

CENTRO COMUNITARIO DE INTEGRACION
SAN JUAN

**“La integración del hombre en su comunidad,
recuperando lazos y tradiciones a través de los años.”**

María José Ponce Andrade

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitectura

Quito

Mayo del 2007

Colegio de Arquitectura y Diseño

HOJA DE APROBACIONES DE TESIS

“Centro Comunitario de Integración San Juan”

María José Ponce Andrade

Arq. Helena Garino
Director de Tesis y
Miembro de Comité de Tesis

Arq. José Miguel Mantilla
Miembro del Comité de Tesis

Arq. Alex Narváez
Miembro del Comité de Tesis

Arq. Diego Oleas Serrano
Decano de la Facultad de Arquitectura

Quito, Mayo de 2007

© Derechos de Autor
María José Ponce Andrade
2007

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a mi familia y a mis compañeros, y un especial agradecimiento a Raúl Bermeo por el gran apoyo y paciencia que me dieron todos durante los cinco años de carrera. Además a todos mis compañeros y compañeras de la Facultad tanto de Tesis como de años mayores y menores ya que sin su compañía, apoyo, risas y llantos en tantas amanecidas juntos no hubiera logrado terminar este proyecto de fin de carrera. Especialmente a Pamela Gilbert, Marcelino Mero, Pamela Flores, José Quevedo y Esteban López quienes fueron mi equipo de trabajo y de gran ayuda en los últimos diez días de entrega. Además a Carla Arellano, Lorena Encalada, Carolina Vergara, Gabriela Bravo, Gabriela Pérez y Daniela Maldonado. Agradezco a mi tutora Helena Garino, por su tiempo, ayuda, apoyo y corazón de madre, y por supuesto a todos los profesores que me ayudaron con sus grandes talentos.

Muchas Gracias!

RESUMEN

Mi proyecto de tesis consiste en desarrollar un Centro Comunitario que acoja a los habitantes de este sector, logrando así, que estos obtengan un lugar de esparcimiento y unión barrial. Ya que actualmente, se ha convertido en un sector peligroso, y lo que se lograría es que vuelva a hacer lo que alguna vez fue, y además de ser un centro de “unión comunitaria”, sería un lugar que combate la delincuencia, da servicios básicos de salud y bienestar social.

Cuando hablamos de comunidad, hablamos de integración. Es decir, el hombre actualmente, ya no se lo ve como un ser lineal, sino que hoy en día se lo ve como un ser integral, donde alma, cuerpo y mente se fusiona, y no funcionan como entes individuales. Además, integración también se refiere, a la vida en sociedad, a la vida en comunidad y barrio. Es así como mi proyecto parte de esta idea de integración para desarrollar las diferentes actividades que en el se producen.

Así el proyecto se divide en dos espacios importantes, el área de apoyo a la comunidad que se desarrolla dentro del volumen arquitectónico y el área de recreación y uso múltiple, que es toda el área libre. El programa se desarrolla a partir de querer dar solución a los tres problemas que se dan en el sector, la delincuencia, con el área de talleres y un control policial, la salud, con un Centro Médico, y el bienestar social, con diferentes áreas de apoyo como: Sala de Uso Múltiple, cafetería y galería y áreas de esparcimiento. Por otro lado esta la guardería, que da un apoyo a las madres trabajadoras. Así el programa fusiona tres áreas que son decadentes actualmente en el sector, logrando que sea un espacio que invita al morador a vivir en comunidad, a no quedarse en sus casas y a compartir con su barrio su día a día, sin tener que transportarse al otro lado de la ciudad.

El partido arquitectónico se basa en el concepto de integración, es por esta razón que se divide en dos barras. La una que responde a la forma de la ciudad y la otra que responde al eje del terreno y la cancha. Unidas por un espacio jerárquico que es el hall de ingreso. La barra hacia la ciudad, contiene en sus cinco plantas, los lugares que acogen a la gente de toda edad, para diferentes tipos de esparcimiento, como lectura, Internet, y para los más pequeños la guardería. La otra barra abarca el centro médico, la cafetería y sala de uso múltiple. Como mencione anteriormente, la segunda parte del proyecto es el área verde y recreación, esto se debe, a la escasez de espacios verdes, por esta razón existen diseñadas tanto espacios verdes, como plazas duras y canchas.

ABSTRACT

The purpose of designing this “Project in the Center of the City” is to integrate San Juan’s habitants doing a series of activities and positive purposes for the entire community. The project consists on designing two volumes that integrate all these different activities by opening its “arms” to the city and the communities nearby. It includes and collaborates with activities such as a Medic Center, Nursery Center, a series of workshops, a gallery, a cafeteria, a small police station and a recreational space with the football field.

When we talk about Community, we talk about “integration”. Actually, a human being is not seen as a lineal person, but it is as integral, where soul, body and mind fusion and it is not an “individual” as before. Integration also means living in society, community and district, that’s how my project involves different activities to the habitants. The project develops two important spaces, the two architectonic volumes and the recreational space. The program wants to resolve three major problems inside its community, delinquency, social behavior and health. This way, the Community Center makes citizens involve in just one place or heart of their town and let them stay there without the necessity to go to the other side of the city.

The architectonic design responds to two facts, one to the typography of the city and the other one to the axle of the terrain and the soccer field. They are tied by the heart of the project , which is the principal hall who is in charged of dividing the diverse areas by the different sections and floors. The project divides its different areas depending on the necessities of the people. The second part of the project is the recreational area, with green areas and plazas and the enormous soccer field for the different activities.

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

CENTRO COMUNITARIO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION

I. “El hombre, un ser social e integral dentro de su lugar y comunidad”

I.1 Comunidad

I.2 Las tradiciones

I.3 Comunidad, Sociedad, Personalidad y Cultura del Hombre

I.1.1 Louis Kahn – “Arquitectura y Humanidad”

I.4 Evolución - Integración del hombre y La Arquitectura

I.2.1 Tribus Nómadas

I.2.2 Atenas – Grecia: El Ágora

I.2.3 Roma – Italia: El Foro

I.2.4 Revolución Industrial y el crecimiento de las ciudades

I.2.5 Globalización y Desarrollo Local

II. Centro Comunitario de Integración

II.1 Mecanismos Arquitectónicos

II.2 Historia de San Juan

II.3 Ubicación en Quito

II.4 Análisis del lugar

II.4.1 Diagramas del sector

II.4.2 Fotografías del sector

II.4.3 Entrevistas a moradores

II.5 Análisis del terreno

II.6 Entrevistas

II.7 Análisis de precedentes

II.7.1 Rogelio Salmona – Centro Gaitan

II.7.2 Centro Comunitario polivalente en Kenia

II.7.3 Paul Posenenske – Casa Cívica para la juventud

II.7.4 Guenther Bock, Centro Parroquial para Fulda

II.8 Definición del Programa

II.8.1 Áreas

III. CONCLUSIONES

IV. PARTIDO

V. HIPOTESIS

VI. BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El objetivo de esta tesis es desarrollar una propuesta arquitectónica para rescatar la integración del hombre, en este caso los moradores del Sector de San Juan de Dios, con una Institución tan importante como lo es un Centro Comunitario de Integración, y que a la vez este jerarquice más tanto la zona de San Juan como la de sus barrios aledaños como lo son La Chilena y la Independencia.

Se trata de proponer cambios en los habitantes de la zona y acercarse mas hacia los elementos que estos buscan para que, a mas de integrar a los pobladores, poder formarlos de tal forma que todo el tiempo estén realizando las diferentes actividades dentro de un Centro Comunitario y les sirva para participar, informar, recrear y recuperar un sinnúmero de tradiciones perdidos algunos años atrás.

Por lo que se ha visto en la zona de implantación del proyecto, se dedujo que la actual Liga Barrial de San Juan esta en estado poco deplorable para el uso del ciudadano común. El equipamiento de la cancha de fútbol no es el adecuado y además existe una cancha de basket cubierta que tiene servicios casi antihigiénicos. Todo esto se debe al descuido y a la poca importancia que se da a la Arquitectura en un lugar de gente tan bajos recursos como San Juan. Por esta razón se toma la idea de lograr que la cancha de fútbol y el Coliseo de basket, permanezca realizando las mismas actividades con la gente, pero conformando espacios útiles rediseñados estratégicamente, de tal forma que se logren espacios de contacto y de sinergia social para formar redes de integración en las personas, en donde cada una pone su talento, valor y habilidad.

I.1 Comunidad

La comunidad es un grupo de personas que comparten varios elementos en común. Estos elementos varían y pueden ser tales como [idioma](#), [costumbres](#), [valores](#), [tareas](#), [visión de mundo](#), [edad](#), [ubicación geográfica](#), [estatus social](#), [roles](#), etc. Por

lo general en una comunidad se crea una identidad común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades, que es compartida y elaborada entre sus integrantes y **socializada**. Uno de los propósitos de una comunidad es unirse alrededor de un objetivo en común, como puede ser el **bien** común. Basta una identidad en común para conformar una comunidad sin la necesidad de un objetivo específico.

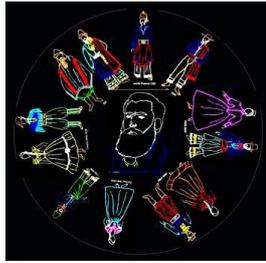
Una comunidad es un grupo global con dos características principales: primero un lugar donde el individuo puede encontrar la mayor parte de las actividades y experiencias, que le son importantes y segundo ser un grupo que esta unido, entre sí, por un sentido compartido de la posesión, así como por un sentimiento de identidad.



I.2 Las tradiciones

La tradición proviene del latín “traditio”, y éste a su vez de “tradere”, con un significado de entregar. Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres, memorias y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral.

Lo tradicional coincide así, en gran medida, con el **folclore** o sabiduría popular. La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar acríticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo (a veces profundamente) para seguir siendo útil. Por tanto los modos de constituirse las tradiciones fue a través de la comunicación oral de padres a hijos, la relación sucesiva de una a otra generación.



I.3 Comunidad, Sociedad, Personalidad y Cultura del Hombre

La cultura en el hombre sugiere diferentes niveles de entendimiento. Esta incluye las acciones y las necesidades materiales. A veces estos productos materiales llevan al hombre a necesidades diferentes, por ejemplo la manera de comportarse de una comunidad de cualquier clase social y dependiendo del punto de vista de sus intereses y necesidades físicas.

La cultura y personalidad también nace de la idea de las acciones, de los artefactos de un grupo específico y de como este es capaz de desenvolverse según las necesidades del hombre y de los hombres que lo rodean.

La comunidad se aplica a cualquier grupo que se mantiene unido lo suficientemente posible para que a futuro desarrolle una cultura. Es decir que depende de la personalidad, sociedad y comunidad en que se desenvuelve el hombre para poder darse cuenta de lo que significa la cultura en general. Todos estos pensamientos nos hacen reflexionar que no es tan fácil que un hombre se integre en cualquier lugar, sino que requiere de ciertas formaciones y actitudes para poder interactuar con los demás.

I.1.1 Louis Kahn – “Arquitectura y Humanidad”

Al hablar del “acuerdo entre arquitectura y humanidad”, Louis Kahn expresaba una creencia en la naturaleza social de la humanidad. Veía a la Arquitectura como el soporte de esta naturaleza social y se esforzaba por brindar un marco en donde sea posible la interacción de la naturaleza humana y donde cada individuo pueda realizarse de mejor manera.

Para Louis Kahn era imprescindible la existencia de un sentido de auto-determinación, a través de la elección, y para poder conseguir este objetivo tan grande mantenía cierto grado de neutralidad en sus proyectos.

I.2.1 Las Tribus Nómadas

El hombre, conocido científicamente como homo-sapiens, se deriva de los primates y se convierte en hombre cuando estos primates pasan a ser hombres primitivos con pensamiento y razonamiento. Con varios estudios realizados de fragmentos de huesos, no es muy posible responder al comportamiento social del hombre, pero podemos considerar el desarrollo de su inteligencia, en donde el hombre es capaz de tener en mente sus necesidades materiales que los van a ayudar a adaptarse a su entorno.

En este entonces, el hombre ha vivido como cazador y colector utilizando cultura material y mental ya sean la caza, las armas o los rituales. Por estas razones, el lugar en donde empieza a relacionarse y convivir con los demás hombres es en las cuevas y alrededores. Poco a poco se van formando las sociedades en tribus. Este cambio influye en la idea de que enormes migraciones e intercambios de poblaciones enteras son consideradas ser una explicación clara de que esta vida se transforma en un eminente cambio físico y cultural en diferentes regiones geográficas no solo en África sino en Australia y América. Los homo-sapiens vivieron en el planeta por lo menos cien mil años.



I.2.2 Atenas – Grecia: El Ágora

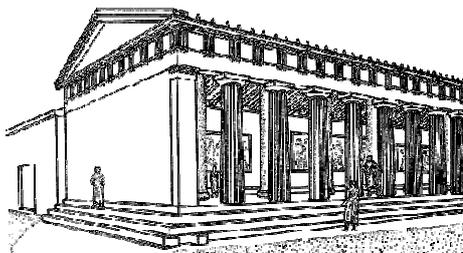
En toda ciudad griega como la descripción de Carlos Martí, la plaza, el Mercado y el Ágora es el centro de la vida pública de la sociedad. El espacio sirve al hombre para el comercio y la industria, pero especialmente para todas las actividades sociales y políticas que se desarrollan en la polis. Para la gente el Ágora es el espacio de reunión. Dentro de este espacio de encuentro es el escenario de asambleas, discusiones, fiestas, debates y actos oficiales de toda la población. Estos contenían edificios públicos agrupados alrededor de una plaza en forma de U o en una terraza ascendente.

La función social del Ágora se acentúa cada vez más. Gran cantidad de edificios públicos constituyen la envoltura arquitectónica de la plaza. Comúnmente, los edificios públicos se sitúan en los bordes del Ágora, en la que se desarrolla la mayor parte de la vida pública. El Ágora de Atenas es considerada una de las principales plazas de ese entonces.

El Ágora aparece como un espacio urbano que surge de las relaciones recíprocas que establecen entre sí una serie de elementos autónomos, en la que cada una de ellas adopta su propia estrategia. En el Ágora, diversas obras arquitectónicas se coordinan entre sí mediante una compleja red de relaciones visuales, pudiendo definir los espacios abiertos sin límites precisos e incorporando el paisaje circundante.

En Olimpia, el lugar público del Ágora, los elementos se destacan como piezas aisladas y en torno a ellas fluye un espacio continuo sometido a tensiones divergentes.

“El modelo del Ágora cobra una nueva vigencia que durante los últimos cien años no ha hecho más que confirmarse. En efecto, las piezas más significativas de la arquitectura moderna con respecto al tema de la construcción del lugar público, parecen decantarse hacia el modelo del Ágora, ya sea por la presencia de piezas arquitectónicas autónomas cuyo ámbito urbano se genera sobretudo por irradiación, con el consiguiente predominio de los espacios convexos y fluyentes, ya sea por la voluntad de apertura de estos lugares públicos a la naturaleza y al paisaje, tratando de superar la idea de acotación o clausura del espacio urbano a través de la incorporación de elementos externos capturados por el juego de relaciones que el engranaje arquitectónico pone en marcha.”
(Carlos Martí Aris, 53)



I.2.3 Roma – Italia: El Foro

Según Carlos Marti, a lo largo del tiempo la plaza del Mercado se convierte en el espacio y escenario de la representación social y estatal. El Foro italiano-romano se forma en un principio según el Ágora de los griegos. Por esto, la Republica romana retoma las ideas griegas y las convierte en una estructura compleja con elementos democráticos, aristocráticos y monárquicos. Estos aspectos dan lugar al Forum, que es el punto de encuentro, reunión y Mercado en la ciudad romana para el hombre. En este sistema italo-romano, toda ciudad y fortaleza tiene su foro.

Por lo general alrededor de los Foros se establecen los primeros edificios públicos y los santuarios. Las fachadas de los edificios no se hacen ostensibles en la plaza. Los pórticos que las rodean, cierran las plazas, convirtiéndolos en espacios abiertos y unitarios. Mientras la arquitectura griega anhela la armonía exterior del edificio, la italo-romana anhela organización del espacio.

La concepción general del Foro pertenece a la arquitectura oficial que parte de Roma. En la propia Roma no se realiza sino hasta años más tarde, la ordenación regular de la plaza. Antes la vida pública se concentraba durante siglos en el Foro romano, y este adquiere su forma definitiva al final de la Republica.

El Foro Romano, una de las pocas plazas romanas que fueron creciendo a lo largo de la historia no sigue el esquema habitual del Foro en el urbanismo urbano. El Foro se propone como un espacio cerrado y acotado, en donde los elementos arquitectónicos se aglutinan y yuxtaponen perdiendo parte de su verdadera autonomía para formar un escenario artificial continuo, interpretándose como "interior" desligado del campo y "exterior" del paisaje.

El Foro al igual que el Ágora son dos formas de concebir el lugar público donde el hombre se reúne, además de dos ideas precisas de arquitectura y de ciudad que a pesar de hundir sus raíces en el pasado, desafían el paso del tiempo y siguen declinando.

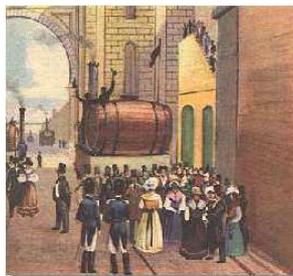


I.2.4 La Revolución Industrial y el crecimiento de las ciudades

Mas tarde hacia los siglos XVII hasta el XIX, si continuamos a otra etapa importante en la historia de la humanidad y la Revolución Industrial, de cómo las ciudades se fueron expandiendo y de cómo se fue desarrollando una rutina mecánica en el hombre además de volverse sedentario. Debido a que en esta etapa surgen nuevos descubrimientos en el campo de la agricultura, se produce en masa las necesidades básicas, y aparecen las clases sociales.

La industria se intensifica, la gente del pueblo acude a la ciudad y la población urbana es mayoritaria. El hombre interactúa con los demás dentro de las fábricas y las calles, y esto da paso a que todas las clases sociales tengan derecho a transportarse a los diferentes lugares y a la vez se les facilite vivir en un sitio y trabajar en otro. Se brindan más facilidades al ser humano y este se va integrando en las diferentes actividades y puntos de encuentro.

Durante esta época el hombre se enclaustra dentro de las fabricas y va retomando una nueva perspectiva de la vida. Al darse cuenta de todos estos cambios y crecimientos de servicios tanto tecnológicos como económicos, se da paso al crecimiento de las ciudades hasta hoy en día. Con el pasar del tiempo y con todo el avance de tecnología en varios aspectos, las ciudades se han ido expandiendo ya sin importar hacia que lugar pueden seguir creciendo y desarrollándose.



I.2.5 Globalización y Desarrollo Local

Es evidente que vivimos un momento de reordenamiento mundial en el que la economía globalizada trasciende las fronteras de los países y de las localidades. La globalización esta transformando el panorama mundial, y extiende su tentáculos desde el punto de vista territorial, hasta las escalas mas pequeñas y desde la vida social y cultural de sus ámbitos.

El proceso de globalización provoca profundos y acelerados cambios a nivel económico, político, social, cultural y ambiental y modifica la vida en los pueblos y en las personas.

“Desde las propuestas que buscan generar desarrollo integral antes que solo crecimiento económico, se plantea la posibilidad de un desarrollo distinto a la lógica de acumulación y concentración el poder económico, político y del conocimiento. Desarrollo que se lograría a través de un esfuerzo conciente y activo de transformación social en el que el sentido es el desarrollo humano sustentable, generando nuevas condiciones de vinculación con los procesos globales a través de un proyecto propio y con una relativa autonomía y diferenciación.” (Coraggio, 50)

II. Centro Comunitario de Integración

II.1 Mecanismos Arquitectónicos

Se debe tomar en cuenta que los espacios del proyecto tienen que atribuir al individuo las necesidades básicas en su Comunidad. Estos espacios tienen que unirse y acercarse el uno al otro para poder retomar el lazo barrial, que hacia los años 70s eran muy fuertes y que poco a poco han ido desapareciendo con el pasar de los años.

La participación en el proyecto implicaría generar los mecanismos adecuados para lograr que los individuos se involucren y sean seres humanos integrados vistos en todos y cada uno de sus aspectos y no seres humanos lineales donde se les vea una sola faceta. Se debe realizar esta unión a nivel tanto de familias como de comunidad y tratar de recuperar tantas tradiciones que con los años han ido desapareciendo.

Hoy en día el deterioro social es enorme y notorio, debido al crecimiento urbano de la ciudad hace más de 35 años. La problematización urbana es cada vez más alta y es por esto que se quiere sentar a la gente de San Juan en un solo lugar, y lograr que los moradores se apoyen el uno al otro para mantener un barrio organizado, seguro y a la vez lleno de varias actividades.

Por esta razón se quieren lograr espacios tan importantes y necesarios en la Comunidad como un Centro Médico, una Estación de Policía, una guardería, una

pequeña biblioteca, salas de uso múltiple (Internet, conferencias y galería), una pequeña Capilla y una cancha de fútbol.

Todos los espacios bien definidos acogerán a los moradores de San Juan y los barrios aledaños para informarse, recrearse, estar seguros y compartir entre individuos para poder recuperar las redes sociales solidarias en el presente.

Debido a la alta cantidad de necesidades para el hombre, el Proyecto de Centro Comunitario de Integración San Juan no solo se integra a la infraestructura arquitectónica sino que trata de reestablecer los lazos comunitarios. Es decir, que el hombre posea una visión integral en donde se considere un sistema de vínculos del individuo con la comunidad, donde se desarrolle como persona y donde sea capaz de recuperar los lazos comunitarios perdidos y a la vez una serie de tradiciones.

II.2 Historia de San Juan

La historia del Barrio San Juan se remonta en la época pre incásica. Este sector era un lugar en donde se ubicaban sitios de defensa y de adoración. No se puede precisar que clase de construcciones se realizaron en este lugar ya que la población colonial temprana no guardó memoria alguna de lo existente de manera previa a la colonización, pero se puede asumir que aquí se encontraba un templo de adoración a los dioses del pueblo pre incásico. En referencia a los Incas se sostiene que estos Incas ubicaron allí el templo de adoración a la Luna, uno de los más importantes junto al templo del Sol que habría estado en el Panecillo. En 1747 se edifica el Convento de San Juan Evangelista regentado por los sacerdotes agustinos.

Con la Conquista, la zona asume una importancia simbólica y estratégica porque se constituye como único camino de unión entre la zona norte con la zona sur.

Siguiendo con los criterios de los españoles y del diseño urbano, en la colonia se tiene a redistribuir la población, especialmente la indígena. Muchos indígenas que vienen de la ciudad y se establecen en ella son ubicados en barrios como San Juan, lugares que son considerados como espacios parroquiales reducidos, conformados para aglutinar a los indígenas de las proximidades. Dentro de este esquema oficial se fueron estructurando islas artificiales de población tributaria que bajo la figura de parcialidades permanecieron encerradas en las parroquias de la ciudad a lo largo de toda la época colonial. Así se mantuvo San Juan hasta inicios del siglo XX. En 1900, se tiene evidencia que allí se

ubicaban los migrantes y clases pobres. Casi todo eran terrenos sin servicios básicos y de un acceso complicado, de manera que los precios estaban al alcance de los sectores populares.

San Juan en la primera mitad del siglo XX

En esta época aparecen algunas fábricas. Las fabricas de ladrillo estaban ubicadas en San Juan la Chilena, el Penal el Panecillo y la Tola. Estos procesos también hacen que se desarrollen procesos urbanos, y que los pobladores de los barrios sientan la necesidad de mejorar sus condiciones de vida, especialmente de las vías de acceso. Comienza la división de parcelas en varios terrenos que estaban considerados como baldíos.

Durante estos años en San Juan se encontraban baja cantidad de casas dispersas, casas muy pobres porque era un barrio de puro indio. No existían las calles y solo había chaquiñanes, no había luz eléctrica, pero en la administración de Jacinto Jijón la mitad de la población consiguió en 1644 y la otra mitad en 1947.

San Juan en la segunda mitad del Siglo XX

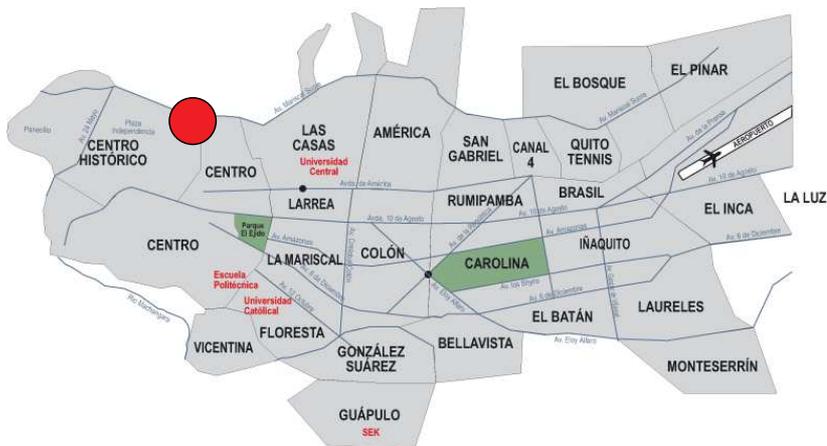
Debido al no haber tenido una planificación urbana clara, la organización popular sintió la necesidad de participar para satisfacer sus necesidades. En los años 60 y 70 se consiguió canalización, luz y agua, veredas y empedrados, control policial y prolongación de líneas de buses. Hoy en día el barrio cuenta con la mayor parte de servicios básicos, pero hoy existen problemas diferentes a los cuales hay que afrontar.

II.3 Ubicación en Quito



Sector San Juan

→ NORTE



Es importante recalcar que el Sector San Juan se encuentra a pocos metros del Centro Histórico, parte de la identidad social y cultural de la ciudad. Por este motivo San Juan es una de las parroquias más cercanas a uno de los espacios más importantes dentro de la ciudad.



I.4 Análisis del lugar

Un lugar en donde la gente se sienta identificada. Para estar en paz con el universo y con la sociedad y la gente consigo misma, se necesita ser capaces de poder afirmar la identidad de cada una de las personas. El entorno en si esta muy lejos de ser el único aspecto que inflencie de cierto modo nuestra identidad. Los gestos, rituales, objetos, idioma y otros factores son muy importantes. La Arquitectura juega un rol importante en el sentido de la identidad y la integración.

San Juan es un barrio que con el día a día trata de reunir las necesidades básicas para la gente que habite tranquilamente en su lugar.

La mayor parte del barrio se caracteriza por vivienda, con pequeños comercios en algunas de sus plantas bajas. Además posee algunos servicios religiosos, y educativos en donde la gente se siente identificada con lo que le rodea y con lo que hace.

San Juan se ha caracterizado tradicionalmente por ser un lugar que ha dado acogida a muchos artistas, algunos de los cuales han alcanzado renombre nacional. De igual forma se llevaba a cabo muchos eventos artísticos culturales como el ritual de la luna, evento que desde hace 10 anos atrás se cumplía regularmente. Al momento, el barrio no mantiene esa trayectoria en actividades artísticas, pero se reconoce la importancia de revitalizar la cultura del sector para fortalecer la identidad de cada uno de sus habitantes.

Vínculo Urbano del Proyecto



→ NORTE



El Sector San Juan se encuentra ubicado en la parte centro-occidental de la ciudad de Quito. Los límites del sector según lo determinado por la Dirección de Planificación del Ilustre Municipio de Quito son:

Norte: Calles Tegucigalpa y Riofrío

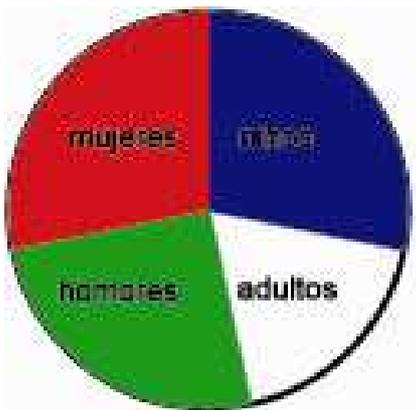
Sur: Calles Babahoyo y Manabí

Oriente: Calle Venezuela

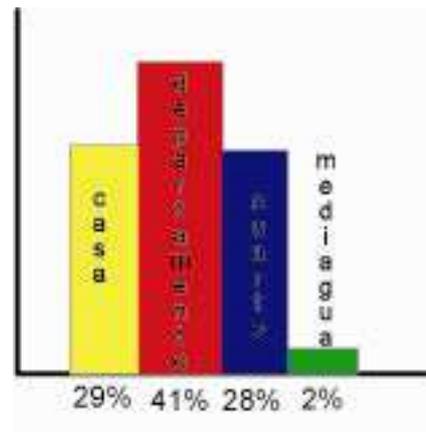
Occidente: Antonio Morgan y Mariano Ontaneda

En San Juan viven 23,060 personas, de las cuales 2,012 son mujeres y 11,049 hombres. El 22% de la población es joven entre 10 y 15 años, y el número de adultos mayores es de 1,882.

Densidad de población



Tipos de Vivienda



Nivel de Educación

Educación Primaria	24%
Educación secundaria	31%
Educación básica	8%
Educación Media	3%
Educación Post Bachillerato	2%
Educación Superior	21%
Educación Posgrado	1%
Sin ningún nivel	10%
Centro Alfabetización	0%

Ocupación

Miembros poder ejecutivo	3%
Profesionales	2%
Técnicos de nivel medio	1%
Oficinistas	2%
Trabajadores de servicios	13%
Agricultores	3%
Oficiales operarios y artesanos	7%
Operadores instalaciones	5%
Sin ocupación	55%

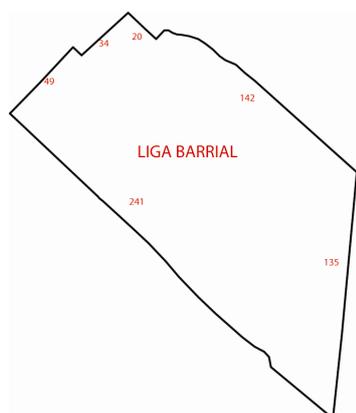
Trabajadores no calificados	9%
-----------------------------	----

Principales Problemas del Sector

- Equipamiento e Infraestructura
- Salud
- Seguridad
- Cultura
- Organización y Participación
- Productividad

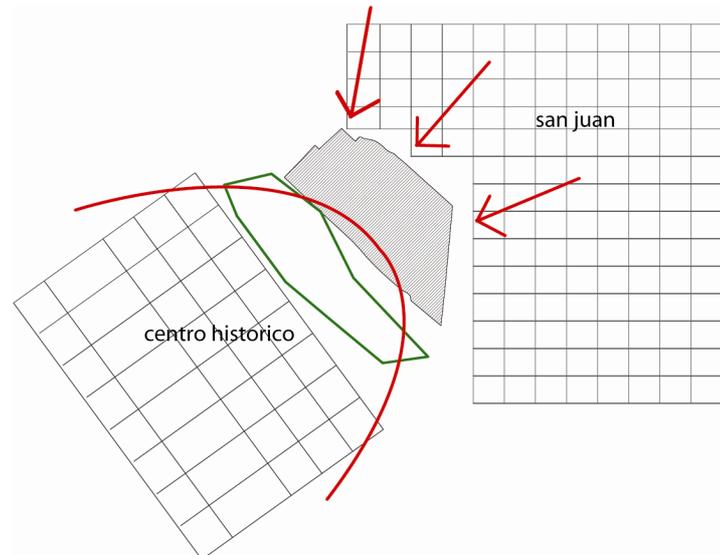
II.5 Análisis del terreno

Forma y medidas del terreno en metros

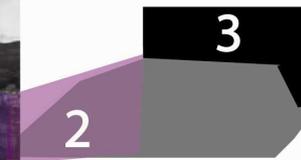


→ NORTE

El terreno está ubicado entre las calles Carchi y Tapi. Actualmente allí se encuentra La Liga Barrial Deportiva San Juan, en donde entre semana y fines de semana se realizan múltiples actividades, especialmente deportivas. Es un terreno que tiene 20,000 m² de área. Tiene una pendiente muy marcada debido a que a uno de sus bordes se encuentra la Quebrada de San Roque. El terreno es esquinero y tiene vistas amplias especialmente en la parte oriente hacia el Centro Histórico de Quito.



→ NORTE



1. Centro Histórico
2. San Juan
3. Loma del Proyecto

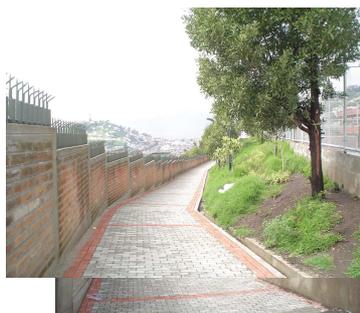
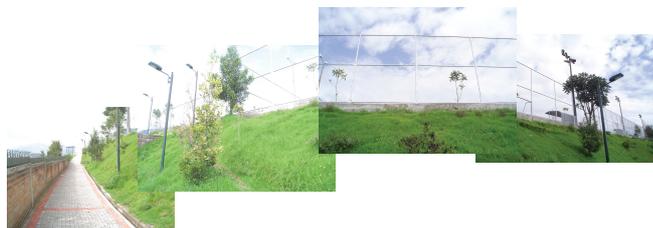
Debido a su forma irregular y además esquinera, se puede decir que todas las actividades de San Juan podrían realizarse en el terreno y de cierta forma vincularse con la vista hacia el Centro Histórico.

El terreno se encuentra en el corazón de San Juan, y debido a su ubicación podría abarcar con todos los elementos planteados. El morador no tiene que partir a otros lugares porque ya tendría un espacio con sub-espacios dentro de su Comunidad con varias actividades a realizarse.

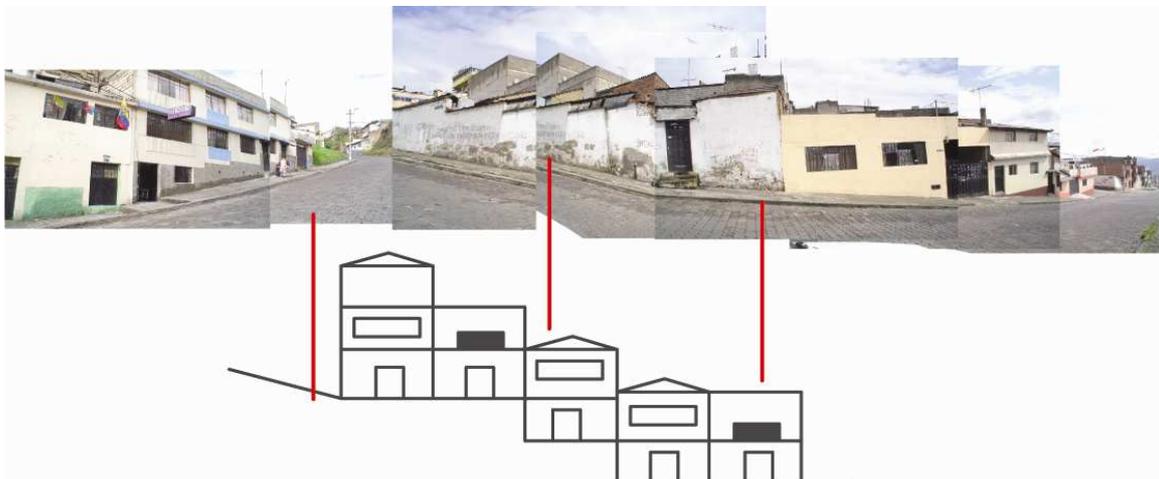
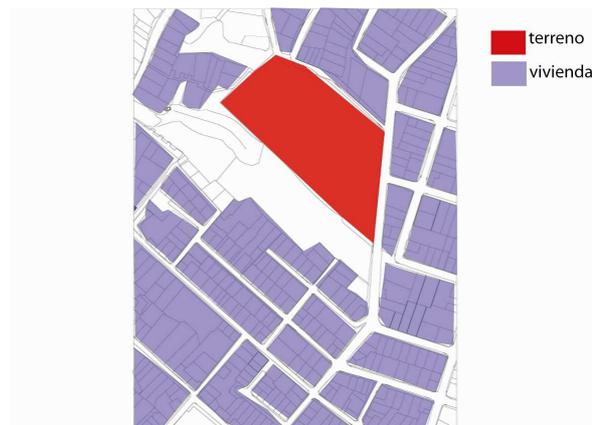




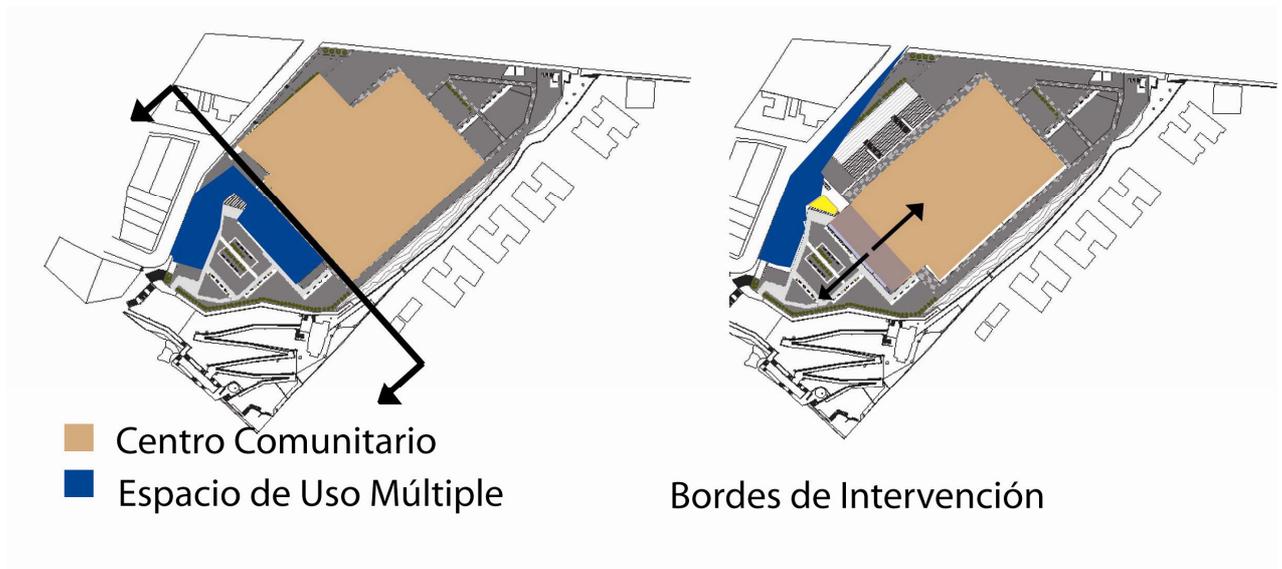
Principales vistas dentro del terreno. Se puede apreciar la cancha de fútbol y ciertos espacios que no tienen el funcionamiento adecuado. Por ejemplo el coliseo cubierto de la cancha de básquet y los graderios de la cancha mal mantenidos. Además una de las principales vistas hacia el Centro Histórico de Quito.



En la parte inferior existe un aspecto interesante, un paso peatonal recién construido que sirve de conexión al puente peatonal diseñado por encima de la quebrada para el paso directo hacia el Centro Histórico de Quito. Además, tiene un pequeño espacio verde situado en un loma que antes era un botadero de basura y hoy en día la gente lo utiliza para hacer reuniones familiares y dar paso de igual manera no solo de integrarse en familia sino en la Comunidad, y al igual que el terreno, apreciar la maravillosa vista hacia el Centro Histórico y sus alrededores.



San Juan mantiene la misma tipología en cuanto a vivienda. Las casas son de adobe y de hormigón, algunas tienen balcones que dan hacia la calle, la mayoría de ellas están adosadas y no pasan de los tres pisos de altura, a pesar de que muy pocas tienen un cuarto piso con una terraza.



II.6 Entrevistas

Tuve la oportunidad de conversar con tres moradores de San Juan. Se plantearon dos preguntas básicas:

- ¿Qué es lo que le hace falta al barrio de San Juan?
- ¿Usted considera a San Juan como un barrio seguro?

La señora que cuida el terreno de la Liga Barrial más de treinta y cinco años respondió con asombro ya que le falta un lugar que este cerca en donde la gente pueda acudir a hacerse chequeos médicos y ver si están bien de salud, además dijo que San Juan es un barrio con alta delincuencia y no existe mas que una estación de policía que esta muy lejos de donde ella vive. Un joven que trabaja en el Municipio contesto lo mismo y dijo que igualmente es un barrio muy inseguro. Por ultimo un joven que de casualidad bajaba al Centro Histórico comentó que para poder realizar ciertas actividades tiene que ir a otros lados donde hayan más posibilidades de usar computadoras y referencias para su educación, a pesar de que existen colegios, la información y bases de datos dentro de estos no son lo suficientemente amplias.

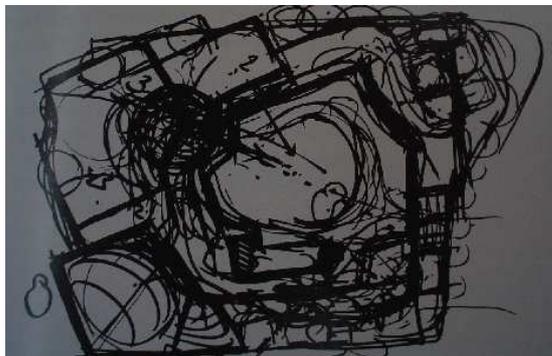
A pesar de que esta gente se siente a gusto dentro de su barrio y de la forma de vida, existen ciertos aspectos que se necesitan ser más amplios.

II.7 Análisis de precedentes

II.7.1 Rogelio Salmona – Centro Gaitan

Este Centro Cultural invoca a la memoria de Jorge Eliécer Gaitan. El proyecto se asimila al caso del Centro Comunitario por sus aspectos pragmáticos y por el amplio terreno de 12,000 m². El propósito del Centro Gaitan es el de la sucesión de ambientes abiertos yuxtapuestos por sus esquinas, como tema central compositivo.

Se pensó primero en demoler la casa de Jorge Gaitan que en un principio era lo único que existía, pero a la final se añadieron espacios para lograr este Centro Cultural combinado con los demás volúmenes. El Centro Gaitan es un proyecto que nunca se concretó al 100% pero se planificó como un lugar que podría abarcar las necesidades del hombre en cuestiones sociales y culturales.



El propósito del proyecto es crear espacios considerados "patios", que a sus alrededores contienen los espacios de distintas funciones. Todo se unió por un eje que a la final llevara a un auditorio. Los espacios están separados y a la vez unidos los unos de otros.

Programa

- Auditorio
- Sala de exposiciones
- Biblioteca
- Oficinas
- Museo
- Salas de trabajo
- Salas de investigación
- Sala de maquinas
- Salas múltiples
- Teatro al aire libre

II.7.2 Centro Comunitario polivalente en Kenia (1969)

A pesar de ser un Centro Comunitario apartado de nuestro mundo, es un ejemplo muy particular para entender un poco a cerca de las necesidades de un sector de clase baja en la ciudad de Nairobi. El principio de este proyecto consiste en que únicamente mediante unas instituciones sociales de interés y base locales puedan los habitantes, conjuntamente o por separado, instruirse y actuar eficazmente en los sistemas urbanos.

El pequeño sector de Kawangware, es predominante residencial, con algunas actividades comerciales y tiendas callejeras, bares y un mercado al por mayor muy frecuentado. Por esta razón, el Centro polivalente busca la idea de proporcionar necesidades combinadas como información, asesoramiento, servicios de extensión y que ofrezca espacios e instalaciones con fines recreativos y de formación para la Comunidad.

Programa

- Maternidad (clínica)
- Escuela primaria
- Escuela secundaria
- Comisaria de Policía
- Mercado y tiendas
- Zona recreativa
- Edificio religioso
- Baterías sanitarias

II.7.3 Paul Posenenske – Casa Cívica para la juventud en Offenbach – Alemania (1970)

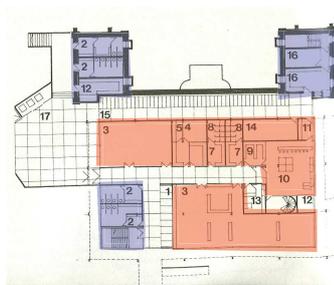
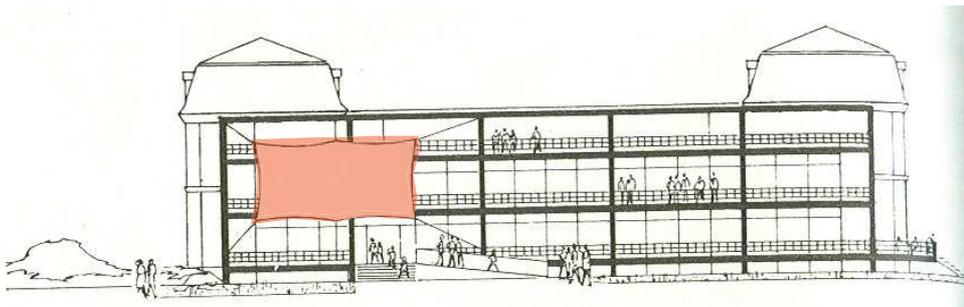
Con 8380m², la Casa Cívica para la juventud esta situada cerca de un palacio barroco. La sala central multifuncional, cubre dos plantas. Existen tabiques

corredizos que posibilitan comunicaciones con las salas continuas en la planta baja. Una cabina telescópica permite múltiples usos, cine, conferencias, conciertos, discusiones y fiestas. Los talleres y locales de administración se ubican en la planta superior y la cubierta se utiliza como zona de juegos. Se usa materiales metálicos con forjados masivos.

Igualmente se usa este proyecto para entender la correlación de los espacios y usos a las diferentes zonas de la casa. Ciertos aspectos pragmáticos se relacionan al Centro Comunitario y se empieza a entender mejor la manera en que estos se conforman y una vez más se plantean para integrar en este caso a los jóvenes en las diferentes actividades propuestas.

Programa

- | | |
|----------------------|----------------------|
| -Talleres | -Administración |
| -Laboratorios | -Salas para grupos |
| -Pacios de servicio | -Cine |
| -Sala multifuncional | -Portería |
| -Cafetería | -Cocina |
| -Club | -Vivienda |
| -Sala de juegos | -Baterías sanitarias |

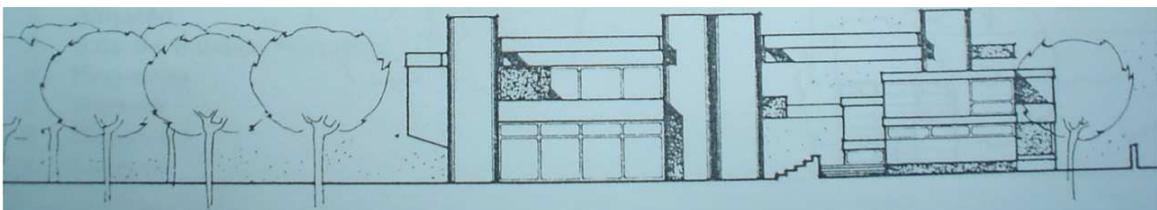


servidos servidores

La Sala central multifuncional es el espacio jerárquico que reparte a todos los demás programas del proyecto. El edificio de cuatro plantas divide básicamente a los espacios en servidos y servidores como se aprecia en la planta baja.

II.7.4 Guenther Bock, Centro Parroquial para Fulda

El proyecto contiene salas de cultos con posibles ampliaciones, omnidirecciones mediante salas secundarias y una tribuna. Tiene separación de tabiques plegables. Las salas no tienen pilares debido a que disponen cajas de escaleras de carga, toda la construcción esta hecha en hormigón armado.



Programa

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| - Plazas | -Escenario |
| - Patios | -Vivienda |
| - Salas Multifuncionales | -Sala parroquial |
| - Capilla | -Espacios libres |
| - Biblioteca | -Cafetería |
| - Guardería | -Baterías sanitarias |

El proyecto abarca varios elementos para la funcionalidad de la gente con los espacios de su parroquia con múltiples actividades como vivienda y cultura.

II.8 Definición del Programa

II.8.1 Áreas del Proyecto

Oficinas Administrativas

Capacidad, 15-20 personas

Presidente	20m ²
Centro Financiero	40m ²
Sala de Espera	12m ²
Información	4m ²

Seguridad

Capacidad, 20 personas

Estación de Policía	40m ²
Sala de Espera	30m ²
Sala de Reuniones	30m ²

Centro Médico

Capacidad, 25 personas

Maternidad	40m ²
Primeros Auxilios	30m ²
Atención Dental	20m ²

Cuidados Especiales

Capacidad, 35 (entre adultos y niños)

Guardería	100m ²
-----------	-------------------

Cultura: Biblioteca

Capacidad, 100 personas

Servicio	80m ²
Consulta	120m ²

Tradición, Social y Artístico: Auditorio

Capacidad, 200 personas aprox.

Auditorio-Foyer	200m ²
Escenario	80m ²
Camerinos	50m ²

Cuarto de proyección	10m ²
----------------------	------------------

Salas de Uso Múltiple

Capacidad, 50 personas por sala

Computación 1	100m ²
Computación 2	100m ²
Foros e Información	120m ²
Galería	120m ²

Servicios

Capacidad, 50-60 personas aprox.

Cafetería	100m ²
Bodegas	30m ²
Baterías Sanitarias	50m ²

Recreación

Capacidad, 120-150 personas aprox.

Cancha de Fútbol	800m ²

Circulación

Muros y Circulación	500m ²
Áreas verdes	200m ²

Total construido	3526m ²
------------------	--------------------

III. CONCLUSIONES

Al concluir este análisis podemos relacionar a la arquitectura con la integración del hombre y las tradiciones del ciudadano dentro de su barrio. Tenemos que empezar por la problemática que existe en todas estas tradiciones que con los años se han ido perdiendo dentro de esta comunidad. Lo que queremos lograr es una arquitectura que se refleje con lo que cada individuo realiza, es decir lograr espacios que se entiendan como "lazos" y que unifiquen al proyecto en general tanto física como visualmente para poder desarrollar las diferentes actividades. El objetivo está en tener presente una especie de "núcleo" que sea el elemento unificador entre la comunidad y los espacios.

Al querer recuperar tantas tradiciones y ritos, tenemos que volver a la memoria de lo que fue San Juan hace más de treinta años. Es decir que el hombre y la

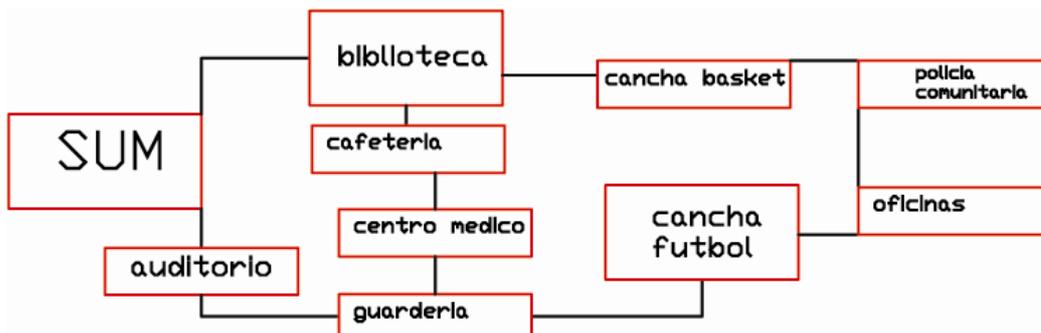
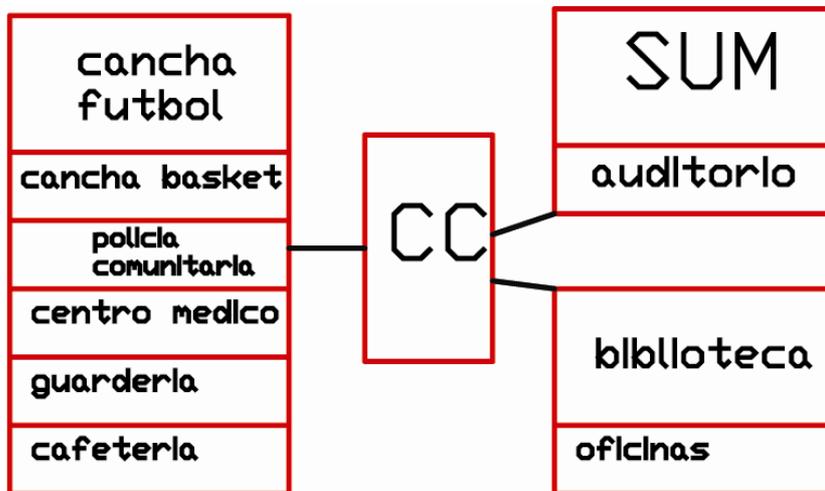
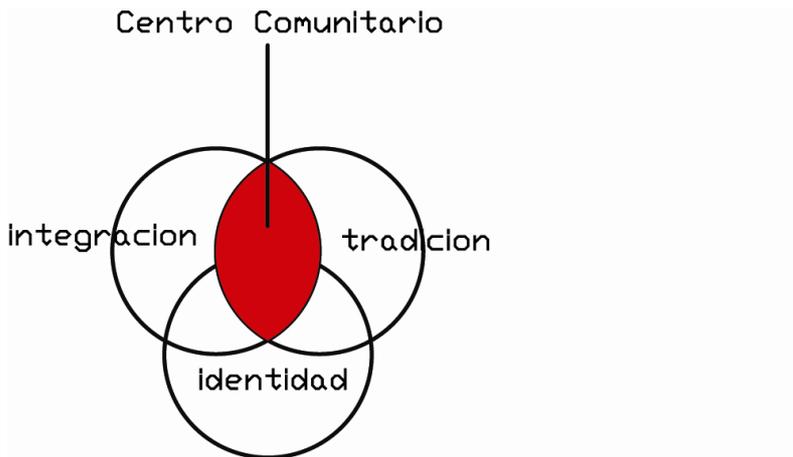
comunidad deben unirse en un sitio específico, el cual es el Centro Comunitario, que abarca cada una de las necesidades de los moradores fuera de sus hogares. Debido a que el 55% de la población de San Juan esta de cierta forma sin ocupación alguna, y que además que el 85% del barrio se caracteriza por presencia de vivienda, el Centro Comunitario puede ser una distracción o un pretexto para que esta gente realice actividades de todo tipo y no pierda su tiempo. Por ejemplo, las madres de familia que no tengan trabajo, que puedan ayudar a otras madres de familia con sus hijos pequeños en uno de los espacios que se dedique a cuidados especiales en una guardería, mientras que otras les realizan un chequeo médico. Por otro lado jóvenes y adultos que organicen campeonatos de deportes como el fútbol y el básquet para la integración en la recreación y en actividades al aire libre. Además conformar una sociedad de representantes del Centro Comunitario que incentiven a la gente a participar en charlas a la Comunidad y en actividades que recuperen las tradiciones de San Juan ya sea realizando actos, danzas y fiestas que unifiquen a San Juan y este vuelva a ser un sitio de unión entre ciudadanos que pertenecen a un mismo lugar. La arquitectura integraría las principales actividades sociales, artísticas, de recreación, tradición, cultura, cuidados y seguridad en un núcleo de unificación para recalcar la identidad e integración de cada uno de los moradores y lograr finalmente que San Juan sea un barrio consolidado y unificado como lo fue años atrás.

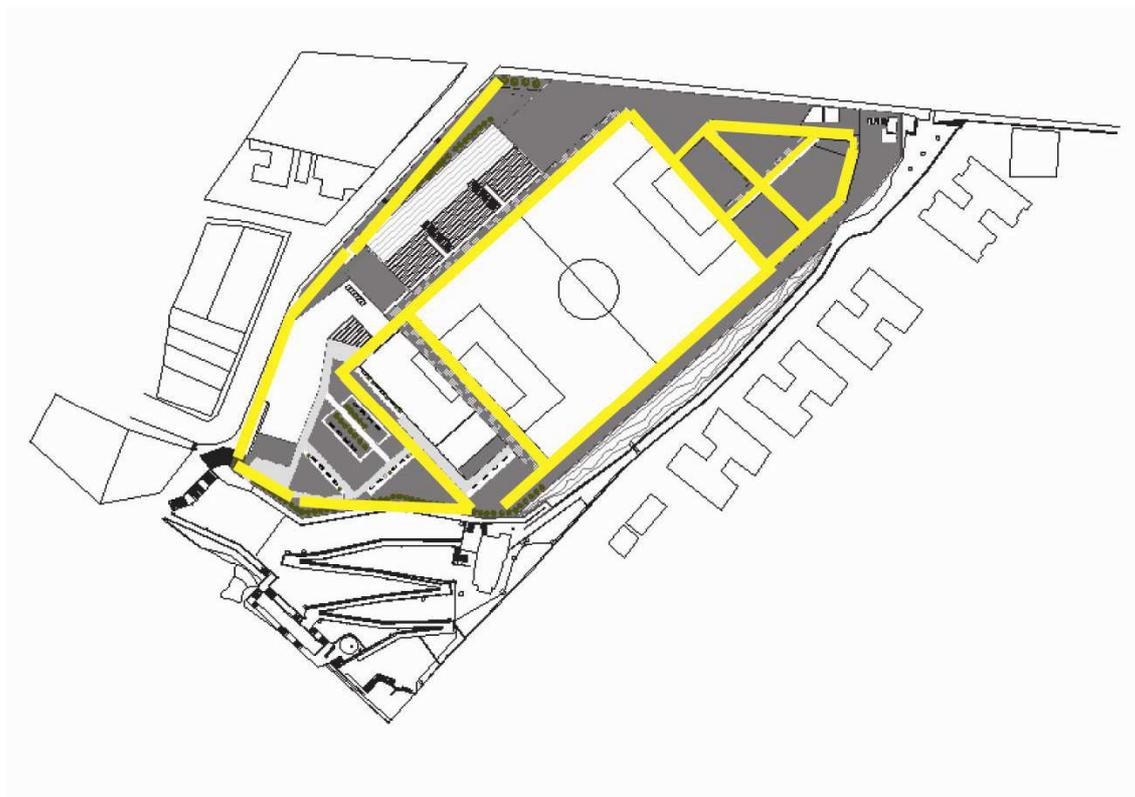
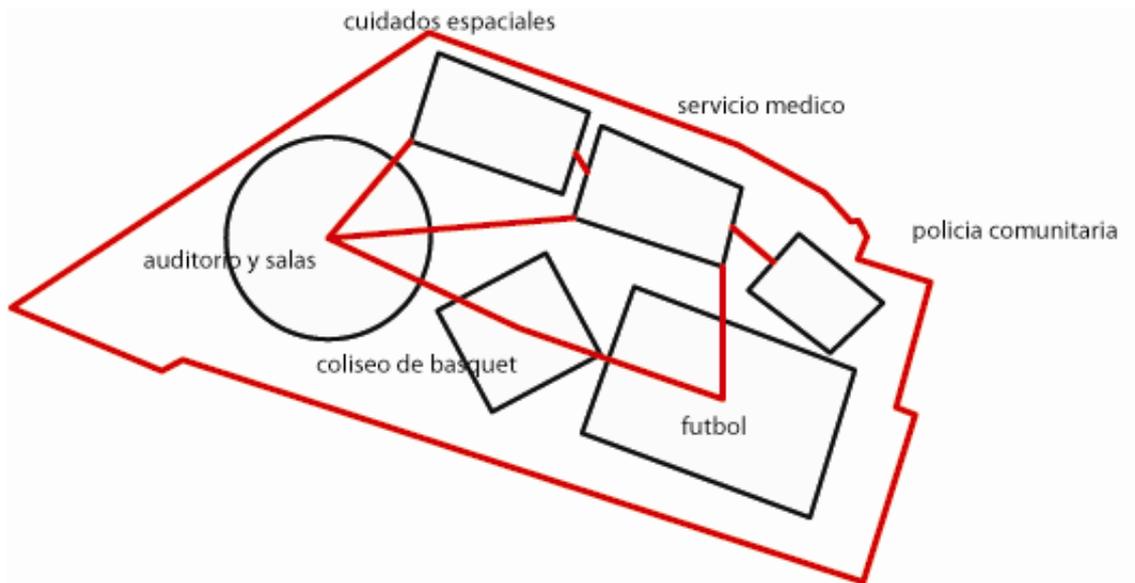
IV. PARTIDO

El partido nace a través del programa del proyecto. En este caso existe un núcleo que unifica de cierta manera a todos los demás espacios que quieren conformar un solo espacio, es decir espacios dentro de un espacio para ayudar a integrar al individuo con los demás individuos en los diferentes programas. El hombre será visto como un ser integral, capaz de compartir e interactuar con los que le rodean.



Integracion del hombre = Comunidad Integrada





En cuanto a la circulación, todo el proyecto se conecta, así generando mayores espacios de interacción con los moradores, y además planteando lugares estratégicos de vigilancia para brindar seguridad a quienes vayan a formar parte de este gran proyecto de integración en la Comunidad.

V. HIPOTESIS

El propósito de esta tesis es lograr una arquitectura que se refleje en cada uno de los espacios dentro de un espacio mayor que abarque las necesidades para la integración del hombre, por medio de volúmenes que jueguen con la luz, la topografía, los materiales del entorno y que se interconecten unos con otros para realizar las diferentes actividades dentro de el barrio de San Juan. Así tanto los moradores de este barrio, serán capaces de compartir una serie de actividades en un mismo lugar tanto con actividades para la gente de todas las edades como también en espacios verdes y de recreación, sin tener que salir todo el tiempo al otro lado de la ciudad o frecuentar otros barrios que estén lejanos.

Así se juega con la arquitectura, utilizando volúmenes y espacios intermedio de recreación para la salud y el bienestar de sus moradores en cada uno de los aspectos, además de hacer de este espacio un lugar acogedor y seguro para este barrio que frecuentemente tiene problemas de delincuencia. El Centro Comunitario en San Juan sería un proyecto que beneficiaría tanto a niños como adultos con problemas de todo tipo, ayudándolos cada día a formarse y sentirse mejor, y mas que nada a interactuar ayudándose los unos a los otros con las actividades varias que se proponen.

VI. BIBLIOGRAFIA

- Antigua Roma, Editorial Signar. Buenos Aires, 1980

- Aris Marti. La Construcción de los lugares públicos. Architectis 152, 99/4, CSCAE.

- Coraggio, José Luis. Perspectivas del Desarrollo Local en América Latina. "Estado, Región y Sociedad Emergente". Recife, 1997.

- Engel Jean Marie. El Imperio Romano. OIKOS TAU. Francia, 1978.
- Frampton, Kenneth. Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona, 1993.
- Haanigmann John. Culture and Personality. New York, NY, 1954.

- Jelinek J, The Evolution of man. Artia-Prague, 1975.

- Montanelli, Indro. Historia de los griegos. Milano, 1959.

- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Agenda de Desarrollo del Subsector "San Juan". Quito – Ecuador, Enero del 2006.

- UNESCO. Edificios y locales para uso escolar y comunitario. Paris-Francia, 1954.
- Von Meiss, Pierre. Elements of Architecture, from place to place.

- Wild Friedemann. Proyecto y Planificación Centros Culturales Comunitarios. GILI, SA. Barcelona, 1979