

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio Arquitectura y Diseño Interior

**Contrastes Topográficos: Centro de Artes Escénicas en el
Teleférico**

Iván Daniel Salvador Pesantes

Ernesto Bilbao, Arquitecto, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, enero de 2015

Universidad San Francisco de Quito.

Colegio Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL TELEFÉRICO”

Iván Salvador

Ernesto Bilbao, Arq.
Director de tesis

.....

Roberto Burneo, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Marcelo Bravo, Arq.
Miembro del comité de tesis

.....

Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio

.....

Quito, enero de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Iván Daniel Salvador

C. I.: 1721234209

Lugar y fecha: Quito, enero de 2015

Agradecimientos

A mi familia que me apoyó durante toda la carrera y a mis profesores que fueron una gran guía para conseguir esta meta.

TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria	5
Tabla de contenido	6
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Topografía y Arquitectura	10
Topografía a Escala Urbana	10
Morfología de Quito	12
Cordillera Occidental	14
El Pichincha como un límite gradual	15
El Sitio	17
Programa	36
Concepto	39
Anexos	44
Bibliografía	52

Resumen

La ciudad de Quito es una zona que cuenta con una topografía particular, ubicándose la zona urbana en la planicie contenida por dos grandes límites geográficos: La cordillera Occidental y la cordillera Oriental. Esta condición ha provocado que los accidentes geográficos tengan una gran participación en la determinación de la morfología urbana, de tal manera que la forma que la ciudad ya estaba definida incluso antes de que la ciudad creciera. Al observar la mancha urbana de la ciudad a lo largo de la historia, es posible darse cuenta de la gran incidencia que los límites topográficos tienen sobre ella, generando una forma alargada, contenida por dos grandes elevaciones.

Esta investigación está basada en las características que tienen estos límites, de qué manera determinan la forma de la ciudad y sobre todo en qué punto la ciudad desaparece para convertirse en una zona de vegetación descontrolada. El aspecto más interesante en cuanto a este tema se refiere es el cambio gradual que se va generando conforme la topografía va subiendo, dejando a un lado poco a poco la zona urbana y el pavimento, para dar lugar a la vegetación. El accidente geográfico donde más evidente es esta condición es la cordillera Occidental, específicamente las laderas del volcán Pichincha, las cuales llegan a tener una pendiente de hasta 30° de inclinación.

Abstract

The city of Quito has a particular topography. The urban area is placed in a plain contained between two geographic boundaries: Cordillera Occidental and Cordillera Oriental. For this reason, the landforms have a big incidence in the urban morphology, so the city form was given even before that the city growth. If we see the growth of the urban sprawl along the history, we can see the incidence of the topographical limits, generating an elongated shape. This investigation is based in the characteristics of these limits, how they determine the urban shape and in what point the city disappear to become an uncontrolled vegetation area. The most interesting aspect in this investigation is the gradual change generated by the topography, leaving aside the pavement to introduce the vegetation. The most important geographical feature where we can appreciate this condition is Cordillera Occidental, specifically in the Pichincha volcano.

INTRODUCCIÓN

La topografía, en la arquitectura en general, tiene una gran importancia tanto en la aplicación como en la proyección del diseño y planteamiento de proyectos. Tal es su importancia que muchas veces llega a consolidarse como la esencia del proyecto y su punto de partida al ser un determinante importante en el significado del espacio físico. Es un elemento fundamental cuando se trata de iniciar un proceso de diseño, por lo tanto, hablar de topografía y Arquitectura es juntar una serie de conocimientos que permiten entender un espacio físico con todos sus componentes, lo cual es fundamental a la hora de modificar, representar e interpretar un sitio. Cuando hablamos de escalas mucho mayores, en el ámbito de ciudad, la topografía puede llegar a definir una morfología urbana y sus límites. El objetivo principal de este estudio es investigar cuáles son las estrategias arquitectónicas ideales para ser consecuente con la topografía.

1. Topografía y Arquitectura

Una de las condicionantes más importantes dentro de la Arquitectura es sin duda la topografía. Es un elemento ante el cual necesariamente debemos tener una respuesta y una postura clara si queremos generar un proyecto arquitectónico. La razón de la importancia de la topografía para el desarrollo de la Arquitectura tiene que ver estrictamente con el lugar, con esas características que hacen a un sitio único e irrepetible, así como única debe ser nuestra percepción y nuestra postura hacia el mismo. De esto depende una gran parte de la Arquitectura a ser generada, ya que cada topografía crea una interpretación diferente del Arquitecto, así como cada interpretación una única respuesta. Es en este punto en el que está enfocado este estudio en su totalidad, en la influencia que tiene una topografía sobre un elemento arquitectónico y viceversa.

2. Topografía a Escala Urbana

La topografía a una escala urbana, debido a sus contrastes, empieza a incidir y a convertirse en una pieza fundamental en la morfología de una ciudad. Es capaz de delimitar en qué lugar debe estar emplazada la ciudad definiendo sus límites naturales, en este caso montañas y quebradas. Algo particular en la influencia que tiene la topografía sobre la ciudad, es la manera en que sugiere qué forma va a tomar la ciudad incluso antes de que crezca. A lo largo de la historia del urbanismo, se han presentado varios casos en los que la topografía se vuelve parte fundamental ya sea de la morfología, origen y distribución de una ciudad. En este caso, nos vamos a enfocar en dos casos particularmente importantes debido a la trascendencia histórica que tienen en el campo del urbanismo: Grecia y Roma.

2.1 Grecia

La razón por la que se decidió analizar Grecia, es que muy pocas veces en la historia se ha visto que una morfología urbana esté tan claramente determinada por factores inherentes a su situación geográfica, en este caso la topografía, la cual determinó la organización territorial griega sobre la base de ciudades-estado claramente definidas y separadas. Grecia se encuentra en una zona montañosa, con limitadas regiones fértiles en forma de valles, llanuras y mesetas aisladas. Esta condición provocó que cada estado independiente se componga por un núcleo urbano rodeado por campos y aldeas habitadas por comunidades agrícolas subordinadas.

2.1.1 Olinto



Figura 1. Olinto, plano general de la ciudad. En este ejemplo, mediante las curvas, de nivel, se puede ver claramente, como el núcleo de la ciudad, la parte más importante está ubicada en la parte superior de la colina, donde se emplaza el Acrópolis, donde se originó la ciudad y a partir de aquí empezó a crecer.

- Colina principal
- Resto de la ciudad

2.1.2 Roma

En el caso de Roma, existen varias teorías que afirman que cada una de sus 7 colinas tuvo su propio asentamiento. Conforme iban aumentando las necesidades de bajar, los asentamientos fueron poblando la llanura hasta unificarse. Las dos principales colinas fueron Palatino (albergó a los primeros romanos) y Capitolio (ocupada por la tribu de los sabinos).

3. Morfología de Quito

Quito es una ciudad en la que el contraste está presente desde su forma misma, al estar rodeada de elementos naturales, la ciudad se vuelve una franja construída en el medio de dos franjas verdes. Este contraste es posible debido al particular emplazamiento de la ciudad, limitado por una cuenca que no permite que se extienda más allá de sus límites naturales. el crecimiento de la ciudad desde la collonia ha sido limitado por el contraste natural / artificial, lo cual, debido a su emplazamiento ha generado su forma longitudinal. .El contraste natural de la ciudad se vuelve aún más fuerte con la particular topografía con la que cuenta, la cual se vuelve un determinante de zonas pobladas y no pobladas; urbana y rural; natural y artificial, etc., dejando en evidencia la importancia de la topografía dentro de la estructuración de la ciudad.

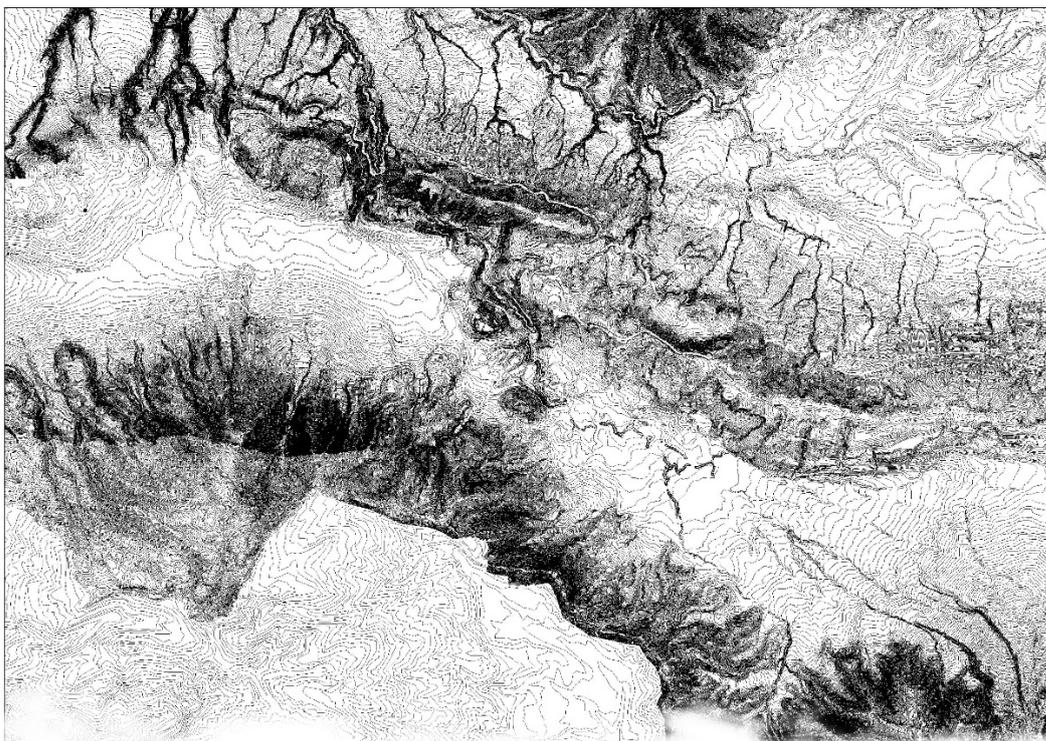


Figura 2. Curvas de nivel de la topografía de Quito

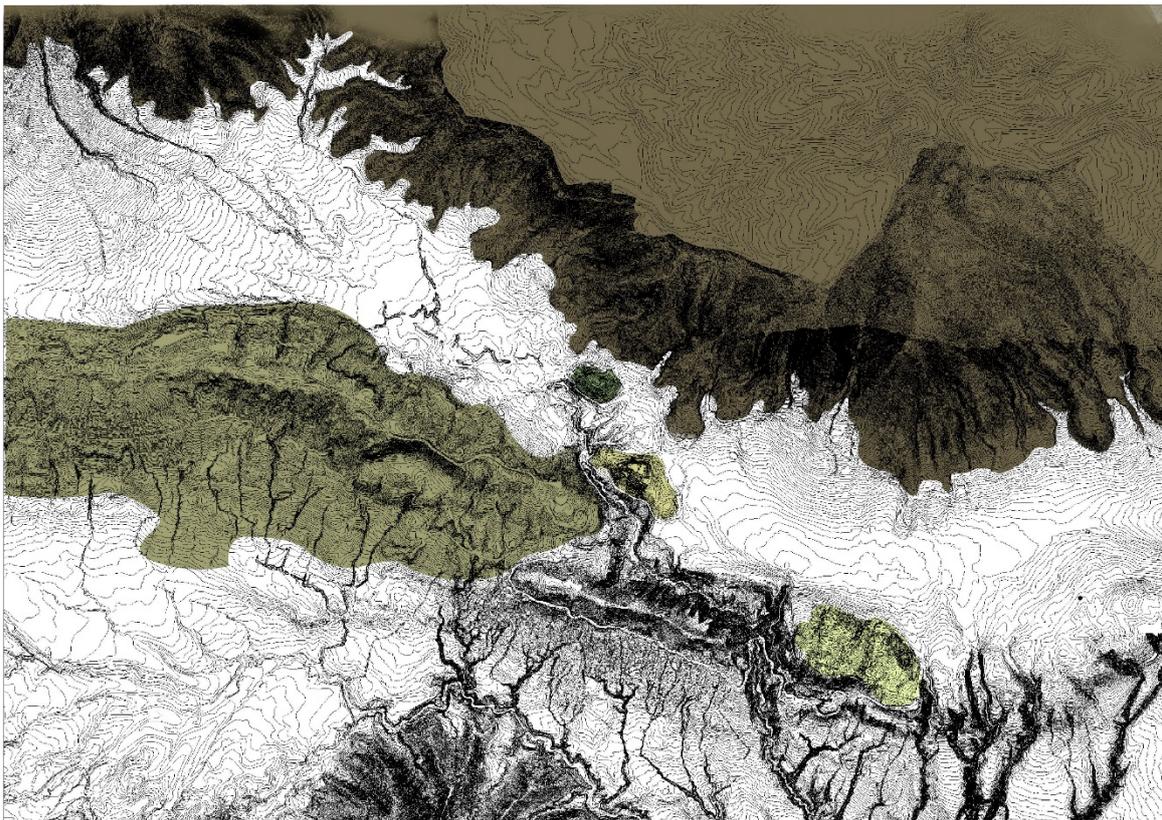


Figura 3. Principales elevaciones de Quito

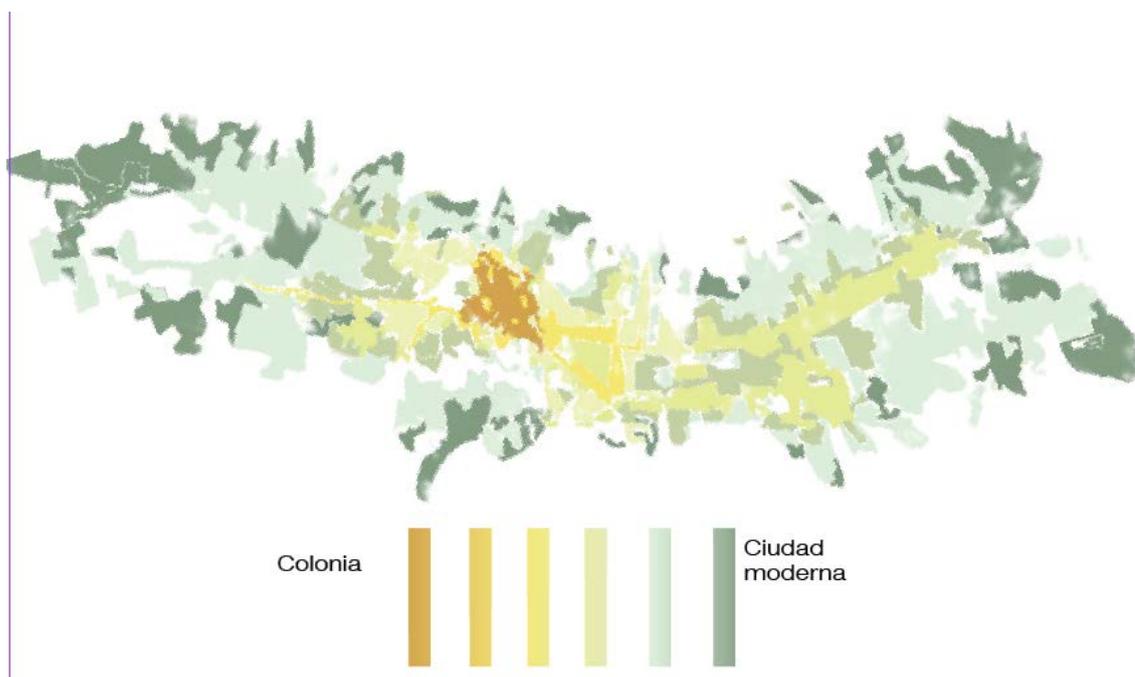


Figura 4. Crecimiento de la ciudad desde la colonia

4. Cordillera Occidental

Un elemento determinante para la Provincia de Pichincha en general son las cordilleras Oriental y Occidental. En el caso específico de Quito, algunas estribaciones desprendidas de la cordillera han formado un espacio limitado naturalmente, dividido en su parte central por El Panecillo, al Este por las lomas de Puengasí, Guanguiltagua e Itchimbía; mientras que por el Oeste la cadena montañosa del volcán Pichincha limita a la ciudad de una manera más clara con sus principales elevaciones: Guagua Pichincha, Rucu Pichincha y Cóndor Guachana.

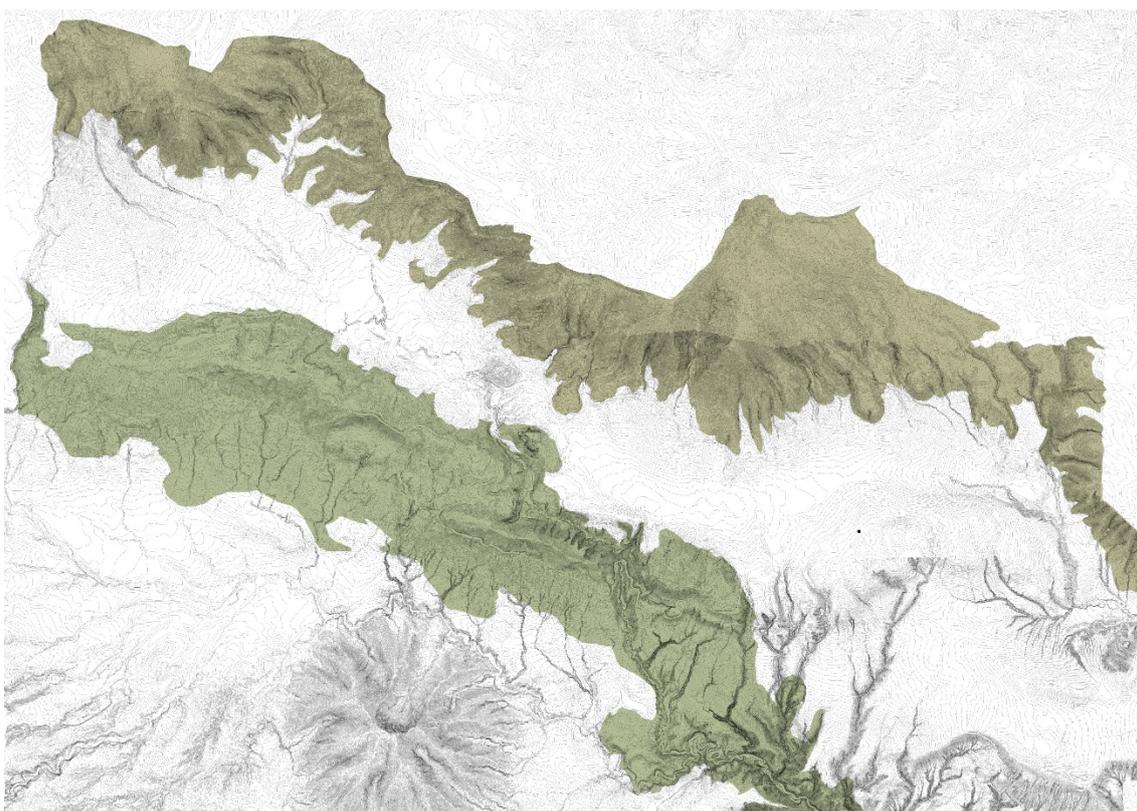


Figura 5. Límites naturales de la ciudad.

■ Cordillera Occidental

■ Cordillera Oriental

4.1 El Pichincha como un límite gradual

Una de las cosas interesantes del límite entre las diferentes topografías en la ciudad es la manera en que se produce el cambio entre una y otra, es decir, entre lo natural y lo artificial. El ejemplo más claro de esto es el volcán Pichincha, donde la ciudad empieza a mezclarse y difuminarse con la inmensa área verde, convirtiéndolo en un proceso gradual de transición. La manera en que la topografía limita a la ciudad de Quito en el Occidente, no es mediante un límite rígido y arbitrario, lo hace de tal manera que permite que en alguna parte la ciudad invada las faldas del Pichincha y viceversa, de esta manera se genera un diálogo constante entre los contrastes topográficos presentes en la ciudad, especialmente en sus límites.

La razón por la que se escogió al volcán Pichincha para este análisis, es la importancia que tiene en la morfología de la ciudad de Quito, principalmente por ser el límite natural más grande y más marcado de la ciudad. Esto debido a que el contraste ciudad-topografía es mucho mayor en la cordillera Occidental que en la cordillera Oriental, teniendo la primera una pendiente de 20 y 30 grados, mientras que la segunda una pendiente de 10 grados. Esta diferencia de pendiente en la cordillera Occidental genera una gran cantidad de sitios que pueden ser explorados para el desarrollo de esta investigación.



Cordillera Occidental (Pendiente de 20 – 30 °)

Cordillera Oriental (Pendiente 10°)

Figura 6. Corte esquemático de la ciudad de Quito

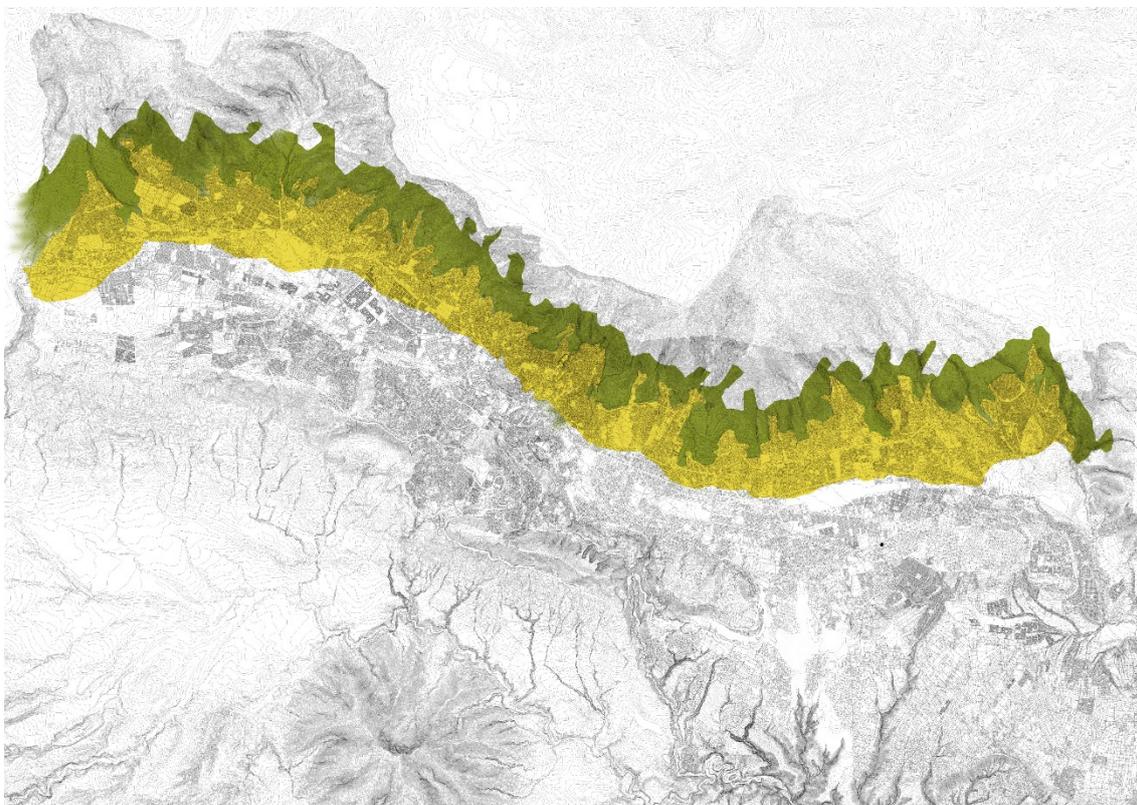


Figura 7 Límites gradual de la ciudad.

■ Laderas del Pichincha ■ Límite urbano

Las zonas de la ciudad donde mayor influencia directa existe debido a la topografía, se encuentran en el occidente, lo cual resalta la importancia que tiene el volcán Pichincha dentro de la morfología de Quito. Además, una de las pruebas contundentes de que el Pichincha es el accidente geográfico más influyente de la ciudad, es que todas las pendientes mayores a 50 % se encuentran en sus laderas.

Debido a la forma alargada de Quito, gran parte de las 32 parroquias existentes en la zona urbana (11 en total) limitan directamente con el Pichincha a su Occidente, las cuales forman parte de este proceso de cambio gradual provocado por la particular topografía del Pichincha.

De Norte a Sur: EL Condado, Cotocollao, Cochapamba, Rumipamba, Belisario Quevedo, San Juan, La Libertad, Chilibulo, La Mena, Chillogallo y La Ecuatoriana son las parroquias más interesantes dentro de esta investigación debido a su contacto permanente con el límite natural más importante de la ciudad.



Figura 8. Parroquias limítrofes con el Pichincha

■ Parroquias limítrofes con el Pichincha

5. El sitio

5.1 Posibles Parroquias

Luego del análisis de la ciudad y sus diferentes accidentes geográficos que le dan su particular topografía, se decide que el sitio debe encontrarse relacionado con las laderas del volcán Pichincha lo mayor posible. Es por esto que durante este capítulo se va a analizar cada una de las parroquias que limitan con las laderas del Pichincha, las cuales son parte de el cambio gradual generado por la Cordillera Occidental analizado en el capítulo anterior. La característica fundamental con la que debe contar el sitio es una topografía pronunciada, en la cual se puedan generar diferentes estrategias de diseño arquitectónico que favorezcan a esta investigación.

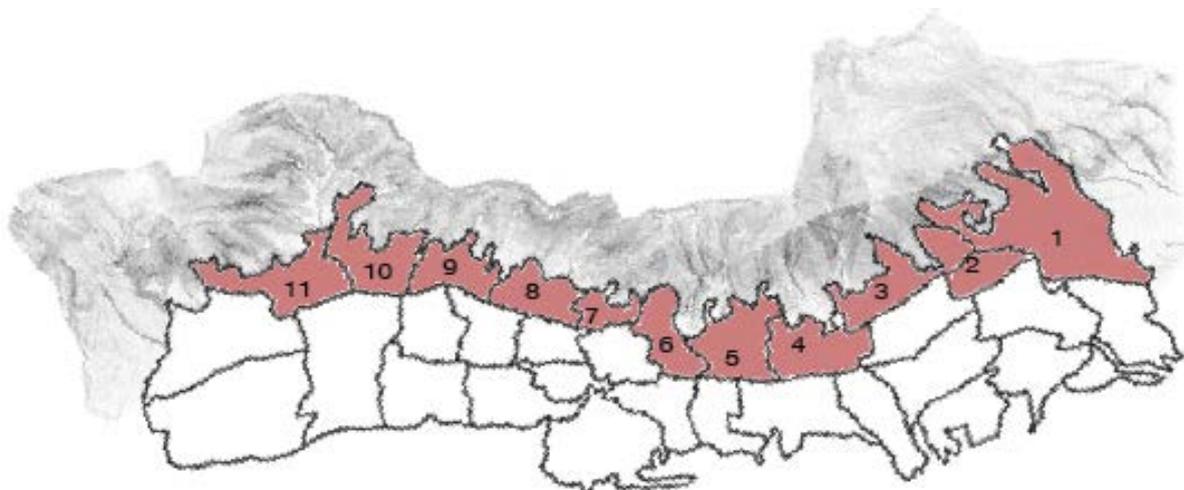


Figura 9. Posibles Parroquias

1 El Condado	5 Belisario Quevedo	9 La Mena
2 Cotocollao	6 San Juan	10 Chillogallo
3 Cochapamba	7 La Libertad	11 La Ecuatoriana
4 Rumipamba	8 Chilibulo	

5.2 Posibles Sitios

El sitio, debido a la información antes expuesta, debería ser un lugar en el que la topografía sea un elemento relevante y que genere los contrastes antes mencionados, para de esta manera poder generar un diálogo entre lo construido y vegetación. Además, la condición de límite gradual de las faldas del Pichincha debe ser evidente. Las dos parroquias que más se aproximan a las características topográficas y morfológicas que se está buscando son San Juan y La Libertad, ambas ubicadas en una zona central de la ciudad, donde la relación con el volcán se vuelve mucho más directa debido a su condición frontal con esta zona de la ciudad.



Figura 10. Zona de mayor influencia del Pichincha en la ciudad

■ Parroquias limítrofes con el Pichincha



Figura 11. Posibles Parroquias

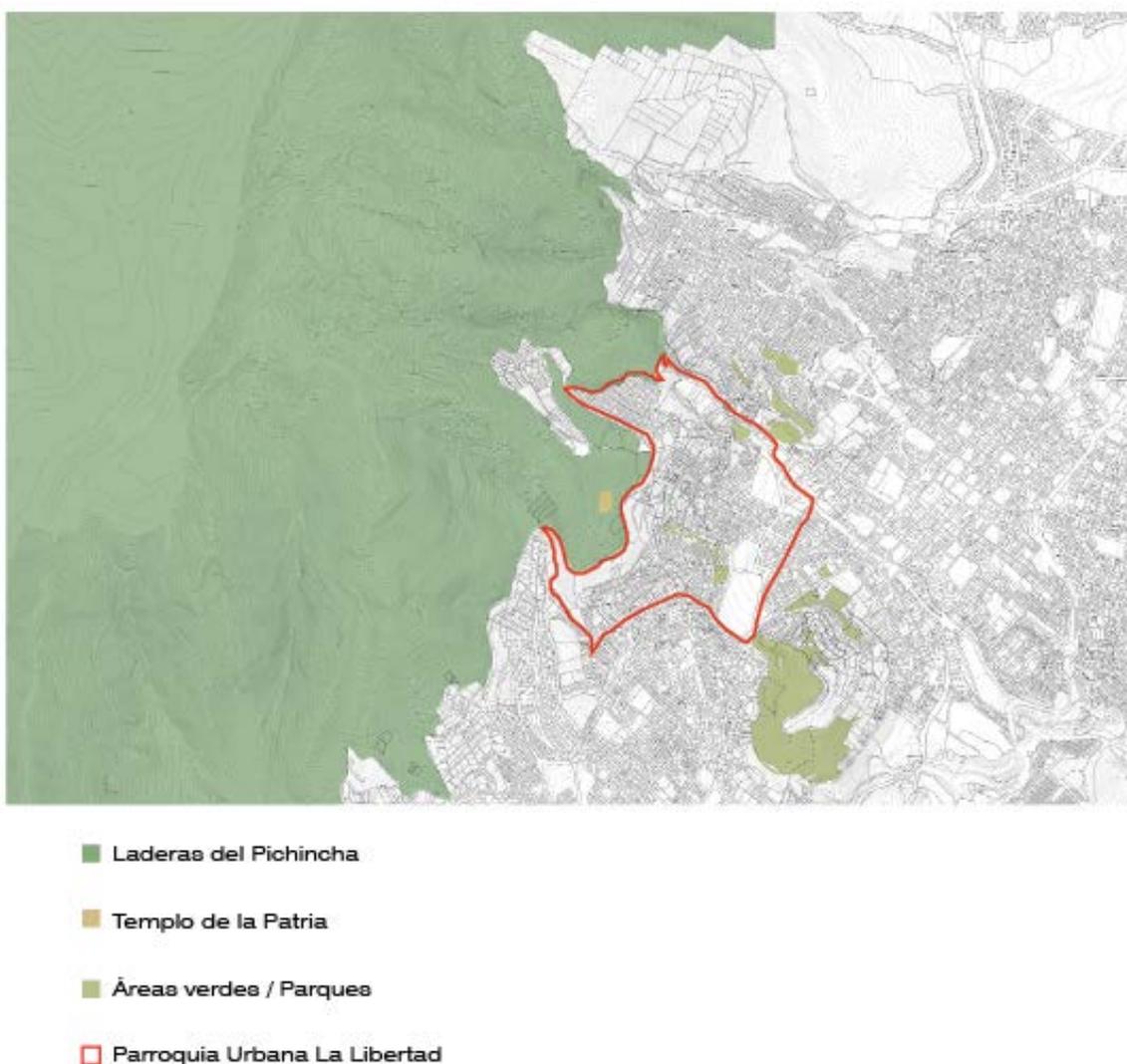
■ Parroquia San Juan

■ Parroquia La Libertad

5.2.1 Parroquia la Libertad

Los principales equipamientos con los que cuenta la parroquia la libertad son colegios, cementerio, mercado y monumentos cívicos debido a la conmemoración de la Batalla del Pichincha . La Parroquia limita con San Juan al Norte, Centro Histórico al este y Chilibulo al Sur.

Figura 12. Ubicación de Parroquia La Libertad



Posible sitio: Templo de la Patria

El templo de la patria se encuentra ubicado en la cima de la libertad, en las faldas del Pichincha, lugar donde sucedió la batalla del mismo nombre. El templo está dividido en 5

salas, principalmente de exposición y murales. A diferencia del sitio anterior (teleférico), éste está dotado de más calles de acceso provenientes de diferentes vías principales.

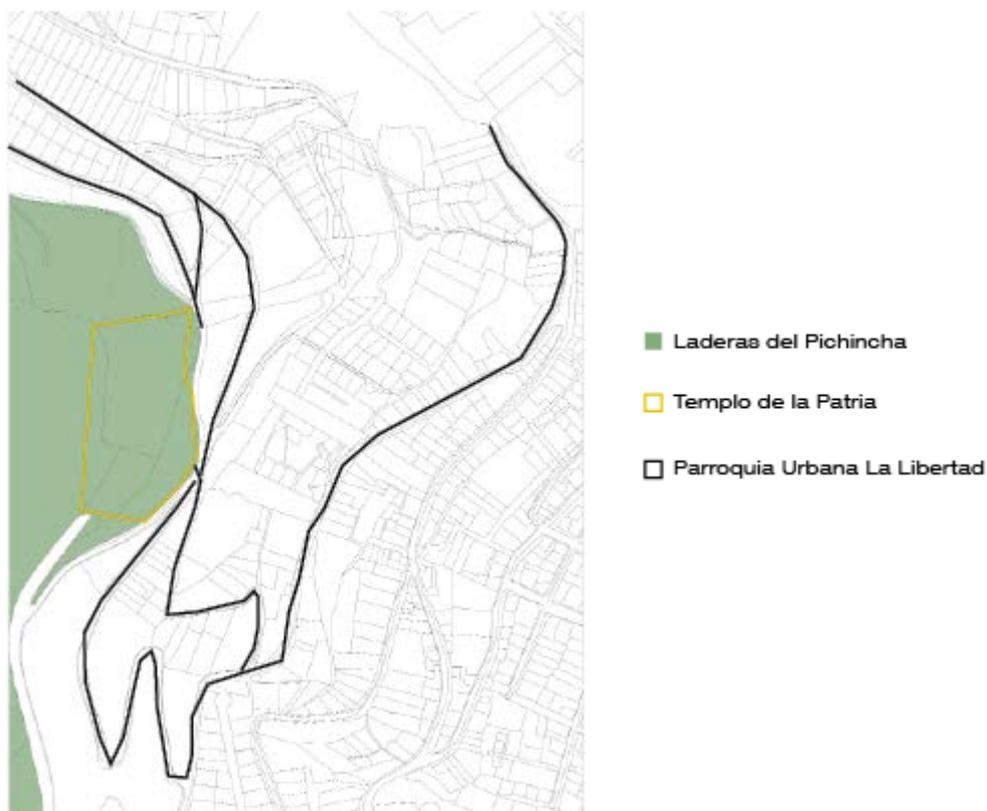


Figura 13. Templo de la Patria

5.2.2 Parroquia San Juan

La Parroquia de San Juan es un sector que está medianamente dotado de equipamientos diversos como hospitales, colegios, un centro de arte, entidades financieras y públicas, museos y áreas de recreación. San Juan limita con las parroquias Belisario Quevedo al norte, Mariscal Sucre e Itchimbía al Este y con La Libertad y Centro Histórico al Sur.

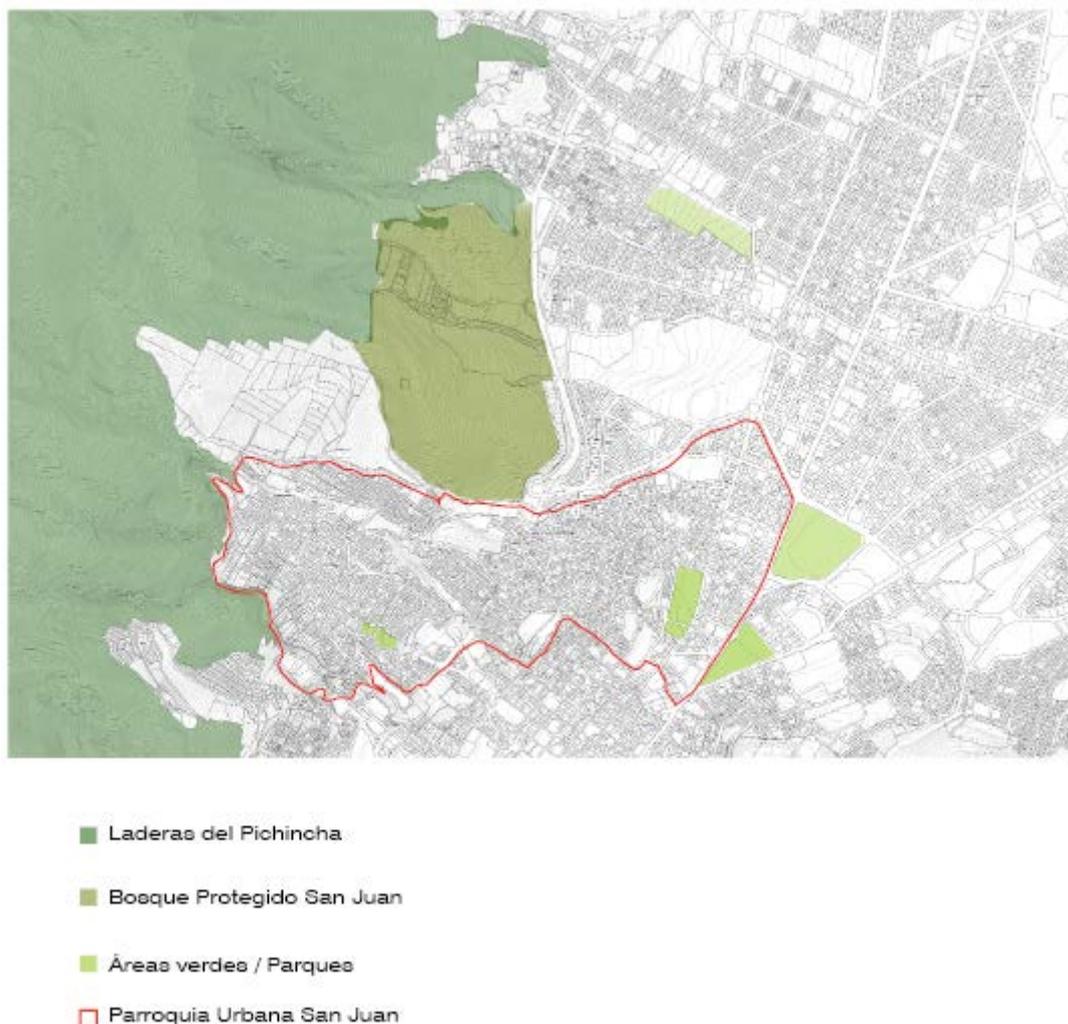


Figura 14. Ubicación de Parroquia San Juan

Bosque Protegido San Juan

Entre la parroquia de San Juan y Belisario Quevedo, se encuentra un área tentativa para el proyecto: El Bosque Protegido San Juan tiene el equilibrio deseado entre naturaleza y ciudad, debido a que en este sector se puede ver cómo la ciudad empieza a difuminarse hasta perderse por completo entre la inmensa área verde. Además, el bosque es atravesado por el barrio Armero.

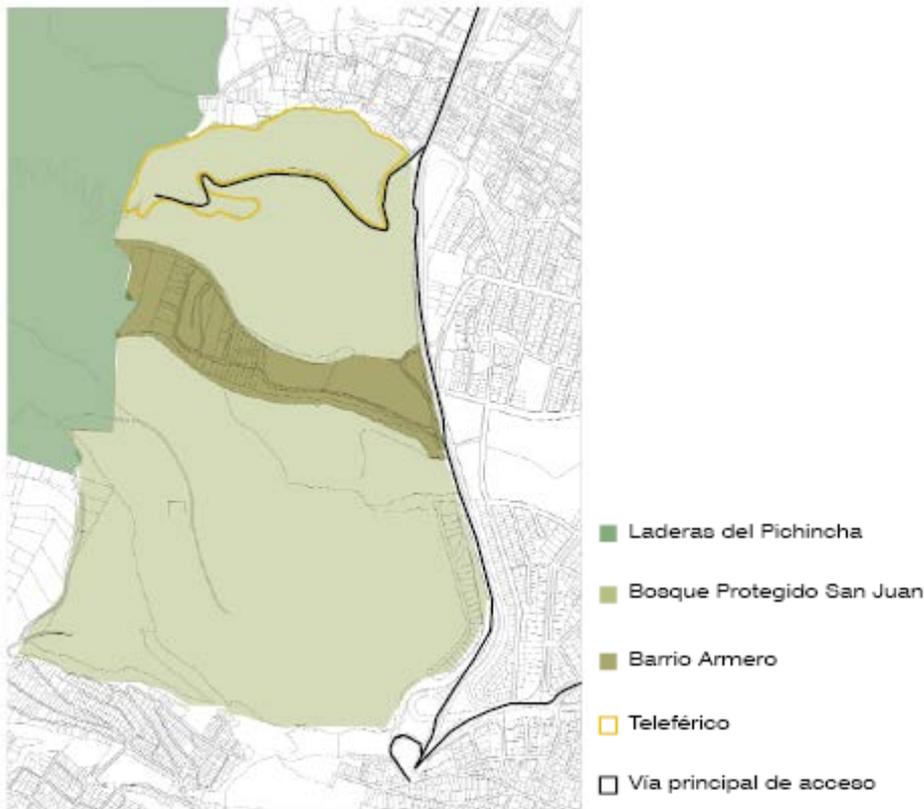


Figura 15. Bosque Protegido San Juan

Posible Sitio: El Teleférico

Debido a las condiciones de desuso que tiene el teleférico, se convierte en un lugar bastante tentativo para el desarrollo del proyecto. EL descuido de las instalaciones que ha sufrido el lugar lo han convertido en un espacio obsoleto para gran parte del año.

5.3 Elección del Sitio

El grado de variación que existe en la topografía del teleférico, contribuyó para que este sea escogido como el sitio de intervención. Además, la amplia superficie de este particular terreno es una ventaja si se quiere aprovechar la topografía para que sea esta la que determine en gran parte los aspectos más básicos del proyecto. Otro aspecto que contribuyó para que este terreno sea escogido, es el alto nivel de equipamiento del lugar, no solamente en educación y salud, sino también en vías y transporte público.

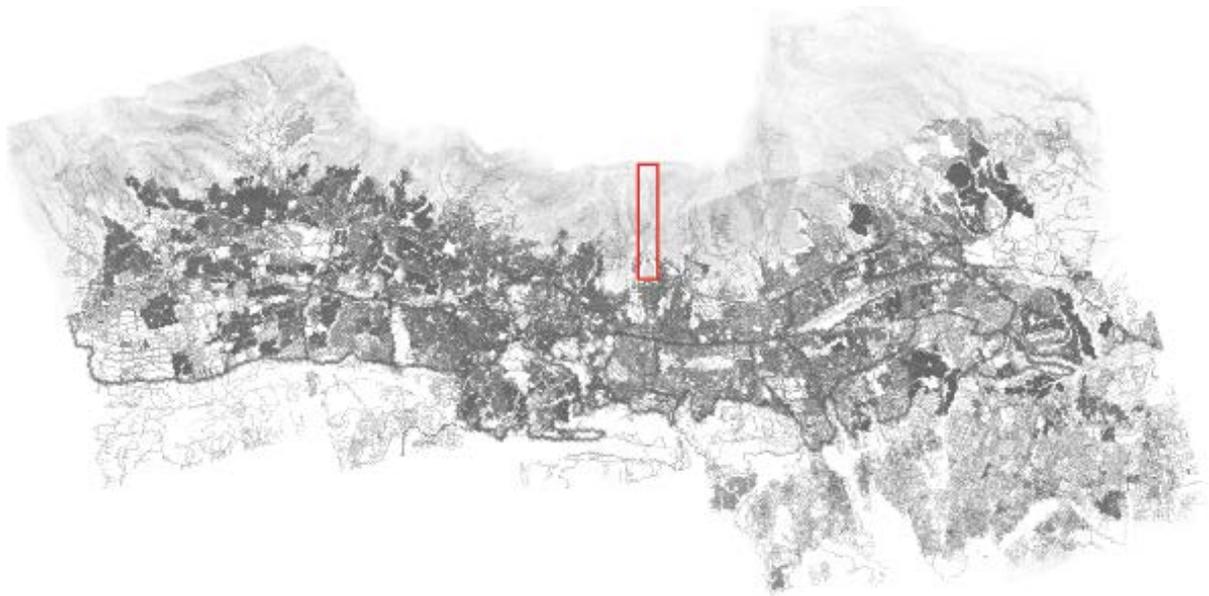


Figura 16. Ubicación del Teleférico



Figura 17. Complejo Turístico + Teleférico

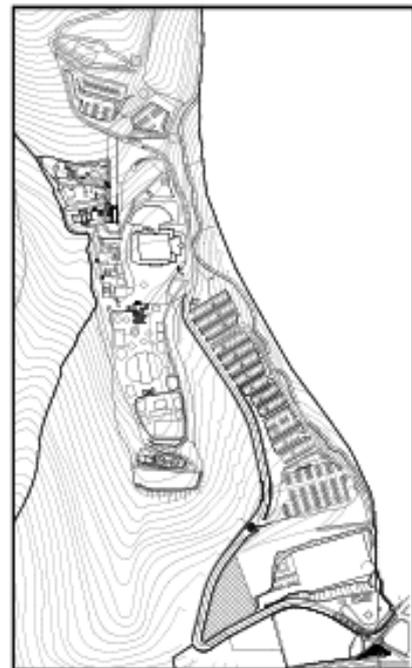


Figura 18. Complejo Turístico Cruz Loma



Figura 19. Cortes Esquemáticos de diferentes zonas del sitio

Historia

En 2005, el complejo de “El teleférico” fue inaugurado con dos propietarios a la cabeza: Esteban Celi y Galo hidalgo; sin embargo, luego de algunos meses la sociedad se disolvió, con o cual empezó el deterioro de las instalaciones, y en consecuencia, el debilitamiento del potencial turístico del teleférico. Con la disolución de la sociedad, la administración de las cabinas pasó a ser responsabilidad de Fideicomiso Cruz Loma, mientras que el resto de las instalaciones: locales comerciales, venta de alimentos y bebidas, parqueaderos, zona franca, Vulkano Park y el centro de convenciones pasaron a manos de Pro-Status S.A, pasandose a llamar “ Complejo turístico Cruz Loma ” .

Características

Área Total: 160 ha. Apróx.

Área Complejo: 10,5 ha. Apróx.

Parque de Diversiones: 20000 m2 apróx.

Parqueadero: 2000 autos



Figura 20. Corte Esquemático de laderas del Pichincha

□ Complejo Turístico Cruz Loma

Con el tiempo las instalaciones del Complejo Turístico Cruz Loma han quedado inhabilitadas y deterioradas, lo cual empeora las condiciones para que este sitio se convierta en el atractivo turístico que prometía ser.



Cantidad de visitas previstas en 2005: 3000000 al año.

Cantidad de visitas en 2005: 1800000

Cantidad de visitas en 2011: 300000 al año (800 al día)

Las instalaciones en desuso y malmantenidas, tal como se ven en las imágenes, le dan a este sitio un potencial para ser intervenido que lo diferencia de otros sitios. La poca cantidad de gente que hoy en día se dirige al teleférico, causada por el poco incentivo para su asistencia, ha provocado una degradación constante del sitio desde que fue inaugurado.

5.3.1 Análisis del sector

Uno de los factores favorables del terreno, el cual incidió al momento de la elección del mismo como el sitio de intervención, es que se encuentra en un sector que está muy bien dotado de equipamiento, especialmente de educación. La presencia de la Universidad Central genera una concentración importante de gente, lo cual provoca que el sitio esté dotado de infraestructura y vías. Otro punto favorable de este terreno, fue la facilidad de acceso que tiene, limitando con la Avenida Occidental al Este.



Figura 21. Diagrama áreas verdes

- Áreas verdes rurales
- Áreas verdes urbanas

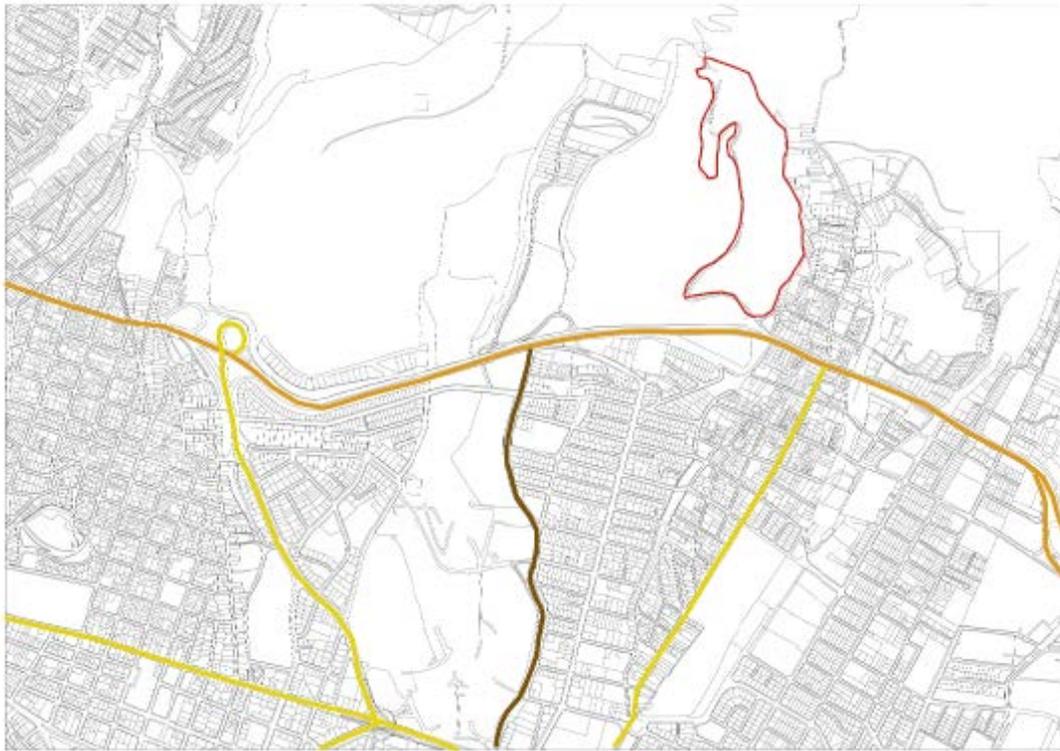


Figura 22. Diagrama de vías

— Arteriales — Colectoras urbanas y suburbanas — Locales

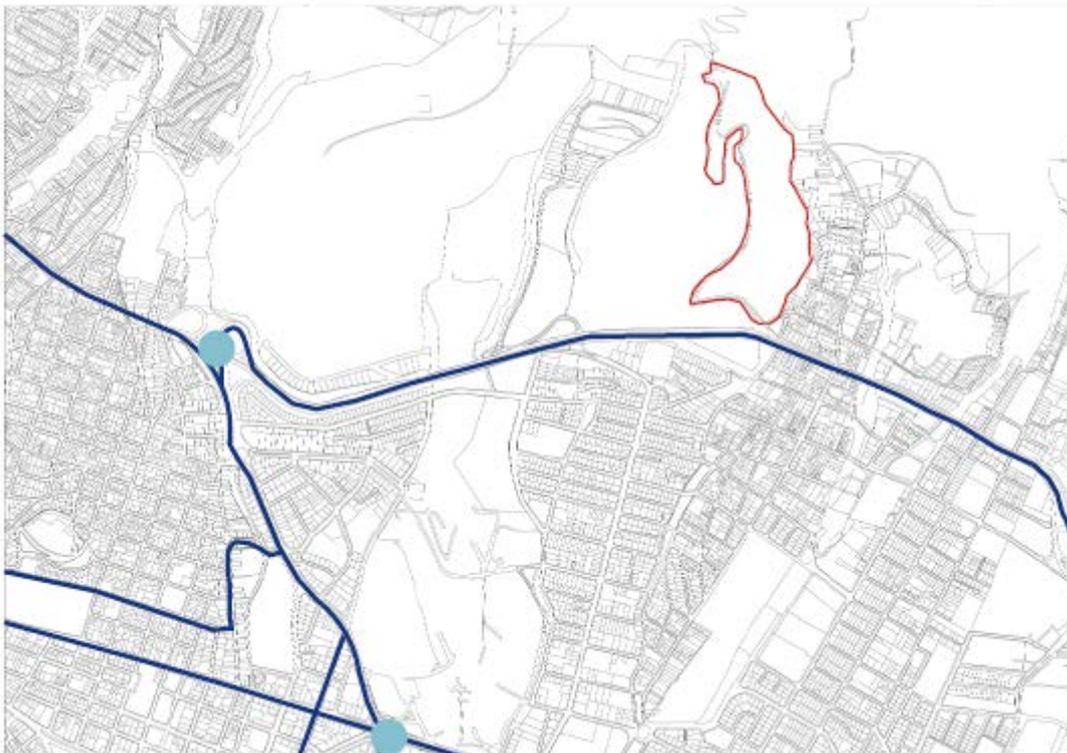


Figura 23. Transporte público

— Alimentador urbano ● Estación de transferencia

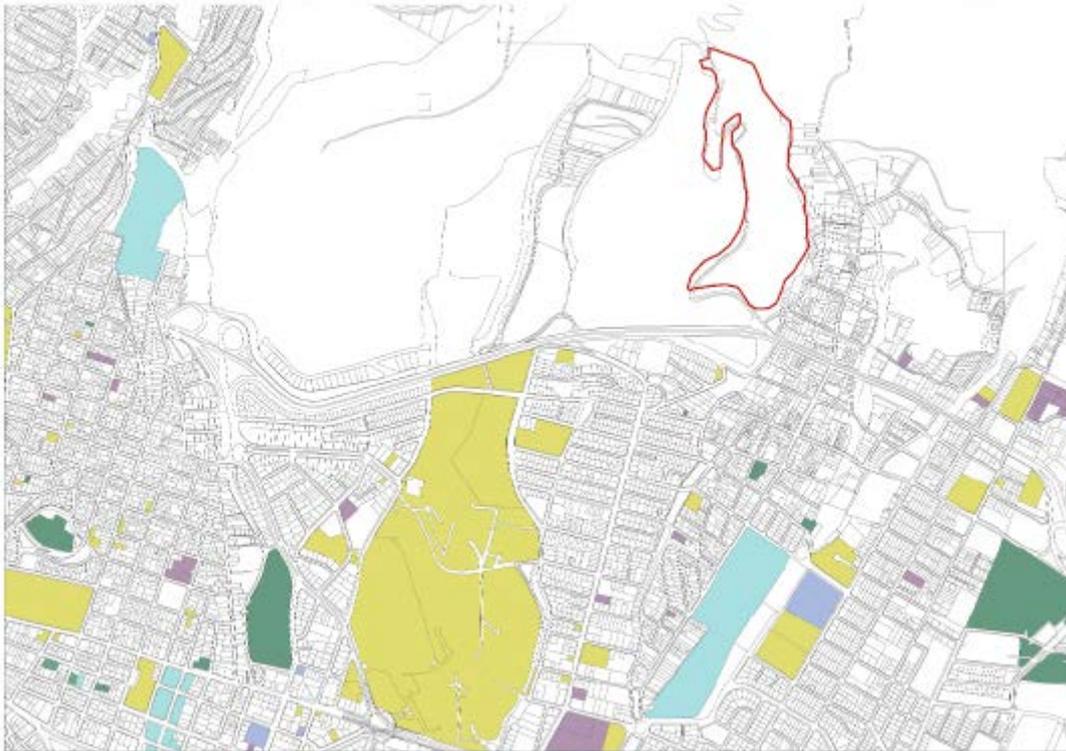


Figura 24. Equipamiento

■ Educación ■ Salud ■ Religioso □ Sitio

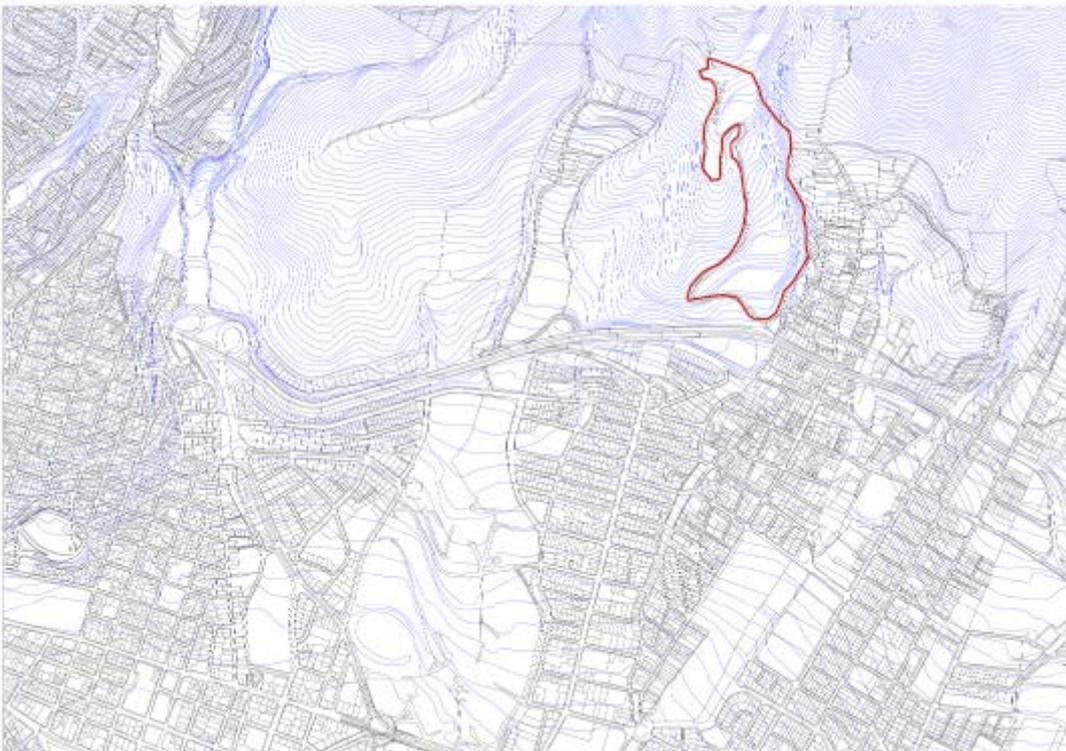


Figura 25. Topografía



Figura 26. Diagrama de uso de suelo

■ Equipamiento ■ Residencia 1 ■ Uso Mixto □ Residencia 2



Figura 27. Figura Fondo

5.4 Estado Actual

A pesar de que el complejo turístico estaba previsto para recibir la considerable cantidad de 3 millones de turistas al año, problemas generados en su administración han impedido que el sitio cuente con una constante manutención, lo cual ha generado el progresivo degradamiento de sus instalaciones y, en consecuencia, su poco atractivo turístico.

Programa actual

Dentro de la gran extensión que tiene el complejo turístico, solamente hay dos partes de su programa que funcionan con regularidad. EL primero de estos es el parque de diversiones “Vulqano PArk”, que a pesar de no tener prácticamente ningún incentivo para ser visitado, cuenta con una asistencia aproximada de 300 personas diarias. El segundo programa del complejo que funciona en la actualidad es el parqueadero, el cual tiene un uso constante especialmente cuando se realizan eventos, tales como espectáculos musicales en el complejo.

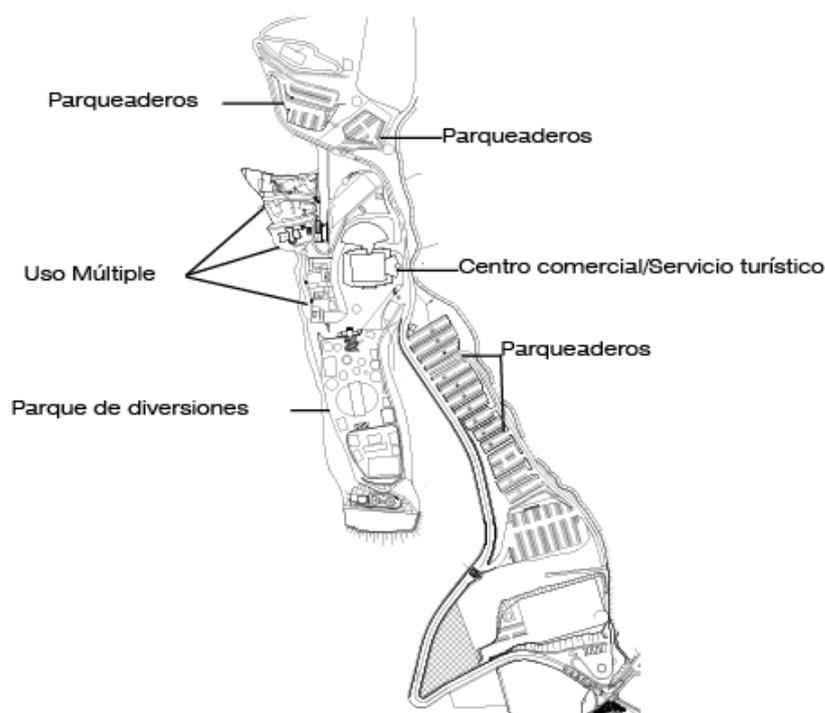


Figura 28. Distribución del Programa actual

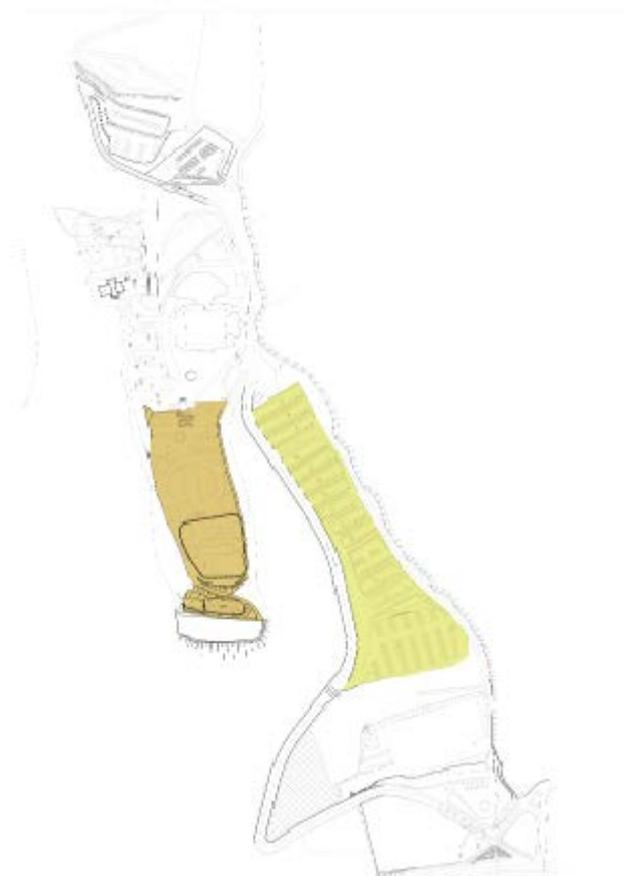


Figura 29. Espacios que funcionan con regularidad

■ Parqueaderos ■ Parque de diversiones

Área inutilizada

La poca cantidad de turistas que asisten al teleférico en los últimos años, ha provocado que la mayor parte de los locales comerciales y de comida rápida hayan cerrado, esto ha provocado una lenta degradación de las instalaciones, tales como oxidación del equipamiento, crecimiento de la maleza y envejecimiento progresivo de las instalaciones.

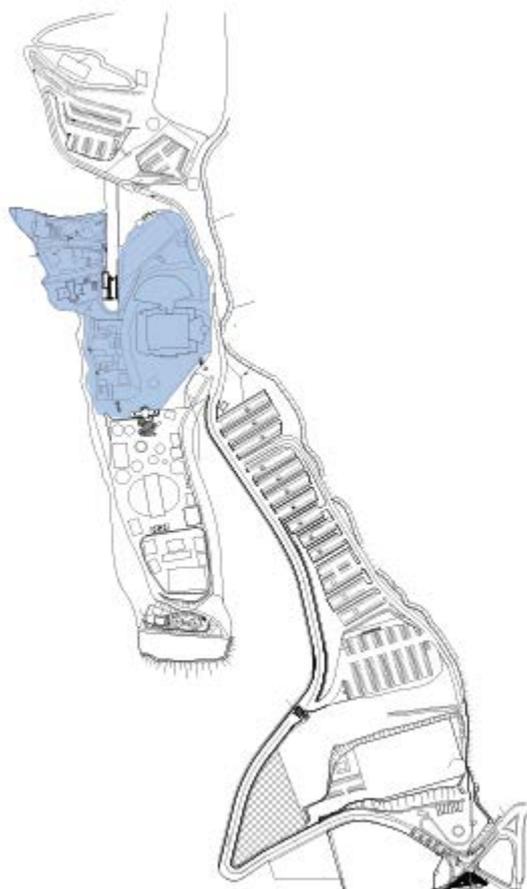


Figura 30. Zona en estado de deterioro

■ Edificaciones abandonadas

5.5 Área de intervención

A pesar de que el complejo turístico estaba previsto para recibir la considerable cantidad de 3 millones de turistas al año, problemas generados en su administración han impedido que el sitio cuente con una constante manutención, lo cual ha generado el progresivo degradamiento de sus instalaciones y, en consecuencia, su poco atractivo turístico.

Área total: 31000 m²

Área contruida: 7685 m²

Programa actual: Centro Comercial / Servicio turístico / Comercio y artesanía / Patio de comidas.

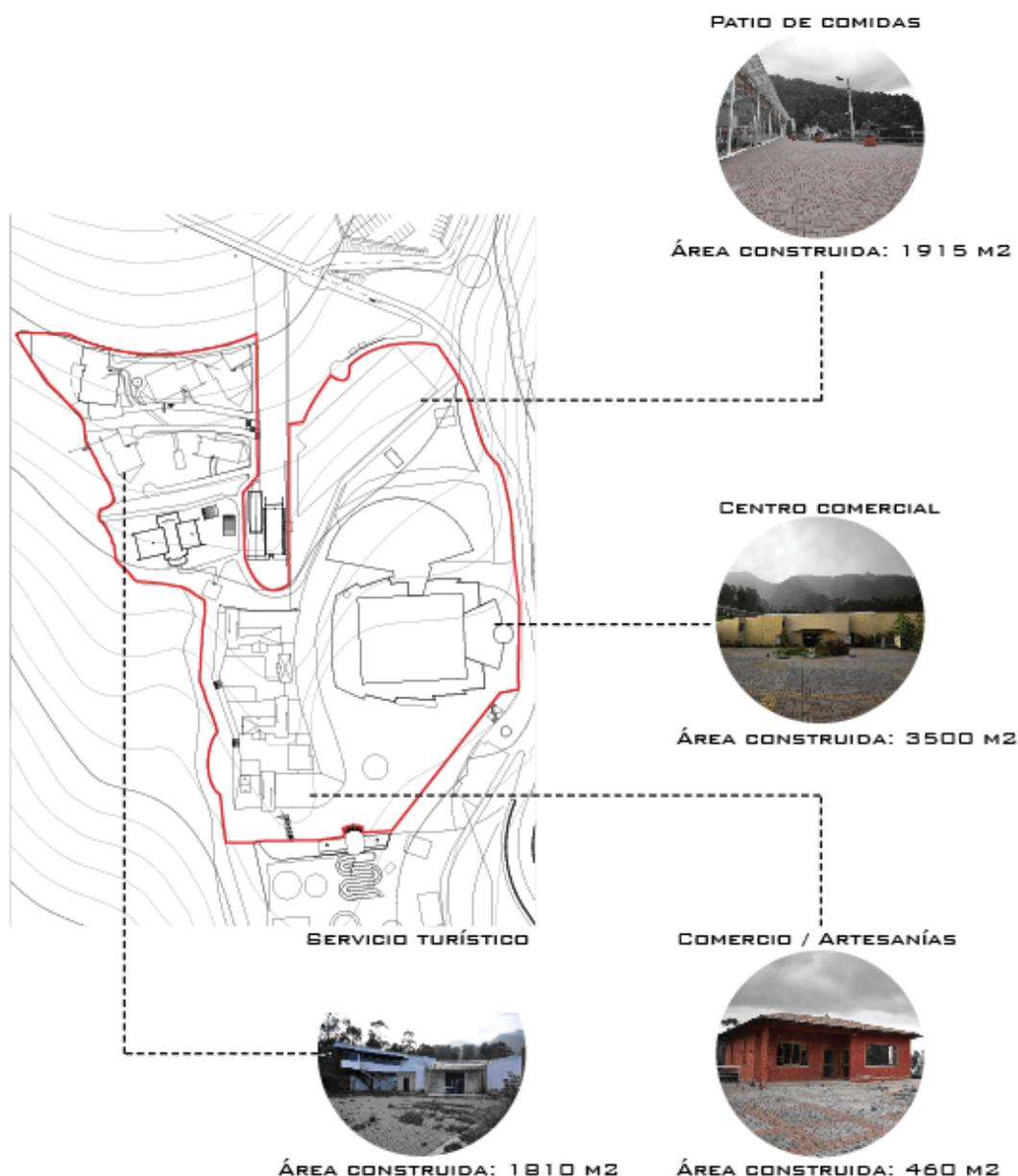


Figura 31. Edificaciones actuales

5.6 Potenciales del sitio

Uno de los potenciales del sitio, es la amplia capacidad de recepción de personas para la que fue diseñado. Debido a esto, el parqueadero existente cuenta con un área aproximada de 20000 m², con una capacidad de 2000 automóviles. Esta característica del complejo, ha provocado que haya sido utilizado en repetidas ocasiones para la realización de eventos de asistencia masiva. Uno de los potenciales del sitio, es la amplia capacidad de recepción de

personas para la que fue diseñado. Debido a esto, el parqueadero existente cuenta con un área aproximada de 20000 m², con una capacidad de 2000 automóviles. Esta característica del complejo, ha provocado que haya sido utilizado en repetidas ocasiones para la realización de eventos de asistencia masiva.

Los espacios que han sido utilizados anteriormente para relizar espectáculos musicales, han sido el parqueadero y el centro comercial, teniendo este último una menor capacidad de personas. Debido al constante uso que se le da al complejo para este tipo de eventos, y con la preocupación de no contar con la infraestructura e instalaciones necesarias para que se realicen, se decide implementar una edificación que cuente con dichas necesidades, para de esta manera poder explotar al máximo este potencial del sitio.

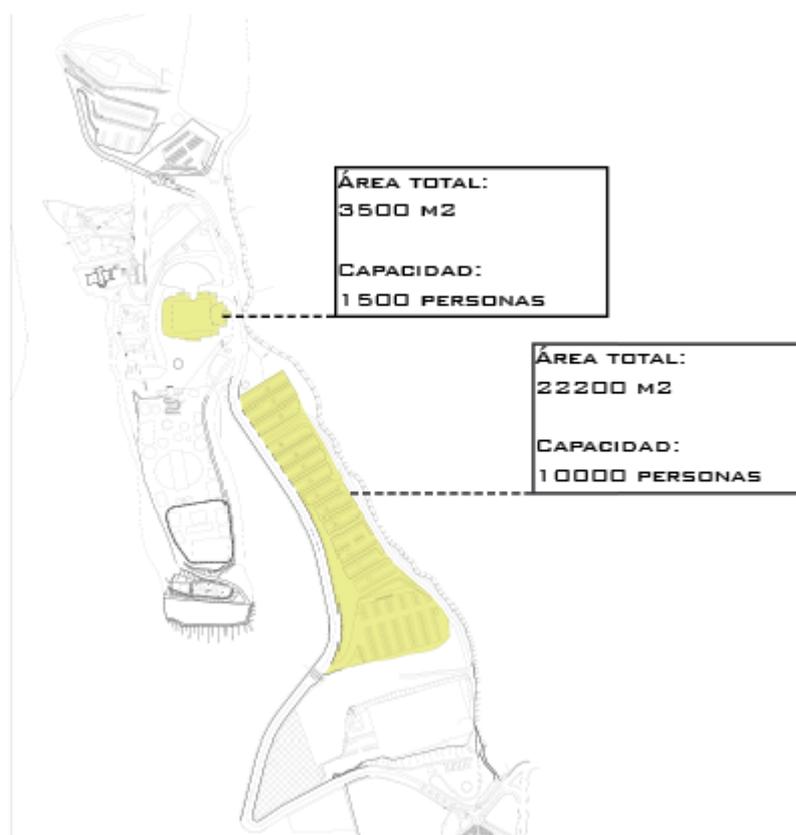


Figura 32. Lugares destinados a conciertos

6. Programa: Centro de Artes Escénicas

El notable potencial del lugar para desarrollar espectáculos musicales, lleva a mejorar las condiciones para que estos eventos se puedan desarrollar cómodamente, con una acústica acorde a tales eventos y sobre todo con un espacio agradable para los asistentes. Con el fin de explotar este gran potencial del sitio, se plantea el desarrollo de un Centro de Artes Escénicas. Un centro de artes escénicas es un espacio destinado a la difusión y enseñanza de las artes que necesitan la escenificación como su forma de representación, además de tener la capacidad de desarrollar espectáculos de gran asistencia relacionados con las artes antes mencionadas.

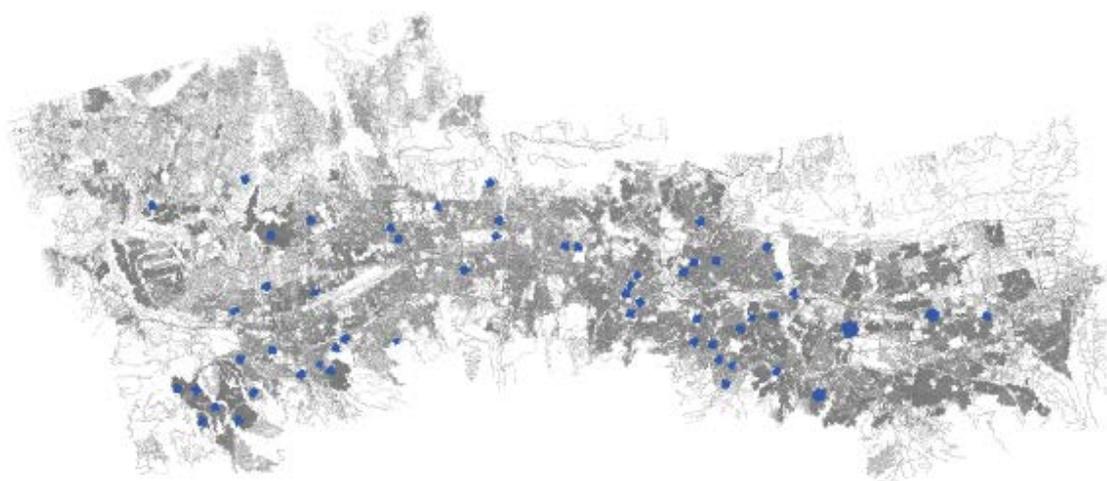


Figura 32. Espacios destinados al Arte y Cultura en Quito

El programa está enfocado en el desarrollo de espectáculos y enseñanza de tres diferentes artes: Música, Danza y teatro. La razón por la que se añadió el campo de la enseñanza en el programa, se debe a la intención de generar asistencia de personas al sitio incluso cuando no se desarrollen espectáculos musicales o teatrales. Al momento de identificar los principales usos del centro de artes (música, danza y teatro), se puede identificar también un elemento común entre estos, el auditorio, el cual debe ser el encargado de unificar las tres partes diferentes del proyecto. Lo particular de esto es que el auditorio es un elemento de grandes

dimensiones tanto en planta como en altura, por lo tanto es un reto tratar de integrar todo el programa con este elemento.



Figura 33. Esquema General

6.1 Cuadro de Áreas

Sala de conciertos

Hall / Cafetería: 730 m²

Cocina / Preparación: 18 m²

Baños: 88m²

Butacas: 730 m2

Escenario Principal: 123 m2

Escenario Posterior: 90 m2

Camerinos y espacios auxiliares: 300 m2

Total: 2079 m2

Escuela de Danza

Hall: 75 m2

Salas de exposición interior: 125 m2

Aulas practicas: 175 m2 (25 m2 c/u)

Aulas teóricas: 75 m2 (37,5 m2 c/u)

Taller de Maquillaje y vestuario: 150 m2

Auditorio: 115 m2

Camerino: 45 m2

Administración: 45 m2

Baños: 50 m2

Mediateca: 200 m2

Circulación: 215 m2

Total: 1270 m2

Escuela de Teatro

Hall: 75 m2

Salas de exposición interior: 125 m2

Aulas practicas: 175 m2 (25 m2 c/u)

Aulas teóricas: 75 m2 (37,5 m2 c/u)

Taller de Maquillaje y vestuario: 150 m2

Auditorio: 115 m²

Camerino: 45 m²

Administración: 45 m²

Baños: 50 m²

Mediateca: 200 m²

Circulación: 215 m²

Total: 1270 m²

Escuela de Música

Hall: 75 m²

Salas de exposición interior: 125 m²

Aulas practicas: 175 m² (25 m² c/u)

Aulas teóricas: 75 m² (37,5 m² c/u)

Taller de Maquillaje y vestuario: 150 m²

Auditorio: 115 m²

Camerino: 45 m²

Administración: 45 m²

Baños: 50 m²

Mediateca: 200 m²

Circulación: 215 m²

Total: 1270 m²

7. Concepto

El terreno, actualmente, representa un gran impacto sobre el contexto, siendo una gran extensión de concreto en medio de una zona llena de vegetación. Por lo tanto, la respuesta que se genera ante esta problemática, es reducir el impacto de este límite estrictamente

marcado mediante el uso de vegetación para que este límite se pierda.

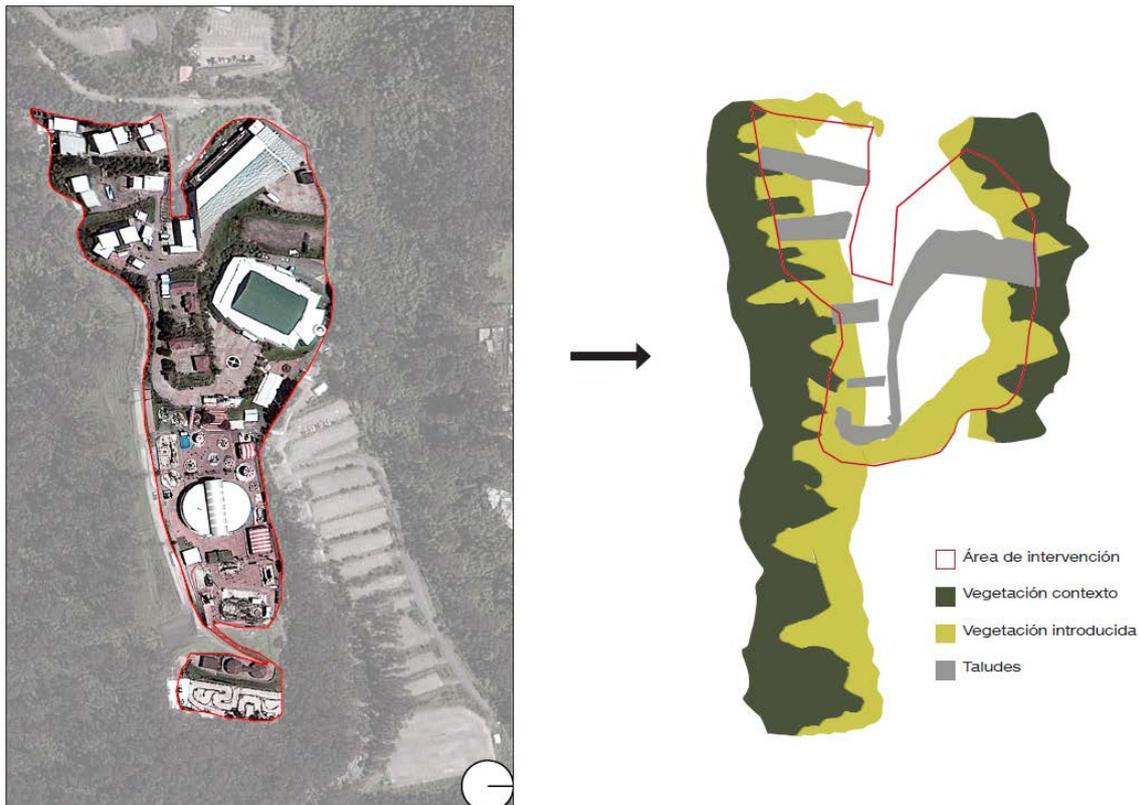


Figura 34. Concepto

En el terreno se logran identificar pocas zonas verdes arbustivas que actualmente no son accesibles, sin embargo, se plantea la extensión de esta vegetación hacia el contexto para de esta manera recuperar la vegetación arbustiva nativa de las laderas.

La siguiente decisión, consiste en replicar estas franjas de vegetación arbustiva hacia el parque de diversiones, para de esta manera integrarlo al resto del proyecto.



Figura 35. Propuesta de vegetación

Para la organización del proyecto y el asentamiento de los diferentes edificios, se toma como referencia las condiciones existente, por lo tanto, las franjas verdes presentes en el terreno se extienden hasta atravesarlo transversalmente, generando una alternancia entre zonas construídas y zonas verdes.



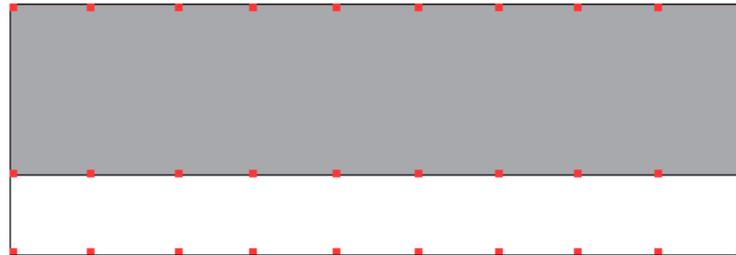
Figura 36. Emplazamiento de los edificios

7.1 Estrategia Arquitectónica

La privilegiada posibilidad visual hacia la ciudad y hacia las laderas del Pichincha que tiene el sitio, sugiere la idea de que los edificios sean lo más permeables posibles. por lo tanto, se implementa una serie de salas de exposiciones interiores en las escuelas, las cuales se van alternando con volúmenes cerrados donde funcionan salas de ensayo (en el caso de las escuelas de danza y teatro) y aulas prácticas (en el caso de la escuela de música). De esta manera, se abre la posibilidad de que la vista se convierta en parte importante de cada uno de los edificios. Para reforzar esta intención, se decide colocar el volumen cerrado (auditorio) de cada uno de los edificios hacia la fachada contraria. Como consecuencia de la creación

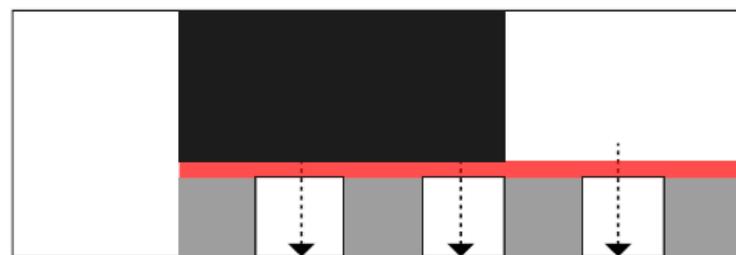
de las salas de exposición interiores, se consigue que exista relaciones visuales entre las clases del segundo piso, sin que esto genere pérdida de privacidad en cada una de ellas.

Escuelas



■ Espacios con grandes luces (Auditorio / Mediateca) □ Espacios con luces menores

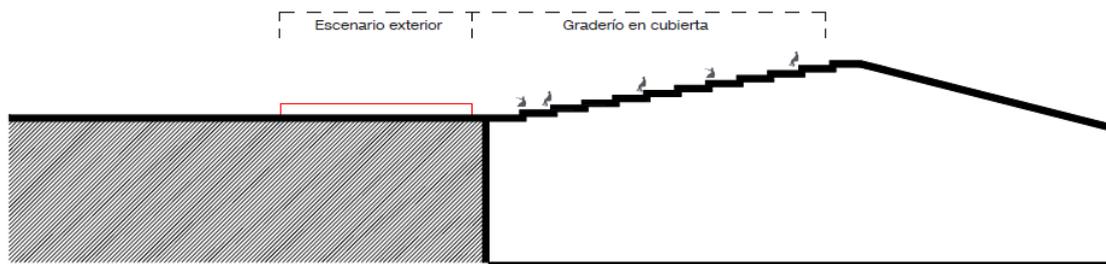
■ Estructura



Vista hacia ciudad / zonas boscosas

■ Volumen cerrado (Auditorio) ■ Circulación ■ Clases □ Espacios Permeables

Sala de conciertos



8. Anexos



Figura 37. Plan Masa

1. Centro de Artes Escénicas 2. Teleférico 3. Parque de Diversiones

4. Parqueadero 5. Zonas verdes recreativas

Vegetación arbustiva





Figura 38. Implantación

1. Plaza de Ingreso
2. Plazas de distribución
3. Escuela de Música
4. Escuela de danza
5. Sala de conciertos
6. Escuela de Teatro
7. Salas de exposición exterior
8. Espacio exterior de cafetería del Hall
9. Cafetería para estudiantes
10. Escenario exterior
11. Graderío
12. Ingreso al teleférico
13. Salas de exposición
14. Estación teleférico
15. Tilo / Pumamaqui

 Vegetación arbustiva

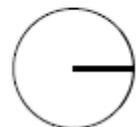




Figura 40. Planta Baja

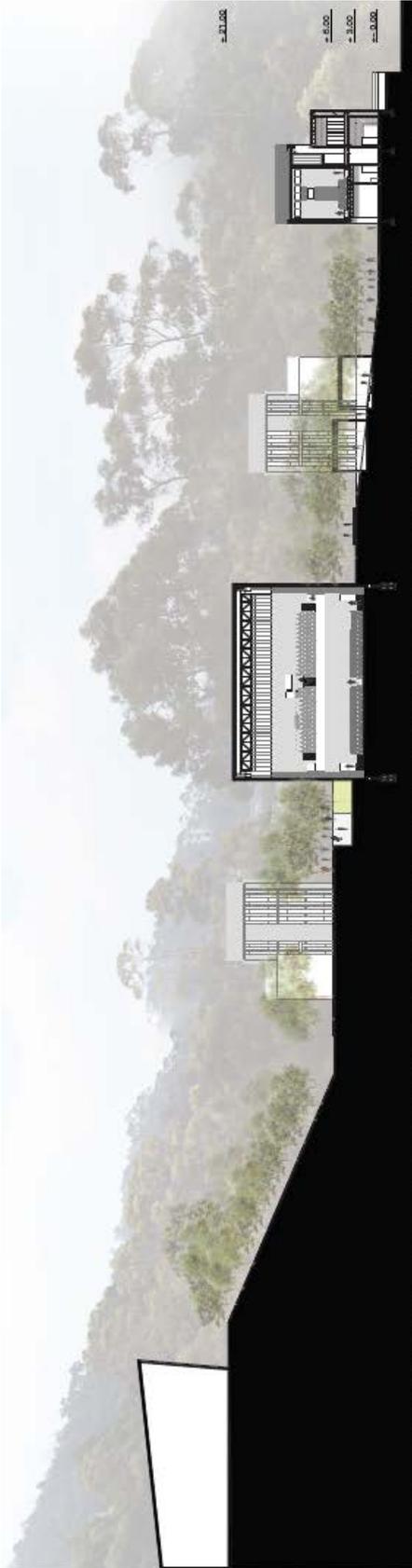


Figura 41. Sección General 1



Figura 42. Sección General 2



Figura 43. Sección General 3

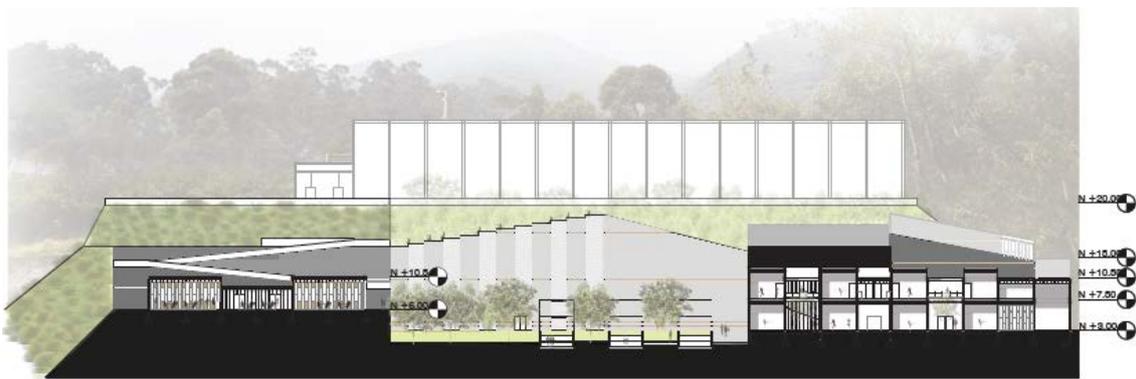


Figura 44. Sección General 4

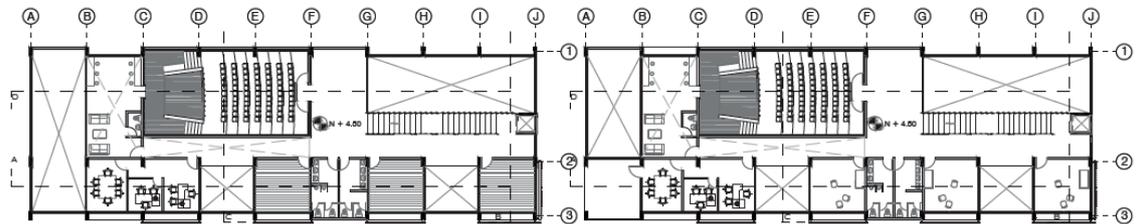


Figura 45. 2da Planta Escuela de Teatro / Danza

Figura 46. 2da Planta Escuela de Música

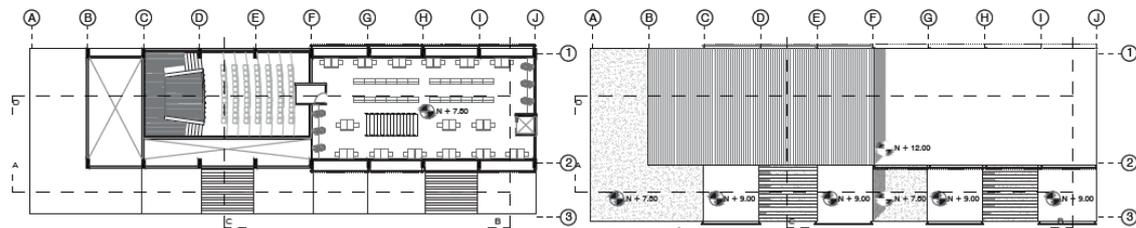
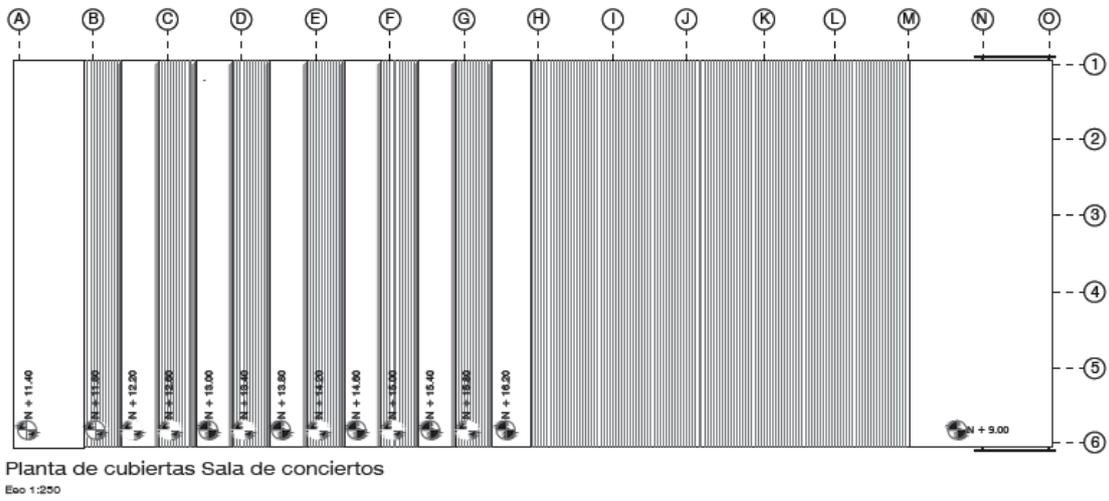
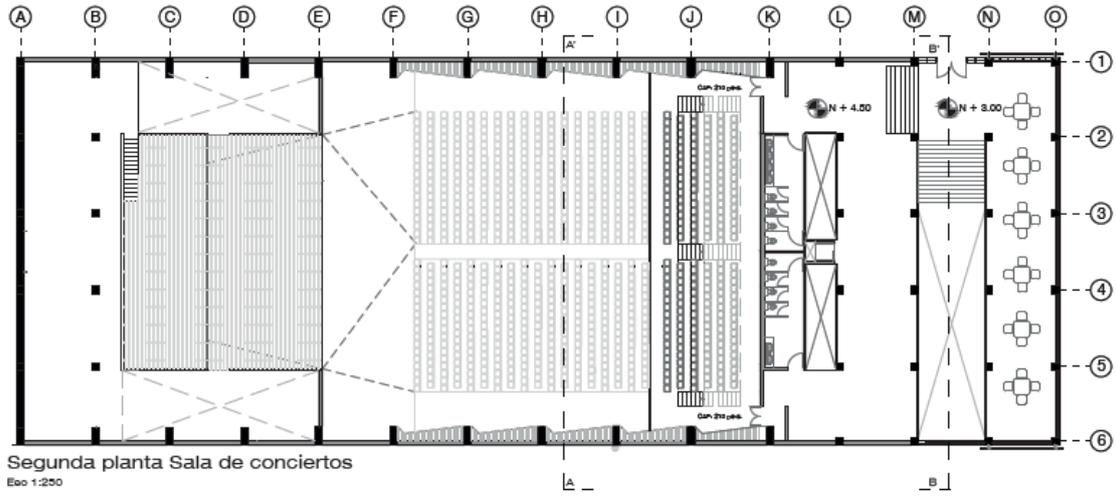


Figura 46. 3ra planta Escuelas

Figura 47. Planta de cubierta Escuelas



BIBLIOGRAFÍA

Pacheco, Mayra. “Una parte del teleférico en el olvido”. El Comercio. Septiembre 2013. Noviembre 2013.

http://www.elcomercio.com/quito/Teleferico-Quito-La_Comuna_0_1002499741.html

Scholz, Bárbara. “Centralidades urbanas”. Arquitectural integral. Abril 2011. Noviembre 2013.

<http://arquitecturatallerintegral.blogspot.com/2011/04/centralidades-urbanas.html>

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito / Plan General de desarrollo territorial / Red de transporte público.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito / Plan General de desarrollo territorial / Red vial metropolitana

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito / Plan General de desarrollo territorial / Mapa de uso de suelos.