

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Galatea

Juan José Alomía Hinojosa

Felipe Terán, M.F.A. , Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Cine y Video

Quito, mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Galatea

Juan José Alomía Hinojosa

Felipe Terán, M.F.A.

Director de la tesis

Hugo Burgos, Ph.D.

Decano del Colegio de

Comunicación y Artes

Contemporáneas

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Juan José Alomía Hinojosa

C. I.: 1715417356

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2015

DEDICATORIA

Para *Los Pescados*, para el Rock and Roll y para el amor que se va...

AGRADECIMIENTOS

Para mis padres, por la comodidad de nunca preguntar.

RESUMEN

“Galatea” es un documental con elementos performáticos que tiene una duración aproximada de 45 minutos. En este, se cuenta la historia de JJ quien intenta construir una mujer “perfecta” en base a castings. Sin embargo, termina siendo un análisis profundo de todas las relaciones fracasadas del personaje .

Dentro de este documento se puede encontrar los documentos que describen el proceso técnico del proyecto. Por otro lado, se adjunta una copia del documental en video.

ABSTRACT

“Galatea” is a documentary with performative actions, that last 45 minutes. The story is centered in JJ, a guy that’s looking to construct a “perfect” woman. But in this pursuit, he deals with old relationships that didn’t last. Even when he constructs this woman, we understand that he had had a lot of errors in his old relationships.

Here you can find all the technical documents of the movie. And also you can find a DVD.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTOS.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
TABLA DE CONTENIDO.....	9
LIBRO DE DIRECCIÓN DOCUMENTAL.....	12
SINOPSIS.....	12
MOTIVACION DEL DIRECTOR.....	11
HIPOTESIS.....	13
TEMAS Y EXPOSICION.....	13
LA ACCION DE LA SECUENCIA.....	14
PERSONAJES PRINCIPALES.....	15
ELCONFLICTO.....	16
PREJUCIOS DEL PÚBLICO.....	16
LA ESTRUCTURA.....	16
FORMA YESTILO.....	17

EL DESCENLACE.....	17
TRATAMIENTO.....	17
ESTÉTICA.....	19
ACERCA DEL GUIÓN.....	19
CASTING.....	21
ACERCA DEL MUNDO DE ESTA HISTORIA.....	21
ACERCA DE LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA.....	22
CONCLUSIONES Y EXPECTATIVAS.....	22
LIBRO DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL.....	23
FECHAS DE RODAJE.....	23
LISTA DE EQUIPOS PARA USAR.....	24
CRONOGRAMA.....	25
PRESUPUESTO.....	26
FOTOS DE LOCACIONES.....	27
FOTOS DE PERSONAJES.....	29

TABLA DE CONTENIDOS

GUIÓN.....32

**DERECHOS DE
IMAGEN.....43**

Libro de Dirección Documental

Sinopsis

JJ quiere recrear un personaje ficticio, una mujer “perfecta”. Decide hacer un casting para encontrar ciertas peculiaridades que ayuden a la construcción, pero fracasa. Su solución ahora está en frecuentar a mujeres que no irían a un casting hasta que decide entrevistar a mujeres en una fiesta, pero vuelve a fallar. Una de estas mujeres le pregunta a JJ si tiene miedo al rechazo. JJ decide enfrentar a sus relaciones del pasado para descartar esta hipótesis. Sin embargo, descubre mucho de sus errores. Decide finalmente hacer una recreación con 3 mujeres de las estuvo enamorado. El encuentro con Galatea, el personaje, lleva a JJ a pensar en la practicidad. JJ acude a un consejo de mujeres –sus amigas- para obtener una respuesta externa de sus fracasos. JJ comprende que va a seguir fracasando, pero que esto no es un inconveniente para intentar otras relaciones.

Motivación del Director

Creo sobretodo que debemos encontrar y comprender el lenguaje cinematográfico al que nos debemos. Es decir, para mí , hacer películas desde mi lugar, mi personalidad, exige reconocer que como latino, ecuatoriano, tengo sobretodo una gran influencia de la telenovela. De acuerdo en que la telenovela es acartonada y sus planos no son narrativos, pero una esencia de su influencia está sin duda en todos mis trabajos: yo soy el melodrama. Con la idea de representar esa influencia hice un documental que combina mi sentir hacia al mundo desde una manera honesta, con un guión coherente y un desarrollo real.

Hipótesis

Creo que como latinoamericanos, andinos, jóvenes contamos nuestros fracasos amorosos con una condición exhibicionista que no perdona detalles, sino más bien que los exagera. Yo he sido parte de este sentir. Yo no he tenido ninguna relación. Yo exagero en todo lo que sucede cuando me gusta una mujer. Yo me considero un ser melodramático.

La acción de la película lo demostrará explorando mi vida amorosa fracasada. Intento crear una mujer “perfecta” en base a castings y relaciones del pasado. Sin embargo esto me lleva a hablar sin tapujos de lo que pasó.

El conflicto principal es interno, es mío, quiero comprender por qué no me atrevo a aceptar que tengo muchas fallas en una relación y que tengo miedo involucrarme en una. Quiero que la audiencia sienta que todos somos fracasados a veces, pero que son estos problemas los que nos identifican.

Tema y exposición

El tema de la película es el desamor y la cobardía. Ignorar o dejar pasar por alto muchas acciones que nos excusan de nuestros miedos: el amor en este caso, la relación en pareja.

Las excusas. La primera gran excusa del documental es Galatea, el personaje de ficción, la mujer idealizada, que en realidad es una huida de enfrentar una relación real. Sin embargo también se expone al amor, a los problemas de muchas mujeres entrevistadas, a la tristeza, a la pérdida. Me expongo como un tipo raro que no puede estar con una mujer. Y todo aceptando en la hipótesis del melodrama.

La Acción de la secuencia

El documental empieza con una presentación robada de Truman Show (1996). Ahí como narrador propongo crear una mujer al igual de que lo hace el personaje principal de esa película . Luego me presento, tengo un programa web. Decido que debo salir a buscar a estas mujeres para crear un personaje que me corresponda, un personaje que pueda estar con “JJ” como personaje en un reality . El conflicto que se manifiesta es la necesidad de salir a la búsqueda . Utilizo muchos planos de mujeres caminando en la ciudad para describir que se construirá un monstruo. Espero que la secuencia contribuya a la tónica porque se habla de esta necesidad casi absurda de crear “drama” sin que se necesite. Es justo ese elemento, el que se une a la hipótesis.

La segunda secuencia es un casting. Aquí intento encontrar desesperadamente a cualidades para recrear este personaje. El conflicto es que no sé lo que está buscando, pero lo estoy buscando. La estructura de este momento es el casting. Espero que la secuencia apoye al documental porque se va descubriendo mis verdaderos problemas.

La tercera secuencia es una fiesta. Decido obtener nuevos elementos de mujeres que no sean actrices. Sin embargo descubro el verdadero problema: huyo de una relación de verdad. Me doy cuenta que estoy huyendo de alguien o algo. Esto confirma el drama real de la película, JJ no acepta que le teme a una relación. Esta parte es importante porque me presento solo, aislando del mundo.

La cuarta secuencia tiene 3 partes: encuentros con 3 relaciones del pasado. JJ decide que debe encarar las relaciones del pasado, de cualquier manera estos personajes le darán mucho más a su personaje que anhela que actrices. Hay un encuentro con 2 mujeres y otro vacío porque es una relación que se rehúsa a salir en cámara. El conflicto es el enfrentamiento. Me rehusó o me cuesta aceptar que me digan porque no se convierten en

mi pareja. El conflicto está expuesto de una manera muy cruda. Esto va sin duda con la premisa porque muchas escenas parecen de telenovela.

La quinta secuencia es Galatea. Finalmente recreo a la mujer que servirá para el reality, pero con partes de estas tres últimas. Es un absurdo. Aquí se expone la exageración de crear drama, un tipo que tiene que crear una mujer para huir de su pasado. JJ toma café con Galatea. Es la hipótesis del corto: JJ se da cuenta que en realidad es un ser dramático.

Tampoco quiere estar con Galatea. Decido que debo dejar la parte de personaje.

La siguiente escena es de mí en un café con sus amigas. Las mujeres hablan como si fuera un reality o un show de tv. Me afirman porque ellas creen que estoy solo. Es revelador.

Estoy desnudo, sin personaje. Es una contra hipótesis: soy dramático, pero soy real.

La secuencia final es de mí caminando en la calle con la canción "Así es la vida" de Frank Sinatra. Es sin duda tomar la hipótesis y encarar los problemas, aceptar que exagero, pero que todos somos así.

Personajes principales

JJ es el personaje principal de la película. Es un tipo raro que evita establecer vínculos con una mujer recreando una ficticia. Todos los problemas tienen ese origen. Su peor enemigo es no aceptar las cosas que desea en el fondo por vergüenza. JJ entiende que debe ser sincero con lo que siente.

Galatea es la ficción. Galatea no existe pero guía al documental como excusa. Al final es también una resolución. Su conflicto es que no es real.

Shimu, Luciana y la Chica que no aparece pero es representada en planos son personajes que conducen a JJ a saber por qué está solo.

Las chicas del casting guían al protagonista a tomar decisiones. Lo que ellas dicen cuestionan lo que yo siento.

El conflicto:

Yo soy el conflicto. Mis problemas internos y la falta de valor para asumir que el proyecto es una excusa para finalmente entender que tengo terror a estar en una relación. Sin embargo, esto solo se asume hasta al final. Las chicas y la ficción son las excusas que se van borrando para finalmente aceptar este problema.

Prejuicios del público

Quiero que el público entienda mi personaje pero que no sepa toda la intimidad e algunas relaciones. Los prejuicios del público son que, al ver y sentir a un protagonista cobarde y torpe, se molesten. Sin embargo, se encontrará con una historia que justifica y muestra los conflictos de amor que muchos podemos tener.

La estructura

Hay tres actos claro: en el primero intento hacer la creación, en el segundo me enfrento a las relaciones del pasado, en el tercero enfrento mis problemas. Los puntos de giro son una fiesta donde una mujer me dice que tengo miedo al rechazo y el café con Galatea.

Forma y estilo

Con excepción de una cita íntima con una relación del pasado, el documental está grabado casi como un reality, una experiencia vivida y una narración donde confieso lo que pienso. La cámara juega con la idea de televisión y de novela. Se utiliza a Truman al inicio y al final. Galatea es una ficción pero no hay una puesta en escena con gran elaboración. Solo su actuación.

El desenlace

Al final descubro que tengo miedo a enfrentar mis problemas pero me doy cuenta que soy uno más de muchísimos. No decido ir a buscar una novia, pero me doy cuenta que solo soy un tipo con problemas que le suceden a otros. “Así es la vida”, y ahora habrá que seguir.

Tratamiento

JJ es un tipo raro que no tiene pareja. Es un personaje de televisión web pero también es un personaje en la vida diaria. Después de ver Truman Show, decide que lo que quiere en su vida es una crear una mujer para su personaje. Si el personaje del reality con más seguidores funciona porque tiene la imagen de una mujer única e inalcanzable, JJ debe crear un personaje parecido para lograr tener y ser el protagonista del reality con más seguidores: lo que le falta a su vida es un buen drama. JJ inicia su búsqueda con un casting, quiere buscar características que ayuden a crear a Galatea.

Esto falla, no encuentra algo que le guste. JJ decide ir a una fiesta para encontrar más mujeres, la solución está en buscar en la diversidad. JJ termina confesando a una chica que en verdad hubo una mujer que le impacta y marca su vida. La chica le dice a JJ que todo su proyecto es una huida de su miedo al rechazo.

JJ no le hace muchos caso pero decide volver a buscar. Utiliza nuevas técnicas, carteles, entra a clases. Hasta que asume que no va a encontrar nada que le interese, tal vez la chica está en lo correcto, tal vez teme a una relación.

JJ enfrenta a una mujer que cree que le marca. Ella podría ser Lauren piensa, pero no me corresponde, Lauren corresponde a Truman. La chica le dice que dedique su tiempo a algo mejor.

JJ va donde su mejor amiga le pregunta que por qué son amigos y no pareja. Luciana le dice que es una decisión que el tomo. JJ se sorprende se da cuenta que le gustaría estar con ella por todas sus cualidades, pero que ahora es tarde, que respetará su decisión de estar en una relación aparte.

Finalmente JJ plantea planos vacíos. Es una tercera mujer de la que se enamora y que tampoco le corresponde. Ambos fuerzan una relación y terminan enemistados. JJ deduce que esto no es lo suyo y que tal vez no debería recrear una mujer, que es absurdo. Sin embargo lo hace, su última hipótesis es que si esta mujer comparte las partes fuertes de las relaciones que acaba de plantear, descubrirá algo, descubrirá que encuentran todas las personas en “esa “persona.

JJ toma un café con Galatea, llamada así por el mito. Pero es una ficción. Descubre que ella tampoco podrá corresponderle porque no existe. Se da cuenta que tener un personaje es un problema porque el fondo también es una persona.

JJ se presenta como persona. Habla con otras mujeres, sus amigas, sobre sus fracasos amorosos. Es una escena cálida y reveladora. JJ descubre que tiene miedo.

Al final a solas con una de estas chicas JJ le pregunta sobre una canción que lo describa.

Dice “thats life “ de Frank Sinatra, porque es una versión del ya nada, JJ parece ser un tipo que dice todo el tiempo eso. Vemos a JJ caminar por la ciudad con esa canción de fondo.

Es uno más del montón.

Estética

Acerca del Guión, la Visión y la Premisa de Dirección:

Esta película cuenta la historia de JJ, un hombre con problemas emocionales que intenta recrear una mujer “perfecta” como personaje en base a castings. La búsqueda lo lleva a pensar en sus relaciones del pasado y esto a reflexionar en porque a sus 25 años continúa soltero. JJ termina haciendo una recreación de 3 mujeres que no le corresponden para una relación, son 3 mujeres con las que JJ deseo estar en una relación pero no sucede. Galatea es una representación de esta búsqueda por la correspondencia. Al final JJ conversa con 3 amigas sobre sus fracasos amorosos buscando una respuesta real.

La historia tiene una duración temporal de un mes, sin embargo, su narración ha sido estructurada para que empiece, se desarrolle, y concluya de la siguiente manera: JJ empieza el casting, se da cuenta que debe ir a las mujeres de las que se enamora, JJ recrea a Galatea, JJ habla de sus fracasos.

El género (tipo / categoría) de la película es documental.

El conflicto principal de esta historia se da entre JJ y su imposibilidad por comprender una relación de pareja. En el transcurso de la película estas fuerzas opositoras terminan por reducirse, JJ no termina de entender el por qué de su soltería, pero decide tomarse las cosas con menos exigencias.

Los posibles temas que esta historia permite explorar son el amor, soledad, las relaciones de pareja; sin embargo, el tema particular que yo he decidido acentuar y destacar es el tema de la idealización y el melodrama en el vivir latinoamericano.

Por medio de esta historia, su conflicto, su trama, sus temas, yo como director puedo expresar mis creencias personales acerca de nuestra forma latina de contar nuestras experiencias amorosas porque al respecto creo que están fundamentadas en la telenovela, y que exponemos como exhibicionistas lo que nos pasa cuando nos pasa algo de amor.

Esta convicción personal se evidencia en esta historia debido a que me convierto en el personaje de una historia que no debería tener conflictos, pero se crean de la nada, los rechazos amorosos se convierten en una telenovela que necesitan ser resueltos de una manera exagerada. La necesidad de exhibirse llega al borde de lo patético y la cámara cumple con un cubrimiento visual que se parece en muchos momentos a la telenovela. Sin embargo mi personaje resulta peculiar al tratarse de un “intelectual” en Quito que no entiende el amor y lo vive de una manera - en cuanto a locaciones- new yorkina.

Casting

El proceso de búsqueda de intérpretes para los personajes de mi historia inició formalmente a inicios de Octubre de 2014.

Mi búsqueda se hizo de la siguiente manera: por Facebook .Conocí a Juliana, en Cuenca y decidí que ella tiene que interpretar Galatea.

Mis consideraciones principales para escoger interpretes para Galatea fueron afinidad física, Galatea se vería como ella y por su sensibilidad para comprender a los personajes que va a interpretar.

Como resultado me he decidido por los siguientes actores/actrices para los papeles principales:

a) Juliana Rangel

Acerca del ‘mundo’ de esta historia y de la Dirección de Arte:

El mundo en el que se cuenta la historia de mi película es un mundo documental. Galatea y JJ se encuentran en una cafetería real sin modificaciones. El resto del documental no tiene elementos de ficción.

JJ va por un tono de azul que lo llevan hasta el blanco en su vestimenta.

Para el momento de Galatea la cafetería se siente como un mundo de Edward Hopper.

Lo que debe sentir el espectador con este mundo es tranquilidad. Lo que debe entender el espectador con este mundo es que es una ciudad latina, desde una clase acomodada.

Acerca de cómo se mira el ‘mundo’ de esta historia y la Dirección de Fotografía

JJ es el centro de todas las escenas. Se juega con la idea de televisión y telenovela. Hay dos cámaras que cubren en vivo acciones y reacciones. Solo en un momento íntimo, con Luciana, JJ decide ir solo, con su cámara, pero estableciéndose en un espejo. La ciudad es un elemento importante durante toda la película. Hay un aire de “telenovela” por el montaje, pero también hay una descripción narrativa por los valores de plano de JJ. JJ ocupa siempre planos de soledad. Si está en una fiesta hay un plano en medio de la fiesta. Planos en la ciudad entre gente. JJ es un tipo solitario que busca una mujer. Con Galatea hay mucha cercanía visual: salen en el mismo plano.

Expectativas y Conclusiones:

Espero que luego de ver esta película el público sienta identificación y sienta que esta historia le sucede a todo el mundo. Que sienta “así es la vida”, y como pasamos tanto tiempo en relaciones que no existen y como creamos dramas de cosas que no existieron, pero ya nada-

Además que recomiende a otros ver la película porque es honesta y divertida.

Libro de Producción Documental**Fechas de Rodaje :****Salida de Equipo de la Universidad:**

10 de Octubre del 2014

14 de Noviembre del 2014

6 de Diciembre del 2014

15 de Enero del 2014

Entrada de Equipos

18 de Octubre del 2014

17 de Noviembre del 2014

8 de Diciembre del 2014

19 de Enero del 2014

Lista de Equipos para usar

2x Cámara DSLR's + Baterías + Memorias + Trípodes

1x Kit lentes Carl Zeiss

2x Lentes Zoom Canon L

1x Rebote

2x Applebox

1x Steadycam

2x Shouldermount + Follow Focus

1x Kit Filtros de cámara con Mattebox

3x Extensiones

2x Regletas

1x Bandera

2x Galletas

1x Kit Leds Portátiles

1x Kit Variado ARRI con filtros

1x Kit 650W (Studio)

1x Pluma (Studio)

1x Trípode con araña de ruedas (Studio)

Cronograma

Actividad	Fecha Tope
Escritura de Guión	1 de Octubre
Primer borrador de guión	29 de Agosto
Segundo borrador de guión	15 de Septiembre
Tercer borrador de guión	20 de Septiembre
Guion Final	30 de Septiembre
Desarrollo	15 de Octubre
Reunión con cabezas	2 de Octubre
Propuestas de cabeza	7 de Octubre
Desgloce con DP	10 de Octubre
Rodaje	15 de Enero
Primera etapa	18 de Octubre
Segunda etapa	17 de Noviembre
Tercera etapa	8 de Diciembre
Cuarta etapa	15 de Enero
Montaje	15 de Mayo
Primer corte	1 de Marzo
Segundo corte	3 de Abril
Corte Final	1 de Mayo
Distribución	
Envió a festivales	Verano 2015

Presupuesto

Elemento	Rubro	Forma de pago
Equipos Universidad	2000 dólares	Canje
Equipos extra	1000 dólares	Canje
Sondista	150 dólares	Pago en efectivo
Actriz	150 dólares	Pago en efectivo
Alimentación del crew	100 dólares	Pago en efectivo
Transporte	50 dólares	Canje
Trabajo del equipo técnico	5000 dólares	Canje

Foto de locaciones

Castings



Fiesta



Café 1



Café 2



Paseo ciudad



Foto de personajes

JJ



Shimu



Luciana



Julia



Cande



GUIÓN:

1

VIDEO	AUDIO
<p>Truman show. Se reproduce la escena en la que Truman sale a su rutina. Es la escena 3 por montaje en el corte de la película.</p> <p>Truman sale de su casa en un plano medio y saluda.</p> <p>Una familia le saluda al frente</p> <p>La imagen se detiene</p> <p>La imagen continúa. Continúa la escena donde Truman camina por su barrio.</p> <p>En la escena cae un foco al piso. Es una lámpara de iluminación. La imagen se congela.</p> <p>La imagen continúa. Seguimos viendo la vida falsa de Truman.</p>	<p>Truman: "Good morning". Truman continua: "...y en caso de que no los vea, buenas tardes y buenas noches"</p> <p>Narrador: Ok. Truman show. Jimmy Carey interpreta a un hombre que tiene una vida de lo más funcional: esposa, trabajo, auto, casa, rutina, sueldo, tranquilidad. Parece un tipo feliz. Pero cuando una lámpara del tamaño de una televisión de 50 pulgadas cae al frente de sus piernas, las cosas cambian.</p> <p>Narrador: Truman es el protagonista del reality más famoso del mundo, pero no lo sabe. No es una kardashian.</p> <p>Narrador: Su vida fue comprada y programada por uno de los guionistas más manipuladores de la historia de la tv para exponer la vida de un ser humano desde que nace hasta que muere: vida perfecta americana, nacer, crecer en un colegio público, encontrar a tu esposa en la secundaria, conseguir un trabajo de obrero que ofrece asenso y encontrar la felicidad en la repetición. Pero los planes de producción se van un poco a la mierda. Truman se enamora.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Cortamos a una escena nueva de la película. Aparece Lauren. Truman ve a una chica en el colegio. Seguimos con la escena donde Truman y Lauren van a la playa.</p> <p>Tomas de Truman triste. Ilustración en pantalla de "crear drama".</p> <p>Vamos a escena de Truman en la saca revistas. Reconstruye a la mujer.</p>	<p>Narrador: Esta es Lauren, la mujer perfecta para Truman. La conoce en el colegio. Le parece la hembra humana de caderas anchas más digna para la reproducción: no solo foquin deliciosa sino también bonita. Se acerca y cuando todo va perfecto: estilo correr en el mar, cagarse de risa, mirar un par de carnosos labios que necesitan ser devorados, o sea toda esa mierda de enamorarse, aparece la producción del programa y elimina a Lauren de su vida. Ahora, vamos a lo que importa.</p> <p>Narrador: Truman se enamora. La vida perfecta programada por un guionista obeso se pone en jaque. Truman tiene que casarse con otra mujer. Lauren no es la que conviene, entonces desaparece. La producción la despide. Es el elemento perfecto para crear drama. Inventan alguna historia en la que la chica está loca y asumen la imposibilidad para mantener contacto con Truman. Como sea Truman no la olvida.</p> <p>Narrador: Truman va un par de años casado con la gringa descente que debe recibir un millonario sueldo por ser la esposa del hombre más miserable del mundo. Pero él no está feliz. Eso del "goodmorning", sonrisa larga y "buena suerte" es una puta mentira. A Truman le falta un flow y cuando empieza a pensar en que su vida pueda ser una completa farsa, vuelve al impulso irracional: vuelve a Lauren.</p> <p>Truman no tiene una foto, no tiene un video no tiene una puta imagen que ayude a recordarla. Así que decide recrearla. Compra una cantidad de revistas de moda llena de mujeres de portada y las recorta. Ojos, narices, boca. En un intento frankensteiniano de recordarla... digamos que la encuentra y ahora con la imagen que</p>

VIDEO	AUDIO
	<p>va a cambiar su vida - el amor siempre debería cambiarlo- decide salir del pueblo falso en el que vive para buscarla.</p>
<p>NUEVA ESCENA. Estudio de Televisión. El programa que vamos a ver es una recreación de "The Dating Game". La imagen es como si fuera de un show de los 80. El show que se presenta contiene todo el guión de un programa normal, pero para el documental como tal, será cortado. Mantenemos toda la extensión para el rodaje.</p> <p>Empezamos con una pluma al más estilo de un show clásico de TV. Vemos a contra luz la silueta de tres mujeres sentadas en sillas, una junto a otra. No las vemos. No vemos sus rostros porque no están iluminadas.</p> <p>El presentador del programa se dirige a cámara.</p> <p>JJ entra al show. Imagen se detiene con una sonrisa de invitado al mejor momento de su vida.</p>	<p>Presentador: Buenas noches y bienvenidos una vez más a "Dating JJ". En esta noche nuestro protagonista tendrá que decidirse entre una de tres hermosas mujeres para programar una cita que lleve a una relación de apareamiento. Tres increíbles mujeres con grandes potenciales. La primera es una cantante talentosa de la escena local, la segunda es una fotógrafa guapa grandes potenciales de madre y la tercera una cineasta atractiva con intereses parecidos a JJ . Con ustedes JJ.</p> <p>Narrador: Este soy yo. Siempre he querido ser el protagonista del reality con más televidentes del mundo, pero lo único que comparto con Truman es que busco constantemente a una mujer que no puedo tener.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Cafetería. Encuentro con Shimu. Discusión real.</p> <p>JJ solo.</p>	<p>JJ y Shimu hablan de una relacion que no existió</p> <p>Al Final Shimu dice: "creo que deberías utilizar tu tiempo en algo productivo"</p>
<p>JJ camina por la ciudad. Ve a muchas mujeres a su alrededor.</p>	<p>JJ (off): Ok, ella no es Lauren. No es la icónica imagen de una mujer por la que voy a dejar mi vida perfecta en una ciudad donde soy el centro de atención.</p> <p>JJ(off): Cuando la conozco tengo el siguiente sueño.</p>
<p>Recreación de la narración de JJ en un estudio blanco. Todo tiene ilustraciones casi infantiles en cartón.</p> <p>Primer plano de ojos de shimu y de boca diciendo eso.</p> <p>Los elementos van desapareciendo y JJ se queda solo en el estudio</p>	<p>JJ(off): Shimu está en mis brazos y la estoy sujetando, pero no me mira a la cara. Me empuja. Cruza esa mirada fría y me dice "no puedo estar contigo".</p> <p>JJ(off): se convierte en una mujer rubia y repite "todavía no soy yo" se da la vuelta, y veo su pelo largo rubio llegar hasta una cintura desnuda. Entra a una piscina estática, desaparece y en el cielo cruza un dragón rojo que no termina.</p> <p>JJ (off): cursi, melodramático, demasiado personal. Pero si es un puto sueño, debo ser yo.</p>
<p>Volvemos al show</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>Imagen continúa. JJ camina hasta una silla que está junto al de las chicas, pero separado por un pared para que no se vean.</p> <p>JJ acepta. Se detiene otra vez el plano.</p> <p>Aparece el título "Galatea"</p>	<p>Presentador: ¿Cómo te sientes JJ?</p> <p>JJ: Todo bien, Charlie. Es maravilloso haber sido invitado una vez más.</p> <p>Presentador: Así es. Esperemos que esta vez tomes una decisión.</p> <p>Motivo de risas de los programas viejos. JJ no responde, solo ríe.</p> <p>Presentador: Entonces. Vamos con la serie de preguntas, adelante JJ.</p> <p>JJ (off): Entonces decido que debo encontrar a un mujer reemplazo. Todo esa mierda de encontrar a una mujer para que te acompañe. Amor, sexo, pareja, amistad, compañía, realización, descedencia, conflicto, resolución, enemistad, felicidad, bla, bla bla, todo eso me parece necesario. En realidad necesito a una Lauren.</p>
<p>JJ camina por la ciudad solo.</p> <p>JJ con letretro de Busco Mujer pefecta, Busco Novia, en la católica.</p> <p>Nadie llega. JJ se acerca algunas mujeres. No le hacen mucho caso. Les entrevista. Entrevista a una gringa que le dice que es muy pequeño. Va a una clase buscando una mujer perfecta. JJ habla con una chica otra vez, se llama María José. Acepta salir con JJ</p> <p>JJ no encuentra a nadie a parte de. Se queda solo en la cafetería del lugar.</p>	<p>JJ (off): y entonces decido que tengo que buscarla. Debe haber una mujer para mí, debe haber alguien que complete una serie de cosas que estoy buscando.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>JJ sentado en centro comercial</p> <p>JJ frente a maniquíes.</p>	<p>JJ (): la invito a salir y pasamos una buena tarde, pero termina en eso. Dejámos de hablar.No quiero buscarla.</p> <p>JJ (off): no es lo que estoy buscando.</p>
<p>El show continúa.</p>	<p>JJ: Está bien. Para la soltera número 2 ¿cuál es tu libro favorito?</p> <p>Soltera 2: hmmm, el Segundo Sexo de Beauvoir</p> <p>Soltera 3: yo creo que ese es un libro en deshuso, no soy feminista, me gusta Henry Miller. Trópico de Cancer.</p> <p>Soltera 1: no leo mucho, pero me gusta Murakami.</p> <p>JJ las mira dudoso, a las solteras.</p> <p>JJ:Siguiente pregunta ¿que piensan del matrimonio?</p> <p>Soltera 1: quiero casarme, pero después de los 30...</p> <p>Soltera 2: yo creo que es una decisión difícil.</p> <p>Soltera 3: es un absurdo, las mujeres no deberían casarse porque es una forma de ser un objeto, de pertenecer a la sociedad como una madre que aporta al bien de un hombre.</p> <p>Soltera 2: yo quisiera tener una familia, me interesa, tener una casita, niños, seguridad.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>JJ se empieza a asustar por eso. El sonido se ve escucha lejano de la chica.</p> <p>JJ ve al infinito</p>	<p>JJ (off): ¿Qué carajos estoy buscando? Si salgo con una de estas chicas probablemente tendré que volver a llamarla y tendré que interesarme, pormtrme bien, y toda esa mierda, ¿tener hijos?No eso no va conmigo, sí mi abuelo tenía una media docena a mi edad y mi padre iba por segundo matrimonio, en teoría debería estar yo por el tercer matrimonio, pero ni si quiera tengo una novia, ni si quiera tengo una de estas chicas, ni si quiera me interesa salir con una de ellas.</p> <p>Presentador: ¿hey hola?</p>
<p>JJ con una cámara en medio de gente.</p> <p>Vox pop. JJ pregunta que busca la gente en una relación. Llega al tema del matrimonio, de una sola persona. De una persona única.</p>	<p>JJ)(off): creo que a diferencia de mis amigos, estoy realmente confundido. No sé a quien debo buscar o que debo hacer, o como funciona una relación.</p>
<p>JJ camina solo después de entrevistar.</p> <p>Montaje 4 chicas viendo a JJ en POV: una dice " tienes que volver a la iglesia" "tienes que conocer a mi ex novio se llevaría tan bien". Aparece shimu, dice "perdón". la cuarta sonrío con con apio o una hierba en el diente "odia a Dalí" "Quieres weed"</p>	<p>JJ (off): no creo que eso de llenar listas va mucho conmigo, el último año salgo con media docena de chicas y hay alguna particularidad que comienza a molestarme.</p> <p>"tienes que conocer a mi ex novio se llevaría tan bien". "perdón ". la cuarta sonrío con con apio o una hierba en el diente , otra, "odio a Dalí" , una más:"Quieres weed".</p> <p>JJ: creo que soy demasiado idealista o que idealiso demasiado una relación de pareja. Hasta hace unos pocos meses el amor es esto.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>Montaje 3 escenas: Big Fish, el tiempo se detiene cuando conoces a la mujer de tu vida. Langostas, Annie Hall. La escena donde Sony Corloneo muere en el peaje destruido.</p>	<p>JJ: tal vez necesito ser más realistas</p>
<p>JJ pide a uno de sus amigos que se siente.</p> <p>Respuestas. Relaciones largas, nuevas, distancia. JJ solo al final. Aquí tenemos información importante de como una generación se muestra frente a una relación.</p>	<p>JJ: reuno a todos mis amigos que tienen una relación estable para entender que pasa adentro, en que fallo.</p>
<p>Show.</p> <p>Presentador: ¿alguna pregunta?</p> <p>JJ: que piensan de tu tipo bastante inseguro, bajo, cineasta, confundido por una relación, algo obsesivo, siente que el mundo gira a su alrededor, nada detallista, sin muchos trabajos estables, sin auto, vive con sus padres, raro, Solteras se quedan estáticas.</p> <p>JJ: sí, es un amigo. Porque yo soy cool. A la mierda, necesito vivir en la realidad.</p> <p>JJ se levanta.</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>JJ entra a una tienda de maniquís. Pide uno.</p>	
<p>JJ arregla algo</p> <p>Aparece el Maniquí construido con partes de mujeres es horrible. JJ frente al Maniquí.</p>	<p>JJ: tenía la idea de entrevistar y salir con una serie de mujeres para construir un monstruo como lo hace Truman, pero es eso, un monstruo que representa la idealización del amor y quería hacer un reflexión naif de la idealización y la necesidad de un cuerpo, o sea como aveces hay personas que nos gustan a medias: física y sexualmente y ya, o te parece interesante, o te parece tu mejor amigo, o lo deseas como algo que no vas a tener.</p> <p>Pero es evidente. y es una excusa para no acercarme realmente a una mujer. En el proceso me declaro a una de mis mejores amigas y le digo que mi documental, la búsqueda de una mujer perfecta, se detuvo por ella. Estoy ebrio. No estoy enamorado. No tengo idea porque le digo eso. Me dice que debo aprender a diferenciar la realidad de la ficción y creo que ese es mi problema. Vivo mi vida como si fuera un personaje condicionado: las caracteriscas principales del melodrama. Soy fatalista.</p>
<p>Escena Luciana. Hablamos de mi futuro. Sugiere que busque a alguien más.</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>Escena frente a computadora. Veo Truman Show.</p> <p>JJ revisa FB.</p> <p>Inserto Gala con Dalí.</p> <p>JJ llamada. Queda para salir</p>	<p>JJ: la película no va tanto de una mujer perfecta, sino de enamorarse, de tener este amor platónico. Sé que Truman va arrepentirse de haber salido tras la chica, que Lauren es ideal porque es un mito, la idealización de una mujer que apenas conoces. Que idiota.</p> <p>JJ: pero soy fatalista y no puedo dejar este pasado y voy a buscar una mujer que se parezca a la Gala de Dalí.</p> <p>JJ: nah, no soy Dalí. Pero sí estoy buscando a alguien. Tengo 24 y necesidades biológicas evidentes. No quiero una familia aún y he superado mi fase de sentirme como Corlone cuando es asesinado.</p> <p>JJ: conocí a esta chica hace pocas semanas y me parece hermosa e inteligente y divertida y esta soltera y no es un monstruo de recortes. Puedo invitarla a salir. Lo voy a hacer. Quiero hacerlo.</p> <p>JJ: No sé espero encontrar algo bacán en todo este proceso y no se tal vez me decido a tener hijos o alguna de esas maravilla de la biología moderna.</p>
<p>JJ pregunta a tipos que debe buscar en una mujer.</p> <p>JJ se ríe.</p>	<p><u>LE DICEN: "SOLO CAE DEL CIELO"</u></p>
<p>JJ en cita con mujer. Saca la cámara en un momento y le entrevista.</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>JJ: no quiero terminar con la anterior escena porque es cursi y yo no soy cursi, o bueno no intento, así que terminará como un noir.</p> <p>Escena noir:</p> <p>JJ sentado en un despacho.</p> <p>Entra un detective.</p> <p>JJ se pone su sombrero y va.</p> <p>Mirada de desaprobación. JJ deja el celular y se va.</p> <p>La oficina queda vacía. Nos acercamos a un pizarra donde hay toda una búsqueda planteada de Galatea.</p>	<p>Narrador: JJ ha descubierto que la necesidad de la búsqueda de una pareja es un hecho menor, avergonzable para un hombre que intenta resolver el crimen. Su misión real es descubrir quien asesinó al notario Rodriguez el pasado 15 de Abril. Caso que podría resolver y solucionar el deficit mundial económico.</p> <p>Mate: es hora de salir JJ, tengo noticias del criminal.</p> <p>JJ: espera...estoy escribiendome con esta man, y es realmente increíble.</p> <p>Narrador: ya fue....</p>

DERECHOS DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alejandro AGUIÑE, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Calichea (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Candelaria Vrmánq.

Fecha: 4/10/2014

Firma: Inca manta (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Candelaria Vrmánq Firma representante legal _____
 Dirección: Interalles Nombre representante legal: _____
 Teléfono: 0987361637

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alejandra Aguirre, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galateo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de ESTEFANY BRAVO

Fecha: OCTUBRE/4/2014

Firma: <u>ESTEFANY B.</u>	(En caso de menores de Edad)
Nombre: <u>ESTEFANY BRAVO</u>	Firma representante legal _____
Dirección: <u>La Piedad</u>	Nombre representante legal: _____
Teléfono: <u>032 11165</u>	_____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alejandra Aguirre, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galateo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Carolina Revejo

Fecha: 4-October-2014

Firma: <u>[Firma]</u>	(En caso de menores de Edad)
Nombre: <u>Carolina Revejo</u>	Firma representante legal: _____
Dirección: <u>Calle de los Chillos</u>	Nombre representante legal: _____
Teléfono: <u>0987001679</u>	

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Marcela Angulo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Falada (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Maya Villacreses

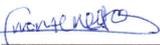
Fecha: Octubre 15

Firma: MAY (En caso de menores de Edad)
 Nombre legal: Maya Villacreses Firma representante legal: _____
 Dirección: 023271105 Nombre representante legal: _____
 Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alyandrea Aguirre, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galatea (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Carolina Montenegro

Fecha: 20, FEBRERO, 2015

Firma: 
Nombre: Carolina Montenegro
Dirección: La Primavera
Teléfono: 0991495667

(En caso de menores de Edad)
Firma representante legal: _____
Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alejandra Aguirre, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galatia (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Paula Jatica

Fecha: 02 octubre 18

Firma:  (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Paula Jatica Firma representante legal: _____
 Dirección: Cumbaya Nombre representante legal: _____
 Teléfono: 0999236680

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alexandra Aguirre, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galatea (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, en licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Lorena Serrano

Fecha: 20 febrero, 2015

Firma: <u>Lorena Serrano</u>	(En caso de menores de Edad)
Nombre: <u>Lorena Serrano</u>	Firma representante legal _____
Dirección: <u>Tumbaco, Chiche</u>	Nombre representante legal: _____
Teléfono: <u>0997582638</u>	

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alejandra Aguirre sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galatea (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Michelle Echeverría

Fecha: 10, octubre, 2014

(En caso de menores de Edad)
Firma: Michelle Echeverría Firma representante legal _____
Nombre: Michelle Echeverría Nombre representante legal: _____
Dirección: San Fernando
Teléfono: 0994243933

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alejandra Aguirre, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galatea (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Alejandra Miranda.

Fecha: 20 febrero, 2015

Firma: 
 Nombre: ALEJANDRA MIRANDA
 Dirección: BRASIL Y PRENSA
 Teléfono: 0999205885

(En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal _____
 Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alexandra Aguirre, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galateca (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Yasuni Cevallos

Fecha: 20, FEBRERO, 2015

Firma: YASUNI (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Yasuni Cevallos Firma representante legal: _____
 Dirección: Sector San Gabriel Nombre representante legal: _____
 Teléfono: 0987780362

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alejandra Aguillón, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galatea (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Luciana Musello

Fecha: 8 de noviembre, 2014

Firma: <u>Luciana Musello</u>	(En caso de menores de Edad)
Nombre: <u>Luciana Musello</u>	Firma representante legal _____
Dirección: <u>El Condado</u>	Nombre representante legal: _____
Teléfono: <u>048723167</u>	

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alexandra Aguirre, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galatea (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Renata Guzmán

Fecha: 20, Febrero, 2015

Firma:  (En caso de menores de Edad)
Nombre: Renata Guzmán Firma representante legal: _____
Dirección: Valle de los Chillos Nombre representante legal: _____
Teléfono: 0982841977

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alejandra Aguirre, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galatea (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Francisca Pérez

Fecha: Octubre 15

Firma: [Firma]

Nombre: Francisca Pérez

Dirección: _____

Teléfono: _____

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alexandra Aguirre, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galatea (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Beatriz Astudillo

Fecha: Octubre 13

Firma: Beatriz Astudillo (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Beatriz Astudillo Firma representante legal _____
 Dirección: Renta 2 vía Los Chillos Nombre representante legal: _____
 Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alejandra Aguirre, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Galatea (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Mia

Fecha: Octubre 18

(En caso de menores de Edad)

Firma: Mia

Firma representante legal: _____

Nombre: Mia Gonzalez

Nombre representante legal: _____

Dirección: Gonzales 2 a 107

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alejandra Aguirre, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso de materia para la producción audiovisual con título de trabajo "Galatea" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o dise;ad ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor de cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y combinar la misma en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. EL PRODUCTOR se compromete a dar el credito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCION DEL MATERIAL

Canción Illa y Facetas de La Máquina Camaleón

Fecha: 12 de Mayo del 2015 Firma:



Nombre: Felipe Lizarzaburu

Dirección: Guapulo

Teléfono: 099889776

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Alejandra Aguirre, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso de materia para la producción audiovisual con título de trabajo "Galatea" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o desde ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor de cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y combinar la misma en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. EL PRODUCTOR se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCION DEL MATERIAL

Canción El Loco de la Lluvia y Café con María de Peter Goodend

Fecha: 12 de Mayo del 2015 Firma: Pedro Bonfin
Nombre: Pedro Bonfin
Dirección: Cumbaya
Teléfono: 0997632241

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) UNIVERSIDAD CATOLICA de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Olivia Garzon, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Gajate (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 20,21/10/2014 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 17 OCTUBRE 2014

Firma: [Firma]

Nombre: MARIA A. PERALTA M

Dirección: DE COMUNICACIÓN Y RR PP.

Teléfono: 2991665