

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Instituto de Certificación de Diseño
Proyectos Integrados**

Priscila Beatriz Cattani Yazigi

Diseño Interior

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Diseño Interior

Quito, 21 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR (CADI)

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Instituto de Certificación de Diseño

Priscila Cattani Yazigi

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Andrea Pinto, MFA.

Firma del profesor

Quito, 21 de diciembre de 2015

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Priscila Beatriz Cattani Yazigi

Código: 00122560

Cédula de Identidad: 1721553731

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2015

RESUMEN

El Instituto de Certificación de Diseño es un proyecto cuya intención es crear un espacio donde exista más información acerca de la Arquitectura, del Diseño Interior, sus ramas y el arte. En el Ecuador no contamos con un centro de estos. La idea es que estudiantes próximos a graduarse tengan una idea un poco más clara de lo que se tratan estas carreras universitarias, para gente que ya estudia algo relacionado, que pueda hacer cursos de tres o cuatro meses donde obtenga un certificado válido que le sea útil para su hoja de vida y experiencia, y además crear un convenio con las universidades para que estos certificados puedan ser servidos para homologación de ciertas clases con un pensum similar. Además de estos beneficios, el poder contar con espacios de trabajo como aulas para las clases dirigidas y varios espacios de trabajo amplios y a la vez abiertos creados específicamente para fomentar la creatividad, la concentración y la actividad cerebral de quienes lo utilizan manejando la psicología del espacio y de los colores.

ABSTRACT

The Design Certification Institute is a project that aims to create a space where there is more information about Architecture, Interior Design, and art branches. In Ecuador we do not have an Institute like this. The idea is that senior students of high school have a clearer picture of these careers, also for students who already studied something related will be able to do courses of three or four months where they can obtain a valid certificate that is useful to their CV and experience. Also, the Institute will make an agreement with the universities so the certificate can be use to approve certain classes. In addition to these benefits, the Institute will have workspaces as classrooms for specific classes, large working spaces and open spaces created specifically to encourage creativity, concentration and brain activity for those who use psychology driving space and colors.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	7
Propuesta	
Objetivos	
Ubicación	
Clima	
Target	
Desarrollo del Tema	13
Diseño Interior.....	13
Arquitectura.....	15
Aulas de clase.....	16
Cafeterías.....	19
Baños.....	27
Bibliotecas.....	39
Recepción.....	49
Salas de cómputo	51
Conclusiones	53
Referencias bibliográficas.....	54
Anexo A: Instituto de Certificación de Diseño	56

INTRODUCCIÓN

Propuesta

Mi propuesta es crear un centro de certificación de Diseño, donde los temas a tratar sean la arquitectura, el diseño interior y además espacios que abarquen otras ramas del diseño como el diseño de modas, diseño industrial, diseño gráfico, pintura y escultura, más vistos como Artes.

Esta idea parte de la necesidad de reconocimiento del diseño ya que no existe ninguna entidad que represente al diseño como tal. Además de esto, hay muchos diseñadores que no tienen un lugar de trabajo específico donde puedan ejercer su profesión, sin embargo, la industria los necesita.

Se busca generar un espacio que reconozca más a cada una de estas carreras, dar a conocer de lo que se tratan sin que sea necesario recurrir a una entidad educativa como son las universidades y los institutos dedicados a cada una de estas áreas. La ventaja es obtener certificaciones de cursos que durarían un tiempo específico para que quienes asistan obtengan los conocimientos básicos.

Dentro del mundo existen lugares como este, pero en Ecuador aun no, es por esto que creo necesario implementar un centro como este y posteriormente lograr cadenas internacionales para que la gente tenga oportunidad de conocer el diseño alrededor del mundo.

El centro funcionaria en base a una administración general que manejara a cada una de las áreas propuestas, la idea es poder dar oportunidad a gente que quiere obtener conocimientos básicos primarios a estas ramas de la arquitectura y el diseño sin tener que

estar en un establecimiento educativo, el centro está hecho para gente de 17 años (recién graduados del colegio) en adelante. Está dirigida a una población de clase socioeconómica media, media – alta y alta. Se busca tener facilidad de acceso pero a la vez talleres de calidad. Aunque este centro no genera una carrera con un título específico como una licenciatura, lo que se quiere lograr es poder generar a las personas bases específicas que son necesarias para una de estas carreras, y certificados válidos para su hoja de vida y a quienes entran a una universidad que estas certificaciones pueda servirles para una homologación específica. Es de gran importancia el brindar a las personas un espacio donde puedan experimentar estas carreras de una forma más libre y también en el caso de personas recién graduadas utilizar como base para entrar a una universidad con un criterio más amplio acerca de lo que van a dedicarse, dando el espacio de trabajo privado y abierto a quienes decidan asistir, además de tener un espacio donde puedan exponer sus obras y dando oportunidad a que gente externa a la entidad las conozca.

Objetivos

- Crear un espacio educativo donde las personas puedan ir a aprender e informarse acerca de cada una de estas carreras y actividades que se realizan pero que aún no son conocidas y valoradas en su totalidad.
- Promover al Ecuador en cada una de estas áreas y dar a conocer su potencial a nivel internacional.
- Fomentar el desarrollo del Diseño Interior y fortalecerlo dentro del país y fuera del mismo referente a lo nacional ya que no existe un apoyo total hacia esta carrera.

- Dar un espacio a la sociedad ecuatoriana para realizar sus actividades que incluyen creatividad e innovación ya que estas personas si no pertenecen a una entidad educativa, no tienen un espacio en el cual concentrarse.
- Crear un espacio donde se puedan exponer las obras realizadas dentro del instituto de Certificación de Diseño.
- Obtener certificados validos de cursos básicos de tiempo específico.
- Diseñar un espacio donde la creatividad sea lo que promueva el movimiento del Diseño la Arquitectura y las Artes dentro del Ecuador donde además se cree un espacio de relajación y sociabilización en espacios determinados donde se puedan intercambiar conocimientos.

Ubicación

El Instituto de Certificación de Diseño se encuentra ubicado en Quito, Ecuador en la Av. 10 de Agosto y Gaspar de Villarroel, sector norte. Actualmente se encuentra ahí la empresa CONAUTO. Es un sector céntrico, rodeado de instituciones educativas y cerca también encontramos la parada de El Trole. Por esta razón es una ubicación válida para el Instituto de Certificación de Diseño.



(Imagen extraída de Google Maps)



(Imagen extraída de Google Maps)

Clima

El clima de Quito es muy variable, corresponde al clima subtropical de tierras altas; Quito se divide en 3 zonas distintas: sur, centro y norte. El Instituto se encuentra al norte de Quito donde encontramos un clima más templado que en los otros dos sectores de la ciudad. El clima de

quito se divide en dos estaciones, el invierno que consta de prolongadas lluvias y una estación seca que dura 4 meses donde las temperaturas son más altas. El clima de quito en general va desde los 10 a los 27°C.

Una ventaja de este lugar es que consta con áreas exteriores donde se puede realizar también un espacio de interacción entre todas las carreras y además se pueden implementar diferentes actividades que sean de distracción para los usuarios del centro. Una de las propuestas posibles es el dar oportunidad a gente que quiera exponer sus trabajos y en el área exterior puede ser conveniente ya que como se menciona anteriormente, sería el espacio de interacción. Mucha gente necesita de espacios totalmente abiertos para poder realizar sus trabajos, diseñar de una manera más libre y la idea de este instituto también se basa en eso, en el hecho de mostrar toda la creatividad que puede existir dentro de una persona. Saliendo de lo común y llegando a promocionar el Ecuador en el ámbito del diseño como uno más de sus fuertes.

Target

El Instituto de Certificación de Diseño, está hecho para personas de clase media, media-alta ya que por el hecho de ser educativo y privado necesita tener personal docente, además de que estas carreras requieren de muchos materiales los cuales tienen un precio relativamente alto además de las impresiones que se requieren. Está creado para personas desde los 17 años en adelante ya que se encuentran dentro de sus estudios secundarios y el objetivo es promover a la gente a que se anime a estudiar esto dando a conocer desde una edad temprana anterior a sus estudios superiores una preparación y una idea de todo lo referente a estas carreras, y aquellas que sean mayores a 17 y también ya tengan una carrera, puedan adquirir

nuevos conocimientos básicos mediante los cursos y además agregar a su experiencia estos certificados.

DESARROLLO DEL TEMA

Diseño Interior

Mi propuesta está centrada en el diseño interior, ya que además de ser aplicado en todo el proyecto, tiene un área que va dedicada al estudio del mismo. El objetivo es crear un espacio donde se pueda adquirir conocimientos acerca de esta carrera sin necesidad de estar en una entidad estudiantil. El diseño interior no tiene un espacio específico reconocido dentro de la sociedad, está incluido en la parte de arquitectura pero no llega a tener un reconocimiento tan grande como el que se desea. La propuesta se trata también de crear un interés y conocimiento acerca de esta carrera que involucre cada vez a más gente para que se tenga una idea más amplia de lo que se trata y poco a poco englobe más temas que pueden aumentar.

El diseño interior es el arte de crear una experiencia del espacio interior mediante el manejo de conceptos en un lugar determinado. Para la formación de estas, debemos tomar en cuenta la psicología del lugar, la arquitectura que lo rodea, el diseño de mobiliario, la psicología del color y además la estructura del espacio. Dentro de lo anteriormente mencionado, tomamos en cuenta iluminación, cromática, funcionalidad, estética, aprovechamiento del espacio para que no exista desperdicio, además de crear un espacio que vaya totalmente acorde a quien lo va a utilizar. El hecho de trabajar con el interior de un espacio genera una conexión con quien lo habita, por lo cual requiere una relación más directa y además una interacción que logre conceptualizar y abarcar cada una de las necesidades requeridas transformándolas en una comodidad del diario vivir.

Existe un campo muy amplio para aplicar el diseño interior, como en lo residencial, comercial, en oficinas, restaurantes, stands, hoteles, institutos educativos, etc., un sinnúmero de espacios desde los más grandes hasta los más pequeños donde el diseño interior juega un papel elemental. Para cada una de estas áreas, existen normativas que deberán ser cumplidas para la posible elaboración de los mismos. Cada cosa tiene su especificación de diseño y si esta no es cumplida no existe una aprobación por el municipio ni el gobierno para poder realizar la obra. *(Ver normas INEN)*

Para un diseñador de interiores la creatividad es algo básico, la idea es crear soluciones que sean únicas, innovadoras y además brinden comodidad a la persona para la cual vamos a diseñar obviamente haciendo que nuestro objetivo específico sea el funcionamiento del mismo. El momento en que logramos algo totalmente funcional y a la vez estético, cómodo, ergonómico, innovador, creativo, etc. que se identifique con el usuario, entonces podemos decir que hemos hecho un buen trabajo y hemos logrado el objetivo para el cual se nos fue convocado.

“El Diseño de Interiores en la vida moderna tiene que definir la habilidad de los espacios en todas las formas que las necesidades del confort y estéticas requieran para impresionar satisfactoriamente los diferentes sentidos humanos.”
<http://artedisenointeriores.blogspot.com/2009/05/definicion-de-diseno-de-interiores-en.html>

El diseño interior debe estar siempre un paso más delante de lo actual ya que de esa forma logra ser innovador y perdura en el tiempo, crea comodidades y soluciones a

situaciones que se presentan en la vida diaria y además causa satisfacción a la persona que habita el espacio. La estética es muy importante pero junto a ella debe ir la funcionalidad.

Es importante también tomar en cuenta que el diseño va acompañado muchas veces de un presupuesto al cual debemos ajustarnos, uno de los retos más complejos es el poder cumplir cada uno de los objetivos de diseño sin excedernos de lo indicado. Debemos lograr un manejo del espacio extremadamente adecuado tomando en cuenta los medios y posibilidades que tiene un cliente buscando siempre la mejor solución tecnológica, espacial, funcional y económica.

Debemos indicar que el diseño interior va de la mano con la arquitectura, la ingeniería y todas las disciplinas que sean creativas. Un diseñador de interiores el momento de intervenir en un espacio pasa por el proceso de investigación, en el cual observa y analiza todo el lugar para identificar los lugares habitables, especifica los ambientes, genera soluciones en los espacios disponibles donde se van a realizar las actividades, tomando en cuenta cada una de las necesidades del usuario. Luego pasa por el proceso de planear y proyectar, donde con la información recaudada, propone y plantea posibles soluciones mediante planos, maquetas, modelaciones en 3d, etc. Finalmente construye y ejecuta el proyecto, que es el momento en el que concreta el proyecto aplicando los materiales más adecuados conjuntamente con cada uno de los procesos constructivos correctos. Este momento ya está definida la distribución de cada espacio, se colocan texturas, colores, iluminación y se consigue un equilibrio y armonía dentro del espacio.

Arquitectura

La arquitectura es el arte de proyectar y diseñar edificaciones y espacios que rodean al ser humano. Tiene como campo la estética y la funcionalidad de un territorio que puede ser

también un espacio urbano. La arquitectura se enfoca en el diseño global de una estructura y además determina la ubicación, forma y tamaño basándose en el área y en los volúmenes creados. Uno de los fines de la arquitectura es el satisfacer las funciones y necesidades del ser humano haciendo que quien habita el espacio se sienta cómodo y que sea una expresión hacia la forma de ver la vida mejorando la calidad de la misma. Las personas según sus rasgos culturales tienen distintas maneras de utilización de un espacio, un arquitecto está dispuesto a adaptarse a las mismas para poder crear algo que vaya acorde a las necesidades tomando en cuenta la época y el lugar, aportando con la creatividad y aprovechando cada mínimo espacio posible sugiriendo lo más acorde al lugar.

Para estructurar proyectos arquitectónicos es importante el arte y la ciencia ya que se busca expresión y belleza en cada obra mediante luz, colores formas etc, y además debe tener condiciones constructivas y estabilidad que haga posible su materialización.

Un arquitecto requiere su propio espacio donde pueda trabajar con todos sus materiales y herramientas de trabajo, es importante que sea un lugar de trabajo amplio y además con todas las comodidades posibles para poder concentrarse y no perder tiempo con ningún tipo de distracción posible ya que los proyectos que plantean requieren de mucha concentración y además dedicación de tiempo en absoluto para obtener un buen resultado.

Aulas de Clase

Diseño

El diseño de un aula de clase influye notablemente en el aprendizaje estudiantil. Según estudios el entorno del aula puede influir en el progreso académico en una persona en un 25% de una forma negativa como positiva. Es importante tomar en cuenta la luz natural,

temperatura, calidad del aire, color, ruido, orientación, materiales, etc. para un buen diseño y funcionalidad de aulas de clase.

Funcionamiento

Para un buen funcionamiento y un buen diseño de un aula de clases es importante tomar en cuenta varios aspectos, dentro de los cuales está el reducir la congestión dentro de ella, esto se logra dejando el espacio de circulación necesario para que las personas puedan caminar libremente, seccionar el aula según las distintas actividades que van a realizarse, los lugares donde se reúnen en grupos, espacios que se realizan actividades más dinámicas que las comunes, es importante que tengan un fácil acceso y que además sean amplias. Por otra parte deben estar los puestos de trabajo de los estudiantes y el del profesor, entre ellos debe existir una separación pero a la vez una relación directa.

Mobiliario

Es importante en un aula, incluir lockers donde se puedan dejar las pertenencias de los estudiantes, la idea de que estén dentro del espacio es el tener acceso inmediato y así evitar la pérdida de tiempo.

El puesto del profesor debe estar ubicado de tal forma que pueda supervisar a los estudiantes creando una línea clara de visión sin ningún tipo de interrupción. Los muebles que sean incluidos en el aula, como de materiales o libros, deben estar cerca, tener fácil acceso. Esto ayuda a minimizar el tiempo de preparación de la clase evitando momentos de interrupción con los alumnos y la actividad a realizarse, además de ayudar el momento que se hace la limpieza. Si es verdad que los profesores deben tener visibilidad absoluta, también un diseñador debe asegurarse de que todos los estudiantes tengan también la capacidad de

ver el lugar de exposición de la clase sin que tengan la necesidad de mover sus puestos de trabajo y reacomodarlos para poder observar exposiciones .

Iluminación

En cuanto a la iluminación es importante tener iluminación natural, es lo más óptimo, mientras más haya es mejor, en cuanto a la artificial debemos combinar una luz cálida general con luz fluorescente que es la ideal para estudiar, la combinación de ambas genera un ambiente cómodo para el estudio y si está en la cantidad adecuada no genera daños a la vista ni causa agotamiento. Es importante también no generar ningún tipo de reflejo con el área de trabajo y la iluminación.

Materiales

Los materiales deben ser igual de alto tráfico y es recomendable la utilización de formica ya que esta no se raya con facilidad, es duradera y además encontramos en buena calidad y diferentes colores y texturas. Cada lugar de trabajo será expuesto a varias personas las cuales seguramente no darán el mejor trato, por lo que es importante una buena utilización de materiales resistentes para no tener el problema de estar cambiándolos a cada rato ni tener líos con el gasto rápido de los mismos.

Circulación

En cuanto a espacio es importante que esta una circulación primaria que debe ser la entrada de la clase hasta el profesor el área de exposición, secundaria que sería el acceso hacia los puestos de trabajo y terciara que es la circulación entre puestos. Lo ideal es también generar un espacio mínimo principal de 1,20 metros ya que consta de medida mínima para la circulación de una silla de ruedas.

Cromática

La cromática del espacio debe ser de colores no tan llamativos, ya que generan distracción, es bueno utilizar colores cálidos para un ambiente más cómodo y también pintura de buena calidad que sea durable y lo más recomendable es utilizar una especie de barniz que lo que hace es recubrir a la pintura y no permite que esta se manche fácilmente.

Cafeterías

En mi propuesta la cafetería ocupa un lugar fundamental. Las personas suelen necesitar un lugar para adquirir desde un bocado simple hasta un plato fuerte. Mi propuesta trata de un espacio donde la gente va a pasar muchas horas del día y hasta la noche dentro de él. Se requiere un espacio donde se pueda descansar, tener un refrigerio o simplemente utilizarlo como medio social donde se pueda ir a pasar un rato ameno y sea un espacio de concentración en el cual se pueda dar a conocer más de cada una de estas carreras que serán instruidas dentro del centro, generando interés en los visitantes para que así puedan dar más valor al diseño y a la arquitectura y también a las artes mostradas en el Centro Cultural. La cafetería puede ser un lugar céntrico de donde se puede partir a la visita del museo, exposición de obras, asistencia a talleres, y reuniones antes y después de alguna exposición, charla, conferencia, etc. En una cafetería debido a la interacción que se genera entre las personas, puede ser un espacio donde se cierren tratos, se firmen contratos, y además debido a que podría ser considerado un espacio de relajación, lograría dispersar la mente de personas que se encuentran en constante estrés o simplemente quieren seguir creando.

Características

El diseño de cafeterías es muy variable ya que son diseñadas según el uso que tendrán. La creación de un ambiente estéticamente agradable y acogedor es esencial para este espacio. Es un lugar donde se realiza uno de las necesidades básicas del ser humano que es el

alimentarse. Si es diseñada a mínimo detalle y con las características necesarias, puede llegar a ser un lugar que perdure con su diseño durante años y no necesite de remodelaciones próximas.

Una cafetería debe invitar a los usuarios desde la entrada dando la sensación de un lugar confortable y con posibilidad de uso universal. Una buena distribución de mesas es fundamental para el funcionamiento de las mismas y un buen puesto donde poner el lugar de venta de producto.

Ubicación de Espacios

Lo ideal es ubicar el lugar de trabajo y la caja registradora hacia la parte de atrás de la cafetería, dando a los clientes un lugar para caminar a través de todo el espacio. Es bueno también colocar un punto de vista orientado al servicio de clientes, tanto sentados como en la entrada.

Función

El equipamiento debe estar colocado de la forma correcta detrás del mostrador para brindarles un buen servicio a los clientes. Existen elementos que deben estar al alcance cercano de la persona que atiende como:

- La máquina de café
- Caja registradora
- Lavabo
- Cualquier tipo de parrilla o plancha
- Sanduchera
- Cafetera
- Horno
- Refrigeradores

Es importante que el servicio sea efectivo y que se logre un pago rápido y que los clientes sigan su camino ya sea hacia las mesas o a donde deseen dirigirse, la idea es que no se genere acumulación de personas ya que esto es molesto para el cliente y denota un mal funcionamiento y diseño de la cafetería. Esto tiene mucho que ver con el equipamiento y su ubicación, lo cual debe ser lo más práctica y al alcance rápido y lograr una atención eficiente.

Baños en las Cafeterías

No es raro ver diseños de cafetería con un baño para mujeres y uno para hombres. El espacio del baño por más importante que este sea, se lo mantiene al mínimo para maximizar la zona de estancia. Sin embargo es inevitable poner una buena cantidad de servicios higiénicos para que se genere también un uso óptimo y adecuado del mismo brindado comodidad a los clientes de tener un baño a su alcance y con la cantidad necesaria para que no se genere una acumulación y tampoco para que la gente no tenga la necesidad de estar esperando que este se desocupe.

Asientos

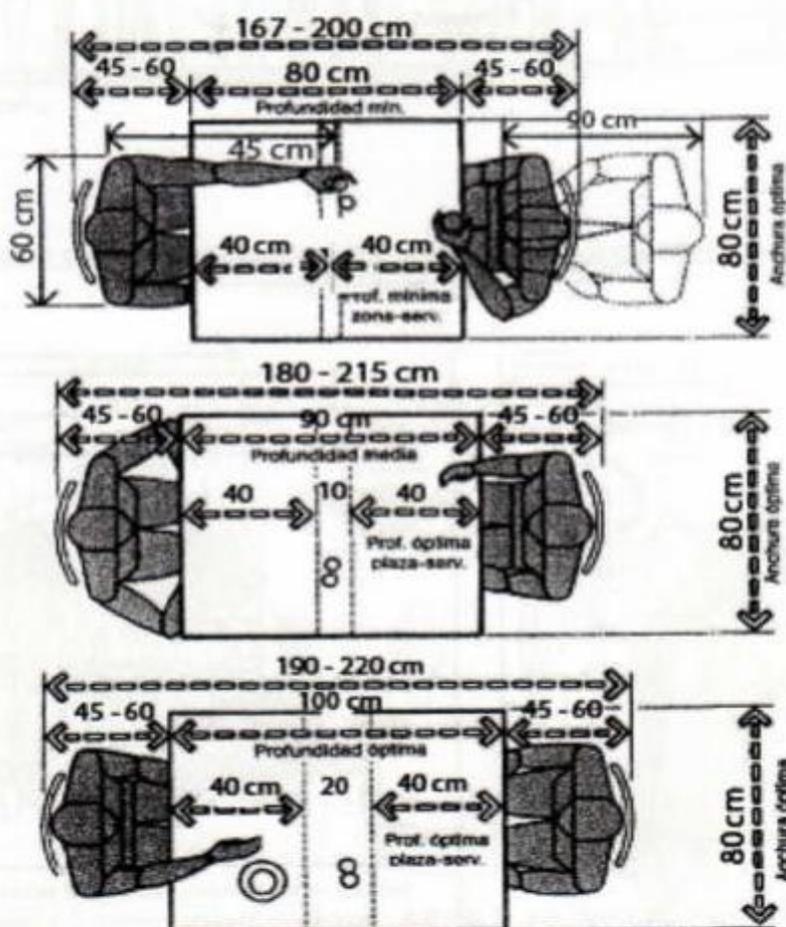
La ubicación de asientos es esencial. Debe existir mobiliario ergonómico y según la función de la cafetería diseñarlos para un uso rápido o de estancia. Debe existir la circulación necesaria para el paso de las personas que no están usando las mesas y además debe tener una distancia prudente para el retiro de las sillas el momento de tener que moverlas.

Distribución

Un buen diseño de una cafetería se mide por la función y la eficacia ergonómica, no por el tamaño y la cantidad de equipos que este tenga. A menudo una cafetería requiere varios

equipos de refrigeración que no hay un lugar adecuado y decorativo para los licores y vasos, lo cual es indispensable pensar al momento de diseñar el espacio.

Para diseñar una cafetería de lujo e preferible tomar como punto de referencia los estándares máximos, así el cliente tiene el mayor confort y servicio. Es necesario tener adecuadas holguras de circulación en pasillos de circulación y servicio, espacio suficiente entre la superficie del asiento y la cara inferior de las mesas para ubicar de una forma cómoda las rodillas y muslos y el espacio perimetral alrededor de la mesa.



- Espacio entre comensales debe ser de 10 a 15 cm
- La altura estándar del espaldar de una silla es de 90cm a 1m

- El asiento de la silla está a 45cm
- Entre la mesa y el asiento de la silla debe existir 20 a 30cm de separación
- Altura de la mesa de 75 a 85 cm

Circulación

Una persona utiliza en un pasillo de 60 a 70 cm para su circulación, lo óptimo es tener de 90 cm a 1m en una zona de circulación total para que haya espacio para la zona de servicio y la de circulación de una persona.

Circulación primaria:

- Recepción o entrada – mesas
- Cocina – mesas
- Baño – mesas

Circulación secundaria:

- Alrededor de las mesas
- Espacio para desplazar la silla
- Espacio de la mesa a la pared.
- Circulación terciaria:
 - Zona de accesos entre puesto y puesto
 - Zona de circulación entre mesa y mesa
 - Zonas de servicio o actividad frente a la mesa (para mesero)

Iluminación

Se debe tomar en cuenta ciertos requisitos para que la iluminación en una cafetería ayude al diseño y además sea la indicada para un buen funcionamiento. La luz es importante hasta para el movimiento y flujo de gente que quiere tener una cafetería. Es importante determinar el nivel de iluminación del lugar existente y del lugar que queremos iluminar. Se puede jugar con luz directa, mixta, indirecta, puntual y general.

El tipo de lámpara es indispensable, puede ser:

- Incandescente
- Fluorescente
- LED

Y para todo esto también se debe escoger el tipo de luminaria.

El color de la luz depende de:

- El color que está pintado el lugar
- El color del mobiliario
- El nivel de luz que se quiera utilizar en cada área.

Los colores pueden ser intensos como las luces blancas, claros como las luces de tono amarillo que son los que dan una sensación de calidez al lugar y una luz tenue que es lograda con luz incandescente con efectos que varíen y que además tenga puntos luminosos que pueden brindar comodidad y además logran resaltar espacios que deseamos enfocar.

La iluminación debe ser lo más natural posible y debe depender del estilo del restaurante.

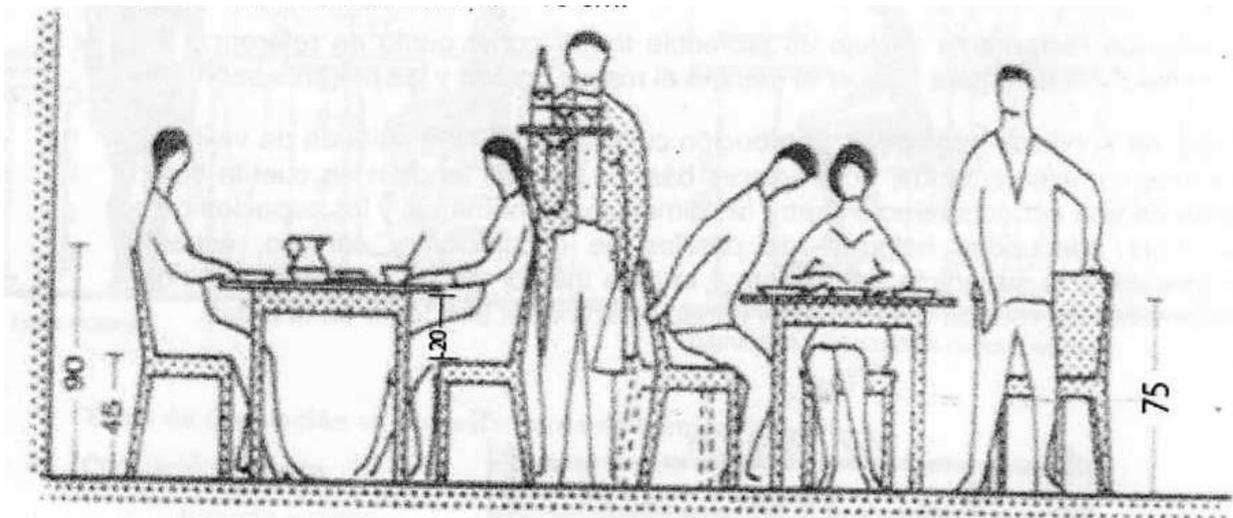
Como se mencionó anteriormente se debe tomar en cuenta:

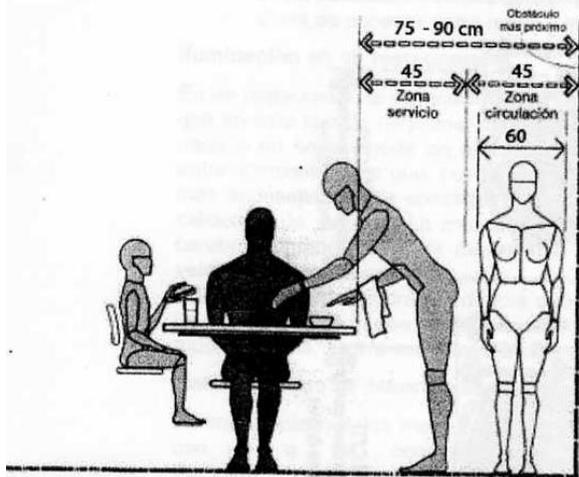
- El color predominante

- Los elementos decorativos
- El logotipo
- Las mesas y sillas
- Circulación primaria, secundaria y terciaria
- Elementos puntuales
- Lugar de servicio

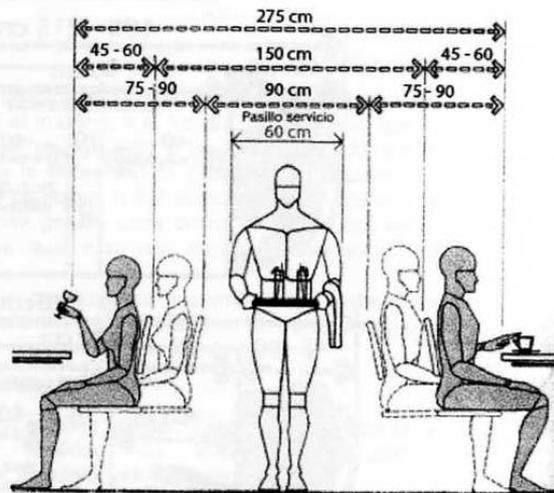
Materiales

- Los elementos del lugar deben estar integrados.
- La madera da al lugar más elegancia que el plástico.
- Se evita el exceso de ornamentación.





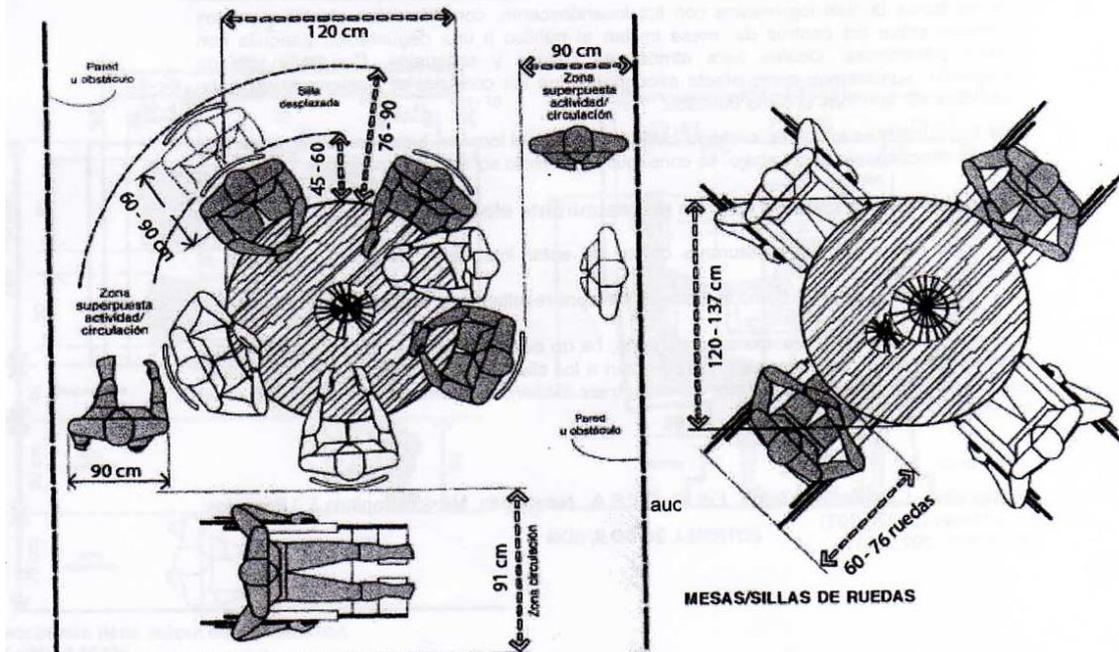
ESAS/HOLGURA PARA EL CAMARERO LA CIRCULACIÓN

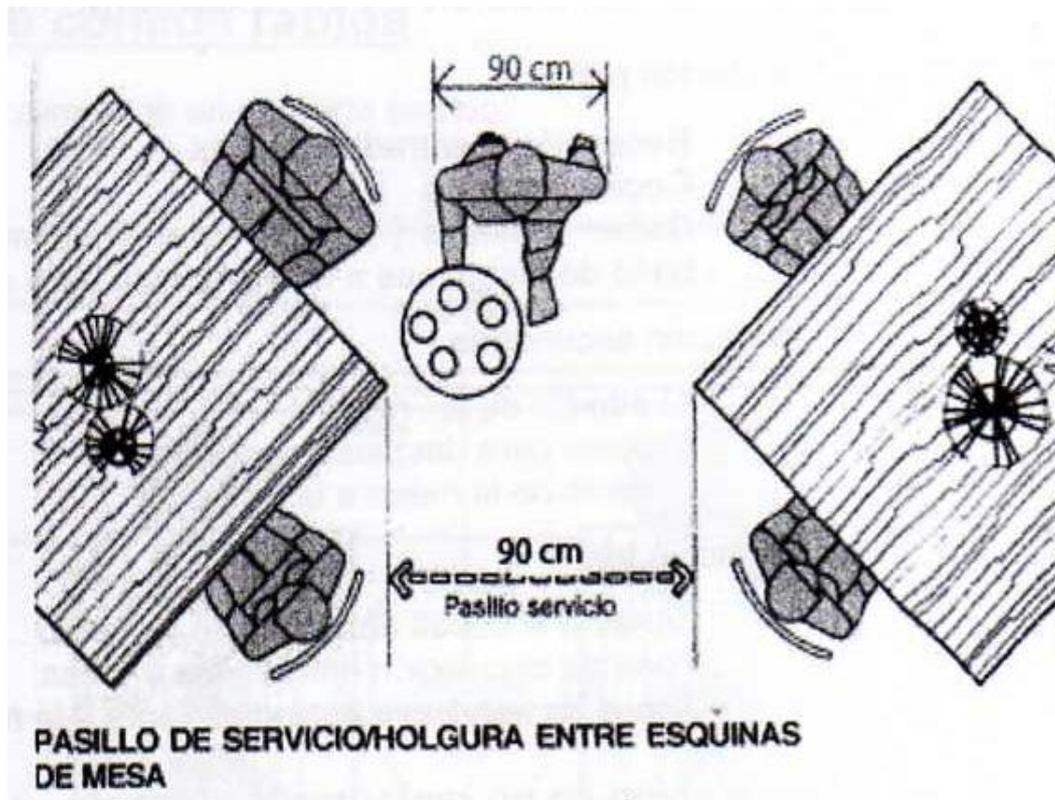


PASILLO DE SERVICIO/HOLGURA ENTRE SILLAS

Bibliografía.- J. Panero, M. Zelnik, Edi. G. Giri S.A., Naucalpan, México, capítulo 5.3 Espacios para comer (p. 220,203) Neufert (p. 397,398)

Espacios para comer en mesa redonda, circulación alrededor incluido para discapacitados.





Baños

El baño actualmente es un área que debe ser diseñada con una funcionalidad y estética al igual que otros espacios, se ha vuelto un lugar de suma importancia para el diseño ya que además de su funcionalidad es indispensable que tenga una estética que acompañe su objetivo y su nivel higiénico sea elevado.

En el Centro Cultural cada uno de los baños será aplicado con el diseño requerido según su ubicación y cada uno de ellos tendrá los elementos necesarios para que sea un baño totalmente funcional. El baño de hombres será separado del de las mujeres y constará con las comodidades tecnológicas para que sea un baño confortable y además estético ya que no es un lugar que sea agradable generalmente pero sin embargo es un espacio que es indispensable utilizarlo diariamente y es donde se realiza una de las actividades básicas del ser humano.

Definición

El baño parece un lugar simple de diseñar pero en el desembocan varios usos tales como las necesidades fisiológicas, el aseo personal desde que comienza el día, etc. es por esto que debe tener todo lo necesario para poder realizar todas las actividades que se requieren para la presencia personal. El baño tiene tres espacios fundamentales que son la ducha, el sanitario y el lavamanos. Cada uno de estos espacios sirve para realizar las diferentes actividades que comprenden el aseo del cuerpo, dientes, cara, cabello, necesidades íntimas y personales es necesario que tenga lo adecuado para mantener una organización y limpieza máxima.

El baño es utilizado por toda la población, las medidas de cada uno de los elementos deben ser las adecuadas para poder darle un buen funcionamiento y además tenga las comodidades para cada persona que lo use. Debe tomarse en cuenta el uso de agua fría y caliente y que tenga la presión necesaria para el uso que se le vaya a dar.

Elementos necesarios para un baño

- Inodoro
- Urinario
- Lavamanos
- Ducha (depende de la ubicación y uso que será dado)
- Espejos
- Toallero (recomendado para residencias no para lugares públicos)
- Dispensadores de papel higiénico
- Secadores de manos
- Dispensadores de jabón
- Dispensador de anti bacterial

- Dispensador de toallas sanitarias (en el caso de ser un baño público)

Tipos de distribución

Baño de un espacio:

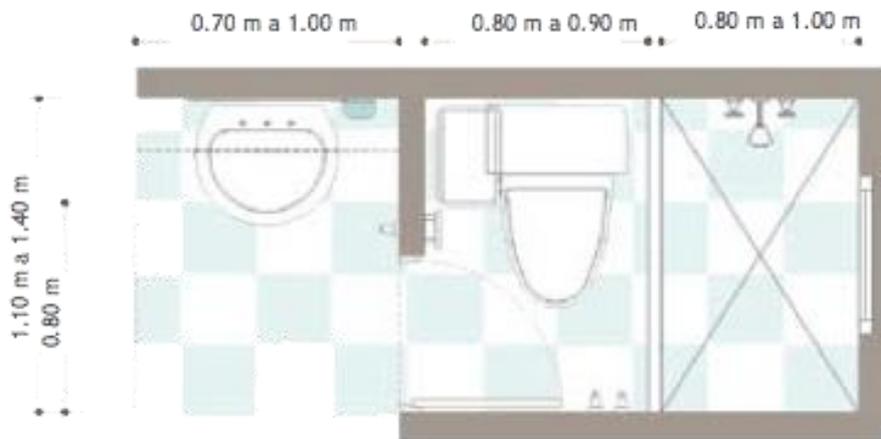
- Medidas:
- (Largo) 2,10M X (ancho) 1,10M a 1,40 M.
- Puerta: 0,70M X 1,90M a 2,10M
- Espejo: 1,30M (altura inferior)
- Ducha: 0,90M (mínimo) a 1,10M
- Sanitario: 0,70M (espacio)
- Lavamanos: 0,80M (ancho) X 0,45M (fondo) X 0,80M (altura)



Baño de 2 espacios:

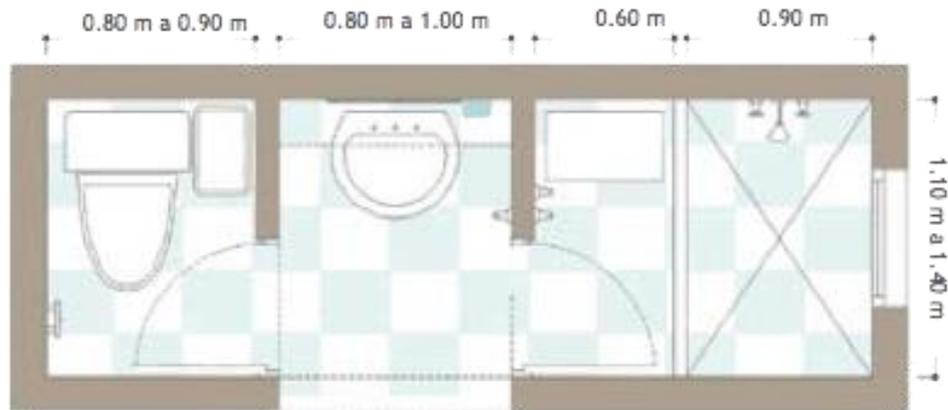
- Medidas:
- (Largo) 2,40M X (ancho) 1,10M a 1,40 M.
- Puerta: 0,70M X 1,90M a 2,10M
- Espejo: 1,30M (altura inferior)
- Ducha: 0,90M (mínimo) a 1,10M

- Sanitario: 0,70M (espacio)
- Lavamanos: 0,80M (ancho) X 0,45M (fondo) X 0,80M (altura)



Baño de tres espacios:

- Medidas:
- (Largo) 2,90M X (ancho) 1,10M a 1,40 M.
- Puerta: 0,70M X 1,90M a 2,10M
- Espejo: 1,30M (altura inferior)
- Ducha: 0,90M (mínimo) a 1,10M
- Sanitario: 0,70M (espacio)
- Lavamanos: 0,80M (ancho) X 0,45M (fondo) X 0,80M (altura).



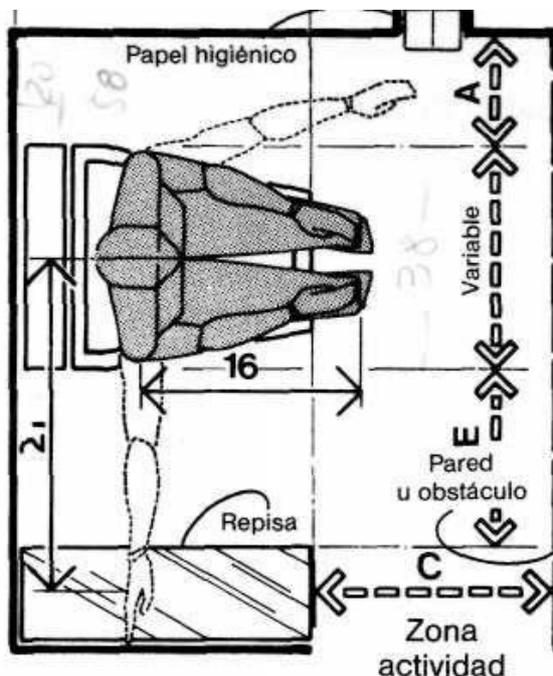
Inodoros

Es indispensable que el inodoro cuente con las medidas antropométricas necesarias para que sea un elemento funcional. Para esto deben considerarse las siguientes medidas:

La zona de actividad y holgura mínima entre la parte frontal del inodoro y la pared u obstáculo más próximo a él debe ser de 0,60M. De esta forma la persona puede alcanzar sin problema a cualquier accesorio necesario para ese momento.



El aplique para el papel higiénico debe tener una separación de 0,30M máximo para poder alcanzarlo y además estar ubicado a una altura de 0,76M desde el suelo. Una repisa puede estar ubicada a 0,60M de distancia que el usuario no tendrá problema en alcanzar un objeto. Se toma en cuenta la holgura del brazo haciendo que esta sea la medida estándar.



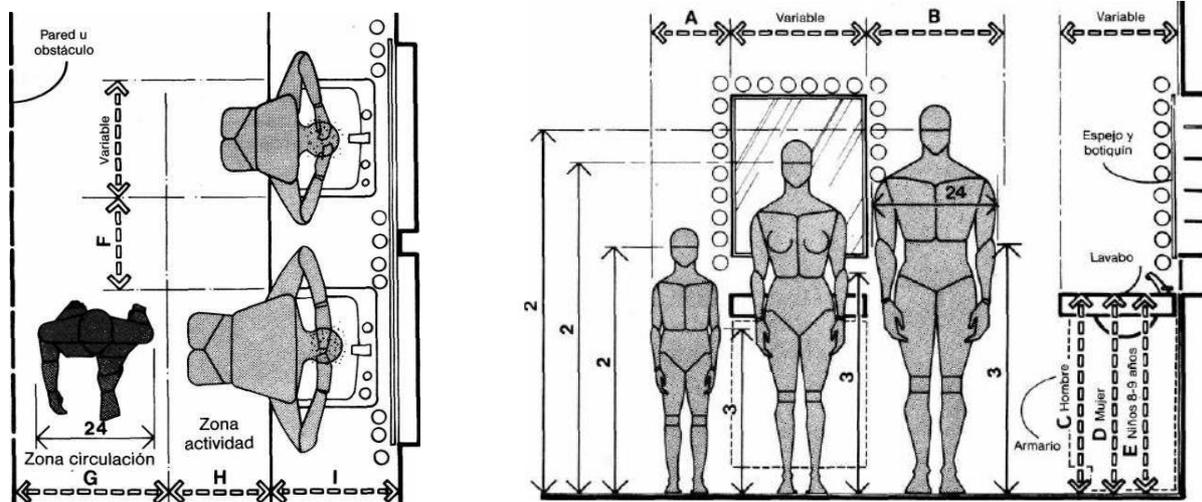
Lavamanos

El lavamanos es el espacio donde la persona realiza una acción fundamental antes y después de la utilización del inodoro. Debe considerarse las siguientes medidas para que sea un lugar funcional:

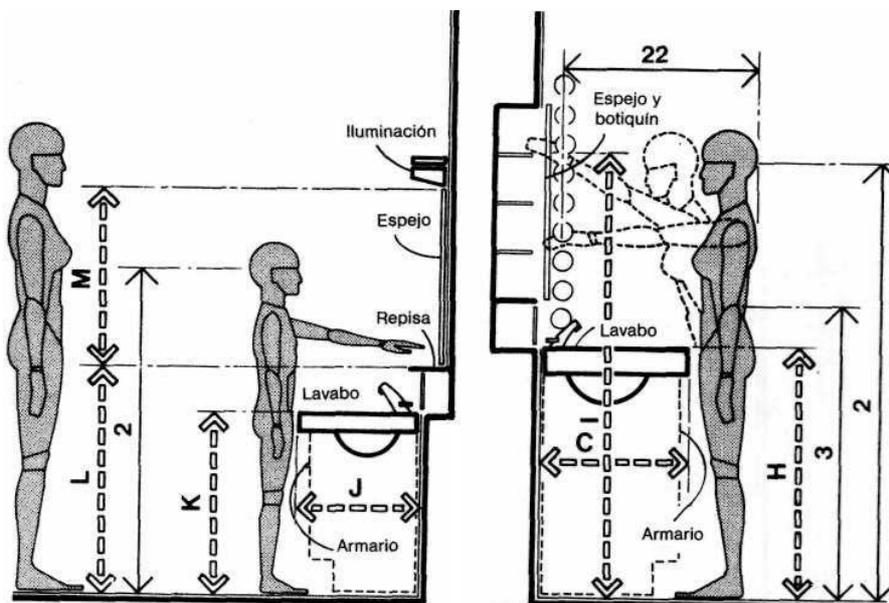
- Altura: 0,79M a 0,83M (mesón)

La altura recomendable del lugar de trabajo varía desde los 5cm hasta 7,6 por debajo del codo, poniéndolo a una altura de 90cm máxima desde el suelo al momento de hablar de una medida estándar para adultos sin ninguna discapacidad que requiera medidas especiales para su óptimo uso.

La altura varía según hombres, mujeres y niños como se puede observar en la imagen siguiente: (la medida que más satisface a la mayoría de usuarios esta entre los 0,94M a 1,09M de altura)



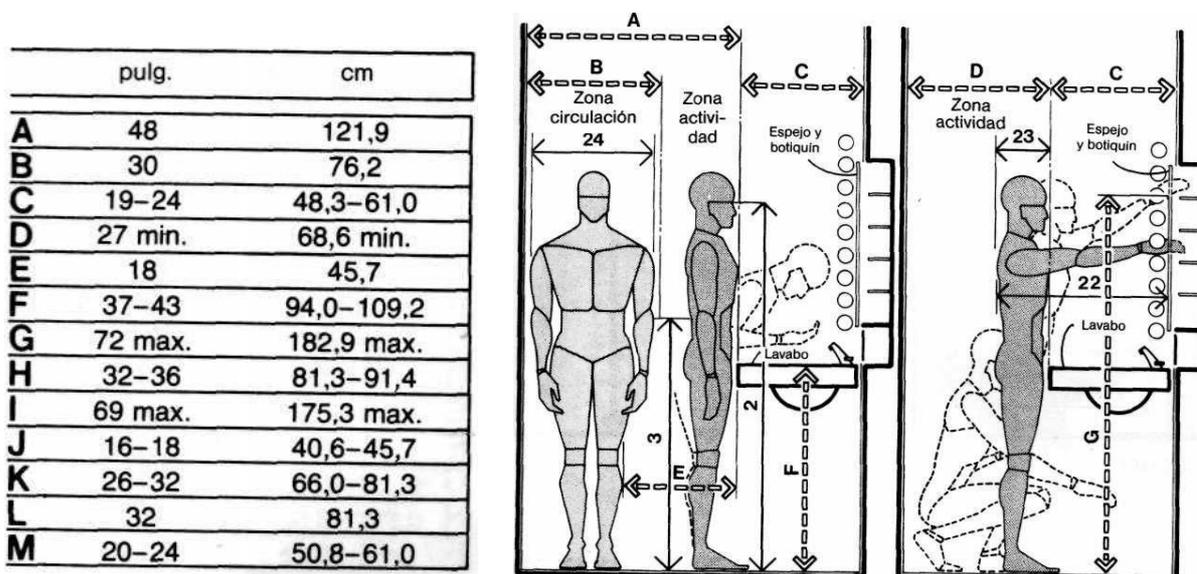
Es indispensable tomar en cuenta la altura estándar de los posibles usuarios para una buena utilización del elemento y que logre ser funcional en todo aspecto.



Espejo

El espejo es uno de los elementos indispensables de un baño, en un baño público es recomendable que exista un espejo de gran tamaño y si es posible colocar un espejo de cuerpo entero.

- Alineación centrada por la altura de los ojos



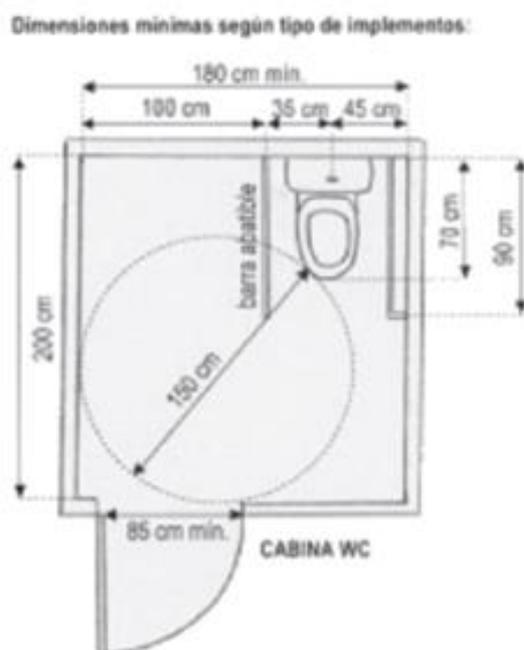
Baños para discapacitados

Los baños para discapacitados debe ser diseñados con todo el cuidado que requieren, al igual que el resto de espacios deben tener su señalética y además estar ubicados en lugares fácilmente accesibles para las personas que necesitan de ello sin ningún tipo de obstáculo. Se recomienda la utilización de alarmas en caso de emergencia dentro del mismo. Las rejillas del desagüe deben tener máximo 1,5cm de separación entre ellas.

Puertas

Las puertas en los baños de discapacitados son indispensables que se abran para afuera para evitar dificultades al salir del mismo. Al igual que cada elemento y espacio tiene sus medidas mínimas para su funcionamiento:

- Ancho: 81,2 cm mínimo, 91,4cm es lo óptimo para que una silla de ruedas entre y salga con facilidad.
- El giro de la silla de ruedas es de 1,50m lo cual debe estar considerado al momento de diseñar un baño para discapacitados.



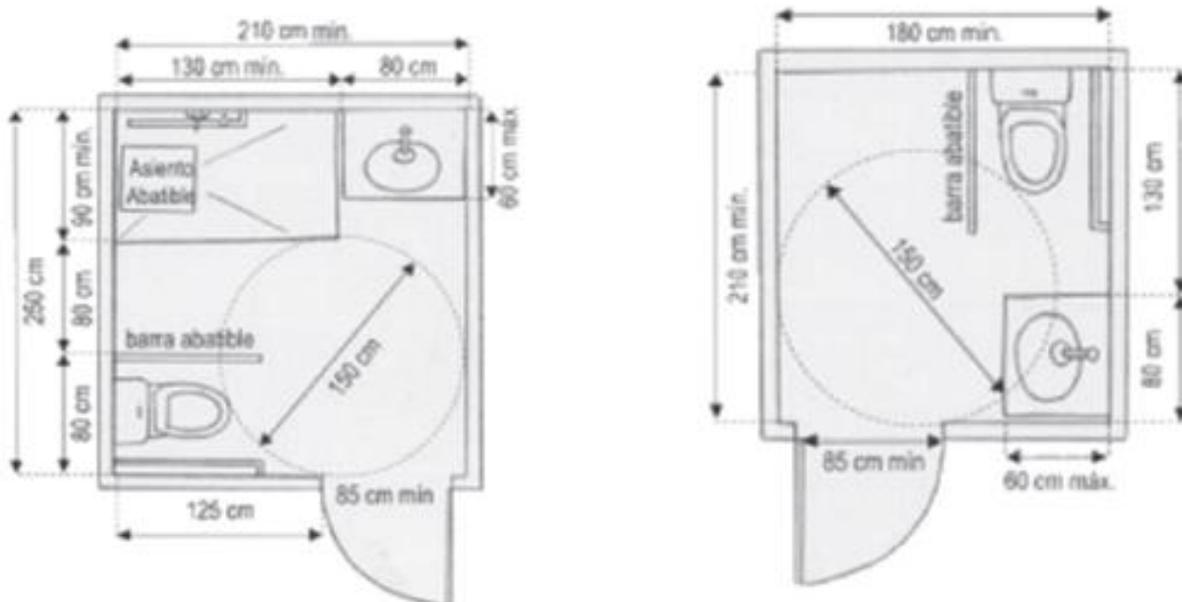
Cerraduras

Las cerraduras deben estar ubicadas a máximo 1,20M de altura desde el piso y su utilización debe ser fácil y de rápido acceso.

Cubículos

Para los cubículos es indispensable mantener medidas cómodas para que se pueda generar el giro de 360° de la silla de ruedas:

- Profundidad mínima: 1,50M
- Ancho mínimo: 1,50M
- Separación de la pared: 0,81M
- Distancia de la pared: 81,3cm de la pared que este en frente
- Distancia de la línea central del inodoro: 45,7 cm (de la pared más cercana de un costado)
- Espacio frente al inodoro: 1,20m (frente a la puerta)
- Espacio del inodoro a un costado: 1,5m



Dimensiones mínimas según tipo de implementos:



Barras de soporte

Las normas exigen que las barras de soporte de las paredes de los costados se instalen cerca del inodoro y la pared que se encuentra detrás de este. La barra del costado debe tener un largo mínimo de 1,1 m. Se debe colocar a no más de 30,5 cm de la pared de atrás. La barra de soporte de atrás debe tener un largo mínimo de 91,4 cm. Asimismo, la barra se debe extender desde la línea central del inodoro a un mínimo de 30,5 cm de un lado y un mínimo de 60,9 cm del otro.

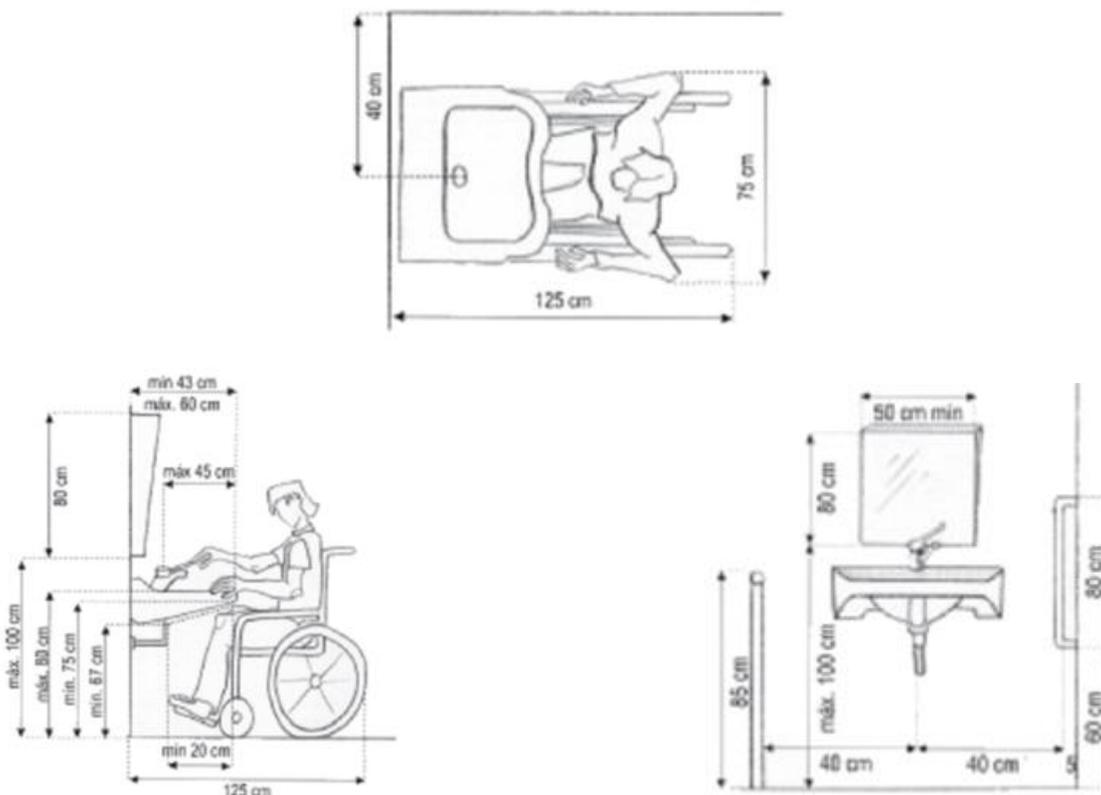
Inodoros para discapacitados

Los inodoros deben tener una pared o partición de un lado o en la parte de atrás. Se debe ubicar la línea central del inodoro a entre 40,6 y 45,7 cm de la partición o el costado. Los baños que tengan seis o más inodoros y orinales deben tener al menos un compartimiento ambulatorio accesible con barras para agarrarse. El compartimiento debe tener al menos 1,5 m de espacio, medido en forma perpendicular desde la pared del costado, y un mínimo de 1,4 m desde la pared de atrás. Los inodoros no pueden tener asientos a resorte y su altura debe cumplir con los requisitos de 43,2 a 48,3 cm, medidas desde la superficie del suelo hasta la parte superior del asiento. Los dispositivos que suministran papel higiénico deben estar ubicados al menos a 48,3 cm del piso.

Lavamanos

La aproximación al lavamanos es frontal. No debe tener pedestal ni mobiliario inferior que dificulte la aproximación. Para usuarios en silla de ruedas, la altura de colocación será de 80 cm. La altura mínima libre inferior será de 75 cm. Es conveniente aislar las cañerías de desagüe y alimentación que podrían causar quemaduras a personas con falta de sensibilidad en las piernas.

La grifería debe ser del tipo palanca, presión u otro mecanismo que no requiera el giro de la muñeca. Los accesorios, como toalleros o secador de manos se instalarán a una altura máxima de 110 cm.



Temperatura

La temperatura dentro de un baño debe ser mayor o igual a 21°C, por lo general está comprendida entre 20 y 22°C. Delante de los inodoros se debe disponer de un distribuidor bien ventilado.

Materiales

Los materiales adecuados para un baño pueden ser la cerámica o el vidrio, así como materiales plásticos, es común por su facilidad de limpieza. La cerámica o el porcelanato son más comunes ya que son materiales duraderos, pueden soportar la humedad que surge en los

baños y sigue siendo fácil de limpiar. También que los usa para los salpicaderos o para accesorios de pared.

Es recomendable el uso de espejos sobre los lavamanos ya que es importante la apariencia que muestra el reflejo de las personas en ellos, además de que agrandan visualmente el espacio.

Aparatos eléctricos

Los aparatos eléctricos, como luces, calentadores y radiadores de toallas se suelen colocar como elementos fijos evitando el uso de enchufes. Además deben estar a una distancia mínima de la bañera o ducha, para disminuir el riesgo de entrar en contacto eléctrico (con los pies mojados, es decir haciendo tierra) y sufrir una descarga que podría ser mortal.

Bibliotecas

La biblioteca en mi propuesta consta de un lugar donde exista toda la capacidad de almacenamiento de información bibliográfica acerca de cada una de las carreras de Arquitectura, Diseño Interior, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, y las diferentes artes que existen relacionadas con el Centro Cultural. Mantener todo tipo de libros donde se pueda estudiar la historia de cada una de estas áreas y además de esto exista un gran material de información nacional e internacional para poder tener referencias en el momento de información. En cuanto al diseño pretendo crear un espacio amplio donde la búsqueda de libros sea fácil y rápida y hayan además lugares donde realizar trabajos de investigación, centros de cómputo y mesas donde puedan sentarse las personas a leer, crear de alguna forma espacios privados para grupos y espacios privados individuales donde las personas puedan ir con sus libros y concentrarse, además de que cada uno de estos espacios tendrá los implementos necesarios para crear comodidad para el lector y que si lleva una computadora

tenga un lugar donde enchufarla y donde apoyarla. Esto será creado también en el mobiliario y en la distribución del lugar. La circulación debe ser amplia ya que existirá un gran flujo de personas. Es un lugar que requiere de silencio por lo que los materiales serán los adecuados para que exista el necesario aislamiento acústico en cuanto a espacios y con relación general a las otras áreas del Centro cultural.

Definición

Una biblioteca es un lugar donde se almacenan libros y fuentes bibliográficas con un sin número de temas. Con el paso de los años esta idea de biblioteca únicamente con textos se ha quedado atrás ya que en la actualidad encontramos fuentes audiovisuales que ayudan también al abastecimiento de conocimientos que una biblioteca guarda. Estas instituciones suelen ser públicas y con varios tipos de áreas que ayudan a la alimentación de conocimiento en cuanto a cada uno de los diferentes tópicos que el usuario necesita. Estos lugares corresponden totalmente al ámbito pedagógico y su proceso en cuanto al aspecto informativo.

Función

“La norma [ISO 2789-1991](#) (Norma UNE-EN ISO 2789) sobre estadísticas internacionales de bibliotecas, la define como: “Organización o parte de ella cuya principal función consiste en mantener una colección y facilitar, mediante los servicios del personal, el uso de los documentos necesarios para satisfacer las necesidades de información, de investigación, de educación y ocio de sus lectores.”(<http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca>)

Tipos de bibliotecas

Según la UNESCO, existen diferentes tipos de bibliotecas y cada una tiene sus características propias y esenciales que deben cumplirse para poder lograr su objetivo y funcionalidad ya que son los espacios donde más información vamos a encontrar.

Bibliotecas Nacionales

Las bibliotecas nacionales son aquellas que representan los sistemas de los estados, su financiamiento se basa en fondos públicos y tienen dos finalidades básicas, que son proporcionar material bibliográfico de investigación acerca de cualquier tema y difundir y conservar el patrimonio cultural de cada país. Cada estado tiene su propia biblioteca nacional y esta cumple con estos dos objetivos primordiales.

Bibliotecas Universitarias

Las bibliotecas universitarias son aquellas de las facultades y unidades académicas de educación superior. Estos espacios se encuentran totalmente al servicio de los estudiantes de estas entidades educativas ya además apoyan a los programas educativos y de investigación de las instituciones que se encuentran integradas que es de donde suelen tener su financiamiento total, suelen encontrarse medios audiovisuales y electrónicos que ayudan con la información que el estudiante necesita.

Bibliotecas escolares

Las bibliotecas escolares que son aquellas que complementan programas de las instituciones educativas a las que pertenecen. Entre sus libros se pueden encontrar temas no académicos que ayudan a fomentar la lectura dentro de los alumnos. Suelen tener medios audiovisuales y eléctricos.

Bibliotecas especializadas

Las bibliotecas especializadas que están diseñadas para revelar necesidades profesionales concretas. Estas bibliotecas comúnmente dependen su mantenimiento de empresas, instituciones, sociedades y además organizaciones específicas que vean por su cuidado.

Bibliotecas Públicas

Las bibliotecas públicas corresponden a diferentes necesidades que tiene cada uno de sus usuarios. Este tipo de bibliotecas comprende obras literarias, textos sobre servicios sociales, discos, películas, audiovisuales, etc. Suelen organizar debates, charlas, etc. que alimenten el conocimiento de las personas. Estas bibliotecas se caracterizan también por tener servicios infantiles donde promueve una sección de biblioteca infantil. El objetivo de la misma es el satisfacer las necesidades de la mayor cantidad de usuarios posibles, por lo que consta de libros en Braille y textos de distintos formatos para los requerimientos especiales que puedan presentar los ciudadanos.

Bibliotecas BiblioBus

Existen actualmente las bibliotecas bibliobús, que son aquellas que se desplazan por periodos en los diferentes barrios de una ciudad llevando servicios bibliotecarios a diferentes usuarios ya sean niños jóvenes o adultos. El objetivo es incrementar la lectura y facilitar el acceso a la información a aquellas personas que por falta de recursos no son capaces de acceder a una biblioteca específica.

Bebetecas

Las bebetecas son aquellas que están definidas por ser un servicio de atención especial para los infantes que van de 0 a 6 años de edad. Constan con espacios y libros especialmente

escogidos que ayudan a la formación de los niños y además consta con una guía de formación para los padres primerizos o ya con experiencia.

Requisitos para su funcionamiento

Las bibliotecas deben estar equipadas con mobiliarios aptos para el funcionamiento adecuado. Además el espacio debe tener como objetivo la flexibilidad, accesibilidad, seguridad, organización. La importancia en una biblioteca es mantener la flexibilidad y la dinámica en todo momento, de este modo es de fácil utilización y de mayor comodidad y amplitud. Se pueden tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Variado con diferentes entornos y soportes para el aprendizaje
- Interactivo espacio bien organizado que fomente el contacto entre los usuarios y los servicios
- Favorable espacio humano de gran calidad que inspire a la gente
- Adecuado al medio ambiente con las condiciones apropiadas para los lectores, los libros y los ordenadores
- Seguro para la gente, las colecciones, el equipo, los datos y el edificio
- Adecuado para la tecnología de la Información con unas prestaciones flexibles para los usuarios y el personal.

Circulación

La circulación de espacios no debe ser interrumpida por ninguna clase de mobiliario ya sea visualmente, el usuario debe tener la capacidad de orientarse fácilmente sin la necesidad de pedir ayuda. La fluidez del espacio se debe considerar en todo momento para crear una movilidad más clara y más ágil.

Existen diferentes zonas funcionales en una biblioteca que crean los espacios principales de circulación, podríamos denominarlos circulación primaria, estos son:

- Área de acceso
- Área de entrada
- Zona de acogida
- Zona de promoción

Entrada

Las dimensiones de la entrada deben ser entre 1,20m y 1,50m de circulación, esto va a estar relacionado con la afluencia diaria de gente que acude a la biblioteca, si es necesario esta se aumentara ya que por lo general suele dividirse las áreas con mobiliario, el cual de referencia no debe ser fijo ya que es bueno cambiar el diseño interior del lugar, esto es debido a que ya de por sí, es un espacio estático, se debe crear algún tipo de movimiento para que la gente también vea dinamismo dentro de lugar, obviamente sin afectar a la facilidad de búsqueda de los elementos literarios necesarios. El espacio de la entrada distribuye la circulación hacia las distintas áreas de la biblioteca. Es la primera imagen que se presenta al ingresar a este espacio por lo que debe ser un lugar agradable y con facilidad de orientación y de información para los usuarios. Las áreas están divididas en:

- Entrada y salida
- Lockers o mueble donde se ponen las cosas personales del usuario
- Recepción, información y orientación hacia el publico
- Lugares de información
- Lugares de computo

- Espacios privados grupales e individuales.
- Baños
- Lugar de servicios
- Centro de copiado.
- Lugar de entrega de documentos

Zona de acogida y zona de promoción

Estos lugares de acogida y promoción, son espacios donde se ponen todo tipo de libros nuevos y también de libros creados por los estudiantes del centro. Además de poner textos en venta y artículos que es importante que los alumnos lean. En estos lugares se proyectaran obras históricas y actuales nacionales e internacionales, lo cual fomentara la adquisición de libros que obtengan información de estas obras y quienes tengan el libro aumente su conocimientos y puedan tener más referencias en cuanto a cada una de las carreras de estudio del Centro Cultural de Arquitectura, Diseño Interior y Artes.

Área de información

Este espacio suele ocupar la mitad del área total. Este espacio debe tener unos grandes pasillos de circulación y es importante que exista una flexibilidad entre el mobiliario de esta área. La acústica y el acondicionamiento deben generar un ambiente de comodidad, los espacios que suelen colocarse en esta área son:

- Área de información bibliográfica
- Área de referencias bibliográficas
- Áreas de lectura

- Áreas de trabajo en grupo
- Áreas de trabajo individual
- Salas de investigación
- Salas de computo
- Área de auto. Aprendizaje
- Área de revistas y documentales
- Área de información audiovisual.

Iluminación

La iluminación debe ser creada en función de las actividades que se van a realizar en cada área. Existen dos tipos de iluminación:

- Artificial
- Natural

Luz artificial

Se puede iluminar con luminarias que sean dirigibles o que estén sobre riel. Las lámparas halógenas de bajo voltaje son una de las mejores opciones que se pueden utilizar ya que no producen calor y así no corren peligro los libros de estropearse

Luz natural

Este tipo de iluminación es posible manejar con un sistema de modulación como aleros, persianas, cornisas, cortinas, láminas filtrantes, etc.

La luz es puesta según los colores utilizados dentro de la biblioteca y además los factores de reflexión de las superficies en cuanto al mobiliario que será cread, diseñado y

expuesto en el espacio. El color y material del suelo y paredes también van de la mano con la iluminación.

Lámparas de mesa

Son ideales para puntualizar o focalizar un área de trabajo que requiere de más iluminación que el resto, por lo que es una buena opción en las mesas de trabajo poner una lámpara de mesa que de una iluminación extra para que ayude el momento del trabajo.

Estantes

En estos lugares se pueden usar lámparas puntuales que focalizan las mismas. Pueden utilizarse dicróicos y también ojos de buey halógenos que podrían ser ideales en cuanto a este tipo de iluminación focal.

Iluminación general

Para esta iluminación se debe tomar en cuenta la altura total piso-techo para saber qué tipo de iluminación es la ideal. Para bibliotecas de gran tamaño las lámparas de descarga son precisas para usar ya que crean un equilibrio en toda la superficie del espacio y lo iguala o lo homogeniza de una forma especial y adecuada.

Mobiliario

En las bibliotecas el mobiliario está basado en los soportes, y a continuación se presentan puntos a tomar en cuenta:

- Calidad: referida a los materiales y a los acabados, tanto en los espesores como en los detalles constructivos

Funcionalidad: adaptados a la función para la cual han sido construidos

Durabilidad

Resistencia al uso intensivo

Comodidad y ergonomía: cada elemento de mobiliario está diseñado para una actividad determinada. Las proporciones y la estructura deben adaptarse a las posturas recomendadas por el cuerpo humano cuando ejecuta esta actividad.

Estética: se recomienda valorar más la prudencia que la extravagancia

Facilidad de limpieza y conservación

De serie: el mobiliario de serie es más barato que el realizado a medida y menos adaptable a los cambios

- Movilidad: Facilidad de desplazamiento para poder alternar actividades en un mismo espacio

Distribución

La distribución del mobiliario debe facilitar una circulación cómoda, interrelacionar los espacios y además proporcionar espacio suficiente para el equipamiento de la biblioteca.

Equipamiento:

Estanterías: Sirven para almacenar libros y revistas, para su exposición, para crear espacios y hasta para orientar al lector.

Mostradores: Son elementos de conjunción entre usuarios y bibliotecarios y actualmente su función es más de información que de vigilancia

Mesas: Las mesas pueden ser individuales y colectivas; para funciones especiales que

requieran un especial aislamiento existen los carrels y pupitres.

Sillas: Como la mayor parte del trabajo se realiza sentado, se deberá asegurar al lector la comodidad adecuada para ello.

Carros de transporte de fondos: Facilitan el transporte de documentos y la circulación de los mismos entre los depósitos y los usuarios.

Recepción

Debido a que la recepción es el espacio que tiene el primer impacto, dentro de mi propuesta, debe ser un área amplia donde exista todo tipo de información acerca del Centro Cultural. Una de las cosas más importantes es la tecnología por lo que los nuncios y la información necesaria están expuestas de una forma tecnológica, donde puedan acceder todas las personas interesadas en el lugar y el aprendizaje de cada una de estas carreras. Existirán dos personas además encargadas de recibir a la gente y también brindarles una explicación personalizada por lo que cada una de ellas tendrá su área de recibimiento. La propuesta es crear un ambiente que se vea y se sienta calidez desde un principio ya que esto es lo que invita a la gente a que entre en el lugar y crea un tipo de relación que lo ayuda a integrarse de una forma más cómoda con el ambiente y lo que lo rodea. El objetivo también está en crear algo diferente ya que todo este centro va hacia la innovación por lo que diseñar algo que este un paso más adelante que cualquier otro lado hará que la gente también muestre más interés y se sienta atraída más por toda la creatividad que existirá en el espacio en general. La recepción podríamos decir que son parte de los ojos del Centro Cultural, por lo que debe ser un espacio pensado cuidadosamente y con la iluminación, materiales y mobiliario adecuado para un excelente uso y funcionalidad.

La recepción es el lugar donde se ejecutan varias acciones que tienen que ver con la información con respecto al lugar al que se va a ingresar, en este caso el Centro Cultural de Arquitectura y Diseño. Para este proyecto la recepción cumple una función totalmente administrativa ya que solo va a existir una, la que se encargara de guiar a las personas que entren y tengan interés de asistir al centro. La idea es que tenga apoyo de la tecnología ya que actualmente la sociedad gira entorno a ella. Un mapa digital y además información básica acerca de cada área igualmente digitalizada minimiza y facilita el trabajo respectivo a información, ubicación de áreas, y además logra un mayor entendimiento en cuanto al espacio.

Definición

Una recepción se puede decir que es la primera imagen que tiene un lugar. Es el área de recibimiento e información que vamos a encontrar el momento de ingresar a un espacio. El interés del mismo es crear una administración pública. En una recepción es importante que exista un lobby, es decir un área de espera para cuando no son atendidas inmediatamente. En una recepción debe existir un hall principal que sea el que encamine la distribución del lugar al que se ingresa, el espacio que acoge al usuario y lo guie.

Iluminación

La recepción debe tener luz cálida que cause un ambiente de acogimiento, debe existir la luz necesaria para quien maneja la recepción, puede jugarse con Balas Dulux y luces dirigibles.

Materiales

Los materiales ideales en este caso son materiales anti motín. Para el piso puede utilizarse vinil, porcelanato, y micro cemento, materiales altamente resistentes y además encontramos en el mercado fácilmente. Para los muebles es recomendable que sean hechos con triplex,

MDF y aglomerado. Es apropiada la utilización de formica ya que esta es muy durable y no se raya con facilidad, además sabemos que todos estos muebles van a estar expuestos a una gran cantidad de personas.

Salas de cómputo

Cada espacio necesita una sala de computación ya que se requieren programas especializados para cada una de las carreras expuestas. Es importante que cada alumno que asista conste de una computadora y que esta se encuentre actualizada con cada uno de los programas básicos y necesarios para el desarrollo de cada proyecto.

La iluminación debe ser indirecta y la luz debe ser cálida no debe dar directo hacia la computadora a que generaría reflejo y sería de gran dificultad trabajar con este inconveniente. Los asientos deben ser cómodos ya que los programas y el tiempo que se utiliza para desarrollar algún trabajo dentro de ellos es de gran duración, por lo mismo es importante crear un ambiente cómodo de trabajo en el que las personas no se agoten rápidamente. La luz es importante ya que con una buena iluminación evitamos también el agotamiento visual y esto logra que se obtengan mejores resultados.

Los escritorios o puestos de trabajo pueden ser hechos con estructura metálica y triplex con recubrimiento de melaminico o de formica, dos materiales resistentes. Es importante que existan mesas de apoyo para quienes quieran llevar sus propias computadoras y puedan tener donde poner y trabajar normalmente.

Este lugar debe constar de un sistema de ventilación ya que las computadoras al estar prendidas generan bastante calor y debe tener varias tomacorrientes y reguladores de voltaje para evitar cualquier desastre en cuanto a la luz ya que la corriente aquí en Quito es muy variable. En este lugar se puede utilizar una cromática cálida ya no tan clara como en otros

espacios pero igual es importante manejar bien los diseños para evitar la distracción del alumno.

CONCLUSIONES

Pienso que es de gran importancia el implementar en el país un espacio como el de mi propuesta debido a la poca información que podemos encontrar acerca de estas carreras y específicamente de Diseño. Muchos estudiantes de bachillerato desde antes de salir del colegio ya están definiendo en que profesión quieren basar su futuro, sin embargo existen demasiados casos en los cuales entran a las carreras con una idea totalmente errada de lo que se trata la misma y pasan uno o dos años y deciden retirarse debido a falta de información al momento de ingresar y debido a que sus expectativas son diferentes. La idea para ellos, es generar un espacio donde puedan acercarse más a la realidad y que mediante estos cursos tomen más gusto y obtengan ciertos conocimientos básicos sobre esta carrera.

Otra de las ventajas que existiría con este instituto, es el de obtener certificados validos que aporten a nuestra hoja de vida ya que ahora existe mucha competencia en el ámbito laboral, y el realizar cursos y alimentar nuestros conocimientos nos genera inmediatamente ventaja al momento de buscar empleo. Otra de las ventajas es que al obtener este tipo de certificados de conocimientos básicos y cursos básicos se podría generar convenios con las universidades para que estos cursos puedan ser convalidados con ciertos talleres que tengan el pensum similar.

Muchas veces nosotros los estudiantes requerimos cursos de ciertos programas o estamos interesados en ciertos temas que necesitamos ver con más detalle, que mejor que tener un lugar que nos aporte con esto.

Pienso que un Instituto como este sería un gran aporte para el país y para poder dar a conocer más el Diseño en el Ecuador y más que nada para generar interés y que exista una cultura de innovación y creatividad en la cual las personas no se queden en la idea sino que la realice.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arkiplus. (2013, Octubre 04). *Historia del diseño de interiores*. Obtenido el 20 de Octubre 2013 de <http://www.arkiplus.com/historia-del-diseno-de-interiores>
- Planeta Diseño. (2011, Febrero 28). *Diseño de interiores*. Obtenido el 2 de Septiembre 2013 de <http://www.xn--planetadiseo-khb.com/diseño-de-interiores/>
- Estilo Ambientacion. The National Council for Interior Design Qualification. *Definición de Diseño de Interiores*. Extraído el 2 de Septiembre 20113 desde <http://www.estiloambientacion.com.ar/cursos/carreradisenointerioresdecoracion.html>
- Arkiplus. (2011, Septiembre 29). *Historia de la arquitectura*. Obtenido el 4 de Septiembre 2013 desde <http://www.arkiplus.com/historia-de-la-arquitectura>
- Lopez, A. (2013, Febrero 4). *El espacio de nuestras aulas influye en el aprendizaje*. Obtenido el 20 de Septiembre de 2013 desde <http://community.prometheanplanet.com/espanol/b/weblog/archive/2013/02/04/el-espacio-de-nuestras-aulas-influye-en-el-aprendizaje.aspx#.VnPZCBXhChc>
- Loop, E. *La medida estándar de un salón de clases*. Obtenido el 14 de Septiembre 2013 desde http://www.ehowenespanol.com/medida-estandar-salon-clases-info_565647/
- Dominguez, A. (2009, Octubre 1). *AULA ESCOLAR*. Obtenido 14 de Septiembre 2013 desde <http://www.arquitectiando.com/2009/10/aula-escolar/>
- Panero, J & Zelnik, M. (1983). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Editorial: Gustavo Gill.
- Imarc. *Aula de Computo*. Obtenido el 16 de Septiembre 2013 desde <http://imarchermosillo.edu.mx/portal/servicios/aula-de-computo/>

Sanders, A. *Como diseñar una biblioteca escolar*. Obtenido el 2 de Octubre 2013 desde

http://www.ehowenespanol.com/disenar-biblioteca-escolar-como_88265/

**ANEXO : INSTITUTO DE CERTIFICACION DE
DISEÑO**