparar a los docentes para asumir nuevos roles, encaminados a utilizar el arte terapia para potenciar la creatividad en el aprendizaje escolares.

Propuesta para posibles estudios acerca del tema

Realizar un estudio profundo sobre las bondades del arte y el arte terapia aplicado con fines educativos, con el propósito de desarrollar facultades intelectuales como la imaginación, la creatividad, la perspicacia y el ingenio; capacidades que se deberían desarrollar en las aulas, pero por desconocimiento no se trabaja en ello o no se toma con seriedad en la educación regular, debido a que el currículo obligatorio proporcionado por el Ministerio de Educación, que siguen las instituciones educativas, no menciona al arte como una asignatura obligatoria.

Diseño de técnicas y estrategias metodológicas que permitan utilizar el arte y el arte terapia, vinculado con las todas las áreas académicas. Algunas de las propuestas innovadoras como la que se presenta en el trabajo de investigación el arte terapia como apoyo a la creatividad en el aprendizaje escolar, generan el interés en los maestros, sin embargo al ser un estudio limitado al campo teórico, no permite aterrizar en los salones de clase, ya que la falencia de muchas de las propuestas casi siempre es la parte didáctica que oriente el desarrollo del trabajo docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Art Therapy Association. (En línea). Recuperado el 16 de septiembre de 2014 de: <http://www.arttherapy.org/aata-aboutus.html>
- Antelo, E (2010). *Problemas teóricos de la educación*. Seminario de maestría. Universidad de San Andrés.
- Bassols, M. (2006). *El arteterapia, un acompañamiento en la creación y transformación*. Arteterapia. (1) 19-25. Recuperado el 25 de octubre de 2014 en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/ARTE0606110019A/9023>
- Berezaluce, R. (2009). *Las escuelas municipales de Regio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. San Vicente (Alicante): Editorial club universitario.
- Borja, R. (2014). *Enciclopedia de la política*. Recuperado de 14 de septiembre de 2014 de: <http://www.encyclopediadelapolitica.org/Default.aspx?i=e&por=l&idind=902&termino=>
- Braidon, N. (2013). *Cómo funciona tu cerebro*. Bogotá: Grupo Planeta
- Callejo & granados (2003). *Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI*. Escuela abierta.
- Clifton, C. (1992). *Teorías del aprendizaje para docentes*. Quito: Editorial politécnica ESPE.
- British Association Of Art Therapists. (En línea). Recuperado el 16/09/14 de http://www.baat.org/art_therapy.html
- Coyle, D. (2009). *Las claves del talento*. Bogotá: Editorial planeta.
- De Bono, E. (1996). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. México: Editorial paidós.
- De Bono, E. (1995). *El pensamiento paralelo*. Barcelona: Ediciones paidós ibérica, S.A.
- Delors, J. (1993). *Los cuatro pilares de la educación*. Mexico: El correo de la Unesco.
- DINACAPED. (1992). *Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje*. Quito: Mineduc.
- Domínguez, P. (2013). *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*. Andalucía: Fondo social de la Unión europea.

- Escobar, N. (2011). *La mediación del aprendizaje en la escuela*. San Cristóbal: Universidad pedagógica experimental libertador. Descargado el 05 de mayo de 2014 en: <http://www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/34326/1/articulo5.pdf>
- Freire, P. (2003). *La pedagogía del oprimido*. Madrid : España editores, S.A.
- Gómez, J. (2005). *Educación y creatividad*. Navarra: Servicio de publicaciones de la universidad de Navarra. Descargado el 15 de septiembre de 2014 en: http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf
- Espinosa, J.; López, A.; Sánchez, H.; Carmona, M. (2013). *Guía de aplicación para las pruebas Ser profesor*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Quito, Ecuador.
- González, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. Revista Iberoamericana de educación, 52/2.
- Klinger, C. (2001). *Psicología cognitiva*. México: Mcgraw-Hill/Interamericana editores, S.A.
- López, A. (2006). *Las Inteligencias múltiples: como descubrirlas y desarrollarlas*. Lima: Editores Mirbet.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica*. Descargado el 02 de septiembre de 2014 en: <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>
- Ministerio de Educación y cultura. (2011). Ley orgánica de educación intercultural.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2014). Decreto Ejecutivo 0041-14. Del 11 de marzo del 2014. Descargado el 01 de septiembre de 2014 en: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-041-14.pdf>
- Morín, E. (2006). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Quito: Editorial Santillana.
- Ordoñez, C. L. (2011). *Curso de didáctica y pedagogía*. Quito: Centro gráfico ministerio de educación - Dinse.
- Pilonieta, G. (2000). *Modificabilidad Estructural cognitiva*. Recuperado el 23 de septiembre de 2014 de: <http://www.cisne.org/docs/mediaci%C3%B3n/DOS-TIPOS-DE-MEDIACION>.

- Pinazo, L. (2012). *El arte-terapia aliada de la gestalt*. descargado el 10 de septiembre de 2014 en: <http://www.escuelagestalt.com/wp-content/uploads/2011/11/Arteterapia-aliada-de-la-terapia-gestalt.pdf>
- Polo, L. (2000). *Tres aproximaciones al arte terapia*. Arte, individuo y sociedad. Recuperado el 20 de septiembre de 2014 en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110311A>
- Prieto, M. (1994). *La modificabilidad estructural cognitiva*. Madrid: Editorial Bruño.
- Ramos, M. (s/). *Introducción a la terapia gestal*. Valencia: Instituto de terapia gestal. Recuperado el 24 de septiembre de 2014 en: <http://www.itgestalt.com/cms/content/que-es-la-terapia-gestalt>
- Robinson, K. (2010). *El elemento*. Bogotá: Random House Mondadori, S.A.
- Rodríguez, N. (11 de septiembre de 2014). *Arte terapia*. Obtenido de Fundación Alzheimer: file:///C:/Users/Docente/Downloads/Arte_y_Terapia_Psicoestimulacion.pdf
- Salabert, E. (2014). *Métodos de enseñanza alternativa*. Web consultas. bajado el 14 de septiembre de 2014 de: <http://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/metodos-de-ensenanza-alternativa-5449>
- Thorne, K. (2007). *Motivación y creatividad en clase*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Wehr, G. (1991). *Carl Gustav Jung: su vida, su obra, su influencia*. Madrid: Paidós Ibérica.