

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Cineteca la Magdalena: Exploración figurativa y formal

Rolando Xavier Ayala

José Miguel Mantilla, Arquitecto, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, abril de 2015

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Cineteca la Magdalena: Exploración figurativa y formal

Rolando Xavier Ayala

José M. Mantilla, Arquitecto
Director de Tesis

.....

Ernesto Bilbao, Arquitecto
Miembro del Comité de Tesis

.....

Pablo Dávalos, Arquitecto
Miembro del Comité de Tesis

.....

Marcelo Banderas, Arquitecto
Decano del Colegio de Arquitectura
y Diseño Interior

.....

Quito, abril de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Rolando Xavier Ayala

C. I.: 171252828-8

Fecha: Quito, abril de 2015

DEDICATORIA

A mis padres.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad San Francisco de Quito.

RESUMEN

El presente trabajo busca relacionar dos elementos compositivos dentro de la arquitectura, la materia y el vacío. Tomando como pautas a la forma y la figura en conjunto dentro de esta composición. El principio compositivo nace de la relación de materia y vacío en el objeto arquitectónico, en este caso se investiga la relación entre un espacio central vacío y un perímetro material que lo define. Este vacío como un punto de convergencia de realidades y promotor de actividades dentro del barrio de la Magdalena y la materia alberga el programa de una cineseca, tomando al cine como actividad para la relación de todos los actores del barrio, que se asienta sobre un terreno de geometría peculiar.

Un patio central comunitario y un perímetro que promueve actividades colectivas. La acción promover el cine y su arte en el barrio y la ciudad desde un conjunto comunitario que llegue a involucrarse de manera importante en la vida del sector. La geometría como herramienta para conjugar todas estas ideas dentro de un conjunto que toma al entorno como referencia morfológica.

ABSTRACT

This paper seeks to relate two compositional elements within architecture, matter and vacuum. The compositional principle results from mix matter and vacuum in the architectural object, in this case the relationship between an empty central space and a defined material perimeter is investigated. This vacuum is a point of convergence of realities and a promoter of activities in the neighbourhood of Magdalena and the matter hosts the program in a film library, taking the movies as the principal activity to get together people, which sits on a peculiar geometry land.

A community centre courtyard and a perimeter that promotes collective activities. The film library tries to stimulate cinema and art in the neighbourhood and it hopes to get involved in the life of the neighbour. The geometry as a tool to combine all these ideas in a group that takes the environment as a morphological reference.

Figura 1. Cineteca la Magdalena, 2015

Figura 2. Implantación Cineteca la Magdalena, 2015

Figura 3. Claustro monasterio de las Huelgas, España

Figura 4. Recinto

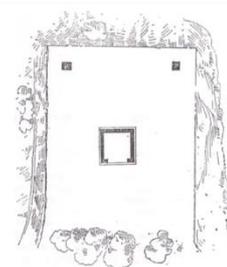
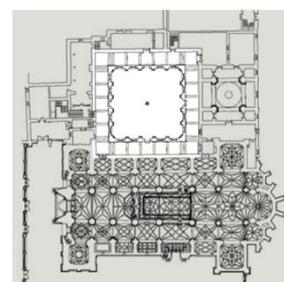


TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	7
INTRODUCCION.....	16
GLOSARIO	17
DIAGRAMACION.....	18
MARCO TEORICO.....	19
PRINCIPIO ARQUITECTONICO	19
El Claustro.....	19
Principio Formal	19
Definición	20
El Claustro Medieval e Hispano	21
El Patio en la Arquitectura Moderna.....	21
EJEMPLOS.....	23
Convento de La Tourette. Le Corbusier	23
Ayuntamiento de Saynatsalo, Alvar Aalto	25
Museo de la Memoria de Andalucía, Campo Baeza	27
Museo de bellas artes de Granada, Carlos V.....	29
CONCLUSIONES	31
CINETECA LA MAGDALENA	32
ANALISIS DEL BARRIO	32

Antecedentes	32
Vivienda	34
Educación	34
Salud.....	34
Transporte.....	35
Mercado la Magdalena.....	35
Fiestas.....	35
Fiesta de los “Chochos” de la parroquia La Magdalena.....	35
Festejos Religiosos	36
La Magdalena como polo de desarrollo	36
Parada del Metro.....	37
Espacio Público.....	38
Equipamientos	38
Morfología	38
Red Vial.....	40
Estructura Formal.....	40
Forma de Uso	40
Forma de Ocupación.....	41
JUSTIFICACION.....	42
CONCLUSIONES	42
PROYECTO ARQUITECTONICO	44
TERRENO	44
IDEA	44
Propuesta.....	44
PARTIDO ARQUITECTONICO	45

Idea	45
Partido Arquitectónico	46
PROGRAMA CINETECA.....	47
ANALISIS DE PRECEDENTES	49
BIBLIOTECA JOAN OLIVER / RCR	49
CINETECA MATADERO / CH+QS ARQUITECTOS	50
REFERENCIAS.....	51
FIGURAS	53
ANEXOS	59

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Cineteca la Magdalena, 2015.....	9
Figura 2. Implantación Cineteca la Magdalena, 2015.....	9
Figura 3. Claustro monasterio de las Huelgas, España	9
Figura 4. Recinto	9
Figura 5. Serpentine Pavillon, 2012	20
Figura 6. Fotografía Aérea	20
Figura 7. Claustro monasterio	20
Figura 8. Galería Convento	20
Figura 9. Monasterio San Juan de la Peña	22
Figura 10. Escorial de la Mancha.....	22
Figura 11. Claustro Hispánico	22
Figura 12. Patio Claustro Medieval	22
Figura 13. Vista Aérea Convento de la Tourette	23
Figura 14. Vacío interior Convento de la Tourette.....	23
Figura 15. Pasillo Convento de la Tourette	23
Figura 16. Fachada exterior Convento de la Tourette	23
Figura 17. Esquemas Autor, 2015.....	24
Figura 18. Maqueta Ayuntamiento de Saynatsalo.....	25
Figura 19. Patio Ayuntamiento de Saynatsalo.....	25
Figura 20. Fachada Ayuntamiento de Saynatsalo.....	25
Figura 21. Ingreso al patio Ayuntamiento de Saynatsalo	25
Figura 22. Esquemas Autor, 2015.....	26
Figura 23. Maqueta Museo de Andalucía.....	27
Figura 24. Patio interior Museo de Andalucía.....	27
Figura 25. Ingreso Museo de Andalucía.....	27
Figura 26. Patio interior Museo de Andalucía.....	27
Figura 27. Esquemas Autor, 2015.....	28
Figura 28. Imagen Aérea Palacio Carlos V	29
Figura 29. Corredor Palacio Carlos V.....	29
Figura 30. Fachada Palacio Carlos V.....	29

Figura 31. Patio Palacio Carlos V.....	29
Figura 32. Esquemas Autor, 2015.....	30
Figura 33. Vista Aérea de la ciudad de Quito Sur / Norte (Izq. / Der.).....	32
Figura 34. Vista Aérea Parroquia la Magdalena	32
Figura 35. Vista Aérea Barrio la Magdalena (Ubicación Cineteca).....	32
Figura 36. Mercado de la Magdalena	33
Figura 37. Iglesia de la Magdalena	33
Figura 38. Parque Central	33
Figura 39. Vivienda en la Magdalena	33
Figura 40. Espacio Público parada Metro-Q.....	37
Figura 41. Parque Magdalena Alta.....	37
Figura 42. Estado actual del lote	37
Figura 43. Intercambiador parada Metro-Q	37
Figura 44. Iglesia la Magdalena	39
Figura 45. Servicio transporte público	39
Figura 46. UPC punto “seguro” en el barrio	39
Figura 47. Mercado la Magdalena.....	39
Figura 48. Diagrama llenos y vacíos Barrio la Magdalena	41
Figura 49. Equipamientos (1Paulo VI, 2Metro-Q, 3Plaza Central, 4Iglesia Parroquial, 5Mercado).....	41
Figura 50. Diagrama Vías Arteriales.....	41
Figura 51. Diagrama mayor flujo peatonal	41
Figura 52. Imagen panorámica lote Cineteca	43
Figura 53. Fachada Norte del lote	43
Figura 54. Estado actual del lote	43
Figura 55. Parte posterior mercado la Magdalena	43
Figura 56. Implantación General lote Cineteca	45
Figura 57. Diagramas del Partido Arquitectónico.....	46
Figura 58. Rob Krier / Urban Space	48
Figura 59. Léon Krier / Urban and anti-urban forms of enclosure	48
Figura 60. Fachada patio interior Biblioteca Joan Oliver	49
Figura 61. Espacio de gradas Biblioteca Joan Oliver	49
Figura 62. Corte Biblioteca	49

Figura 63.Patio Interior Biblioteca.....	49
Figura 64.Sala Polivalente Cineteca matadero	50
Figura 65. Patio de la Cineteca	50
Figura 66. Fachada Cineteca	50
Figura 67. Archivo Documental Cineteca	50

INTRODUCCION

“Treinta rayos convergen en el cubo de la rueda; y de esa parte, en la que no hay nada, depende su utilidad. La arcilla se moldea en forma de vasos, y precisamente por el espacio donde no hay arcilla es por donde podemos utilizarlos como vasos. Abrimos puertas y ventanas en las paredes de una casa, Y por estos espacios vacíos podemos utilizarla.” Así, pues, de un lado hallamos beneficio en la existencia; de otro en la no existencia.

Lao - Tse (550 AC)

La propuesta plantea una Cineteca en el barrio de la Magdalena, en un lote de geometría peculiar, que explora un proceso compositivo relacionando a la materia y al vacío como ideas principales para constituir la idea del objeto arquitectónico. Presentando además una breve reseña acerca del Claustro como elemento formal que relaciona de manera evidente estos dos elementos y como esta se adapta a distintas figuras para establecer esta relación.

El barrio de la Magdalena en Quito mantiene hasta ahora una serie de actividades culturales que lo reconocen como un punto consolidado de la ciudad. Por lo tanto, el barrio ya se encuentra dotado de una serie de equipamientos que prestan los servicios necesarios a las personas que aquí habitan, así que el programa debe crear una propuesta diferente a todo lo que ya existe.

“Hay algo más importante que la lógica: es la imaginación”

Alfred Hitchcock

El cine como propuesta para este barrio, un espacio en el que converjan una serie de actividades y además promueva el arte dentro de la ciudad, es por esto que en el lote se plantea una cineteca en la que se encuentran salas de cine,

además de una biblioteca y mediateca enfocadas en el tema, una administración y locales comerciales que cercan un vacío central donde se propone un espacio público que relaciona todas estas actividades.

La dualidad entre la materia y el vacío en la arquitectura es la premisa principal para la investigación dentro de esta tesis, por lo que, se los analiza como elementos compositivos. Se toma al claustro como propuesta formal a analizar sobre todo la incidencia de la figura en esta tipología tan definida.

GLOSARIO

Dualidad: Existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o en un mismo estado de cosas. *(RAE, 2014)*

Materia: Volumen o magnitud material de un cuerpo sólido. *(Ching, 1982)*

Vacío: Espacio ausente de materia.

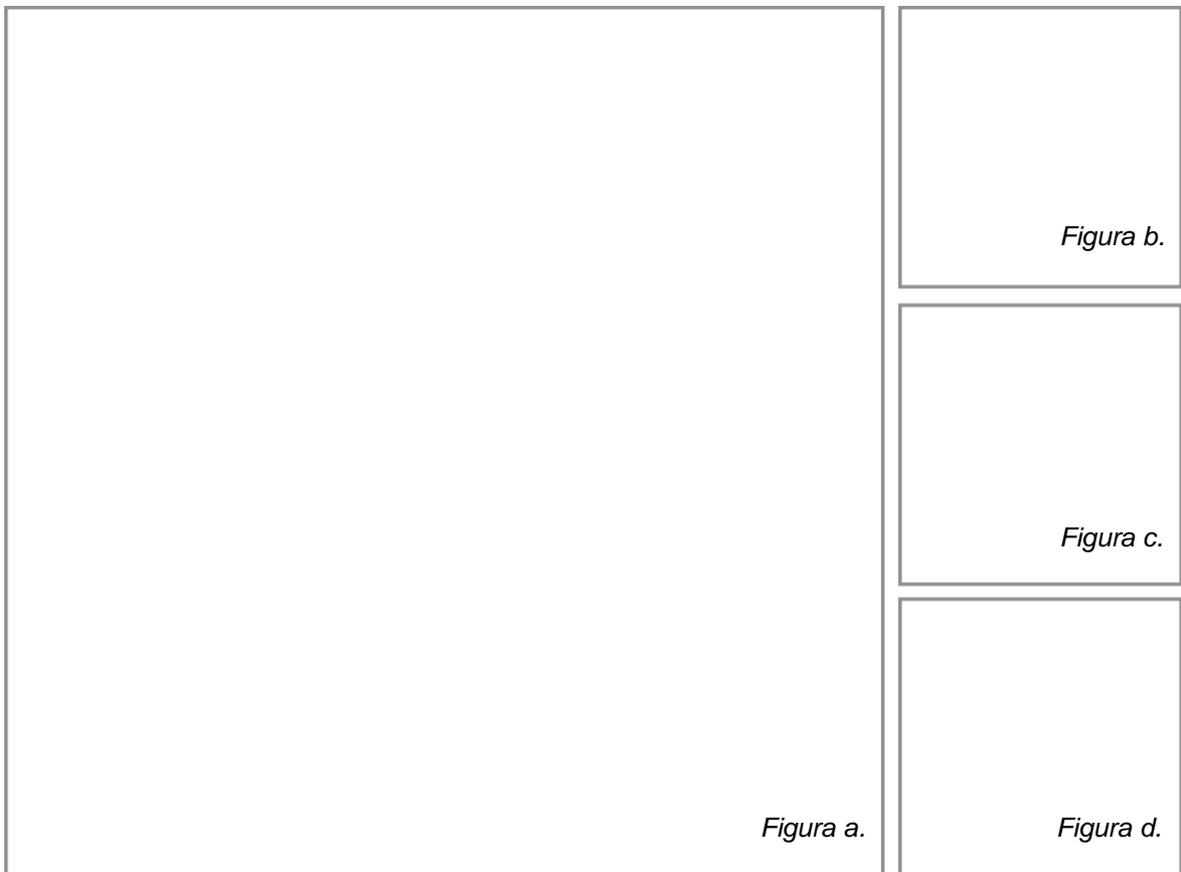
Forma: Configuración y estructura de algo que lo diferencia de su sustancia o materia. *(Ching, 1982)*

Figura: Combinación de elementos geométricos que se disponen según un perfil o una figura particular. *(Ching, 1982)*

Claustro: Galería cubierta que dispone de columnas o arquerías en el lateral que se abre al patio. *(Ching, 1982)*

DIAGRAMACION

Figura a. Figura a, 2015
Figura b. Figura b, 2015
Figura c. Figura c, 2015
Figura d. Figura d, 2015



MARCO TEORICO

La investigación hace una referencia puntual al claustro como tipología que define en su forma una clara relación entre la materia y el vacío como elementos compositivos. Y como sobre esta forma se plantean una serie de figuras que se adaptan a esta idea. El contraponer estas dos ideas, la forma y la figura sobre el objeto arquitectónico anticipa una investigación que reconoce nociones compositivas que se aplican en la tipología y se adaptan de acuerdo a la figura.

Además este estudio se fundamenta en el análisis de un grupo de ejemplos que han sabido reformular esta tipología formal para así acoplarla a distintos programas funcionales.

PRINCIPIO ARQUITECTONICO

El Claustro

El principio formal a tratar en este trabajo es el del Claustro, en el que se define dos tipos de espacios muy claros; el primero es el patio central abierto hacia el cielo y el segundo es el espacio compuesto por el perímetro que lo delimita, con lo que se plantea en esta tipología una dualidad entre la materia y el vacío que la componen y como cada uno de estos elementos se adapta características funcionales, formales y geométricas.

Principio Formal

El claustro se define claramente como un recinto, desvinculando al hombre respecto de su entorno, convirtiéndose así este espacio central o patio en un punto de axis mundi o verticalidad que lo vincula con el cielo en una dimensión religiosa y trascendente. Estos rasgos sustanciales del recinto son los cuales

definen al Claustro, colocando al hombre en una posición en la que se ve obligado a mirar hacia el cielo, excluyendo así, la presencia del paisaje cercano. Esta idea se ve reflejada en la concepción de los claustros, a través de la historia es en donde esta tipología ha sabido adoptar una serie de utilidades y formas alrededor de su composición formal muy bien definida. (Armesto, 1993)

Definición

Galería que cerca el patio principal de una iglesia o convento. (RAE, 2013)

Se trata de un patio cuadrangular que en sus cuatro lados tiene una galería porticada con arquerías que descansan en columnas o dobles columnas. El patio está casi siempre ajardinado y en el centro se encuentra una fuente o un pozo.

Figura 5. Serpentine Pavillon, 2012

Figura 6. Fotografía Aérea

Figura 7. Claustro monasterio

Figura 8. Galería Convento



El Claustro Medieval e Hispano

Los claustros son escenarios emblemáticos de la arquitectura románica europea. Existen algunos que aún se conservan, sin embargo, de otros solo quedan algunos fragmentos, columnas o capiteles que representan una parte artística notable.

Los claustros medievales, se constituyen un eje básico de la vida monacal, su forma es un gran rectángulo con pórticos laterales. El templo se ubicaba en el entorno, al igual que el refectorio, la sala capitular y las residencias de los monjes. El claustro es una calle cubierta que permite el traslado de gentes de una a otra dependencia, es una zona de refugio ante inclemencias temporales y también un sendero para caminar cuando se ora o leen libros de devoción.

El origen del claustro puede estar en el mismo atrio de las casas romanas; de esta manera, el monasterio sería como una gigantesca casa unida por un patio central. La polifuncionalidad del claustro, sus tipologías monásticas y las iconografías, los convierten definitivamente en espacios de fe y religión, incluso para las personas que no son tan apegados a los temas religiosos, y siempre se promueven a sí mismos como un espacio de contemplación. (Álvarez, 2009)

El Patio en la Arquitectura Moderna

El término “patio” se ha usado para designar muchas situaciones formales, ha sido posible probablemente por la existencia de un arquetipo que, desde el subconsciente, viene a expresar su capacidad de controlar y dominar un lugar. Esta propagación y extensión del término, en palabras de Christian Norberg-Schultz, ha sido viable porque determina el “espacio arquitectónico entendido como una concreción del espacio existencial del hombre”.

El patio no por su tamaño ni por su posición frecuentemente centralizada, sino porque seguramente ha sido el germen de muchos edificios, adopta la tradición del patio en la arquitectura moderna. El Movimiento moderno acudió a la idea de patio porque es portador de la lógica de su forma. En él se reconoce lo “eterno”, o como decía Mies “lo perdurable”; en su origen se encuentra su razón de ser, los fundamentos sustanciales y permanentes del “asentarse” en un lugar.

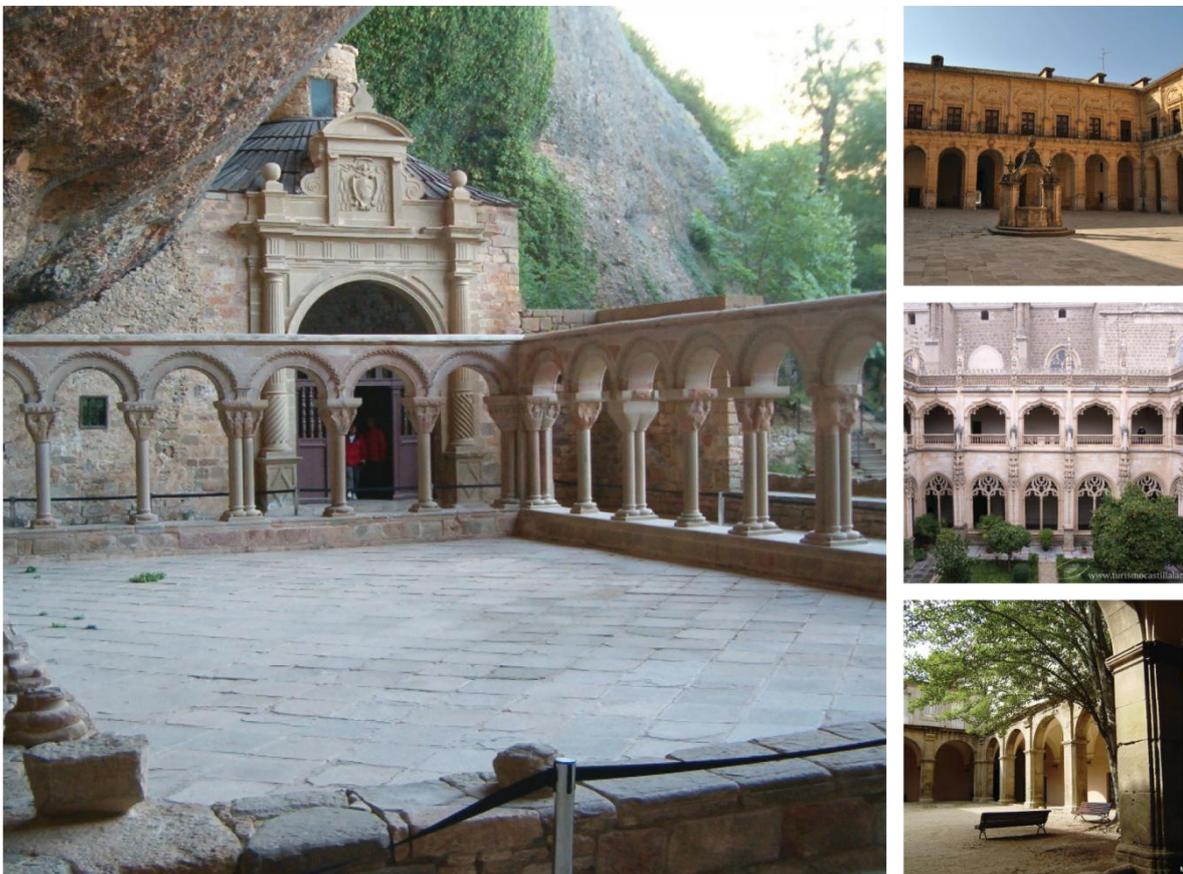
Una segunda referencia del patio podríamos encontrarla en su valor como un espacio interior, una arquitectura cerrada, iluminada y ventilada que pone en contacto al hombre con lo inconmensurable; un espacio con fuerte carácter simbólico, no contaminado de lo terrenal, en torno al cual se estructura la arquitectura. (Díaz, 1997)

Figura 9. Monasterio San Juan de la Peña

Figura 10. Escorial de la Mancha

Figura 11. Claustro Hispánico

Figura 12. Patio Claustro Medieval



EJEMPLOS

Convento de La Tourette. Le Corbusier

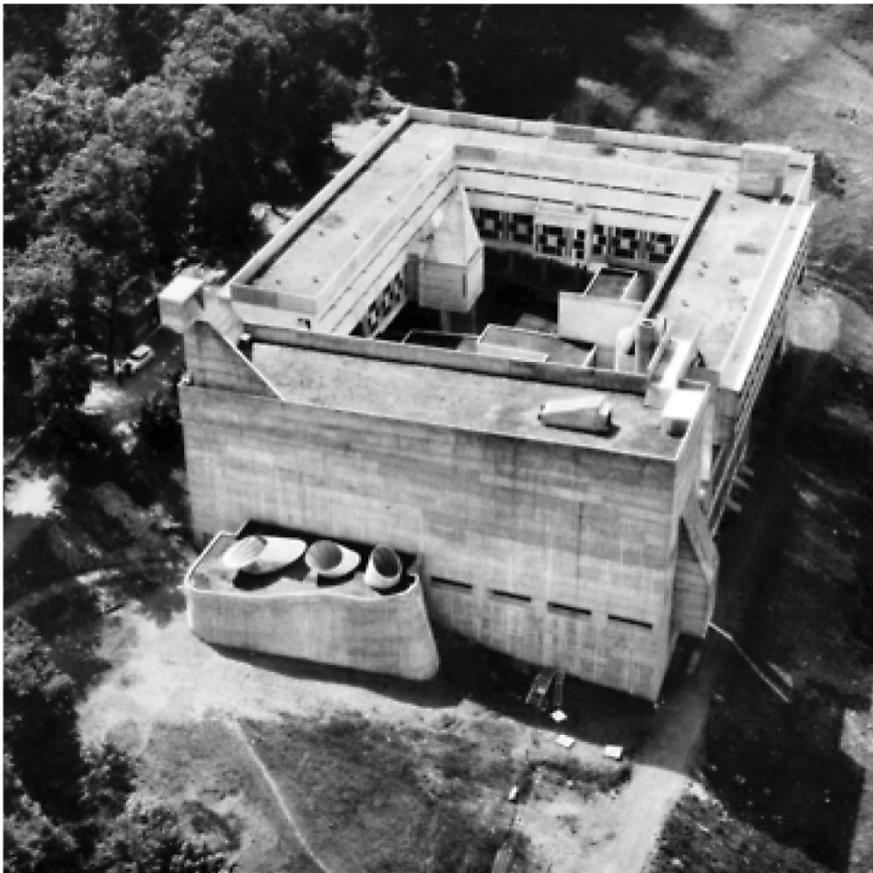
Un sitio que fue concebido para ser usado como una Iglesia, residencia y lugar de aprendizaje para los dominicos, en el que lo que se busco fue concebir un edificio en donde lo programático y formal siempre vayan de la mano, un espacio para ser vivido que necesita de lo social. Es el caso del claustro, un fragmento residual y difícilmente accesible en la pendiente bajo el monasterio y su contrapartida en la cubierta, relacionando tierra y cielo: un claustro cerrado que no se puede recorrer completo, caracterizada por el finísimo muro de hormigón que se eleva sobre la altura de los ojos. (Boesiger, 1996).

Figura 13. Vista Aérea Convento de la Tourette

Figura 14. Vacío interior Convento de la Tourette

Figura 15. Pasillo Convento de la Tourette

Figura 16. Fachada exterior Convento de la Tourette



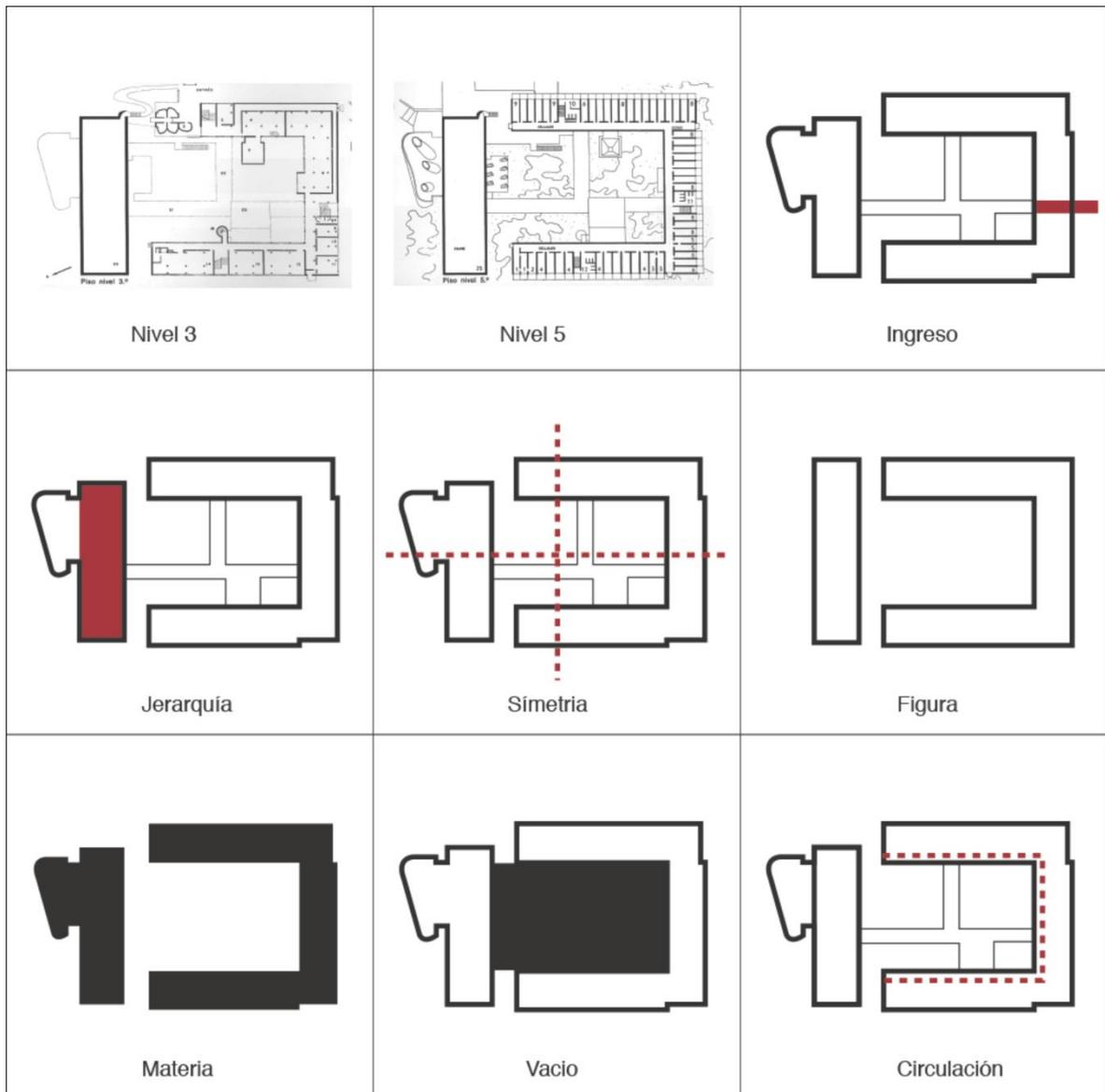


Figura 17. Esquemas Autor, 2015

El vacío en este caso no se convierte en un patio accesible y el límite que lo define no está completamente cercado sino está definido por las habitaciones, oficinas, etc. y otro en el que se ubica la iglesia, apartado del volumen principal que deja un espacio que fuga el vacío interior. Este se desarrolla en dos niveles construidos sobre pilotes y dejando paso por debajo del edificio a la colina sobre la que se encuentran una serie de puentes que conectan los espacio por medio del vacío. (Boesiger, 1996)

Ayuntamiento de Saynatsalo, Alvar Aalto

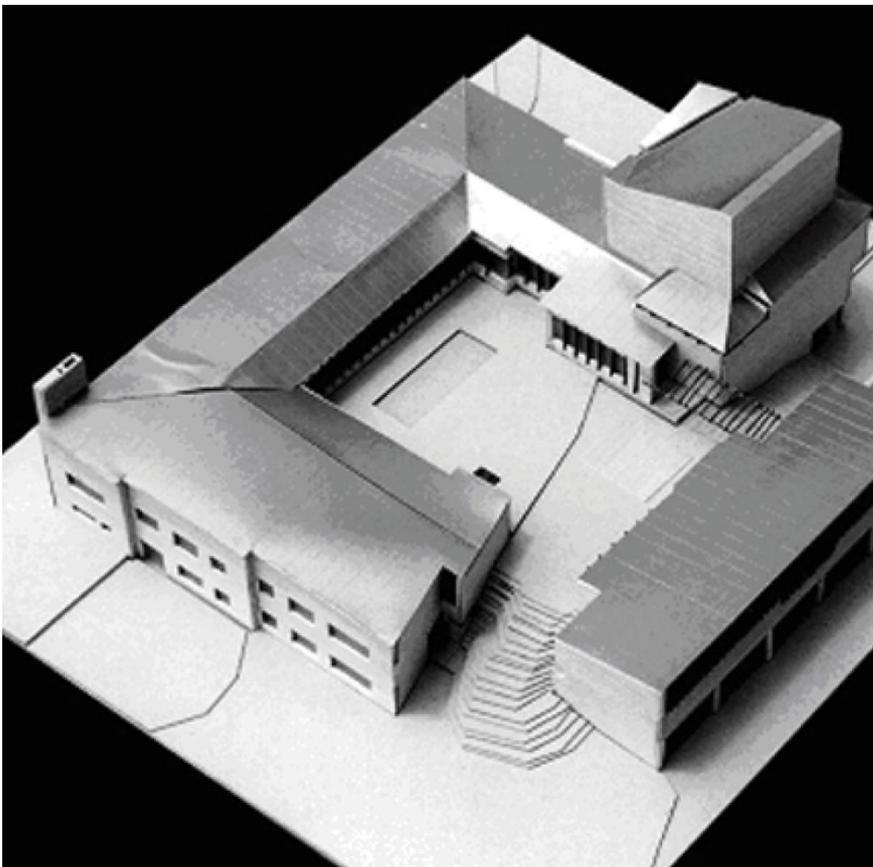
El programa que contiene este edificio es complejo y variado. Además de los establecimientos municipales requeridos se le tenía que añadir una biblioteca, un banco, apartamentos para los trabajadores y varias tiendas. El pequeño centro parte de la configuración de un espacio libre propio que se sumará a los espacios libres urbanos que deben rodearlo. Está compuesto por dos volúmenes que dan una respuesta concreta al sitio, uno lineal frente a la plaza triangular y otro posterior en forma de "U", que rodean un patio o recinto central elevado con respecto del terreno natural. Además de dos conjuntos de escaleras, que se sitúan entre los volúmenes principales y relacionan el patio y los alrededores.

Figura 18. Maqueta Ayuntamiento de Saynatsalo

Figura 19. Patio Ayuntamiento de Saynatsalo

Figura 20. Fachada Ayuntamiento de Saynatsalo

Figura 21. Ingreso al patio Ayuntamiento de Saynatsalo



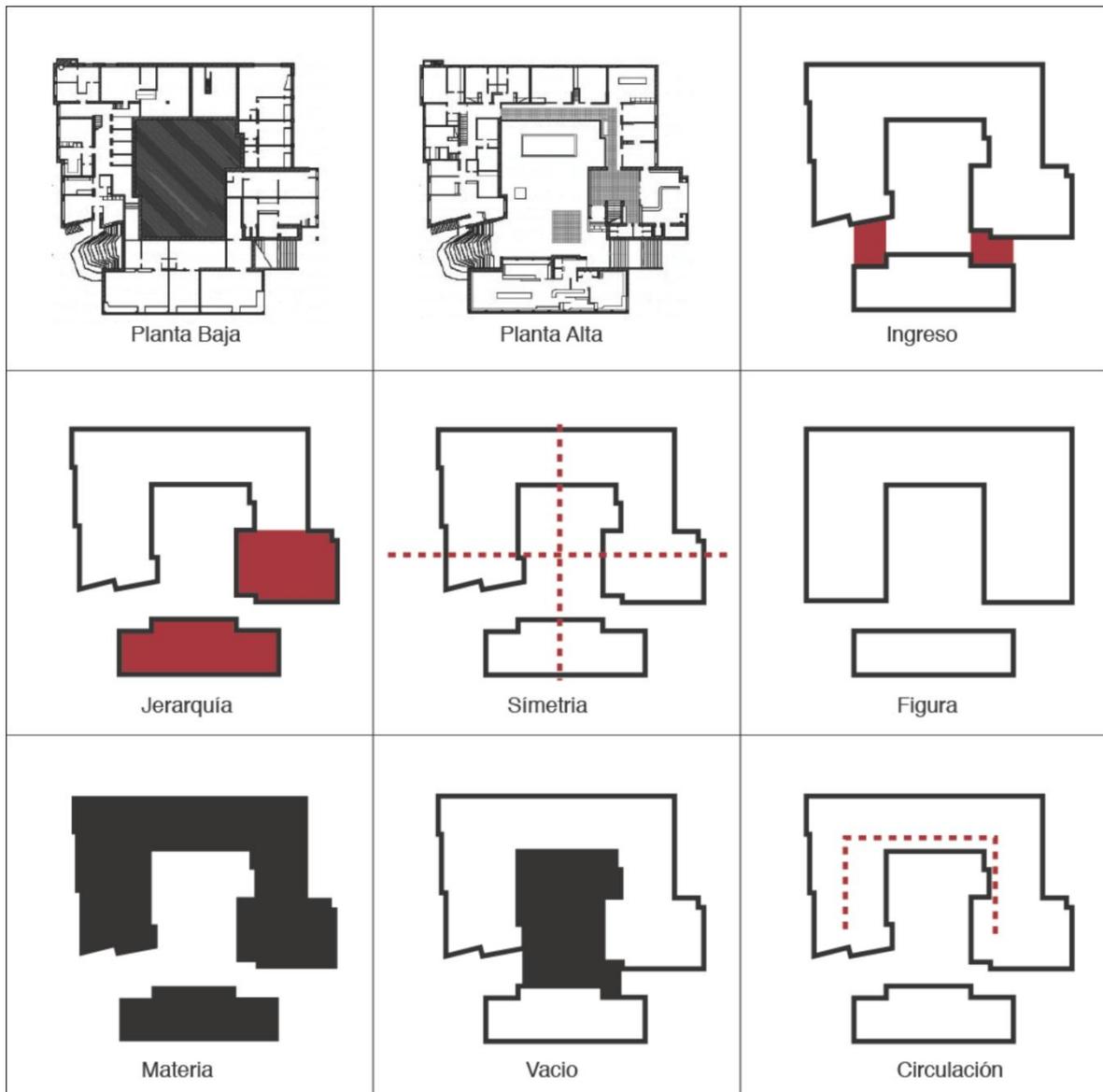


Figura 22. Esquemas Autor, 2015

Además las posturas que se toman frente a las fachadas denotan el espacio urbano frente al que se proyectan. En el volumen lineal que contiene la biblioteca y las tiendas adquieren una dimensión mucho más amplia y abierta a diferencia de las fachadas en el volumen en “U” que adoptan una escala mucho más doméstica. (García, 2010)

Museo de la Memoria de Andalucía, Campo Baeza

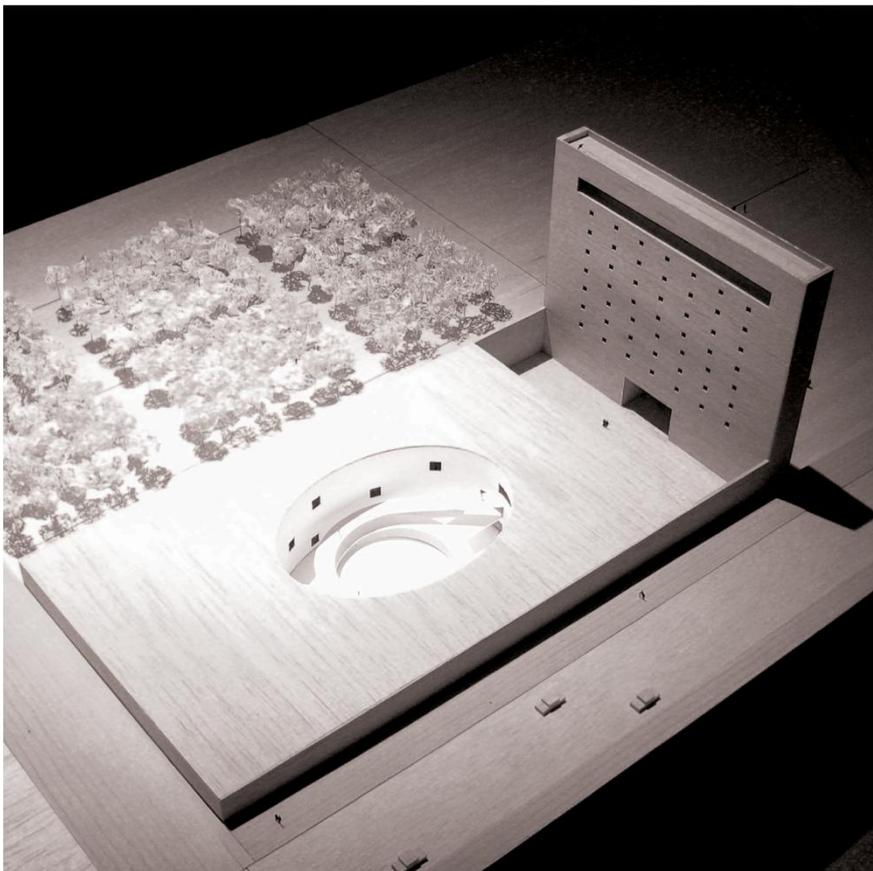
La propuesta se basa en un edificio podio de 60x120 m desarrollado en tres plantas. Todo el programa del museo se ve relacionado alrededor de un patio central de forma elíptica dentro del cual se desarrollan una serie de rampas helicoidales que conectan los tres niveles y crean una tensión espacial de gran interés. Las dimensiones de este patio se toman del Palacio de Carlos V en Alhambra. Se plantea en el proyecto un remate que representa la puerta de la ciudad un volumen vertical que se relaciona con su entorno. Una gran rampa concéntrica intriga al visitante al encontrarse en el patio central del conjunto y su manera de abordar el vacío.

Figura 23. Maqueta Museo de Andalucía

Figura 24. Patio interior Museo de Andalucía

Figura 25. Ingreso Museo de Andalucía

Figura 26. Patio interior Museo de Andalucía



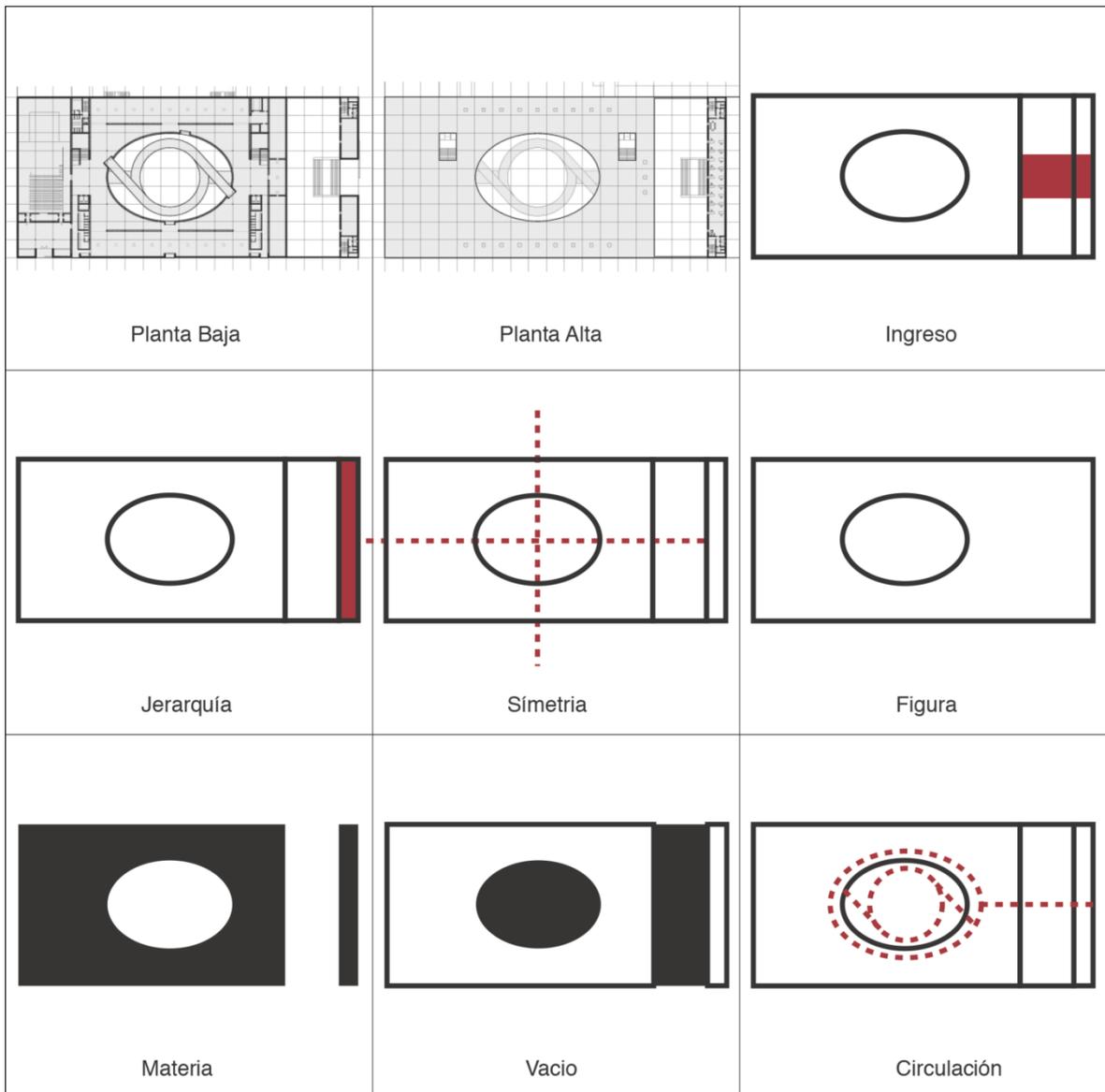


Figura 27. Esquemas Autor, 2015

“El nuevo edificio, silencioso en sus formas, es clamoroso en sus elementos de transmisión de mensajes de un nuevo milenio en el que ya estamos inmersos”. Un patio central que configura las conexiones dentro del edificio, además de crear un espacio único y limitado. (Baeza, 2009)

Museo de bellas artes de Granada, Carlos V

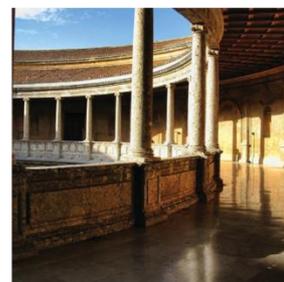
El Palacio de Carlos V de Granada, España es una construcción renacentista situada en la colina de la Alhambra. Desde 1958, es sede del Museo de Bellas Artes de Granada. Un espacio vacío y central completamente definido por una crujía que plantea una base circular para el perímetro del patio que esta a su vez inscrito en una base cuadrada. Ningún espacio se encuentra relacionado con este patio, tan solo las circulaciones que dan a él. La única fuga del patio es hacia arriba y por su figura enfatiza mucho más este recurso, esta disposición, principal rasgo manierista del palacio, no tiene precedentes en la arquitectura del Renacimiento.

Figura 28. Imagen Aérea Palacio Carlos V

Figura 29. Corredor Palacio Carlos V

Figura 30. Fachada Palacio Carlos V

Figura 31. Patio Palacio Carlos V



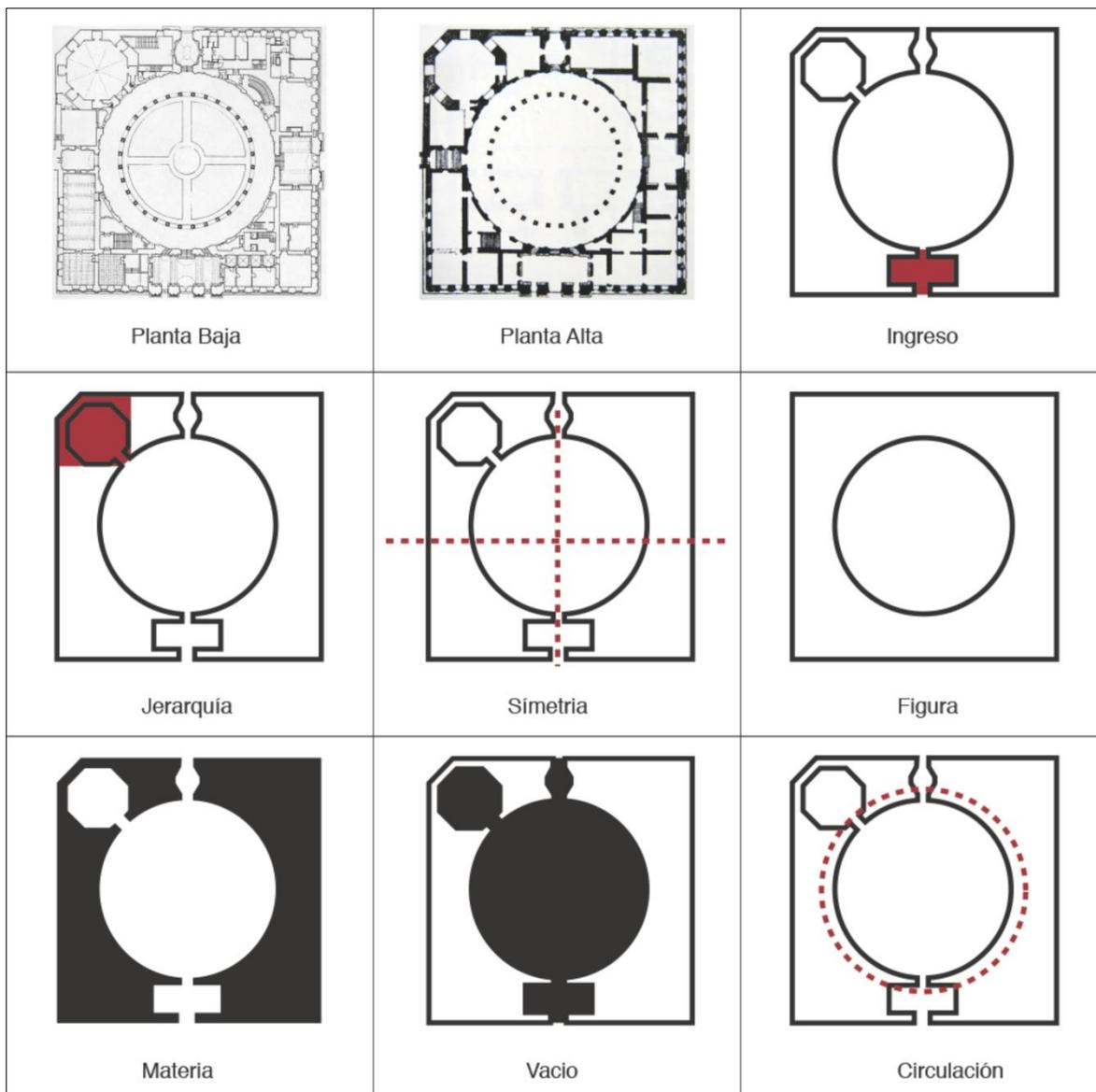


Figura 32. Esquemas Autor, 2015

El edificio consta de dos niveles: el bajo es de orden toscano, mientras que el piso superior es de orden jónico. Esta estructura general del patio muestra un claro conocimiento de la arquitectura imperial romana, y se encuadraría en el más puro Renacimiento de no ser por su disposición curva que provoca en el espectador desconcierto cuando se penetra por sus fachadas principales, y supedita los espacios interiores y escaleras a la idea generatriz. Más tarde Miguel Ángel y Palladio construirán edificios con soluciones análogas, bajo la etiqueta de Manierismo. (Solana, 1998)

CONCLUSIONES

La tipología de Claustro se define como un espacio en el que su estructura formal está dada por dos elementos, lo cuales se reconocen como objetos independientes pero que conjugan sus características para crear una relación que refuerza la unidad.

El recinto formado por el claustro enfatiza, en muchas ocasiones, la concepción de un espacio netamente vertical e infinito que se proyecta hacia el cielo.

El límite que define el patio se compone, en la gran mayoría de casos, por un atrio, nave o galerías; espacio en el que están contenidas las actividades del edificio con una relación de dependencia hacia el patio, ya que en este se encuentran las conexiones entre los mismos o desde este se iluminan y ventilan los espacios.

Se pueden definir dos espacios dentro del Claustro: el primero es el perímetro que desvincula el patio interior del exterior, en el que se albergan todas las actividades y se mantiene todavía esa relación con el exterior y el interior del edificio; y el segundo es el patio central que se define como un mundo hacia el interior del Claustro.

El patio central define un punto jerárquico dentro del Claustro puesto que relaciona todos los espacios concebidos dentro del mismo, ya sea de una manera visual o física, además se convierte en el núcleo de las actividades sociales, donde se pueden desarrollar una serie de actividades porque su conformación no limita el uso.

CINETECA LA MAGDALENA

ANALISIS DEL BARRIO

Antecedentes

El barrio de la Magdalena según el diario la Hora es la tercera parroquia suburbana más antigua que tiene Quito después de San Sebastián y Santa Clara de San Millán. Fue elevada a la categoría de parroquia en 1575.

Figura 33. Vista Aérea de la ciudad de Quito Sur / Norte (Izq. / Der.)

Figura 34. Vista Aérea Parroquia la Magdalena

Figura 35. Vista Aérea Barrio la Magdalena (Ubicación Cineteca)



La Magdalena está ubicada al sur de la ciudad con más de 50.000 habitantes. Donde los mismos intentan rescatar las costumbres y tradiciones en medio de un acelerado crecimiento habitacional, poblacional y comercial.

El sector estaba conformado por quintas, villas y haciendas pero con el pasar de los años y la evolución se fueron dividiendo para formar lotes de terreno y permitir el mayor acceso de familias. La parroquia se llamaba 'Machangarilla', pero cambio a la Magdalena, manteniendo las costumbres y tradiciones. (Zuñiga, 2013)

Figura 36. Mercado de la Magdalena

Figura 37. Iglesia de la Magdalena

Figura 38. Parque Central

Figura 39. Vivienda en la Magdalena



Vivienda

Es un barrio ancestral del sur de Quito que tiene una arquitectura peculiar ya que las casas del sector conservan un diseño casi idéntico porque fueron construidas en la misma época. Según las noticias publicadas por el diario la hora, los predios tienen la característica de tener sótanos y altillos para permitir la conservación de la madera y el carrizo, permitiendo que se conserven y que no haya humedad.

Por lo general, las casas tenían cocina de leña, tienen chimenea, paredes altas, los muros son bajos y se puede ver de una casa a otra. Sin embargo en la actualidad, por cuestión de medidas de seguridad los muros han sido elevados y algunas casas han sido derribadas para poder construir edificios de tres pisos. (Zuñiga, 2013)

Educación

El barrio de la Magdalena en cuanto al aspecto de educación tiene muchos establecimientos, a dos cuadras a la redonda de la plaza principal hay 10 planteles: Paulo Sexto, San José, Benito Juárez, Amazonas, Santa Dorotea, Betlemita, Roberto Cruz, Sudamericana, Pío Jaramillo Alvarado, entre otras.

Salud

Los habitantes de la Magdalena para atender su salud tienen el Centro de Salud nro. 5 que es el más próximo y uno de los más grandes del sur. La atención es de 08:00 a 16:00, de lunes a viernes. También está cerca el Hospital del Sur y cuatro clínicas privadas.

Transporte

Hay dos líneas de buses: San Juan-El Pintado y Chillogallo.

Mercado la Magdalena

Tienen un mercado, el cual funciona de 07:00 a 17:00 todos los días. Se vende productos para satisfacer las necesidades básicas, en cuanto a alimentación y vestimenta. Las personas que visitan el mercado disponen de parqueadero y vigilancia.

Fiestas

Fiesta de los “Chochos” de la parroquia La Magdalena

La fiesta de los chochos es una tradición del barrio de la Magdalena. Esta tradición nació porque existía una quebrada donde las mujeres y los hombres desaguaban los chochos hasta el año de 1900. La quebrada era un lugar donde se desarrollaban las relaciones cotidianas hasta el siglo XX, lugar donde se intercambiaba comida como: maíz, fréjol, habas y demás productos agrícolas. Es por esta razón que los habitantes celebran esta festividad por las relaciones que existían en esta quebrada.

En la fiesta se presentan danzantes ancestrales, hay comida tradicional, diálogos sobre cultura oral, salud intercultural, documentales, grupos musicales como: la banda de La Magdalena, banda de artistas unidos, Los Pastores (Marcopamba), danza mural (La Magdalena), grupo Inca Yaguar (Marcopamba), danza Inti Raymi (Chilibulo), danza Virgen del Quinche (La Raya), Escuela de Marimba los Negros (La Magdalena), conjunto de yumbos, y los Archidonas, entre otros.

En este acto también participan barrios como Chilibulo, Marcopamba y La Raya. Esta festividad es celebrada el 22 y 23 de julio, por cumplirse un año más de fundación del barrio la Magdalena. Estas festividades de fundación las realizan en la cima del cerro Ungüí, donde se citan los comuneros cuando el sol se posa en el centro del cielo para encender una fogata y entregar las ofrendas. (s.f., 2006)

Festejos Religiosos

La patrona de la parroquia es Santa María Magdalena, quien forma parte de la iglesia del sector. El templo original era de adobe, pero en 1910 empezó la construcción en ladrillo. Recién en 1976 se abrió al público. Era de estilo gótico con tres naves aunque en los últimos tiempos sufrió cambios por lo poco funcional que era. La iglesia tiene capacidad para 600 personas sentadas . Existen reliquias religiosas como una cruz de piedra o llamada 'cruz cancha', que se elaboró en 1622. Ellos inician los festejos con el ascenso al cerro sagrado Ungüí y el descenso por la quebrada de Los Chochos. (s.f., 2006)

La Magdalena como polo de desarrollo

El sector de La Magdalena se consolida como uno de los polos de desarrollo donde se efectúan grandes inversiones. Dentro de obras que se han realizado y se proyecta en La Magdalena es el Parque Ecológico de Santa Ana, ubicado en el barrio 5 de Junio, donde se desarrollan actividades como Bailo terapia, 60 y Piquito.

La obra de la construcción de la estación de la Magdalena del Metro Q es, calificada por los moradores del sector como vital para la movilidad desde el sur hacia el norte de la ciudad. Las obras de acondicionamiento ambiental de la

quebrada San José (EPMAPS), a través del Programa de Saneamiento Ambiental (PSA) , es otra de las más significativas y una obra que Aporta a la mejora de la calidad de vida de los habitantes el sector. (Sandoval, 2013)

Parada del Metro

En un área de 26.750 metros cuadrados se edificará la primera estación del sistema de transporte público subterráneo Metro de Quito. La expectativa de los ciudadanos también gira en torno al comercio que se pueda generar en la zona, donde actualmente se ubican colegios, bancos, consultorios médicos, restaurantes y despensas de víveres. Además de proponer un centro cultural, con una gran infraestructura de espacio público, una biblioteca y aulas de informática.

Figura 40. Espacio Público parada Metro-Q

Figura 41. Parque Magdalena Alta

Figura 42. Estado actual del lote

Figura 43. Intercambiador parada Metro-Q



Espacio Público

En la parroquia se han previsto dos puntos esenciales en el desarrollo de los espacios públicos, pero en el caso de estos dos espacios, se presentan como sitio de reunión y actividad social; además de la nueva propuesta planteada por el municipio del distrito que prevé en el espacio de la parada del Metro Q un área con el mismo objetivo, en el caso del sector encontramos esta serie de espacio públicos, pero ninguno de estos casos promueve actividades recreativas, tan solo sociales y de convivencia, lo que muestra en si una debilidad en el sector, además de no poseer un espacio físico para la comunidad y sus actividades, que durante este tiempo han tenido que adaptarse a espacios ajenos a estas actividades.

Equipamientos

El barrio está dotado de una serie de equipamientos ya sea salud, comercio o educación, además posee una densidad poblacional alta, manteniendo así a los habitantes del barrio dentro del mismo para muchas de sus actividades. Pero funcionan como equipamientos dispersos en el sector, los más relevantes son: 1. Colegio Paulo VI, 2. Parada de Metro, 3.Plaza Central, 4.Iglesia Parroquial, 5.Mercado

Morfología

En la morfología del barrio se ve reflejada la accidentada topografía sobre la que se ubicó. Una quebrada mantiene su presencia estableciéndose de manera clara dentro de una cuadrícula accidentada. En el barrio se encuentran una serie de cuadras de forma cuadrangular y además una serie de piezas urbanas de

distintas magnitudes que han sabido acoplar su forma a la morfología que determina el barrio; las cuadras en sí mismas se componen de manera aleatoria todas las edificaciones están construidas a línea de fábrica y varían entre uno y cinco pisos.

La relación entre lo construido y el espacio vacío dentro de las cuadras es casi pareja, lo que da como resultado una serie de túneles verticales de luz dentro de las cuadras que se conjugan con viviendas, comercios, bodegas, para dar como resultado un paisaje cargado de elementos y rico en formas, materiales y escalas.

Figura 44. Iglesia la Magdalena

Figura 45. Servicio transporte público

Figura 46. UPC punto "seguro" en el barrio

Figura 47. Mercado la Magdalena



Red Vial

La red vial manifiesta esta complejidad en la morfología de las cuadras, que responde con una serie de pasajes y calles estrechas que componen en su mayoría al barrio. Sobre esta composición vial no es clara la distribución de los tipos de vías existentes en el barrio; por lo tanto todas adoptan un mismo carácter y crean un sistema unitario en el que se ven reflejadas las mismas características en todas las calles, como son: el comercio en las plantas bajas, ninguna exclusividad para determinados tipos de transporte, el mismo tamaño de calzada y vereda.

Estructura Formal

El barrio de la Magdalena se encuentra al sur oriente de la ciudad de Quito; un asentamiento que viene de culturas precolombinas. El barrio hasta los años 50 se encontraba rodeado por quebradas, las mismas que han sido rellenadas para darle paso al desarrollo morfológico de la ciudad. En este desarrollo se evidencia claramente la existencia de fallas geográficas que caracterizan al barrio y su forma.

Forma de Uso

Es un sector netamente residencial, el cual se combina con funciones comerciales que le dan un dinamismo característico al sitio. Existen equipamientos que complementan este uso como son escuelas, colegios, el mercado y el parque central junto con la Iglesia Parroquial. Además existe un nuevo detonante que se está implementando en el barrio, que es la parada del Metro Q que dotará de un equipamiento cultural y un espacio recreativo para el sector.

Forma de Ocupación

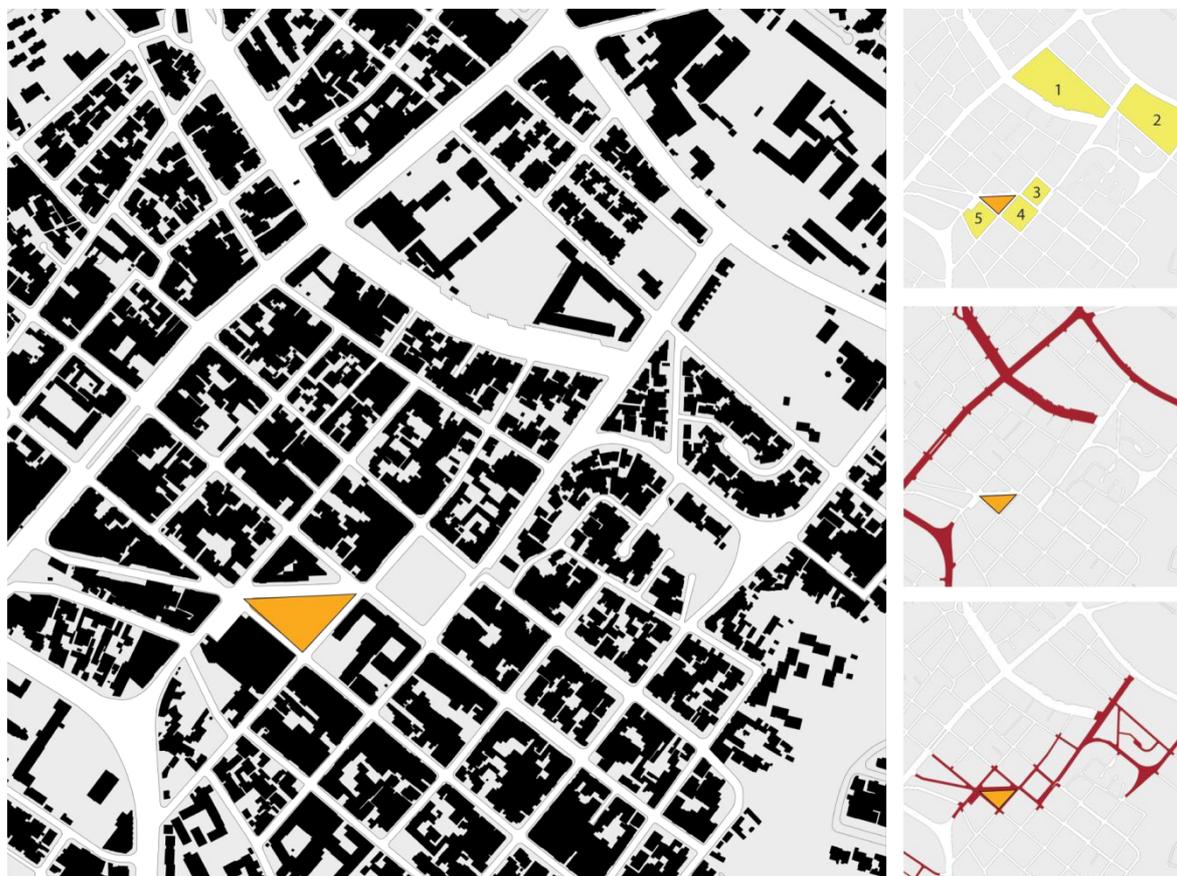
La ocupación en la morfología se basa en una ocupación casi completa del lote, con construcciones a línea de fábrica y patios independientes en algunos casos de cada construcción. Esto le da una característica particular, ya que las calles son muy marcadas y definidas por las alturas de las medianeras, además los patios interiores varían en una serie infinita de escalas y proporciones que dotan al conjunto de un juego irreverente de masas y vacíos.

Figura 48. Diagrama llenos y vacíos Barrio la Magdalena

Figura 49. Equipamientos (1Paulo VI, 2Metro-Q, 3Plaza Central, 4Iglesia Parroquial, 5Mercado)

Figura 50. Diagrama Vías Arteriales

Figura 51. Diagrama mayor flujo peatonal



JUSTIFICACION

La elección del barrio la Magdalena responde a una serie de características que en él se encuentran; se tiene a un modelo de barrio quiteño que mantiene una cantidad de costumbres y actividades, lo cual promueve la vida comunitaria, además de poseer una serie de equipamientos que de alguna manera responden a estas necesidades; por otro lado se evidencia la inexistencia de un vínculo entre todos estos espacios, que a la final lo que están creando son grupos aislados dentro del barrio y por lo tanto de sus habitantes, al no existir un punto en el que todas estas actividades converjan y lleguen a crear un conjunto que involucre a todos los actores del barrio.

CONCLUSIONES

El barrio de la Magdalena está compuesto por una serie de equipamientos que abarcan todos los requerimientos necesarios para tener un sistema urbano bien consolidado.

En el barrio existe todavía un sentido de pertenencia y un esfuerzo por mantener las tradiciones y costumbre que lo caracterizan.

Los equipamientos existentes actualmente están funcionando como núcleos aislados y están creando grupos segregados dentro del barrio.

No existe un sistema integral que conjugue las actividades del barrio.

La implementación de la nueva parada del Metro Q reorganizará las lógicas del barrio y la parroquia, creando un nuevo foco dentro del mismo.

Existe un punto clave dentro del barrio compuesto por los equipamientos de mayor carácter que son la Iglesia Parroquial, el parque central y el mercado, los cuales responden a una serie de requerimientos de los moradores.

Figura 52. Imagen panorámica lote Cineteca

Figura 53. Fachada Norte del lote

Figura 54. Estado actual del lote

Figura 55. Parte posterior mercado la Magdalena



PROYECTO ARQUITECTONICO

TERRENO

El terreno escogido se encuentra en medio de una serie de equipamientos característicos del sector que son la Iglesia Parroquial, el Mercado y en el eje del Parque Central posee una geometría peculiar ya que por un accidente geográfico (quebrada) definió la morfología de las cuadras, este lote se formó con una figura de un triángulo rectángulo isósceles en el que este ángulo se encuentra en dirección precisa con el sur.

IDEA

El principio compositivo nace de la relación de materia y vacío en el objeto arquitectónico, en este caso se investiga la relación entre un espacio central vacío y un perímetro material que lo define. Este vacío como un punto de convergencia de realidades y promotor de actividades dentro del barrio de la Magdalena y la materia alberga el programa de una cineteca, tomando al cine como actividad para la relación de todos los actores del barrio.

Propuesta

La propuesta se basa en una Cineteca en el barrio de la Magdalena, que no es más que un equipamiento destinado al uso comunitario, se lo propone como un punto de convergencia en el barrio de todos los actores, sobre todo crear un punto de relación entre el Mercado, la Iglesia Parroquial y el Parque Central ya que el lote se encuentra circundado por estos equipamientos, promoviendo actividades colectivas que fortalezcan los lazos.

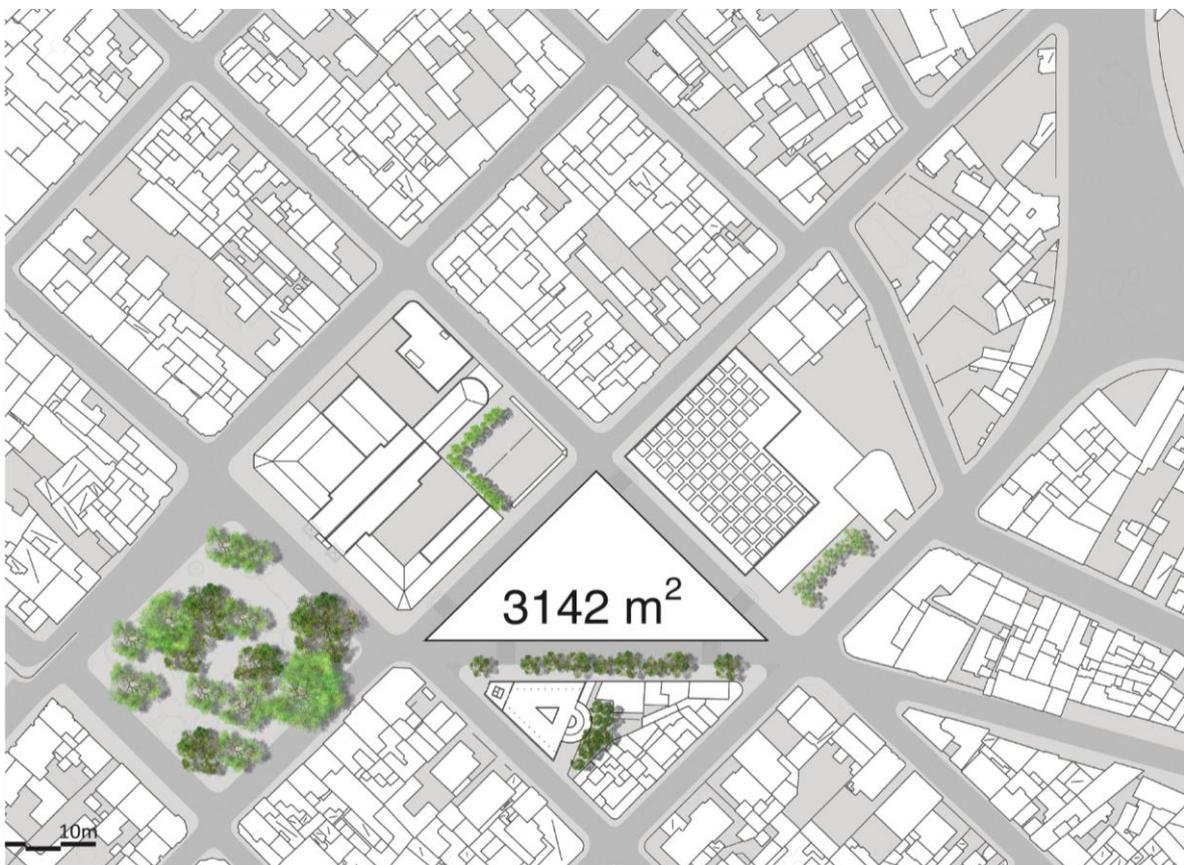
PARTIDO ARQUITECTONICO

Idea

Definir un permitero en el lote que cree un espacio central hacia el interior de manzana ubicando en el un espacio público para el barrio de la Magdalena.

Se pueden diferenciar dos tipos de espacio, uno el perímetro que contiene las actividades relacionadas al programa de la Cineteca y segundo un espacio central abierto que sea el motor de estas actividades dentro de la comunidad y se convierta en un vínculo que sepa relacionar a la ciudad, los equipamientos existentes, la Cineteca y los ciudadanos.

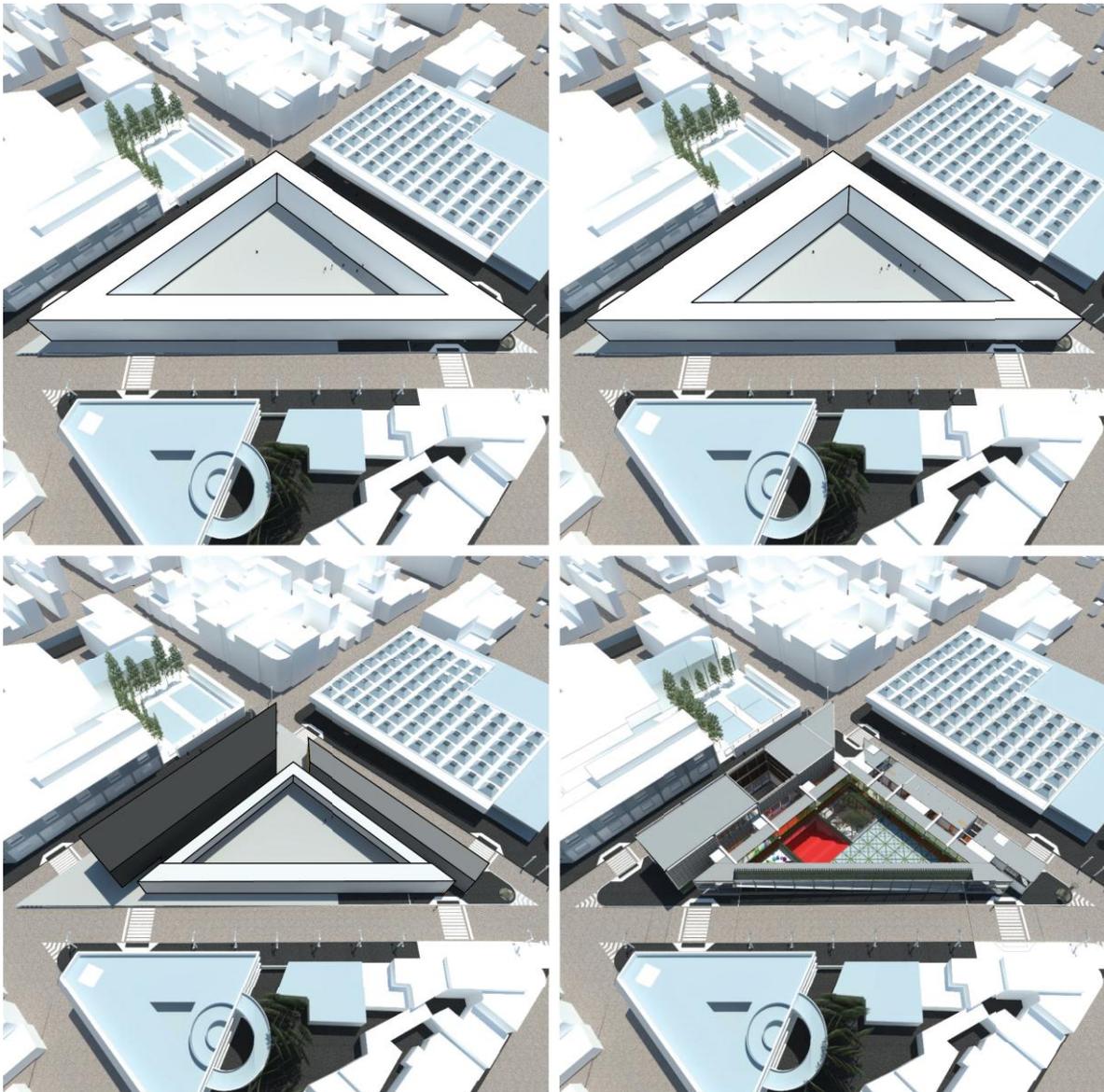
Figura 56. Implantacion General lote Cineteca



Partido Arquitectónico

1. Definir un perímetro en el lote que componga en su interior un vacío central sobre el que confluyan todas las actividades y programas.
2. Cada uno de los lados de este perímetro buscan dar una respuesta puntual a una serie de características en el entorno (Ancho de vía, fachada colintante, fachada frontal, flujo de vehículos, flujo de personas, relación con el vacío interior).
3. Se liberan los vértices del perímetro para crear los ingresos hacia el interior de la manzana.

Figura 57. Diagramas del Partido Arquitectónico



PROGRAMA CINETECA

SUBSUELO

ESPACIO	NUMERO	AREA
Sala de Cine / 120 per.	1	253
Sala de Cine 77 per.	2	185
Boletería / Hall Ingreso	1	260
Sala Multiusos	1	130
Cafetería	1	67
Centro de Computo	1	49
Patio	1	130
Circulación	1	810
Área Construida		2545

PLANTA BAJA

ESPACIO	NUMERO	AREA
Farmacia	1	64
Local Comercial	2	34
Local Comercial	4	17
Plaza	1	281
Escalinata	1	138
Juegos Infantiles	1	67
Área Construida		940
Espacio Público		2202

PRIMERA PLANTA

ESPACIO	NUMERO	AREA
Cineteca	1	266
Biblioteca	1	129
Oficinas Cineteca	1	135
Circulación	1	400
Área Construida		1659

SEGUNDA PLANTA

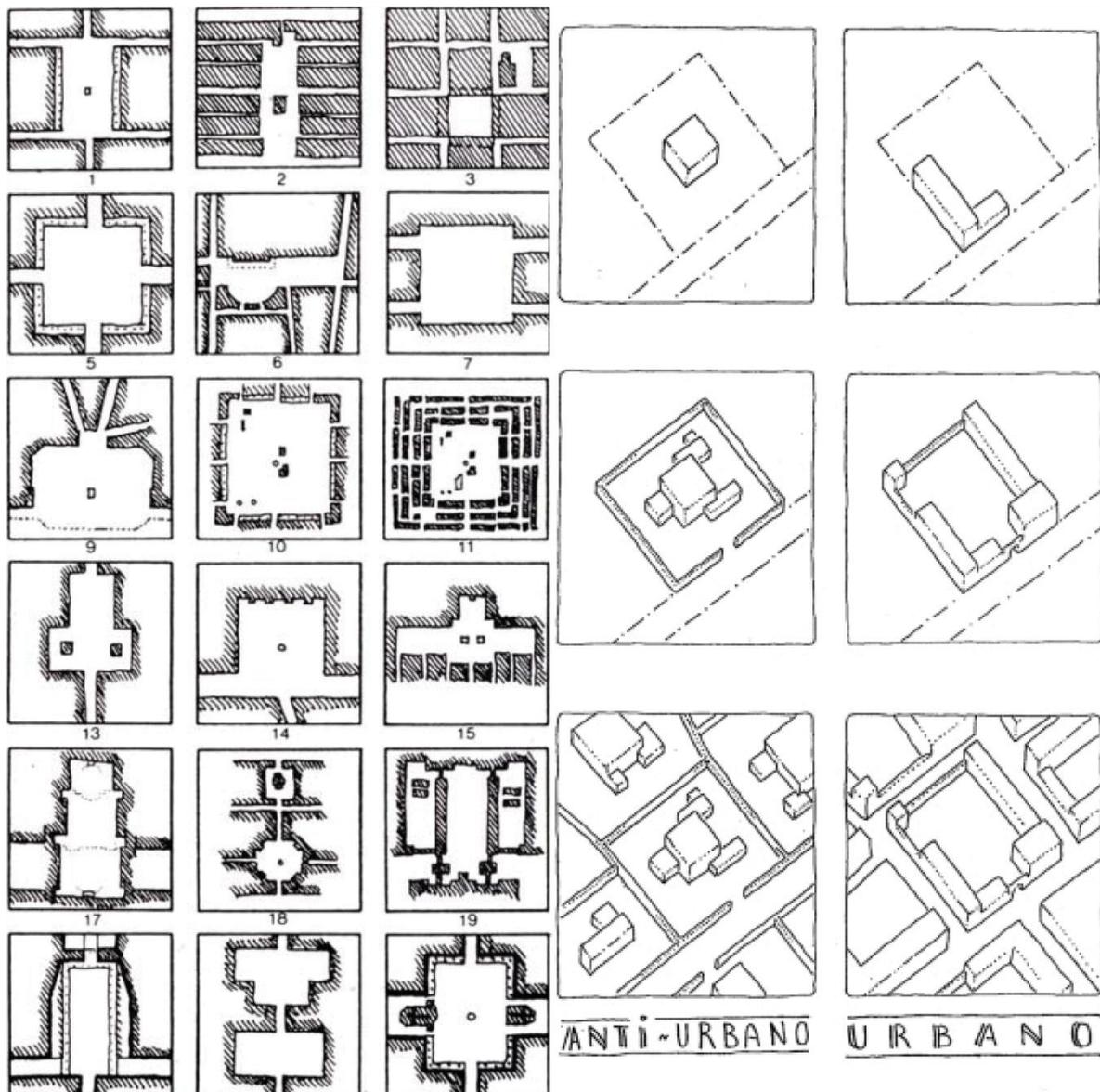
ESPACIO	NUMERO	AREA
Sala de Cine Niños	1	67
Biblioteca	1	129
Circulación	1	90
Área Construida		354

TOTAL

7700

Figura 58. Rob Krier / Urban Space

Figura 59. Léon Krier / Urban and anti-urban forms of enclosure



ANALISIS DE PRECEDENTES

BIBLIOTECA JOAN OLIVER / RCR

Un programa variado para dinamizar un conjunto urbano que recupera el espacio interior de manzana. El hogar de jubilados, el cul-de-sac, configura el espacio público con su fachada y su patio posterior, y se convierte en el elemento de cohesión social al potenciar la relación de los niños que juegan en el patio con la gente mayor que va y viene y el propio jardín con árboles y juegos, se presenta, por un lado, como una extensión de las salas de lectura de la biblioteca que propone un espacio con gradas para una utilización más lúdica y plantea, por otro, la ilusión de que continua más a la del hogar de jubilados (RCR, 2011)

Figura 60. Fachada patio interior Biblioteca Joan Oliver

Figura 61. Espacio de gradas Biblioteca Joan Oliver

Figura 62. Corte Biblioteca

Figura 63. Patio Interior Biblioteca



CINETECA MATADERO / CH+QS ARQUITECTOS

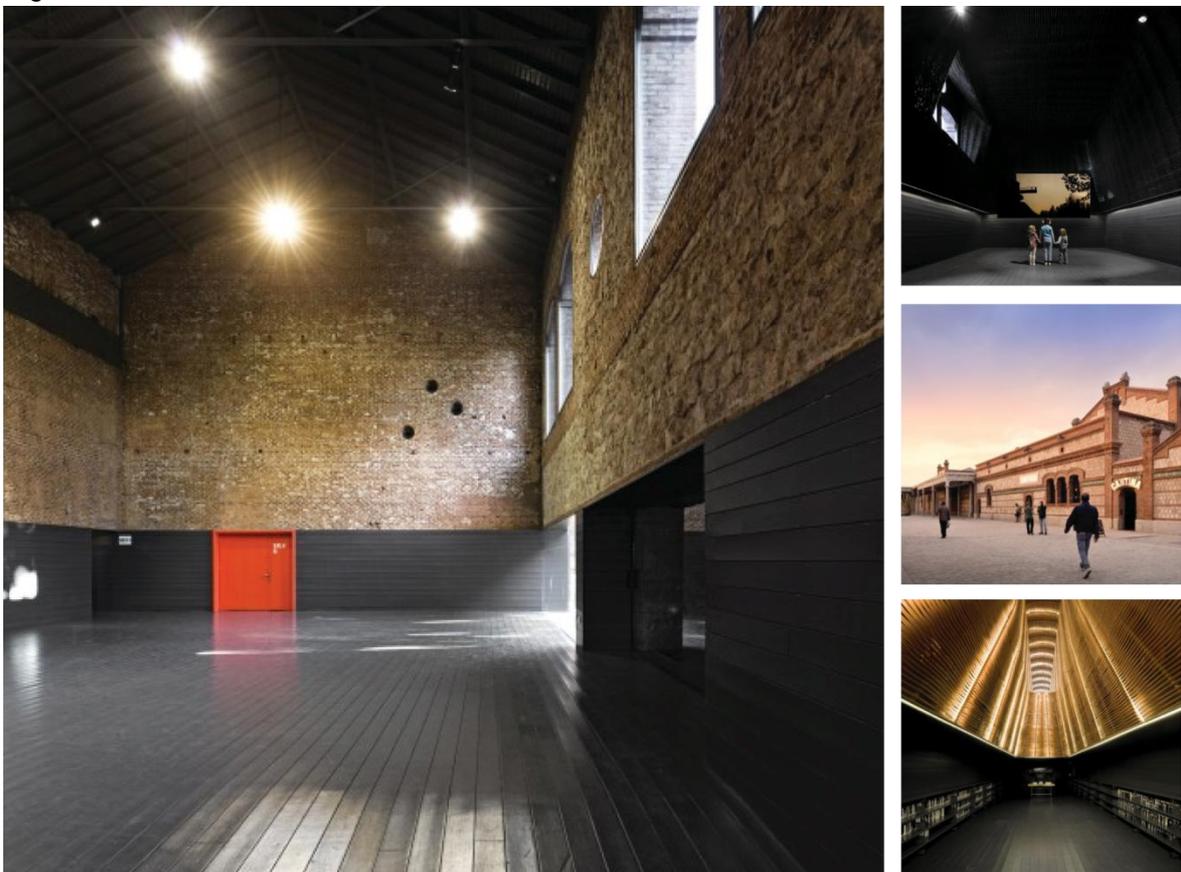
La Cineteca basa su programa en el trabajo transdisciplinar, la creación site-specific, la experimentación, la construcción de una comunidad emocional. Con ese punto de partida, los vectores de trabajo y contenido de Cineteca Matadero verán sobre todo, aquello que tenga relación con la creación audiovisual con una sala de cine de no ficción, abre nuevas perspectivas para los amantes del género documental. En la cineteca se articulan una serie espacios- una sala polivalente, el archivo documental, el plato, la cantina, un lugar de encuentro alrededor de la comida sana y natural y, finalmente el patio de la Cineteca- en los que se realizan proyecciones y producciones, de diferentes formatos y estilos, apostando siempre por el riesgo formal y narrativo.

Figura 64. Sala Polivalente Cineteca matadero

Figura 65. Patio de la Cineteca

Figura 66. Fachada Cineteca

Figura 67. Archivo Documental Cineteca



REFERENCIAS

- Arnheim R. (2001) *La forma visual de la Arquitectura*. G. Gili España: Barcelona
- Armesto A. (1993) *El aula Sincronica, un ensayo sobre el análisis en la arquitectura*. Barcelona
- Alvarez, T. (s/f). *Los claustros románicos de España*. España: Madrid,
Recuperado de <http://www.guiarte.com/noticias/los-claustros-romanicos-de-espana.html>
- Solana, C. (1998), *Palacio de Carlos V*, Recuperado de
<http://www.moebius.es/ggranada/alhambra/carlos.htm>.
- Boesiger, W. (1996). *Le Corbusier: Complete Works (8 volumes)*. Cambridge, Mass: Birkhauser.
- Campo, A. (2009). *The ma: andalucía's museum of memory*. Espana: Granada.
Recuperado de http://www.campobaeza.com/wp-content/pdfs/2009_MA_GRANADA.pdf
- Ching, F. (1998). *Arquitectura Forma, Espacio y Orden*. G. Gili. Mexico
- Diaz, G. (1997). *La tradición del patio en la arquitectura moderna*. UPC. España: Madrid.
- Doczi, G. (1981). *El poder de los límites, Proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*. Troquel. Argentina: Buenos Aires.
- Garcia, D. (2010), *El espacio urbano en Alvar Aalto iii seminario de investigación en urbanismo*. DUOT. UPC, Barcelona. Recuperado de
http://upcommons.upc.edu/eprints/bitstream/2117/11387/1/III_SEM_Saynat_salo_Daniel_Garcia_Escudero.pdf

Zuñiga, A. (2013). *Barrio la Magdalena*. Recuperado de

http://www.lahora.com.ec/index.php/movil/noticia/1101323005/La_Magdalena,_400_a%C3%B1os_de_historia.html

Anónimo. (2013). El Telégrafo, *La seguridad es un tema pendiente en La Magdalena*, Recuperado de

<http://www.telegrafo.com.ec/noticias/quito/item/la-seguridad-es-un-tema-pendiente-en-la-magdalena.html>

Anónimo. (2006). Diario la hora , *La Magdalena, rincón para visitar y compartir*.

Recuperado de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/453063/-1/La_Magdalena,_rinc%C3%B3n_para_visitar_y_compartir.html#.Uq91g9LuJ6k

Sandoval, F. (2013). *La Magdalena como polo de desarrollo*, Recuperado de

<http://www.ppelverdadero.com.ec/mi-quito/item/la-magdalena-como-polo-de-desarrollo.html>,

Anónimo. (s/f). Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento.

El entorno ha cambiado radicalmente en la Magdalena Alta. Recuperado de <http://www.aguaquito.gob.ec/el-entorno-ha-cambiado-radicalmente-en-la-magdalena-alta>

FIGURAS

Figura 1: Ayala, R. (2015). *Cineteca la Magdalena*. (Render). Quito- Ecuador.

Figura 2. Ayala, R. (2015). Implantación Cineteca la Magdalena. Quito- Ecuador.

Figura 3: Muñoz, M. (2005). *Claustro monasterio de las Huelgas* (fotografía).

Recuperado de <http://www.artehistoria.com/v2/contextos/7287.htm>

Figura 5: Zumthor, P. (2012). *Serpentine Pavillion* (Fotografía, Galleria).

Recuperado de http://yourstoree.com/previous-pavilions-a-record-of-serpentine-gallery-pavilions-from-2000/_mg_7808serpentinezumthormed-res/

Figura 7,8: Monasterio de San Bartolomé de Lupiana. *Claustro del Monasterio*.

(Fotografía tomada de La Ilustración Española y Americana, original de Salcedo). Recuperado de

<http://www.aache.com/monaster/images/lupiana2.htm>

Figura 9: Bernedo, J. (2007). *Monasterio San Juan de la Peña*. (Fotografía)

Recuperado de <http://www.minube.com/fotos/rincon/54438/1649291>

Figura 10: Metellanes, J. (2013). *Escorial de la Mancha*. (Fotografía). Recuperado

de <http://pepetoideas.blogspot.com/2013/07/retorno-ucles-recordando-un-pasado.html>

Figura 11: Pablete. (2013). *Claustro Hispánico*, (Fotografía). Recuperado de

<http://ciudaddelastresculturastoledo.blogspot.com/2013/11/monasterio-de-san-juan-de-los-reyes.html>

Figura 12: Espinalt, J.(2014). *Patio Claustro Medieval*. (fotografía). Recuperado de

<http://medievaljespi.blogspot.com/2012/03/san-ignacio-de-loyola-y-manresa.html>

Figura13: Ruffoni, A. (2013). *Vista Aérea Convento dela Tourette*. (Fotografía).

Recuperado de <http://www.millepercorsi.it/5.arte/tourette.html>

Figura 14: Morlion, P. (2009). *Vacío interior Convento dela Tourette*. (fotografía).

Recuperado de <http://es.urbarama.com/project/sainte-marie-de-la-tourette>

Figura 15: Varela, S. *Pasillo Convento dela Tourette*. (Fotografía). Recuperado de

<http://www.via-arquitectura.net/12/12-138.htm>

Figura 16: Abio, J. (2008). *Fachada exterior Convento dela Tourette*

(Fotografía).Recuperado de <http://www.neo2.es/blog/2008/11/arquitectura-en-dvd/>

Figura 17: Ayala, R. (2015). *Esquema autor*. Quito- Ecuador.

Figura 18, 19, 20, 21: Cotrim, M. (2010). *Ayuntamiento de Saynatsalo*.(Fotografía).

Recuperado de

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.125/3635>

Figura 22: Ayala, R. (2015). *Esquema Autor*. Quito- Ecuador.

Figura 23,24: Callejas, J.(2009). *Museo de Andalucía*. (Fotografía). Recuperado

de <http://www.arquitour.com/museo-de-la-memoria-de-andalucia-en-granada-alberto-campo-baeza/2009/09/>

Figura 25: Martinez, A. (2010). *Ingreso Museo de Andalucía*.(Fotografía).

Recuperado de <http://antonioluismartinez.blogspot.com/2010/05/museo-memoria-de-andalucia-iii.html>

Figura26: Callejas, J. (2009), *Patio interior Museo de Andalucía*. (Fotografía).

Recuperado de

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_de_Andaluc%C3%ADa_Fot%C3%B3grafo-_Javier_Callejas.jpg

Figura 27: Ayala, R. (2015). *Esquemas Autor*. Quito- Ecuador.

Figura 28: Machuca, P. *Imagen Aérea Palacio Carlos V.*(Fotografía). Recuperado de <http://www.artehistoria.com/v2/obras/21920.htm>

Figura 29: Machuca, P. *Corredor Palacio Carlos V.*(Fotografía). Recuperado de <http://www.artehistoria.com/v2/obras/10884.htm>

Figura 30: Machuca, P. *Fachada Palacio Carlos V.*(Fotografía). Recuperado de <http://www.hdwalls.xyz/images/fachada-palacio-calos-v-alhambra>

Figura 31: Machuca, P. *Patio Palacio Carlos V.*(Fotografía). Recuperado de <https://peristilo.wordpress.com/2009/07/05/renacimiento-espanol-arquitectura/a18-palacio-de-carlos-v-patio-granada-machuca/>

Figura 33: Google earth. Editado por autor (2015). *Vista Aérea de la ciudad de Quito Sur / Norte (Izq. / Der.)*. Quito- Ecuador.

Figura 34: : Google earth. Editado por autor (2015). *Vista Aérea Parroquia la Magdalena*. Quito-Ecuador.

Figura35: Google earth. Editado por autor (2015). *Vista Aérea Barrio la Magdalena (Ubicación Cineteca)*. Quito-Ecuador.

Figura 36: Ayala, R. (2015). *Mercado la Magdalena*. (Fotografía). Barrio la Magdalena. Quito-Ecuador.

Figura 37: (2006) *Iglesia de la Magdalena*.(Fotografía). Recuperado de <http://www.skyscraperlife.com/ecuador/71466-fotos-diurnas-de-quito/index2.html>

Figura38: Fotografía Urbana. (2010). Parque Central de la Magdalena. Recuperado de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=56325413>

Figura 39: Diario la Hora.(2015). *Vivienda la Magdalena*. (Fotografía). Recuperado de

http://www.lahora.com.ec/index.php/movil/noticia/1101323005/La_Magdalena,_400_a%C3%B1os_de_historia.html

Figura 40: Diario el comercio. (2015). *Espacio Público parada Metro-Q*. (Fotografía). Recuperado de

<http://www.larepublica.ec/blog/economia/2012/11/05/empresa-espanola-logra-adjudicacion-de-dos-estaciones-del-metro-de-quito/>

Figura 41, 42, 43 : Diario el comercio. (2015). *Parque Magdalena Alta*.(Fotografía). Recuperado de

<http://www.larepublica.ec/blog/economia/2012/11/05/empresa-espanola-logra-adjudicacion-de-dos-estaciones-del-metro-de-quito/>

Figura 44: *Iglesia de la Magdalena*.(2006).(Fotografía). Recuperado de <http://www.skyscraperlife.com/ecuador/71466-fotos-diurnas-de-quito/index2.html>

Figura 45: Paguay, G. (2015). *Servicio de Transporte público*. (Fotografía). Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito-servicio-municipio-transportistas.html>

Figura 47: Campos, P. (2015). Mercado la Magdalena. (Fotografía). Recuperado de <http://radio.uchile.cl/2015/02/06/ine-inflacion-sube-01-en-enero-y-supera-pronosticos-de-los-expertos>

Figura 48: Ayala, R. (2015). *Diagrama llenos y vacíos Barrio la Magdalena* (Diagrama).

Figura 49: Ayala, R. (2015). *Equipamientos (1Paulo VI, 2Metro-Q, 3Plaza Central, 4Iglesia Parroquial, 5Mercado).*

Figura 50: Ayala, R. (2015). *Diagrama Vías Arteriales.*

Figura 51: Ayala, R. (2015). *Diagrama mayor flujo peatonal.*

Figura 52: Ayala, R. (2015). *Imagen panorámica lote Cineteca.* (Fotografía panorámica). Barrio la Magdalena. Quito-Ecuador.

Figura 53: Ayala, R. (2015). *Fachada Norte del lote.* (Fotografía panorámica). Barrio la Magdalena. Quito-Ecuador.

Figura 54: Ayala, R. (2015). *Estado actual del lote.* (Fotografía panorámica). Barrio la Magdalena. Quito-Ecuador.

Figura 55: Ayala, R. (2015). *Parte posterior mercado la Magdalena.* (Fotografía panorámica). Barrio la Magdalena. Quito-Ecuador.

Figura 56: Ayala, R. (2015). *Implantación General lote Cineteca.* Barrio la Magdalena. Quito-Ecuador.

Figura 57: Ayala, R. (2015). *Diagrama partido arquitectónico* (Diagrama).

Figura 58: Krier, R. *Urban Space.* Recuperado de <http://www.intechopen.com/books/advances-in-landscape-architecture/designing-urban-squares>

Figura 59: Krier, L. *Urban and anti-urban forms of enclosure.* Recuperado de <https://www.pinterest.com/frlbroesel/urban-design-planning/>

Figura 60: Pons, E. (2007). *Fachada patio interior Biblioteca Joan Oliver.* (Fotografía). Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>

Figura 61: Garmendia, C.(2011) *Espacio de gradas Biblioteca Joan*

Oliver(Fotografía). Recuperado de

<http://afasiaarq.blogspot.com/2011/11/rcr-arquitectes.html>

Figura 62: Pons, E. (2007). Corte Biblioteca *Joan Oliver* (Fotografía). Recuperado

de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>

Figura63: Churtichaga, J. (2011). *Sala Polivalente Cineteca matadero.*

(Fotografía). Recuperado de <http://www.espormadrid.es/2013/02/premio-archdaily-best-building-2012-la.html>

Figura 64: Sundberg, D. (2013). *Cineteca Matadero.* (Fotografía). Recuperado de

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/page/437/>

Figura 65: Churtichaga, J. (2011). *Patio de la Cineteca matadero.* (Fotografía).

Recuperado de

http://www.saposyprincesas.com/actividad/madrid/actividades_/talleres/centro-de-creacion-contemporanea-matadero-madrid/

Figura 66: Sundberg,D. (2013). *Fachada Cineteca Matadero.* (Fotografía).

Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/page/437/>

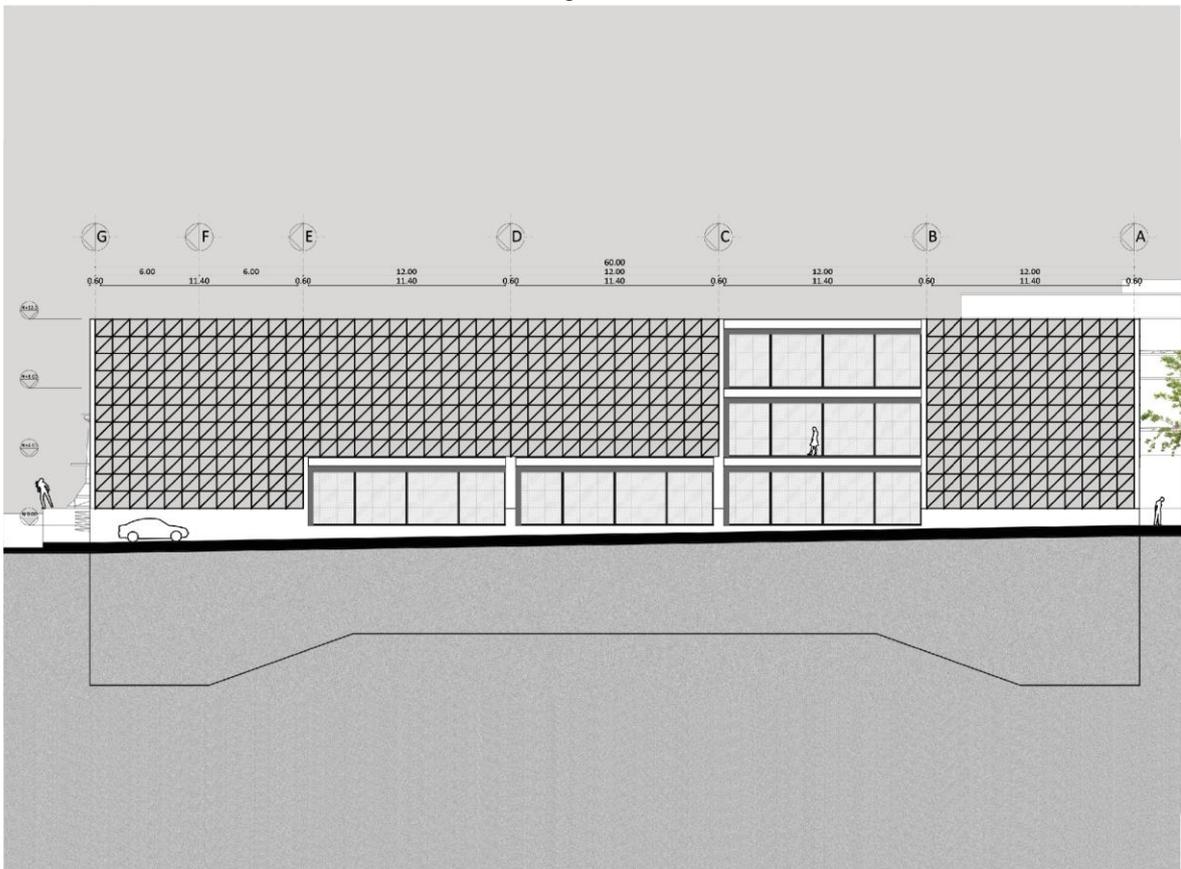
Figura 67: Ruiz, A. (2011). *Archivo Documental Cineteca.* (Fotografía).

Recuperado de <http://www.que.es/cine/201109211511-cineteca-nuevo-espacio-madrid-dedicado-efe.html>

ANEXOS

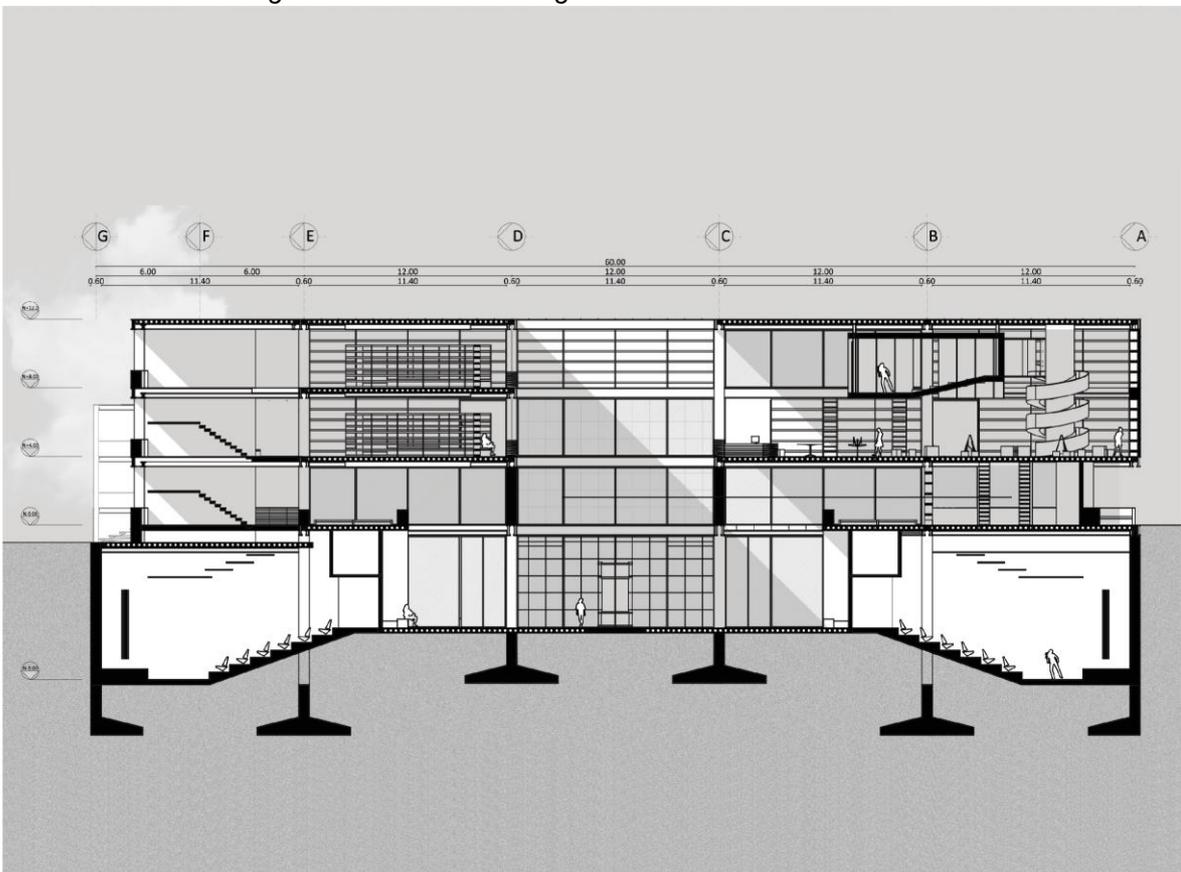


Planimetría / Planta Baja Cineteca la Magdalena
Planimetría / Fachada suroeste Cineteca la Magdalena



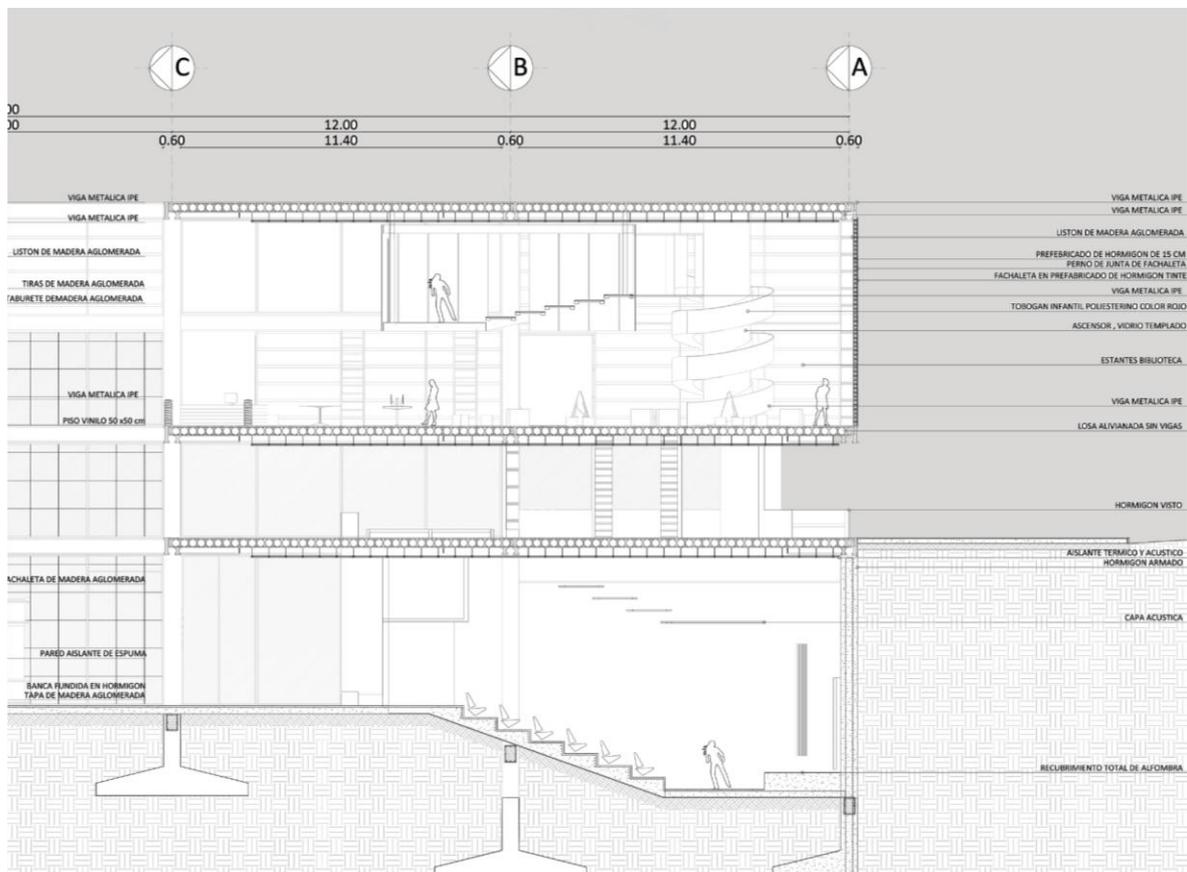


Planimetría / Subsuelo Cineteca la Magdalena
Planimetría / Corte longitudinal Cineteca la Magdalena



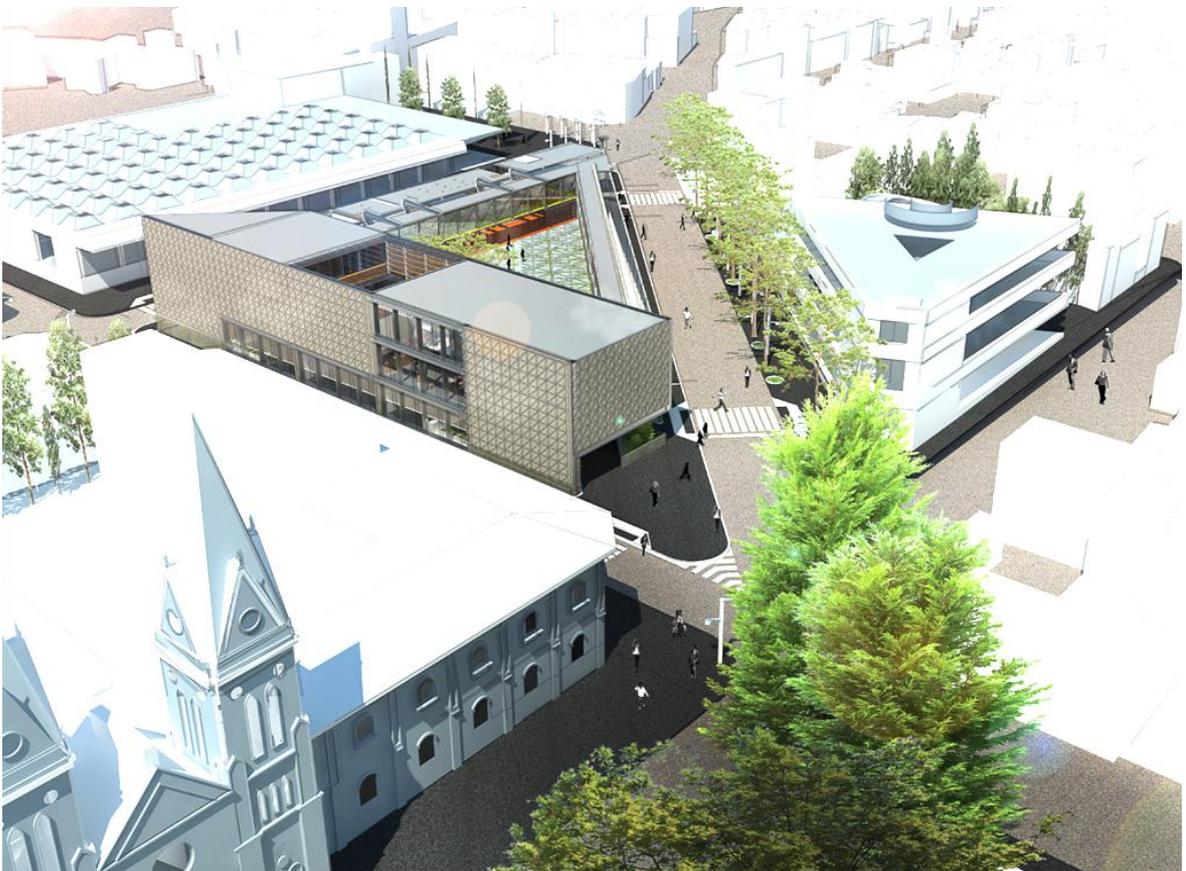


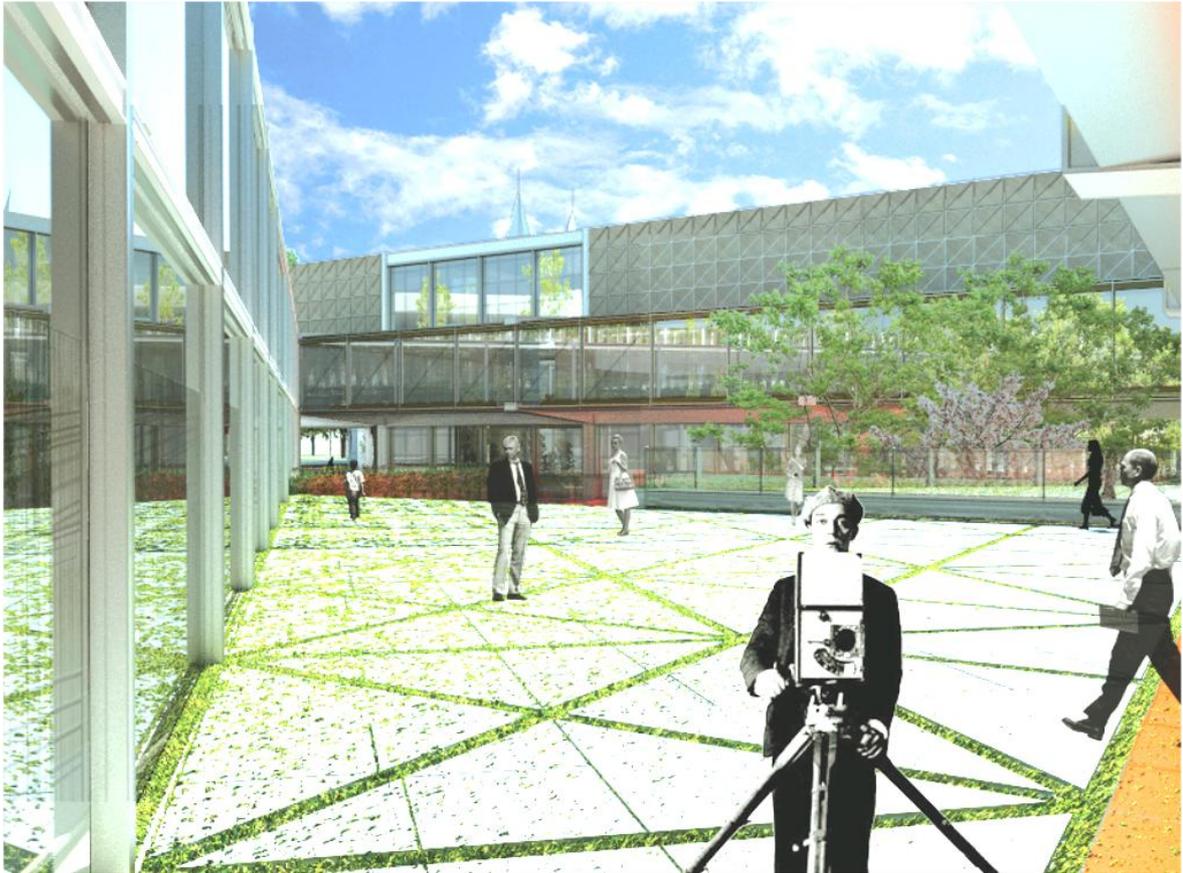
Planimetría / Segunda planta Cineteca la Magdalena
Planimetría / Detalle Constructivo Cineteca





Render / Ingreso desde el Parque Central del barrio a la Cineteca la Magdalena
Render / Vista aérea del conjunto Cineteca la Magdalena





Render / Patio central Cineteca la Magdalena

Render / Fachada colindante hacia el Mercado dl barrio la Magdalena de la Cineteca





Render / Interior de la Cineteca

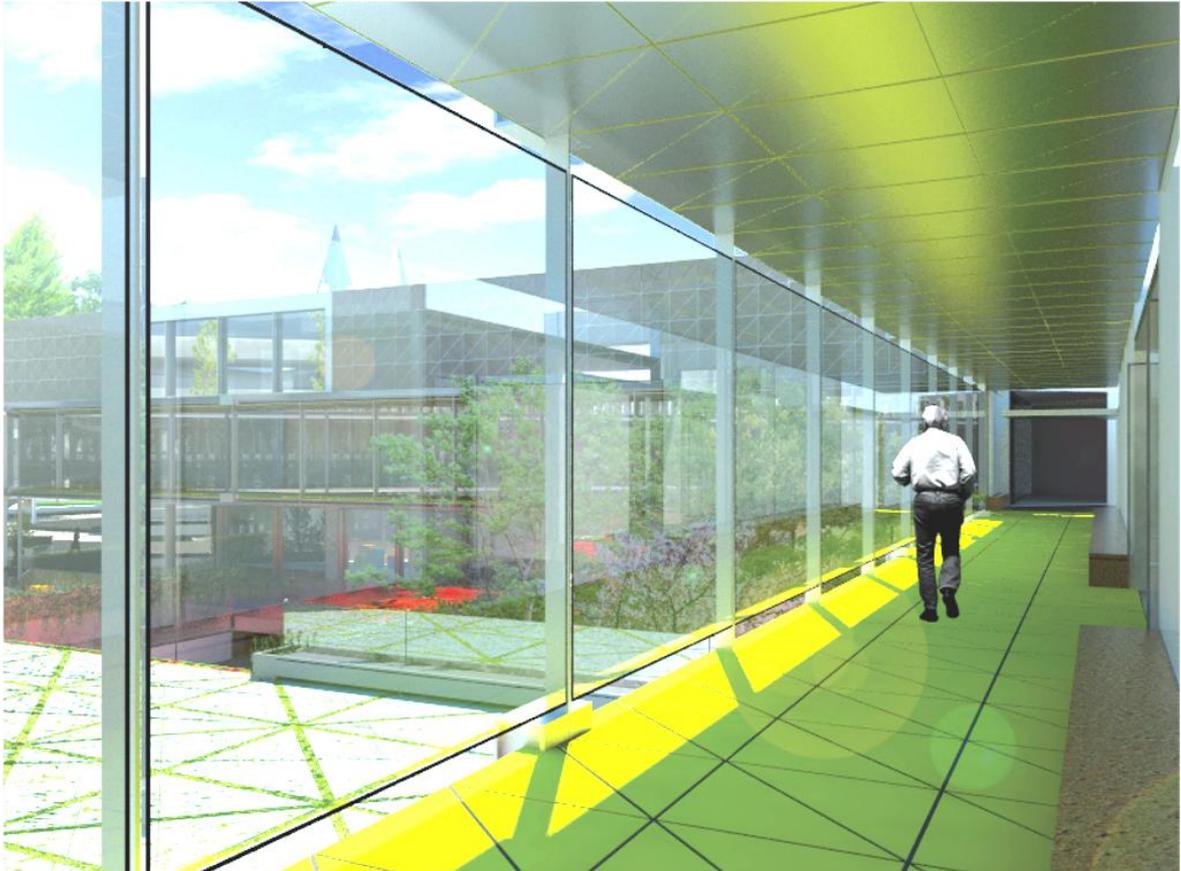
Render / Ingreso desde el barrio de la Magdalena hacia la Cineteca



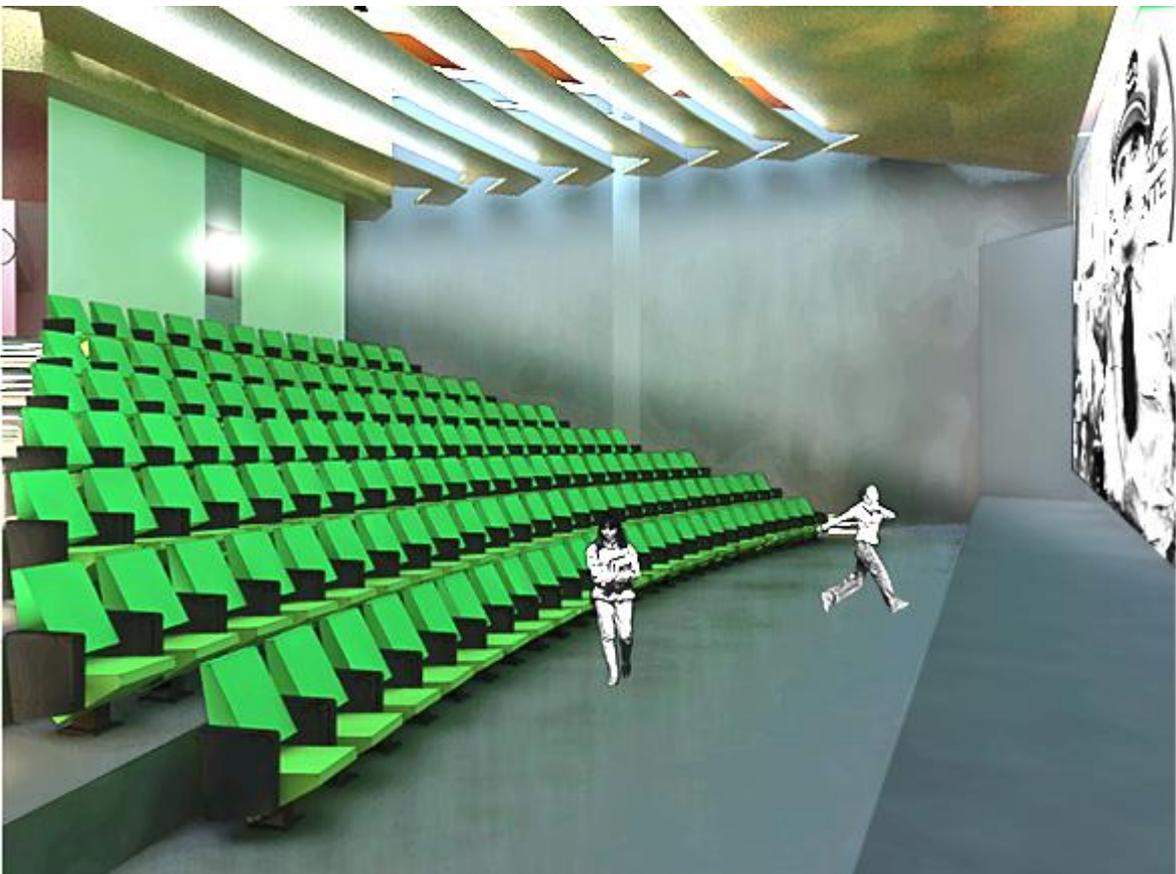


*Render / Circulación subsuelo Cineteca
Render / Hall de ingreso hacia las salas de cine*





Render / Circulación con vista hacia el patio central de la Cineteca
Render / Sala de cine





*Render / Vista aérea conjunto Cineteca la Magdalena
Render / Fachada calle Viracocha rampa de ingreso hacia la Cineteca*

