

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

TEMPLO CRISTIANO “SION”

LORENA ANDRADE

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecta

Quito, mayo 2009

1. Introducción.....	3
2. Análisis de Programa	
2.1 Programa numérico general.....	5
2.2 Templo.....	6
2.3 Área educativa.....	7
2.4 Administración.....	8
2.5 Biblioteca.....	9
2.6 Áreas exteriores.....	10
2.7 Zona de hospedaje.....	11
2.8 Sistemas de significado	
3. Análisis del lugar	
3.1 Relaciones del sector en la ciudad.....	18
3.2 Relaciones figura-fondo del sector.....	18
3.3 Calles y patrones.....	19
3.4 Jerarquías.....	19
3.5 Uso del suelo	20
3.6 Tipologías edilicias.....	21
3.7 Natural vs Artificial.....	21
3.8 Historia.....	22
3.9 Espacios abiertos públicos y privados- Accesos y circulaciones peatonales y vehiculares.....	24
3.10 Condiciones de borde, superficies y materiales.....	24
3.11 Adyacencias internas y externas.....	25
3.12 Análisis Fotográfico.....	26
4. Análisis de Precedentes	
4.1 Iglesia Ronchamp – Le Corbusier, diagramas conceptuales.....	
4.2 Iglesia de Vuoksenniska – Alvar Alto, diagramas conceptuales.....	
4.3 Iglesia del Redentor – Andrea Palladio, diagramas conceptuales.....	
4.5 San Giorgio – Andrea Palladio, diagramas conceptuales.....	

5. Conclusiones.....	67
6. Anexos.....	70
7. Bibliografía.....	72

El terreno está ubicado en el intercambiador de Carcelén es esquinero y tiene un área aproximada de 35.000 m² en total delimitado por vías principales como la Av. Diego de Vásquez y la Av. 10 de Agosto y a la vez rodeado por vías secundarias como son las calles Juan Barraqueta y la calle Fco. Del Campo. Esto generaría una gran fluidez y una gran facilidad de accesibilidad hacia el proyecto.

El proyecto no va tener problemas al implantarse ya que en los alrededores del terreno se encuentran principalmente fábricas ya que en la antigüedad esta zona era la periferia de Quito, ahora en la actualidad con el crecimiento de Quito estas fábricas se encuentran en medio de la ciudad.

El proyecto nace de la idea de crear un Nuevo templo cristiano para la comunidad Evangélica, ya que en el Ecuador es la religión de mayor índice de crecimiento en los últimos años. El templo se lo plantea para que pueda albergar a un número aproximado de 1500 personas. Además de este templo se desarrolla un programa secundario que funciona de apoyo al proyecto.

Estos elementos se dividen en áreas de academia cristiana, retiros espirituales, y áreas de hospedaje para pastores y líderes espirituales cuando haya congresos internacionales.

El terreno escogido se encuentra en el sector de Carcelen, se lo escogió en ese sitio ya que en este sector no hay un templo de las características planteadas dónde la gente pueda congregarse y es un potencial muy grande para captar fieles; otro punto importante se debe que en un futuro puede ser adquirido por la iglesia.

El terreno tiene varias condicionantes como podemos ver hacia el este nos encontramos con la presencia de una vía rápida la cual es muy transitada, al oeste en contraste se encuentra el área residencial del sector, junto a pocas fabricas que poco a poco las están reubicando y están desapareciendo. Tiene una pendiente de 14 metros de diferencia de un extremo al otro.

La toma de decisiones para el partido arquitectónico nace de la continuidad de un eje vial el cual se origina de una vía que pertenece al área residencial, que será transformada en un gran eje de circulación hacia el proyecto y el cual remata en el elemento jerárquico

(TEMPLO). Hacia el lado este del terreno se comienza a producir una franja forestal verde la cual ayuda a crear una barrera hacia la vía rápida la cual funcionara como aislante del ruido y la contaminación ambiental que esta produce, La misma comienza a integrarse en el proyecto brindándonos una sensación de intimidad con la naturaleza ideal para la meditación y paz. A la vez se comienza a ubicar los elementos programáticos secundarios como son: el área académica, biblioteca y área de retiros espirituales, los cuales comienzan a trabajar con la pendiente y las curvas de nivel del terreno. El templo esta previsto para albergar 1500 fieles aproximadamente lo cual nos genera la necesidad de crear una gran área de estacionamientos. El terreno tiene una extensión de 30000 m² por cuanto se planteó los parqueaderos en la superficie del mismo con lo cual también se consigue abaratar costos.

Existen dos áreas de parqueaderos la una de mayor capacidad ubicada al norte y el otro de menor capacidad ubicado al sur del terreno. Al crear estas dos áreas nace un eje vertical el cual articula las mismas con el resto del proyecto.

Este eje va descendiendo conforme al desnivel del terreno en un trayecto de 14 m acompañado con un recorrido de agua, evocando al sustento doctrinal.

(JUAN 7: 37-38) “SI ALGUNO TIENE SED, VENGA A MI Y BEBA. EL QUE CREE EN MI, COMO DICE LA ESCRITURA, DE SU INTERIOR CORRERAN RIOS DE AGUA VIVA”

EL SIGNIFICADO

Dios es un Dios trino: Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo basado en esto funciona todas las cosas; así tenemos que Dios mando a construir el Tabernáculo (Templo de Dios) para enseñarnos en forma simbólica de la trinidad de Dios. El templo de Dios estaba en el centro del campamento para mostrar que Dios es el centro de su pueblo, y todo gira alrededor de Dios.

El templo de Dios se lo destaca como el punto central del proyecto ya que este el símbolo de la presencia de Dios en medio de la congregación.

1.-ATRIO.- lugar donde la gente iba a dejar sus carneros para el sacrificio y limpiar sus pecados.

ATRIO EN EL PROYECTO

En el ingreso al templo se lo hace con una plaza diseñada con 5 espejos de agua a cada lado, simbolizando nuestra purificación; donde la gente acude y se prepara para entrar al templo y a la vez tiene un espacio de contacto social.

2 CRONICAS 4: 6 “HIZO TAMBIEN 10 FUENTES, Y PUSO 5 A LA DERECHA Y 5 A LA IZQUIERDA PARA LAVAR Y LIMPIAR EN ELLAS LO QUE SE OFRECIA EN HOLOCAUSTO”.

2.- LUGAR SANTO.- Un lugar de servicio y adoración; Este lugar representa los lugares celestiales, donde el creyente está sentado con Cristo. Es el lugar de privilegio del creyente, entra a la adoración del Señor para ofrecer sacrificios espirituales.

ROMANOS 12:1 “ASI QUE, HERMANOS, OS RUEGO POR LAS MISERICORDIAS DE DIOS, QUE PRESENTEIS VUESTROS CUERPOS EN SACRIFICIO VIVO, SANTO, AGRADABLE A DIOS, QUE ES VUESTRO CULTO RACIONAL “.

EL LUGAR SANTO EN EL PROYECTO

Representa el área que rodea el altar, este espacio está diseñado para que los fieles estén sentados recibiendo la palabra de Dios.

El recorrido hacia este lugar está acompañado por un fachada escultórica que combinan varios tamaños de ventanas lo cual produce diferentes entradas de luz natural, que simbólicamente en la escritura representa que los hijos de Dios somos la luz del mundo.

MATEO 5:14 “VOSOTROS SOIS LA LUZ DEL MUNDO; UNA CIUDAD ACENTADA SOBRE UN MONTE NO SE PUEDE ESCONDER.

3.- LUGAR SANTISIMO.- Este compartimiento era muy especial y se separaba del resto del tabernáculo por un velo, nadie podía entrar por el velo excepto el sumo sacerdote y solo una vez al año en el gran día de expiación, allí se manifestaba la presencia de Dios

LUGAR SANTISIMO EN EL PROYECTO

Esta representado por e altar o púlpito que esta ubicado en el centro del templo, a un desnivel superior de un metro para destacar su importancia del resto del templo; este se conforma por un diafragma estructural donde se apoya toda la estructura del templo y esta revestido de piedra , a la vez es el punto mas sobresaliente del proyecto con un altura de 12 m. La luz en este lugar se proyecta por un orificio circular en la parte superior permitiendo la entrada de luz directa de arriba hacia abajo.

MATEO 16:18 “Y YOI TAMBIEN TE DIGO QUE TU ERES PEDRO Y QUE SOBRES ESTA ROCA EDIFICARE MI IGLESIA”.

JUAN 8:12 “YO SOY LA LUZ DEL MUNDO; EL QUE ME SIGUE NO ANDARA EN TIENIEBLAS, SINO QUE TENDRA LA LUZ DE LA VIDA.

2. Análisis de programa

Templo

El templo siempre ha significado en todas las culturas el lugar donde se ofrece culto a la deidad. Es el lugar donde pueblos y naciones han cimentado su honor. Sin embargo, en el concepto bíblico, el templo no es el lugar donde se debe reflejar la gloria humana, sino la gloria de Dios. El templo no es el lugar que le pertenece a los hombres, sino a Dios. Un

templo cristiano, no tiene mayor significado si deja de ser el lugar donde el hombre llega a Dios por medio de Cristo.

Sala Cuna (guardería)

Es un lugar donde se cuida y se atiende a los niños de corta edad mientras sus padres ingresan al culto, generalmente a niños desde los 4 meses a los 3 años en grupos de 15 niños. Por cada niño aproximadamente se necesita de 2 a 3 m². Además se necesitan espacios donde se puedan cambiar pañales, armarios, estanterías para juguetes, mesas y sillas. Se deberá tomar en cuenta al menos 6 plazas de aparcamiento de bicicletas y cochecitos de niños, accesos y parqueaderos para el personal y los padres que llegan a recoger a los niños. Este elemento programático debe estar relacionado directamente con el templo ya que los padres o las personas que van a asistir al culto entran al templo, dejan sus hijos pequeños a la entrada y a la salida los recogen. Si existe algún percance con los niños los padres pueden ser informados inmediatamente es por este motivo que estos dos elementos templo y sala cuna deben estar directamente relacionados y ubicados cerca.

Área Educativa

Es el lugar donde se provee educación y capacitación con respecto a diferentes temas relacionados con la biblia (estudios bíblicos). Por este motivo se incluye en el programa aulas y talleres de capacitación. Es muy importante también recalcar que esta zona debe estar relacionada directamente con la biblioteca y las canchas deportivas. Estas aulas principalmente usan niños, Jóvenes y entre semana La comunidad cercana del sector.

Administración

EL personal Administrativo se encarga de la organización, relación y control del templo además del personal de aseo y de vigilancia. El diseño debe satisfacer las necesidades laborales del personal y garantizar un óptimo espacio de trabajo.

Biblioteca

La biblioteca Es un espacio secundario en este programa ya que aparece como apoyo al área educativa. A través de esta las personas pueden acceder al conocimiento proporcionado mediante la lectura e investigación. La biblioteca es la institución en la cual se adquiere, conserva y se exponen diferentes libros y documentos. Esta biblioteca va a tener varios usuarios como lo son niños, jóvenes, adultos y público de todas edades. Programa relacionado con la misma es la zona de audio y video, zonas de investigación, lectura individual y grupal. Además constara con una pequeña librería en al cual se venderá toda clase de libros videos y biblias.

Zona de Hospedaje

Es un área en la cual va a existir pequeñas habitaciones simples y dobles para personas que vienen de otros países a dar charlas y para realizar retiros espirituales, es por esto que debe estar ubicado en un lugar retirado del terreno y a la vez rodeado de gran vegetación y en un ambiente de tranquilidad y relajación.

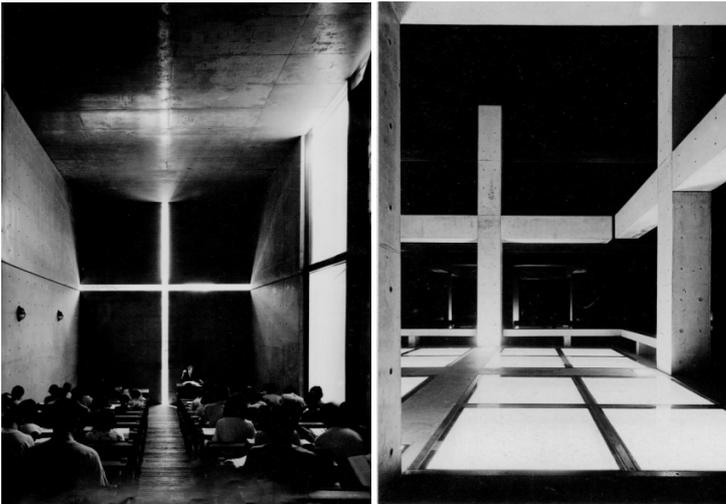
Áreas Exteriores

El proyecto va a tener un área construida de 10660 m² además de que van a existir áreas externas. Estas son área de parqueaderos para una capacidad de 700 vehículos, áreas de llegada peatona o transporte público y áreas de descarga. Además va existir una gran área destinada a canchas deportivas. Y finalmente existirán grandes áreas verdes (naturaleza la cual va a rodear los diferentes elementos programáticos del proyecto.

Sistemas de Significado

▪ **Luz natura vs Luz artificial**

La Luz es un elemento muy importante en lo que tiene que ver con mi proyecto ya que hay espacios jerárquicos que necesitan tanto la luz natural como la luz artificial. Estos espacios vienen a ser el templo principal y la biblioteca. La luz se refiere a la particularidad de la forma como fenómeno que la define. Kahn decía que “hacer una habitación cuadrada quiere decir otorgarle aquella luz que revela los infinitos modos de ser cuadrada”. Es por este motivo que la luz en los proyectos de Kahn inciden sobre aquel lugar de las superficies que permite la lectura más limpia de los volúmenes. La puerta del templo es el lugar donde la gente interrumpe el curso de su historia y vuelve a sus orígenes. La gran puerta oscura. El camino termina en el altar el cual está lleno de claridad, de luz. Sombra- luz= puerta- altar. La luz con el recorrido transversal da lugar a un espacio que representa la noción de misterio.



Capilla Osaka Japón

Capilla en el monto Rokko (Tadao Ando)

- **Orden vs Desorden**

Hay varios Elementos programáticos del proyecto los cuales por ser de gran escala y abastecer una gran cantidad de área son elementos más ordenados y más rígidos como es el auditorio mayor. Hay otros elementos que son un poco más libres en los cuales puede comenzar a producirse un desorden, un ejemplo muy claro son las aulas de niños (guardería) y también el área educativa con sus aulas tiene mas flexibilidad para producirse juegos y desorden. El orden esta dictado por la geometría, el orden de Kahn se refiere al nivel de la relación de las partes a la composición.

- **Comunal vs Privado**

En este proyecto como es de carácter público la mayoría de los espacios son públicos y de fácil accesibilidad. Estos espacios son el Auditorio mayor, biblioteca, área educativa, áreas exteriores. Mientras que hay otros pocos espacios que son de carácter privado como son el aérea de administración, guardería) solo tienen acceso los niños/bebes) y el área de hospedaje (solo para personas que se hospedan).

- **Sistemas/Mitología/simbólico**

En la casa de Dios solo hay un señor Cristo, los demás son solo sus siervos, aquí sol, ahí los planetas, aquí el creador, ahí la comunidad de lo creado, aquí el centro, ahí la periferia. Esto suponía el desarrollo de un espacio central único el cual es el altar y otros elementos que son totalmente secundarios. En este proyecto por ser de carácter religioso consta de gran simbología. Elementos que tienen varias simbologías algunas de las cuales se las puede encontrar en la biblia y usar de fundamentos para poder generar una idea fuerte y ayudar en la toma de decisiones para generar el partido arquitectónico. La colina o montaña sagrada esta representada por la elevación del altar, y en el exterior del edificio por la forma escalonada, ascendente. La luz produce la idea de comunicación con Dios. La puerta, el umbral donde se inicia la transición hacia la luz hacia el altar.

TEMPLO

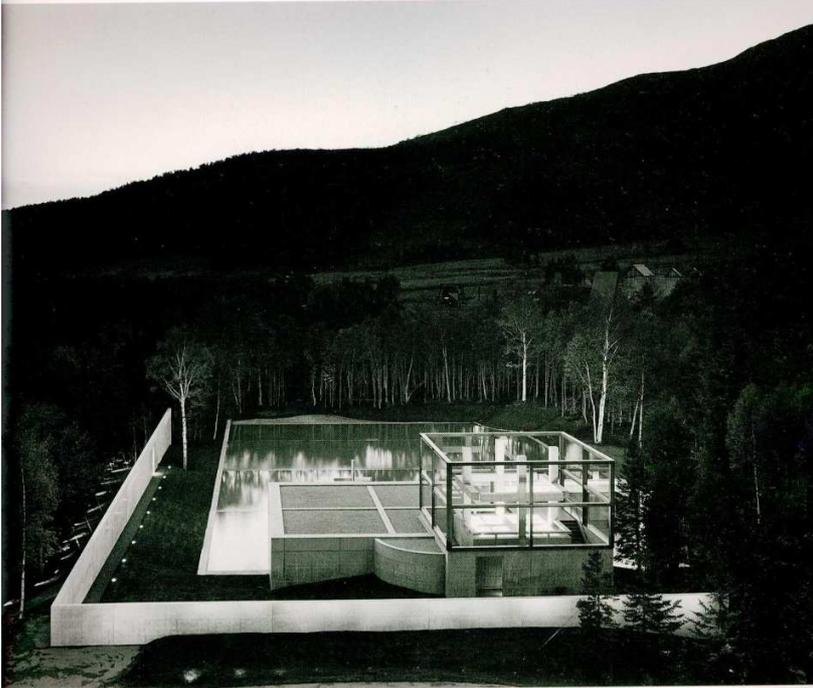
Templo siempre ha significado en todas las culturas el lugar donde se ofrece culto a la deidad. Con el concepto bíblico, el templo no es el lugar donde se debe reflejar la gloria humano, sino la gloria de Dios. El templo no es el lugar que le pertenece a os hombres, sino a Dios.

El Templo también se lo ve como el “cuerpo físico sagrado” es por esto que se lo debe cuidar y mantener en santidad. “No sabéis que sois templo de Dios, y que el espíritu de Dios mora en vosotros? (1 corintios 3:16).



AGUA

El agua es un elemento muy importante en la simbología de este proyecto ya que en este templo se realizarán bautizos en agua. Es por esto que podemos encontrar varios pasajes en los cuales se refiere al agua. EL agua debe ser un elemento fundamental para el diseño del mismo. “y Jesús, después que fue bautizado, subió luego del agua; y he aquí los cielos le fueron abiertos, y vio al Espíritu de Dios que descendía como paloma, y venía sobre él.” (Mateo 3:16). “EL que cree en mí, como dice la escritura, de su interior correrán ríos de agua viva”. (Juan 7:38)



Church on de Water (Tadao Ando)

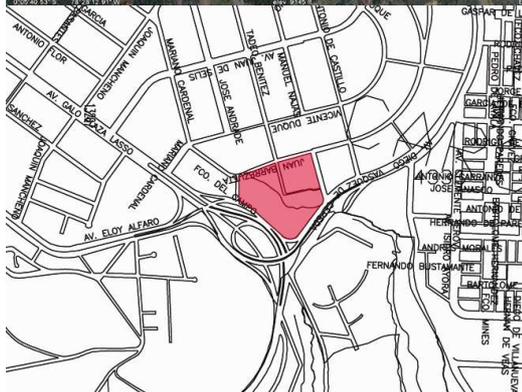
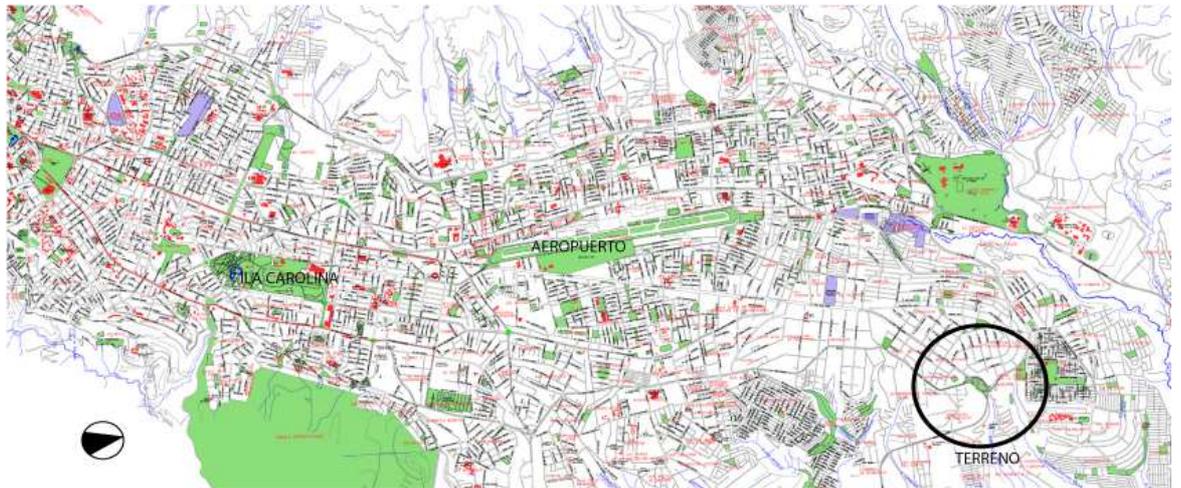
CRUZ

El origen de la cruz se refiere al método de ejecución que sufrió Jesucristo. La posición vertical representa la divinidad de Jesús y la Horizontalidad su humanidad. En la Actualidad la cruz representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado.



3. Análisis de lugar y/o sector

UBICACION

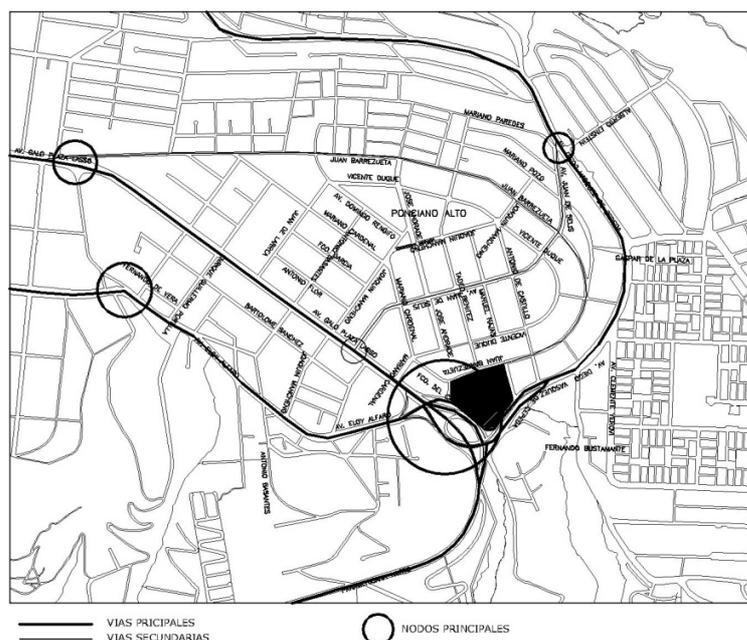


Terreno ubicado en el intercambiador de Carcelén es esquinero y tiene un área aproximada de 35.000 m² en total delimitado por vías principales como la Av. Diego de Vásquez y la Av. 10 de Agosto y a la vez rodeado por vías secundarias como son las calles Juan Barraqueta y la calle Fco. Del Campo. Esto generaría una gran fluidez y una gran facilidad de accesibilidad hacia el proyecto.

El proyecto no va tener problemas al implantarse ya que en los alrededores del terreno se encuentran principalmente fábricas ya que en la antigüedad esta zona era la periferia de Quito, ahora en la actualidad con el crecimiento de Quito estas fábricas se encuentran en medio de la ciudad.

DIAGRAMAS

Relaciones (Accesibilidad) del sector en la ciudad -----) N



Sector:

Ponciano

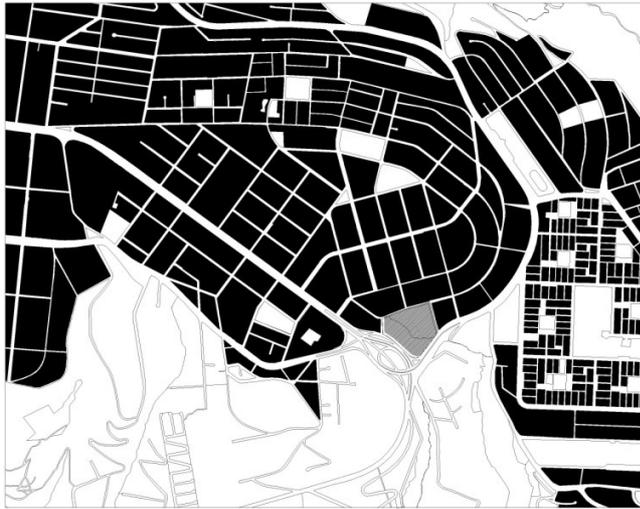
Avenidas principales: Eloy Alfaro, Galo plaza, 6 de diciembre y diego de Vásquez Cepeda

Avenidas Secundarias: Juan Barrazueta, Vicente Duque, José Andrade, Juan de Larrea, Vicente Castillo, Joaquín Mancheno, Mariano cardenal, Fco García, Antonio Flor

Nodo Jerárquico: Intercambiador de Carcelén donde se cruzan las avenidas principales

Relaciones Figura-fondo del sector-----) N

CONSTRUIDO/ NO CONSTRUIDO



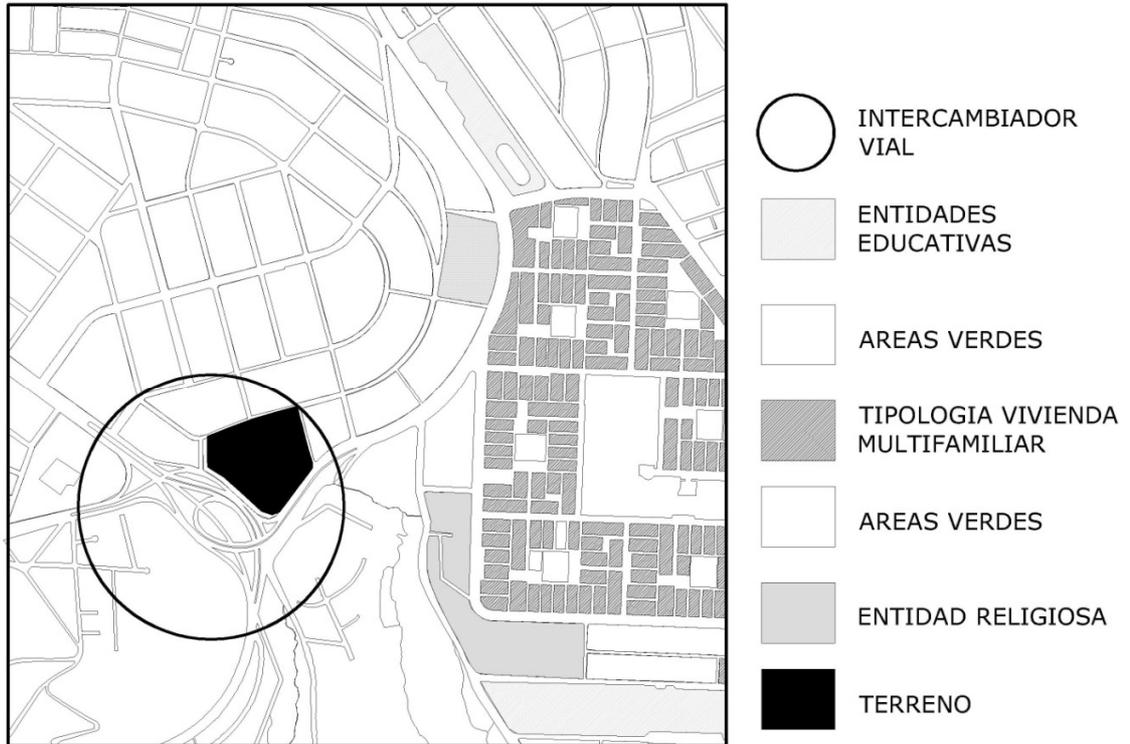
Este es un sector en el cual solia ser en el pasado la periferia de Quito es por este motivo que encontramos mas fabricas, comercio que vivienda, ultimamente se ha ido densificando esta zona y volviendose mas residencial. Como podemos ver aun existe un gran vacio al lado este del sector que aun se encuentra gran parte de naturaleza.

Calles y patrones (cortes que combinen relaciones horizontales vs verticales)



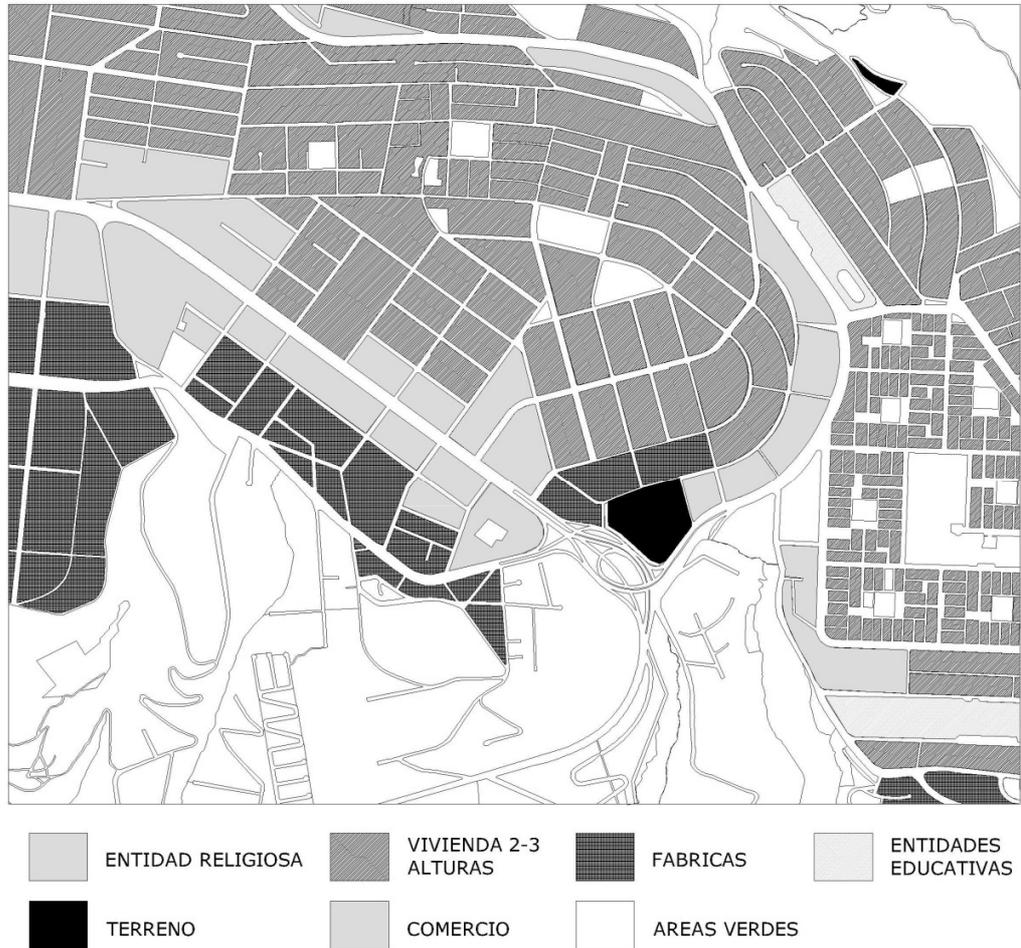
En el sector de Calderón Carcelén donde se encuentra ubicado mi terreno, es un barrio mas residencial de viviendas de baja altura, además existen restantes de fabricas que antes se ubicaron ahí por ser la periferia de Quito en años pasados. Es por este motivo que encontramos alturas de máximo cuatro pisos. No existen edificios y podemos encontrar varias entidades públicas y privadas como escuelas, colegios, iglesias y comercio.

Jerarquías (forma y/o espacio) -----) N



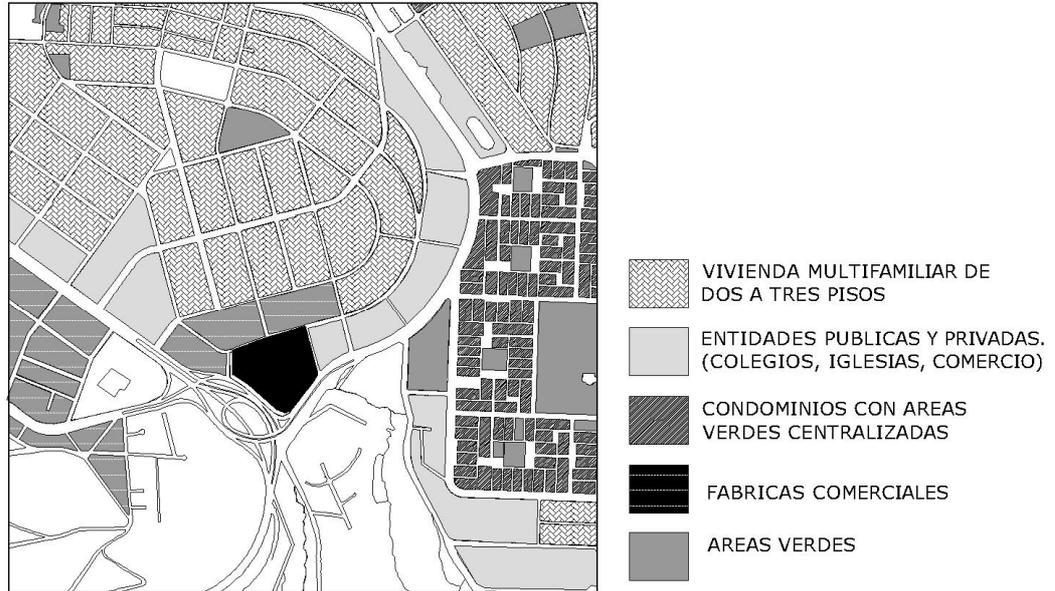
Aquí encontramos muy claramente una jerarquía vial es el intercambiador de Carcelén ya que aquí confluyen 3 vías importantes de Quito muchas de ellas recorren la ciudad a todo lo largo de Norte a Sur. Como mencioné anteriormente el área verde aun ocupa gran parte del sector generando una jerarquía verde y pulmón del sector.

Uso del Suelo -----) N



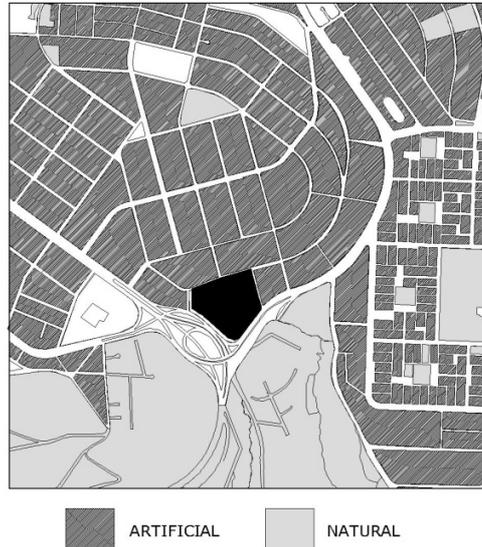
Calderón es uno de los barrios periféricos de Quito el cual se fue formando como resultado del crecimiento desmedido de la ciudad. Al ser este un barrio periférico, existían en los anteriores años varias fábricas las cuales proveían al centro de la ciudad. Ahora aun existen muchas de estas fábricas, pero también comenzó a residenciarse. En este sector podemos encontrar condominios multifamiliares de dos y tres pisos máximo (baja altura). No encontramos edificios altos. Al terreno elegido se encuentra a lado del intercambiador de Carcelén, esto es un factor determinante principalmente para la accesibilidad ya que aquí confluyen varias principales avenidas como la Eloy Alfaro y 10 de agosto. Por esta razón y hacia estas avenidas se produce el comercio en este sector.

Tipologías edilicias (torres, casas aisladas, casa patio) -----) N



En este sector como mencione antes, al haber sido un barrio periférico de Quito años atrás, se encuentran ubicadas varias fabricas y por consiguiente todo lo construido hacia las vías principales se han vuelto comercio, ya que están a lado de vías rápidas muy transitadas, y existe ruido. Todo lo relacionado con vivienda, se encuentra ubicado más al interior en las vías secundarias ya que están aisladas del ruido y de la contaminación. EN el sector encontramos diferentes tipologías: Fabricas, Comercio, encontramos condominios familiares los cuales tienen un área verde centralizada, encontramos también colegios y entidades religiosas y públicas. En cuanto a las áreas verdes encontramos una gran zona verde al este, mientras que encontramos poca área verde con relación a lo construido en la parte más densa del sector.

Natural vs Artificial -----) N



El área natural Vs la artificial forma gran parte del sector, generando un gran pulmón para el mismo. Lo construido en esta área verde es muy poco, al contrario de la zona oeste el área construida es totalmente densa, y cada vez se densifica mas ya que el sector de Ponciano no es más la periferia de la ciudad.

Historia

Calderón

Ubicación geográfica

La meseta de Gualgüiltagua acoge a la población de Calderón, posee un clima templado y seco propicio para la convalecencia de enfermedades que se adquieren en sitios húmedos.

Fecha de Parroquialización: 9 de Agosto de 1897.

Población: 85.000 habitantes

Tiempo aproximado en bus: Desde La Marín a Calderón una hora. Desde Santa Prisca a Calderón 50 minutos.

El nombre

Carapungo es el nombre histórico de esta Parroquia, palabra quichua que tiene varias acepciones: PUNGO: es puerta y KARANKI: el cual se descompone en KARA + N + KI: lugar de los KARAS. Siendo KARAPUNGO “la puerta de los Karas”. En 1897 cuando el General Eloy Alfaro conducía la República, eleva a KARAPUNGO a la categoría de Parroquia con el nombre de Calderón.

Datos Históricos

Antes de la llegada de los incas, los moradores posiblemente estuvieron vinculados de manera política y étnica al sector de Zámbez. Este sector era conocido con el nombre de Carapungo “Puerta de Cuero” en razón de que las casas de los habitantes de este lugar tenían sus puertas confeccionadas y forradas con cuero de animales.

Frutas y productos de la zona

Guabas, guayabas, aguacates, limón, maíz, fréjol, habas, arvejas.

Comercio.- en el centro parroquial la población está dedicada a la artesanía, siendo el más sobresaliente el tallado en la madera, el repujado en cuero, los tejidos, y el tradicional mazapán. Es una zona en expansión industrial y micro empresarial.

Sus Tradicionales Fiestas

El Huasipichay es la única festividad de carácter aborígen. Las otras fiestas de la Inmaculada, San José, Corpus Cristo y la Navidad son todas las celebraciones religiosas y tienen lugar en las plazas de los poblados en torno a los templos. Se cuenta con fechas históricas tradicionales donde se realizan desfiles con trajes típicos indígenas especialmente en el centro de Calderón, Las Comunas y Llano Grande.

Fiestas de Parroquialización.-del 28 de Julio al 12 de Agosto siendo sus principales eventos: pregón de fiestas, eventos artísticos, culturales y deportivos, elección de la reina, concurso internacional de gallos, feria del mazapán, festival de comidas típicas, toros populares, desfile de la confraternidad, bailes, populares.

Manifestaciones Culturales

Artesanías en mazapán (todo tipo de figuras), tallado en madera, shamanismo y grupos de danza.

Personajes Tradicionales

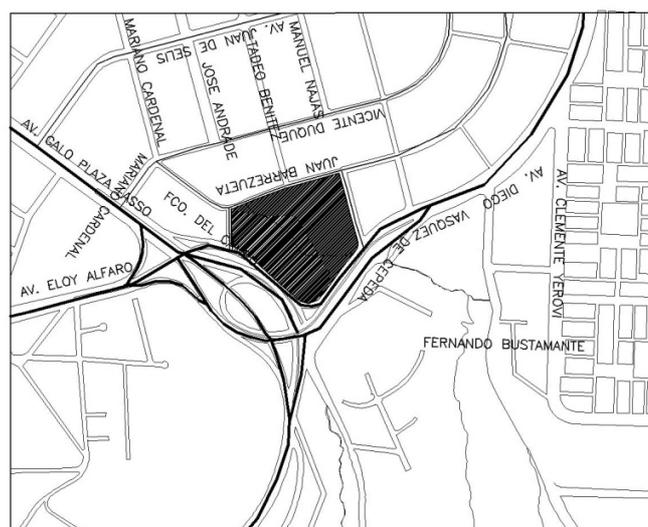
En esta zona apenas quedan los vestigios de tres figuras humanas que sobresalieron en la provincia: El aguador, la mujer de Carapungo y el Capariche.

Aún se conserva la tradición representada por los Yumbos y los Danzantes.

Espacios abiertos públicos y privados -----) N



Accesos y circulaciones peatonales y vehiculares -----) N

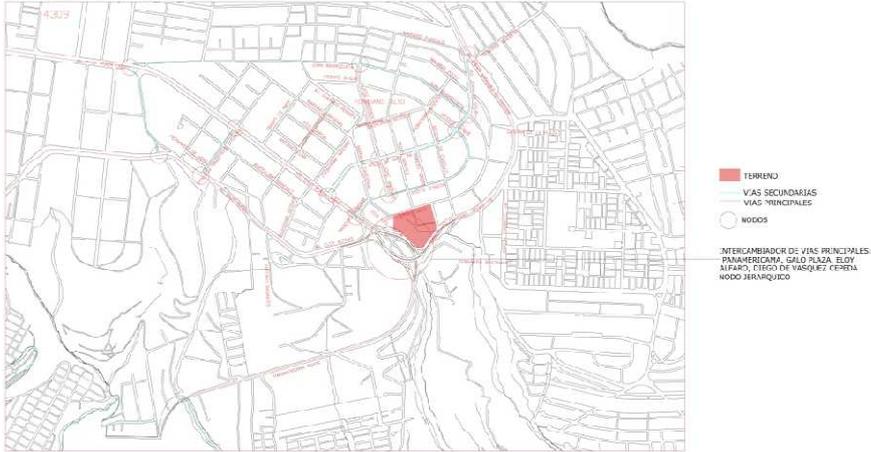


Condición de borde, superficie y materiales -----) N



El área verde y la naturaleza que comienza aparecer al lado este de calderón comienza a ser el borde del barrio ya que comienza a delimitarlo.

-----) N

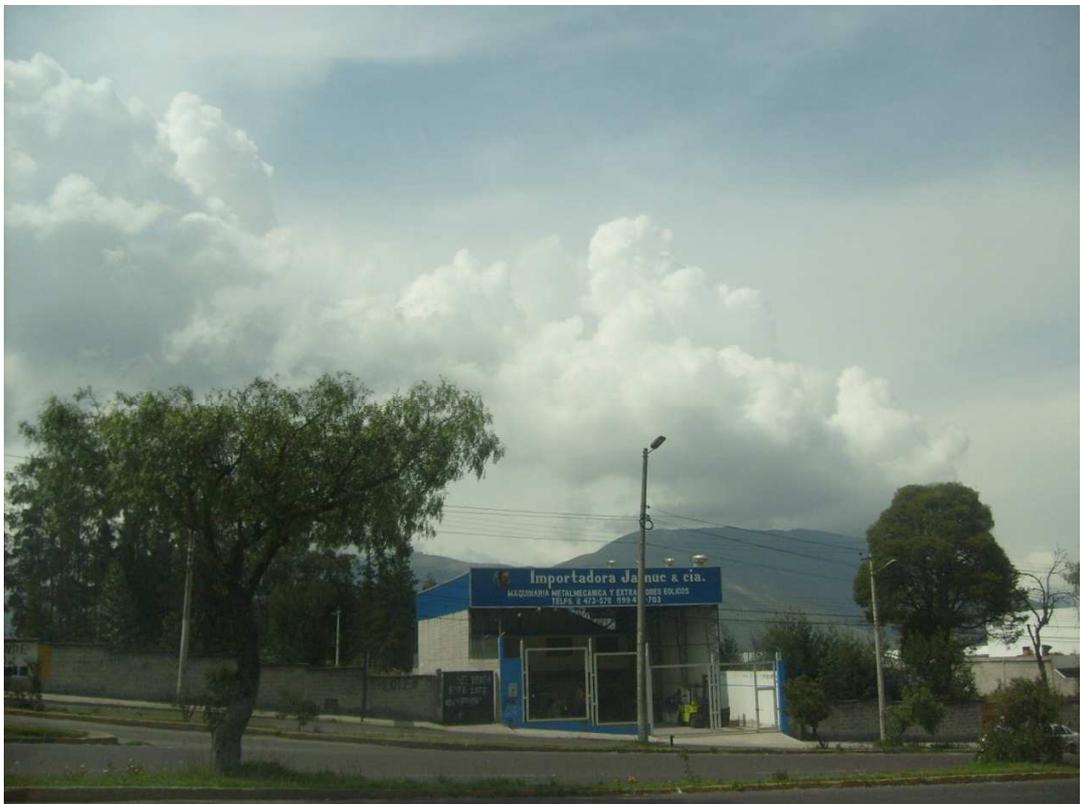


Análisis fotográfico

LETREROS









MUROS













VIVIENDA





VIAS









NATURALEZA



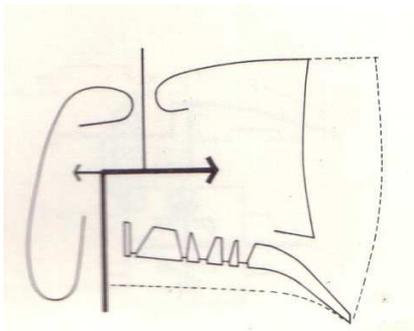




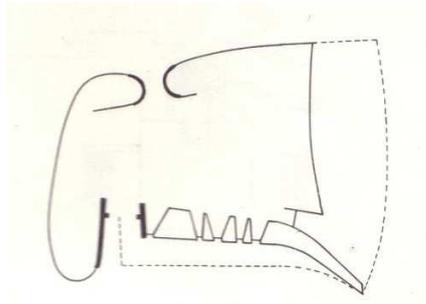
4. Análisis de Precedentes

ELEMENTOS IGLESIA RONCHAMP

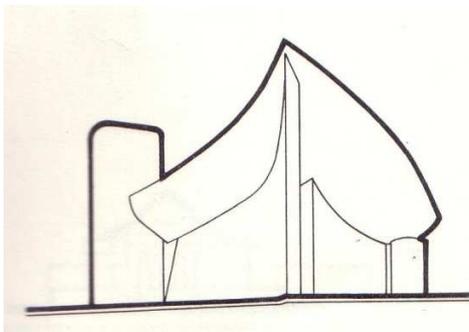
Entrada



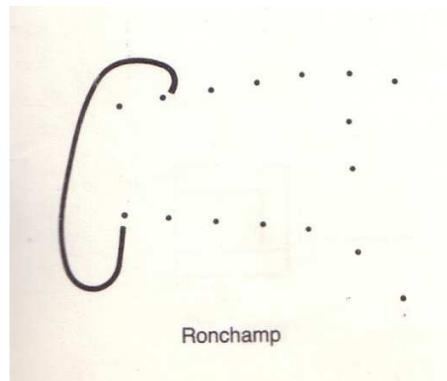
Circulación



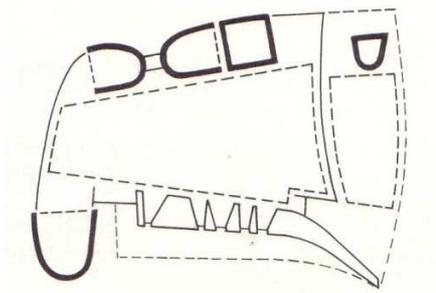
Masa



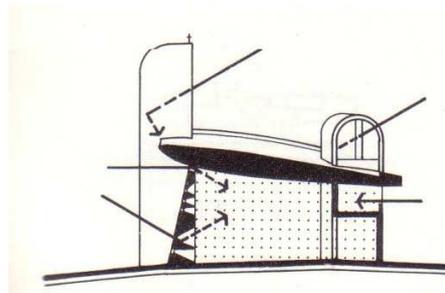
Estructura



Definición de espacios



Luz natural



Circulación: Rutas de circulación claramente articuladas y generalmente separadas de los espacios útiles.

Masa: Dominio de grandes espacios

Estructura: Generalmente sobre un reticulado e independiente de las paredes

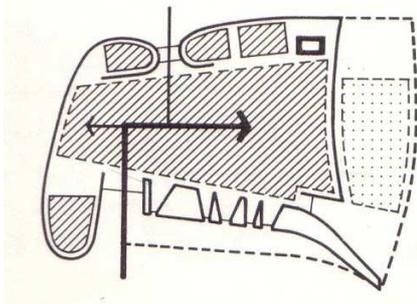
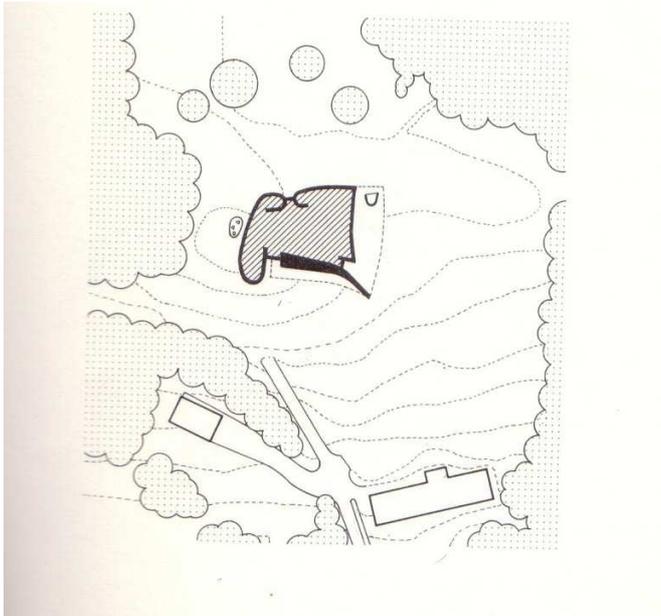
Definición de espacios: **Combinación** de espacios separados conectados por elementos de circulación y espacios que contienen espacios secundarios con circulación no direccional.

Luz natural: A menudo indirecta a través de pantallas anti solares, paredes.

RELACIONES

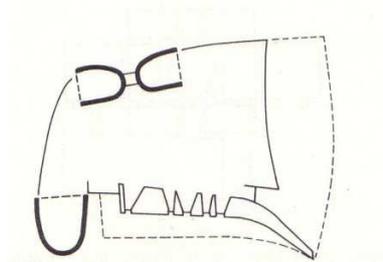
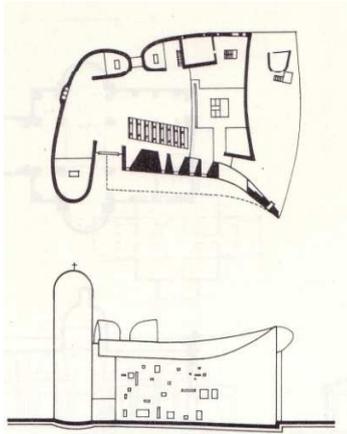
**Del edificio al entorno
circulación al uso**

De la



De la planta a la sección

De la unidad al conjunto



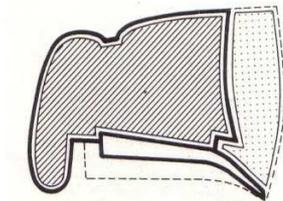
De la circulación al uso: Circulación a través del espacio útil principal.

De la planta a la sección: Fuerte semejanza de formas entre la cubierta mas la torre en el alzado y la pared gruesa mas la capilla en la planta.

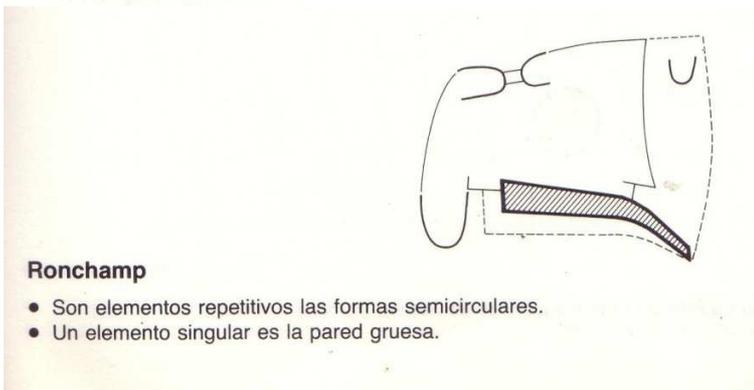
De la unidad al conjunto: Las unidades son torres semicirculares incorporadas a un conjunto único.

Del interior al exterior: Surgen contrastes entre forma interior y forma exterior en la pared gruesa y en el espacio exterior definido.

Del interior al exterior



De lo repetitivo a lo singular



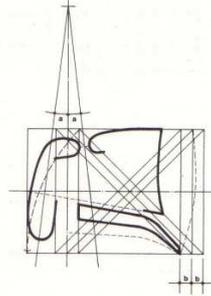
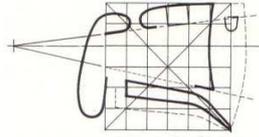
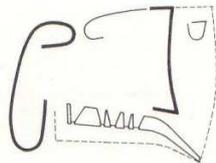
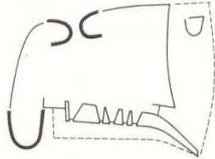
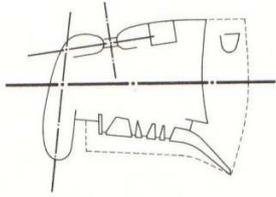
Ronchamp

- Son elementos repetitivos las formas semicirculares.
- Un elemento singular es la pared gruesa.

ORDEN DE IDEAS

Simetría/Equilibrio

Retícula/Geometría



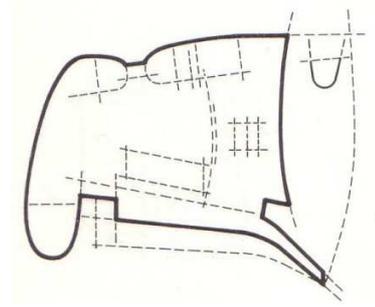
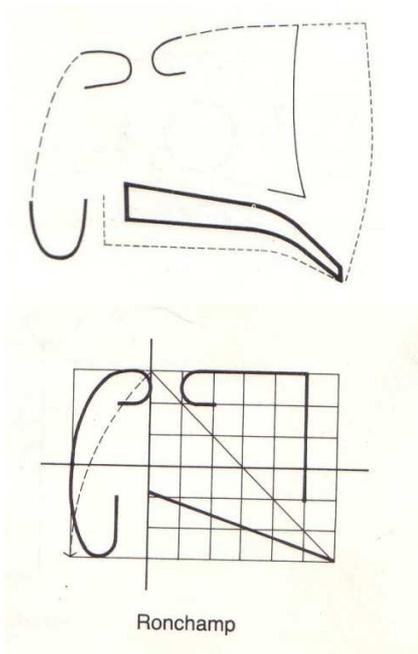
Simetría/Equilibrio: Planta equilibrada con respecto al eje x, 2 pequeñas capillas laterales son el contrapunto de la capilla opuesta, la pared curvada es el contrapunto de la pared angular opuesta.

Retícula/Geometría: Las formas geométricas de la planta coinciden con puntos importantes de la retícula de 6x6 cuadrados. Configuración general basada en un rectángulo 1:1.4 que contiene cuadrados desplazados. El ángulo formado por la cruz en el suelo y la línea que pasa por el centro de la entrada principal es el ángulo formado por la línea que pasa por el centro de la entrada principal y la línea que pasa por el centro de la entrada entre las capillas.

Jerarquía

Yuxtaposición de superficies

PARTI



Jerarquía: 1. Pared gruesa, 2. Capilla lateral principal, 3. Dos pequeñas capillas laterales, 4. Pared frontal, 5. Resto del edificio

Yuxtaposición de superficies: Serie de relaciones consecuente con el contorno del edificio, superficies interiores dominantes, mobiliario, vistos uno contra otro.

SIGNIFICADO

Salvo elementos funcionales como el altar, la cruz y la imagen mariana que se enmarca en el muro este, no ocurre significado específico alguno, solo la combinación de forma y luz sugieren ciertos registros de su existencia.

La situación de la capilla en medio del paisaje hace reaccionar ante el contexto circundante de una manera que afirma la creencia de Le Corbusier en la relación mutua del “hombre, la naturaleza y el cosmos”. Punto estipulado en el programa de necesidades era la recogida de aguas pluviales que cayeran en la cubierta desde donde se vertía en la pileta de hormigón, hecho que sirvió de ejemplo de la intervención de los elementos en la arquitectura además del paisaje.

Factor fundamental es la preeminente localización de la capilla que contribuye a su mayor realce, con las tres torres enfatizando la naturaleza receptora. Formas cóncavas y convexas contienen y hacen proclamación del edificio, la cubierta defiende el exterior y ejerce una presión hacia adentro cuando desciende según el eje longitudinal.

La blancura de la capilla ayuda a clarificar la forma, mundo sagrado e íntimo cuya tranquilizadora solidez invita a entrar. En el punto de acceso la ancha puerta gira en redondo para tranquear el paso, dentro la iluminación interior, la pared sur proyectando luces de colores, inspiran misterio.

La capilla es un enunciado de contrastes, contrastes formales con la alusión a un cumulo de remisiones respecto a circunstancias vitales. Las figuras son vigorosas y serenas, los muros encierran fragmentos de espacio interior, pero también permiten en otros puntos que se extienda, coexisten la estabilidad y la tensión, la inquietud y el reposo, la iluminación es directa e indirecta, misteriosa y resplandeciente, en ocasiones variable, en otra no.

Las formas son elementos continuos que se interrumpen en incisiones precisas, en respuesta al programa de necesidades externas e internas, la capilla es extrovertida e introvertida. Nada explicita la complejidad de una exposición que se contempla en la misma variedad de iluminación y figuras que inducen los contornos de los huecos repartidos en el muro sur. Este “penetrable “muro, en el interior, se convierte en un sinfin de luminosas figuras centellantes, contrapuestas a la presión del techo, aparentemente suspendido en el aire por efecto de su separación y elevación respecto al mismo. La pared interior inclinada se opone también a s cara exterior con aspecto de castillo apariencia maciza.

Alvar Alto

Iglesia de vuoksenniska, Imatra

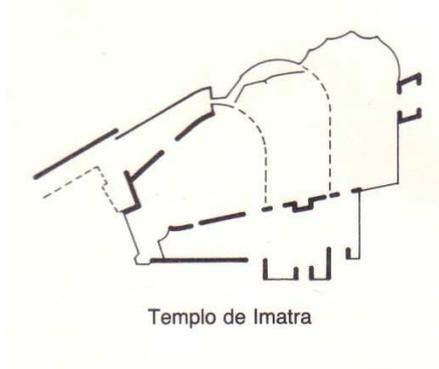
Proyecto 1956. Construcción 1957-1959

La Iglesia de Vouksenniska es una de las tres iglesias existentes en Imatra, este municipio es netamente industrial y esto condiciono de gran manera a la forma de la iglesia. El campanario planteo un problema especial ya que en la región existen varias chimeneas. Más que la dimensión debía resaltar la forma. Además de iglesia cumplía con otras funciones las cuales se expresan en volúmenes exteriores. Uno de los espacios el cual contiene el altar, el pulpito, y el órgano tiene una capacidad para 290 personas.

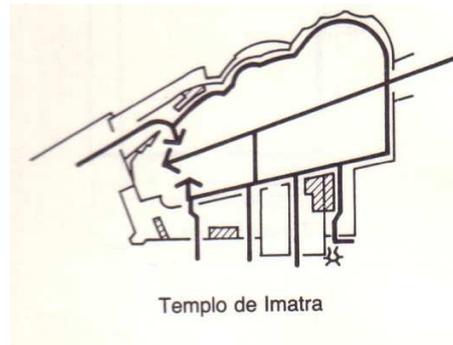
La capilla puede ser ampliada suprimiendo los tabiques que la separan de dos salas habitualmente destinadas a reuniones y asambleas. La nave puede contener 800 personas. En el ala oeste hay otros locales con accesos distintos. La liturgia luterana condujo a una disposición asimétrica del interior. El muro al que se halla adosada al pulpito es recto, mientras la pared longitudinal de enfrente forma tres curvas que obedecen a consideraciones acústicas. Esta concepción asimétrica se halla asimismo en los alzados.

ELEMENTOS

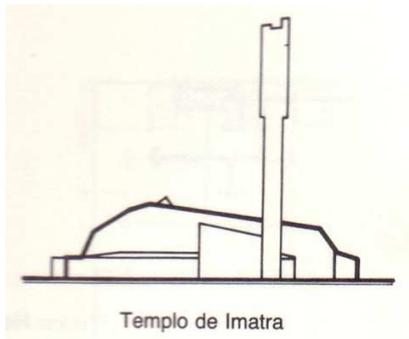
Entrada



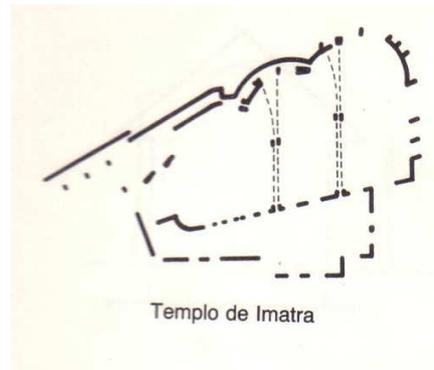
Circulación



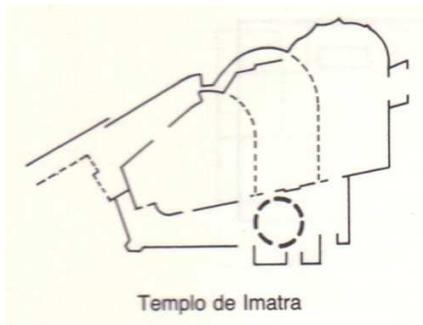
Masa



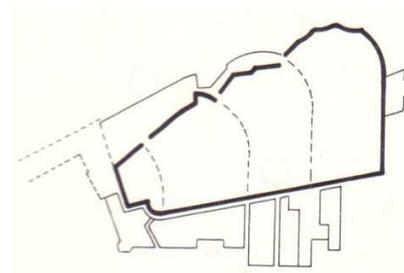
Estructura



Servicios



Definición de espacios



Entrada: Separada de la forma exterior dominante por identificación. O por adicción a dicha forma

Circulación: Rutas de circulación claramente articuladas y separadas de los espacios útiles

Masa: Dominio de grandes espacios

Estructura: Complicadas combinaciones de sistemas estructurales subordinadas a consideraciones formales

Definición de espacios: Espacios generalmente divididos en espacios secundarios. La definición suele ser un conjunto de espacios separados asociados a elementos de circulación.

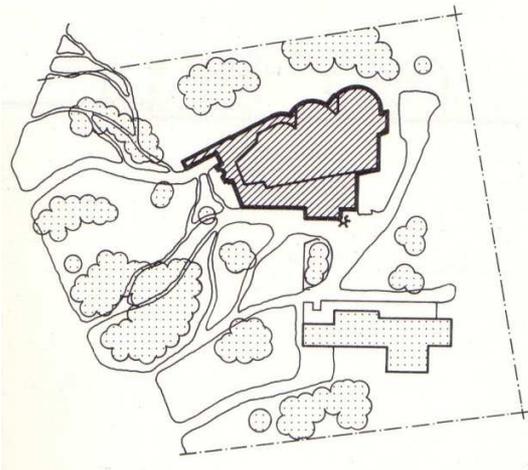
Luz natural: Aplicada a destacar definición de espacios sobre todo en espacios secundarios



RELACIONES

Del edificio al entorno

Examen de las relaciones primarias entre un edificio y su entorno inmediato, destacando condiciones de acceso, topografía, zonas próximas, vistas y vegetación. Otro enfoque lo que constituyen los rasgos contextuales que puedan haber influido en el diseño, tales como costumbres, lenguaje y geometría.



En una área verde e industrial dispersa

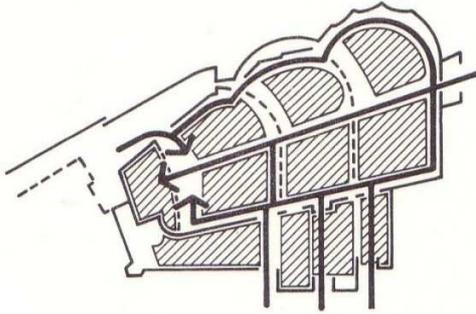
El templo con su campanario domina el paisaje

El Lado ortogonal del templo orientado hacia otro edificio ortogonal próximo.

Campanario diseñado de modo que se destaque de las chimeneas circundantes.

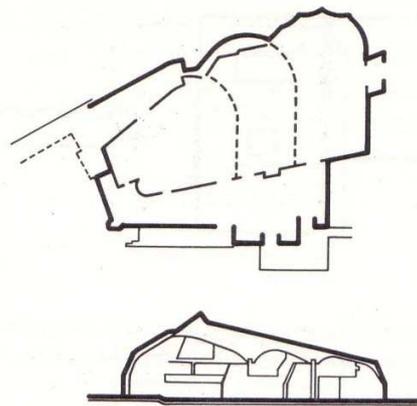
De la circulación al uso

El examen de la relación entre actividades estáticas y dinámicas es una combinación de diagramas de circulación y de definición de espacios. La relación básica está en el hecho de que la circulación es independiente del espacio útil o pasa por él. Cuando la circulación está separada del espacio útil, aquella define, sirve o conecta espacios útiles. La circulación a través de un espacio útil puede ser definida o bien implicada.



De la planta a la sección

Se examina la relación entre la información bidimensional contenida en una planta y la tercera dimensión representada en sección o alzado. Existe una relación directa indirecta entre la planta y la sección. Existe relación directa cuando la planta se hace girar 90 grados, se producen articulaciones similares en planta y sección o la planta es la inversa de la sección. Existe relación indirecta cuando la planta y la sección están articuladas independientemente, en cuyo caso la información que proporciona una de ellas no sugiere la configuración de la otra.

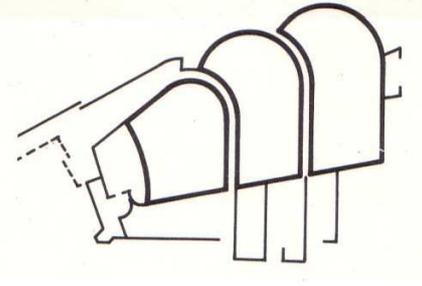


Fuerte semejanza entre la forma en la planta exterior y la forma en la sección del espacio principal

A medida que la forma en la planta decrece, la sección aumenta.

De la unidad al conjunto

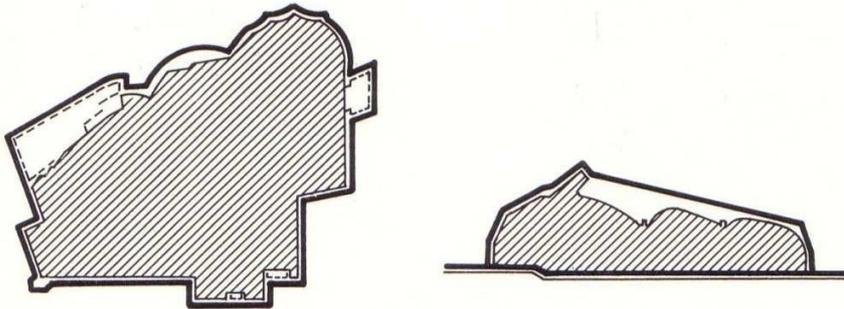
Examen de las partes de un edificio como unidades y relación de estas partes con el edificio como conjunto. Otras relaciones son: la unidad como conjunto, las unidades se agregan para formar conjunto; y el conjunto es algo más que un agregado de unidades.



Las unidades son subdivisiones del espacio principal, siendo similares en forma y articuladas interiormente.

Del interior al exterior

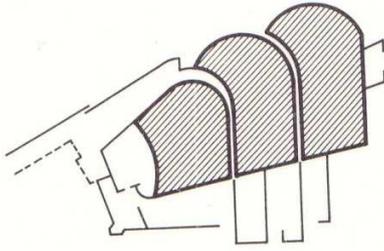
Examen de la configuración de la membrana que separa el exterior del interior. La configuración puede ser tal que el exterior y el interior sean iguales o diferentes. Un contraste entre interior y exterior puede ser el resultado de diferencias en geometría, alineación, articulación o forma de expresión.



Contraste entre las formas interior y exterior tanto en plano como en sección.

De lo repetitivo a lo singular

Examen de la relación entre los elementos múltiples y elementos únicos. Los elementos repetitivos pueden agregarse para formar lo singular, pueden ser interrumpidos por lo singular, originados a partir de lo singular, o servir de contrapunto a lo singular.

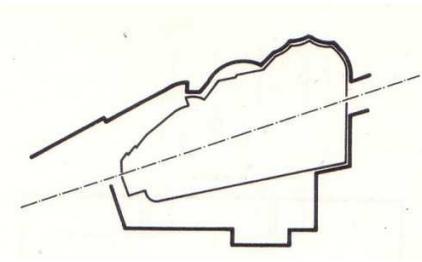


Son elementos singulares los tres segmentos del espacio principal .

ORDEN DE IDEAS

Simetría/Equilibrio

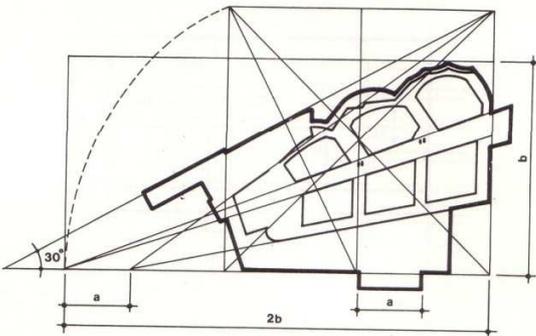
Se refiere generalmente a la relación entre las partes y un eje real o implicado. Se obtiene un orden simétrico cuando elementos iguales mantienen la misma relación, aunque opuesta, respecto a un eje. La simetría abarca reflexión, o imagen de espejo del elemento, rotación, o movimiento del elemento alrededor de un punto central y traslación o desplazamiento de un elemento en una determinada dirección manteniendo la misma orientación.



Tensión alrededor de un eje creada por el punto/ contrapunto de las formas curvilíneas y rectilíneas de las paredes exteriores.

Retícula/Geometría

Comprende la aplicación de relaciones geométricas a la obtención de formas. Esto incluye el uso de formas geométricas puras tales como el cuadrado, el círculo, el triángulo y las diferentes manipulaciones de estas figuras geométricas.





Alvar Alto

Iglesia de vuoksenniska, Imatra

Proyecto 1956. Construcción 1957-1959

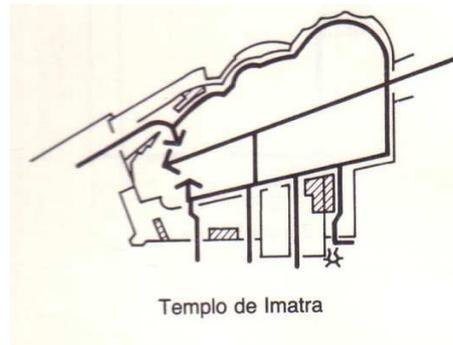
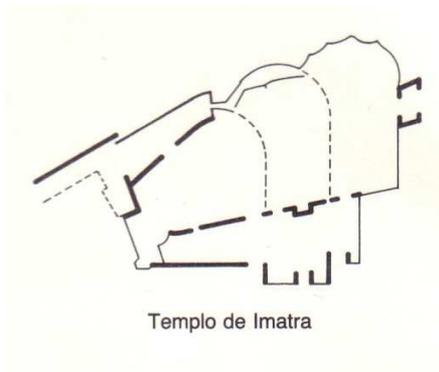
La Iglesia de Vouksenniska es una de las tres iglesias existentes en Imatra, este municipio es netamente industrial y esto condiciono de gran manera a la forma de la iglesia. El campanario planteo un problema especial ya que en la región existen varias chimeneas. Más que la dimensión debía resaltar la forma. Además de iglesia cumplía con otras funciones las cuales se expresan en volúmenes exteriores. Uno de los espacios el cual contiene el altar, el pulpito, y el órgano tiene una capacidad para 290 personas.

La capilla puede ser ampliada suprimiendo los tabiques que la separan de dos salas habitualmente destinadas a reuniones y asambleas. La nave puede contener 800 personas. En el ala oeste hay otros locales con accesos distintos. La liturgia luterana condujo a una disposición asimétrica del interior. El muro al que se halla adosada al pulpito es recto, mientras la pared longitudinal de enfrente forma tres curvas que obedecen a consideraciones acústicas. Esta concepción asimétrica se halla asimismo en los alzados.

ELEMENTOS

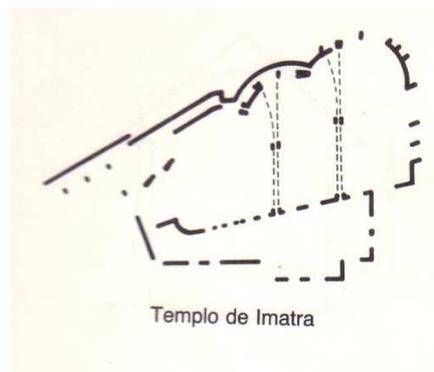
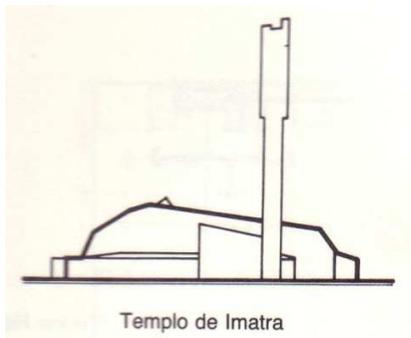
Entrada

Circulación



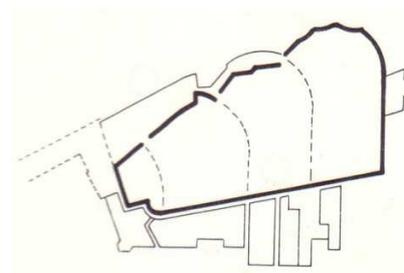
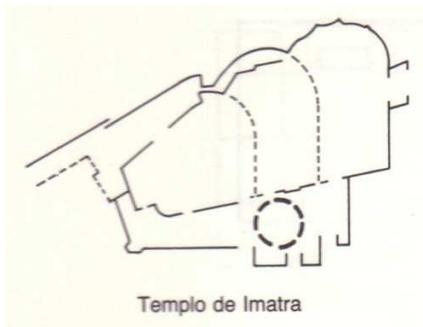
Masa

Estructura



Servicios

Definición de espacios



Entrada: Separada de la forma exterior dominante por identificación. O por adicción a dicha forma

Circulación: Rutas de circulación claramente articuladas y separadas de los espacios útiles

Masa: Dominio de grandes espacios

Estructura: Complicadas combinaciones de sistemas estructurales subordinadas a consideraciones formales

Definición de espacios: Espacios generalmente divididos en espacios secundarios. La definición suele ser un conjunto de espacios separados asociados a elementos de circulación.

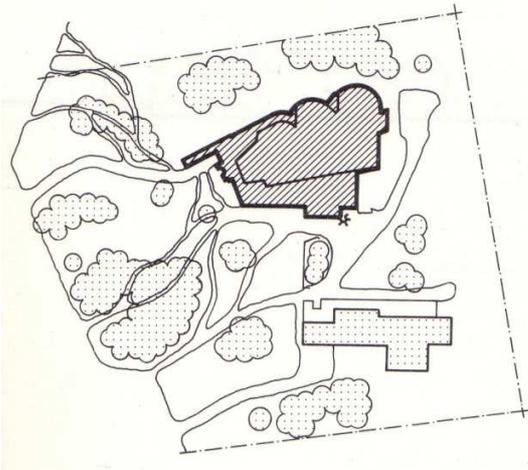
Luz natural: Aplicada a destacar definición de espacios sobre todo en espacios secundarios



RELACIONES

Del edificio al entorno

Examen de las relaciones primarias entre un edificio y su entorno inmediato, destacando condiciones de acceso, topografía, zonas próximas, vistas y vegetación. Otro enfoque lo que constituyen los rasgos contextuales que puedan haber influido en el diseño, tales como costumbres, lenguaje y geometría.



En una área verde e industrial dispersa

El templo con su campanario domina el paisaje

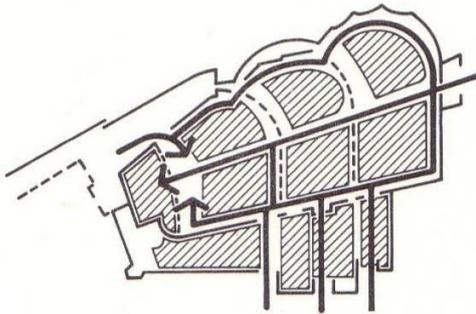
El Lado ortogonal del templo orientado hacia otro edificio ortogonal próximo.

Campanario diseñado de modo que se destaque de las chimeneas circundantes.

De la circulación al uso

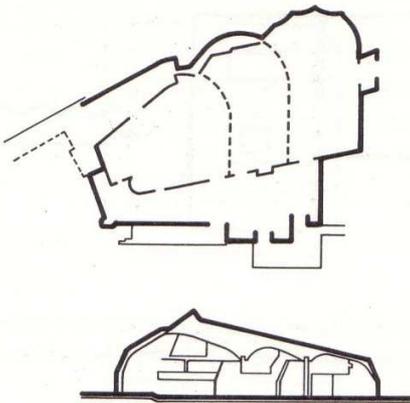
El examen de la relación entre actividades estáticas y dinámicas es una combinación de diagramas de circulación y de definición de espacios. La relación básica está en el hecho de que la circulación es independiente del espacio útil o pasa por él. Cuando la circulación está

separada del espacio útil, aquella define, sirve o conecta espacios útiles. La circulación a través de un espacio útil puede ser definida o bien implicada.



De la planta a la sección

Se examina la relación entre la información bidimensional contenida en una planta y la tercera dimensión representada en sección o alzado. Existe una relación directa o indirecta entre la planta y la sección. Existe relación directa cuando la planta se hace girar 90 grados, se producen articulaciones similares en planta y sección o la planta es la inversa de la sección. Existe relación indirecta cuando la planta y la sección están articuladas independientemente, en cuyo caso la información que proporciona una de ellas no sugiere la configuración de la otra.

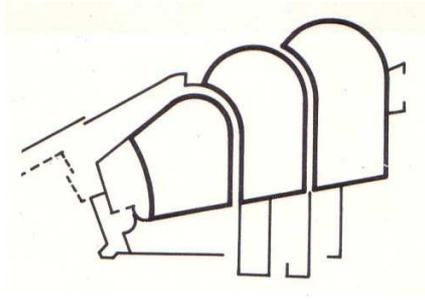


Fuerte semejanza entre la forma en la planta exterior y la forma en la sección del espacio principal

A medida que la forma en la planta decrece, la sección aumenta.

De la unidad al conjunto

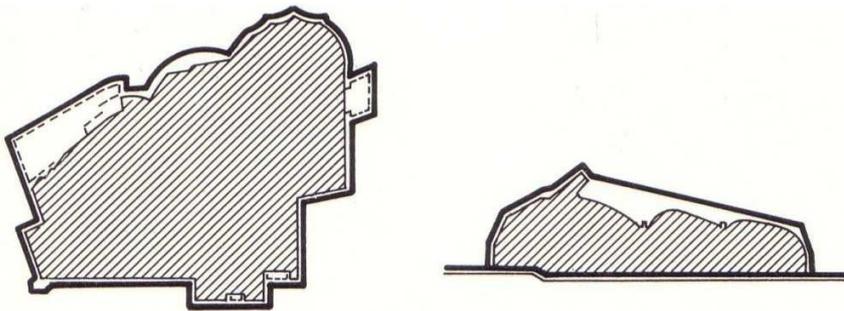
Examen de las partes de un edificio como unidades y relación de estas partes con el edificio como conjunto. Otras relaciones son: la unidad como conjunto, las unidades se agregan para formar conjunto; y el conjunto es algo más que un agregado de unidades.



Las unidades son subdivisiones del espacio principal, siendo similares en forma y articuladas interiormente.

Del interior al exterior

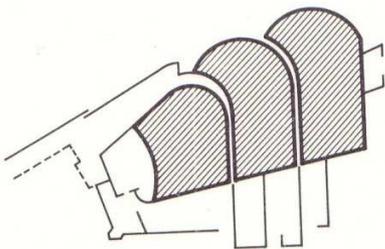
Examen de la configuración de la membrana que separa el exterior del interior. La configuración puede ser tal que el exterior y el interior sean iguales o diferentes. Un contraste entre interior y exterior puede ser el resultado de diferencias en geometría, alineación, articulación o forma de expresión.



Contraste entre las formas interior y exterior tanto en plano como en sección.

De lo repetitivo a lo singular

Examen de la relación entre los elementos múltiples y elementos únicos. Los elementos repetitivos pueden agregarse para formar lo singular, pueden ser interrumpidos por lo singular, originados a partir de lo singular, o servir de contrapunto a lo singular.

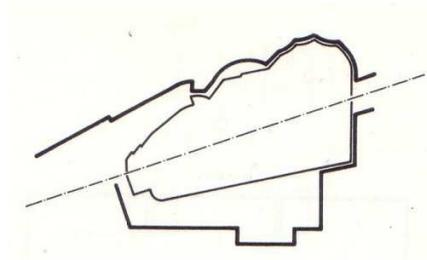


Son elementos singulares los tres segmentos del espacio principal .

ORDEN DE IDEAS

Simetría/Equilibrio

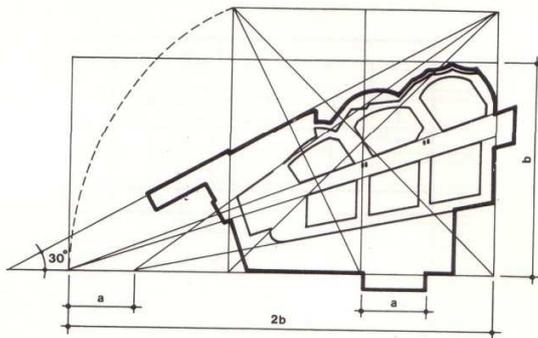
Se refiere generalmente a la relación entre las partes y un eje real o implicado. Se obtiene un orden simétrico cuando elementos iguales mantienen la misma relación, aunque opuesta, respecto a un eje. La simetría abarca reflexión, o imagen de espejo del elemento, rotación, o movimiento del elemento alrededor de un punto central y traslación o desplazamiento de un elemento en una determinada dirección manteniendo la misma orientación.



Tensión alrededor de un eje creada por el punto/ contrapunto de las formas curvilíneas y rectilíneas de las paredes exteriores.

Retícula/Geometría

Comprende la aplicación de relaciones geométricas a la obtención de formas. Esto incluye el uso de formas geométricas puras tales como el cuadrado, el círculo, el triángulo y las diferentes manipulaciones de estas figuras geométricas.

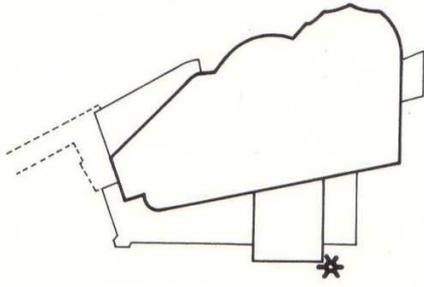


Composición de formas geométricas rectilíneas, angulares y curvilíneas

Configuración general de la planta desarrollada a partir de un rectángulo 1:2 y un cuadrado con una sección aurea que coincide con la dimensión mayor del rectángulo.

Jerarquía

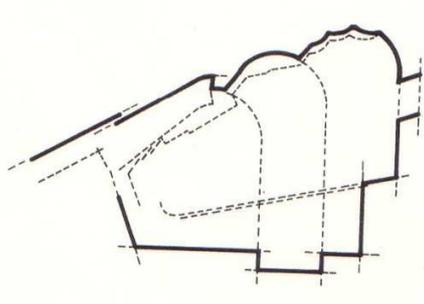
Es la ordenación de las partes por su rango con respecto a un atributo físico.



1. Campanario, 2. Espacio principal, 3. Entrada, 4. Resto del edificio, 5. Cobertizo en la entrada secundaria.

Yuxtaposición de superficies

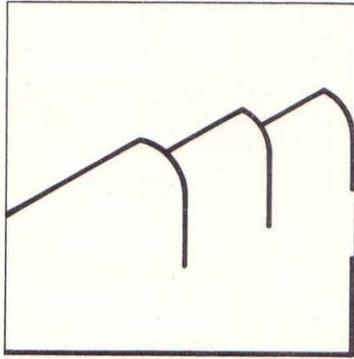
Se produce cuando una parte está en frente o encima de la otra. Estas superficies son casi siempre elementos físicamente diferenciados cuyos límites definen duchas superficies. Otras veces estas superficies están implicadas, como resultado de cambios de color o de material.



Serie de relaciones creada por las configuraciones de paredes exteriores, gruesos de pared y articulaciones de techo vistos uno contra otro.

PARTI

El parti es la idea predominante del edificio, y abarca las características más sobresalientes del mismo. El Diagrama del parti recoge el mínimo esencial del diseño, sin el cual no existiría el esquema, pero a partir del cual puede ser engendrada la forma



Templo de Imatra

Andrea Palladio

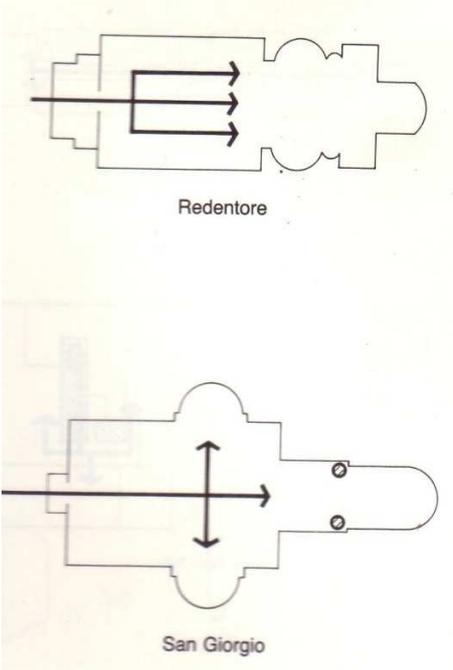
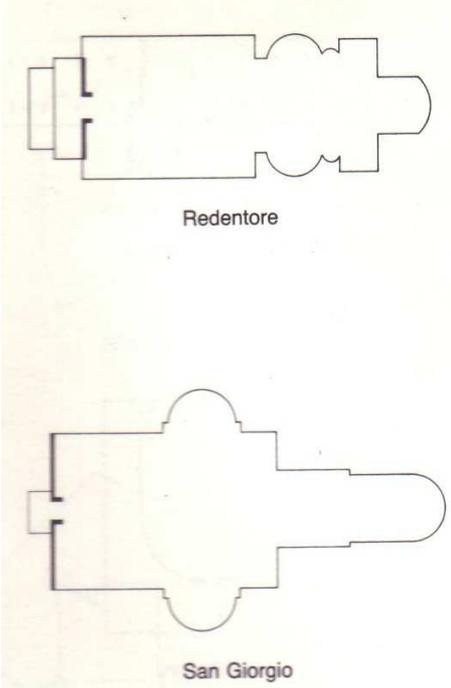
Iglesia del redentor, Venecia, Italia

Templo de san Giorgio Maggiore, Venecia, Italia.

ELEMENTOS

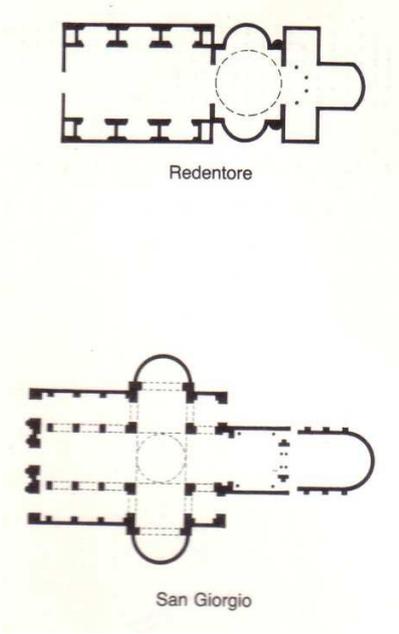
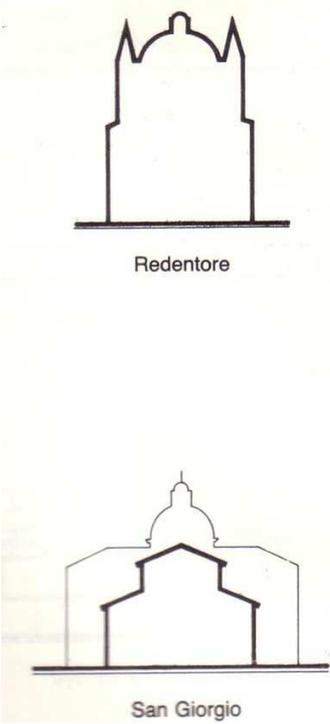
Entrada

Circulación



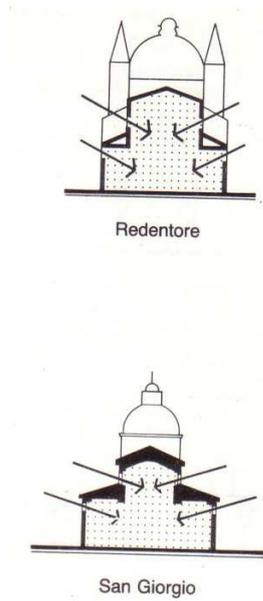
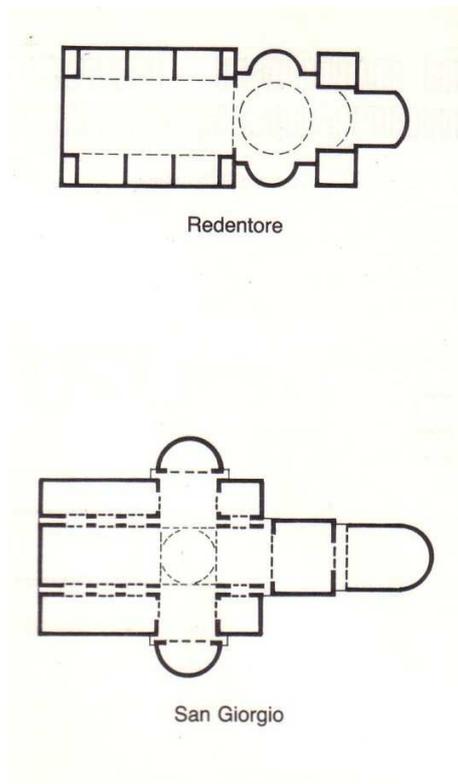
Masa

Estructura



Definición de espacios

Luz natural



Entrada: Generalmente una perforación en la pared precedida por un pórtico, escaleras y frontón

Circulación: Generalmente a través de espacios útiles. Circulación vertical localizada en configuraciones gruesas paredes

Masa: Formas generales simétricas

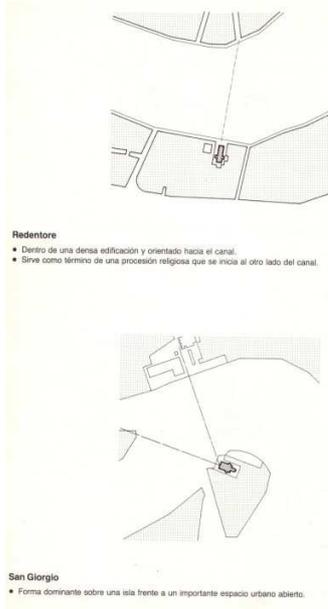
Estructura: Paredes maestras generalmente aplicadas a definir espacios

Definición de espacios: Los templos duelen ser grandes espacios continuos con varios espacios secundarios

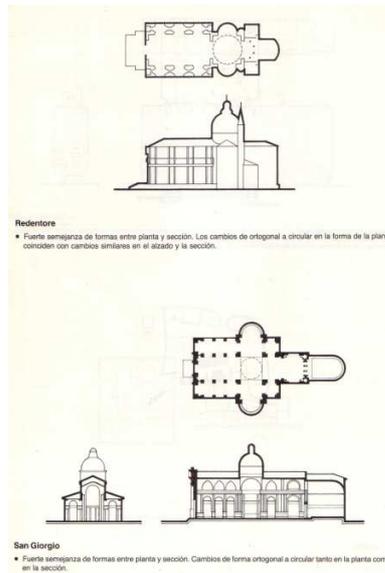
Luz natural: Generalmente a través de aberturas en las paredes, localizadas e menudo en las partes altas.

RELACIONES

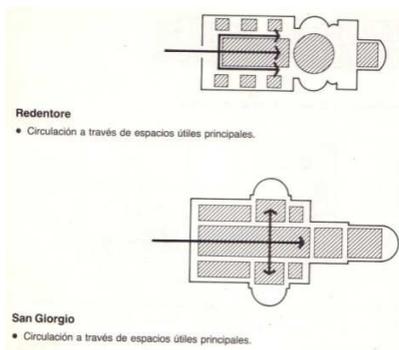
Del edificio al entorno



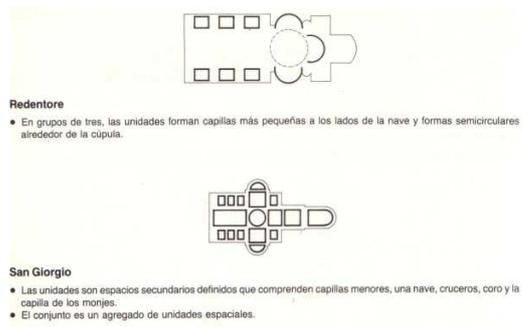
De la planta a la sección



De la circulación al uso



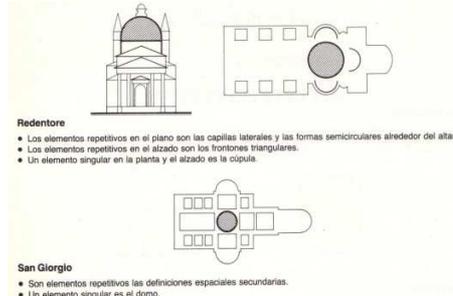
De la unidad al conjunto



Del interior al exterior singular

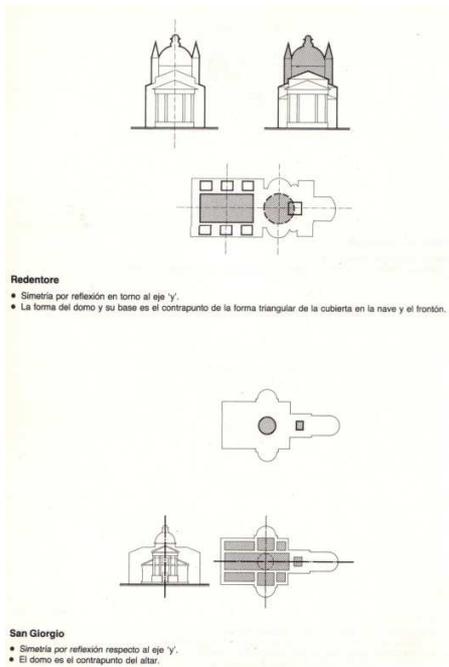


De lo repetitivo a lo

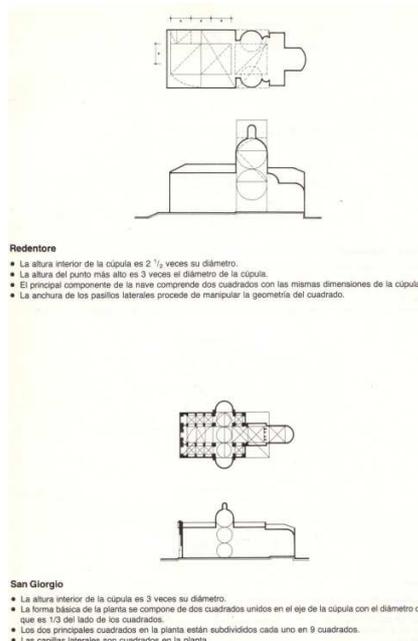


ORDEN DE IDEAS

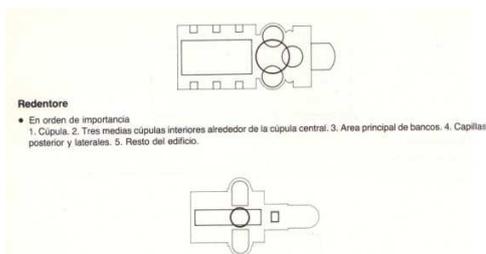
Simetría/Equilibrio



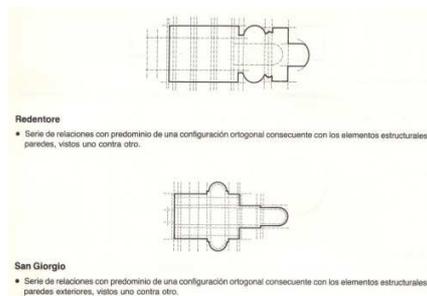
Retícula/Geometría



Jerarquía



Yuxtaposición de superficies

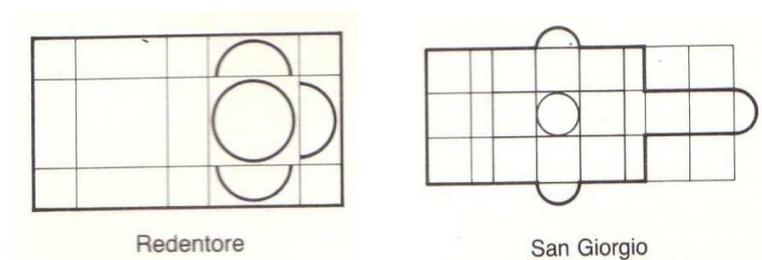


San Giorgio

En orden de importancia

Cúpula 2. Altar 3. Área principal 4. Cruceros 5. Resto del Edificio.

PARTI



5. EL templo del siglo XX (Naturalismo Visionario)

En la modernidad, la arquitectura del templo sea visto afectada directamente por una serie de acontecimientos morfológicos desarrollados gran parte por la vanguardia la cuales e interesa por la psicología o lo sentimental de la creación. EL valor emocional que se da a lo irregular y desordenado, a las formas que tratan de romper con las nociones de equilibrio como oposición a lo racional se ha vinculado con el doble sentido del programa del templo. Es un edificio que debe responder a la función física de albergar a los fieles y servir a la correcta ejecución de los ritos, pero además impone una representación que tiene que ver con un sentido simbólico.

En el templo se ha recurrido al mensaje del orden o de lo abstracto, para así querer al mismo tiempo influir en la parte psicológica yo simbólica del programa, es necesario recurrir a las obras realizadas por el hombre tratando de recuperar su esencia mítica. Se generan formas que cubren la parte psicológica, o menos racional del programa como referencias al ámbito de lo natural. Los ordenes esenciales al crecimiento de la naturaleza junto a intereses culturales luchan por convertirse en una forma.

Gaudí era un arquitecto español el cual realizo una de sus obras maestras y la mas conocida como la Sagrada Familia que aun sigue en construcción. Gaudí considero inaceptables los planeamientos esculturales supuestamente aprobados desde la antigüedad, en los cuales las tendencias naturales se veían en cierto modo contrariadas. Gaudí propone la contradicción de las leyes de continuidad de esfuerzos con el recurso a la fábrica de ladrillo para la construcción. “la ciencia se aprende con principios y el arte con ejemplos”. En la obra de la Sagrada Familia Gaudí decía que la originalidad consiste en acercarse en retornar al origen. El no imita directamente la naturaleza, si no que refleja con el mundo artificial de la arquitectura el orden de lo natural.

La mayor parte de arquitectos ligados al expresionismo no les interesaba la noción de espacio en sus detalles, es por esto que los bocetos con los que desarrollaron su particular modo de entender el proselitismo estaban habitualmente llenos de vistas exteriores o alzados. Su verdadero logro de la arquitectura estaba en la opulencia de sus manifestaciones. En sus dibujos indicaban los materiales utilizados, las referencias iban más dirigidas a la vista o a tacto más que a las soluciones estructurales. Eran pintores de acuarelas los que representaban edificios con formas poco naturales, en ellas concluían su proceso creativo.

6. Conclusiones

EL proyecto que voy a realizar es un templo cristiano evangélico a gran escala. La ubicación del terreno está totalmente acertada ya que con los análisis del sector realizados, llegue a la conclusión de que la zona donde va a ser implantado el proyecto, es la mayoría comercial (fabricas). EL impacto a futuro no va a ser fuerte. Existen claro esta zona de vivienda pero esta no está relacionada directamente con el terreno.

Otro aspecto muy importante de este terreno en cuanto a la ubicación son las vías de acceso. El terreno se encuentra a lado del intercambiador de Carcelén, aquí en este intercambiador es donde confluyen 4 avenidas importantes las cuales cruzan la ciudad de quito de sur a norte. Estas avenidas son: Eloy Alfaro, Panamericana, Galo plaza Lasso y la diego de Vásquez. Es por esta razón que la accesibilidad vehicular es directa con mucha facilidad. Este elemento puede estar a favor de mi proyecto siempre y cuando resuelva de una manera inteligente la solución vial de acceso y salida vehicular hacia y desde mi terreno, al no hacerlo bien puede causar un caos vehicular.

Otro aspecto importante de la ubicación del terreno en el sector es que los elementos programáticos propuestos, no solo van a ser utilizados para los usuarios del templo en sí, si no a la vez va a tener la opción de ser ocupado por la comunidad del sector, ya que existirían elementos programáticos como un colegio, biblioteca, áreas externas recreativas (canchas de futbol, básquet, vóley piscina). El objetivo en sí es que el proyecto se integre al sector y la mejor solución a la que llegue fue haciendo el proyecto parte de la comunidad dándole vida al proyecto por medio de la utilización de estos elementos programáticos, extras del templo.

El programa establecido, consta de un templo mayor ya que tiene una capacidad para 2500 personas máximo. Esto quiere decir que es el elemento de mayor escala y por consiguiente será el elemento jerárquico mas importante ya sea por forma, tamaño y función. Este será el corazón, el núcleo del proyecto del cual se ramificaran los demás elementos programáticos. Después el elemento de importancia es el colegio, con la biblioteca, ya que aquí se desarrollan las actividades de apoyo del templo mayor, aquí se estudiara la biblia y también existirá un templo menor en el cual se realizaran charlas mas informales y de capacidad para menos personas que el templo mayor. Un elemento programático secundario es una pequeña área de hospedaje la cual puede realizarse para diferentes usos, como

campamentos, retiros espirituales, paseos familiares, ya que constara de áreas recreativas y grandes áreas verdes.

Lo importante del terreno elegido es que tiene un área aproximada de 40000 m² cuadrados, en el cual el área construida es de 10000m² aproximadamente eso quiere decir que me resta un área de 30000 m² para ubicar todo lo que son áreas exteriores recreativas, parqueaderos y áreas verdes las cuales mantendrán la pureza de la naturaleza existente. El objetivo es mantener la mayor cantidad del terreno de área verde vs una pequeña cantidad de área construida.

El último aspecto muy importante de este proyecto es la simbología que voy a utilizar, ya que cada uno de los elementos naturales como la luz, el agua el aire, son primordiales para el desarrollo del proyecto.

Hablábamos de la transición de la sombra – entrada, luz- altar. EL agua como elemento vital origen recorrido y llegada. El templo elemento sagrado el cual representa el lugar donde existe conexión directa entre el hombre y Dios

7. Bibliografía

- Arquitectura temas de composición - H. Clark, Roger / Pause, Michael. GG.
- Análisis de la forma – Le Corbusier. GG
- Obras y Proyectos – Alvar Aalto. GG.
- Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. GG, México: 2004.
- <http://recursosparacristianos.blogspot.com/2008/06/el-valor-del-templo-o-el-significado-de.html>
- Revista El Croquis, Ando Tadao, Números 44 + 58.
- Santa Biblia, versión Reina Valera, Joven 2000
- Planificación y Configuración urbana, Dieter Prinz, editorial Gustavo Gili, Barcelona 1983
- El templo del siglo XX, Gil Paloma, Ediciones del serbal

