

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Guion de Largometraje “Al límite”

Patricio Garcés

Armando Salazar MA, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito

Para la obtención del título de Licenciado en Cine y Video

Quito, mayo del 2015

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE
PROYECTO DE TITULACIÓN

Al Límite
Guion de largometraje

Patricio Garcés M.

Armando Salazar, MA
Asesor del proyecto
De titulación

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes
Contemporáneas

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: -----

Nombre: Patricio Garcés

C. I.: 1714298583

Fecha: mayo del 2015

A mis padres y hermana mi primera familia y apoyo incondicional.
A mi futura esposa y ti mi futuro hijo que eres el regalo más grande de mi vida todo lo que hago y soy, es tuyo de ahora y hasta el último día de mi vida te amo.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre quien me ha dado su apoyo incondicional y formación durante toda mi vida, siempre alentándome a continuar y superarme acompañándome en cada paso del camino. A mi padre por que me ayudo a llegar hasta aquí compartiendo conmigo sus consejos y apoyo, por que ninguno de los dos dejo de apoyar jamás mis sueños.

A mi futura esposa quien me está por dar el mejor regalo de mi vida que es mi hijo y me llena de amor y confianza cada día.

A mi hermana por su poyo y aliento en estos años.

A Sabach por ser el actor incansable de cada proyecto y deber

A Armando y Felipe quienes me guiaron a través de este camino de aprendizaje y colaboraron para que pudiera culminar este proyecto exitosamente y a todos los amigos y familia quienes hicieron posible que estos años de estudio y esfuerzo rindan sus frutos

ÍNDICE

Índice	7
Libro de Dirección	8
Carta de Intención del Productor/Director	21
Lista de Equipo Técnico	23
Lista de Equipos	24
Cuadros	26
Guion desglosado	30
Planta Arquitectónica	33
Presupuesto/Hoja de Llamado	34
Imágenes	36
Log Line/ Sinopsis	40
Tratamiento	42
Guión	52
Biografía	173

LIBRO DE DIRECCIÓN

SECCIÓN I.

Información de Producción

Título de la película: Al Límite

Duración aproximada: 111 min

Formato de grabación: Digital

Director: Patricio Garcés

Productor: Patricio Garcés

Director de Fotografía: Luis Páez

Director de Arte: Juan Andrés Aguayo

Guión: Patricio Garcés

Asistente de Dirección: Miguel Villaba

Sonidista: Juan Andrés Aguayo

SECCIÓN II.

Acerca del Guión, la Visión y la Premisa de Dirección

Esta película cuenta la historia de Santiago un joven problemático que esta en busca del respeto y la admiración de los demás a través de diferentes delitos y problemas, al salirse de control es enviado con su padre que busca restablecer una relación el para ayudarlo, los dos se pierden durante una excursión en la selva obligando a Santiago y a Daniel a enfrentar a sus demonios para poder sobrevivir.

La historia tiene una duración temporal de 6 meses; sin embargo, su narración a sido estructurada para que empiece, se desarrolle, y concluya de la siguiente manera:

Santiago comete varios actos de vandalismo por los cuales es apresado, su madre sin saber ya que hacer para corregir a su hijo decide buscar la ayuda de su ex esposo quien no ha estado presente en la vida de Santiago, Daniel decide ayudar a su hijo ya que acaba de perder un bebe con su nueva esposa y no quiere perder la oportunidad de ser un verdadero padre, Daniel trata de disciplinar a su hijo y lo obliga a trabajar en su fabrica con la condición de que si no cumple con sus obligaciones, será enviado al ejercito. Después de una disputa causada por una pelea de Santiago, Daniel decide darle una nueva oportunidad llevándolo a un viaje solamente con el para que puedan conocerse, Daniel y Santiago sufren un accidente quedando abandonados en la selva, Daniel esta gravemente herido por lo que depende de Santiago el salvar su vida y la de su padre. Después de la muerte de Daniel Santiago toma su lugar en la fabrica y rehace su vida con el mismo objetivo de tener el respeto y la admiración de todos los que lo rodean pero esta vez de una manera que no es autodestructiva.

El género (tipo / categoría) de la película es Drama y Aventura

El conflicto principal de esta historia se da entre Santiago y Daniel. En el transcurso de la película estas fuerzas opositoras terminan por complementarse en busca de un mismo fin la supervivencia

Los posibles temas que esta historia permite explorar son relaciones de pareja, relaciones padre hijo, madurez, miedos personales, parámetros de convivencia social; sin embargo, el tema particular que yo he decidido acentuar y destacar es el tema de Madurez

Por medio de esta historia, su conflicto, su trama, sus temas, yo como director/a puedo expresar mis creencias personales acerca de Las relaciones interpersonales y como estas afectan la convivencia dentro de la familia y la sociedad porque al respecto creo que el entorno y las influencias que nos rodean, son lo que define como encajamos o no en el mundo que vivimos siendo nuestro entorno el causante de su bien estar y el nuestro.

Esta convicción personal se evidencia en está historia debido a que El entorno en el que Santiago se desarrolla es el causante de su comportamiento y es también el que lo rechaza debido a sus conducta, haciendo que no encaje en los parámetros establecidos y al componer los aspectos y carencias que antes estaban marcadas, es aceptado nuevamente en este entorno al que ahora ya pertenece.

SECCIÓN III

Acerca de los personajes

Los personajes principales de esta película y su descripción general son: (En orden de importancia)

- a) Santiago joven rebelde y orgulloso que busca liderar y ser respetado, no tolera la autoridad y prefiere la confrontación directa como medio para resolver sus problemas, es impulsivo y se deja llevar por su instinto y sentimientos.
- b) Daniel, estricto y correcto es competitivo con al igual que su hijo y destaca en todo lo que hace, la forma y el método son lo mas importante para el, prevalece la razón por encima de la fuerza, no tiene paciencia y es frio con la mayoría.
- c) Gabriela comprensiva y paciente, sabe como interactuar con los demás y amoldarse a su entorno, es abierta y desenvuelta prefiere mediar en los asuntos de los demás antes de que estos leguen a una discusión.
- d) Julia sobre protectora y cariñosa, no quiere perder a su hijo y se niega a ver que este ya creció, impulsiva y de carácter fuerte las emociones pueden nublar su juicio, siempre prevalece el corazón por sobre la razón.

Cada uno de los personajes contribuye a la historia de la siguiente manera:

- a) Santiago trata de cambiar al mundo a la fuerza y establecer su dominio sobre este aporta rebeldía y pasión a la historia.
- b) Daniel es la voz de la razón aporta estructura y forma dentro de la historia

- c) Gabriela es la mediadora aporta calma y paciencia
- d) Julia aporta la pasión y los sentimientos en la historia

El personaje a través del cual se cuenta la historia es Santiago (Personaje protagónico/personaje punto de vista) y dentro de la historia mira parcialmente las cosas desde la óptica de inmadurez, invulnerabilidad y juventud.

La función del resto de los personajes es la siguiente:

- b) Daniel Mentor
- c) Gabriela personaje secundario que apoya al protagonista
- d) Julia secundario que apoya al protagonista

El objetivo de Santiago en esta historia es ser un líder y tener el respeto de todos los que lo rodean, su conflicto interno es inmaduro e impulsivo; y lo que lo lleva a cometer sus actos es su orgullo.

El objetivo de Daniel en esta historia es recuperar la relación con su hijo para poder encaminarlo, su conflicto interno es la rigidez de su pensamiento y su falta de paciencia y lo que lo lleva a cometer sus actos es el deseo de ser padre.

El objetivo de Gabriela en esta historia es el de ayudar a su esposo a ser un buen padre con su hijo, su conflicto interno es el sentimiento de pérdida después del aborto, lo que la motiva a cometer sus actos es la necesidad de saber si puede tener una familia o no con Daniel.

El objetivo de Julia en esta historia es el de salvar a su hijo de si mismo, su conflicto interno es la sobreprotección y el exceso de pasión y lo que la lleva a cometer sus actos es la preocupación por no poder ayudar a su hijo.

La curva dramática/arco dramático de Santiago en esta historia es que pasa de ser un inmaduro he impulsivo para ser mas cauteloso analizador y con un mayor respeto por el y sus semejantes

La curva dramática de Daniel en la historia es que pasa de ser una persona controladora y desconfiada a ser capas de delegar cosas importantes y reconocer la importancia que tienen los demás.

La curva dramática de Julia en la historia es que pasa de ser una madre co-dependiente y sobre protectora a poder desprenderse de su hijo por el bien de ambos.

El rasgo positivo o virtud de Santiago que más deseo destacar es la perseverancia, a la vez que también resaltaré que uno de sus grandes defectos es el orgullo

La virtud de Daniel que mas deseo resaltar es su rectitud y uno de sus grandes defectos es la falta de paciencia

La virtud de julia es que protege a su hijo sobre todo y una de sus defectos es que depende demasiado de él.

La virtud de Gabriela es que puede encaminar y ayudar a los demás en sus problemas su defecto es que no se preocupa tanto por ella que por los demás

La situaciones que se cuentan en esta historia afectan de la siguiente manera a mis personajes principales: Santiago esta al borde de perder el control sobre el mismo y es encarcelado, Daniel esta intentando formar una familia con su nueva esposa pero el embarazo debe ser interrumpido. y lo que ellos hacen para cambiar su situación es lo siguiente: Daniel trata de volcar todas sus ganas de ser padre para recuperar una relación inexistente con su hijo Santiago además de ayudarlo a salir de los problemas en los que se encuentra, Santiago trata de probarse a si mismo que no necesita a Daniel y que puede ser mejor que él.

Lo que quiero que el espectador sienta con cada personaje es:

- a) Santiago identificación y apoyo
- b) Daniel empatía
- c) Gabriela apoyo
- d) Julia Apoyo

Lo que quiero que el espectador piense de cada personaje es:

- a) Para Santiago su vida es dura y tiene buenas razones para hacer lo que esta haciendo aun que este mal.
- b) Daniel esta tratando de enmendar sus errores del pasado y quiere ser visto al fin como una figura paterna.

c) Gabriela es una esposa incondicional que antepone el dolor y las necesidades de su esposo antes que las suyas propias aunque Daniel no sea el marido más afectuoso.

d) Julia es una buena madre pero estar a cargo de Santiago para ella es una situación destructiva, esta perfecto que se alejen ya que resulta toxico para ella.

Casting

No Aplica ya que es un proyecto de guion para largometraje que aun no se rueda

SECCIÓN IV.

Acerca del 'mundo' de esta historia y de la Dirección de Arte

El mundo en el que se cuenta la historia de mi película es Un mundo hostil en todo sentidos, que avanza muy rápido y su entorno es confuso y peligroso, se divide en una selva de concreto y una de silvestre, sus sonidos fuertes he incesantes representan el estrés de la vida diaria, los personajes principales están habituados a estar en esta jungla de cemento pero la intensidad de este mundo los altera y hace que permanezcan en un estado continuo de estrés y agresión, la selva natural los desconcierta ya que esconde peligros mucho mas sigilosos que la ciudad y es un ambiente al que no están tan acostumbrados.

Afecta a mis personajes de la siguiente manera:

Es un mundo grande e incontenible para una persona es la condensación de poder que nos controla y dirige nuestras vidas como si estuviésemos en la corriente de un río que nos atrapa.

El significado de este mundo (tema visual) para mi historia es:

Este mundo representa la lucha diaria que se debe tener para poder sobrevivir y todo lo que el mundo puede causar en nosotros si es que no somos capaces de controlarlo a él y a nosotros mismos

Los colores que tiene este mundo son oscuros, se maneja entre grises negros y cafés, estos se mezclan con los demás colores como el verde para dar un tono ennegrecido que elimine cualquier rastro de bondad o amistad en el ambiente que rodea la historia

Las formas que tiene este mundo son grandes e imponentes dan la sensación de encierro tanto entre los edificios como entre los árboles, este es un mundo que puede tragarte vivo.

Como referencia pictórica para esto he escogido algunas de las pinturas de Pete Rumney. debido a que puede retratar con gran precisión la fuerza imponente y hostilidad que quiero mostrar de este mundo



Al inicio de la película el ambiente visual (atmósfera/tono) es Ruidoso y rápido lleno de movimientos y estresante, luego pasa a ser lleno de ruido y movimientos pero mas suaves y monótonos, y termina siendo apacible pero imponente

Lo que debe sentir el espectador con este mundo es un lugar envolvente y aplastante del que no se puede escapar pero que se puede aprender a vivir en el. Lo que debe entender el espectador con este mundo es una representación de lo que la agitación de la vida moderna y la falta de conexión con la naturaleza nos pueden causar, la alteración que se sufre en nuestros sentidos y la constante sensación de estrés es causada por el estilo de vida en la sociedad que vivimos. Las locaciones principales y su aporte a la película son: (aporte dramático)
 Locación a) Fábrica en la que Santiago se siente oprimido y obligado a estar
 Locación b) Cárcel, espacio en el que Santiago descubre que no es tan fuerte como pensaba

Locación c) Selva espacio desconocido para Santiago que lo obliga a enfrentarse consigo mismo

Locación d) Casa, espacio en el que Santiago trata de desplegar su dominio y fomenta su tipo de comportamiento

El decorado y la utilería en cada locación expresará principalmente:

Locación a) Casa representa desorden y caos con todos los elementos del hogar desparramados por toda la casa

Locación b) Fabrica opresión y dureza al ser un espacio frío y estrecho que lo obliga a seguir un patrón de conducta y acciones

Locación c) Cárcel representa soledad y vulnerabilidad es un espacio vacío en los que Santiago no cuenta con nada para protegerse.

Locación d) Selva tupida y abrazadora representa miedos y demonios mas grandes que uno mismo

Qué tipo de ropa lleva cada uno de los personajes principales, qué nos dice de cada uno de ellos:

Vestuario personaje A: Santiago ropa deportiva un poco desgastada pero cómoda que le permite moverse por cualquier lugar.

Vestuario personaje B: Daniel lleva un traje pulcro que muestra su imagen seria y exitosa, es un atuendo perfecto que no tiene una parte irregular o falla retratando la personalidad de su dueño.

Vestuario personaje C: Gabriela sport elegante, un atuendo de colores claros que la hace ver semi-formal y destaca su forma de ser esta es un tipo de ropa que como ella puede adaptarse fácilmente a diferentes situaciones

Vestuario personaje D: Julia ropa deportiva por su trabajo aunque un poco descuidada debido a que esta ocupada todo el tiempo

Scouting No Aplica

SECCIÓN V.

Acerca de cómo se mira el 'mundo' de esta historia y la Dirección de Fotografía

La historia y el mundo en el que se desarrolla serán vistas bajo los siguientes colores, texturas y luz:

Este es un mundo en el que al comienzo de la historia esta sumido en sombras con poca luz y colores con mucho contraste a medida que avanza la historia este mundo se va poblando de luz al mismo tiempo que Santiago comienza a aprender como sobrevivir en el, finalmente la luz predomina pero no cambia de gran manera la cromática del mundo que sigue siendo hostil pero que a logrado ser domado.

Así, cada locación tendrá la siguiente iluminación:

Locación a) calles luz natural en la tarde

Locación b) casa he interiores luz artificial con contraste y sombras

Locación c) selva con luz natural que pasara de baja cantidad de luz a una cantidad de luz alta dependiendo del momento de la historia.

La luz va en aumento a medida que avanza la película para representar el creciente dominio del personaje sobre su vida y sus demonios, las escenas principales con luz natural son rodadas en la tarde para que la poca iluminación resalte este sentir de Santiago.

Esta es una película que siempre tendrá un ritmo rápido que representa la sensación de estar encerrado en este mundo tan extraño y hostil, se utilizara mucho la cámara en mano por que de esta manera podemos hacer que el

espectador pueda entrar mas en la cabeza de los personajes, sentir que los acompaña y que es parte de la aventura.

SECCIÓN VII.

Expectativas y Conclusiones Libro de Dirección

Espero que luego de ver esta película el público sienta que la adrenalina y lo duro de dejarse atrapar por la vida moderna fue retratado con certeza y que logren identificarse plenamente con alguno si no con todos los personajes de la historia y que reflexione, piense o considere que todos estamos en condiciones de vivir alguna de las experiencias relatadas en la película por lo que esta les puede ayudar a enfrentar problemas que muchas veces las personas creen experimentar en soledad.

Además que recomiende a otros ver la película porque es una historia entretenida con la que nos podemos identificar y que puede dejar varias lecciones siendo de esta manera también muy útil para diversas personas.

Carta de Intención del Productor

Mi nombre es Patricio Garcés, la película Al limite es mi primera experiencia produciendo y dirigiendo un largometraje, esta película me gusta mucho por que tiene una trama con la que cualquier tipo de espectador se puede relacionar, es un proyecto que aborda las relaciones interpersonales en diferentes niveles y las consecuencias o efectos que estas tienen sobre las personas. Quiero que este sea un proyecto destacado que pueda mostrar la calidad del cine ecuatoriano, es una historia que tiene amplio contenido y que se sustenta sola, cargada de emociones y giros que llevan a los personajes hasta su punto de quiebre al enfrentarse a ellos mismos.

Esta puede ser una producción que este a la altura de cualquier otra película de industria o independiente de cualquier país, llega a diferentes facetas que involucraran al espectador con cada momento de la trama. Teniendo un mensaje concreto y esta llena de enseñanzas, a su vez es una película que también posee grandes dosis de entretenimiento y drama que aseguran un ritmo y contenido que hacen fluir la historia.

No abarca temas políticos o económicos por lo que se diferencia de muchas películas por lo menos dentro del ecuador, pero sin perder su identidad, es fácilmente adaptable a diferentes mercados por lo que lo hacen una producción altamente rentable en cualquier sala de cine en la que se pueda presentar, los contrastes de locaciones que están dentro de la historia ayudan no solo a explotar el atractivo de la película sino que da a conocer todas las caras de nuestro país adentro u afuera del Ecuador .

Con esta película se quiere lograr volver a enganchar especialmente a la audiencia ecuatoriana que esta acostumbrada a consumir películas de

Hollywood y que no desean incorporarse al mercado del cine nacional, deseamos cambiar el precepto de las personas sobre este cine y sobre todo abrir su apetito por este mercado y tipo de películas con un proyecto que tiene personajes complejos y una historia compleja y entretenida.

LISTA DE EQUIPO TECNICO CREW**Teaser : A Limite****Dirección General** : Patricio Garcés**Director de Fotografía** : Luis Páez**Sonido** : José Andrés Guayo**Productor** : Patricio Garcés**Director de Arte** : Luis Valverde

Lista de equipos

Producción: Al Limite

Productor: Patricio Garcés

Director: Patricio Garcés

USFQ**Kit de Audio Cine**

Boom

Caña

Pistola

Zeppelin

Peluche

Cables XLR x 3

Lavalier Inalámbrico

Mixer/Grabadora

Tarjeta SD x 2

Lector de Tarjetas

Audífonos

Claqueta

Fotografía

Trípode con Plato

Apple box pequeños x 2

Apple box grande x 2

Rebotes x 4

Cámara 7D

Tarjeta de Memoria-

Kit de Lentes

Hoja de desglose de Guion

Paginas de guion	1	Exterior	x		Noche		
total de paginas	110		Interior			Día	x

tiempo en pantalla	1,45 min				
---------------------------	----------	--	--	--	--

Descripción: Escena selva, personaje busca cascada

Escena N	Descripción	
1	Santiago busca la cascada desde la que cayeron	
PERSONAJE	ACTOR	LUGAR DE CITACIÓN
1 Santiago	Sebastián De La Torre	Locación
EXTRAS	CITACION	AMBIENTE/UTILERIA
-	7:30 a.m.	-
MAQUILLAJE	VESTUARIO	
Lodo	Calentador y zapatos	

Decorado : Ropa rasgada y lodo

Localización: Molinuco Cascada del Pita

CRONOGRAMA DE RODAJE DE PLANOS TEASER

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
Santiago 1	Sebastián De La Torre	-	-
ESCENOGRAFIA	UTILERIA	EFFECTOS ESPECIALES	
cascada	ropa rasgada y enlodada	-	-
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES	
Lodo	Zapatos-calentador	-	-
SONIDO	FOTOGRAFIA	EQUIPO ESPECIAL	
José Andrés Aguayo	Luis Páez	-	-

DESGLOSE DE PLANOS

PLANOS	DESCRIPCION DEL PLANO	DURACION RODAJE	DESCRIPCION DE LA ACCION
A	Travelin	1hs	Santiago camina por la selva en busca de la cascada
B	plano medio	30min	Santiago cae al piso y trata de incorporarse
C	primer plano con panorámica	30min	Santiago cae al piso tomándose el riñón y trata de avanzar gateando
D	plano medio	30min	Santiago gatea por el suelo y se incorpora lentamente
E	plano medio	15min	Santiago se lava la cara en agua
F	plano general	15min	Santiago mira a su alrededor y grita
G	plano general	15 min	punto de vista de la cascada

Plano	Descripción	Notas
1 Ext Selva Día	Santiago camina perdido por la selva en busca de la cascada	
A	Traveling de Santiago	
B	Plano medio de Santiago al caer al piso	
C	Plano medio con panorámica al gatear y ponerse de pie	
2 Ext Selva Continua	Santiago llega a la cascada que escuchaba pero se da cuenta de que está en el lugar equivocado, algo llama su atención y continúa caminando	
A	Primer plano de Santiago lavándose la cara en el agua	
B	Plano medio de Santiago mirando a su alrededor	
C	Plano General del alrededor de la cascada	

ESCENA DE GUIÓN DESGLOSADO

EXT-SELVA-DÍA

Santiago camina entre un montón de plantas y lodo, está sudando y sus pasos son lentos, mira a todos lados, se detiene un momento y mira su mano*, está tiembla ligeramente; el sacude su cabeza* y toma una rama larga que utiliza para apoyarse continua caminando.

Santiago

Uhgh estoy mareado, ¿cuando se va
a terminar todo esto?

Esa cascada esta demasiado lejos.

Santiago se detiene cierra los ojos y respira agitadamente, se pone en cuclillas y trata de calmar su respiración, inhalando y exhalando profundamente. Abre los ojos nuevamente y se pone de pie, mira arriba fijamente hacia la cascada que aparece entre las plantas.

Santiago

Vamos, vamos ya falta poco ,
debo encontrar ayuda pronto.

Santiago se impulsa con ayuda de la rama y continua ascendiendo, al llegar a una parte recta del camino Santiago mira la cima de la cascada, se acerca y toma agua entre sus manos, se moja la cara y bebe agua, se pone de pie y mira a su alrededor.

Santiago

¡No puede ser!

Esta no es la cascada ¿dónde
estoy?

Santiago comienza a golpear con la rama el suelo y la tira por la cascada, se toma la cabeza*.

Santiago

Daría todo por una cerveza en
este momento.

Santiago se toma el riñón* y hace un gesto de dolor, cae al suelo y se revuelca, trata de buscar un corte pero no encuentra nada, continua haciendo gestos de dolor, trata de incorporarse y comienza a caminar con dificultad, sacude su cabeza* y se frota los ojos constantemente.

Santiago

No puedo creer que este pasando
esto, malditos mosquitos debe ser
alguna clase infección.

Santiago camina sin rumbo su mirada esta perdida, gira su cabeza* constantemente en todas las direcciones, continua tomándose el riñón* su cara esta cubierta de sudor y unas lagrimas caen de sus ojos, continua caminando uno cuantos pasos mas y repentinamente se detiene, se queda mirando fijamente a un grupo de ramas, se acerca y examina una de cerca.

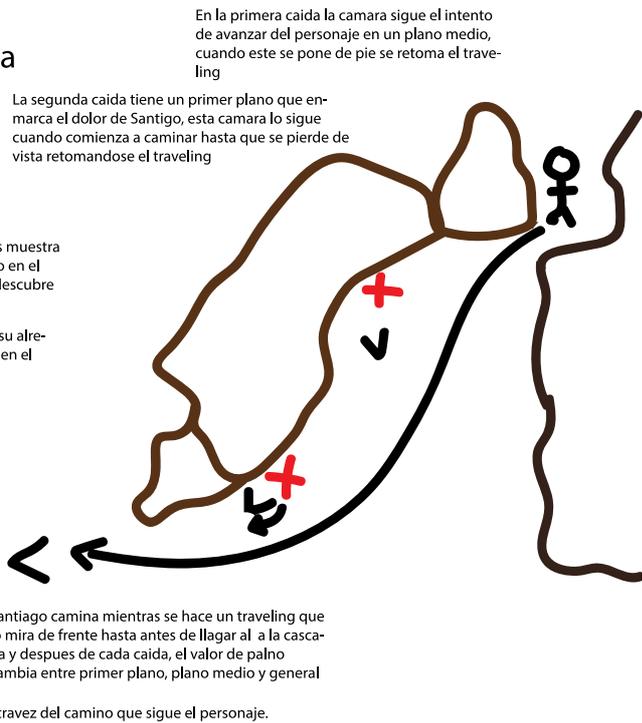
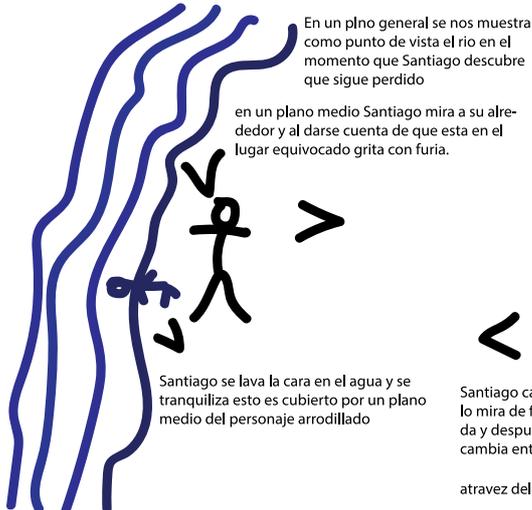
Santiago

Alguien corto esta rama.

Santiago mira a las demás ramas y observa que sin variar todas tienen cortes rectos y limpios, Santiago comienza a caminar un poco mas rápido pero se tambalea continuamente, cae de rodillas y trata de avanzar a gateando unos pasos, mira al frente y se detiene su mirada esta fija y su respiración muy agitada.

PLANTA ARQUITECTONICA TEASER

- = personaje
- = Lugar de caida
- = camara
- = rocas o plantas
- = cesped
- = agua



esc	LOCACION	PAGINAS	ACTORES
1	EXT SELVA NOCHE Alejandro busca la cascada	1 3/8 pgs	1

TIRA DE PRODUCCION

TRANSPORTE	\$40,00
COMIDA	\$50,00
CREW	\$160,00
EQUIPOS	\$200
LOCACION	\$0,00
ACTOR	\$80,00
TOTAL	\$530,00

PRESUPUESTO TEASER AL**LIMITE****HOJA DE LLAMADO**

HORA	LUGAR	ACTORES	CREW	DESCRIPCION
7:00 am/ 7:20am	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	Reconocimiento de locación
7:25 am / 7:40 am	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	ensayo sin rodar
7:45 am/ 8:20 am	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	ensayo de planos con actor
8:30 am/ 8:45 am	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	Maquillaje y preparación de audio y cámara

9:00 am/ 11:00 am	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	rodaje plano secuencia Sebastián caminando
11:15am/ 11:25 am	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	Maquillaje y preparación de audio y cámara
11:30am/ 12:00pm	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	rodaje plano medio primera caída
12:05pm/ 12:20pm	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	Maquillaje y preparación de audio y cámara
12:30pm/ 13:00pm	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	rodaje segunda caída
13:00pm/ 14:00pm	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	Almuerzo
14:05pm/ 14:30pm	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	Maquillaje y preparación de audio y cámara
14:35pm/ 15:00pm	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	rodaje primer plano en el rio
15:05pm/ 15:20pm	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	Maquillaje y preparación de audio y cámara
15:30pm/ 16:00pm	Locación	Sebastián De La Torre	cabezas de equipo	rodaje plano medio rio
16:05pm/ 16:30pm	Locación		cabezas de equipo	cierre de rodaje, recolección de equipos
16:30pm/ 16:45pm	Locación		cabezas de equipo	reunión de cabezas

IMÁGENES TEASER AL LÍMITE









Logline:

Santiago es un joven rebelde y con ansias de respeto y gloria, que batalla contra sus errores y la sombra de Daniel, su padre, que aunque ausente, representa todo lo que él quiere ser. Al perderse en un viaje el deberá superarse a si mismo, mientras trata de salvar su vida y la de su padre.

Sinopsis:

Santiago (19) ha tocado fondo, tras una vida de vicios y delitos menores él joven rebelde, es encarcelado después de cortar todas las llantas de los autos de su barrio, su madre impotente ante las acciones de su hijo, decide acudir a la ayuda de su ex esposo que no estuvo presente durante varios años de la vida de Santiago. Al salir de la cárcel, él recibe un ultimátum de su padre Daniel (39) quien lo hará trabajar en su fábrica para que gane responsabilidad y sea más serio de lo contrario será enviado al ejército.

Daniel tiene un nuevo matrimonio y acaba de perder al bebé de su esposa Gabriela, al experimentar problemas en su matrimonio debido a la pérdida del bebe y su actitud fría y seria, Daniel no sabe cómo expresar sus deseos de ser padre, Gabriela trata de que su esposo pueda tener una segunda oportunidad con Santiago. Por tratar de corregir a su hijo, Daniel le ofrece ir de viaje a la selva y practicar deportes de aventura que algo que los dos tienen en común mientras quiere construir al mismo tiempo una relación inexistente con Santiago, gracias a la imprudencia de Santiago después de una carrera en bicicleta a campo traviesa, los dos caen por una cascada y son llevados al limite física y mentalmente al perderse durante varios días sin

suministro y heridos por la caída, Santiago deberá dejar de lado las diferencias con su padre y vencer a sus propios demonios si quiere salvar la vida de Daniel y la suya aprendiendo a trabajar en equipo y a seguir órdenes, Santiago deja de lado su orgullo y comienza a trabajar con su padre quien sufre de una grave infección en la pierna por una herida al momento de caer, mientras más días transcurren mas debilita Daniel y la responsabilidad de Santiago aumenta al igual que la culpa, cuando finalmente parecen estar cerca de una salida al encontrar el camino de regreso al rio Daniel sucumbe ante la infección. La muerte de su padre logra un cambio en Santiago quien logra ser rescatado y en honor a Daniel cambia su vida para bien madurando finalmente.

TRATAMIENTO GUIÓN AL LIMITE

Un joven está sentado frente un escritorio en una oficina dentro de una jefatura de policía. Del otro lado del escritorio se encuentran dos hombres, uno de ellos con uniforme de policía y el otro con terno, es el presidente de su barrio, reprenden a SANTIAGO (19 alto atlético y desalineado) él joven detenido ya que este no está escuchando nada de lo que ellos dicen y luce muy distraído, le entregan un multa por causar disturbios en espacio publico, Santiago toma el papel mientras se ríe y lo guarda en su bolsillo, Santiago sale de la oficina con una actitud muy relajada mientras a sus espaldas el hombre con traje gesticula y se queja con el oficial de policía.

Santiago llega a la puerta de una tienda y pide un paquete de cervezas, después de saludar con el tendero, se sienta en la vereda y comienza a tomar las cervezas, después de una cuantas botellas el toma la multa y maldice mientras la arruga y tira al suelo. Se pone de pie y se marcha dejando las botellas y la multa en la calle.

Santiago entra en un bar, el lugar esta con música muy alta y lleno de gente, Santiago se dirige a la barra y se sienta a tomar. Mientras él esta con su trago se da cuenta de que una chica que esta bailando con otro lo regresa a ver y le sonríe, tras intercambiar miradas un momento mientras ella baila con el otro chico, Santiago

deja su bebida a un lado y se levanta, se acomoda la camisa que tiene puesto y canina hacia la chica, se para delante del otro muchacho y frente a la chica y se pone a bailar con ella, la chica esta sorprendida y el otro chico empuja a Santiago, los dos discuten y Santiago golpea al muchacho, los comienzan a pelear y son separados por el guardia del lugar que saca a Santiago a la calle, este se sacude la ropa insulta al guardia y se marcha.

Santiago esta caminando por la calle en la noche, se detiene al ver un auto que esta estacionando, de el se baja el presidente del barrio y entra a la casa que esta frente al auto. Santiago que está escondido detrás de un poste de luz sonríe y saca una navaja de su bolsillo, se acerca cautelosamente y corta las llantas del auto del presidente del barrio, después de eso mira a los demás autos a su alrededor y comienza a cortar las llantas de todos, al terminar guarda la navaja y sale corriendo sin percatarse de que una cámara de seguridad estaba grabando todo.

Santiago abre la puerta de su casa y entra, su madre JULIA (38 alta expresión cansada ropa deportiva) quien está en la cocina voltea y le pregunta donde estaba, pero él solo cruza directo hasta su habitación ignorándola y cierra la puerta de un golpe.

La puerta de entrada suena, Julia sale de su habitación y camina hacia la puerta, se acerca a ver por el ojo de la puerta y luego la abre, el mismo oficial de la estación le muestra una orden de arresto y entra a la casa con

otro oficial, los dos se dirigen a la habitación de Santiago quien esta dormido y apenas reacciona cuando los oficiales abren la puerta del cuarto. Lo esposan y lo cargan hasta la patrulla pero antes de que lo puedan meter al auto, Santiago forcejea y trata de zafarse de los oficiales que lo someten y lo lanzan dentro del patrullero.

Julia está hablando por teléfono con DANIEL(39 traje pulcro, serio y corpulento) él padre de Santiago, le pide ayuda pero este se niega rotundamente, cree que es el momento de que dejen que la vida le de una lección a Santiago, Julia se niega y le recrimina todos los años de ausencia que ha tenido en la vida de Santiago, finalmente Daniel acepta ayudar a pagar la fianza de su hijo, pero Daniel le pone como condición a Julia que lo envía a vivir y trabajar con él para tratar de ayudarlo pero que si Santiago no aprendía, lo va a enviar al ejército para ser disciplinado a la fuerza.

Santiago está caminando por el patio de la cárcel, un preso comienza a molestarlo y Santiago lo confronta para ganarse el respeto de los demás presos pero es rodeado por un grupo que lo golpea hasta que son separados por los guardias.

Julia esta tratando de sacar a Santiago de la cárcel pero los tramites se demoran mucho, Julia continua llenando formas en diferentes lugares del edificio.

Santiago es arrojado por los guardias en una celda, estos lo insultan y golpean, Santiago se pone en posición fetal

para resistir los golpes, los guardia dejan de golpearlo y salen de la celda, Santiago se queda tirado en el piso tomándose el estómago.

Julia llega a la cárcel y presenta todos los documentos a los guardias, estos entran por un pasillo y se dirigen a la celda de Santiago que está sentado y sin decir una sola palabra. Lo llaman y lo hacen salir, le advierten que a próxima vez no tendrá tanta suerte, le entregan sus pertenencias y él sale, se encuentra con su madre que lo abraza y lo lleva hasta el auto. Cuando ya están dentro del auto su madre le explica la situación y le entrega el pasaje de avión para ir con su padre.

Santiago entra en su casa y se pone a armar su maleta, Julia habla con él y le pide de favor que se comporte cuando este con su padre para que este no lo envíe al ejército.

Daniel y su nueva esposa GABRIELA (30 atlética elegante con ropa semi-formal) que tiene 4 meses de embarazo están en un consultorio médico, el doctor está chequeando a Gabriela y le pregunta sobre unos síntomas, el doctor sale del consultorio y regresa después de unos minutos, saca los exámenes y cuando los revisa les comenta que deben suspender el embarazo ya que es riesgoso para la vida de Gabriela.

Daniel entra en su casa, hace que Gabriela se recueste en la sala y le da unas pastillas, entra en su habitación y sale puesto una chaqueta, le dice a Gabriela que regresara pronto y le da un beso en la frente, sale de la

casa y entra en su auto, se pone a llorar, no se percata de que su esposa lo está viendo desde la ventana de la sala.

Santiago baja del avión y va a buscar su maleta, al salir de la terminal de arribos nacionales, mira que su padre lo está esperando, él se acerca y le ofrece su mano pero Daniel le da un abrazo que Santiago no sabe cómo responder, le ayuda a subir sus maletas al auto y de camino a casa Daniel le explica las reglas que Santiago debe seguir si no quiere terminar en el ejército, Santiago esta incómodo y prefiere no decir nada, está viendo el paisaje desde la ventana.

Daniel entra en la casa con Santiago, le presenta a Gabriela y le indica a Santiago donde está su habitación, los tres se despiden, Daniel ayuda a Gabriela a ir a la habitación y Santiago se dirige a su cuarto a desarmar su maleta.

Santiago despierta y sale de la habitación, camina por la casa pero se da cuenta de que no hay nadie, mira en la cocina una nota en la que Daniel le explica que no regresaran en 2 días y que le dejaban comida congelada, Santiago comienza a ver toda la casa, recorre cada cuarto y mira las fotos y cuadros de las paredes, entra en la habitación de Daniel y revisa un álbum de fotos en el que encuentra una vieja foto de él su madre y Daniel juntos, Santiago se guarda la fotografía en un bolsillo y sale del cuarto.

Santiago esta acostado en la sala viendo televisión, la puerta se abre y Daniel entra con Gabriela que se ve decaída, él la ayuda a subir a su cuarto y luego baja a saludar a Santiago. Los dos se dirigen a la cocina y preparan la cena, Daniel le avisa a Santiago que mañana conocerá la fábrica y su puesto de trabajo.

Daniel pasa temprano por el cuarto de Santiago y lo despierta, le deja un uniforme en su cama y sale a preparar el desayuno, Santiago se cambia y sale a comer con Daniel.

Daniel y Santiago recorren la fábrica mientras que Santiago le dice a su padre todas sus ambiciones para obtener un buen cargo, él solo se ríe hasta que llegan junto a una maquina en la que Daniel le explica a Santiago que su trabajo es ajustar una pieza del producto que la maquina ensambla. Santiago se queja pero Daniel lo ignora y le presenta a su jefe, JOSELITO 42 un tipo gordo y alto que comienza a menospreciar y maltratar a Santiago, éste se enfurece pero como Daniel le dice que solo son bromas y que debe aprender a aguantar, Santiago se pone a trabajar al final de la línea de producción de la máquina.

Santiago se queda dormido y es reprendido por su padre antes de que este se vaya para la fábrica, Santiago debe ir a pie y Joselito le pone horas extras para recuperar las que ha perdido, además de que se continúa burlando de Santiago.

Santiago llega a su casa y se encuentra con Gabriela, los dos se ponen a hablar y a ver la televisión cuando Daniel entra se sienta con ellos y sin preguntarles nada cambia el canal de la televisión, cuando Gabriela y Santiago se quejan Daniel les dice que deben aprender a ver cosas para adultos como él, Gabriela y Santiago se van a terminar de ver la película en otra habitación.

Santiago madruga y va temprano a la fábrica, cumple con todas sus tareas y no le da motivos para pelear a Daniel, este está muy contento con el comportamiento de su hijo, habla con Gabriela para organizar unas vacaciones en familia, luego se despide y se dirige a la fábrica.

Daniel está caminando hacia su oficina y escucha un escándalo, se acerca a ver y mira a Santiago peleando con Joselito y varias botellas de cerveza tiradas en el suelo, otros empleados los rodean y todos están gritando. Daniel baja corriendo y separa la pelea, multa a los empleados y hace que salgan de la fábrica, él y Santiago van a su oficina y Daniel le grita a Santiago que está sin decir una palabra, Daniel le dice que lo enviara al ejército y que esa noche debe dormir en la fábrica.

Daniel llega a su casa, entra y le cuenta lo sucedido a Gabriela que le reclama por que tuvo esa actitud con Santiago, ella sale molesta se va a buscar a Santiago a la fábrica, Santiago le explica a Gabriela por qué sucedió la pelea y ella le promete tratar de ayudarlo, los dos salen de la oficina y van al auto.

Daniel está leyendo un libro en su cama y escucha llegar el auto de Gabriela, apaga la luz y finge estar dormido, ella entra en el cuarto y Daniel le pregunta si vino con Santiago, ella no responde y se acuesta a dormir.

A la mañana temprano Daniel se va a cambiar y alistar para ir a trabajar, pero antes de que salga del cuarto, Gabriela se pone a discutir con él para que sea un poco más flexible con su hijo, Santiago sube a la habitación y se disculpa con Daniel a lo que este accede y les muestra a los dos los pasajes para el viaje de vacaciones, Gabriela se excusa y les dice a los dos que es mejor que vayan solos.

Daniel y Santiago están en el avión, Daniel trata de hablar con Santiago pero se da cuenta que este no le presta atención por coquetear con la azafata que está del otro lado del pasillo.

Daniel y Santiago entran en la habitación del hotel, desarman las maletas y Santiago entra al baño y se cambia con un pantalón de baño, se despide de Daniel antes de que él le diga alguna cosa y se va a la piscina, Daniel se asoma desde las escaleras y mira que el está en la piscina con otros chico de su edad. Daniel toma el teléfono y llama a Julia quien le aconseja tratar de hacer las cosas más interesantes y aprovechar la naturaleza competitiva de su hijo para ganar su atención.

Santiago llega de nadar y Daniel le ofrece hacer deportes extremos y tener una pequeña competencia entre los dos,

si Santiago gana Daniel le ofrece contratarlo de nuevo en la fábrica, Santiago acepta y los dos se van a dormir.

Al día siguiente los dos van a una laguna cerca del hotel, en la que van a hacer una carrera con canoas, el instructor les comienza a aconsejar pero Santiago lo interrumpe y se quita las gafas y casco para estar más cómodo. Cuando comienzan a competir, Santiago rema demasiado rápido y sufre un calambre el brazo derecho, su padre lo rebaza y a Santiago le salpica agua a los ojos; Santiago se retrasa mucho y Daniel termina la carrera con mucha ventaja sobre su hijo, Santiago está muy molesto y no le dice nada a su padre.

Santiago y Daniel están en bicicletas todo terreno, se dirigen a toda velocidad por un camino de tierra dentro de un bosque, Santiago se pasa una curva y se sale del camino, Daniel lo sigue y le grita para que se detenga pero Santiago lo ignora, en una curva pierde el control de la bicicleta y cae, al levantarse se da cuenta de que están cerca de un claro y en la caída de una cascada, Daniel se acerca y le reclama por no hacerle caso.

Santiago se acerca ver la caída de la cascada pero pierde el equilibrio y resbala quedando colgado de unas raíces. Daniel trata de subirlo pero la tierra se afloja y los dos caen al agua, Daniel se golpea en la caída y se rompe la pierna cuando los dos logran salir del agua Daniel rompe un pedazo de camiseta para vendarse la pierna, esta oscureciendo así que los dos se internan en el bosque para buscar refugio del frío.

Santiago ayuda a caminar a su padre pero avanzan a un ritmo muy lento, tratan de regresar a la caída de la cascada pero deciden internarse más en el bosque para buscar comida, al atardecer se dan cuenta de que están perdidos y tratan de construir un refugio para pasar la noche, a la mañana siguiente los dos están cansados y sin fuerza pero Daniel esta con mucha fiebre y trata de moverse pero su pierna empeoro, Santiago consigue agua con la que baja la fiebre de su padre y se la da también para que beba.

Gabriela está haciendo la denuncia en la policía para que busquen a Daniel y Santiago, pero le dicen que los operativos necesitan esperar 24 horas más para poder realizar una búsqueda. Ella compra un pasaje de avión y se dirige al aeropuerto.

Santiago y Daniel están muy lastimados y cansados, los dos avanzan muy lento atravesó del bosque y Daniel cada vez empeora más de su fiebre, a causa del hambre y del cansancio los dos comienzan a escuchar casa como autos y aviones pero al buscarlos no los pueden ver, Santiago se quiebra y se pone a llorar le pide disculpas a su padre y lo recuesta contra un árbol, él se levanta y comienza a buscar ayuda.

Gabriela llega al hotel y pide la información de las actividades de Daniel y Santiago, pocos momentos después llegan unos oficiales de policía que se encargan del operativo de búsqueda, se arman tres equipos y se los envía en las direcciones que se cree que pueden estar Daniel y Santiago.

Santiago está caminando en el lodo y cada paso que da es más pesado que el anterior, sus pies comienzan a arrastrarse en el lodo y él cae al suelo, golpea el piso con sus puños y maldice, después de un momento se levanta con mucho trabajo y continúa caminando.

El grupo de rescate descubre parte de la camiseta de Daniel cerca del agua, reportan la pista y comienzan a bajar por la orilla del río.

Santiago cree escuchar agua a lo lejos y trata de correr pero sus pies se hunden demasiado en el lodo y él cae de nuevo, se arrastra por el piso y cada vez el sonido del agua se hace más fuerte. Finalmente llega a la orilla del río y mira un bote que se aleja, él trata de gritar pero su voz es demasiado débil, se siente mareado comienza a ver todo borroso y se desmaya.

Santiago está parado frente a una tumba con el nombre de Daniel en ella, él deja una flor y le comenta a su padre como le está yendo ahora en la fábrica, después de unos momentos toma un maletín que estaba en el suelo junto a sus piernas y se marcha.

GUION**AL LIMITE****CALLE ESTACIÓN DE POLICÍA. DÍA**

Estación de policía con un letrero en la entrada que dice El Paso Texas Departamento de Policía.

Int. Estación de policía. Día

Santiago, 18, musculoso, jean y camiseta sin mangas, despeinado y con un tatuaje en el hombro derecho. Se encuentra sentado en la estación de policía de su barrio, delante del presidente del comité de vecinos y un oficial de policía que le entregan un documento.

SANTIAGO

Esto es ridículo

PRESIDENTE

Probablemente tienes
razón, una multa no es lo
que te mereces pero los

oficiales dicen que no
puedes ir detenido solo
por escándalo público,
pero tranquilo sé que
tendremos más
oportunidades de arreglar
eso con tu forma de ser.

Santiago sale lanzando la puerta agresivamente.

CALLE ESTACIÓN DE POLICÍA DÍA

A través de la ventana se mira al presidente del barrio,
gesticulando frente al oficial de policía.

CALLE Estación DE Policía Día

Santiago con la multa en sus manos, llega a la tienda del
barrio y desde la entrada,

SANTIAGO

Vecino por favor
pásame un paquete de
cervezas.

VECINO

¿Problemas de nuevo Santiago?

SANTIAGO

¿Cuándo no? Gracias vecino.

Toma el paquete de cervezas y se sienta en la vereda junto a la tienda y comienza a beber solo.

SANTIAGO

¡Estúpidos! ¿Multarme a mí?

Ríe burlescamente.

SANTIAGO

Ya les voy a enseñar
lo que es un escándalo
público, me las van a
pagar.

Mientras bebe y arruga la multa.

Calle del barrio día

Santiago camina en dirección a su casa, mira que él presidente del comité de vecinos estaciona su auto en la calle del mismo lado y entra a su casa.

SANTIAGO

Justo lo que
pedí, ahora vas a ver

quién ríe al último
viejo.

Santiago saca una navaja de su bolsillo y camina por la calle hasta llegar al auto, pincha con la navaja las cuatro llantas y enseguida comienza a cortar las llantas de todos los autos del barrio que están estacionados. Son unos quince autos.

Cámara de seguridad calle del barrio día

Por la cámara de seguridad está Santiago cortando las últimas llantas de los autos y guarda su navaja antes de seguir caminando.

int. Bar karaoke tarde

Santiago está sentado en la barra de un karaoke con motivos rústicos del oeste en toda su decoración. Él bebe una cerveza mientras mira cantar a una chica vestida de vaquera, ella le sonríe y le guiña el ojo mientras canta, Santiago voltea y continúa bebiendo.

Del otro lado del lugar, una chica baila con su novio y se mira con Santiago. Ella le manda un beso, Santiago sonríe y después de unos pocos coqueteos, deja su cerveza y se acerca a la pareja que está bailando, se mete en la mitad de ambos para bailar con la chica, pero el novio empuja a Santiago y comienzan a pelear. El guardia cruza

el lugar, toma a Santiago y lo arrastra hasta la puerta y lo arroja afuera.

INT. CASA SANTIAGO NOCHE

Santiago abre la puerta y entra en su casa, mira a su madre que está en la cocina y cruza caminando sin decirle nada. Julia 40 vestida con un calentador se levanta y se acerca a él.

Julia

¿Por qué llegas a esta
hora hijo? Estaba
preocupada, me
llamaron por teléfono
y me contaron de tu
comportamiento en la
estación de policía.

SANTIAGO

No me molestes ahora, no estoy de humor

Entra a su habitación y cierra la puerta

JULIA

¡Santiago!

Julia golpea la puerta del cuarto de Santiago, voltea y se marcha.

INT. CASA SANTIAGO DÍA

Julia está sentada desayunando, la puerta suena y ella se dirige a ver quién es. Unos oficiales de policía le muestran una orden de arresto para su hijo Santiago, ella sorprendida los hace pasar.

JULIA

¿Qué hizo ahora? Se
supone que ya habló
con ustedes

Oficial

Señora esto es por otro delito diferente, su hijo
dañó propiedad privada y tenemos evidencia que
respalda el vandalismo que cometió, ahora por favor
coopere con nosotros. ¿Dónde está el muchacho?

JULIA

Al final del pasillo
en el cuarto de la
izquierda, ¿pero qué
le van a hacer?

Los dos oficiales caminan por el pasillo mientras uno de ellos saca un par de esposas, él otro abre la puerta del cuarto y miran a Santiago que está dormido en su cama, los oficiales entran a la habitación.

INT. HABITACIÓN SANTIAGO Día

Uno de los oficiales lo toma del brazo y lo despierta, Santiago se exalta y se pone de pie, se nota que está desorientado.

OFICIAL

Huele a licor,
Santiago, tenemos una
orden de arresto en tu
contra por vandalismo
y destrucción de
propiedad privada,
tienes que venir con
nosotros.

El oficial le coloca las esposas.

SANTIAGO

¿De qué están
hablando? Yo no he
hecho nada, no tienen

derecho a tocarme,
¿quién me acusa?
¿Acaso es el
presidente de la junta
de vecinos? Viejo
cobarde solo quiere
sacarme de aquí.
¿Acaso no se dan
cuenta?

JULIA

Santiago por favor no
hagas esto más difícil
hijo, coopera con los
oficiales

SANTIAGO

¿Eso te gustaría no es cierto?

Forcejea con él oficial que lo saca del cuarto

Ext. Casa Santiago día

Los oficiales salen arrastrando a Santiago, los vecinos se reúnen en la calle a mirar, mientras él lucha por no entrar a la patrulla, los oficiales lo tienen que tomar de los brazos y las piernas para meterlo en el asiento

trasero, Julia llora parada en la puerta de su casa, los oficiales entran al auto y arrancan. Los vecinos miran a Julia, quien entra a su casa y cierra la puerta.

INT. PATIO PRISIÓN DÍA

Santiago está caminando por el patio de la prisión, está en silencio mientras mira todos los grupos de presos que han formado. Uno de los presos lo mira fijamente, Santiago se percata y lo mira seriamente, el preso le manda un beso volado.

Santiago

¿Qué demonios te pasa,
mariquita? A mí no me
vienes con esas mañas
tuyas, ¿qué te crees?

Preso

¡Ah! Muy hombrecito
nos tocó el nuevo, que
tal si te doy la
bienvenida para que te
sientas como en casa.

Los cuatro hombres se levantan junto al preso que le dio el beso volado, rodean a Santiago

PRESO

¿Ya no eres tan duro?

¿O sí? niño bonito.

Santiago

Lo suficiente, para ti, sí.

Santiago, golpea al preso y al verse rodeado de los demás trata de salir corriendo pero es sujetado por el grupo, lo arrojan al piso y comienzan a patearlo. Los guardias llegan y los separan, arrastran a Santiago a su celda y lo tiran adentro.

INT. JUZGADO DÍA

Julia está parada frente a una ventanilla, recibe un sobre y lo guarda en su cartera.

JULIA

¿Señor, seguro que no
hay otra forma de
pagar la fianza?

Empleado

No señora, el Juez ya
determinó los términos

y eso no se puede
cambiar.

Julia sale de la fila y con cara seria camina hacia la
puerta.

INT. SALA SANTIAGO DÍA

Julia toma el teléfono marca el código de área de otra
ciudad. Habla con Daniel, el padre de Santiago

JULIA

¿Hola Daniel? Soy
Julia, te llamo por el
problema de Santiago,
ya hablé con el Juez,
estableció una fianza
de \$10.000 por los
daños que causó y no
tengo esa cantidad de
dinero, necesito que
me ayudes.

Daniel (en off)

Este animal se volvió
un problema que tú no
puedes controlar,

deberíamos dejarlo ahí
para que aprenda la
lección, ya estoy
harto de que no pueda
comportarse como un
hombre.

JULIA

¡Daniel! Es tú hijo del que estamos hablando

DANIEL (EN OFF)

¿Y qué propones Julia?
¿Qué le paguemos la
fianza y lo dejemos
hacer de las suyas
otra vez? Pues no,
esto debe parar, lo
voy a enviar al
ejército.

JULIA

Él es solo un niño, no
va a poder resistir el
estar ahí, lo que
necesita es que lo

comprendan no que lo
sigan presionando

Julia mira una foto de Santiago que se encuentra en la
mesa junto al teléfono.

Int. Oficina Daniel. Día

Daniel 43 terno, pulcro, corpulento y serio. Da un golpe
a la mesa y se pone de pie.

DANIEL

El chico ya está
grande para no
afrentar sus
problemas, y el que tú
lo solapes en todo no
ayuda. Está bien, lo
traeré a vivir aquí y
podrá trabajar en
mi fábrica, pero si no
aprende a ser un
adulto lo voy a mandar
al ejército y es mi
decisión.

JULIA

Está bien pero
comprende que lo que
él necesita es a su
padre no a un jefe.

Daniel

Te envío el dinero en
este momento, al igual
que el boleto de
avión, espero que
comprendas que lo que
hago es por su bien.

Daniel cierra el teléfono, gira su silla y abre su laptop, compra el pasaje de avión y le hace una transferencia a Julia, cierra la computadora, se toma la cara, suspira y se levanta de su escritorio, se pone su chaqueta y sale de la oficina.

INT. CELDA SANTIAGO DÍA

Santiago está sentado en la celda con varios moretones,
un policía se acerca

OFICIAL

Oye, de pie ya pagaron tu fianza

Abre la celda, Santiago se levanta y camina a la puerta en silencio

OFICIAL

La próxima no vamos a ser tan bondadosos y según lo que dice el fiscal, no tendrás derecho a fianza así que cuidado muchacho.

Lo toma del brazo después de ponerle las esposas, Santiago le sonríe al guardia mientras éste lo lleva hasta la puerta donde lo espera Julia, quien lo abraza fuertemente.

int. Comedor Santiago. Tarde

En su casa los dos están sentados en el comedor, Julia limpia las heridas de Santiago

JULIA

Eso es lo que dijo tu papá

SANTIAGO

¿El ejército? mamá no me puedes dejar en el

ejército, me van a
matar ahí.

JULIA

Yo ya hice todo lo que pude, no es bueno que actúes de
esta manera hijo, debes comprender.

SANTIAGO

¿Pero mamá de verdad me van a hacer esto?

Los ojos de Santiago se llenan de lágrimas y él se las
limpia con la manga de su saco, su madre le da un vaso de
agua y lo abraza mientras comienza a llorar.

Julia

Es la única manera de
ayudarte Santi, ahora
todo depende de ti,
debes tener paciencia
con tu padre y trata
de llevarte bien con
él y su familia por
favor, debemos ir al
aeropuerto hijo, se
hace tarde.

Santiago toma su maleta y se dirige a la puerta mientras su madre sigue llorando, toma unos pañuelos y las llaves del auto.

int. Consultorio médico. Día

Daniel se encuentra junto a su esposa Gabriela, 30, ropa semi formal, cabello negro, en un consultorio médico, le están haciendo un eco.

Doctor

¿Hace cuánto que
siente las molestias
señora?

Gabriela

Más o menos una semana
doctor, ¿por qué?
¿Está todo bien con el
bebé?

Doctor

Veamos

Una enfermera entra en el consultorio y le entrega una carpeta al doctor, él comienza a leerla, mira el eco y sigue examinando los papeles.

Gabriela le toma la mano a Daniel, y regresa a ver al médico

DANIEL

¿Está todo en orden doctor?

El médico no responde y continúa leyendo, alza los ojos y mira a Gabriela, baja la mirada y continúa leyendo. Hace una pausa, suspira y deja la carpeta a un lado. Daniel aprieta la mano de Gabriela, quien tiene los ojos atónitos y no deja de mirar al médico.

DOCTOR

Tenemos un grave problema, la placenta se está desprendiendo.

Esto puede causar complicaciones en la madre y no permite que el feto se siga desarrollando, por suerte lo descubrimos a tiempo para usted Gabriela, pero debemos interrumpir la gestación, lo lamento

mucho, tal vez dentro
de unos cuatro meses
puedan intentarlo de
nuevo.

Daniel mira a Gabriela, ella no dice una palabra solo comienzan a salirle lágrimas de los ojos. Daniel la abraza y le da un beso en la frente.

DANIEL

Todo estará bien mi amor, ya lo verás.

DOCTOR

Les daré un momento a solas

El doctor se levanta y sale de la habitación.

int. Casa Daniel. Tarde

Gabriela y Daniel entran a su casa, ella está callada y luce deprimida, él la lleva hasta la sala y la ayuda a sentarse en el sofá, le trae una cobija y un poco de agua.

DANIEL

Mí amor, necesito
recoger a Santiago en
el aeropuerto, voy a

regresar lo antes
posible ¿si?

GABRIELA

Si, no hay problema

DANIEL

Por favor llámame si
necesitas algo, no me
tardo.

Daniel le da un beso y sale de la casa.

ext. Casa Daniel. Tarde

Daniel camina a su auto, se voltea y mira que Gabriela no lo esté observando, abre el auto entra, prende la radio y se pone a llorar, no se percata que Gabriela está viéndolo desde la ventana de la sala.

Ext. AEROPUERTO. Tarde

Daniel recibe a Santiago en la entrada del aeropuerto, le da un abrazo mientras él se queda quieto y no sabe qué hacer.

DANIEL

Ven hijo, subamos tus
maletas, tenemos
varias cosas de que
hablar durante el
camino a casa.

Daniel le ayuda a subir sus maletas al auto.

INT. Auto Daniel tarde

Daniel baja el volumen de la radio, mira a Santiago que
está puesto unos audífonos y se los quita.

DANIEL

¿Hijo, quiero saber
por qué tienes tantos
problemas con la
autoridad en tu casa?

Santiago no responde, enrolla los audífonos y mira a
Daniel sin decirle nada.

Daniel

¿Por lo menos sabes
por qué estás aquí
cierto? Te lo voy a
decir de una manera
simple, vas a aprender

todo lo que es
responsabilidad y
trabajo hijo, vas a
estar en la fábrica de
lunes a viernes
conmigo, vas a tener
un puesto de trabajo
ahí y deberás cumplir
con ciertas
responsabilidades como
un empleado.

Daniel mira a Santiago, espera unos segundos y al no tener respuesta vuelve a mirar al camino.

DANIEL

Claro que te voy a
pagar y ese será tu
dinero, pero si me
fallas y no puedes ser
capaz de cumplir con
tus obligaciones,
serás enviado al
ejército.

SANTIAGO

¿Y qué puesto me vas a dar papá? yo soy muy persuasivo. Si me pones a cargo del departamento de ventas vas a ver qué haré que la empresa suba las ventas.

Daniel se ríe.

DANIEL

Vas a tener responsabilidades acorde a lo que sabes hacer. Todos debemos comenzar desde abajo hijo, pero con el tiempo verás que puedes subir de nivel y, ¿quién sabe? Tal vez algún día todo esto sea tuyo.

SANTIAGO

¿Qué quieres decir con eso?

Daniel se queda en silencio un rato.

DANIEL

En cuanto a las reglas
de la casa, debes
estar levantado a las
7 am para desayunar,
tendrás que sacar la
basura todos los días
a las 9 de la noche y
deberás lavar los
platos de la cena
también todos los
días. Si llegas más
tarde de las 8:30 pm,
no podrás entrar a la
casa

SANTIAGO

Pero papá, ¿eso no es
vida! ¿Por qué no
puedo llegar más
tarde? Si ya me tienes
haciendo todas esas
cosas, ¿no te parece

justo que salga a
divertirme?

Daniel

Primero, cómo quieres
hacer todas esas cosas
si no estás en la casa
a la hora que
debes. Segundo, no
estás aquí para
divertirte
hijo, esto no se trata
de lo que tú
quieres sino de lo que
necesitas y debes
aprender.

Santiago apoya la cabeza en la ventana del auto y se
queda mirando el paisaje.

SANTIAGO

Sí, señor.

Santiago se pone sus audífonos.

INT. CASA DANIEL. NOCHE

Santiago y Daniel entran en la casa, dejan las maletas en la entrada. Daniel se acerca a Gabriela que está sentada en la sala viendo televisión.

DANIEL

Mi amor, ¿cómo te sientes?

Gabriela

Estoy bien solo un poco cansada.

Daniel le da un beso y Gabriela regresa a ver a Santiago que está parado en la entrada y le sonríe.

GABRIELA

¿Tú eres Santiago
cierto? Pasa por favor
no te quedes ahí,
mucho gusto en
conocerme, disculpa
que no le acompañé a
tu padre al aeropuerto
es que estoy un poco
enferma.

SANTIAGO

No te preocupes Gabriela, mucho gusto.

DANIEL

Bueno hijo ya está
tarde y debemos
descansar, tu cuarto
es el del fondo. (a
Gabriela) vamos mi
amor te ayudo

Daniel ayuda a Gabriela a ir hasta el cuarto y cierra la puerta, Santiago lleva sus maletas al cuarto.

INT. CUARTO SANTIAGO. MAÑANA

Al día siguiente, Santiago está acomodando su ropa en el armario y mira que Daniel y Gabriela salen de la casa con una pequeña maleta.

INT. COCINA DANIEL TARDE

Santiago va a la cocina y encuentra una nota sobre la mesa. En la nota, su padre, le explica que no volverán hasta la noche siguiente y que su comida está en el congelador.

Santiago deja la nota.

INT. CASA DE DANIEL. DIA

Santiago recorre la casa. Observa que los muebles son elegantes, entra en el estudio de su padre donde todo es de madera pulida, mira cuadros famosos en las paredes y decoraciones de oro y plata en el resto del estudio.

Santiago da un pequeño silbido mientras termina de recorrer la habitación con la mirada.

INT. CUARTO DANIEL. TARDE

Entra al cuarto de Daniel, abre el armario y se pone a revisar sus cosas, observa la decoración de la habitación y mira las fotos de Gabriela con su padre, saca un álbum de fotos que se ve antiguo, lo toma y mira que en el interior hay fotos de cuando sus padres estaban casados, toma una pequeña foto de él con su padre y se la guarda en su billetera. Vuelve a guardar todas las cosas como estaban antes y se va.

INT SALA DANIEL. TARDE

Santiago se sienta y se pone a merendar.

INT. SALA DANIEL. NOCHE

En la noche siguiente, Santiago está mirando televisión y suena la puerta de entrada. Santiago levanta su cabeza para ver y son Daniel y Gabriela que regresan.

DANIEL

Hola hijo, ¿cómo estás?

SANTIAGO

¿Cómo les fue? ¿Está todo bien?

GABRIELA

Sí está todo perfecto,
no te preocupes. ¿Tú
cómo estás?

DANIEL

¿Quieres comer algo?

Mientras que Gabriela se recuesta en el sofá y toma unas pastillas, Daniel se dirige a la cocina.

DANIEL

Mañana tienes que
madrugar porque te
llevaré a la fábrica
para que conozcas tu
lugar de trabajo ¿de
acuerdo?

SANTIAGO

Está bien.

INT. FABRICA. DIA

Daniel y Santiago están recorriendo la fábrica y mirando cómo funcionan las máquinas.

SANTIAGO

¿Todos ellos van a
estar bajo mi
supervisión? Como
gerente, tengo muchas
ideas para sacar
adelante este negocio.
Voy a cambiar muchas
cosas por aquí, te va
a gustar.

DANIEL

Estoy seguro de que si
lo vas a hacer, pero
todo a su debido
tiempo. Por ahora
estarás con otro tipo
de tareas acordes a tu
experiencia.

Daniel se ríe, y continúa caminando.

SANTIAGO

¿A qué te refieres con eso?

Santiago lo sigue. Llegan al lado de una máquina de gran tamaño y longitud.

Daniel

Esta máquina es la encargada de dar forma al metal y transformarlo en los mosquetones que se utilizan en andinismo, esta máquina lo hace todo, menos una cosa.

SANTIAGO

¿Qué cosa?

Daniel camina al final de la máquina y toma uno de los mosquetones de una pila que hay al final de la línea de producción.

DANIEL

Para garantizar la seguridad de cada

andinista, este
mosquetón debe tener
un seguro especial.

De un gran balde saca una pequeña rosca y se la muestra a
Santiago.

DANIEL

Esta pieza es de la
que te hablo y tú hijo
mío, eres el encargado
de colocarla en su
lugar, desde ahora en
adelante.

Daniel abre la mano de Santiago, le coloca las dos
piezas, le sonríe y le apunta a un hombre gordo que se
encuentra en la máquina de al lado que mira a Santiago
con cara de pocos amigos.

DANIEL

Él es Joselito. Es el
operador de las
máquinas y es tu jefe
inmediato.

SANTIAGO

¿Es un chiste cierto?

¿De verdad me vas a
dejar bajo el mando de
Cuasimodo? Me estás
desperdiciando.

Daniel regresa a ver a Joselito expectante. Joselito mira
a Daniel. Daniel asiente.

Joselito

Mira retoño, te
advierto que soy un
jefe estricto, deberás
estar siempre a tiempo
y no cuestionar lo que
te pida.

SANTIAGO

Tranquilo grandote,
solo debo hacer una
cosa.

JOSELITO

No cuestionar lo que
te pida, última vez
princesa.

Daniel se ríe y le da una palmada en la espalda a Santiago.

DANIEL

Estás en buenas manos
hijo, tranquilo
aprenderás mucho,
sobre todo como
manejar a la gente.

Daniel se marcha y Joselito le lanza un trapo a Santiago.

JOSELITO

A limpiar la máquina, repollo.

Santiago aprieta el trapo.

INT. CASA DANIEL DIA

A la mañana siguiente, Daniel sale de su casa con calentador y zapatos para correr. Santiago duerme en su habitación.

INT. CASA DANIEL. DÍA

Daniel regresa a su casa. Pasa por el cuarto de Santiago y mira que éste sigue dormido.

DANIEL

¡Santiago! Estás dando
un mal comienzo a tu
vida profesional.

Santiago se sienta de golpe en la cama y se refriega los
ojos.

SANTIAGO

Perdón pero ayer el
gordo me hizo limpiar
todas las máquinas de
la fábrica, estoy
muerto.

DANIEL

No pongas excusas, al
mundo no le van a
interesar, y debes
cumplir con lo que
tienes que hacer. Para
eso estas aquí.

SANTIAGO

Dame cinco minutos, ya me cambio.

DANIEL

Nada, aquí tienes unas
monedas para el
autobús. Te lo
advierto, a los que
llegan tarde se les
multa.

Daniel se marcha sin decirle nada más.

INT, CUARTO SANTIAGO. DIA

Santiago está pensativo en la cama. Gabriela entra al
cuarto y le da un sánduche.

GABRIELA

¿Es duro tratar con la
faceta empresarial de
tu papá no? Vamos
cámbiate rápido que yo
te llevo.

SANTIAGO

El doctor te mandó
reposo. Tranquila, yo
puedo tomar el
autobús.

GABRIELA

La fábrica está cerca
además nos sirve para
conocernos mejor.

Santiago sonríe y se dirige al baño.

INT. FÁBRICA. DÍA

Santiago entra corriendo y timbra la tarjeta de
asistencias de los empleados, llega al puesto de trabajo
y mira que Joselito está poniendo las roscas a los
mosquetones.

JOSELITO

Llegas tarde polluelo.

SANTIAGO

Lo siento es que...

JOSELITO

No me importa lo que
te sucedió, solo me
importa que estoy
haciendo tu trabajo,
así que te quedarás
dos horas extra para

recuperar las horas
perdidas.

SANTIAGO

Solo fueron 20 minutos.

JOSELITO

Mira, a mí no me
importa que seas el
hijo del jefe. Todos
sabemos lo
problemático que eres
niño. Mi palabra vale
más que la tuya, así
que obedece y no te
busques problemas con
los adultos.

SANTIAGO

¡Puedo demostrarte lo
adulto que soy cuando
quieras! Ya me estoy
cansando de tu
maltrato. Te lo
advierto, no sabes con
quien te metes.

Joselito le lanza un mosquetón a Santiago, que está a un par de metros. Luego, se levanta de su puesto y al pasar por al lado de Santiago le da un golpe con el hombro y ríe.

JOSELITO

No abuses de tu
suerte, mariposita y
mejor vuelve a
trabajar.

Sigue caminando mientras se despide con su mano. Al terminar regresa a casa caminando, su padre sigue trabajando en su oficina.

INT. SALA DANIEL. Noche

Gabriela está en la sala viendo Rápidos y Furiosos, Santiago se sienta a su lado y se pone a ver la película con ella.

GABRIELA

¿Qué tal están las cosas en la fábrica?

SANTIAGO

Digamos que aún estoy
en el proceso de
adaptación.

GABRIELA

Ojalá puedas
acoplarte, lo desea tu
padre, todo es
cuestión de saber cómo
manejarlo, pero debo
reconocer que a veces
es difícil.

A la mitad de la película Daniel entra en la casa, toma
el control remoto y pone el noticiero.

GABRIELA

Mi amor estaba viendo la película.

SANTIAGO

Sí, ¿por qué no, mejor
miras la película con
nosotros?

DANIEL

Esa es una película
sin pies ni cabeza,
deberían agradecerme
que les estoy haciendo
ver algo que está más
acorde a la edad que
tienen.

GABRIELA

Amor ¿a veces eres
demasiado rígido,
sabes? Pero está bien,
mira tú el noticiero y
yo me voy a ver mi
película en la
habitación.

Gabriela se levanta, toma el tazón de palomitas de maíz y
sale caminando de la sala.

GABRIELA

¿Santiago vienes?

SANTIAGO

Claro.

Santiago se levanta y sigue a Gabriela, Daniel los mira y mueve la cabeza negativamente.

INT. SALA Daniel. Día

Daniel cruza la sala, está puesto un calentador y estira mientras abre la puerta.

DANIEL

Mi amor ya regreso voy
a trotar, me llevo el
celular me llamas si
necesitas algo.

GABRIELA (en off)

Gracias mi amor ve con cuidado.

Gabriela sale de su cuarto, se dirige a la habitación de Santiago y le golpea la puerta.

GABRIELA

Santiago despierta, no
creo que sea buena
idea darle a tu padre
más motivos para que
se moleste.

Santiago (en off)

Hola Gabriela, muchas
gracias, ya me
levanto.

Gabriela sonríe, deja un despertador en la puerta del
cuarto y se dirige a la cocina.

INT. SALA DANIEL. Día

Daniel entra a la casa y mira que Gabriela está en la
cocina, voltea y ve que la puerta de Santiago está
cerrada, suspira y camina al cuarto y golpea la puerta.

DANIEL

¿Hijo? ya está tarde
te vas a volver a
atrasar a la
fábrica...

Santiago abre la puerta y sale del cuarto.

SANTIAGO

Buenos días, en
realidad ya estoy
listo para irme, solo
buscaba una chompa.

DANIEL

¡Ah! Está bien hijo,
qué bueno que estás
tomando en serio tu
trabajo!

SANTIAGO

Gracias eso intento papá.

Santiago se acerca a la cocina, toma un sánduche y cruza la sala para salir de la casa.

GABRIELA

Suerte en la fábrica Santi.

SANTIAGO

Gracias Gabriela ten un buen día, nos vemos papá.

Santiago sale de la casa y cierra la puerta.

EXT. CASA DANIEL. Día

Daniel está de regreso trotando y mira a Santiago que se está alejando por la vereda, Daniel mira el reloj, sonríe y entra a su casa.

EXT. CASA DANIEL. Noche

Daniel estaciona su auto en la entrada de la casa, se baja y mira que la basura ya está afuera, entra en la casa.

INT. SALA DANIEL. DÍA

Daniel pasa caminando por la sala y mira que en la cocina los platos ya están lavados, Gabriela está viendo televisión, Daniel se acerca y le da un beso.

GABRIELA

Hola amor.

DANIEL

Hola mi vida, ¿tú
lavaste los platos y
sacaste la basura?

GABRIELA

No, eso todo lo hizo
tu hijo, está
cumpliendo con todas
sus tareas de la casa,
¿y qué tal le va en la
fábrica?

DANIEL

Está bien, aún se
pelea un poco con
Joselito pero nada del
otro mundo, parece que
está encaminando su
vida este muchacho,
¿quién lo diría?

Daniel se sienta junto a Gabriela a ver la televisión.

Int. Fábrica. Tarde

Daniel, sale de su oficina y camina por la plataforma que separa la parte administrativa de la zona de los trabajadores, escucha mucho ruido y camina en dirección a los gritos, mira a Joselito golpeándose con Santiago, están rodeados por el resto de empleados y hay varias botellas de cerveza en el piso.

DANIEL

¡Hey! Ustedes paren en este momento.

Daniel baja corriendo las gradas, hala a Joselito y le da un golpe, toma a Santiago y lo pone contra la pared, nadie se mueve. Todos quedan en silencio.

DANIEL

Quiero que te quedes
quieto y no digas una
sola palabra.

Daniel suelta a Santiago, quien se queda quieto, pero aprieta los puños y respira agitadamente, Daniel voltea y mira a todos los empleados.

DANIEL

Todos deberían estar
despedidos! ¿Creen que
esto es la plaza del
mercado o sus casas
acaso? no quiero una
sola palabra de
ninguno, todos están
multados con la mitad
de la paga y al que no
le gusta puede no
regresar.

Daniel toma una de las botellas de cerveza que están en el piso. Los empleados están callados y nadie mira a Daniel a los ojos, Santiago da un paso hacia su padre y le toca el hombro.

SANTIAGO

Papá...

DANIEL

Tú no me toques,
quédate callado que
aún no me arreglo
contigo. ¡Todos fuera!
2 horas diarias extra
para todos por el
resto del mes y el que
se vuelva a acercar a
Santiago será
despedido, de ahora en
adelante él trabaja
solo.

Daniel regresa y mira a Santiago que está inmóvil, deja la botella de licor en una mesa que está cerca.

DANIEL

Pensé que podía
comenzar a confiar en
ti y me haces esto,
fui un tonto al pensar
que ibas a cambiar. A

fin de mes, te vas a
ir al ejército.

SANTIAGO

No fue mi culpa, el
gordo ese me provocó,
debía ganarme el
respeto de los demás,
¿qué otra opción
tenía?

DANIEL

Podías pensar para
variar, te traje aquí
para que aprendas lo
que es
responsabilidad, no
para que te hagas el
macho, no puedes ir a
mi casa, dormirás en
la sala de juntas y
trabajarás hasta fin
de mes aquí, no quiero
que me causes más
problemas.

Daniel se da la vuelta y comienza a caminar.

SANTIAGO

¿Esa es tu solución
para todo verdad?
Aléjate como siempre
lo haces, yo no soy el
que te pidió ayuda, tú
fuiste el que quiso
jugar al papá.

Daniel se detiene por un momento, no dice nada y sigue caminando hasta salir de la fábrica. Santiago toma una de las botellas y la estrella contra la pared y rompe a llorar.

INT. SALA DANIEL. NOCHE

Daniel está sentado en el sofá de la sala, se toma la cara mientras que Gabriela está caminando alrededor de la mesa.

GABRIELA

Es tu hijo, no puedes
darle la espalda,
sabes que te necesita.

DANIEL

Tú sabes que yo lo
intenté, pero él no
quiere cambiar, ahí
está la prueba. ¿Qué
más puedo hacer si no
es eso?

Gabriela se sienta a su lado, y le toma la mano.

GABRIELA

Dale otra oportunidad,
eres su padre, debes
hacer todo lo posible
para que él esté bien
y no lo contrario.

Daniel voltea y mira a su esposa.

DANIEL

El necesita una dosis
de realidad si quiere
madurar, mi amor, y
todos deben comprender
eso.

Gabriela le suelta la mano a Daniel y se pone de pie.

GABRIELA

Ese es tu problema,
que nunca te pones en
los zapatos de los
demás, crees que todo
es como en los
negocios y ¡eso no es
así! Mira cómo estás
tratando a tu hijo, y
pensar que yo quería
intentar nuevamente
formar una familia a
tu lado.

Gabriela sale de la sala y entra en su habitación cerrando la puerta, Daniel se recuesta en el espaldar del sofá y suspira mientras da un golpe al sillón, Gabriela baja las escaleras y cruza la sala sin hablarle a Daniel y con una chaqueta en las manos, abre la puerta de entrada de la casa.

DANIEL

¿Qué vas a hacer?

Gabriela no responde y sale mientras cierra la puerta con fuerza.

INT. Sala de juntas. Noche

Santiago está sentado en el sofá de la sala de juntas, alguien golpea la puerta y cuando Daniel abre la puerta Gabriela entra con una funda de comida en sus manos.

GABRIELA

¿Santiago estás bien?

Te traje algo de comer, debes estar hambriento. Hablé con tu padre y me dijo lo que pasó, pero quiero saberlo de ti.

SANTIAGO

Muchas gracias, ya estaba muerto de hambre.

Santiago toma la comida y se sienta en uno de los lugares de la mesa de juntas, mientras él saca la comida, Gabriela se sienta a su lado.

SANTIAGO

Lo que pasó fue que todos nos reunimos a tomar porque es

viernes y los
muchachos estaban
festejando algo, yo
quise unirme a ellos
para integrarme más y
que me conozcan y
respeten.

Santiago comienza a comer.

SANTIAGO

Mientras estábamos
bebiendo y todo iba
bien, escuché que
Joselito estaba
hablando con otro tipo
sobre una apuesta, me
llamó la atención.

Santiago encoge los hombros con desdén, y estira su brazo
para tomar una lata de gaseosa la destapa y toma un
bocado.

SANTIAGO

Así que cuando me
concentre un poco más
en escucharlos, note

que dijeron mi nombre,
al interrogarlos
Joselito me dijo que
apostaron a que yo no
resistiría un mes más
por la forma en la que
me presiona y que no
era nada más que un
cobarde.

Gabriela revisa los moretones de Santiago y él continua
comiendo.

GABRIELA

Pero como fue que
terminaron en golpes,
hasta ahora no parece
tan grave.

SANTIAGO

Él me comenzó a
presionar y me dijo
que solo soy un niño,
mientras se burlaba,
me dijo que me fuera
donde mi papito y me

empujó, yo perdí la
paciencia y fue cuando
comenzamos a pelear,
debía hacerme
respetar, no podía no
ganarme un lugar entre
ellos y dejar que
pensaran cualquier
cosa de mí, pero sé
que lo arruiné y que
no hay nada que pueda
hacer para
solucionarlo.

GABRIELA

Tu papá es una persona
con un carácter
difícil, él es así de
estricto desde que lo
conozco, pero en el
fondo es un buen tipo,
yo sé que te va a
entender pero debes
tratar de llegar a él,
tú sabes lo obstinado
y duro que es.

Gabriela toma un algodón y limpia los golpes de Santiago.

GABRIELA

Mira cómo reaccionó
ante la pérdida del
bebé, él trata de
cerrarse siempre pero
yo sé que tarde o
temprano va a tener
que cambiar. Va a
hacerlo por su
familia, yo sé que sí.

Gabriela le da un abrazo a Santiago y luego lo despeina.

Int. Cuarto Daniel. Noche

Daniel está acostado en su cama leyendo un libro, escucha que el auto de Gabriela se estaciona en la entrada, él baja su libro dejándolo sobre sus piernas, se quita los lentes y los coloca en el velador, escucha que Gabriela sube las escaleras. Él está serio, la puerta se abre y Gabriela entra, va al baño y no dice nada, Daniel la sigue con la mirada.

DANIEL

¿Lo trajiste de regreso cierto?

Gabriela sale del baño cambiada con su pijama, se mete en la cama y se acuesta dándole la espalda a Daniel.

GABRIELA

Tú eres siempre así,
ni siquiera averiguas
las cosas, eso de
golpear primero y
preguntar después te
va a dejar solo algún
día.

Gabriela apaga la luz de su velador, y Daniel no dice nada, se queda pensativo un momento y se recuesta después de apagar su luz del velador.

INT. Cuarto Daniel. Día

Daniel se despierta, mira que su esposa está dormida y se levanta al baño, Gabriela se despierta y se queda recostada un momento en la cama, Daniel sale del baño y se sienta en la cama.

DANIEL

Buenos días mi amor,
quería decirte que
tienes razón en lo

que dijiste ayer,
debo actuar mejor
como padre. Quiero
hacerlo por ti y por
mi hijo, pero no sé
cómo.

Daniel toma la mano de Gabriela y le da un beso en la
frente.

DANIEL

Quiero que me ayudes a
ser un mejor padre, y
que después los dos
podamos agrandar
nuestra familia
juntos.

GABRIELA

¿De verdad es lo que sientes?

Gabriela lo abraza y le da un beso.

GABRIELA

Sabía que podía
confiar en ti, sé que
quieres a tu hijo pero

no lo conoces, debes
pasar más tiempo con
él y vas a ver que las
cosas van a cambiar,
es importante que
tengan un vínculo.

DANIEL

Como siempre, tienes razón mi amor.

Daniel se levanta y le da un beso.

DANIEL

Me voy a alistar para
ir a la fábrica y en
el desayuno podemos
planear algo, ¿sí?

Gabriela sonrío y asiente con la cabeza mientras que
Daniel va al baño.

INT. Cuarto Daniel. Día

Daniel sale del baño cambiado de ropa, y mira que
Santiago está sentado en el pie de la cama y al mirarlo
se pone de pie.

SANTIAGO

Papá quiero decirte
algo, solo dame unos
momentos y después
dime lo que quieras.

Santiago da un paso adelante y mira a Daniel quien se
queda en silencio.

SANTIAGO

Sé que perdí tu
confianza y que te
decepcioné, quiero
agradecerte que
intentaras confiar en
mí. Los dos sabemos
que soy la oveja negra
y es lo que siempre
seré, pero no quiero
que crean que no lo
intenté. Esto fue
importante para mí y
quiero tomar
responsabilidad por
mis acciones así que
si tú lo deseas puedo
regresar a mi casa o

me voy al ejército,
pero no te causaré más
problemas.

Daniel se queda en silencio un momento y mira a Gabriela,
quien le hace una señal con la cabeza para que responda,
Él mira nuevamente a Santiago.

DANIEL

Hijo un error lo
comete cualquiera, y
esta vez él que se
equivocó fui yo, si
quiero que cambies
debo conocerte primero
y es algo que no he
hecho. Tenemos que
resolver eso lo antes
posible si nos
proponemos avanzar, en
unos días voy a tener
una semana de
vacación, vamos a
hacer un viaje los
tres para conocernos
mejor.

GABRIELA

No mi amor, el viaje
deben hacerlo los dos
solos para que
funcione.

Santiago regresa a ver a Gabriela y ella le sonríe.

DANIEL

Siempre tienes razón
mi amor, entonces sólo
será un viaje de
hombres.

Daniel le sonríe a Gabriela, se acerca a Santiago y le da
un abrazo.

INT. SALA DE aeropuerto. D a

Santiago y Daniel cargan unas maletas, Daniel abraza a
Gabriela y le da un beso.

DANIEL

Gracias por darme esta oportunidad mi amor.

GABRIELA

Gracias por intentar
mejorar, yo sé que en
el fondo eres un buen
padre, te amo.

Gabriela le da un beso a Daniel, se acerca a Santiago y
le soba la cabeza cariñosamente.

GABRIELA

Intenta no darle
muchas oportunidades a
tu padre para que
pelee contigo ¿de
acuerdo?

SANTIAGO

Solo si él no me da
las oportunidades a
mí.

Los dos toman sus maletas y cruzan la puerta de
migración.

Int. AVIÓN. Día

Los dos están sentados, Daniel en la mitad y Santiago en
el pasillo, Daniel mira hacia la ventana.

DANIEL

Bueno hijo y ¿qué tal
dormiste? tienes que
haber descansado bien
porque vamos a tener
mucho que hacer...

Daniel regresa a ver a Santiago y mira que éste está
sonriéndose con una azafata que esta al principio del
pasillo.

DANIEL

¿Estás escuchándome?
Sabes que cuando un
adulto te habla, tú
tienes que prestar
atención por respeto y
no estar coqueteando
como un adolescente.

SANTIAGO

¿Pero acaso no la viste?

DANIEL

Ese no es el punto,
prioridades hijo

aprende a respetar tus
prioridades.

Daniel se acaricia la cara, se pone los audífonos y suspira, Santiago regresa a ver a la azafata y le sonríe.

Int. HABITACIÓN hotel. Día

Daniel está desarmando su maleta, mira a Santiago que está recostado en la cama de alado.

DANIEL

Oye Santiago, ¿no te molesta aunque sea un poco el no hacer lo que debes y dejar todo para después?

SANTIAGO

Tienes razón, dije que intentaría hacer que el viaje funcione.

Santiago se levanta y toma su maleta, la apoya en la cama y mientras mira fijamente la maleta, la abre.

SANTIAGO

Pero recuerda que tú
dijiste que tampoco me
ibas a molestar a mí.

Daniel se detiene un momento, regresa a ver a su hijo.
Santiago termina de abrir la maleta saca un terno de baño
y regresa a ver a Daniel.

SANTIAGO

¿Nadamos?

Sonríe mientras se da
media vuelta y camina
al baño. Daniel vira
los ojos y continua
arreglando su ropa
mientras niega con la
cabeza por unos
segundos.

Ext. Pasillo. Tarde

Daniel está sentado en el borde de unos pasamanos que da
hacia la piscina, mientras habla por teléfono, mira como
Santiago nadando con una chica.

DANIEL

Te lo juro Julia éste
niño no tiene la menos
importancia por las
cosas, jamás va a
salir adelante si no
se comienza a
controlar, ¿tienes
alguna idea de que
puedo hacer para que
me haga caso?

JULIA

Él es igual a ti antes
de que me quede
embarazada, ¿lo
recuerdas? lo único
que te interesaba era
resaltar y poder
imponerte en todo.

DANIEL

Esos eran tiempos
diferentes, no puedes
compararnos así nomás.

JULIA

Él es tu hijo y
cualquiera se podría
dar cuenta, el
problema es que sigues
siendo testarudo, Al
igual que tu él es un
hombre muy competitivo
y tú eres la figura de
autoridad más cercana
a él, trata de
aprovechar el deseo
inevitable que tiene
por superarte a ti y a
cualquiera que le
quiera dar órdenes en
tu favor.

Daniel regresa a ver a Santiago unos segundos.

DANIEL

Puede que tengas
razón, no pierdo nada
con intentar. Gracias
por tu consejo te
avisare si funciona.

JULIA

De acuerdo pero ten
cuidado no seas muy
duro con él, recuerda
que aún es una
criatura y debes
comprenderlo.

DANIEL

Sí, sí, tú tranquila.

Daniel cierra el teléfono, saca de su bolsillo un folleto
y camina hacia la puerta de su habitación.

INT. CUARTO DANIEL. NOCHE

Daniel está acostado viendo televisión. La puerta de
entrada se abre y Santiago entra con la toalla envuelta
de la cintura para abajo. Le hace señas a alguien afuera
de la habitación y cierra la puerta, sin decirle nada a
Daniel voltea y camina hacia el baño.

DANIEL

¿Qué tal te fue? Te vi
bastante ocupado, ¿por
qué no apareciste en
todo el día?

Santiago entra al baño, toma el cepillo de dientes le pone pasta y sale cepillándose los dientes.

SANTIAGO

Si estaba muy buena la
piscina, debiste
intentar entrar,
mañana me voy con unos
amigos que conocí a la
dar vueltas por la
selva, ¿tú qué vas a
hacer?

Daniel apaga la tele y se sienta.

DANIEL

¿Sabes por qué te
traje solo conmigo a
este viaje y deje a mi
esposa en la ciudad?

Santiago entra en el baño, se escucha el sonido del lavamanos, Santiago sale secándose la boca con su toalla.

SANTIAGO

¿Es una pregunta engañosa?

DANIEL

No, no es una pregunta
engañosa, es una
pregunta sería para
que te des cuenta de
que viniste para que
nosotros pudiéramos
trabajar en nuestra
relación, no para que
tu tengas nuevas.

Santiago se ríe, camina hasta su cama y se sienta mirando
a Daniel.

SANTIAGO

Tienes mucha razón
papá lo siento solo
pensé que disfrutabas
de tu tiempo a solas,
¿qué tienes en mente?

DANIEL

Mira yo sé que estás
molesto con tu puesto
actual en la fábrica y

con las sanciones que
se te impusieron.

Santiago se sienta en la cama.

SANTIAGO

Si eso es verdad ¿pero
qué tiene que ver con
esto?

DANIEL

Que te voy a dar la
oportunidad de que te
liberes de todo eso y
aparte te voy a dar un
mejor puesto.

SANTIAGO

¿De verdad? Muchas
gracias, me pone muy
feliz que te dieras
cuenta que ese no es
un puesto para mí
(sarcásticamente).

DANIEL

Solo vas a hacer una cosa, tienes que ganarme a mí.

Daniel toma un folleto de su velador y se lo entrega a Santiago.

Daniel

Puedes mirar
cualquiera de esos
deportes extremos y
escoger en que quieres
competir conmigo.

Santiago mira el folleto y regresa a ver a Daniel.

SANTIAGO

¿Estás seguro de que quieres hacer esto?

DANIEL

¿Acaso tienes miedo? Porque si es así, tranquilo que puedes quedarte con tu puesto actual, solo pensé que no te daría miedo intentar competir conmigo pero te comprendo.

SANTIAGO

¿Y quién dice que es por miedo? No quería hacerte quedar mal

pero ya que insistes,
mañana vamos a
comenzar con la laguna
y una carrera de
canotaje, ¿qué opinas?

DANIEL

Me parece bien solo
espero que puedas
seguirme el paso,
ahora mejor duérmete
que tenemos que
madrugar bastante y no
eres bueno para eso.

Daniel se ríe, se acuesta y apaga la luz de su velador,
Santiago niega con la cabeza, se recuesta y apaga su
luz.

Ext. Laguna. Día

Daniel y Santiago están sentados cada uno en una canoa,
el guía, corpulento, alto y con chaleco salvavidas, les
está pasando los cascos y remo, ellos se miran fijamente.

GUÍA

Recuerden que estos
remos son pesado, si
quieren ganar
velocidad es mejor que
remen largo y con
fuerza pero no rápido
y corto porque así
solo se van a cansar
antes de hora,
¿Quieren los lentes de
protección?

SANTIAGO

No te preocupes,
nosotros sabemos lo
que hacemos.

Daniel y Santiago se ponen los cascos, Daniel regresa a
ver a Santiago mientras se pone las gafas.

DANIEL

No deberías nunca
subestimar los
consejos que te dan
hijo, no sabes cuando
los vas a necesitar.

¿Dos vueltas te
parecen bien?

SANTIAGO

Ya lo vas a comprobar.

Daniel y Santiago comienzan a remar, los dos están
parejos.

Al pasar por la curva de la segunda boya Santiago toma la
delantera al llegar a la mitad de la laguna Daniel rebasa
a Santiago en la recta.

DANIEL

! Se acabaron las
concesiones muchacho!

Daniel rema con fuerza y le salpica un poco de agua a
Santiago que cierra los ojos y deja de remar unos
segundo, Santiago se limpia la cara y mira a Daniel
borrosamente que se aleja de él

SANTIAGO

! Eso es trampa me
salpicaste a
propósito!

Daniel está remando delante de Santiago, regresa a mirar atrás mientras sigue remando con fuerza.

Daniel

! No pierdas el tiempo
quejándote y
concéntrate!

Santiago comienza a remar rápidamente.

SANTIAGO

Yo te voy a enseñar a
hacerme trampa.

Santiago se acerca a su padre en la recta pero aún está varios metros detrás, Santiago trata de mantener el ritmo pero su brazo izquierdo se acalambra.

Después de unos segundos toma el remo nuevamente y continua, su respiración está bastante agitada y la velocidad cada vez disminuye más.

Santiago suelta el remo con la mano izquierda y continúa solo con una mano.

Al momento en el que llega al punto de partida, Daniel ya está sentado y tomando un refresco, Santiago le da un golpe a la canoa y se baja.

Daniel

Te lo dije hijo no
debes desperdiciar los
consejos que te dan
los demás, más aún
cuando son personas
con experiencia.

SANTIAGO

Solo tuviste suerte.

Santiago toma una toalla y se seca la cara, sin decirle nada a Daniel, sigue caminado y se sienta en la banca de alado.

SANTIAGO

¿Listo para morder el polvo en el siguiente?

Daniel se ríe mientras se pone de pie.

Daniel

Vamos Santiago tal vez ahora si prestes más atención.

Daniel pasa por al lado de Santiago y le da una palmada en el hombro.

EXT. Selva. Día

Daniel y Santiago están en una pequeña loma que tiene un camino de tierra que se interna en la selva.

DANIEL

Tenemos que seguir el
camino de tierra, no
es muy difícil así que
no creo que vas a
tener problemas en
seguirme.

SANTIAGO

Entonces no te va a
molestar que dejemos
la charla y
comencemos, ¿cierto?

Santiago comienza a pedalear y se adelanta por el camino,
Daniel lo mira y niega con la cabeza.

Daniel

Siempre tan impulsivo.

Daniel toma su bicicleta y comienza a seguir a Santiago.

Después de los primeros kilómetros, el camino está más lodoso y con muchas ramas y piedras, Daniel mira más adelante que el camino se divide en dos.

Daniel

! Santiago debes ir a
la derecha!

Santiago sigue aumentando la velocidad y continúa.

Mira que adelante hay la división del camino, gira a la izquierda y su bicicleta derrapa un poco en el lodo pero la logra controlar y continúa.

Daniel frena en la división y mira que Santiago se continúa alejando. Saca un pequeño mapa de la ruta y mira que Santiago se metió por un camino que no está en el mapa.

DANIEL

! Santiago espera!

Al ver que Santiago no responde toma su bicicleta comienza a seguirlo, el camino se va estrechando a medida que avanzan, Daniel comienza a pedalear con más fuerza para aumentar la velocidad.

Se agacha de unas ramas que están muy bajas y gira a la derecha, se encuentra con Santiago que está detenido y se bajó de su bicicleta.

DANIEL

¿A caso no me escuchaste? Te dije varios kilómetros atrás que estamos en la ruta equivocada.

SANTIAGO

! Ya me di cuenta de eso, pero yo no te escuche nada!

DANIEL

Ese es tu problema nunca escuchas nada de lo que se te dice, ahora ya no tengo idea de donde estamos ¿y tú?

SANTIAGO

No, y ya no puedo usar
mi bicicleta, se
golpeó con una piedra
y se rompió el marco
de la rueda, parece
que tendremos que
caminar.

DANIEL

Espero te des cuenta
de la situación en la
que nos metimos por tu
actitud.

Daniel tira su bicicleta al piso y avanza unos pasos,
mira a su alrededor pero no hay nada más que árboles.
Patea su bicicleta y se toma la cabeza. Santiago lo mira.

SANTIAGO

Espero que no trates
de culparme de todo,
nunca vi que
intentaras detenerme,
así que la culpa es
tuya ya que dijiste

que sabías por donde
debíamos ir.

DANIEL

¡Si no hubieras salido
como loco sin esperar
las instrucciones, no
habría pasado nada!

Santiago comienza a caminar, Daniel lo sigue.

DANIEL

Espero que esta vez
comiences a
escucharme, por
nuestro bien,
¿entiendes?

SANTIAGO

¿Por qué siempre te
gusta actuar como que
no tienes
responsabilidad en las
cosas? Sabes tan bien
como yo que pudiste
detenerme y no lo

hiciste lo que
significa que no
tenías idea de que
esto pasaría.

Santiago mueve unas ramas y mira a unos metros un río.

SANTIAGO

! Mira un río! Por
aquí se debe practicar
algún deporte acuático
lo que debemos hacer
es seguir el río y
seguramente llegaremos
a algún lugar con
gente.

Llegan a un claro donde esta una cascada, Santiago sonrío
y voltea a ver a Daniel.

SANTIAGO

¿Viste lo que te dije? soy yo él que está solucionando
nuestra situación, espero que me lo agradezcas cuando
lleguemos al hotel.

Santiago se acerca al borde de la cascada, comienza a mirar a su alrededor, solo se ven árboles, Daniel se acerca pero se para detrás de él.

SANTIAGO

Bueno parece que no
vamos a tener una
caminata corta después
de todo, ¿no crees?

DANIEL

No te pares tan cerca
del borde, es
peligroso, tenemos que
buscar un punto más
alto para poder
determinar nuestra
posición.

Santiago se voltea hacia Daniel y levanta los brazos en son de queja.

SANTIAGO

Tú siempre tienes que
tratar de amargar las
cosas, ¿cierto?

Un pedazo de tierra se desprende donde Santiago está parado y Santiago cae, Daniel corre al borde y mira que Santiago está colgado de una raíz que sobresale de la pared de la cascada.

DANIEL

Aguanta te voy a
subir, debo atar una
soga de seguridad.

SANTIAGO

No hay tiempo, toma mi
mano, me estoy
resbalando.

Daniel se pone de rodillas y toma la mano de Santiago, comienza a subirlo pero se detiene.

DANIEL

La tierra esta floja
toma la raíz con tu
otra mano para poder
tener un punto de
apoyo.

Santiago trata de alcanzar la raíz pero la tierra se mueve y los dos caen a la cascada, Daniel se golpea la pierna

contra la orilla y los dos se hunden, Santiago toma a Daniel y comienza a nadar, los dos son arrastrados por la corriente, Santiago logra aferrarse a un tronco que está en el río y los dos se quedan sujetos a él. Daniel alcanza la orilla y jala a su hijo, Santiago sale del agua y saca a Daniel.

SANTIAGO

¿Estás bien?

Daniel se toma la pierna y se queda acostado en el piso.

Santiago arranca un pedazo de la camiseta y le hace un torniquete a la herida de Daniel, se levanta y trae unas ramas, con otro pedazo de la camiseta entablilla la pierna de su padre.

INT. SALA DANIEL. Tarde

Gabriela está sentada en el sofá, toma el teléfono y marca un número, espera en la línea y luego cuelga, toma una agenda busca otro número y marca el teléfono.

GABRIELA

Buenas tardes, con la
habitación 205 por
favor.

Gabriela guarda la agenda.

GABRIELA

¿Y no sabe a qué hora regresen?

Ok, muchas gracias.

Gabriela cuelga el teléfono, se levanta toma una chaqueta
que esta alado de la puerta y sale de la casa.

EXT. Selva. Noche

Daniel está sentado arrimado a un árbol, Santiago se
acerca y se sienta a su lado con un celular en la mano.

SANTIAGO

El teléfono está
muerto no podemos
llamar a nadie.

Daniel

Vamos a tener que dormir aquí, no hay mucho resguardo así
que vamos a tener que dormir lo más juntos posible, pero
debemos cubrirnos con lodo todo el cuerpo.

SANTIAGO

¿Y eso por qué? ¿No
crees que será una
molestia al momento de
dormir?

Daniel

Lo que creo es que
tienes que hacerme
caso, si no lo haces
los mosquitos te van a
devorar toda la noche,
con esto por lo menos
resistiremos un poco
más.

Daniel toma un poco de lodo y se lo pone en la cara y los
brazos. Santiago comienza a hacer lo mismo, un mosquito
le pica el cuello y él lo aplasta.

Ext.selva.día

Santiago se está lavando la cara en el río, toma un poco
de agua en unas hojas y se las lleva a Daniel. Daniel se
moja la cara y se quita el lodo.

SANTIAGO

¿No quieres beber un poco?

DANIEL

Tenemos que filtrarla
con una tela o algo.

El agua no está
cristalina lo que
quiere decir que si la
bebes así, te vas a
enfermar.

SANTIAGO

Bueno, tenemos que
internarnos en la
selva para buscar un
poco de comida, no
sabemos cuánto tiempo
estaremos aquí.

Santiago se levanta y se dirige al río, se saca la
camiseta, la sumerge en el agua y se la pone como un
turbante en la cabeza, bebe un poco de agua y se dirige
donde Daniel.

Santiago

¿No quieres mojar lo
que queda de tu
camiseta, y hacer lo
mismo para el calor?

DANIEL

Te recomendaría que te
la pongas de nuevo el
sol. Está muy fuerte y
te vas a quemar.

SANTIAGO

Tranquilo siempre me
asoleo así que no va a
pasar nada.

Santiago ayuda a Daniel a incorporarse y le da una rama
para que la utilice como bastón, los dos comienzan a
internarse en la selva.

INT. Sala Daniel. Día

Gabriela está sentada en la sala con la agenda en sus
piernas y el teléfono en su oído.

GABRIELA

No puede ser que no
hayan regresado, ¿está
seguro de que no
salieron de nuevo?

Gabriela toma la agenda y la coloca a un lado.

GABRIELA

OK.

Gabriela cierra el teléfono y marca otro número.

GABRIELA

¿Si con la jefatura de
policía? Son mi
esposo y su hijo,
desde el día de ayer
en la noche que no
aparecen, necesito que
me ayuden.

Gabriela se toma la cara y suspira.

GABRIELA

¡¿Como que 48 horas?!

Y hasta entonces,

¡¿qué hago?!

Gabriela cuelga el teléfono y da un golpe a la mesa.

EXT. SELVA. DIA

Daniel y Santiago están caminando, Daniel se toma la pierna y se detiene.

DANIEL

Ya estamos así varias
horas, mi pierna no
está nada mejor y ya
no puedo caminar más.

Daniel se sienta en la sombra de un árbol.

SANTIAGO

No podemos rendirnos
así nomás, yo
continuare buscando y
tú descansa aquí, no
te preocupes.

Santiago se aleja caminando, Daniel mira el vendaje de su pierna que está cubierto de sangre, se aprieta la pierna para evitar el dolor.

Santiago está caminando y mira sus hombros, estos están rojos por la quemadura del sol, se quita el turbante y se pone de nuevo la camiseta y continua caminando.

SANTIAGO

¿Quién diría que siempre tiene razón?

Santiago se frota los hombros.

INT. ESTACIÓN DE POLICÍA. DÍA

Gabriela está sentada frente al escritorio de un oficial de policía, este toma una hoja y escribe en ella.

GABRIELA

¡Tienen que hacer algo! Ya van a ser dos días que no sabemos nada de ellos y no pueden seguir esperando a que les pase algo.

OFICIAL

Señora, existe un procedimiento que se debe seguir, el día de

mañana vamos a comunicarnos con los oficiales encargados de la zona para que comiencen a organizar el operativo.

GABRIELA

Y hoy, ¿qué?

OFICIAL

Le pedimos que tenga paciencia y nos deje a nosotros hacer nuestro trabajo.

Gabriela se levanta sin decir nada y sale de la oficina.

Int. Centro comercial. Tarde

Una señorita con uniforme de una aerolínea está imprimiendo unos boletos de avión.

Señorita

Le recordamos que puede realizar su chequeo desde

internet. Debe
presentarse dos horas
antes en el
aeropuerto.

GABRIELA

Muchas gracias.

Gabriela toma los boletos y sale de la agencia de viajes.

Ext. Selva. Noche

Santiago llega al árbol donde esta Daniel, su padre esta recostado y tomándose la pierna con las dos manos.

SANTIAGO

Déjame ver que tal
esta tu pierna papá

Santiago destapa la pierna de Daniel, ésta luce infectada y sigue sangrando cuando Daniel la mueva.

DANIEL

¿Conseguiste comida?

Santiago

No había nada, lo siento por meternos en este problema sé
que debí hacerte caso antes.

DANIEL

No te preocupes de eso
ahora hijo, lo
importante es ver como
salimos de esta.

Santiago se rasga la camiseta y le cambia el vendaje de
la pierna a Daniel.

SANTIAGO

Esta vez voy a hacer
todo a tu manera y nos
llevare de regreso lo
prometo.

Santiago se siente alado de su padre.

EXT. AEROPUERTO. DÍA

Gabriela está parada en la entrada del aeropuerto, para
un taxi, este le ayuda a guardar su maleta y ella se
sube, el taxi arranca.

Ext. Selva. Día

Santiago despierta por un ruido, voltea y mira que su padre se está moviendo y quejando de dolor, él se acerca y al tocar su cara nota que está muy caliente.

SANTIAGO

Tenemos que bajarte
esa fiebre, ¿papá
sabes cómo puedo
ayudarte?

Daniel no puede hablar, solo se toma la pierna y la aprieta.

SANTIAGO

Piensa Santiago. ¿Qué puedes hacer?

Santiago saca una navaja de su bolsillo y se dirige a un árbol cercano, le clava la navaja y saca un pedazo de la corteza.

SANTIAGO

¡Seco! Mierda no puede
ser, alguno de estos
debe servir.

Santiago comienza a sacar corteza de todos los arboles alrededor de Daniel, uno de esos árboles comienza a sacar una pequeña cantidad de líquido.

SANTIAGO

¡Lo sabía !

Santiago toma a su padre y lo arrastra hasta el árbol del que sale agua, lo recuesta al pie del árbol, se quita la camiseta y se la envuelve y comienza a mojar su cabeza.

SANTIAGO

No es mucha agua pero
va a bajarte la
temperatura mientras
se mantenga húmedo.

Santiago toma una hoja y junta un poco de agua que le da a su padre para que pueda beber

INT. RECEPCIÓN. HOTEL DÍA

Gabriela camina hacia la recepción y toca una campana para ser atendida.

GABRIELA

Necesito hablar con alguien es urgente.

Gabriela comienza a tocar la campana con más insistencia, una señorita sale de un cuarto y se acerca a ella y toma la campana.

RECEPCIONISTA

¿En qué le puedo ayudar?

GABRIELA

Ya era hora, necesito
hablar con la
habitación 205. Mi
esposo y su hijo no
responden las llamas
desde hace dos días.

RECEPCIONISTA

Espere un momento por
favor voy a llamar a
ver qué sucede.

La recepcionista toma el teléfono y marca la extensión 205, Gabriela no deja de mirarla.

GABRIELA

¿Y bien? ¿Qué paso?

La recepcionista cuelga el teléfono y voltea hacia Gabriela.

RECEPCIONISTA

No contesta nadie
señora, déjeme voy a
preguntar al
administrador si
podemos subir a
revisar que sucede.

Gabriela voltea y camina hacia el ascensor, presiona el botón mientras mueve su pie de arriba abajo esperando.

RECEPCIONISTA

Señora no puede subir!

INT. ASCENSOR. DÍA

El ascensor se abre y Gabriela entra, presiona el botón para cerrar la puerta y el del segundo piso, mientras mira como la recepcionista se acerca corriendo.

RECEPCIONISTA

Señora!

la puerta se termina de cerrar.

INT. PASILLO. DÍA

Gabriela sale del ascensor y camina rápidamente mientras lee los números de las puertas.

GABRIELA

¿Dónde está? ¡Esta es!

Gabriela toca la puerta repetidamente.

GABRIELA

¡Daniel!

Gabriela trata de abrir la puerta del cuarto.

La Puerta del ascensor se abre y entran en el pasillo la recepcionista y el administrador, los dos se acercan a Gabriela.

Administrador

¿Señora que sucede?

usted no puede estar

aquí.

Gabriela da un golpe en la puerta, gira y comienza a caminar, se para al frente del administrador del hotel.

GABRIELA

Tú no puedes decirme
que tengo que hacer,
dos de sus huéspedes
están desaparecidos
desde hace tres días
ya y ustedes no se dan
cuenta.

ADMINISTRADOR

¿De qué está hablando?

GABRIELA

¡Abran la puerta del
cuarto en este
momento!

El administrador mira a la recepcionista.

RECEPCIONISTA

Les llame hace un
momento, pero nadie
contesta.

ADMINISTRADOR

Dame la tarjeta del cuarto.

La recepcionista, saca de su bolsillo una tarjeta magnética y se la entrega al administrador, este se acerca y abre la puerta del cuarto.

GABRIELA

Permiso necesito entrar.

Gabriela mueve al administrador de la puerta y entra en el cuarto.

ADMINISTRADOR

Más vale que tenga razón señora.

El administrador la sigue dentro del cuarto.

INT. CUARTO HOTEL. TARDE

Gabriela comienza a revisar las cosas que están en los cajones de cada velador. Encuentra unos folletos de deportes extremos y los toma.

GABRIELA

Aquí es donde ellos
deben haber ido,
necesitamos preguntar
si los vieron.

El administrador toma los folletos y se los entrega a la recepcionista.

ADMINISTRADOR

Necesito que llames a los instructores y les preguntes si han visto a los dos hombres del cuarto 205.

Voltea donde Gabriela y la toma del hombro.

ADMINISTRADOR

Usted debe venir conmigo, si es que ellos están perdidos, debemos contactar a las autoridades para realizar una búsqueda lo antes posible.

Los tres salen del cuarto.

EXT. SELVA. NOCHE

Santiago se acerca a donde Daniel cargando unas ramas y las coloca en el suelo.

SANTIAGO

Si logro prender esta
fogata va a ser una
noche mucho más
tranquila, solo
esperemos que no vaya
a llover.

Daniel está recostado contra un árbol, se acomoda un pedazo de tela que tiene en la frente.

DANIEL

Muchas gracias por
ayudarme con la
fiebre, de verdad que
fue ingenioso lo del
árbol.

Daniel aprieta su pierna.

DANIEL

Creo que deben estar
buscándonos a estas
alturas, así que
debemos tratar de ir
lo más cerca posible a

un lugar abierto ya
que no tenemos idea de
en qué dirección está
la cascada.

SANTIAGO

Ahora no tiene caso
pensar en eso, debes
descansar por que
mañana tendremos un
largo día.

Santiago toma dos piedras y comienza a rasparlas para
sacar una chispa.

SANTIAGO

Esto se ve mucho más fácil en la televisión.

Santiago comienza a golpear las piedras, hace una pausa y
las tira a un lado.

SANTIAGO

Es imposible, creo
que tendremos que
dormir con lodo otra
vez. Odio esto.

DANIEL

La madera está muy
húmeda, tienes que
buscar hojas secas,
eso te va a ayudar a
que se prenda el
fuego.

Un mosquito se para en la mano izquierda de Santiago, él
lo aplasta con su otra mano.

SANTIAGO

Los desgraciados ya
vienen de nuevo, tengo
que prender esta
fogata como sea, si
dejamos que los
mosquitos lleguen a tu
pierna la infección va
a empeorar.

DANIEL

junta todo el musgo y
hojas secas que
puedas, ponlas debajo
de las ramas y no

golpees las piedras
con tanta fuerza,
necesitas más
velocidad para logra
sacar una chispa.

SANTIAGO

Veamos si tienes razón.

Santiago se levanta, se saca la camiseta y se acerca a Daniel, le envuelve la pierna con la camiseta.

SANTIAGO

Eso te ayudara con los mosquitos por ahora.

Santiago se levanta, camina hasta un pequeño charco y se pone lodo encima, se interna en el bosque mientras Daniel lo mira y se aprieta la pierna.

INT. ESTACIÓN DE POLICÍA. Noche

Gabriela sostiene los folletos en su mano derecha mientras esta para frente al escritorio de un oficial.

GABRIELA

¿Se dan cuenta de que
ya presente esta
denuncia hace dos días

cierto? ¿y ahora
quieren que espere
hasta mañana?

OFICIAL

Señora su denuncia
cumple las 48 horas
mañana en la mañana.

La oficial gira un poco la pantalla de la computadora en
dirección de Gabriela y le señala el reporte que aparece
en la pantalla.

OFICIAL

Como vera, no podemos
apresurarnos hay un
procedimiento que se
debe seguir en estos
casos y se debe
cumplir, lo siento
mucho pero hasta
mañana no podemos
ayudarla.

GABRIELA

¿La burocracia no
considera la vida de
las personas verdad?
ojalá que cuando algo
así te suceda a ti no
esperen hasta el
último momento para
ayudarte.

Gabriela tira los folletos en la mesa de la oficial y
sale de la oficina.

EXT. SELVA. NOCHE

Santiago está sentado frente a las ramas, termina de
acomodar las hojas secas, toma las dos piedras y comienza
a chocarlas con rapidez. Un enjambre de mosquitos está
volando entre ellos mientras que Daniel se está colocando
lodo en los brazos y la cara.

SANTIAGO

¿Quién diría que unos
bichos pueden llegar a
ser tan molestos?

Santiago sacude sus manos para espantar a los mosquitos
que vuelan a su alrededor, toma nuevamente las piedras y
continúa chocándolas.

SANTIAGO

Ya voy así más de
media hora mis brazos
están exhaustos.

Las rocas hacen una pequeña chispa.

SANTIAGO

Vamos. Vamos no me fallen ahora.

Santiago comienza a moverse con más rapidez, hace una mueca de dolor las rocas comienzan a sacar unas pequeñas chispas que encienden una de las hojas, Santiago suelta las piedras y se acerca a avivar el fuego, lo sopla lentamente hasta que este toma cuerpo y comienza a prender las ramas. Santiago se recuesta alado de la fogata y se limpia el sudor con la mano mientras trata de bajar su respiración.

DANIEL

Muy bien hecho hijo,
ahora haz otras 2
fogatas a nuestro
alrededor, con eso nos
mantendremos calientes
toda la noche y

podremos alejar al fin
a estos mosquitos.
Después descansa y nos
turnaremos para
vigilar el fuego.

SANTIAGO

Está bien papá.

Santiago se levanta y se interna en la selva llevando consigo una rama encendida.

EXT. SELVA. DÍA

Un oficial de policía está junto a un grupo de rescatistas.

OFICIAL

Aquí fue donde las
víctimas fueron vistas
por última vez, deben
haberse internado en
la selva saliendo del
sendero que está a sus
espaldas, lo más
probable es que estén
heridos y en condición

crítica, peinaremos el
área y se dará un
reporte del avance
cada 30 minutos a las
cabezas de equipo
comiencen la búsqueda.

Los miembros del grupo se dividen en 4 grupos y se separan, el oficial se acerca a donde Gabriela.

OFICIAL

Señora deje todo en
nuestras manos,
haremos todo lo
posible para traer de
vuelta a su familia.

El oficial le toca el hombro a Gabriela y con su otra mano la guía para regresar al hotel y esperar.

EXT. SELVA. DÍA

Santiago se despierta y mira que las fogatas están apagadas, voltea para mirar a Daniel.

SANTIAGO

¿Papá cómo te sientes?
hoy debemos intentar

regresar al camino,
nos espera un día muy
largo.

Santiago espera un momento, Daniel sigue sin reaccionar,
Santiago se acerca y le toca el hombro.

SANTIAGO

¿Papá?

Santiago pone su mano en la frente de Daniel.

SANTIAGO

Fiebre, papá reacciona.

Santiago toma un poco de agua que tiene en unas hojas y
le moja la frente a Daniel, Santiago espera un momento y
le da unas pequeñas bofetadas a Daniel, este sigue
cerrado los ojos y respira de una manera agitada.

EXT. SELVA. DÍA

Gabriela se encuentra caminando con uno de los grupos de
rescatistas, revisando la parte alta de la cascada
mientras el segundo grupo se encuentra en la base de la
caída de agua.

El capitán del primer grupo toma su radio y aplasta el
botón para hablar.

CAPITÁN

¿Alguna novedad en la
base de la cascada?

Cambio.

Rescatista (en off)

Acabamos de encontrar
una pista hace un
momento, será mejor
que bajen a ver esto,
cambio.

El capitán se acerca a Gabriela que esta con otro
rescatista viendo un mapa.

CAPITÁN

Señora necesito que
venga conmigo a la
base de la cascada,
encontramos una pista
y necesitamos que
usted nos ayude.

Gabriela asiente con la cabeza y sigue al capitán.

EXT. SELVA. DÍA

Santiago toma el brazo de Daniel y lo utiliza para impulsar el cuerpo de su padre encima de su hombro.

SANTIAGO

No hay tiempo, te voy
a llevar de regreso
confía en mí.

Santiago comienza a caminar mientras los pies de Daniel solo se arrastran en el suelo, Daniel se queja de dolor y su pierna comienza a sangrar, Santiago mira el suelo y como sus pies se hunden en el lodo.

SANTIAGO

Estamos cerca del río papá resiste un poco.

Santiago mira la continuación del río a lo lejos, trata de acelerar el paso pero el peso de Daniel hace que sus piernas se doblen y los dos caen al suelo. Santiago trata de ponerse de pie pero vuelve a resbalar en el lodo, regresa a ver a Daniel que no despierta, le toca su frente y siente la elevada fiebre, toma un poco de lodo y y se lo pone en la cabeza a Daniel.

ext.selva.día

Gabriela se acerca al rescatista que tiene la pista, este le entrega un pedazo de tela ensangrentado, ella lo toma

y lo examina, después de unos momentos suelta el pedazo de tela mientras se tapa la boca y comienza a llorar.

CAPITÁN

Señora necesito que se
tranquilice y me diga
que es lo que está
pasando, ¿usted sabe
de qué es esta tela?

El capitán toma por los hombros a Gabriela quien no se puede controlar, ella se pone a llorar contra el hombro del capitán.

CAPITÁN

Señora por favor
tranquila, esto
significa que estamos
por buen camino.

El capitán gira la cabeza y mira al resto del grupo.

CAPITÁN

Vamos a peinar toda el
área del río, ellos
deben estar por alguna

parte cerca del agua

debemos movernos.

Los demás miembros del grupo comienzan a moverse y caminar juntos río abajo.

EXT. SELVA. DÍA

Santiago esta recostado junto a Daniel en el lodo.

SANTIAGO

Perdóname, te juro que
estoy haciendo todo lo
posible papá.

Santiago mira fijamente a Daniel que sigue inconsciente, acerca su mano a la nariz de Daniel y siente la leve respiración de su padre.

SANTIAGO

Te voy a sacar de aquí así
sea lo último que haga.

Santiago se pone de pie, jala a Daniel de su brazo y trata de ponerlo en su espalda, la pierna de Daniel está sangrando. Santiago camina con dificultad y de una manera muy lenta, está sudando y sus piernas tiemblan.

SANTIAGO

¿Escuchas eso?

Santiago comienza a mirar a los costados.

SANTIAGO

Hay alguien en el rio, puedo
escuchar los remos tenemos que
llegar al agua papá ya no
falta mucho.

Santiago trata de acelerar el paso pero resbala, continúa
arrastrándose levanta su cabeza para poder ver al frente,
abre la boca para respirar, su visión esta borrosa,
escucha ruidos y pasos acercándose a él, trata de avanzar
pero se desmaya.

EXT.CEMENTERIO. DÍA

Santiago está parado junto a Julia y Gabriela frente a
una tumba en la que aparece el nombre de Daniel, Gabriela
deja sobre la tumba un ramo de rosas sobre la tumba de su
esposo.

GABRIELA

Ya paso un mes pero sigue
siendo como si el aun
estuviera aquí.

JULIA

El fue un buen hombre hiso
siempre lo mejor que pudo
todos tenemos que estar
orgullosos de él.

GABRIELA

Tienes razón tenemos que
recordarlo bien y además
quiero que el este orgulloso
de mi y de ustedes.

Gabriela y Julia comienzan a caminar hacia el auto,
Santiago se queda parado frente a la tumba y regresa a
ver a Julia y Gabriela mientras estas se alejan, Julia
voltea y mira a Santiago.

JULIA

¿No vienes Santiago?
Vas a llegar tarde a la
fábrica.

SANTIAGO

Sí, en un momento
las alcanzo.

Julia sonríe y continua caminando, Santiago se queda un momento en silencio mientras mira el paisaje.

Santiago

No tuve la oportunidad de poder agradecerte todo lo que hiciste por mi, se que nunca tuvimos una relación cercana pero esos pocos meses me enseñaron bastante sobre ti y sobre mí, me da cuenta de que somos muy parecidos tu y yo, y aunque siempre peleamos me salvaste la vida papá.

Santiago saca del bolsillo de su bléiser, la fotografía que había tomado del closet de Daniel y la coloca junto a las flores que Julia dejó en la tumba.

Santiago

Gracias por todo papá

Santiago se pone de pie, toma el maletín que está junto a él y comienza a caminar hacia el auto donde están Julia y Gabriela esperándolo.

Bibliografía

Dirigir Cine, David Mamet.

Film Techniques and Aesthetics, Michael Rabiger.

Fimmakers Guide to production Design, Vincent LoBrutto.

Manual de Producción de Cine, Arturo Yepez.