

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Complejo Judicial Quito
Proyecto técnico

Alex Darío Córdova Guambiango

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 23 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Complejo Judicial Quito

Alex Darío Córdova Guambiango

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla , Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 23 de mayo de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Alex Darío Córdova Guambiango

Código: 00103996

Cédula de Identidad: 1003177472

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2016

RESUMEN

El diseño de un Complejo Judicial incorpora en un solo edificio los juzgados de Niñez y Adolescencia, Violencia intrafamiliar, Contravenciones, Civil y Mercantil, debe incluir elementos que visualmente reflejen el motivo central de estas entidades, es decir la justicia basada en el respeto, la equidad, la igualdad y la libertad. Esta es la real importancia de este edificio que está situado en el centro económico de la ciudad, específicamente en el sector de Ñaquito. El complejo Judicial de Quito se ha diseñado como un espacio público en el que se busca que la ciudadanía tenga acceso libre al él. Se ha hecho un énfasis particular en la creación de una Plaza pública que busca conectar el Complejo con una arteria importante de la ciudad, la Avenida Amazonas. Así aunque el edificio no tiene acceso directo a esta avenida, se conecta a través de esta plaza, que se crea a partir de lo que actualmente son los parqueaderos del edificio del Ministerio de Educación. El Complejo Judicial consta de espacios para albergar las oficinas de Jueces y demás funcionarios, salas de reuniones y espacios de atención al ciudadano. Estos espacios responden a las necesidades de los usuarios internos y externos e incluyen elementos de diseño que caracterizan estos ambientes, haciéndolos confortables y con una respuesta estética atractiva. Finalmente se han incluido espacios para que los ciudadanos le den un uso permanente como son la plaza, el auditorio y una biblioteca.

Palabras clave:

Complejo
Judicial
Edificio
Espacios
Ciudadano
Funcionario
Uso
Juez
Acceso

ABSTRACT

The design of a justice building should enhance the values and aspirations of a society. The Courthouse of Quito includes elements that visually reflect the law's role in people's lives while offering the delivery of good public services. One of the main goals of the construction is to create a feeling of public accessibility, which is why it's located in the center of the city with an open and transparent presence, while satisfying the functional needs of the building. The program includes detention and correctional centers for minors, domestic violence, commercial and civil contraventions, waiting rooms and customer service, as well as more private spaces like offices for the Judges and other officials. All of these spaces respond directly to the user's needs as they have specific elements of design that define each room's function while making them comfortable and aesthetically attractive. The design developed a special emphasis in the public plaza since it's the link that connects the Courthouse with a very important avenue of Quito, the Av. Amazonas. Even though, the building doesn't have direct access from this street, the creation of the plaza exposes the project from all the perspectives. Finally, the building program includes spaces that users can constantly take advantage of like and auditorium, the plaza and a public library.

Key Words:

Courthouse
Justice
Building
Spaces
Citizen
Users
Function
Judge
Access

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
DESARROLLO DEL TEMA.....	9
Premisas generales	9
Premisas subsidiarias y elección del tema	10
Unidad y complejidad	10
ANÁLISIS DEL PROGRAMA	11
Descripción programática del complejo judicial	11
Constantes	12
Programa arquitectónico	13
ANÁLISIS DE PRECEDENTES	14
Palacio de Justitia John M. Roll / Ehrlich Architects.....	14
Palacio de Justicia de Gouveia / Barbosa & Guimaraes Architects.....	16
ANÁLISIS DEL LUGAR.....	19
Lugar, Problema y Solución	19
Análisis macro.....	20
Análisis micro.....	22
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	25
El sitio	25
PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	26

Problema	26
Solución	26
RESOLUCIÓN DEL PROYECTO	29
 Planimetría	29
 Vistas	40
CONCLUSIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44

INTRODUCCIÓN

Tipo y tema son dos términos frecuentemente empleados en el campo de la arquitectura, el primero para referirse a las cualidades compartidas entre los aparentemente distintos objetos arquitectónicos y el segundo para mencionar la variedad de asuntos de la realidad que el objeto arquitectónico debe satisfacer. “El pensamiento tipológico supone que la experiencia de la creación arquitectónica consiste en hallar una respuesta adecuada, desde las ideas generales y permanentes de la forma arquitectónica, a las contingencias de cada proyecto en particular” (Mantilla, 2012). Estas dos palabras -tipo y tema- corresponden, en el campo de la arquitectura, a los principios de unidad y variedad que hallamos en toda operación intelectual y en la facultad de entender y juzgar las cosas.

Proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias ciertas, convenientes y conmovedoras entre los aspectos abstractos y universales de la forma y los asuntos específicos y particulares de la realidad. Por su naturaleza inteligible los conocimientos abstractos tienden a la unidad en donde, mediante el pensamiento analógico, se funden todas las cosas. Por su naturaleza sensible los hechos concretos se abren a la multiplicidad en la que se manifiesta la vida. En el ámbito del pensamiento tipológico se propone, como metodología para el proyecto arquitectónico, el anhelo por alcanzar el ideal absoluto en el empeño por descifrar lo particular concreto.

DESARROLLO DEL TEMA

Un proyecto teórico de arquitectura puede plantearse simplemente a partir de un tema en particular o, por el contrario, a raíz de unas premisas generales que sólo entonces serán demostradas mediante la elección del tema y el desarrollo del proyecto.

Usualmente -con el fin de simular la realidad- los proyectos de taller en las escuelas de arquitectura se plantean a partir del tema: un sitio y un ámbito cultural concreto, un programa funcional y de necesidades específico, unas técnicas y materiales predeterminados, etcétera. “De este modo se trabaja con un método de razonamiento de naturaleza inductiva, similar al que el arquitecto debe afrontar en el ejercicio profesional, pero limitado y hasta cierto modo ineficaz en el aspecto formativo de los estudiantes” (Mantilla, 2014).

En el curso de Preparación y Desarrollo del trabajo de titulación se ha optado por establecer una, menos usual pero más efectiva, metodología de trabajo a la que hemos denominado APROXIMACIÓN TIPOLOGICA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. La aproximación tipológica al proyecto consiste en establecer y estudiar una serie de premisas generales y premisas subsidiarias, provenientes del campo de la tipología arquitectónica, para posteriormente ser demostradas/aplicadas en el desarrollo de un proyecto de arquitectura.

Premisas generales

Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación fueron:

- Premisa de la forma: la forma es la propiedad esencial del objeto arquitectónico.
- Premisa de la unidad: arquitectura es el anhelo de lo Uno en lo múltiple.
- Premisa de las correspondencias: proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias ciertas, convenientes y conmovedoras entre los aspectos abstractos y universales de la forma, y los asuntos específicos y particulares de la realidad.

Premisas subsidiarias y elección del tema

Adicionalmente a las tres premisas generales del curso, se estudió otras premisas “subsidiarias” dentro de las siguientes líneas de exploración:

- Estrategias urbanísticas: el proyecto como parte de una idea de ciudad.
- Tipología de palacio: un edificio compuesto de un aula única compartimentada.
- Transparencia fenomenal vs transparencia literal.
- Plan libre: un concepto arquitectónico basado en los principios complementarios del orden y la variedad.
- Confluencia de sistemas de ordenación de proporciones aritméticas y geométricas.

Unidad y complejidad

El tema “Complejo Judicial en Quito” surge de la idea de relacionar dos asuntos aparentemente contradictorios, la unidad formal implícita en la tipología de palacio, con la complejidad funcional de un edificio judicial, donde por motivos de seguridad se requiere un sistema de organización y un esquema de circulaciones especialmente complejo. El aula compartimentada es el objeto principal del taller, en su interior se debe resolver la mayor parte del programa funcional atendiendo a las exigencias de las premisas principales y subsidiarias.

ANÁLISIS DEL PROGRAMA

Descripción programática del complejo judicial

El complejo judicial es un edificio en el cual se debe reflejar la verdad y para eso existen elementos y espacios que deben mostrarse tal cual son y para qué sirven “Los sitios de la justicia también expresan la conciencia colectiva acerca de su importancia social, las sedes de la justicia capitalina, dignas y austeras como lo exige su función, son además obras arquitectónicas importantes que ya forman parte inseparable del panorama urbano” (“Clásicos de Arquitectura: Palacio de Justicia / Juan Sordo Madaleno”, 2015). Este es el caso de los espacios que utilizan la ciudadanía, los funcionarios y los detenidos. Es un lugar donde existen diferentes circulaciones y actividades que convergen en una sola, en este caso el lugar más importante que son las salas de audiencia. El elemento arquitectónico consta de 6 unidades de justicia que son:

- Unidad Judicial Especializada De Lo Penal
- Unidad Judicial De Contravenciones
- Unidad Judicial De Contravenciones De Transito
- Unidad Judicial De Lo Civil Y Mercantil
- Unidad Judicial Especializada De Familia, Mujer, Niñez Y Adolescencia
- Unidad Judicial Especializada En Violencia Contra La Mujer Y La Familia

Todas estas unidades judiciales al estar en un solo edificio deben tener accesos, circulaciones y espacios dirigidos para cada función. Pero también debe haber la posibilidad de que no esté aislada de lo demás, es decir, debe existir una conexión con la parte pública y privada del proyecto. Ese es el más grande reto que se plantea en este proyecto. También existe la parte completamente pública del proyecto comenzando desde las plazas exteriores que están

abiertas a la ciudadanía y también algunos espacios dentro del proyecto como son el gran patio interior, y la biblioteca y auditorio que propongo en este edificio. La zonificación del complejo judicial comprende de tres partes muy importantes las cuales se maneja de una manera específica cada una:

Uso público - acceso a los servicios brindados por la institución

Uso privado - restringida para jueces y funcionarios

Uso para los privados de libertad

Constantes

Premisas generales y subsidiarias.

Tipología palacio.

Programa funcional: complejo judicial

Programa arquitectónico

Espacio	Cantidad	Áreas	Total	
Seguridad	8	5m2	40m2	
Informacion y turnos	1	5m2	5m2	
Espera	40	1m2	40m2	
Ingreso causas publico	6	8m2	48m2	
Pagaduria	1	9m2	9m2	
Ingreso causas abogados	Ingreso	6	9m2	54m2
	Espera		3m2	18m2
	Escaner		1m2	6m2
	Archivo		9m2	54m2
Autoconsultas	4	7m2	28m2	
Sala infantil interactiva	1	40m2	40m2	
Baterias sanitarias	0,5	30m2	15m2	
Defensor publico	Secretaria	1	9m2	9m2
	Espera	1	12m2	12m2
	defensor	6	12m2	72m2
Mediador	Secreta	1	9m2	9m2
	Espera	1	12m2	12m2
	Sala de reuniones	1	24m2	24m2
	Mediador	2	12m2	24m2
nidad tecnica	Psicologo	2	75m2	150m2
	Asistente social	2	75m2	150m2
	Medico-abusos	2	75m2	150m2
	Sala Gesell	2	75m2	150m2
Bateria sanitaria empleados		0,5	30m2	15m2
Salas de audiencias		8	48m2	384m2
Area testigos		4	22m2	88m2
Sala de espera de procesados		2	24m2	48m2
Jueces		16	25m2	400m2
Tecnicos de sala		14	9m2	126m2
Administrativo de sala		14	9m2	126m2
Director de juzgado	Director	6	24m2	144m2
	Asistente administrativo	3	9m2	27m2
Notificacion y agenda	Jefe de notificacion	2	12m2	24m2
	Auxiliar de citaciones	14	9m2	126m2
Sistema	Jefe de sis	2	12m2	24m2
	Computo	4	9m2	36m2
analistas juridicos		18	12m2	216m2
	Analistas	0	9m2	0m2
Monitoreo		2	9m2	18m2
cnico de archivo	Personal	8	9m2	72m2
	Area de archivo	6	30m2	180m2
Bateria Salas		0	30m2	0m2
Baterias jueces		0	30m2	0m2
Baterias administrativas		0	30m2	0m2
Areas verdes internas		667	1m2	667m2
Parqueadero personal (subsuelo)		71	1340,43m2	1340,43m2
Parqueaderos publicos				
		Total m2		7252,88m2

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Precedentes: Para Ejecutar el proyecto de Palacio de justicia se tomaron en cuenta varios precedentes que ayudaron a entender la lógica y la técnica empleada en diferentes lugares del mundo.

Palacio de Justicia John M. Roll / Ehrlich Architects

Arquitectos: Ehrlich Architects

Ubicación: Yuma, AZ, EEUU

Arquitecto a Cargo: Charles Warner Oakley, FAIA

Área: 60000.0 ft²

Año Proyecto: 2013



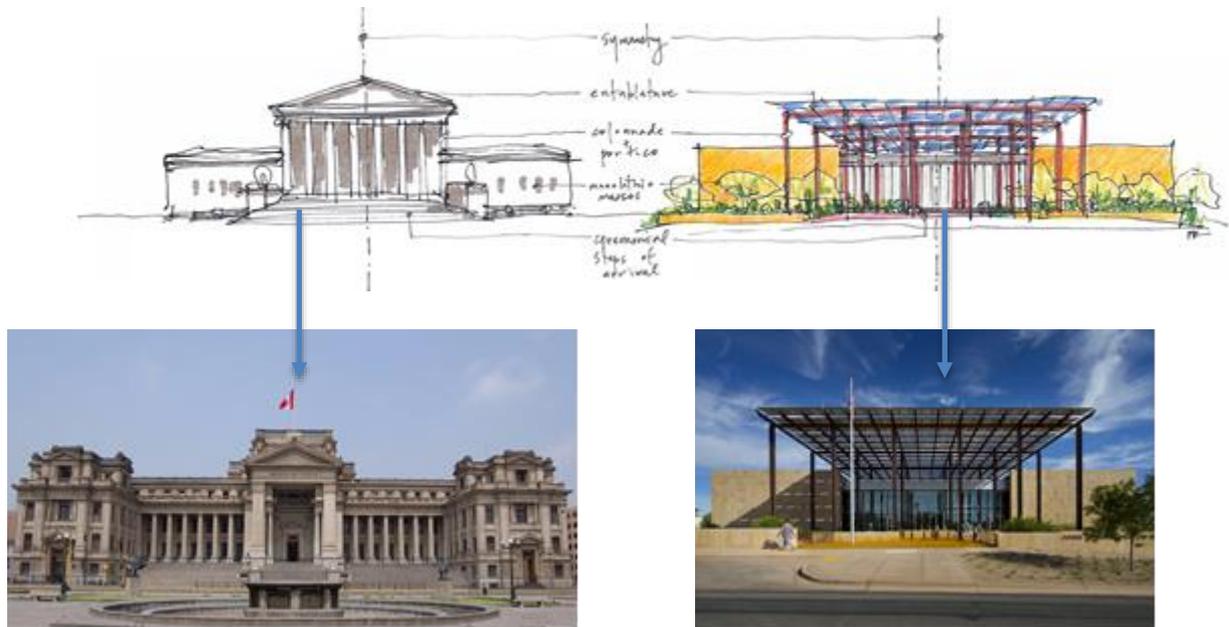
Este proyecto está al borde de la trama urbana de Yuma aprovechando su ubicación y las bondades que se presta para relacionarse con el contexto a más de ser una construcción pensada para que sea sostenible y barata que es un beneficio para su mantenimiento.



Palacio de John M. Roll, Imagen tomada de google:

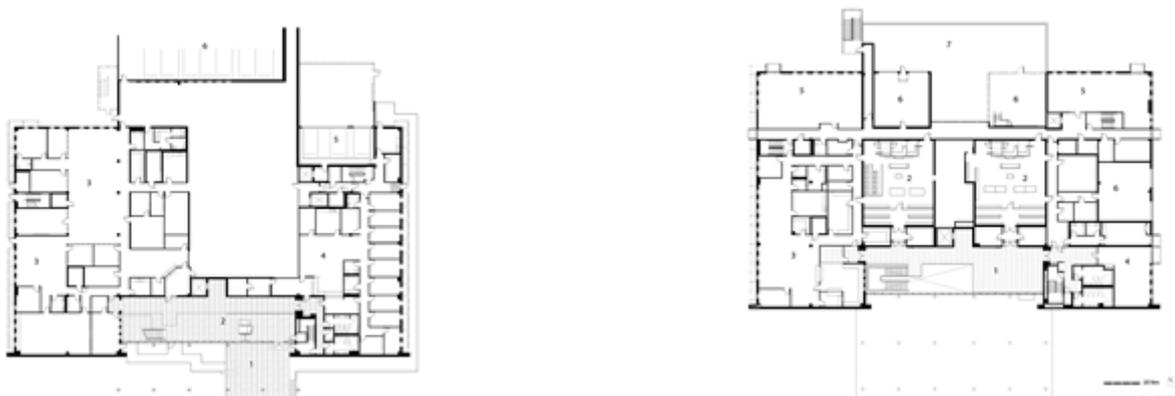
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrllich-architects>

Los principios empelados para este edificio son los mismo que se utilizaba en épocas anteriores como lo son los palacios clásicos



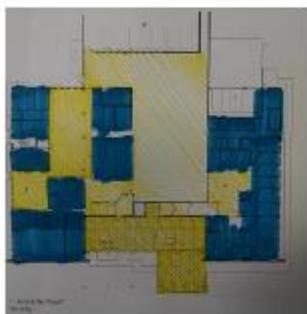
Palacio de John M. Roll, Imagen tomada de google: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrich-architects>

La organización espacial es muy compleja ya que cuenta con las cámaras de jueces, salas de audiencia, salas de jurado, tribunales y además con una circulación que tiene que definirse claramente para el uso de los funcionarios, el detenido y la ciudadanía. Además hago un análisis de los objetos típicos, atípicos y los espacios cautivos



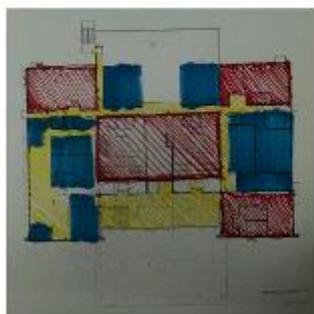
Plantas, Palacio de John M. Roll, Imagen tomada de google: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrich-architects>

Palacio de Justicia John M. Roll / Ehrlich Architects



Objetos Típicos

Objetos atípicos



Espacios cautivos
Umbral público

Análisis de organización, Palacio de John M. Roll, Imagen tomada de google:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrllich-architects>

Palacio de Justicia de Gouveia / Barbosa & Guimaraes Architects

Arquitectos: Barbosa & Guimaraes Architects

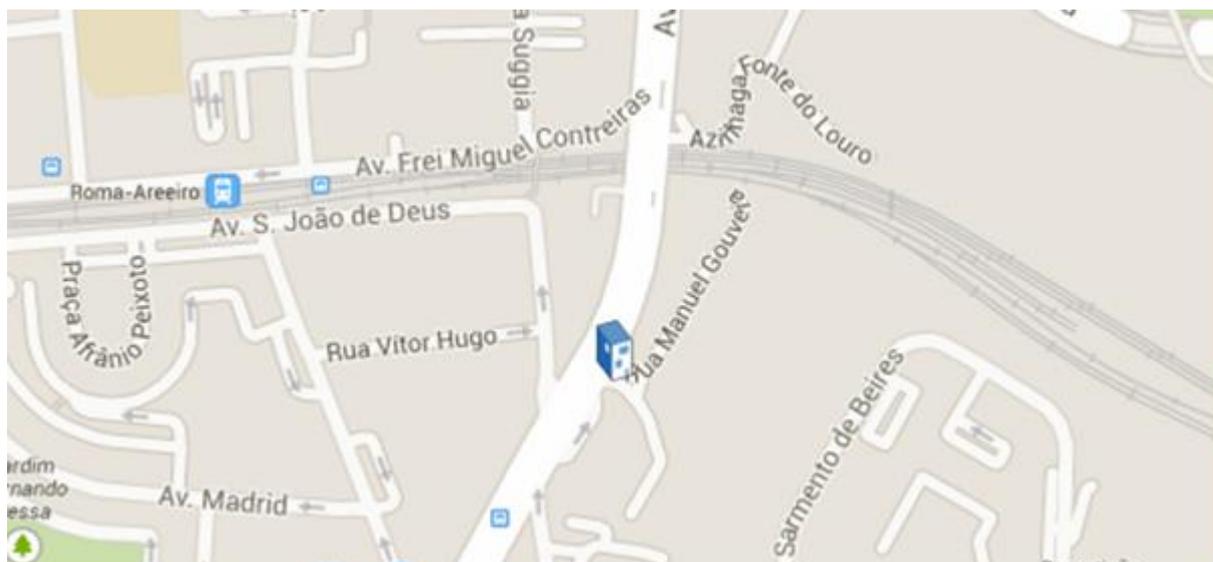
Ubicación: 6290 Gouveia, Portugal

Director de obra: Rafael Luzio

Equipo de Proyecto: José António Barbosa, Pedro Lopes Guimarães, Miguel Pimenta, Cristina Chicau, Henrique Dias, José Marques, Luís Monteiro, Paula Fonseca, Susana Machado,

Teresa Aroso, Raul Andrade, Pablo Rebelo

Año Proyecto: 2010



Ubicación, Palacio de justicia Gouveia, Imagen tomada de google: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-91591/palacio-de-justicia-de-gouveia-barbosa-guimaraes-architects>

El proyecto se acentúa en la plaza producto de una demolición de un edificio antiguo de ladrillo, lo cual hace que se emplace en una manzana libre y así pueda aprovechar creando un lugar donde puede haber interacción con la comunidad ya que se crean espacios completamente públicos y en la parte superior todo lo que es el Palacio de Justicia.

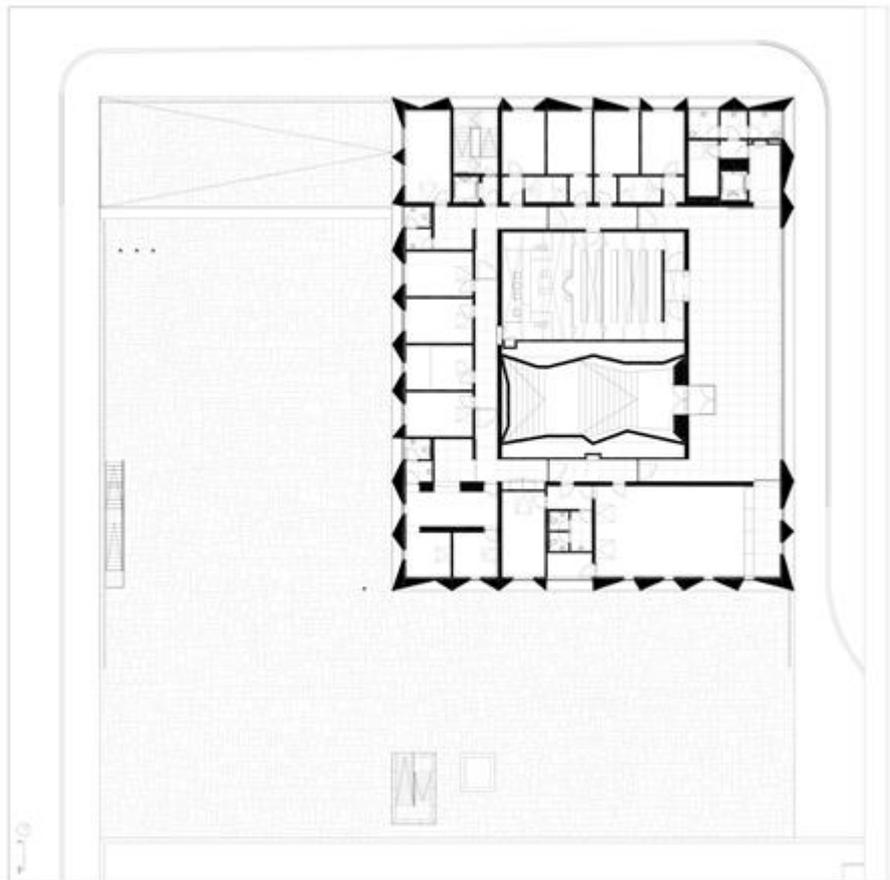


Palacio de justicia Gouveia, Imagen tomada de google: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-91591/palacio-de-justicia-de-gouveia-barbosa-guimaraes-architects>

La organización del proyecto se encuentra distribuida al contorno del edificio ya que en el centro existe un gran vacío con una escalera que comunica a los diferentes niveles de una manera muy imponente.



Palacio de justicia Gouveia, Imagen tomada de google: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-91591/palacio-de-justicia-de-gouveia-barbosa-guimaraes-architects>



Palacio de justicia Gouveia, Imagen tomada de google:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-91591/palacio-de-justicia-de-gouveia-barbosa-guimaraes-architects>

ANÁLISIS DEL LUGAR

Lugar, Problema y Solución

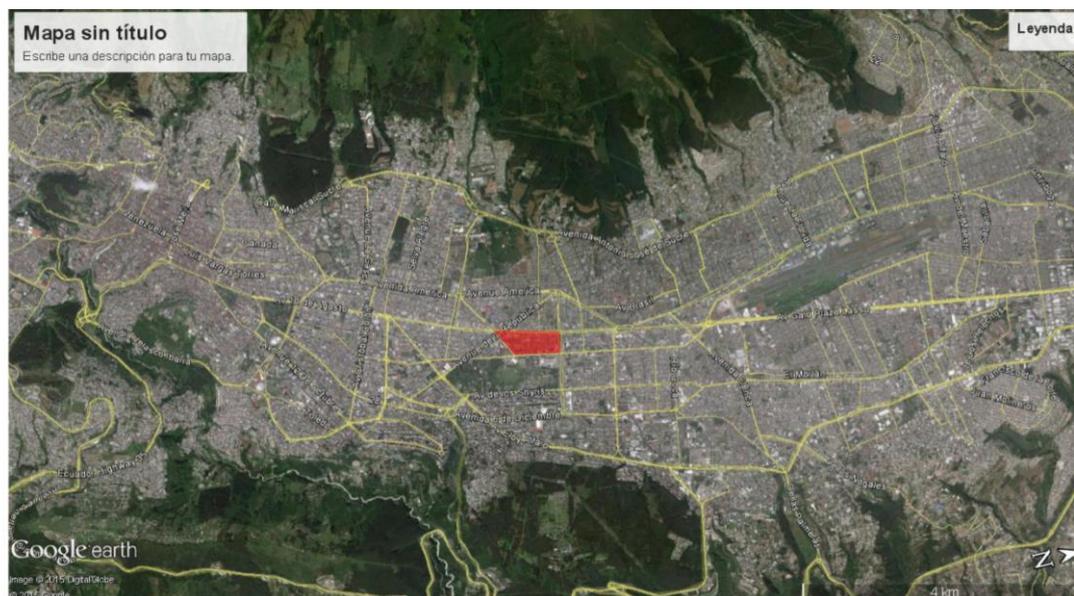
El sitio: el sitio fue seleccionado por cada estudiante. De cada caso en particular se infirieron diferentes variantes: programas complementarios, formas de uso, formas de ocupación, adecuación al contexto, adecuación al soleamiento.

El lugar escogido es el punto de partida para reactivar el sector Ñaquito especialmente la parte que está al sur de la Av. Naciones Unidad entre la Av. Amazonas y 10 de Agosto. En ese lugar se encuentran varios lotes que no han tenido el gran impacto de desarrollo como lo han tenido sus alrededores y es porque los edificios que bordean este sector están destinados a mostrar su frente a las avenidas principales relegando de cierto modo sus espaldas. Es por eso que actualmente existes varios lotes vacíos o subutilizados como parqueaderos, mecánicas o bodegas.

Como parte de la solución, es plantear un ingreso fuerte hacia ese sector respondiendo a la necesidad de crecimiento en el sector ya que es el sector financiero más importante de la ciudad de Quito.

Análisis macro

Ubicación.



Ubicación del proyecto, Imagen tomada de google: <https://www.google.com.ec/maps/@-0.2000409,-78.4808012,14.5z>

Análisis vías principales.

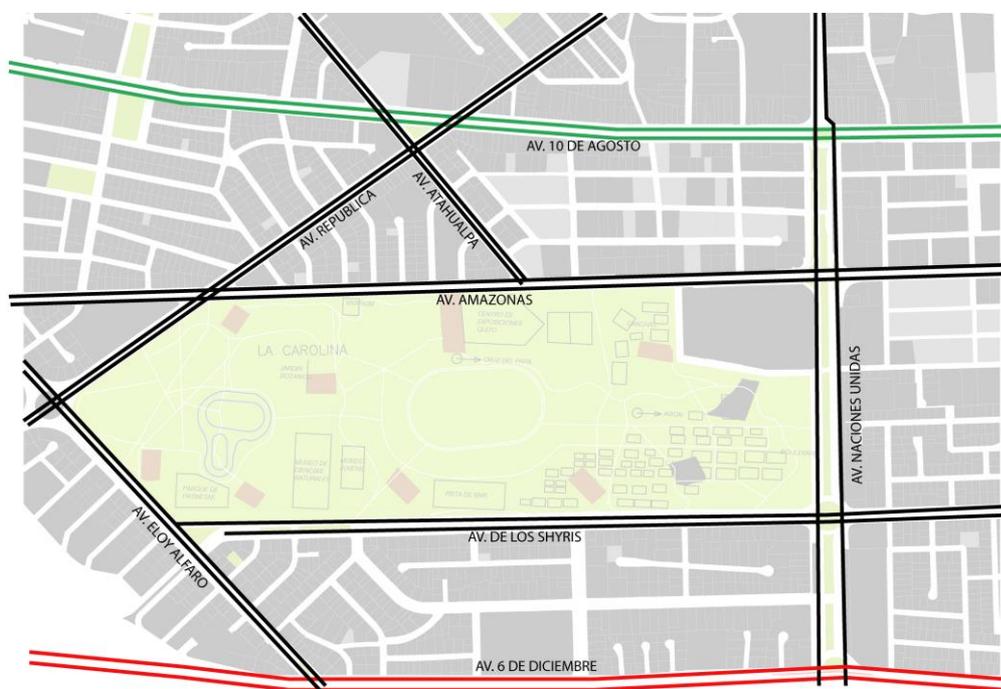


Diagrama de vías principales, Imagen, edición de autor.

Análisis áreas verdes.



Diagrama de áreas verdes, Imagen, edición de autor.

Análisis lotes vacíos.



Diagrama de lotes vacíos, Imagen, edición de autor.

Análisis uso peatón.

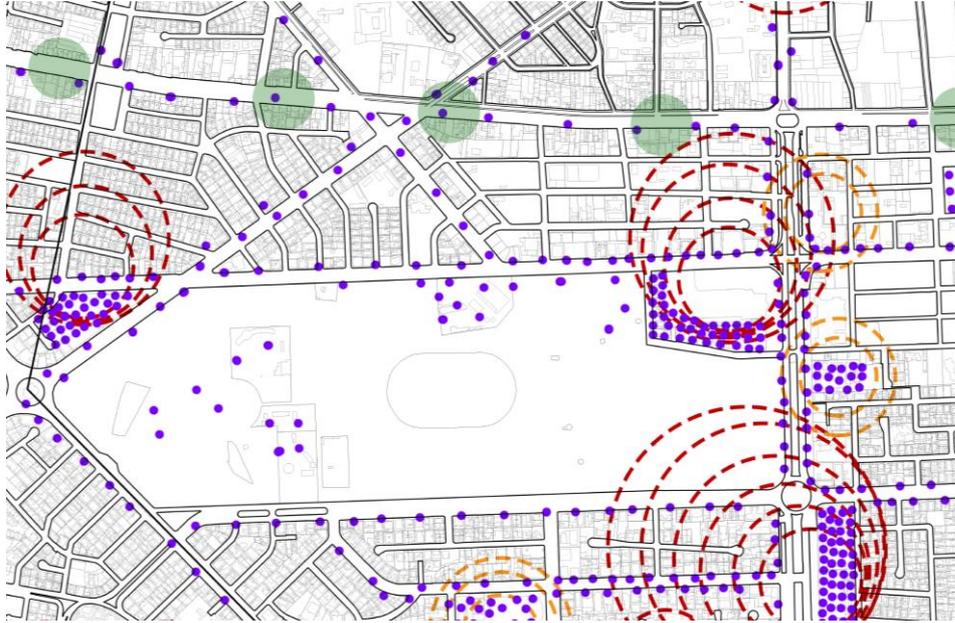
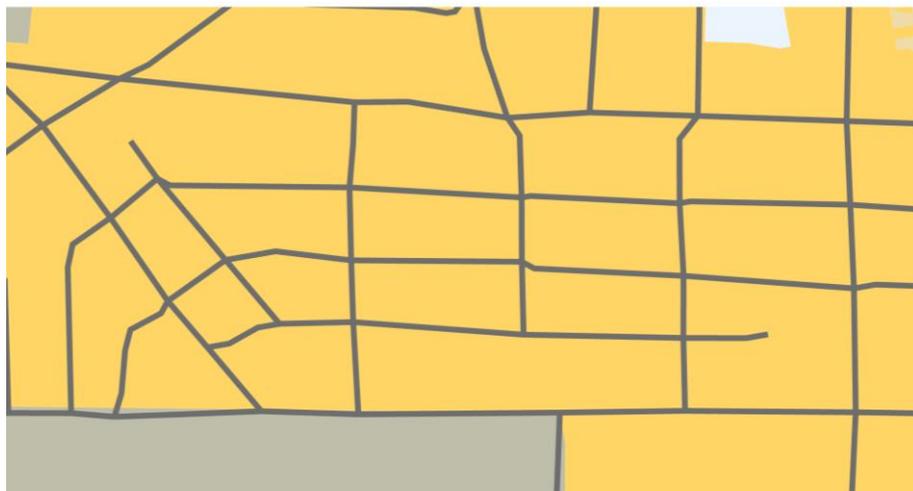


Diagrama de uso de peatón, Imagen, edición de autor.

Análisis micro

Uso de suelos.



PLAN DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO (Actualización 2008 Ord 031)

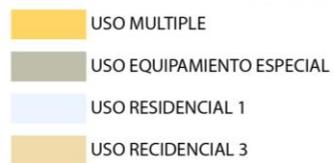


Diagrama de uso de peatón, Imagen, edición de autor.

Tipo de edificación.

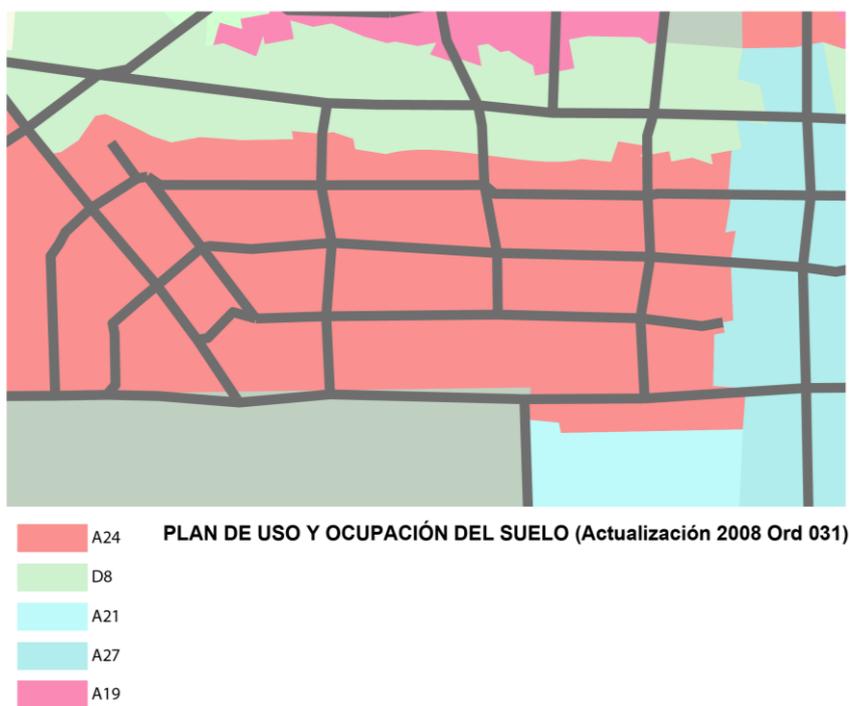


Diagrama de uso de peatón, Imagen, edición de autor

Análisis vial.

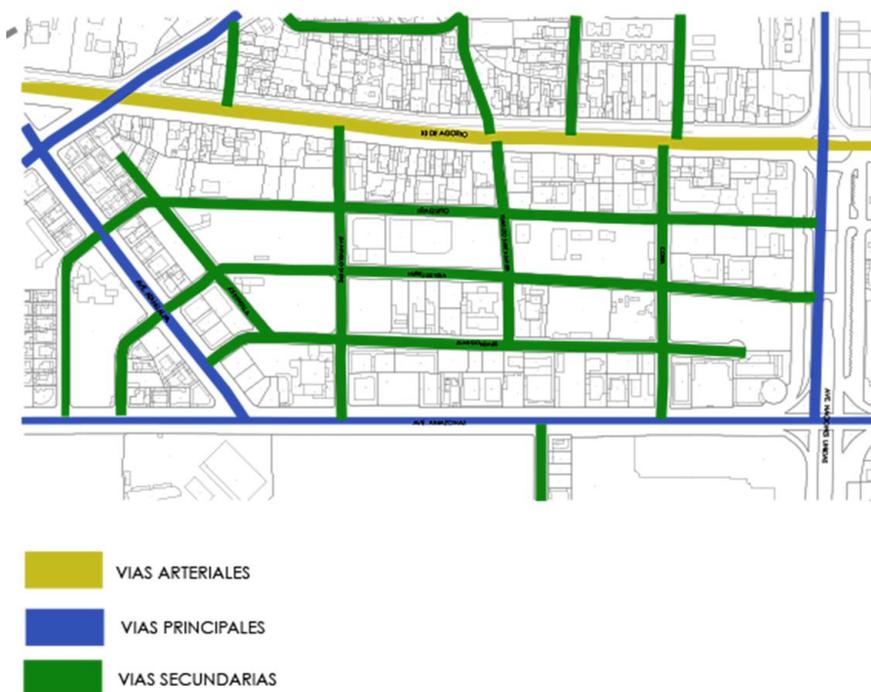


Diagrama de uso de peatón, Imagen, edición de autor

Análisis flujos viales.

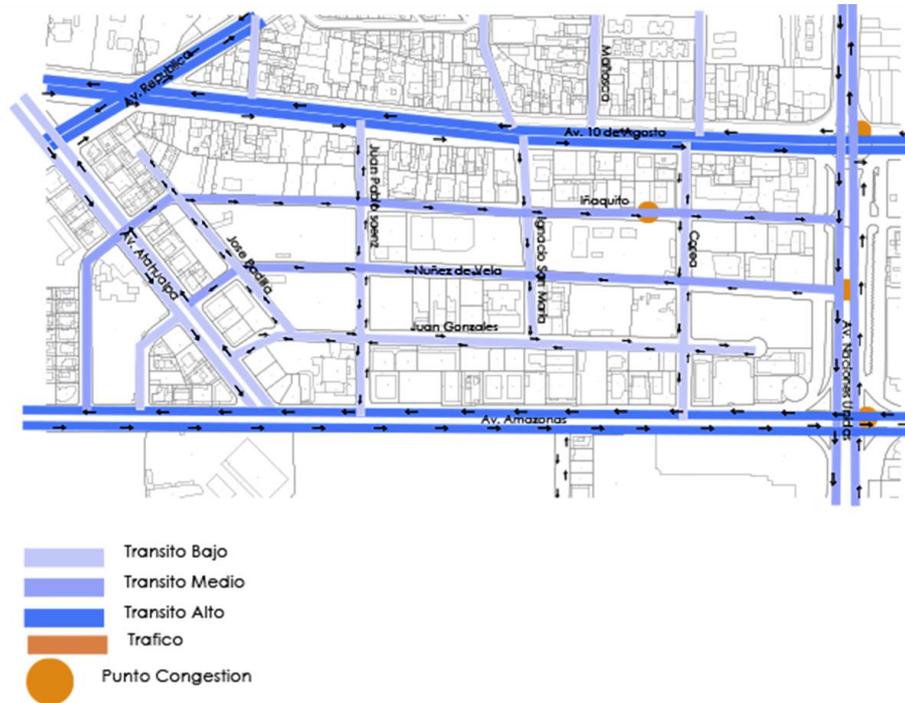


Diagrama de uso de peatón, Imagen, edición de autor

La técnica: otra variable particular para cada propuesta fue la técnica constructiva. Los estudiantes propusieron diversas soluciones constructivas acordes a las particularidades de su propuesta pero también a sus propios intereses y conocimientos.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El sitio



Fotografías recuperadas de Inmobiliariapublica.ec: <http://www.inmobiliariapublica.ec/detallepr.php?105399&90&>

El lote escogido para desarrollar el Complejo Judicial está utilizado actualmente como parqueadero siendo subutilizado en un lugar muy céntrico en pleno sector financiero de Quito. La manzana se encuentra entre la calle Núñez de Vela, José Padilla, Juan Pablo Sanz y Juan Gonzales. Su superficie es de 5950 metros cuadrados.



Ubicación, Imagen, edición de autor

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

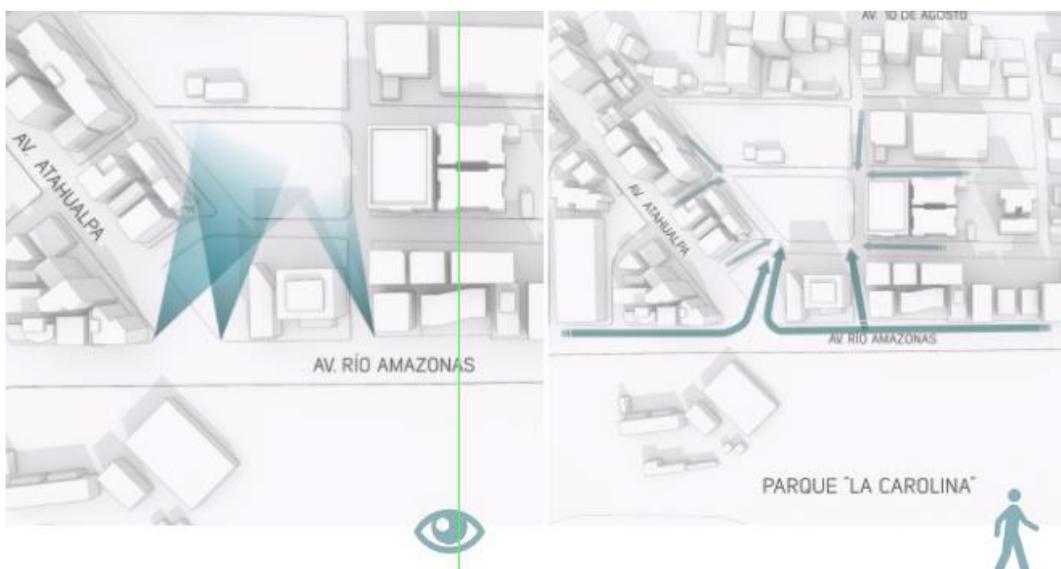
Problema



Ubicación, Imagen, edición de autor

En el sector de Ñaquito se encuentran lotes que no están desarrollados (celeste) como el resto del sector y es porque los edificios que dan a las avenidas principales como la Av. Amazonas (gris) dan la espalda a dicho sector.

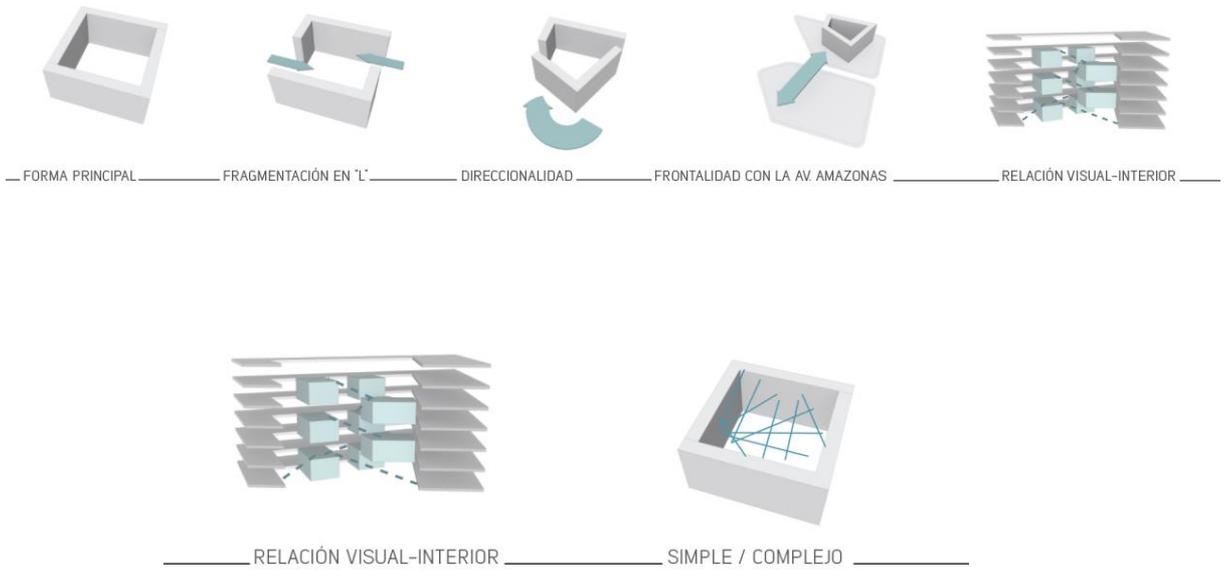
Solución



Relación visual, Imagen, edición de autor / Accesos al lugar, Imagen, edición de autor

Para encontrar una solución planteo generar un ingreso al sector desde la esquina que comprende la Av. Atahualpa y Av. Amazonas para que hay una conexión directa con el centro y la periferia del sector.

Forma.



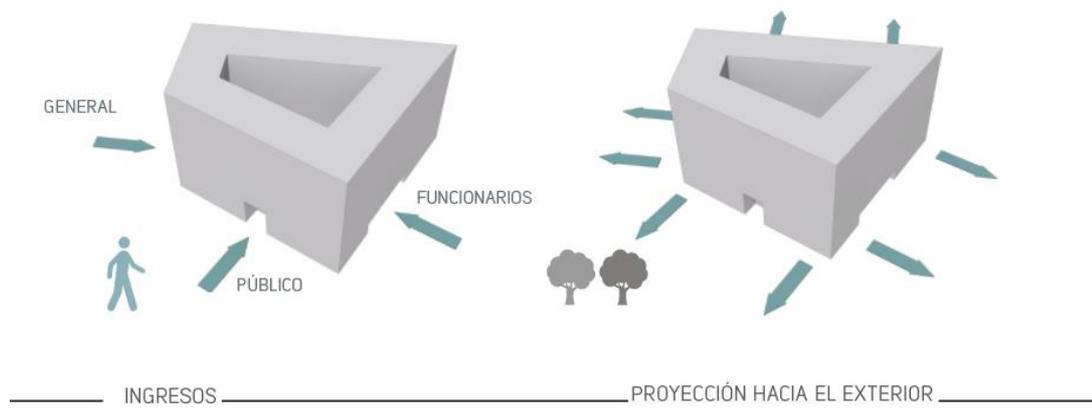
Desarrollo de la forma arquitectónica, Imagen, edición de autor

Zonificación.



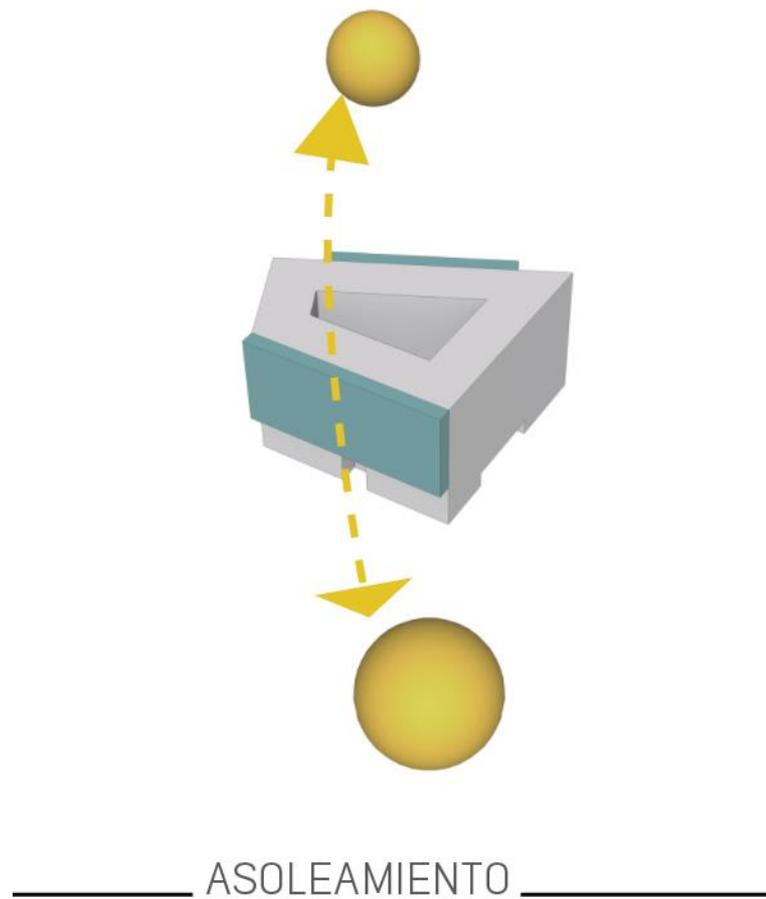
Zonificación, Imagen, edición de autor

Relación con el Exterior.



Relación con el exterior, Imagen, edición de autor

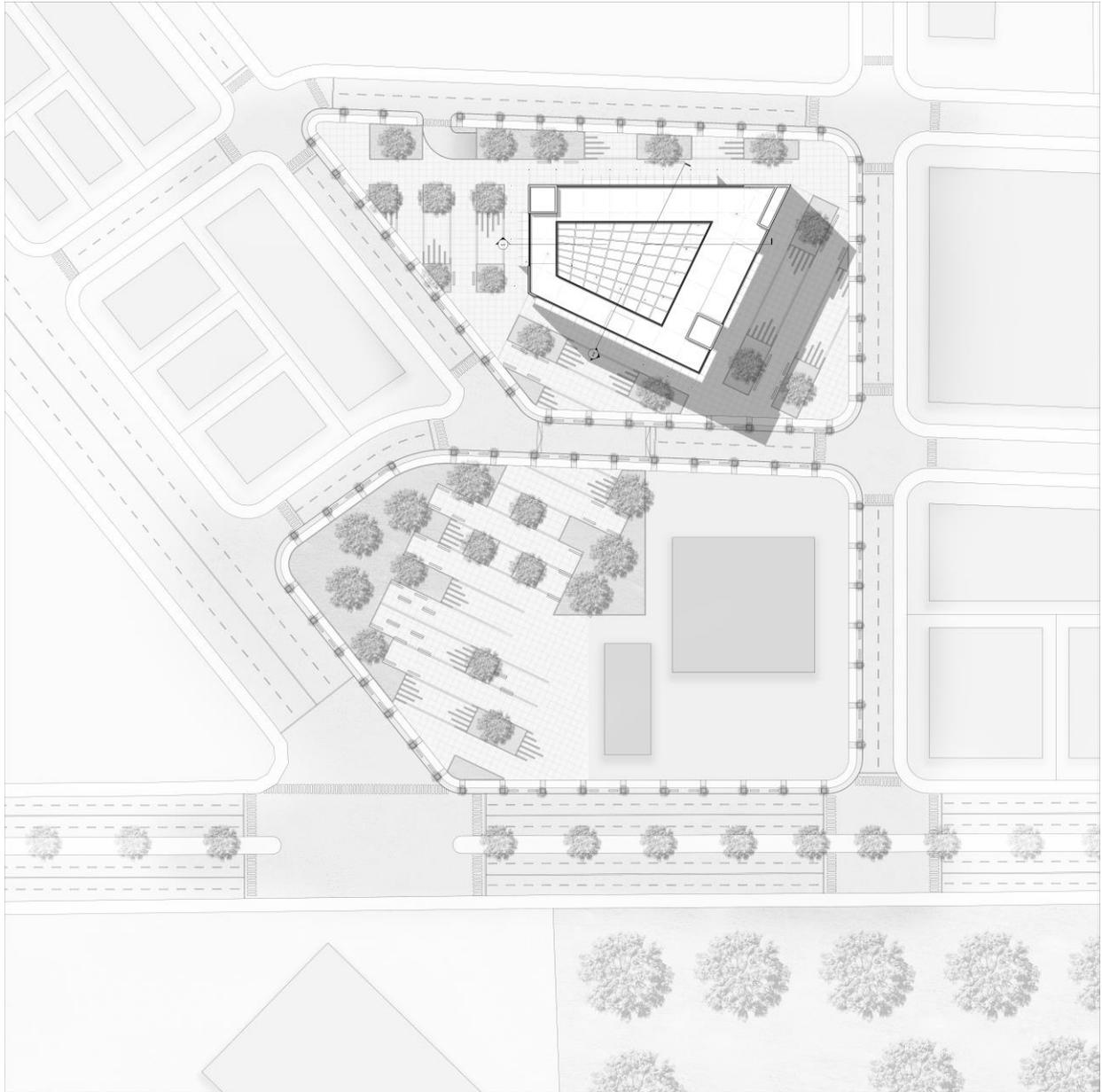
Asolamiento.



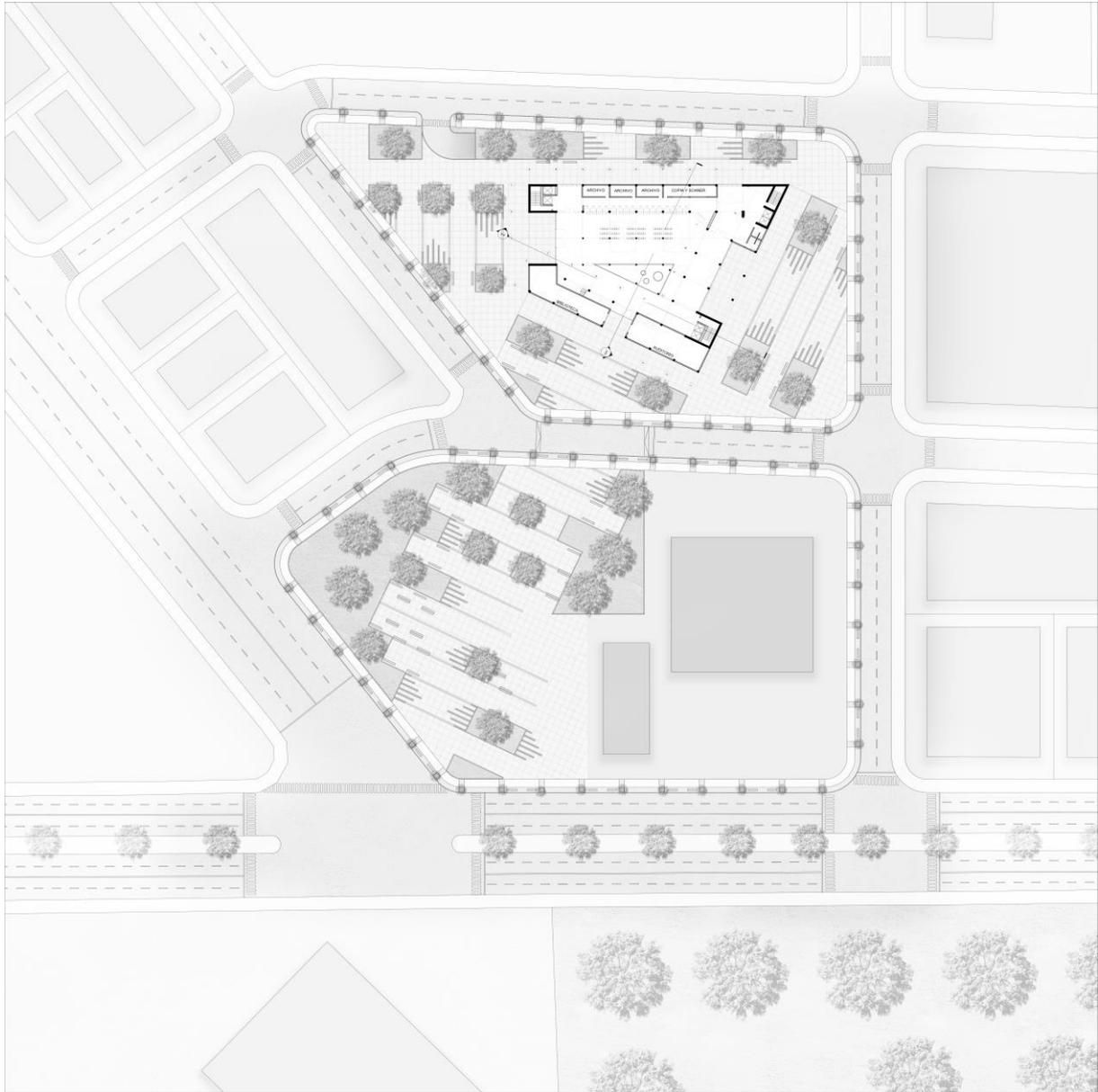
Asolamiento, Imagen, edición de autor

RESOLUCIÓN DEL PROYECTO

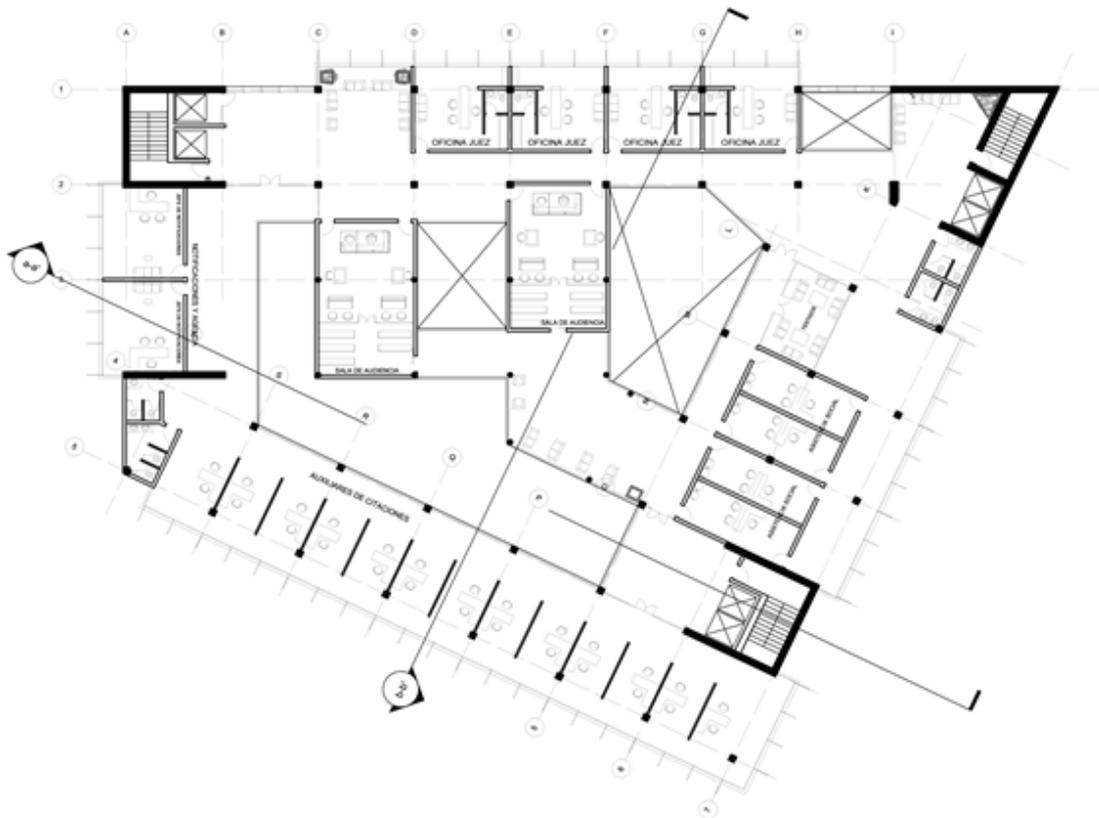
Planimetría



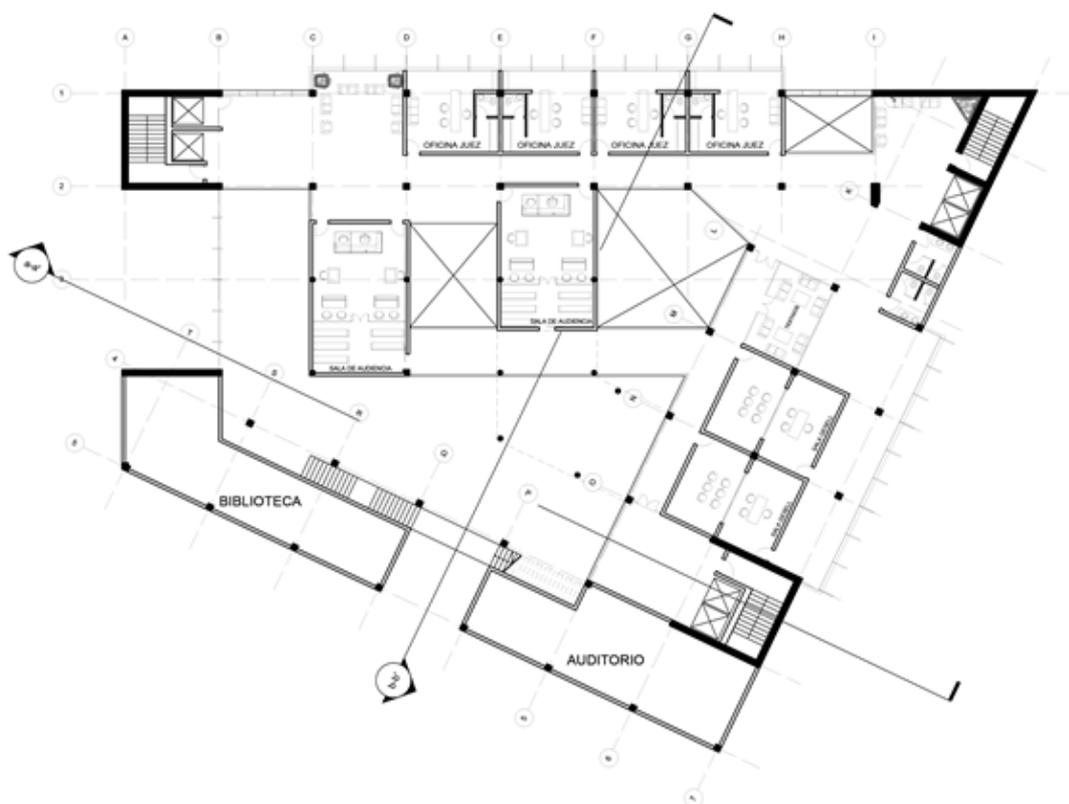
IMPLANTACIÓN



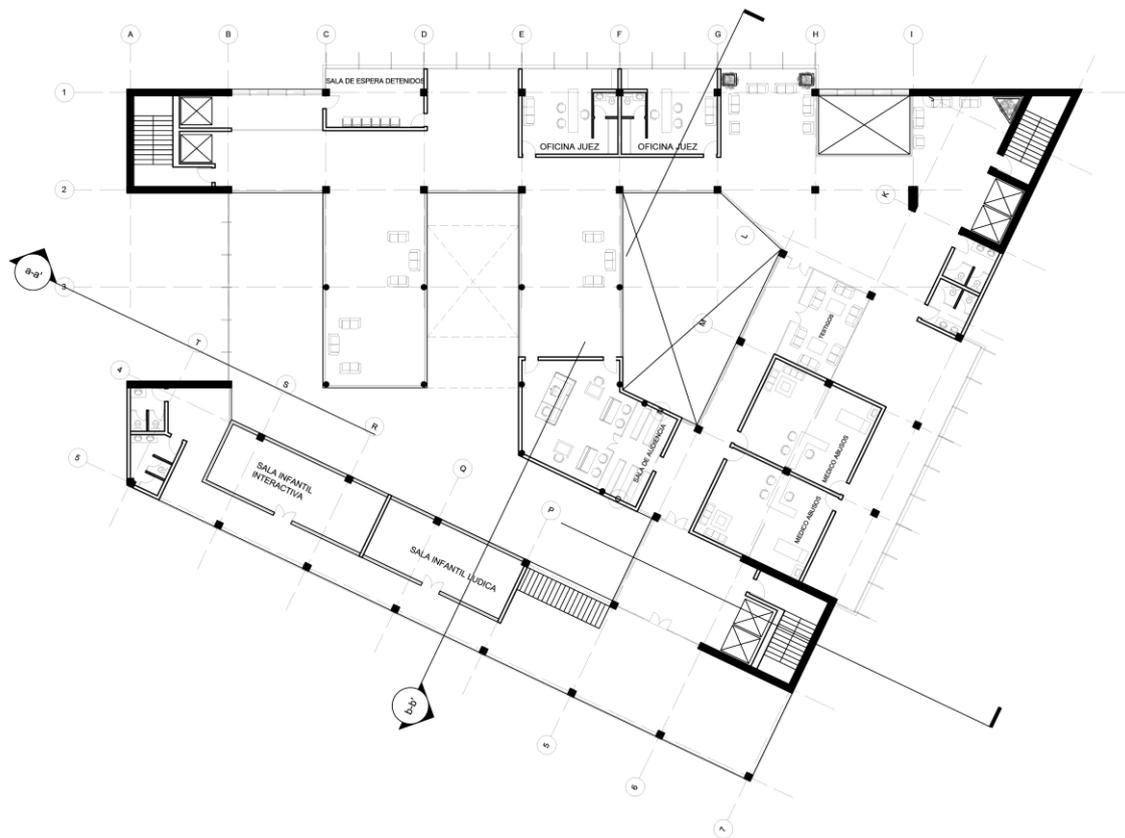
PLANTA BAJA N+-0.00



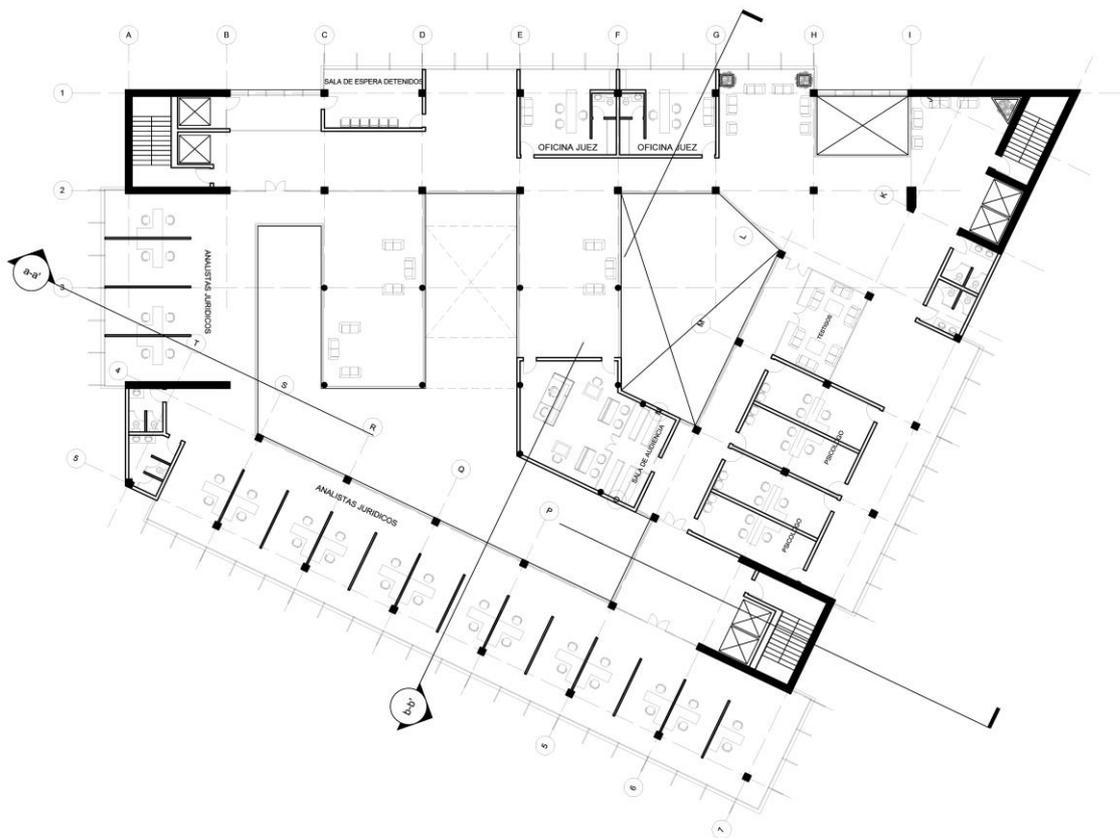
PLANTA ALTA 1 N+3.96



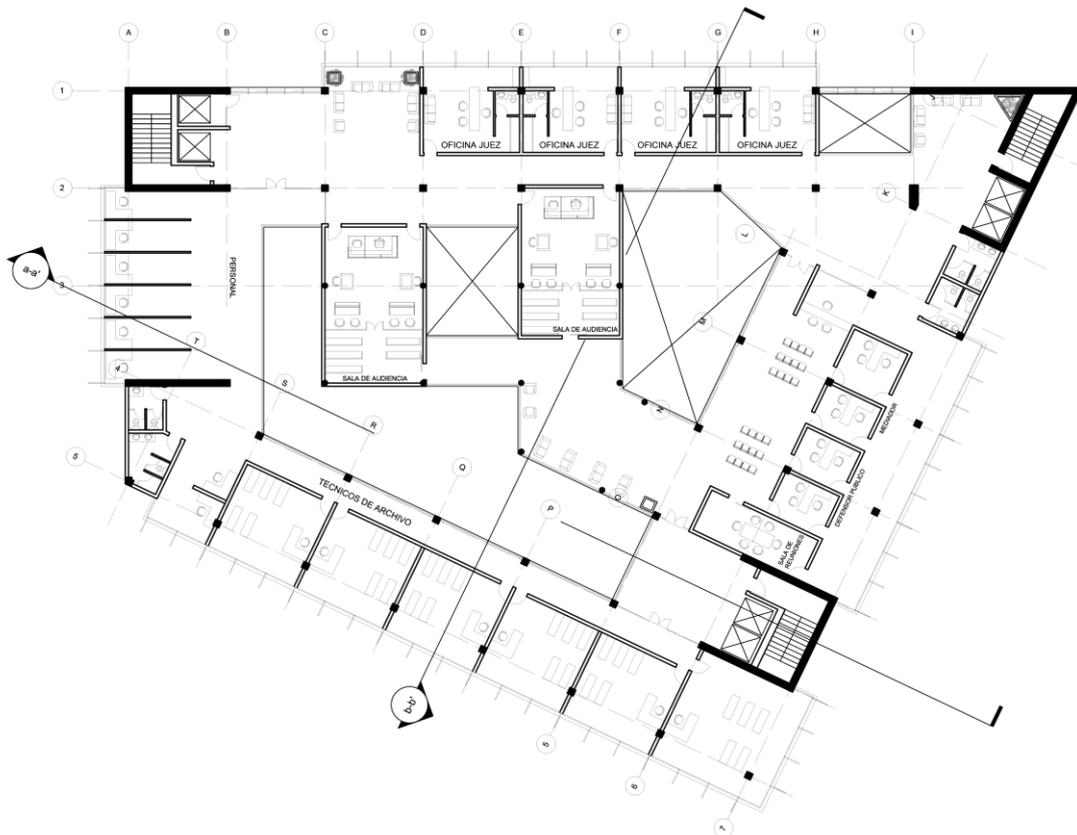
PLANTA ALTA 2 N+7.92



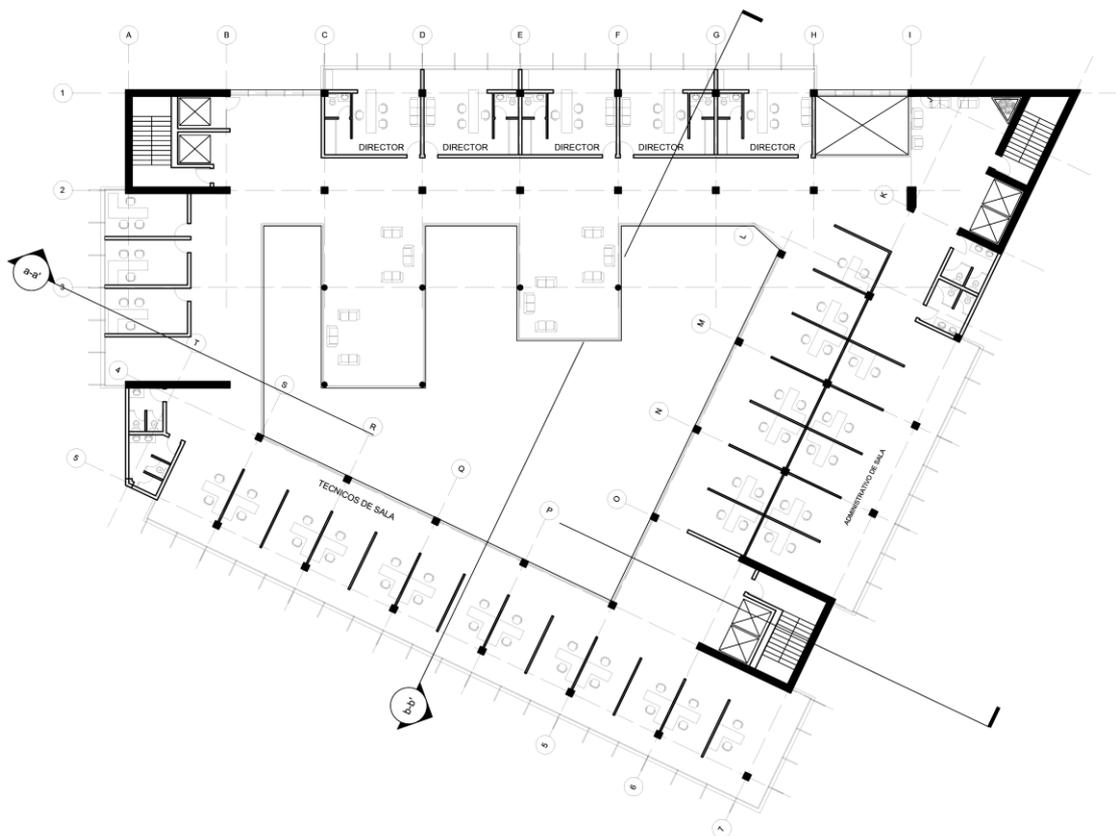
PLANTA ALTA 3 N+11.88



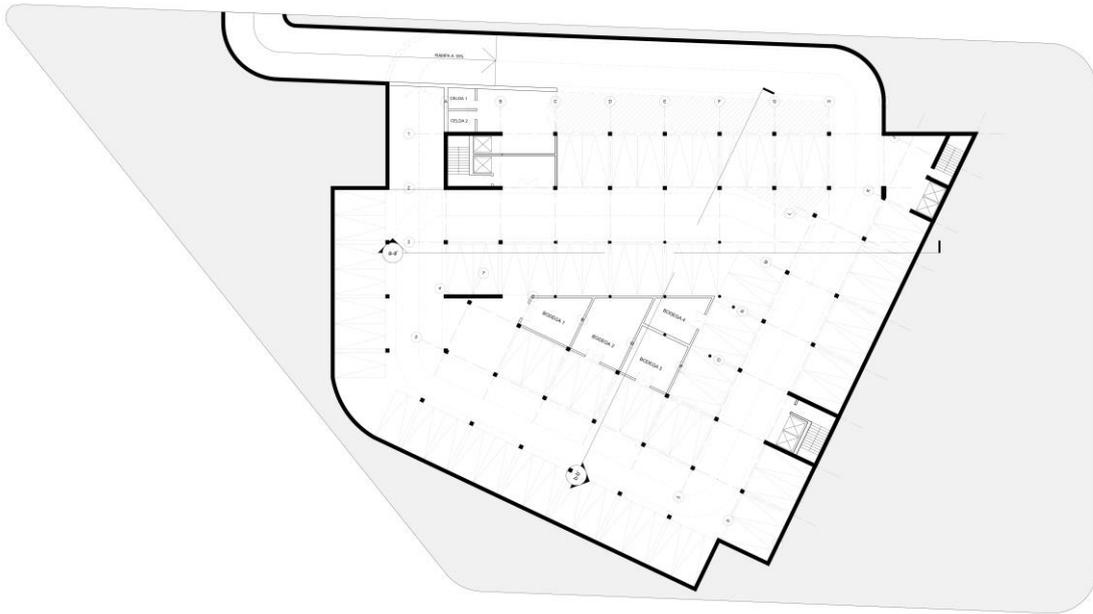
PLANTA ALTA 4 N+15.84



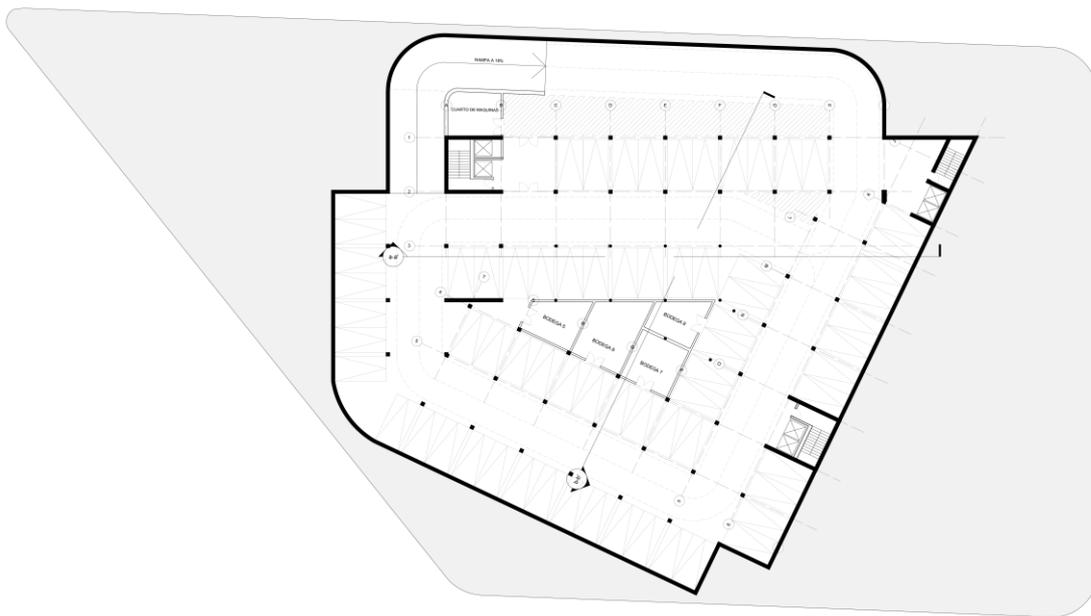
PLANTA ALTA 5 N+19.80



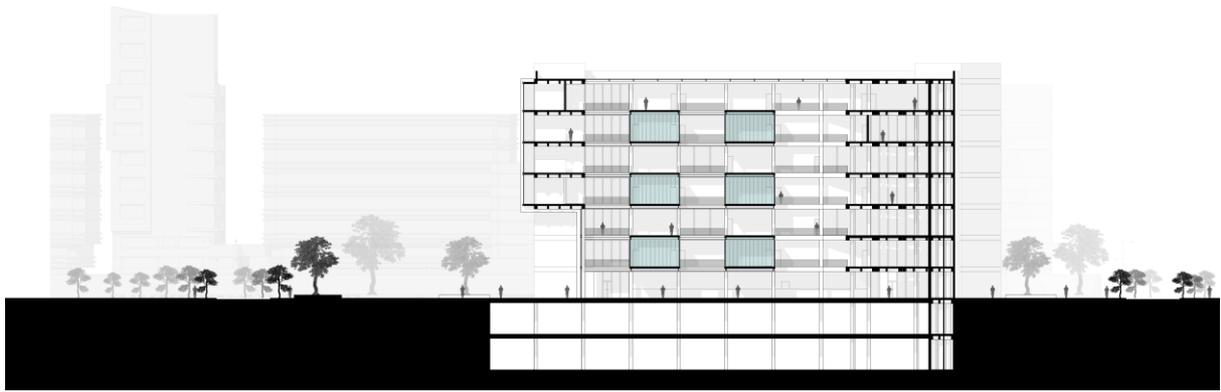
PLANTA ALTA 6 N+23.76



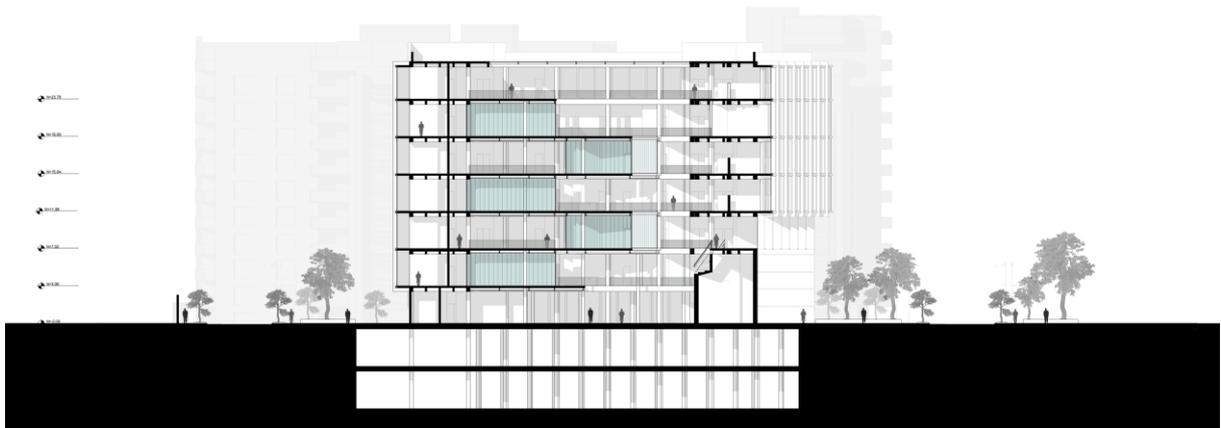
PLANTA SUBSUELO 1 N-3.96



PLANTA SUBSUELO 2 N-7.92



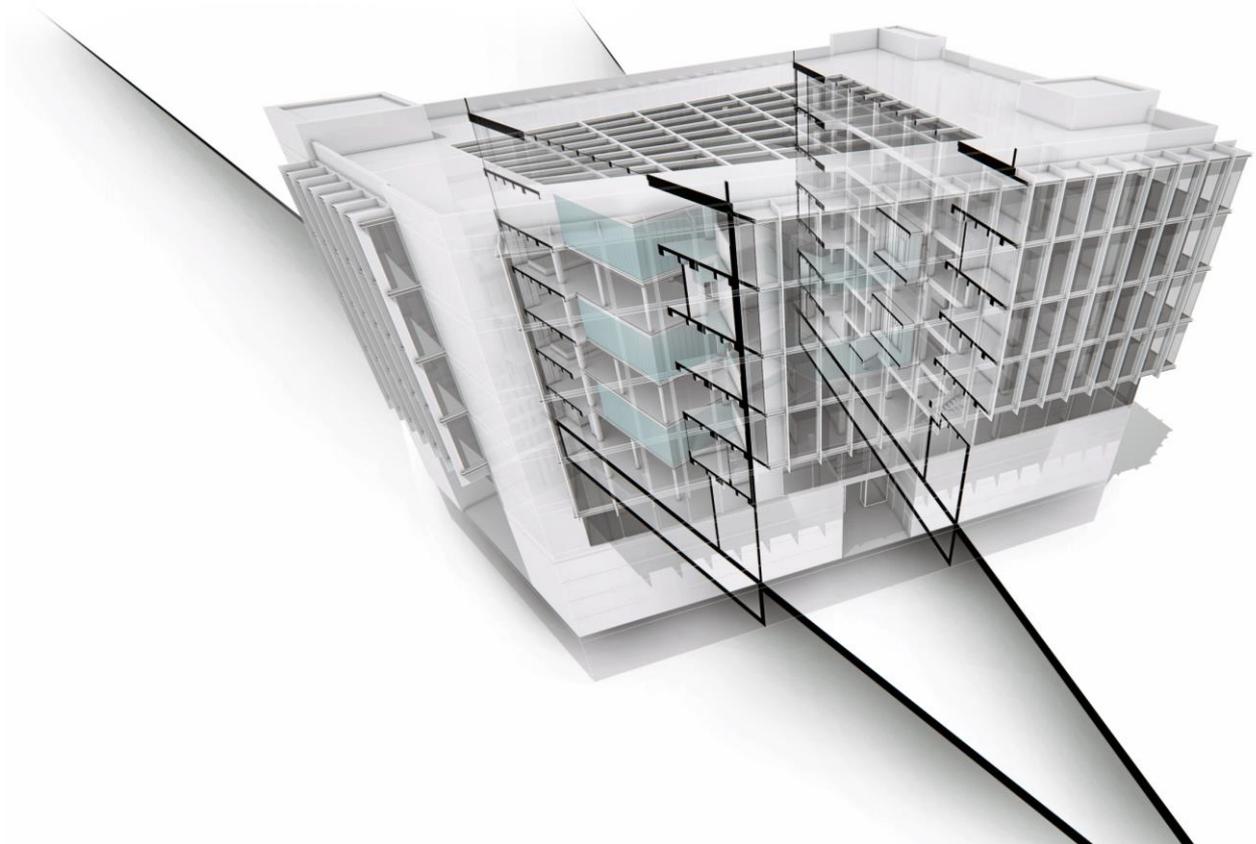
CORTE C-C



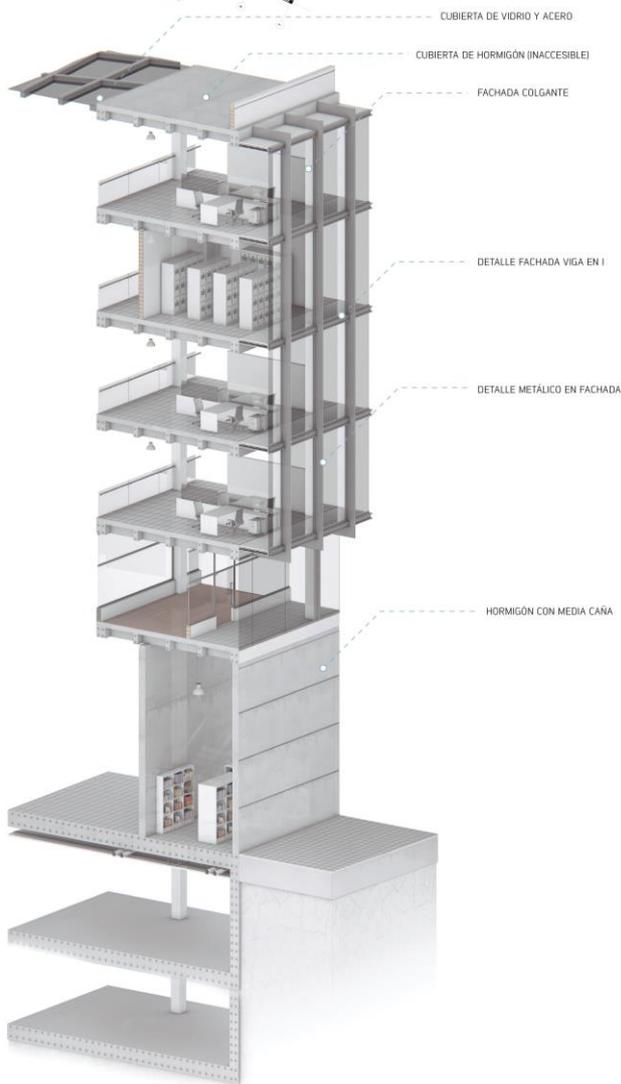
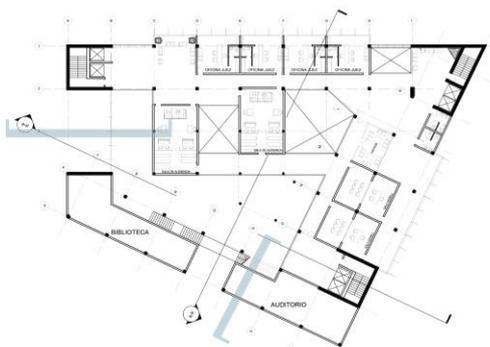
CORTE B-B



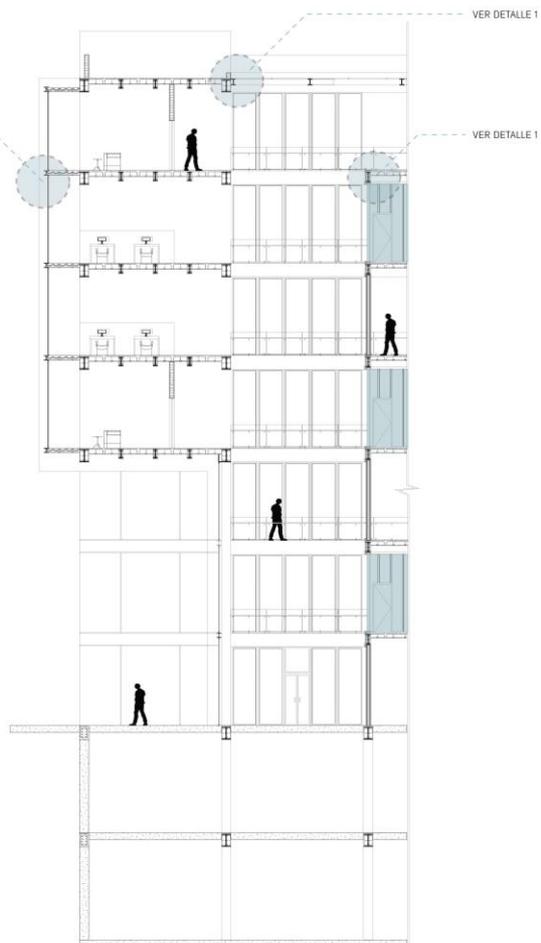
CORTE FUGADO A-A



CORTE 2 SECCIONES

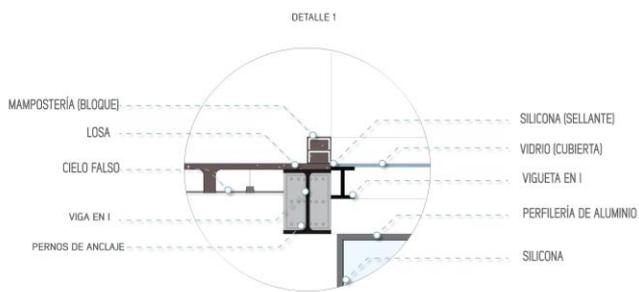


CORTE POR FACHADA [PERSPECTIVA]



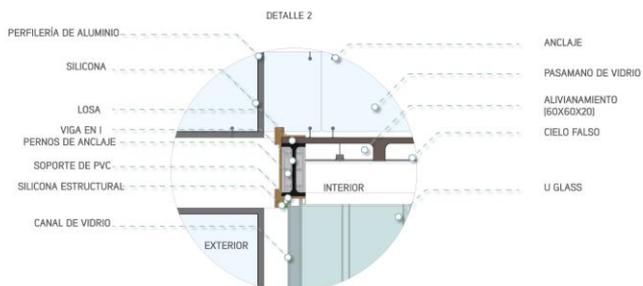
CORTE POR FACHADA

ESC 1:100



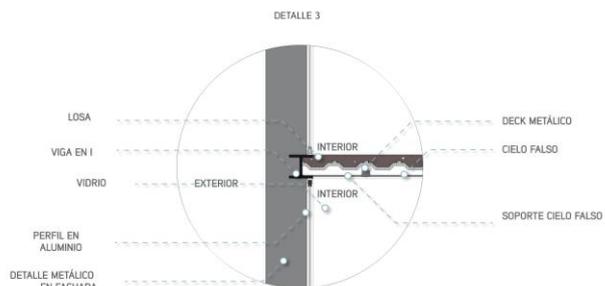
UNIÓN TÍPICA DE VIGA Y LOSA

ESC 1:20



ARMADO U GLASS [SALAS DE AUDIENCIA]

ESC 1:20

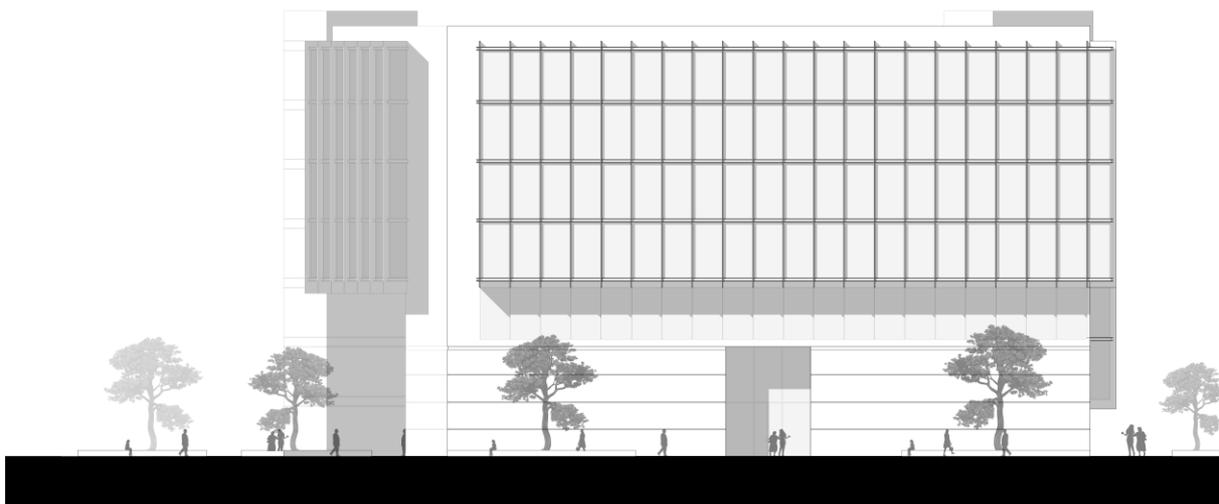


VIGA VISTA EN I [FACHADA]

ESC 1:20



ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN OCCIDENTE



ELEVACIÓN NORTE

Vistas



VISTA ENTRADA PRINCIPAL



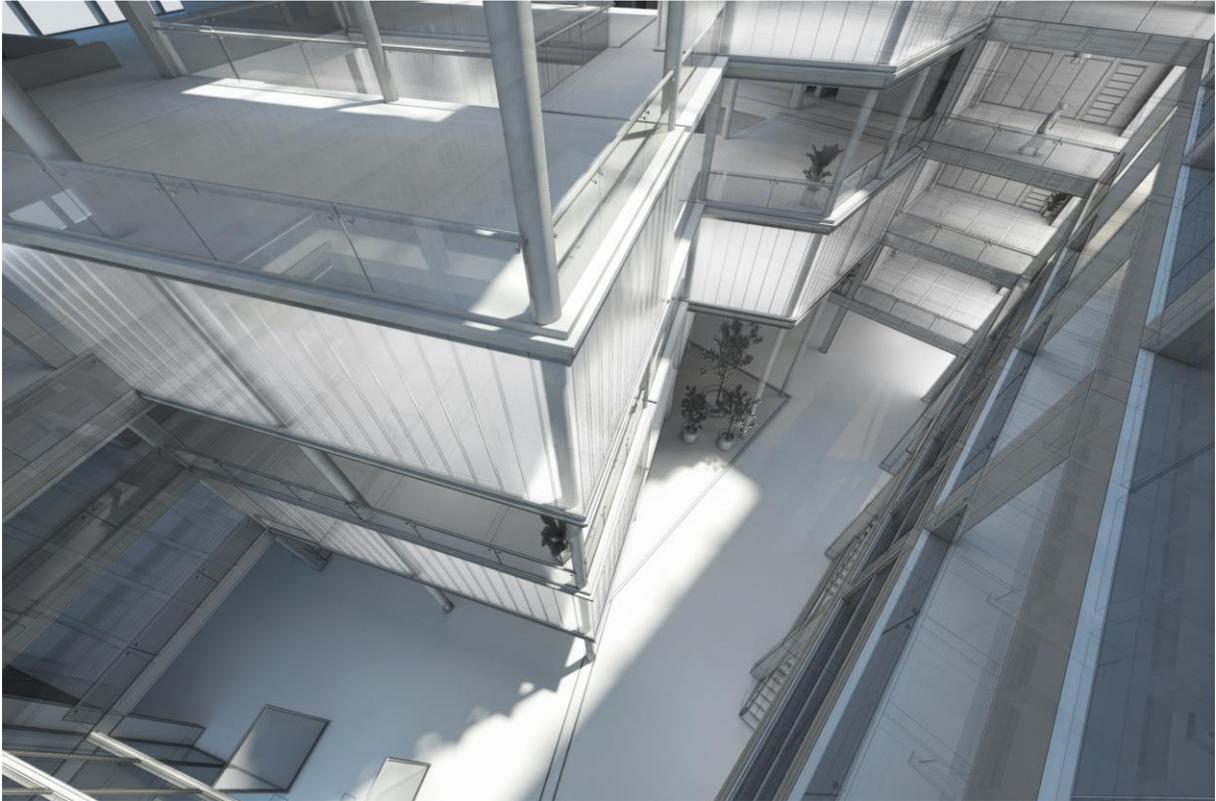
VISTA DESDE LA A. AMAZONAS



VISTA PATIO INTERIOR



VISTA DESDE LAS SALAS DE AUDIENCIA



VISTA FUGADA DESDE EL ÚLTIMO PISO



VISTA DE LA ESQUINA DEL PROYECTO (DETALLE)

CONCLUSIONES

El Complejo Judicial de Quito es un edificio que contiene diferentes unidades judiciales que están al servicio de la ciudadanía. Este edificio cuenta con la zonificación adecuada para que los funcionarios puedan trabajar sin ser interrumpidos. Además existen tres tipos de circulación: para los funcionarios, la ciudadanía y detenidos. Este edificio además de ser un lugar que demuestre verdad en todo, desde su función hasta su forma, es el nuevo icono de Quito que se ubica en pleno sector financiero. El principio formal que se utilizó es la de un palacio clásico y es por eso que guarda algunos elementos de dicha edificación. Por otra parte el proyecto comprende también en generar espacios públicos como una biblioteca, un auditorio y las diferentes plazas que se generan en los frentes del edificio y sobre todo la plaza principal que se encuentra en la Av. Amazonas que sirve como conector directo entre esa vía principal y el proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Clásicos de Arquitectura: Palacio de Justicia / Juan Sordo Madaleno. (2015). Plataforma Arquitectura. Retrieved 19 May 2016, from <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761131/ad-classics-palacio-de-justicia-arq-juan-sordo-madaleno>
- Inmobiliaria Pública. (2016). Inmobiliariapublica.ec. Retrieved 19 May 2016, from <http://www.inmobiliariapublica.ec/detallepr.php?105399&90&>
- Mantilla, J. (2014). Acerca de la forma en la arquitectura. p. 1-10
- Mantilla, J. (2014). Necesidad del pensamiento. p. 1-4
- Mantilla, J. (2012). Tipo y tema en la arquitectura: teoría de la esfera. p. 1-2
- Martí, C. (1992). El Concepto de Transformación como Motor del Proyecto. p. 41-56
- Palacio de Justicia John M. Roll / Ehrlich Architects. (2014). Plataforma Arquitectura. Retrieved 19 May 2016, from <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrlich-architects>
- Palacio de Justicia de Gouveia / Barbosa & Guimaraes Architects. (2011). Plataforma Arquitectura. Retrieved 19 May 2016, from <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-91591/palacio-de-justicia-de-gouveia-barbosa-guimaraes-architects>