

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Centro de Rehabilitación Social para Latacunga

Carlos Alberto Lescano Córdova

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, mayo de 2011.

Derechos de autor

Carlos Alberto Lescano Córdova

2011

Resumen

El interés de la planificación de un Centro de Rehabilitación Social nace de una necesidad de país. El proyecto consta de 4 pilares fundamentales para su ejecución:

1. EL MODULOR.- Creación de Le Corbusier, es un sistema de medida en base a las proporciones del cuerpo humano, utilizando el número áureo y la altura del hombre como referencia, que después de procesos matemáticos nos darán como resultado series de medidas infinitas.

Los siguientes pilares están establecidos por la investigación de sistemas penitenciarios:

2. EL SISTEMA DE CROFTON.- Creación de Sir Walter Crofton, que se basa en la recuperación del interno mediante un tratamiento de Prisión, Trabajo, Recreación y Libertad Condicional.
3. SISTEMA PANOPTICO.- Creación de Jeremy Bentham, establece a la Vigilancia y Control desde un punto medio del recinto, como directriz para el reinserción de una persona privada de su libertad.

Los sistemas previamente explicados tienen relación directa con el siguiente pilar:

4. CODIGO DE EJECUCION DE PENAS Y REHABILITACION.- Es un conjunto de normas que se establecen para la creación de nuevos Centros de Rehabilitación Social.

Intento así apegarme a una realidad, que esto no sea motivo de un capricho personal como Proyecto de Fin de Carrera.

Abstract

The interest of planning a Social Rehabilitation Center was born of a need for the country. The project consists of 4 pillars for its implementation:

1. THE MODULOR .- Creation of Le Corbusier, is a measurement system based on the proportions of the human body, using the golden ratio and height of the reference man, which after mathematical processes as a result will give us endless series of measures.

The following principles are set by the prison systems research:

2. Crofton SYSTEM. Creation of Sir Walter Crofton, which is based on domestic recovery by processing Prison, Jobs, Recreation and Paroles.
3. Panopticon SYSTEM. Creation of Jeremy Bentham, set to the Surveillance and Control from a midpoint of the enclosure, as a guideline for the rehabilitation of persons deprived of their liberty.

The systems previously explained relationship with the next milestone:

4. CODE EXECUTION OF PUNISHMENT AND REHABILITATION. A set of rules set for the creation of new social rehabilitation centers.

I try and stick to reality this is not a matter of personal whim Thesis Project

Contenido

1. Introducción.....	1
2. Planteamiento de Objetivos.....	1
2.1 Objetivo General.....	1
2.2 Objetivos Particulares.....	1
2.3 Objetivos Específicos.....	2
3. Modulor.....	2
3.1 Aplicaciones.....	5
4. Caso.....	8
4.1 Estructura.....	8
4.2 Lugar.....	8
4.3 Uso / Actividades.....	11
5. Aspectos Técnicos Constructivos.....	14
5.1 Aspectos a favor.....	14
5.2 Aspectos en contra.....	14
6. Sistemas Penitenciarios.....	14
6.1 Sistema de Crofton.....	16
6.2 Sistema Panóptico.....	16
7. Código de Ejecución de Penas y Rehabilitación.....	18
8. Cálculos de medidas en base al Modulor.....	20
9. Programa.....	21
10. Partido Arquitectónico.....	23
11. Modulo y Conjunto Habitacional.....	25

12. Planta Baja.....	25
13. Planta Alta.....	26
14. Vista General.....	27
15. Renders.....	27
16. Conclusiones.....	29
17. Bibliografía.....	30

1. INTRODUCCIÓN

En la antigüedad el arte de proyectar cumplían cánones que iban más allá de una simple construcción, la relación directa de los edificios y el hombre era uno de ellos. Esta tendencia influyó en el desarrollo de sistemas que generaron la idea de cuerpo humano como gestor aplicable al diseño funcional y estético en la arquitectura. El propósito de todas las teorías de la proporción es crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción visual. Según Euclides,... "una razón es la comparación cuantitativa de dos partes similares y la proporción atiende a la igualdad entre las dos razones". Según Le Corbusier "El tiempo indicaba la exigencia del regreso del hombre, a su medida, para reencontrar la matriz de una proporcionalidad exacta de relaciones sociales, para reencontrar la incógnita que desde siempre resuelve la ecuación del mundo". Esta motivación llevó al arquitecto a la creación del Modulor como método práctico aplicable a través a la arquitectura y la vida.

2. Planteamiento de los Objetivos

2.1 Objetivo General

Realizar un proyecto arquitectónico, utilizando el sistema de medida Modulo que fue hecho en base a la altura media del hombre europeo, aplicado con la altura media del hombre latinoamericano, para solventar las necesidades de las personas excluidas de la sociedad.

2.2 Objetivos Particulares

Diseñar un proyecto arquitectónico que cumpla con las necesidades del sistema de rehabilitación social.

Determinar la ubicación más adecuada para el proyecto a diseñarse, dentro del sistema rural en el cantón Latacunga.

2.3 Objetivos Específicos

Planificar arquitectónicamente un Centro de Rehabilitación Social para reducir el índice de hacinamiento que actualmente aqueja al sistema penitenciario en Ecuador.

Aprovechar la vocación artesanal, agrícola y ganadera del sector que junto con los demás programas ayudará a la rehabilitación, sustentación y trato digno del interno.

3. Modulor

La investigación y ejecución de este sistema de medidas se presenta en el Modulor como el trazado proporcional establecido por la medida humana, Le Corbusier propuso el primer Modulor a partir de la medida determinada con la altura de un hombre de 175 cm, algunos investigadores afirman que la altura fue fijada según el alto del propio Le Corbusier como punto de partida a la investigación, después se determinó 183 cm como medida de la altura media del hombre europeo. A su vez el cálculo matemático de este sistema proporcional se da de la siguiente manera: consta de 3 medidas: 113, 70 y 43 (cm) que se encuentran en relación aurea $43+70=113$, como $113-70=43$, a su vez si al adicionar $113+70=183$, esta es la altura del hombre promedio, y al sumar las 3 medidas: $113+70+43=226$, la altura del hombre con el brazo arriba.

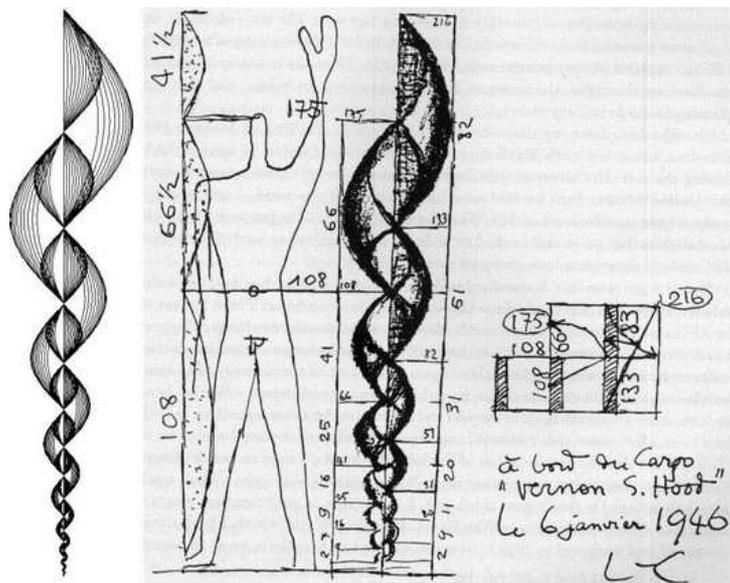


Figura 1

Rudolf Wittkower en su libro Sistema de proporciones menciona: "...Todos los sistemas de proporción fueron y son implícitamente conceptos intelectuales, e incluso los artistas que durante los últimos 150 o 200 años creían seguir su propia intuición a menudo dependían fuertemente del pasado y utilizaban retazos de viejos sistemas proporcionales, como la sección aurea..."; en lo que fuertemente se baso Le Corbusier.

La relación del Modulor con el número áureo (1.618) se hace más fuerte al momento de crear dos series: la azul que se da a partir de la medida 2.26 dividido para 1.618, y su resultado nuevamente dividido para el número de oro es un proceso sucesivo, cuando multiplicamos los valores resueltos serian los de alta escala, la serie roja es similar, con la diferencia que se toma en cuenta la medida 1.13 multiplicada o dividida para 1.618. Cada magnitud se la relaciona con la anterior por el número áureo, para que sirvan como medidas en la arquitectura.

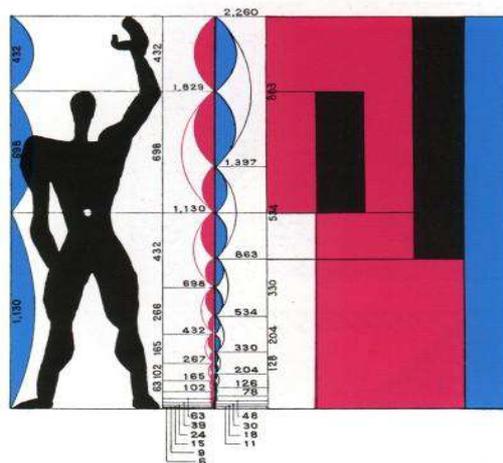


Figura 2

El modulator es por tanto:

"..Una gama de dimensiones armónicas a la escala humana, aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica...", representa un sistema, "...en el que se pretenden conciliar los deseos de orden y proporción típicos del renacimiento, basados en trazados reguladores geométricos y en series matemáticas que comportan composiciones musicales, con la nueva cultura moderna de la construcción industrializada..." (Le Corbusier)

La relación matemática entre la naturaleza y el cuerpo humano se halla establecida en la diversidad de medidas que se conjugan gracias a la intervención del número áureo, el mismo que determina cada valor antropomórfico de acuerdo a la conveniencia del uso de medidas fig1;

"...El hombre ocupa el espacio para regirlo según sus necesidades. Lo ocupa por medio de sus miembros: sus piernas, su torso, sus brazos extendidos o alzados. Se dobla en el plexo solar, charnela (articulación) de sus movimientos. ¡Mecánicamente simples! Sin embargo, no existe otro asiento para nuestra forma de comportarnos, para nuestra toma de posesión del espacio..." (Le Corbusier, 48)

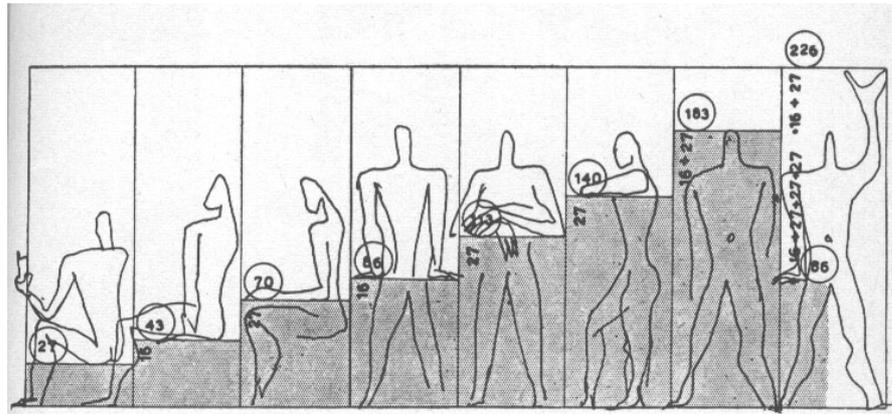


Figura 3

Para Le Corbusier, la geometría fue siempre una fuente imprescindible para la arquitectura: "...Mi trabajo –arquitectura y pintura se nutre desde hace más de treinta años de savia matemática, dado que en mi, la música está siempre presente..."

3.1 Aplicaciones

La ejecución del sistema iba a dar juicio de su credibilidad frente a sistemas ya consolidados pero no fundamentados, retomar la planificación y el proceso a través de este conjunto de medidas antropométricas dio sus frutos:

1. En la Unite de Marsella en 1952 (figura2)
2. La residencia Curuchet de Argentina en 1953 (figura 3)
3. El uso en fachada del Monasterio de Saint Marie de la Tourette (figura4) hecho por Xenakis.

Si bien son obras de orden rectilíneo donde no existe ángulos que dilaten el manejo del sistema, la pregunta es ¿el Modulor se adaptaría alguna construcción orgánica? Le Corbusier se deslinda del racionalismo y el orden geométrico de sus obras para intervenir al paisaje conjuntamente con su morfología de curvas y

múltiples ángulos. En su obra Capilla de Rochamp (figura 5), fundamenta la ejecución por aspectos poéticos y de culto, a pesar de esto se quiere encontrar esa relación de medidas humanas para ver si se conserva ese orden en el tiempo, el respeto al haber incorporado el proceso de medidas humanas a la arquitectura, en este proyecto son reflejadas en la puerta principal 3.5m de la capilla y en la dimensión de las aberturas en las ventanas si bien el orden es disperso, nos lleva a pensar que Le Corbusier hizo uso de la sección roja para la disposición de cada abertura.



El Modulor goza de aceptación por ser un sistema hacendoso, al no tener una rigidez como se podría dar en otros sistemas de medida, esto ayuda a la

diversidad de combinaciones y proporciones al momento de la planificación y ejecución de obras arquitectónicas.

Este sistema posee restricciones establecidas por el propio hombre, de acuerdo a ordenanzas en diversas ciudades del mundo, aunque en Argentina la casa Curuchet fue hecha en base al Modulor, las ordenanzas no se cumplían, ya que no se respetaba alturas mínimas, en este caso el municipio de la ciudad de Buenos Aires dio el visto bueno para que la obra sea ejecutada como proceso de investigación y aporte arquitectónico a la ciudad y al país.

El Modulor nos brinda la posibilidad de poner en práctica esa verdad que ha estado en la humanidad siempre, si bien se ha utilizado otros sistemas de medidas como reguladores, se puede adoptar este como uno que unifique al edificio, al hombre y sus proporciones.

Este sistema de medida fue hecho en base a la altura media del hombre europeo, podemos utilizar el mismo principio para aplicar dicho sistema en base a la altura media del hombre latinoamericano.

Se puede ajustar el sistema a otras unidades particulares como por ejemplo: la altura media del hombre latinoamericano que nos funcione como directriz para el proceso de diseño arquitectónico.

4. Caso

4.1 Estructura

El Modulor es un elemento que brinda esa verdad a un orden antropomórfico relacionado a la arquitectura, este puede ser aplicado a un Centro de Rehabilitación Social, **la verdad y el orden del Modulor aplicado a las personas excluidas de la sociedad.**

Este sistema puede ser parte directa en un proceso de rehabilitación, ya que se tendría lo que en ningún otro centro, una arquitectura y un orden para el hombre.

4.2 Lugar

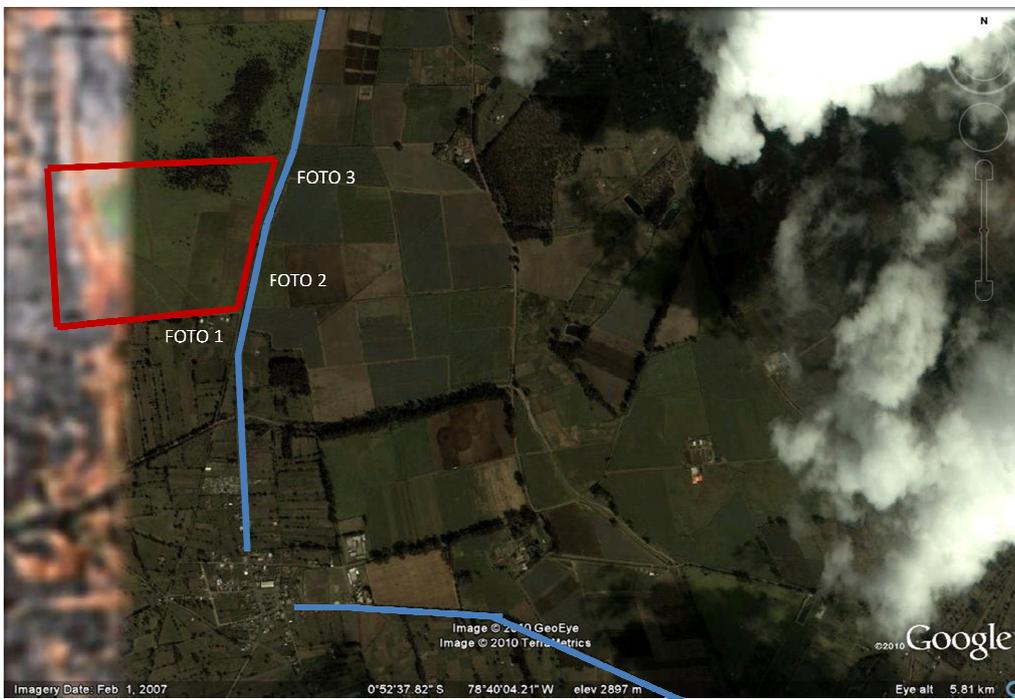
En Latacunga, provincia de Cotopaxi, el Ilustre Municipio de la localidad plantea la construcción de un nuevo Centro de Rehabilitación Social Regional (Sierra - Centro). El terreno seleccionado está en la parroquia Poaló localizado en el noroccidente de la cabecera provincial.

El terreno tiene un área aproximada de 40 hectáreas, se accede de dirección este - oeste por la vía, Latacunga – Poaló a 8km y en dirección norte - sur por la vía, Saquisilí – Poaló a 6km.

La incursión de esta edificación servirá como polo de desarrollo para el sector, ya que generará fuentes de trabajo internas como externas, la vocación agrícola del sector facilitará la incorporación de talleres de producción donde las personas en proceso de rehabilitación podrán ejercer múltiples destrezas.



Acceso este – noroeste, vía Latacunga – Poalo, 8km.



Ubicación del terreno – 5 hectáreas aproximadamente



FOTO 1



FOTO 2



FOTO 3

4.3 Uso y Actividades

Áreas o Departamentos Administrativos

- Departamento médico y odontológico
- Departamento de psicología
- Departamento de trabajo social
- Departamento de secretaría
- Departamento jurídico
- Departamento laboral
- Departamento educativo
- Departamento gestión de bienes y servicios
- Departamento pagaduría
- Departamento recursos humanos

Alimentación y Servicios

- Cocina
- Comedor para máxima seguridad
- Comedor para mediana seguridad
- Comedor para mínima seguridad
- Bodegas
- Servicios Higiénicos

Vigilancia

- Ingreso de reos
- Espacios de control externo
- Espacios de control interno
- Aulas

- Dormitorios para guías

Máxima Seguridad: distribución en grupos de no más de 20 personas.

- Dormitorios para internos
- Espacio de aislamiento
- Educación Escolar - Secundaria
- Capacitación Laboral

Mediana Seguridad: distribución en grupos de no más de 100 personas.

- Dormitorios para internos
- Espacio de distracción (Canchas)
- Educación Secundaria e Instrucción
- Capacitación Laboral

Mínima seguridad: distribución en grupos de no más de 10 personas.

- Dormitorios para internos
- Espacio de distracción (Canchas)
- Educación Técnica e Instrucción y especialización
- Capacitación Laboral

Educación

- Escolar
- Secundaria
- Técnica

- Especialización

Talleres

- Computación básica
- Música
- Producción
- Agricultura
- Ganadería
- Carpintería
- Confección
- Zapatería
- Bisutería

5. Aspectos Técnicos y Constructivos

Este proyecto se podrá ejecutar mediante el sistema de construcción tradicional, este es el más difundido en nuestro país, basa su éxito en la solidez, la nobleza de los materiales de construcción utilizados y la durabilidad; es un sistema de obra húmeda.

La estructura podrá ser de hormigón armado (hormigón simple + acero de refuerzo), o paredes portantes (ladrillos, bloques, etc.); mamposterías de: piedra, ladrillos, bloques, etc.; revoques interiores, instalaciones de caños metálicos o plásticos y techo de: tejas o losa.

5.1 Aspectos a favor:

- La parroquia Poaló brinda la posibilidad de suministro de todo lo que se refiere a materiales pétreos, cemento, agua y otras provisiones, lo que da como resultado construcciones nobles, durables y sólidas.

5.2 Aspectos en contra:

- La construcción húmeda es lenta, pesada y consiguientemente costosa.

6. Sistemas Penitenciarios en Ecuador

El sistema penitenciario, no es otra cosa que el conjunto de normas que regulan el funcionamiento interno de las prisiones, orientadas a una determinada concepción sobre los fines que debe lograr la privación de la libertad.

Axiomáticamente, no puede hablarse con propiedad de sistemas penitenciarios hasta que la pena de prisión empieza a ser dotada de soporte específico y de pretensiones más amplias que la simple reclusión del penado. De ahí que, los sistemas penitenciarios surgieran afines a los movimientos de reforma de las cárceles y su objetivo no fuese otro que, además de asegurar y custodiar al reo, el de procurar educarlo para la libertad en condiciones de no libertad.



Seguidamente cito dos sistemas que han servido de base para la toma de decisiones arquitectónicas, sin dejar de lado el considerar el Código de Ejecución de Penas y de Rehabilitación Social, como el conjunto de normas a seguir en la ejecución de las penas privativas y restrictivas de la libertad, impuestas de conformidad con el Código Penal y el Código de Procedimiento Penal y demás leyes especiales y conexas; en el tratamiento y rehabilitación integral de los internos, así como en su control post-carcelario; en la conformación de los organismos directivos encargados de dirigir la política de rehabilitación social; y, principalmente el ámbito que en este caso nos atañe, en la dirección y administración de los centros de rehabilitación social.

6.1 Sistema de Crofton

Sir Walter Crofton, director e Inspector de las prisiones Irlandesas desde 1.849, fue quien utilizó el sistema inglés que consistía en un sistema progresivo que se dividía en tres fases, a saber: Primer período, de prueba; basado en un régimen de aislamiento celular diurno y nocturno, subyugado el penado a trabajo obligatorio con régimen alimenticio insuficiente; Segundo período, de trabajo en común durante el día y aislamiento nocturno, entonces comenzaba el empleo de los vales necesarios, para lograr, el Tercer período, de libertad condicional.

Crofton perfeccionó e introdujo en este sistema un período intermedio de libertad condicional e ideó las etapas siguientes: Primera, reclusión celular diurna y nocturna sin comunicaciones y con dieta alimenticia y exclusión de cualquier favor; luego, trabajo en común con obligación de guardar silencio y reclusión celular

nocturna; Segunda, intermedia que se cumplía en prisiones especiales, consistente en que el interno trabajaba al aire libre en el exterior de la prisión, en trabajos por lo general agrícolas, entregándosele parte de su salario y sin la obligación de llevar uniforme carcelario; y, Tercera y última, de libertad condicional.

Resulta importante destacar que en este centro se fomentaba el sentido de responsabilidad de los internos, favoreciendo los contactos exteriores y desarrollando trabajos beneficiosos para la economía del país.

6.2 Panóptico

El panóptico es un centro penitenciario ideal diseñado por el filósofo Jeremy Bentham en 1791. El concepto de este diseño permite a un vigilante observar a todos los prisioneros sin que éstos puedan saber si están siendo observados o no.

La estructura de la prisión incorpora una torre de vigilancia en el centro de un edificio anular que está dividido en celdas. Cada una de estas celdas comprende una superficie tal que permite tener dos ventanas: una exterior para que entre la luz y otra interior dirigida hacia la torre de vigilancia. Los ocupantes de las celdas se encontrarían aislados unos de otros por paredes y sujetos al escrutinio colectivo e individual de un vigilante en la torre que permanecería oculto. Para ello, Bentham no sólo imaginó persianas vecinas en las ventanas de la torre de observación, sino también conexiones laberínticas entre las salas de la torre para evitar destellos de luz o ruido que pudieran delatar la presencia de un observador.

De acuerdo con el diseño de Bentham, este sería un diseño más barato que el de las prisiones de su época, ya que requiere menos empleados. Puesto que los vigilantes no pueden ser vistos, no sería necesario que estuvieran trabajando todo el tiempo, dejando la labor de la observación por instantes. Aunque el diseño tuvo efectos limitados en las cárceles de la época de Bentham, se vio como un desarrollo importante. Así, Michel Foucault consideró el diseño como un ejemplo de una nueva tecnología de observación que trascendería al Ejército, a la educación y a las fábricas. Hay, o hubo, ejemplos de panóptico en España, la Cárcel Modelo de Madrid, en Argentina la Cárcel de Caseros de Buenos Aires, en el Perú la Penitenciaría de Lima, el Penal García Moreno en Ecuador, en Bogotá el Panóptico de Bogotá (ahora el Museo Nacional de Colombia), en México el Palacio de Lecumberri, y en Venezuela la ya desaparecida prisión de La Rotunda.

7. Código de Ejecución de Penas y Rehabilitación Social

A continuación pretendo señalar los aspectos que se consideraron para la instauración de este documento que regula la Ejecución de Penas y la Rehabilitación Social en Ecuador:

- a) Que es indispensable aplicar a las personas que cumplen penas de privación de la libertad, sistemas científicos tendientes a su rehabilitación integral, de modo que una vez que egresen de los centros de rehabilitación

social, puedan reincorporarse a la sociedad como elementos positivos de ella.

- b) Que para tal efecto, es urgente dictar un Código que contenga un sistema idóneo que estimule el buen comportamiento del penado.
- c) Que es conveniente que en el citado Código se establezcan sistemas de control y custodia de los condenados en la medida que éstos requieren de seguridad máxima, media o mínima, de acuerdo a sus circunstancias especiales y a su estado de peligrosidad.
- d) Que las nuevas concepciones doctrinarias sobre aplicación de las penas han rezagado el sistema penitenciario que viene rigiendo en el país.
- e) Que por lo mismo, es de impostergable necesidad, incorporar a las leyes nacionales, un sistema penitenciario concordante con el más avanzado Derecho Ejecutivo Penal, que prevé la reincorporación progresiva a la sociedad, de quienes han caído en delito.

Cito también los incisos del código antes mencionado que señalan aspectos a ser considerados en el diseño arquitectónico del centro de rehabilitación, materia de este documento:

DE LA REHABILITACIÓN SOCIAL Y DEL TRATAMIENTO DE LOS INTERNOS

Capítulo II

CLASIFICACIÓN DE LOS CENTROS DE REHABILITACIÓN SOCIAL

b) De seguridad media, en los cuales primará el trabajo y la educación. La distribución de los internos se efectuará en grupos no mayores de cien personas.

c) De seguridad mínima, en los cuales primará el trabajo y la educación auto controlado. La distribución de los internos se realizará en grupos homogéneos no mayores de diez personas. En este nivel se organizarán y funcionarán las fases de prelibertad y libertad controlada en cualquiera de sus formas

Capítulo III

DE LA UBICACIÓN POBLACIONAL DE LOS INTERNOS Y DE LA PROGRESIÓN EN LOS CENTROS DE REHABILITACIÓN SOCIAL

2. En los establecimientos de Seguridad Media:

- a) La disciplina, basada en el aislamiento nocturno por grupos homogéneos, con horarios, descansos y visitas reglamentados;
- b) La educación, por medio de la escolaridad obligatoria, opciones educativas, cultura física e instrucción general;
- c) El trabajo obligatorio y reglamentado, con capacitación laboral; y,
- d) La salud integral y el tratamiento permanente.

3.- En los establecimientos de Seguridad Mínima:

- a) La disciplina, fundamentada en la convivencia en grupos afines sin aislamiento, con horarios y descansos auto establecido y supervisado, salidas reglamentado y evaluado;

b) La educación, que será técnica, secundaria y superior, con cursos de especialización;

c) El trabajo, que será obligatorio y autor regulado, con promoción laboral y capacitación; y,

d) La salud integral, la evaluación en el nivel de adaptación individual, familiar y colectiva.

8. Cálculos de medidas en base al Modulor

De acuerdo a los cálculos matemáticos, se pudo establecer la siguiente serie de valores, los mismos que emplearemos en la toma de decisiones arquitectónicas para la elaboración del proyecto: Centro de Rehabilitación Social para Latacunga.

ALTURA(BASE-OMBLIGO)	NUMERO AUREO	MEDIDA(X)	MEDIDA(/)
1,02	1,618	1,65	0,63
	1,618	2,67	0,39
	1,618	4,32	0,24
	1,618	6,99	0,15
	1,618	11,31	0,09
	1,618	18,30	0,06
	1,618	29,62	0,04
	1,618	47,92	0,02
	1,618	77,53	0,01
	1,618	125,45	0,01
	1,618	202,99	0,01
ALTURA(BASE-MANOLEVANTADA)	NUMERO AUREO	MEDIDA(X)	MEDIDA(/)
2,16	1,6180	3,49	1,33
	1,6180	5,65	0,83
	1,6180	9,15	0,51
	1,6180	14,80	0,32
	1,6180	23,95	0,19
	1,6180	38,76	0,12
	1,6180	62,71	0,07
	1,6180	101,47	0,05
	1,6180	164,19	0,03
	1,6180	265,66	0,02
	1,6180	429,85	0,01

9. Programa

Zona Administrativa y de visitas:

- Parqueaderos:	1500 m2
- Hall:	40 m2
- Sala se espera:	40m2
- Oficinas:	213m2
- Auditorio:	135m2
- Zona de recepción Interno:	40m2
- Fotografía:	20m2
- Servicios:	90m2
- Locutorios:	80m2
- Sala cubierta de visitas	80m2
- Zonas exteriores:	1475m2

Zona de Vigilancia y Control:

- Torre:	175 m2
- Puestos de control:	853m2

- Capacitación:	150m2
- Habitaciones:	80m2
- Alimentación:	50m2
- Bodegas:	40m2
- Servicios:	40m2
-Zonas de Amortiguamiento:	13000m2

Zona de Reclusión:

- Módulo Habitacional (6):	2760m2
- Servicios:	200m2

Zona de Capacitación y Recreación:

- Talleres:	1500m2
- Servicios:	80m2
- Trabajo exterior:	7972m2
- Recreación Cubierta:	436m2
- Canchas	4515 m2

Zona de Salud y Alimentación:

- Centro Médico:	414m2
------------------	-------

- Servicios: 62m2

- Cocina: 155m2

- Comedor: 604m2

- Bodegas: 150m2

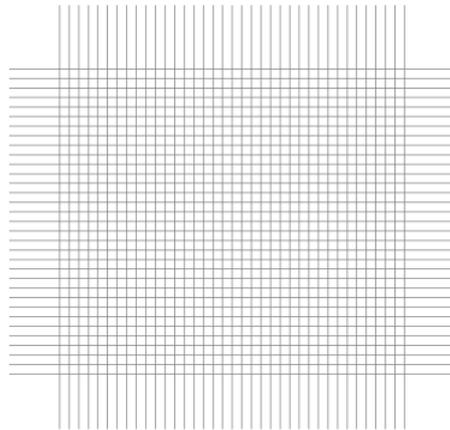
Zonas generales:

- Circulación exterior: 2409m2

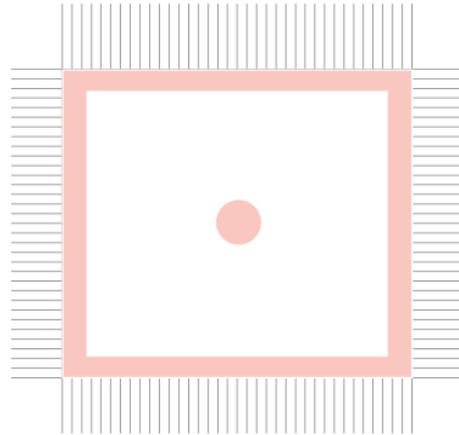
- Áreas Verdes: 13339m2

10. Partido Arquitectónico

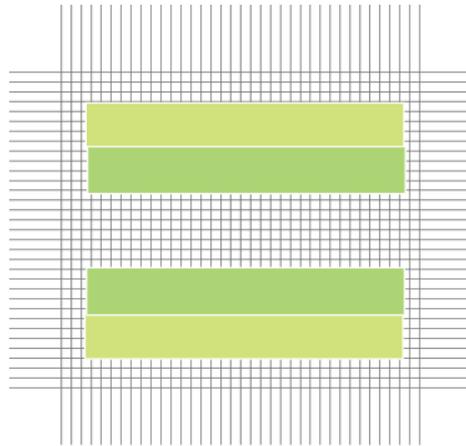
Modulor Cuadrícula



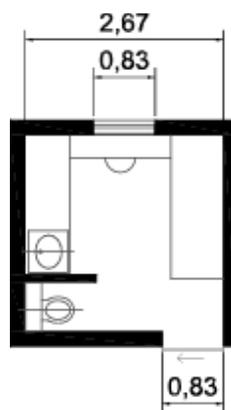
Panóptico: Vigilancia y Control

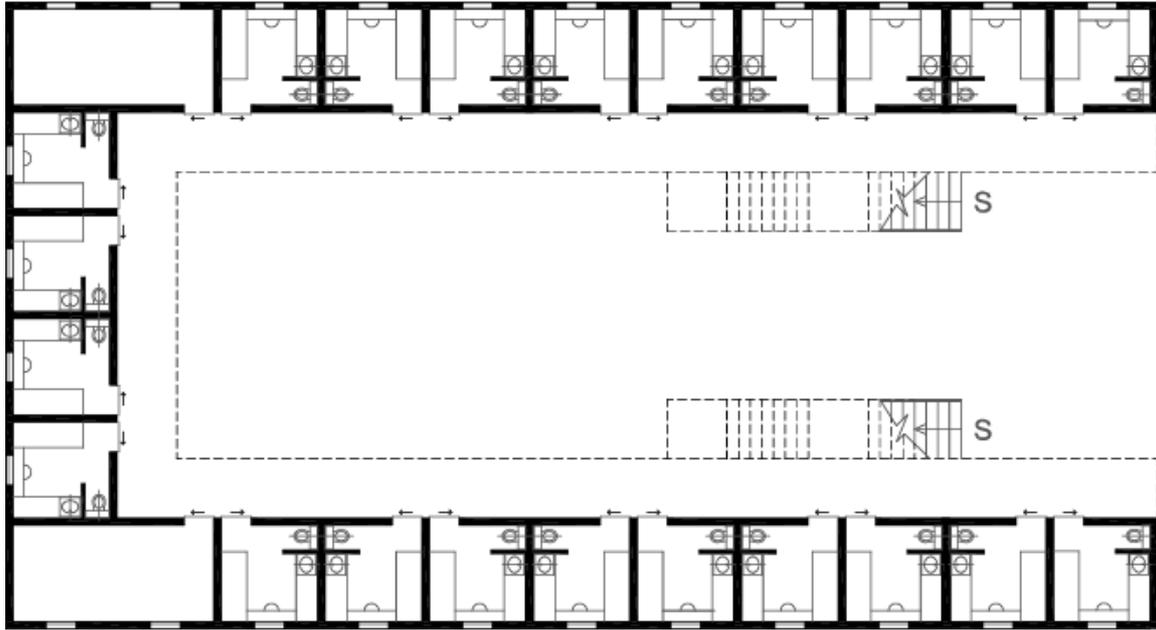


Crofton:

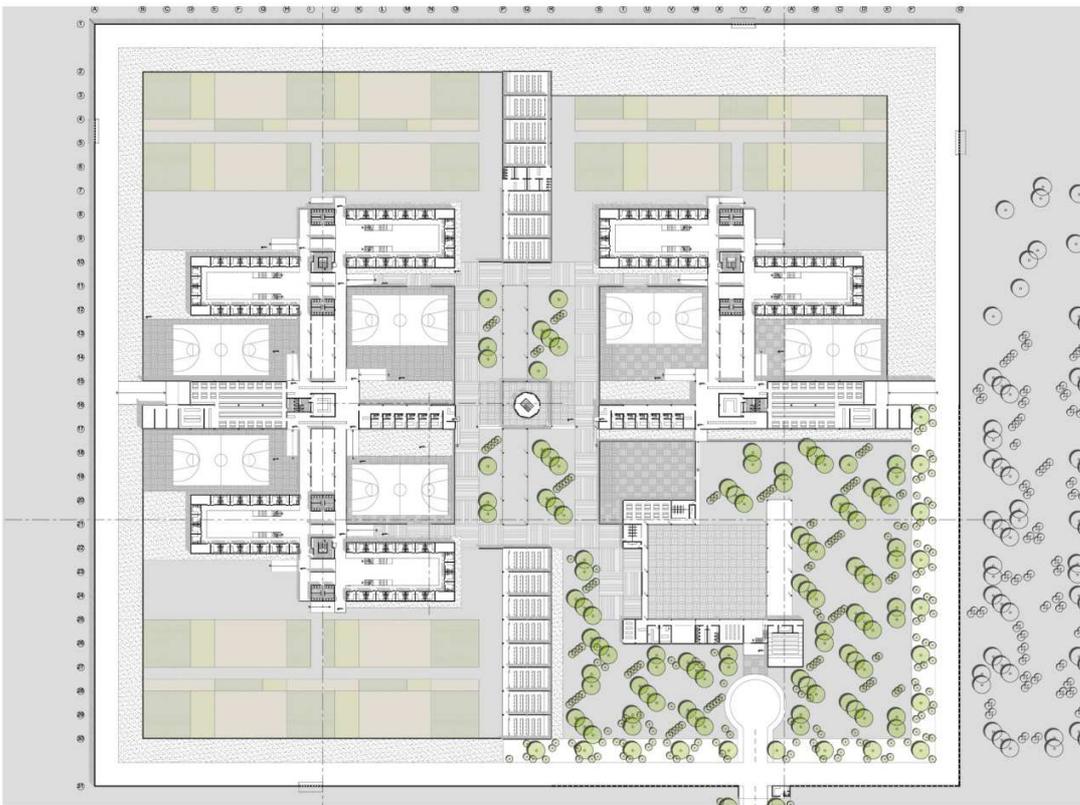


11. Modulo y Conjunto Habitacional

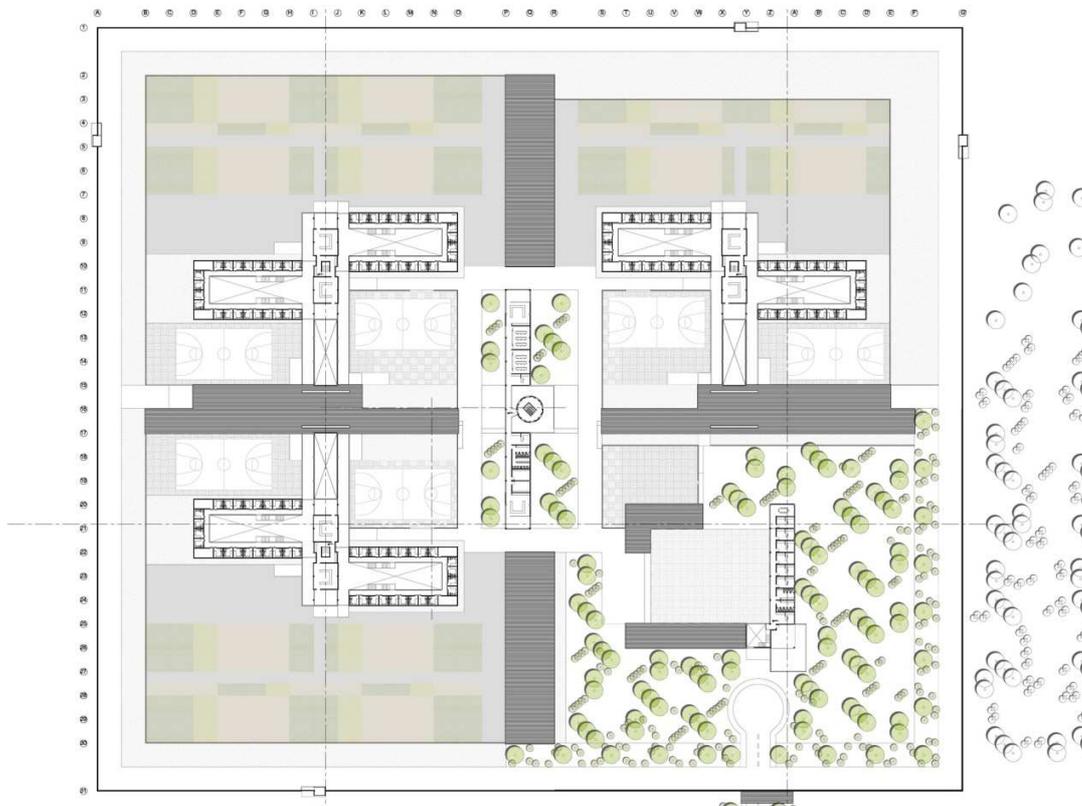




12. Planta Baja



13. Planta Alta



14. Vista General



15. Renders





16. Conclusiones

La influencia del sistema de medidas Modulor fue primordial para la relación directa entre la composición arquitectónica y el fin que tenía la misma, una necesidad de rehabilitación a través de arquitectura.

Al analizar los sistemas penitenciarios se establecieron directrices para la toma de decisiones arquitectónicas.

Los esquemas penitenciarios establecen una rigidez formal con respecto a soluciones de seguridad y control por esta razón la exploración arquitectónica puede llegar a ser limitada en algunos aspectos.

17. Bibliografía

1. Ching, Francis. "Proporción y escala". Arquitectura forma espacio y orden. Barcelona: Gustavo gili, 2004. Cap. 6. Pág. 277.
2. Le Corbusier, "Discusión" El Modulor II. Buenos Aires: Poseidon, 1962. Pág. 48
3. Wittkower, Rudolf. "Sistema de proporciones". Sobre la arquitectura en la edad del humanismo. Barcelona: Gustavo gili, 1979. Pág. 525.
4. Le Corbusier, "El hombre y la naturaleza". Manera de pensar el urbanismo Capítulo IV.
5. Muñoz Cosme, Alfonso. "Las fuentes del proyecto". El proyecto de arquitectura. Barcelona: Reverte, 2008. Cap. 4. Pág. 73.
6. Le Corbusier , Modulor
<http://arkinetia.com/Breves/art449.aspx>

