

INTRODUCCIÓN.

La arquitectura para no videntes es una arquitectura compleja, ya que hay que manejar muchos datos técnicos y científicos con relación a medicina y psicología racional y conducta, hay que estudiar realmente cuales son las necesidades y emociones-sentimentales de las personas no videntes. Al saber que no prescinde de su vista, como se siente y entrar en su mundo, el uso de materiales y textura adecuados crean un lenguaje en la arquitectura que ayudaría este objetivo.

Las escuelas actuales no están ambientadas para los ciegos, ellos han tenido que aprender a manejarse dentro de ella o sea no ha sido un organismo diseñado específicamente para los fines a los que ahora se requieren. Hay un museo para ciegos, el cual permite percibir el arte con las manos, con las sensaciones, sonidos y olores. El tema principal para desarrollar el proyecto seria trabajar con los sentidos dentro del proyecto.

1.- Definición del Problema.

1.1 Los No Videntes

Las personas sin vista tienen una manera de percibir el mundo que ellos mismos elaboran no son iguales a las de una persona normal privada de vista.

Alrededor del 80% de la información recibida del entorno se adquiere por vía visual; teniendo en cuenta esto podemos hacernos una idea de la cantidad de información que deja de recibirse cuando no se dispone de ese sentido.

La información que nos aporte cualquier otro sentido es siempre más restringida y parcial. El ojo proporciona al cerebro sensaciones que le permiten interpretar: color, tamaño, distancia y también seguir el movimiento mientras el cuerpo permanece estático.

La percepción visual es la capacidad de interpretar lo que se ve, la habilidad para procesar y comprender toda la información recibida a través del sentido de la vista.

Tanto la deficiencia visual como su percepción van a incidir en el desarrollo espacial y psicomotor del deficiente visual. Supone analizar objetos, distinguir sus componentes fundamentales, comprender la relación entre elementos y la posibilidad de llevar a cabo una integración del conjunto de informaciones en un todo que tenga significado para el sujeto. La percepción visual es un proceso decisivo que se relaciona más con la capacidad de aprendizaje de la persona que con su condición visual.

Definición.

El deterioro visual es un mal funcionamiento del ojo del nervio óptico que impide que una persona vea normalmente. Existe siempre un desarrollo anómalo, enfermedad o lesión, reduce el funcionamiento visual. Basta con que alguien no pueda ver con normalidad cuando menos un ojo para que se le considere deficiente visual. A estos individuos los objetos pueden parecerles borrosos o fuera de foco. Pueden tener la sensación de que solo ven parte de ellos

O de que todo lo que miran está cubierto por una especie de nube. En ocasiones pueden observar manchas oscuras que flotan o parecen permanecer enfrente de lo que están viendo. Así como hay distintos grados de visión, de igual modo varía la habilidad para aprovechar lo que se tenga de vista según la persona.

Los términos ceguera, deterioro visual, poca visión o impedimento visual, se refieren a problemas visuales de importancia; no obstante, cada definición incluye distintos grados de visión. En términos legales se define como ciego a la persona cuya agudeza visual central para la distancia sea de 20/200 o menos en el mejor ojo.

1.1.1. Tipos de no Videncia

La presencia de anomalías en alguno de los componentes del sistema visual dan lugar a perturbaciones más o menos significativas en los diferentes aspectos que integran la visión: agudeza visual disminuida, alteraciones del campo visual y anomalías relacionadas con la percepción de los colores o con la adaptación a las condiciones de iluminación ambiental. Estas anomalías determinan una visión subnormal que puede clasificarse de la siguiente manera:

- Ciego total: ausencia total de visión o simple percepción luminosa.
- Ciego parcial: resto visual que permite la orientación a la luz
- Ambliope profundo: resto visual que permite definir volúmenes y percibir colores
- Ambliope propiamente dicho: visión de cerca que permite una escolarización con métodos pedagógicos particulares

Por otro lado, en identificación con las características educacionales de los sujetos de baja visión, es posible establecer 4 grupos:

Ceguera: Carencia de visión o solo percepción de luz.

Discapacidad visual profunda: dificultad para realizar tareas visuales gruesas

Discapacidad visual severa: Posibilidad de realizar tareas visuales con inexactitudes, requiriendo adecuaciones.

Discapacidad visual moderada: Posibilidad de realizar tareas visuales con el empleo de ayudas e iluminación adecuadas.

1.1.2. Causas de la No Videncia

Aunque la ceguera puede ser provocada por algún accidente, también existen numerosas enfermedades que la desencadenan: Catarata, glaucoma, leucomas corneales, retinopatía diabética, retinopatía del prematuro, catarata y glaucoma congénitas, atrofia óptica, distrofia retinal y retinosis pigmentaria, entre otras.

2.- La No Videncia en el Ecuador.

En el Ecuador el porcentaje de deficiencias reconocidas por la población alcanza el 13,2% de la población, lo cual equivale a 1.600.000 personas aproximadamente. De este porcentaje, el 25% corresponde a la deficiencia visual en la población nacional. Existen muy pocas instituciones para discapacitados pese a que la constitución política del Ecuador en el Artículo 53 establece:

“El Estado garantizará la prevención de las discapacidades y la atención y rehabilitación integral de las personas con discapacidad, en especial en casos de indigencia. Conjuntamente con la sociedad y la familia, asumirá la responsabilidad de su integración social y equiparación de oportunidades. El Estado establecerá medidas que garanticen a las personas con discapacidad, la utilización de bienes y servicios, especialmente en las áreas de salud, educación, capacitación, inserción laboral y recreación; y medidas que eliminen las barreras de comunicación, así como las urbanísticas, arquitectónicas y de accesibilidad al transporte, que dificulten su

movilización. Los municipios tendrán la obligación de adoptar estas medidas en el ámbito de sus atribuciones y circunscripciones. Las personas con discapacidad tendrán tratamiento preferente en la obtención de créditos, exenciones y rebajas tributarias, de conformidad con la ley. Se reconoce el derecho de las personas con discapacidad, a la comunicación por medio de formas alternativas, como la lengua de señas ecuatoriana para sordos, el sistema Braille y otras. “

Los discapacitados sobrellevan discriminación y marginación. No asisten a un sistema educativo relevante y sus oportunidades no son las mismas que las del resto de la población. La mayoría es una carga para sus padres y se han convertido en un personaje inactivo de la sociedad.

2.2.1. Indicadores

Las personas que sufren deficiencia visual requieren de atención, protección y asistencia especial para asegurar una vida digna y gratificante; la estimación de la incidencia de deficiencia visual es difícil debido a que existen diferentes grados y formas de desventajas. El 14,2% de los niños de los hogares más pobres tienen deficiencia visual, comparado con el 8,1% de los niños mas ricos, sin embargo el reconocimiento de problemas tiende a ser mayor en los hogares más ricos (19,9%) que en los pobres (17,5%).

La deficiencia afecta más a los hombres (19%) que a las mujeres (17,1%); la frecuencia de deficiencia es mayor para las personas de hogares indígenas:

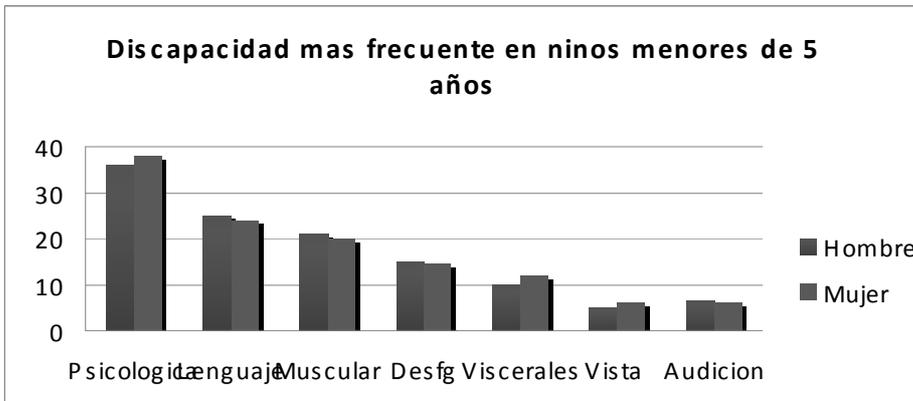
(16,7%), casi uno de cada cinco muestran algún indicio de esta deficiencia comparando con los hogares donde no existen indígenas (11,9%).

De las 129 Instituciones de Educación Especial registradas en la Dirección nacional de educación Especial del Ministerio de educación y Cultura, 7 (5%) atienden a la discapacidad visual.

1.- Distribución porcentual de personas con deficiencia, discapacidad y minusvalía.



2.- Distribución porcentual de niños menores de cinco años con deficiencias.



3.- Distribución porcentual de niños mayores de cinco años con deficiencias.



4.- Distribución porcentual de personas con discapacidad que trabajan y generan ingresos.



5.- Distribución porcentual de personas con discapacidad que usan ayudas técnicas.



2.2.2. Situación Actual de los Invidentes.

En el Ecuador, las personas con deficiencia visual tienen que afrontar los obstáculos que encuentren, tales como: malas instalaciones, puertas mal instaladas, elementos en medio de una acera, etc. La infraestructura de la mayoría de edificaciones no cuenta con instalaciones para personas con deficiencias; en el Ecuador no se da mucha atención a las personas con discapacidad, la utilización de bienes y servicios es precaria en especial en las áreas de salud, educación, capacitación e inserción laboral y recreación; no se respetan las medidas y las barreras de comunicación,

así como las urbanísticas, arquitectónicas y de accesibilidad al transporte, las cuales dificultan su movilización e integración a un medio.

2.2.3. Respuesta de la sociedad a esta condición.

La sociedad y el Estado, como respuesta a esta condición no brindan su apoyo a las personas con esta deficiencia, la situación de pobreza, marginalidad y el desordenado crecimiento poblacional, llevan consigo la consecuencia de obtener alguna deficiencia, lo cual no es tomado en cuenta para ser intervenido. En el Estado, hay una falta de sistemas de intervención oportuna, lo cual conlleva a la sociedad a sentir rechazo hacia las personas con deficiencias por no tener las mismas oportunidades.

La dramática realidad supone no atender los problemas de los deficientes visuales en el desarrollo normal de sus familias. El estado no propicia el respeto a los derechos de los discapacitados ni a la aceptación social. No se involucra crear espacios laborales, sociales en todas las instituciones públicas y privadas donde podamos convivir conjuntamente personas con y sin discapacidad, lo que conducirá a que las barreras sociales y obstáculos no disminuyan y se incremente la participación plena de los individuos con esta deficiencia y así sean apartados y discriminados de la sociedad.

3.- Rehabilitación Integral.

La persona ciega no es un vidente que carece de visión. Su manera de percibir el mundo que él mismo elabora no es igual a la de un niño normal privado de vista.

Alrededor del 80% de la información recibida del entorno se adquiere por vía visual; teniendo en cuenta esto podemos hacernos una idea de la cantidad de información que deja de recibirse cuando no se dispone de ese sentido. Las sensaciones auditivas, olfativas, hápticas y térmicas pasan a ocupar un lugar preeminente en su experiencia sensorial. Su experiencia sensorial de mundo es, por tanto, cualitativamente diferente. En lugar de ser un mundo de luces y sombras, de colores y perceptivas es ante todo, un mundo de sonidos, olores, texturas, temperaturas, donde la información la recibe a través de la actividad de su propio cuerpo y de la información verbal.

3.3.1. Tratamientos.

La persona no vidente, no puede adquirir de forma espontánea los conceptos espaciales, a no ser que se le hayan ofrecido oportunidades de hacerlo mediante una adecuada estimulación desde las primeras etapas evolutivas. Para ello, es de gran importancia para el no vidente el desarrollo de conceptos espaciales y el conocimiento del espacio.

Las personas no videntes al carecer de un sentido, tienen desarrollados los demás sentidos, de tal manera que se adiestran haciendo uso del tacto, el olfato, el oído. Se entrenan con el uso de lecturas como el braille, en cuestión de percepciones y sensaciones usan sus sentidos.

3.3.2. Experimentos

Como experimentos, la Gestalt es una terapia perteneciente a la psicología humanística, la cual trata a personas enfermas y desarrolla su potencial humano; esto se utiliza en personas con deficiencia visual. Se experimenta usando su percepción y sensación, al igual que su motricidad y capacidad para identificar elementos y sujetos.

3.3.3. El factor Psicológico

Es un mecanismo que permite dar una apertura a todos los sentidos del cuerpo, ya que generalmente no lo hacemos por estar saturados de información visual emitida bajo el descubrimiento de los sentidos: auditivo, cinético, térmico y olfativo; para buscar una actitud consciente y sensible hacia si mismo.

La senso percepción se inicia con la presencia de un estímulo y que tiene como objetivo la extracción de una información que nos va a proporcionar la representación del mundo exterior.

La conducta humana va invariablemente dirigida hacia ciertos fines u objetivos, los cuales frecuentemente están relacionados con la satisfacción de ciertas necesidades, en los no videntes se analiza su conducta y se estimula haciendo uso de la psicología.

4.- Experiencia arquitectónica.

La experiencia de habitar es la base fundamental de la experiencia de la arquitectura en la que interviene, de manera definitiva, la representación del mundo, no sólo en el plano de lo físico sino también en lo psicológico y en lo cultural. La arquitectura hace parte esencial de la experiencia vital de una persona, sea ese consciente o no de ella. La experiencia corporal es única, intransmisible. Nadie puede vivir la experiencia de otros, sólo puede imaginarla. En la experiencia corporal intervienen las reacciones y las percepciones sensoriales. El cuerpo siente el calor y el frío; se fatiga o se siente cómodo; siente agrado, placer o dolor. Los sentidos envían al cerebro mensajes diversos: imágenes, sonidos, textura, olores, sabores, todo ello codificado en forma inmediata. El cuerpo es protagonista de su propia experiencia, la mente la interpreta. La experiencia de la arquitectura tiene un componente corporal esencial. No puede prescindir de él. La experiencia corporal de habitar se modifica sustancialmente con todo aquello que ingresa en el campo de conocimientos y de expectativas del sujeto. Habitar no es un asunto corporal únicamente, lo mental y lo cultural modifican el sentido de la experiencia. La arquitectura es el trato directo entre el espacio natural y el hombre que lo habita dejando de ser una secuencia espacial y convirtiéndose en una experiencia de vida.

“La vida es un flujo continuo de experiencias. Cada acto o momento del tiempo es precedido por experiencias previas y se convierte en el umbral de experiencias siguientes. Si reconocemos que uno de los objetivos de la vida es el logro de un flujo continuo de experiencias armónicas, entonces la relación entre espacios,

experimentada en el tiempo, se convierte en un problema principal de diseño. Al ser vista de esta manera, la arquitectura se sitúa al lado de las artes de la poesía y de la música, en las que ninguna parte singular puede considerarse excepto en relación con aquello que inmediatamente la precede”.¹ (Peter Zumthor)

4.1. Los otros sentidos en la Arquitectura.

Resulta obvio que el mundo de la persona ciega es un mundo desprovisto de visión, luz, de color, es un mundo en que la información transmitida por otros sentidos cobra una importancia esencial. Desde la perspectiva antropológica los sentidos son funciones que permiten al sujeto que percibe al “yo”, la percepción del mundo exterior y, por esta razón, cada uno de los sentidos posee un órgano físico, así esto no sea evidente para todos los sentidos.

Un encuentro maduro con la arquitectura implica la co-presencia perceptiva de múltiples sensaciones, emociones y pensamientos. A pesar de que tal experiencia invite muchas interpretaciones diferentes, lo que nosotros consideramos de máxima importancia es el impacto sensorial general del lugar, el cual intuimos sin necesidad de palabras o reflexión. Esto se debe a que nuestra percepción común es una construcción holística en base a los sentidos.

4.2. Estimulación Sensorial

La mayoría de actividades que realizamos están ligadas con la arquitectura. Los sentidos forman un todo, ninguno de ellos es más importante, pese a que nuestra

cultura está bombardeada por la información gráfica, y de cierto modo se a dado prioridad a la visión sobre el resto de sentidos. Muchos arquitectos exploran la interconexión entre la percepción y la construcción, tienen como objetivo de su arquitectura fusionar las experiencias artísticas con la construcción y atraerlas hacia una proximidad activa para experimentar nuevas sensaciones arquitectónicas a través de los sentidos. Cada experiencia táctil de la arquitectura es multi-sensorial, la calidad espacial, la materia, y escala son medidas de igual manera por el ojo, la oreja, nariz, piel, lengua, esqueletos y músculos.

4.2.1. Audición.

El sentido auditivo es el que responde a los estímulos de la naturaleza, muchas personas con dificultades visuales se apoyan en este sentido, ya que puede percibir un espacio en cuanto a sus proporciones a su acústica. Etc. Este sentido puede ser explotado mediante el uso de la naturaleza, por ejemplo, viento, agua, vegetación. El papel de la acústica es esencial, no solo en la experiencia espacial arquitectónica, sino que es la que nos permite la entrada a la misma experiencia. A diferencia del sentido de la visión, el oído implica interioridad. El escuchar la estructura articula la experiencia y el entendimiento del espacio. Generalmente no nos preocupamos de buscarle un significado a nuestra experiencia sonora, sin embargo el sonido nos provee de una continuidad temporal en donde las impresiones visuales se conjugan. Cuando el sonido se quita de un filme la escena pierde su plasticidad y la

continuidad, los filmes sin audio por tanto deben compensar la falta de sonido con sobreactuaciones. Así mismo la arquitectura silenciosa tiende a petrificarse.

4.2.2. Tacto

El tacto constituye el sistema sensorial más importante que una persona ciega tiene para conocer el mundo.

El tacto pasivo: la información que se percibe de forma no intencional o pasiva (sensación de la ropa, calor, frío).

El tacto activo: Información buscada intencionalmente por la persona que la toca.

Sistema Háptico: Recoge información articularia, motora y de equilibrio.

Las manos de forma lenta se mueven intencionalmente para buscar peculiaridades de la forma y poder así obtener una imagen de ella.

A pesar de la gran función que representa el tacto para las personas no videntes, existen habilidades del sentido visual que no podrán sustituirlas:

- El tacto trabaja lentamente y exige un mayor trabajo de la memoria cuando se explora grandes objetos.
- El tacto permite únicamente explorar el entorno inmediato al que abarcan los brazos. No es posible conocer espacios lejanos.

Aún cuando se consideren estas diferencias, el tacto constituye un sistema sensorial especial que permite captar las propiedades especiales de cada objeto en cuanto a textura y forma y relaciones espaciales.

4.2.2.1 La textura

La textura es un sistema “una disposición de las partes de un todo”. Constituye una saliente perceptiva similar a la del color para la visión, la textura es captada desde muy temprana edad. Al pasar el tiempo los niños discriminan táctilmente los objetos.

La textura es un rasgo plástico perceptivo que se presenta como un sistema cuyos intervalos mantienen una relación reiterativa, producto de la repetición parcial y total de los mismos, cuya captación es interpretable como una unidad, inherente de la forma objetual que la muestra.

La textura táctil es el rasgo perceptivo que se presenta como una reiteración parcial o total de intervalos que se constituyen como un sistema que se expresa con estímulos captables por el tacto. Estos estímulos están relacionados con lo elástico/compacto, duro/blando, pesado/liviano.

4.2.2.2 Forma Háptica

Constituyen todas aquellas percepciones de la forma que se obtienen cuando se abarca un objeto con los sentidos de la piel y los músculos, entonces se produce una sensación de forma. Con respecto a la mano, se producen tres diferentes sucesos:

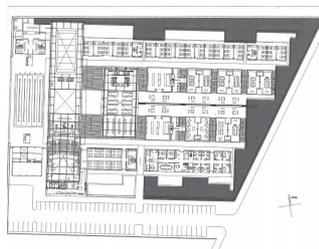
- la mano en reposo, no transmite ninguna experimentación de la forma, sino solamente una orientación sobre la ubicación de los objetos dentro de una habitación.

- cuando se toca con mano envolvente y móvil, tomando contacto con todos los dedos y la palma de la mano un objeto determinado, se manifiesta la sensación de la forma.

Dentro de una forma Háptica existen dos relaciones polares. La forma háptica puede ser rígida o flexible, como también puede ser elástica y plástica, con todas las situaciones intermedias imaginables.

5.- Análisis de Precedentes.

5.1. Centro para invidentes y débiles visuales. Mauricio Rocha.



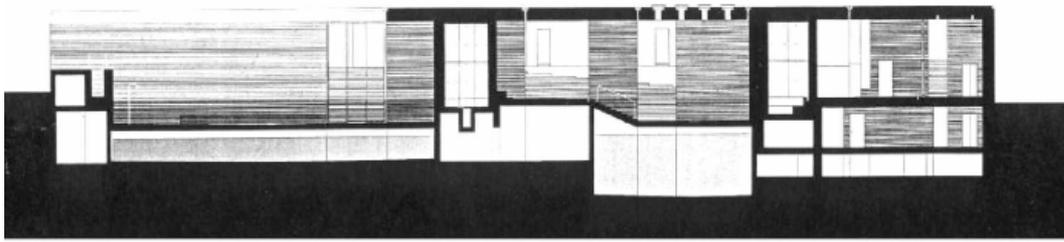
Este Centro proyecto de Mauricio Rocha Iturbide -arquitecto egresado de la UNAM, se basa en una aproximación a la sensualidad, al uso de lo obvio y natural, lo cual fue el punto de arranque para la proyección de este proyecto introducido, como tregua, en la zona oriente de la capital, este proyecto busca apoyar a zonas de escasos recursos dentro del área metropolitana. La idea fue hacer de este centro un lugar que mediante el uso de los sentidos, el tacto y el olfato se tratara de un

tratamiento para desarrollar sus habilidades y tratar su deficiencia. El proyecto cuenta con la presencia de un canal en un lugar, que fue proyectado para que transiten invidentes o débiles visuales -por el hecho de que podría causar un accidente-, el choque del agua y las mismas piedras lo delimitan alertando al caminante de su existencia. Hay bancas de cantera en torno a los árboles que ofrecen sombra y olor al entorno.

El Centro para Invidentes y Débiles Visuales -con concreto, piedra, tepetate y vidrio como materiales predominantes- fue proyectado mediante bloques dispuestos paralelamente; muestra ciertas características que recuerdan el minimalismo, como subraya Rocha, “en la repetición de volúmenes y de geometrías similares; sin embargo, también tiene una lectura conceptual, no es una arquitectura que quiera tener un significado por la forma misma sino más bien por su contenido”.

5.2. Termas Vals. Peter Zumthor.

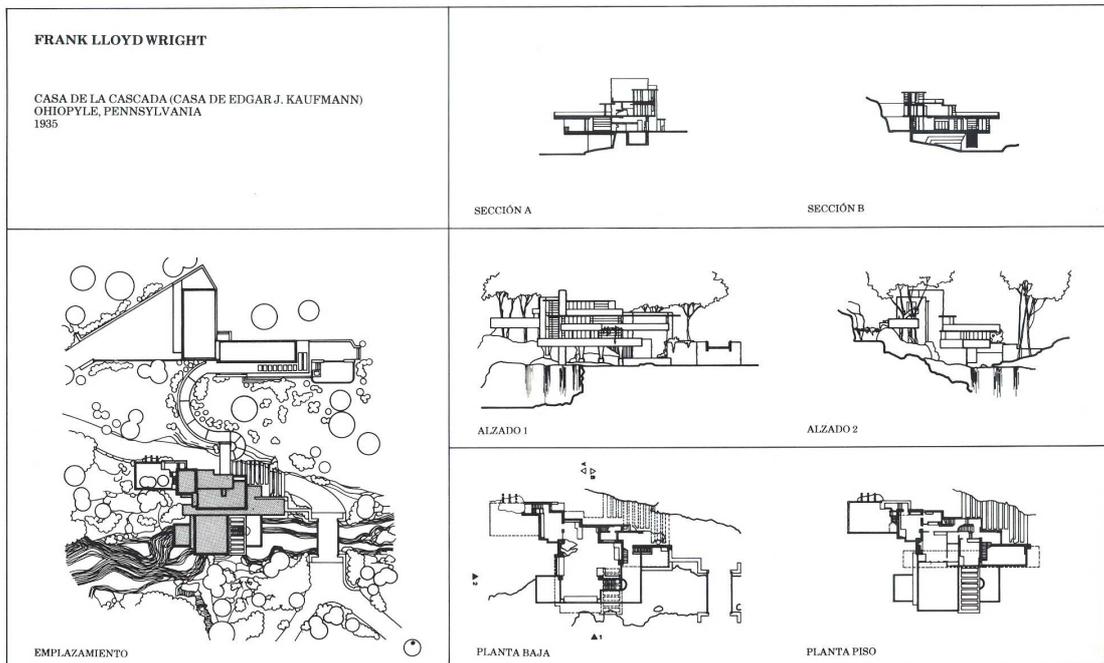




Zumthor describe a su proyecto como agua que fluye espontáneamente desde el suelo , el rigor de su geometría hace que se muestre como una pieza más, dentro de la topografía. El edificio fue construido con materiales de la zona, como la piedra, el agua, la luz el vapor y el calor se añaden a la definición de las áreas para generar un ritual de los baños termales como I hacían hace mucho tiempo atrás.

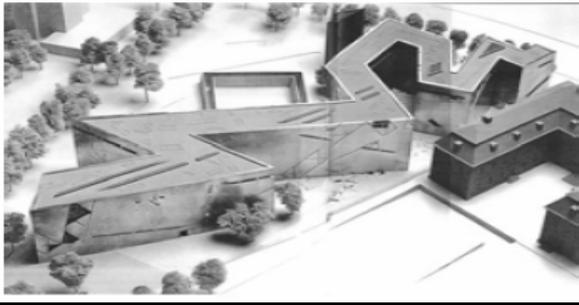
5.3 Casa de la Cascada. Frank Lloyd Wright





El terreno en el que se ubica la casa tiene abundancia de rocas a nivel del suelo, las cuales sirvieron de cimentación del edificio. La zona tiene un relieve ligeramente accidentado, un bosque de árboles caducifolios que se mantiene prácticamente virgen ya que solo un camino peatonal conduce a la casa, y el arroyo del Oso, en el cual está la cascada de la casa. El edificio guarda una relación con el entorno que llega a ser de respeto o adaptación al medio. Wright tiene muy en cuenta el agua en este proyecto, respetando el arroyo natural y haciendo que este sea un integrante de la casa. Así, los cimientos de la casa son las rocas del lugar, y algunas de ellas sobrepasan el ancho forjado de la primera planta asomándose junto a la chimenea. Gran parte de la casa está en voladizo, situado encima del arroyo. Wright lo hace para dejar claro el respeto a la naturaleza con el que está diseñada la casa.

5.4. Museo Judío de Berlín. Daniel Libeskind.



La construcción de Daniel Libeskind para el Museo ya se ha convertido en un monumento emblemático de Berlín. El singular edificio revestido en zinc propone una relación absolutamente novedosa entre arquitectura y contenido museístico. El diseño, que Daniel Libeskind llama "between the lines" describe las tensiones de la historia judeoalemana a partir de dos ejes: uno recto pero quebrado en varios fragmentos y otro articulado con final abierto. En los cruces entre ambos se encuentran los vacíos , espacios huecos que atraviesan todo el museo. La arquitectura convierte a la historia judeoalemana en una experiencia sensorial, formula nuevas preguntas y estimula la reflexión. El museo tiene una característica importante, reside en el tipo de experiencia que le ofrece al visitante, la experiencia de la ausencia, de sentir y percibir los espacios. Tener la sensibilidad de percibir lo

que había y no está, un espacio que a su vez no es nada y que sin embargo se termina de construir con nuestra presencia.

5.5 Alhambra

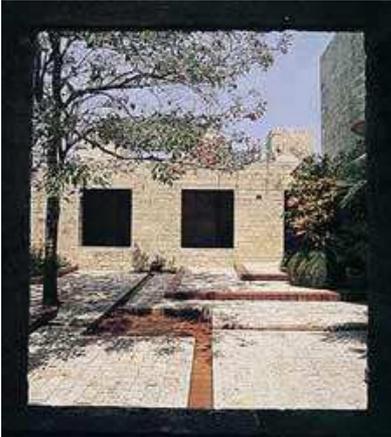


La Alhambra es una ciudad palatina andalusí, en Granada (España). En la Alhambra se encontraban todos los servicios propios y necesarios para la población que vivía allí: mezquitas, escuelas, talleres.

Consta de patios en los que se puede observar una de las constantes de la Alhambra: la presencia del agua. Y no sólo actuando como tal, es decir, agua, sino también como espejo.

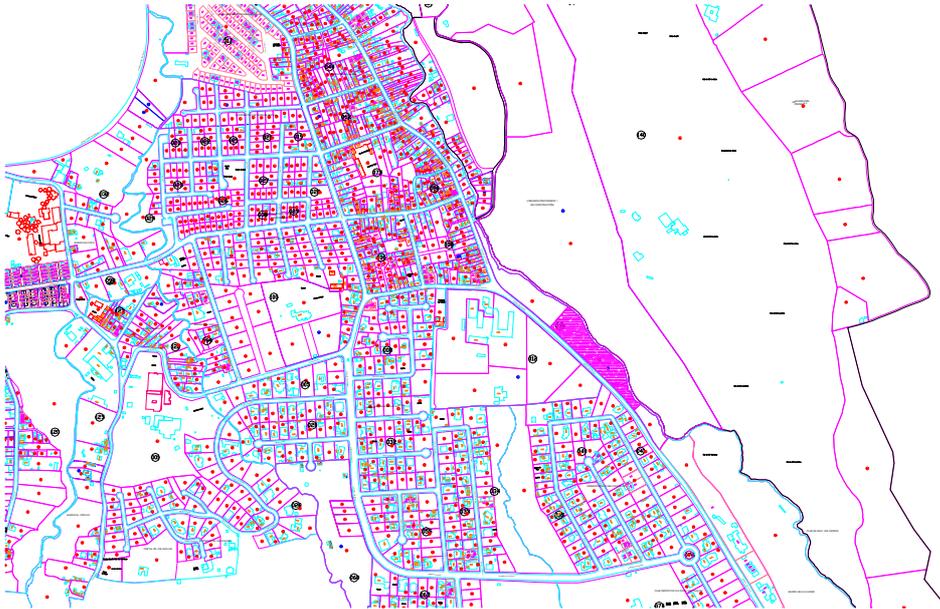
Es un palacete con bancos a la entrada, patios interiores con alcobas, consta de fuentes en el centro, ventanas a la Naturaleza. Se crean recorridos en los cuales con el juego de patios agua y materiales se crean sensaciones y se trabaja con ellas.

5.6 CASA DE LOS HUESPEDES ILUSTRES. CARTAGENA.



En esta obra se sintetizan algunos de los planteamientos de sus obras precedentes, en especial el manejo de los patios y de las terrazas. A ello se añade el manejo del agua y de la vegetación como parte de la arquitectura. El manejo de patios y corredores como elementos articuladores y especialmente significativos. La combinación de las largas perspectivas de los corredores --que rematan en la vista a la bahía y la ciudad --y las perspectivas diagonales, hace parte de la multiplicidad de percepciones espaciales, matizadas con la textura y la sombra de la vegetación y con la tenue sonoridad de los hilos de agua que recorren los patios.. Su interés por la ciudad, su activismo en la defensa del espacio público y de los valores culturales y ambientales del entorno.

6.- Análisis del Lugar.



El lote se halla ubicado en el Valle de Los Chillos a 30 minutos de la ciudad d quito. El lugar es fácilmente accesible desde el pueblo de Selva Alegre. Tiene la ventaja de estar aislado del ruido y la contaminación, además de tener una relación profunda con la naturaleza y el río con cascadas. El clima es muy agradable, está generalmente entre los 22-24 grados centígrados.



En la parte posterior del terreno se halla el río Santa Clara, con cascadas y rocas pequeñas. En los laterales del terreno se halla vegetación. En la parte frontal se halla la Avenida Juan de Salinas la cual es transitada únicamente por las personas del sector y los buses de la línea Vingala, es una calle que lleva a los altos del lugar.

6.1.1. Lote y Condiciones





7.- Análisis Programático.

El Centro de Integración Educativa y Rehabilitación para No Videntes esta dirigido para personas de todas las edades que presentan una perdida visual significativa que dificulta la percepción de los estímulos visuales y su desenvolvimiento normal.

El Centro brinda Laboral, y Rehabilitación a fin de que alcancen el máximo desarrollo de sus potencialidades y de su autonomía personal para su posterior integración familiar, escolar, laboral y social.

El Programa arquitectónico esta dado por los distintos requerimientos técnicos, actividades educativas, de capacitación y terapéuticas que favorecen el desarrollo de la persona con deficiencia visual.

El tratamiento de una persona con deficiencia visual requiere de una atención personalizada. Es decir de 10 alumnos por aula ya que el centro está dedicado a las personas ciegas de Quito y de sus alrededores.

El Centro tratará a 300 personas en jornadas diurnas y nocturnas de acuerdo a sus necesidades.

El Programa consta de ocho zonas, definidas por su presencia, una Zona Administrativa, una Zona Escolar, Zona de Biblioteca, Zona de Salud y Terapia, Zona de Cafetería, Zona de Residentes, Zona de Parqueos y Servicios, y una Zona de Áreas Abiertas y Recreación.

RESUMEN DE AREAS.

1.- **Zona Administrativa.**

- Vestíbulo
- Oficina del Director
- Secretarías
- Sala de entrevista con familiares
- Oficinas Administrativas
- Tesorería
- Archivos
- Galería
- Servicios.

2.- **Zona Escolar.**

- Aulas para enseñanza teórica
- Aulas para Enseñanza Auditiva
- Aulas para Enseñanza Táctil
- Aulas para Orientación Profesional
- Aulas para Talleres de Cerámica y Moldeado.
- Aulas para Talleres de Tejido.
- Aulas para Talleres de Mecánica y Ensamblados.
- Aulas para Talleres Manualidades.

3.- **Zona de Biblioteca**

- Vestíbulo.
- Registro y Catálogo
- Depósito de Libros
- Depósito de revistas
- Área de Lectura
- Área de estudio en Grupos
- Área de Lectura Infantil.
- Sonido
- Oficinas Bibliotecario
- Depósito de nuevos Libros.
- Mantenimiento.

4.- **Zona de Salud y Terapia.**

- Consulta Médica
- Medico General
- Psicólogo
- Especialista Terapéutico
- Terapias
- Fisioterapias
- Oftalmólogo

- Psiquiatra
- Sala de estar
- Sala de curaciones
- Sanitarios

5.- **Zona de Cafetería.**

- Comedor
- Cocina
- Bodegas y Servicios
- Aula de Clase de Cocina
- Terraza al aire libre

6.- **Zona de Residentes.**

- Dormitorios Hombres
- Dormitorios Mujeres
- Dormitorios Instructores
- Roperos
- Servicios.

7.- **Zona de Parques y Servicios.**

1.- Servicios

- Máquinas

- Servicio Técnico

- Cuarto de Bombas

- Servicios

2.- Parqueos

- Profesores- Administrativos

- Visitantes

- Servicios

- Bus.

8.- **Zona de Áreas Abiertas y Recreación.**

- Plaza de acceso

- Juegos y recreación

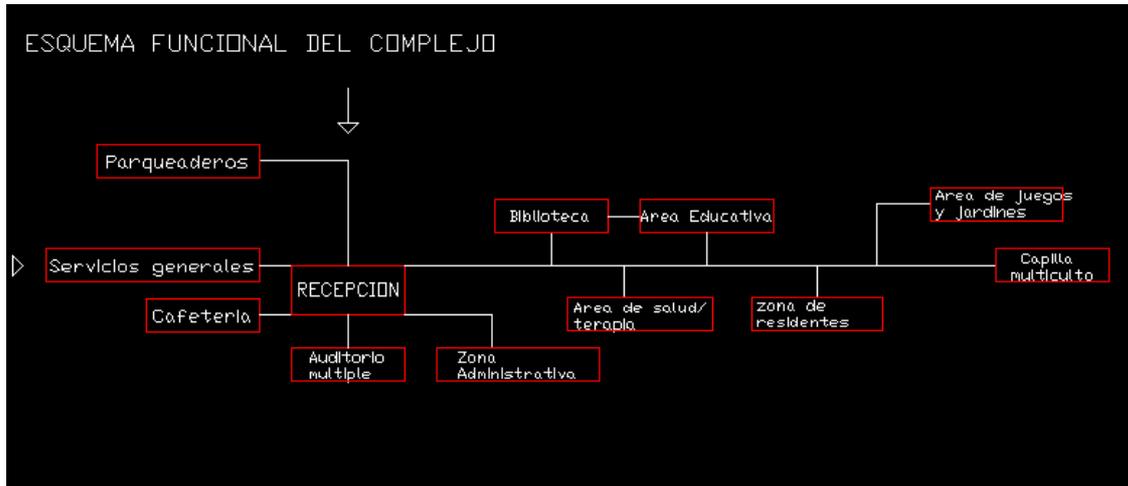
- Ágora

- Jardines

- Huerto

- Mesas al aire libre

TOTAL:



8.- HIPÓTESIS.

Después de determinar la importancia de un desarrollo para las personas No Videntes, se determina la importancia de la arquitectura como parte del desarrollo de las mismas. Por lo tanto es posible decir que ¿ la arquitectura puede traducir al no vidente un espacio y ser parte de la rehabilitación del No Vidente y su progreso en la sociedad?

