

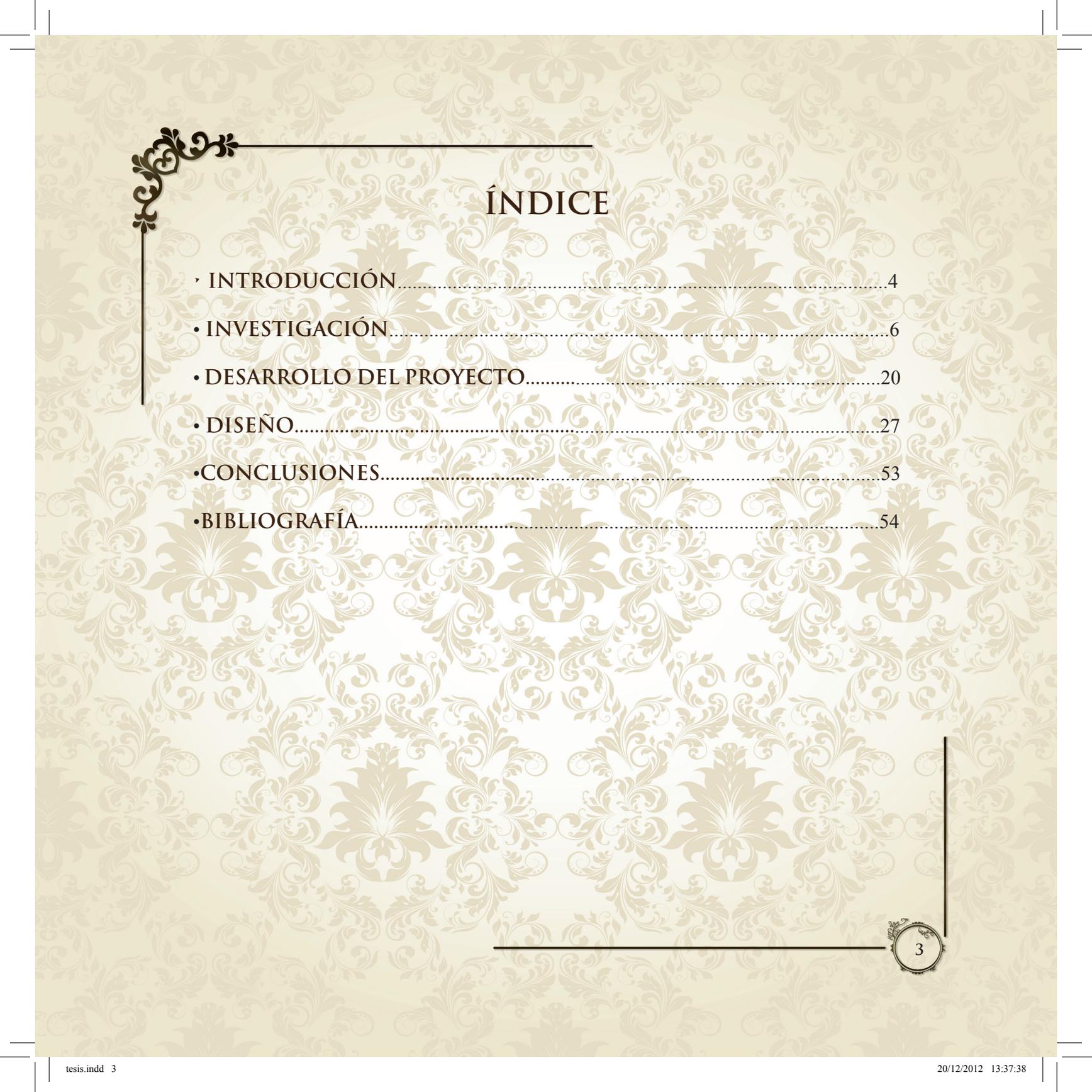


LAS RELIGIOSAS
CATALINAS
A TRAVÉS DEL TIEMPO

NATHALY EGAS VALLEJO

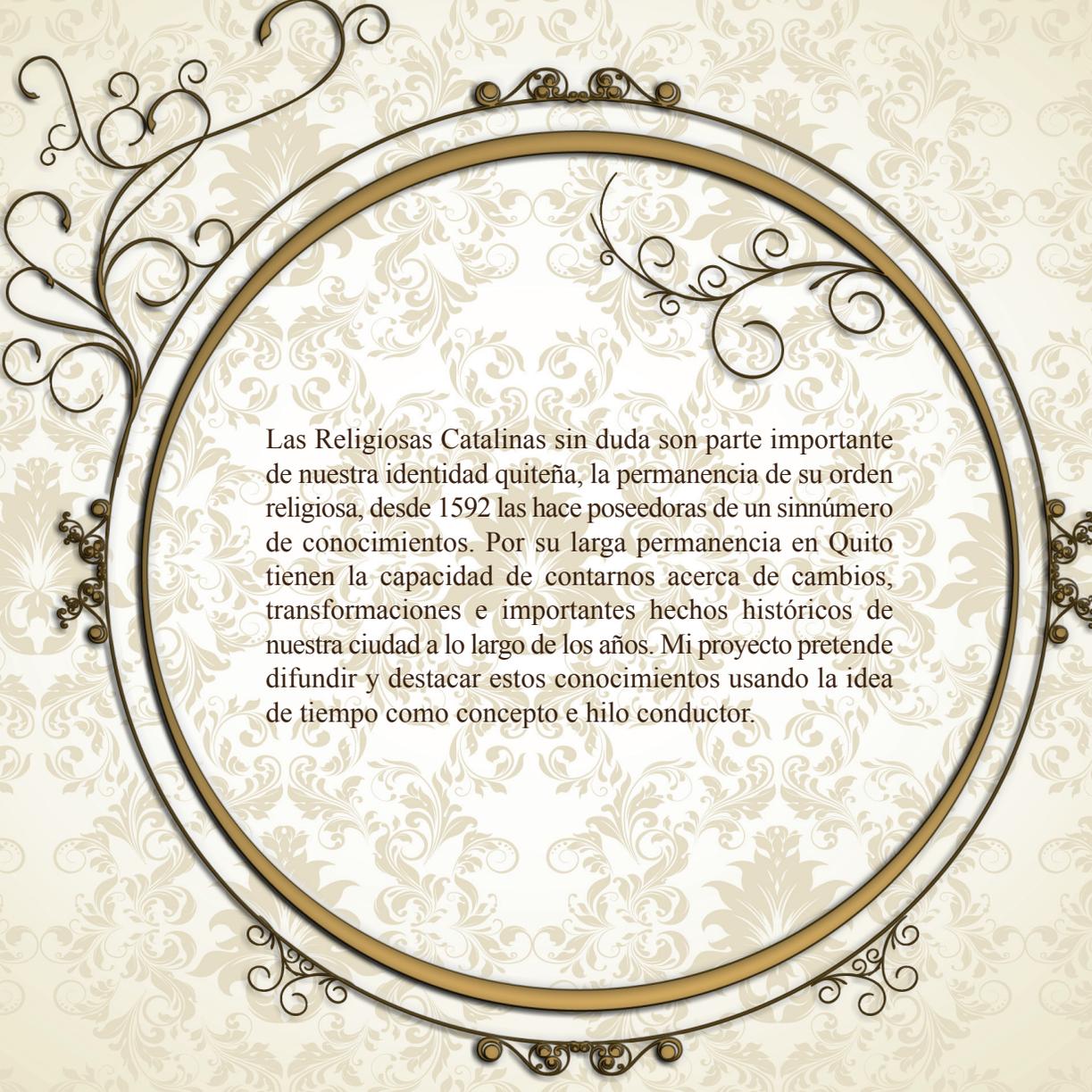
NATHALY EGAS VALLEJO
UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
QUITO-ECUADOR
AÑO 2012





ÍNDICE

▸ INTRODUCCIÓN.....	4
• INVESTIGACIÓN.....	6
• DESARROLLO DEL PROYECTO.....	20
• DISEÑO.....	27
• CONCLUSIONES.....	53
• BIBLIOGRAFÍA.....	54



Las Religiosas Catalinas sin duda son parte importante de nuestra identidad quiteña, la permanencia de su orden religiosa, desde 1592 las hace poseedoras de un sinnúmero de conocimientos. Por su larga permanencia en Quito tienen la capacidad de contarnos acerca de cambios, transformaciones e importantes hechos históricos de nuestra ciudad a lo largo de los años. Mi proyecto pretende difundir y destacar estos conocimientos usando la idea de tiempo como concepto e hilo conductor.



TEMA GENERAL

El tema general de este proyecto es la identidad quiteña el objetivo es proponer ejercicios de investigación y aplicación de comunicación visual, que exploran y “juegan” con valores culturales, individuos, tradiciones, expresiones artísticas y religiosas, historia, etc., para intentar entender y proponer una definición personal de la idea de pertenencia a un grupo humano: Quito.

¿QUÉ ES SER QUITEÑO?

¿Qué nos identifica como miembros de uno u otro grupo humano? ¿Existe un grupo humano al que pertenezcamos? ¿Qué y cómo es esta pertenencia? De la respuesta a preguntas como estas se ocupan aquellos que estudian las nociones culturales de identidad. A esta identidad se la suele buscar dentro de las fronteras y divisiones políticas, dentro de las ideologías, las religiones, las actividades físicas, el entretenimiento, la manera de vestir, entre otras. Viéndolo así, es fácil darse cuenta de que existen demasiadas formas de agrupar gente (y la gente en sí es tan diversa) resultando extremadamente difícil identificar una “identidad colectiva” realmente representativa de un determinado grupo.

TEMA ESPECÍFICO

El tema específico de este proyecto es el estudio de personajes que fortalecen la identidad quiteña. El personaje de mi estudio es Sor Mercedes Quintana, priora del Monasterio de Santa Catalina; a través de su testimonio y varias investigaciones, pretendo preservar y difundir los conocimientos que alberga su orden religiosa.



INVESTIGACIÓN



BUSCANDO AL PERSONAJE

Nuestra identidad como ciudad esta conformada por elementos como la religión, la lengua, los valores, tradiciones entre otros. Es el resultado de una construcción a lo largo de los años, producto de una transculturación, definida como la recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias. En nuestro caso sería la transculturación de dos culturas, la española y la indígena. Me interesé en estudiar el conocimiento religioso, ya que desde mi punto de vista la identidad quiteña está construida por varios rasgos, acumulados y transformados a través del tiempo de los cuales la religión forma parte importante.

Las manifestaciones religiosas sin duda son parte de la identidad de Quito, al ser poseedoras de expresiones que tienen orígenes muy antiguos y cuya permanencia en el transcurso de los años se ha mantenido y transformado. Las comunidades religiosas de nuestra ciudad como las de las Religiosas Catalinas, los Dominicos, los Franciscanos, poseen conocimientos y datos curiosos de celebraciones, historias, e incluso productos elaborados en nuestra ciudad. Muchas expresiones tradicionales se originaron a partir de la presencia de estas comunidades.

Decidí visitar varias órdenes religiosas hasta que finalmente llegue atraída por la venta de sus productos al Monasterio de Santa Catalina que se encuentra en el centro histórico de Quito en las calles Flores 779 y Espejo. Aquí finalmente encontraría a mi personaje, Sor Mercedes Quintana la priora del monasterio y directora del museo.

Centro histórico de Quito
Calle Espejo 779 y Flores



ACERCA DEL PERSONAJE

El Monasterio de Santa Catalina es conocido por la elaboración de sus tradicionales productos, vendidos a través de un torno, el único medio de comunicación que existe con estas religiosas y la realidad, través del cual puedes escucharlas y tomar del mismo los productos que venden ya que son monjas de claustro.

Cuando llegue hasta el torno, escuche la voz de una religiosa muy amable, enseguida le conté acerca de mi proyecto, me dijo que llamaría a la “madre encargada”, después de unos minutos una voz me dijo que siguiera a la derecha hacia un cuartito, yo imagine que existiría una barrera, una pared, una cortina una malla en fin y que quizás podría ver una mujer cubierta el rostro con un velo negro. Tenía en mente cierto estereotipo y un sinnúmero de preguntas.



ESTEREOTIPO Y PREGUNTAS SOBRE EL PERSONAJE

Antes de conocer a mi personaje, imaginé a una mujer de avanzada edad, con un velo cubriéndole el rostro, seria, con conocimientos de historia y teología, espiritual y solidaria.

Surgieron algunas preguntas para el personaje como:

¿Cuántos años es parte ya del monasterio?

¿Cómo se desarrolla su vida?

¿Qué labores desempeñan en el monasterio?

¿Qué cambios ha percibido en nuestra ciudad a lo largo del tiempo?

¿De dónde provienen ciertas tradiciones costumbres, etc.?

¿Cuáles conocimientos son importantes sobre tradiciones y aspectos propios de Quito?

¿Qué tradiciones, importantes se han perdido?

¿Es importante el Monasterio de Santa Catalina en la identidad quiteña?

¿Qué aspectos precolombinos y españoles se fusionaron?

¿Qué debemos cuidar y preservar?

SOR MERCEDES QUINTANA

Cuando me entreviste con Sor Mercedes, para mi sorpresa, pude ver a la religiosa sin un velo que le cubriera el rostro, en la habitación únicamente nos separaba una especie de reja como las que se colocan en las ventanas. Me tope con una persona muy amable alegre, y hasta me atrevería a decir que divertida. Con una particular alegría me revelo que tenía 60 años y que vive en el convento desde que tiene 20 años, muy elocuente y dueña de una profunda fe y vocación religiosa, no tuvo reparos en contarme que llevaba ya cuarenta años en el convento y que ciertas normas extremadamente estrictas como que al ser contemplativas es decir dedicadas a la oración ante una enfermedad no se les permitía salir al médico y muchas morían dentro del convento; antiguamente sus familiares podían visitarlas pero no podían ni siquiera darles un apretón de manos, se rezaba en latín, me hablo de como esto cambio a partir de 1972.

Sor Mercedes Quintana me contó varios relatos históricos importantes para nuestra ciudad, me habló de personajes destacados, de la elaboración de sus tradicionales, productos, de su rutina diaria, de las piezas que posee el museo del monasterio, en fin después de aquella tarde en que la entrevisté decidí que era el personaje adecuado, por sus amplios conocimientos de historia, datos curiosos y costumbres propias de nuestra ciudad.



CONOCIMIENTO QUE SE DEBE PRESERVAR

Las religiosas Catalinas sin duda son parte importante de nuestra identidad quiteña, su permanencia en la ciudad desde 1592 las hace poseedoras de un sinnúmero de conocimientos, son sabedoras y en ocasiones testigos de acontecimientos históricos importantes, por su larga permanencia en Quito tienen la capacidad de contarnos acerca de cambios y transformaciones importantes, de hechos representativos de nuestra ciudad a lo largo de los años. Cabe recordar que nuestra identidad se conforma por los rasgos acumulados a través del tiempo; es el resultado de una construcción a lo largo de los años, por lo que desde mi punto de vista es importante rescatar y conservar el conocimiento de estas religiosas.

El conocimiento que yo deseo preservar son todos los testimonios de hechos y acontecimientos históricos importantes no solo para Quito, sino para el Ecuador y el mundo, mostrar el desarrollo de estos hechos en un eje común, el tiempo. Estos hechos, hacen posible que volvamos a nuestro pasado, a nuestras raíces; nos enfrentan a un presente diferente.

El monasterio de Santa Catalina alberga en sus muros nuestro pasado, cuenta así, Sor Mercedes Quintana, que el monasterio fue construido sobre las ruinas del Templo de las Vírgenes del Sol. Las religiosas Catalinas también guardan recuerdos de nuestra libertad, pues el monasterio fue el refugio de Manuelita Sanz y del prócer de la independencia José de Ascáubi.

El monasterio con sus ya casi 418 años alberga importantes episodios históricos, en el se encontraron los restos mortales del ex presidente ecuatoriano Gabriel García Moreno que permanecieron por casi un siglo en el monasterio y que fueron encontrados por las religiosas, también en la época de la colonia, el monasterio proveía de agua a sus vecinos del barrio de San Marcos el libro de Patrimonio Artístico Ecuatoriano menciona:

“las religiosas de Santa Catalina conservan en su archivo el título de concesión de un dedo de agua a don Lorenzo de Cepeda”(Vargas 199).

El Monasterio de Santa Catalina conserva en la sala múltiple de su museo pinturas de artistas de la escuela quiteña y otras artesanías, es el caso de los elementos de orfebrería provenientes de la colonia trabajados con láminas de plata, así como obras textiles elaboradas por las religiosas muchas de las cuales ya no se elaboran.

Las religiosas Catalinas y el monasterio son poseedores de innumerables conocimientos, relatos y enseñanzas, su historia es parte del Patrimonio Cultural, es importante para mi resaltar varios hechos y actividades muchas veces ignorados para nosotros habitantes de esta ciudad pero que son de profunda admiración para los turistas extranjeros, conocimientos que forman parte de nuestra esencia, de nuestras raíces y de lo que denominamos identidad.





PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1. IDENTIFICAR EL PROBLEMA

Los conocimientos se pierden principalmente porque la mayoría, son un patrimonio intangible, no existen muchos documentos ni archivos que respalden la perdurabilidad, por otro lado al transmitirse de generación en generación, a las generaciones actuales no les interesa o no le dan el valor apropiado, son dejados de lado por conocimientos de hechos actuales.

Existen algunos obstáculos que evitan la perdurabilidad del conocimiento por ejemplo, la falta de documentación No existen muchos libros ni archivos en internet con información acerca de las religiosas Catalinas, el Monasterio y el conocimiento que poseen las mismas, existe poca o casi ninguna difusión de sus conocimientos.

PROBLEMA ESPECÍFICO DE MI INVESTIGACIÓN

Quiero tratar dos problemas específicos, la falta de difusión y el poco valor dado a estos conocimientos. En la actualidad la vocación religiosa no es tan numerosa como en la antigüedad por lo que el conocimiento que transmiten las religiosas entre si corre el riesgo de perderse, algunas prácticas artesanales ya no se realizan por falta de religiosas que lo hagan hoy en día son únicamente 20 y varias de ellas son de avanzada edad.

2. IDENTIFICAR EL PÚBLICO

Creo que al ser este un tema que trate sobre nuestra identidad, todos nos vemos afectados, si este conocimiento se pierde se perderá parte de lo que somos, nuestra historia y cultura que nos hacen diferentes de otras ciudades. Es muy importante sin duda para

las Religiosas Catalinas que se muestre que el monasterio y los conocimientos que ellas poseen no son solo religiosos sino, también de hechos históricos y sucesos importantes, así como de arte y cultura.

¿A QUIÉN DIRIGIR EL PROYECTO?

El proyecto se dirige principalmente a jóvenes, pues es necesario que estos conozcan nuestra identidad y la puedan seguir transmitiendo a las generaciones futuras.

3. FORMULAR EL PROPÓSITO

El propósito general es preservar el conocimiento que tiene el personaje estudiado. El propósito específico de mi proyecto es preservar e informar y a través de la información demostrar la importancia y despertar el interés hacia los conocimientos de las Religiosas Catalinas como parte de nuestra identidad.

4. ANTECEDENTES

El Municipio ha intervenido en la restauración del monasterio.

La directora del Monasterio con apoyo del municipio logro la creación del museo del mismo que ha permitido dar a conocer al público varias cosas que antes no era posible ver.

El padre Fray Carlos Azpiroz motivó a las religiosas a crear un folleto con algo de información acerca del monasterio y conocimientos, el mismo que se encuentra a la venta en el museo, pero que no tiene amplia difusión.



5. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador. Volumen III José Gabriel Navarro Historia de la provincia Dominicana del Ecuador siglo XVI y XVII
- Investigaciones de Fray José María Vargas
- Crónicas del Monasterio
- Testimonio de Sor Mercedes Quintana.
- Testimonios de los visitantes del museo
- Testimonios de los guías del museo

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

¿POR QUÉ ES ÚTIL LA INVESTIGACIÓN?

La investigación es útil para adquirir conocimientos importantes que se transmitirán en el proyecto, descubrir más a profundidad los motivos de la pérdida de los mismo, su poco valor,

Identificar a fondo los problemas existentes.

¿POR QUÉ ES TRASCENDENTE PARA LA CULTURA LOCAL?

Es trascendente para rescatar conocimientos, hechos, valores culturales e históricos de nuestra ciudad.

¿QUIENES SE BENEFICIARAN CON LA INVESTIGACIÓN? ¿DE QUE MODO?

Se benefician las personas involucradas directamente como las religiosas, ya que se dará más valor a su conocimiento y actividades, así como también todos que nos vemos relacionados indirectamente.

¿QUÉ PROBLEMAS REALES AYUDA A RESOLVER?

Ayuda a resolver la falta de información, difusión y el poco valor dado.

¿QUÉ COSAS NUEVAS QUE NO SE SABÍAN ANTES PODEMOS APRENDER CON LA INVESTIGACIÓN?

Podemos adquirir conocimientos que son poco conocidos, obtener datos curiosos.



¿SON POSITIVAS LAS CONSECUENCIAS DE LLEVAR A CABO ESTA INVESTIGACIÓN? ¿PUEDE TENER CONSECUENCIAS NEGATIVAS?

Son positivas , ya que se ayudará a la conservación del conocimiento, lo que a su vez hace a nuestra ciudad diferente e interesante. Por otra parte considero importante informar y demostrar el antes y el ahora de conocimientos importantes para nuestra identidad, para mostrar que no solo ciertas fechas o sucesos conocidos forman parte de nuestra identidad.

ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

E X P L O R A R	PROBLEMA	PÚBLICO	PROPÓSITO	PERSONAJES	ANTECEDENTES
	Sucesos históricos, datos curiosos ocurridos en el Monasterio de Santa Catalina	Conocimientos acerca del Monasterio de Santa Catalina, entre sus visitantes y vecinos	Rescatar conocimientos relevantes, para el proyecto	Conocimientos de historiadores, y escritores	Intervención del municipio y FONSAL
D E S C R I B I R	Conocimientos de las religiosas, con poca difusión	Qué tanto conocen las personas acerca del valor histórico y representativo del Monasterio	Conocimientos, testimonios, documentos y hechos fundamentales para la identidad quiteña	Hechos históricos, testimonios y datos curiosos	De qué manera han intervenido y que han hecho

ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

RELACIONAR	PROBLEMA	PÚBLICO	PROPÓSITO	PERSONAJES	ANTECEDENTES
	<p>La pérdida del conocimiento con otras pérdidas y ver si las causas se relacionan mutuamente.</p> <p>Relacionar sucesos con testimonios</p>	<p>El interés y aspectos en común que afecten tanto al público secundario, como al público objetivo</p>	<p>Relacionar estos conocimientos con aspectos históricos y culturales</p>	<p>Relacionar este conocimiento con el de las religiosas</p>	<p>Relacionar esto con los problemas existentes de poca difusión y valor</p>
EXPLICAR	<p>La mayoría de conocimientos, se han ido transmitiendo de generación en generación, no existen libros ni documentos, con información profunda, son un patrimonio intangible, que corre el riesgo de perderse</p>	<p>El público principal son los jóvenes y personas interesadas en historia y cultura, como las personas que viven en los alrededores, o consumen productos del monasterio</p>	<p>Que estos conocimientos son importantes y merecen conservarse por ser parte de nuestra identidad, e historia.</p>	<p>Al juntar el conocimiento de varios personajes se puede adquirir más información relevante, más aportes y una visión más grande para solucionar el problema</p>	<p>Con profundidad que se ha conseguido y en que se ha fallado, porque siguen existiendo problemas de difusión y valor.</p>

DESARROLLO DEL PROYECTO



GENERACIÓN DE IDEAS



GENERACIÓN DE IDEAS



GENERACIÓN DE IDEAS



GENERACIÓN DE IDEAS





DESCRIPCIÓN

PROBLEMA

Las religiosas del Monasterio de Santa Catalina, poseen un sinnúmero de conocimientos valiosos acerca de importantes hechos históricos que son poco conocidos, y de los cuales no existe suficiente difusión.

PROPÓSITO

Guardar el conocimiento de las religiosas Catalinas.

Difundir el conocimiento.

Rescatar el valor cultural de los relatos históricos.

Transmitir el conocimiento de manera clara.

Informar hechos desconocidos o poco difundidos.

PÚBLICO

Mi proyecto está dirigido a jóvenes universitarios y visitantes del museo de Monasterio de Santa Catalina.

SOLUCIÓN

Mi propuesta es un objeto innovador con el que el público pueda interactuar, cuyo eje central es el tiempo, el mismo que posee información clara basada en los aportes de Sor Mercedes Quintana, las crónicas de las religiosas, los textos de Fray José María Vargas y Juan Carlos Marín.

CONCEPTO

Mi proyecto esta basado en la creencia de algunas civilizaciones antiguas como la de los mayas que representaban al tiempo sobre un eje circular..





DISEÑO



ETAPA 1

DESCRIPCIÓN DE LA VIDA DEL PERSONAJE

ELEMENTOS DE DISEÑO

TIPOGRAFÍAS

TRAJAN PRO

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890

¡! " # \$ % & / () = * ? ¿ ; : , .

TIMES NEW ROMAN

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

1234567890

¡! " # \$ % & / () = * ? ¿ ; : , .



CROMÁTICA



ORNAMENTOS



FORMATO

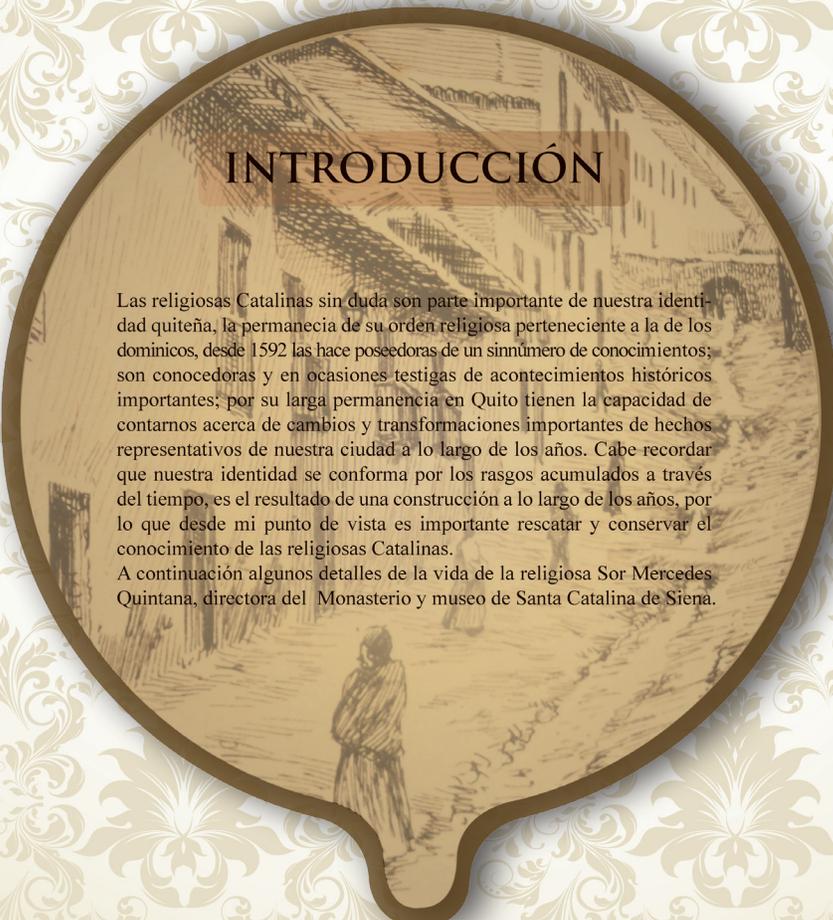


OBJETO 1

PORTADA



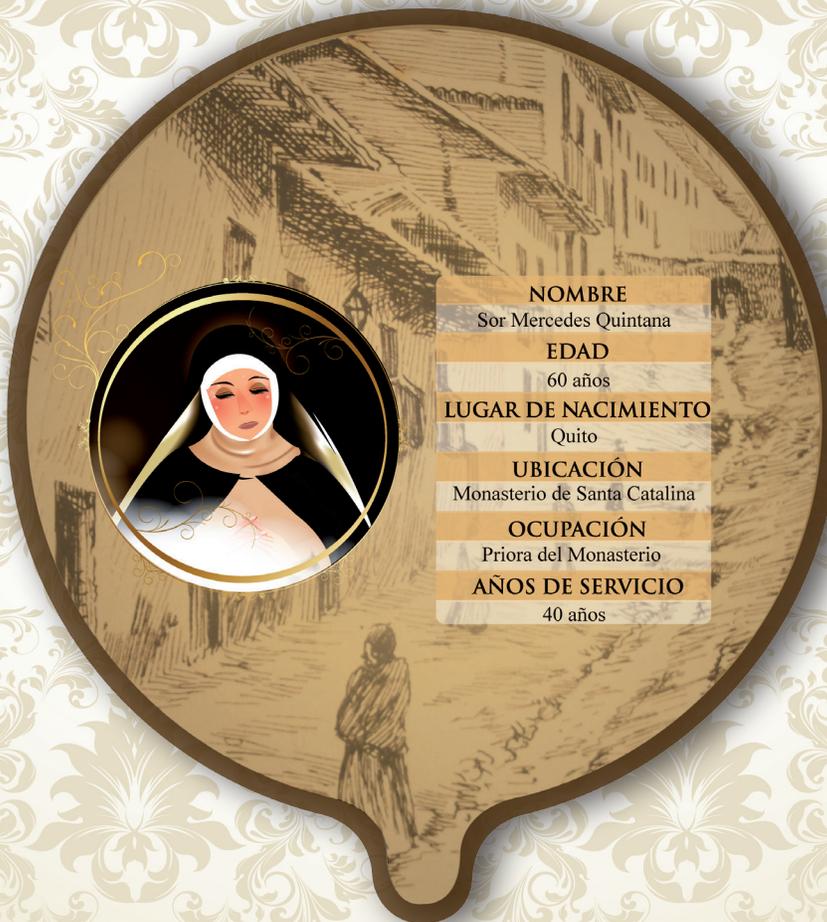
DESCRIPCIÓN DEL
PERSONAJE



INTRODUCCIÓN

Las religiosas Catalinas sin duda son parte importante de nuestra identidad quiteña, la permanencia de su orden religiosa perteneciente a la de los dominicos, desde 1592 las hace poseedoras de un sinnúmero de conocimientos; son conocedoras y en ocasiones testigas de acontecimientos históricos importantes; por su larga permanencia en Quito tienen la capacidad de contarnos acerca de cambios y transformaciones importantes de hechos representativos de nuestra ciudad a lo largo de los años. Cabe recordar que nuestra identidad se conforma por los rasgos acumulados a través del tiempo, es el resultado de una construcción a lo largo de los años, por lo que desde mi punto de vista es importante rescatar y conservar el conocimiento de las religiosas Catalinas.

A continuación algunos detalles de la vida de la religiosa Sor Mercedes Quintana, directora del Monasterio y museo de Santa Catalina de Siena.



NOMBRE

Sor Mercedes Quintana

EDAD

60 años

LUGAR DE NACIMIENTO

Quito

UBICACIÓN

Monasterio de Santa Catalina

OCUPACIÓN

Priora del Monasterio

AÑOS DE SERVICIO

40 años

CONTRAPORTADA



OBJETO 2

PORTADA

UN DÍA EN LA VIDA DE
SOR MERCEDES QUINTANA

1

RUTINA DIARIA





RESULTADO FINAL

OBJETO 1



OBJETO 2





ETAPA 2

RELATOS HISTÓRICOS

ELEMENTOS DE DISEÑO

TIPOGRAFÍA

TRAJAN PRO

A B C D E F G H I J K L
M N Ñ O P Q R S T U V
W X Y Z

A B C D E F G H I J K L
M N Ñ O P Q R S T U V
W X Y Z

1234567890

¡ ! " # \$ % & / () = * ? ¿ ; : , .

CROMÁTICA



ORNAMENTOS



FORMATO





ÉPOCA
PREHISPÁNICA

EL MONASTERIO EN SUS ORÍGENES



EL MONASTERIO DE SANTA CATALINA FUE CONSTRUIDO SOBRE LAS RUINAS DEL TEMPLO DE LAS VIRGENES DEL SOL.

EN 1835 VICENTE ROCAFUERTE, PRESIDENTE EN AQUEL AÑO, ENCONTRO DOS HERMOSAS PIEDRAS INCAS EN EL CONVENTO, LAS HIZO SACAR CON EL OBJETIVO DE COLOCARLAS EN UN FUTURO MUSEO, PERO ESTAS LAMENTABLEMENTE SE PERDIERON.

—*decorative flourish*—
SOR MERCEDES QUINTANA

EL MONASTERIO DE SANTA CATALINA FUE EN LA ÉPOCA PREHISPÁNICA PARTE DE UNO DE LOS ACLLAHUASI INCAS (TEMPLOS DE ADORACIÓN), EN ESTAS EDIFICACIONES VIVIAN MUJERES CON DIFERENTES TAREAS.

LAS VIRGENES DEL SOL ERAN ESCOGIDAS POR SU BELLEZA, ERAN LAS MUJERES MÁS CUITAS DEL IMPERIO Y VIVIAN ENCLAUSTRADAS.

—*decorative flourish*—
PABLO HERRERA



ÉPOCA
COLONIAL

FUNDACIÓN DEL MONASTERIO 1592-1594



EL MONASTERIO SE FUNDÓ EN EL AÑO DE 1592 POR DOÑA MARÍA DE SILICEO, EL MONASTERIO LLEVA SU NOMBRE EN HONOR A LA VIRGEN SANTA CATALINA DE SIENA CONOCIDA COMO DOCTORA DE LA IGLESIA POR SU GRAN INCIDENCIA POLÍTICA, SOCIAL Y RELIGIOSA.

LAS MONJAS PROFESABAN AL IGUAL QUE HASTA EL DÍA DE HOY, LA ORDEN DE SANTO DOMINGO. EN UN COMIENZO EL NÚMERO DE RELIGIOSAS FUE DE TREINTA.

—~*~*~*~—
SOR MERCEDES QUINTANA

LA FUNDACIÓN DEL MONASTERIO ES OFICIALMENTE COMPROBADA EN 1594, MEDIANTE UNA CARTA ENVIADA AL REY.

EL MONASTERIO SE UBICÓ EN SUS INICIOS, EN UNA CASA ESQUINERA COMPRADA A ANTONIO DEL CANAL, UN SOLAR UBICADO ENTRE LAS PLAZAS DE SAN FRANCISCO Y SANTA CLARA.

—~*~*~*~—
FRAY J. MARÍA VARGAS

TRASLADO DEL MONASTERIO ACTUAL UBICACIÓN 1604-1613



LAS RELIGIOSAS NOTIFICARON SOBRE LA POBREZA GENERAL DEL MONASTERIO EN 1604.

LA RELIGIOSA SOR MARÍA DE VILLEGAS CONSIGUIÓ EL NUEVO HOGAR. EN 1608 SE REMATARON LAS ANTIGUAS CASAS QUE CONFORMARON EL MONASTERIO.

EN 1613 SE TRASLADARON AL NUEVO MONASTERIO QUE ES EL MISMO HASTA LA ACTUALIDAD.

Sor Mercedes Quintana
SOR MERCEDES QUINTANA

SANTA MARIANITA DE JESÚS 1630



MARIANITA DE JESÚS INTENTÓ INGRESAR AL MONASTERIO A LOS 12 AÑOS. SIN EMBARGO POR INFLUENCIA DE SU FAMILIA Y CONFESOR NO LO HIZO.

SANTA MARIANITA PROFESÓ GRAN DEVOCIÓN A SANTA CATALINA.

—o—o—o—
SOR MERCEDES QUINTANA

MARIANITA DE JESÚS SOLÍA VISITAR A MENUDO EL MONASTERIO. POR LO CUAL ENTABLÓ AMISTAD CON LAS RELIGIOSAS ANA DE SAN PABLO, ISABEL DE SANTIAGO Y JERÓNIMA DE SAN GABRIEL.

VARIOS TESTIMONIOS AFIRMABAN QUE SANTA MARIANITA DE JESÚS Y SUS AMIGAS SE COMUNICABAN MEDIANTE UNA ESTRELLA ENTRE LA CASA DE MARIANITA Y EL CONVENTO.

—o—o—o—
FRAY J. MARÍA VARGAS

NOSTALGIA EN LA TORRE 1669



EN EL AÑO DE 1669 AGUSTINA CARDONA, HIJA DE UN VENDEDOR DE ESTAMPAS VIVÍA CERCA DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA.

LA HIJA DE CARDONA SE MARCHÓ DE CASA PARA VIVIR SUS AMORES CON DON FELIPE DE ARAGÓN Y THIRADO. SU PADRE INDIGNADO FUE A DENUNCIAR EL HECHO EN LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA PORQUE A PESAR DEL ABOLONGO DEL CABALLERO PARA EL SE ANTEPONÍA EL RECATO. EL VIEJO CARDONA SERVÍA A LA SANTA INQUISICIÓN

PERSEGUIDO POR LOS FUNCIONARIOS DE SANTO OFICIO, DON FELIPE HUYÓ DESPAVORIDO, LLEGÓ HASTA SANTA CATALINA, Y UN POCO ANTES DE CERRADAS LAS PUERTAS ENTRÓ.

JUAN CARLOS MORALES MEJÍA

1

NOSTALGIA EN LA TORRE 1669



DON FELIPE SE ENCONTRÓ CON LA MONJA ASUNCIÓN A LA QUE LE PIDió AYUDA. EL LA LO ESCONDIó EN EL CAMPANARIO, DONDE VIVIERON UN ROMANCE FUGAZ DON FELIPE PERMANECió DÍAS EN EL CONVENTO, PERO LA NOSTALGIA POR SALIR LO AGOBIABA.

EL DÍA QUE DECIDIó MARCHARSE UN MONJE LO DIVISó, SE ENFRENTó A DUELO CON ESTE Y MURIó. LA MONJA ASUNCIÓN Y LAS DEMÁS MONJAS HICIERON DE CUENTA QUE NADA HABÍA SUCEDIDO.

DESDE SU MUERTE SOR ASUNCIÓN TOCABA LAS CAMPANAS QUE EMITIAN SONIDOS DE DÍA FUNESTOS.

JUAN CARLOS MORALES MEJÍA

2



ÉPOCA
INDEPENDENCIA

LA CAPILLA DEL PRETIL



LA CAPILLA DEL MONASTERIO FUE CONSTRUIDA CON AYUDA DEL DOCTOR AZCÁZUBI. PRÓCER DE LA INDEPENDENCIA. EN AGRADECIMIENTO A LA VIRGEN DEL ROSARIO, POR HABERLE SALVADO LA VIDA.

LA HISTORIA DICE QUE AZCÁZUBI CORRÍA POR LAS CALLES EN BUSCA DE PROTECCIÓN. ENTRÓ EN EL MONASTERIO PORQUE ERA PERSEGUIDO POR UN SOLDADO QUE TENÍA UN PUÑAL. EL LUGAR EN EL QUE SE OCULTÓ ERA LA PORTERÍA.

EN ESOS MOMENTOS LE PIDO PROTECCIÓN A LA VIRGEN DICIENDO "MADRE MÍA SÁLVAME LA VIDA YO TE PROMETO HACER ALGO EN TU HONOR SI ME SALVAS DE MORIR EN MANOS DE ÉSTE SOLDADO". EN ESE INSTANTE EL SOLDADO ENTRÓ EN BUSCA DE SU VÍCTIMA PERO NO LA ENCONTRÓ.

EL DOCTOR AZCÁZUBI CUMPLIÓ LA PROMESA Y MANDO A CONSTRUIR LA CAPILLA.

Mercedes Quintana
SOR MERCEDES QUINTANA



ÉPOCA
SIGLO XX

EXHUMACIÓN DE LOS RESTOS DE GARCIA MORENO 1975



ENTRE LAS RELIGIOSAS SE MANTUVO LA TRADICIÓN ORAL DE QUE EN EL MONASTERIO FUERON ENTERRADOS LOS RESTOS DEL PRESIDENTE GABRIEL GARCÍA MORENO; SIN EMBARGO NO SE SABÍA EL LUGAR EXACTO.

EN 1975 SE EMPEZÓ LA BÚSQUEDA DE LOS RESTOS DEL EX PRESIDENTE. SE HICIERON VARIAS EXCAVACIONES POR EL INTERIOR DE LA IGLESIA POR DOS DÍAS CONSECUTIVOS. LA BÚSQUEDA FUE SUSPENDIDA TRAS EL RUMOR DE QUE LOS RESTOS SE ENCONTRABAN EN OTRO LUGAR. ANTE LA INSISTENCIA DE LA MADRE LUISA MARÍA PALACIO, SE SIGUIÓ CON LAS EXCAVACIONES, Y A LAS 5 DE LA TARDE DEL 16 DE ABRIL DE 1975 SE ENCONTRARON LOS RESTOS DEL EX PRESIDENTE CERCA A LAS ESCALERAS DE LA IGLESIA.

—*repositorio*—
SOR MERCEDES QUINTANA

RESULTADO FINAL



CONCLUSIONES

Desde mi punto de vista, en la búsqueda de personajes quiteños nos encontramos ante personas, con ocupaciones diversas, que llevan en si expresiones tradicionales propias de nuestra ciudad y conocimientos importantes que deben preservarse.

Al conocer a estos personajes, podemos percibir que son personas cuyos conocimientos son ignorados, o no son valorados, por lo que debemos cuidarlos y fortalecer la difusión de los mismos, pues como bien se dice “no se ama ni se cuida lo que no se conoce”. Por otro lado cabe recalcar que así como encontramos ocupaciones diversas, así mismo nuestra identidad esta conformada por rasgos diversos, que cada uno de estos personajes son dueños de una identidad individual, que se suma a una identidad colectiva que nos diferencia de otras ciudades, países culturas en fin.



BIBLIOGRAFÍA

- José Gabriel Navarro .Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador. Volumen III
- Fray José María Vargas. Historia de la provincia Dominicana del Ecuador siglo XVI y XVII

Crónicas del Monasterio
Testimonio de Sor Mercedes Quintana.

http://www.quito.gov.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=78&Itemid=60

<http://www.fonsal.gov.ec>

