

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

Portafolio Profesional de Educación

Proyecto integrador

Paula Andrea Vivas Vaca

Licenciatura en Educación

Trabajo de titulación presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciado en Educación

Quito, 12 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Portafolio Profesional de Educación

Paula Andrea Vivas Vaca

Calificación:

A

Nombre del profesor, Título académico

Dr. Pablo Cevallos Estarellas

Firma del profesor

Quito, 12 de mayo de 2016

Derechos de autor

Por medio del presente documento, certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Paula Andrea Vivas Vaca

Código: 00107670

Cédula de Identidad: 1725271413

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2016

Resumen

El presente portafolio es una recopilación de artefactos que responden a cuatro aspectos esenciales en la formación de un educador. El primer aspecto es la investigación y la escritura académica, y para demostrarlo se presentan como artefactos un trabajo de investigación sobre la importancia de la educación artística, en su versión original y en su versión mejorada. El segundo aspecto es la docencia, y para demostrarlo se incluye como artefacto la autoevaluación de un plan de clase realizado por la autora, así como un video que muestra su ejecución. El tercer aspecto es el liderazgo educativo, y para demostrarlo se muestra como artefacto una retroalimentación crítica de un plan de clase de otra docente y su ejecución a través de un video. El cuarto y último aspecto es la participación en la gestación e implementación de políticas educativas, y para justificarlo se adjunta como artefacto un ensayo que diagnostica un problema del sistema escolar ecuatoriano y propone posibles soluciones. Junto con cada grupo de artefactos se acompaña un ensayo de reflexión y análisis.

Palabras clave: escritura académica, investigación, docencia, liderazgo educativo, políticas educativas, educación artística, autoevaluación.

Abstract

This portfolio is a collection of artifacts that meet four essential aspects in the preparation of an educator. The first aspect is research and academic writing, and to show it, this portfolio includes as artifacts a research paper on the importance of art education, presented both in original and improved versions. The second aspect is teaching, and to show it, this portfolio includes as artifacts the self-evaluation of a lesson plan written by the author, as well as a videotape showing its implementation. The third aspect is educational leadership, and to show it, this portfolio includes as artifact a critical feedback of a lesson plan that was written by another teacher and of its implementation shown in a videotape. The fourth and final aspect is the participation in the formulation and application of educational policies, and to show it, this portfolio includes as artifact an essay diagnosing a problem of the Ecuadorian school system and proposing possible solutions. Along with each group of artifacts, this portfolio includes a reflective and critical essay.

Keywords: academic writing, research, teaching, educational leadership, educational policies, art education, self-evaluation

Tabla de contenido

Introducción	7
Sección I: Investigación y escritura académica.....	9
Artefacto 1	9
Artefacto 2	17
Ensayo A	26
Sección II. Docencia	31
Artefacto 3	31
Artefacto 4	45
Ensayo B	47
Sección III. Liderazgo educativo	55
Artefacto 5	55
Artefacto 6	65
Artefacto 7	67
Ensayo C	72
Sección IV. Participación en la gestación e implementación de políticas educativas	75
Artefacto 8	75
Artefacto 9	77
Ensayo D	83
Conclusiones	86
Referencias.....	88

Introducción

Este portafolio tiene como objetivo documentar los resultados de mis estudios universitarios, en los cuales he aprendido conocimientos, destrezas y actitudes relacionados con mi formación como educadora profesional. El portafolio se divide en cuatro secciones, cada una de las cuales desarrolla un ámbito educativo diferente e incluye artefactos relacionados a ese ámbito. La primera sección se enfoca en la investigación y la escritura académica, la segunda sección desarrolla el tema de la docencia, la tercera sección se vincula con el liderazgo educativo, y la cuarta y última sección se refiere a la gestación e implementación de políticas educativas. Cada una de estas secciones incluye un ensayo que muestra mi análisis y reflexión sobre por qué considero que los artefactos incluidos demuestran mi competencia en dichos ámbitos de la formación de un licenciado en educación.

En la primera sección se han documentado tres textos: el primero es un trabajo académico sobre el valor de la educación artística en la educación, el segundo es el mismo trabajo pero corregido y mejorado de forma y de fondo, y el tercer texto es un ensayo de análisis y reflexión sobre este proceso de transformación. Esta primera parte evidencia claramente de qué manera mis pensamientos sobre el tema cambiaron conforme iba investigando más profundamente sobre él. En la segunda sección se encuentran una planificación de unidad de clase hecha por mí, un video que muestra la ejecución de la misma y una ensayo de autoevaluación sobre mi práctica docente que brinda un análisis sobre mis fortalezas y debilidades como educadora. La tercera sección está conformada por el plan de lección de una colega, la ejecución del plan de clase, la retroalimentación crítica que le doy a dicho plan de clase y su ejecución, y un ensayo que justifica por qué el retroalimentar la práctica docente de otra educadora es un acto de liderazgo educativo. En la última sección de este portafolio se encuentra la evidencia de mi participación en la implementación de una

política educativa al exponer un ensayo en el cual analizo los problemas que tiene el currículo de la asignatura de Educación cultural y artística para el subnivel de básica media, correspondiente al segmento de quinto a séptimo grados de Educación General Básica, y ofrezco posibles alternativas de solución. Como último elemento de esta sección, se encuentra un ensayo justificativo de por qué el analizar los problemas de un currículo de Educación cultural y artística y proponer una solución constituye un aporte a la gestación e implementación de políticas públicas educativas.

Además de estos documentos escritos, este portafolio incluye un CD con los videos de las ejecuciones de los planes de lección y un PDF que contiene el currículo oficial del área de Educación cultural y artística para el subnivel de educación básica media.

Sección I: Investigación y escritura académica

Artefacto 1

El valor de la educación artística

Escrito originalmente para el curso

EDU 498TT - Preparación Trabajo de Titulación

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas Vaca

El valor de la educación artística

En la mayoría de escenarios educativos el arte es una materia complementaria, la cual no cumple un rol importante en el currículo educativo ni en la práctica docente. Muchos profesores desconocen que el significado y la representación de arte es extenso ya que el arte es un medio de expresión magnifico por el cual la persona puede expresar sentimientos, emociones y pensamientos a través de varios medios de producción, no solo se limita a la producción de obras artísticas sino que también se enfoca en el desarrollo de actitudes y destrezas como el pensamiento crítico, reflexivo y analítico mediante actividades de crítica, estética e historia del arte. Responde a objetivos que van acorde al desarrollo personal como objetivos cognitivos, afectivos, psicomotores y perceptivos donde la persona aprende a apreciar distintos puntos de vista. No se debe olvidar que es una materia integradora de actividades que no cumple requisito alguno de la “supuesta perfección” otorgando libertad de pensar, hacer y discutir. A partir de esta explicación breve de lo que logra el arte se proveerá de argumentaciones sobre la importancia de su implementación en el aula de clase tomando en cuenta que el arte es un punto de transformación, medio de observación y apreciación, involucra la forma, el tema y contexto y como medio inclusivo.

El arte como punto de transformación

El arte se encuentra englobado en el diario vivir de cada persona por el simple hecho de formar críticas, producir, calificar que es arte o simplemente apreciar obras. Es importante destacar que emite valores y aprovecha el potencial humano a tal punto de transformar a una sociedad entera ya que permite una exploración interior o exterior. Hoy en día se puede destacar como la influencia en el arte en los centros educativos se ve notablemente decaída ya que los profesores prefieren dejarla como segundo punto de exploración lo cual determina que no exista una transformación en los estudiantes. El arte tiene un poder asombroso de

convertir elementos y mezclarlos con emociones lo que ayuda a formar individuos más íntegros, reflexivos y abiertos a posibilidades de cambio.

Se debe establecer que el arte permite al estudiante realizar una obra con un propósito, obteniendo un resultado único en cada estudiante sin la necesidad de seguir patrones o secuencias repetitivos ya que el arte se plantea como objetivos; sensibilizar las diferencias de cada estudiante, promover el pensamiento crítico y la aceptación de posibilidades infinitas sin olvidar que permite observar desde varios puntos de vista logrando en el estudiante la exploración de lenguajes variados y la expresión de diferentes ideas. En las prácticas educativas se deben implementar programas que involucren los cuatro procesos del arte que son; replicar, estudiar, hablar y mostrar. No es el siempre hecho de que un estudiante realice un dibujo por qué decidió hacerlo o porque va a usarlo para demostrar sus emociones. Se debe implementar un currículo donde se priorice al arte ofreciendo a los estudiantes diferentes técnicas artísticas eliminando la típica mentalidad de que el arte es tener que dibujar en una simple hoja de papel en blanco sino que se demuestre que el arte permite transformación y eso es justamente lo que os hacer los profesores en los centros educativos: transformar al arte en una materia sustancial para el desarrollo de los estudiantes.

El arte como medio de observación y apreciación

Aprender a apreciar la obra de arte de los estudiantes es fundamental para lograr un aprendizaje significativo. Engel (1996) nos muestra que el expresar nuestra opinión hacia el trabajo de nuestros estudiantes es indispensable para desarrollar un pensamiento de orden superior. Las preguntas son esenciales para ligar experiencias, descubrir la forma en que se realizó el trabajo, porque lo hizo, si está de por medio una historia u otros. El profesor debe interactuar por medio de preguntas como: ¿De que esta hecho tu trabajo?, ¿Qué es lo que el observador puede ver? (Se refiere a las líneas, colores o texturas), ¿Qué representa tu dibujo?, ¿Como está organizado?, ¿De qué se trata tu dibujo? (Se refiere a algún recuerdo o

representación humana), ¿De dónde sacaste la idea para realizar tu dibujo? (Se refiere a analizar si su dibujo se relaciona con alguna historia). Esta clase de preguntas no limitan el pensamiento del estudiante, sino que amplían la forma de ver la obra de arte tanto del profesor como del artista. El realizar preguntas abiertas sobre la obra de arte de los estudiantes es enriquecedor, ya que un profesor no se debe limitar a catalogar un dibujo como bueno, malo, lindo o feo. Sino que tiene que desarrollar en ellos aspectos intelectuales que les permitan razonar sobre sus propios trabajos. Formular preguntas como: ¿Cuéntame de tu dibujo? O ¿Qué representa? abre múltiples alternativas de respuesta, al igual que realizar preguntas más específicas como las ya revisadas anteriormente que se dedican a observar un aspecto de la obra de arte específico. Sin embargo, como profesores no debemos limitarnos a formular las preguntas antes mencionadas sino que se debe implementar nuevas auto elaboradas que promuevan pensamiento crítico y razonamiento.

Otro aspecto fundamental en la implementación educativa es la importancia de reflexionar la obra de arte del estudiante conjuntamente con el profesor, ya que una buena retroalimentación ayuda a un desempeño formal y creativo en los estudiantes. El retroalimentar a otra persona desarrolla la capacidad de observar desde diferentes puntos de vista varios aspectos que no se notaba y así mismo si se recibe retroalimentación se puede manejar dicha información para utilizarla para beneficio propio.

Las disciplinas artísticas educativas

La educación del arte está basada en cuatro disciplinas que se enfocan en intereses, razonamiento y pensamiento crítico ya que tienen objetivos más amplios a lograr en los estudiantes. Clark (1987) plantea que estas cuatro disciplinas deben estar interconectadas y relacionadas en conjunto en el currículo educativo: 1. La producción, busca enseñar las técnicas y estilos para producir una obra de arte. 2. Historia del arte, busca enseñar la influencia del arte en el pasado, incluye el lugar, la investigación de movimientos artísticos,

recursos, religión y política. 3. Crítica de arte, guía hacia una opinión del arte sostenida en conocimientos de la misma, analiza cualidades para entender y apreciar el rol del arte en la sociedad. 4. Estética, Considera el significado, impacto y valor del arte, realiza juicios de valor artístico delineando que es arte. Esta educación propone impartir conocimientos balanceados de las 4 disciplinas del arte a los estudiantes destacando las destrezas y procesos más que el resultado.

La educación de arte actual debe incluir estas 4 disciplinas esenciales para fomentar un pensamiento crítico, analítico y significativo a los estudiantes. Una educación que incluya la producción artística, historia del arte, crítica de arte y estética formará estudiantes capaces no solo de diseñar y producir obras artísticas sino que también serán capaces de plantear juicios de valor, destacar cualidades o significados de obras de arte con conocimientos sobre épocas pasadas, realizar juicios que analicen si cierto trabajo significa arte, tener un pensamiento divergente y analítico descubriendo que el arte no solo representa crear sino también investigar, opinar y preguntar.

La enseñanza de arte involucra la forma, el tema y contexto

La enseñanza de arte se centra en la exploración del significado de una obra artística mediante el enfoque FTC (forma, tema y contexto), esta paleta responde a las necesidades de los estudiantes para explorar sus obras artísticas basándose en la apreciación individual. Esta apreciación de arte permite a los estudiantes trabajar con una gama de materiales para orientarse sobre diferentes aspectos de su entorno. La historia permite a los estudiantes comunicar sobre la creación de su obra lo que permite desarrollar en los protagonistas conocimiento sobre diferentes obras de arte e inclusive tomar como referencia las mismas. También involucra valores como la empatía para comprender el significado de la obra y del artista. Todos estos aspectos se mezclan para formar la FTC donde el estudiante analiza su obra artística mediante un contexto artístico formal, temático de su obra y significativo. El

implementar esta paleta FTC con los estudiantes permitirá que comprendan que una obra de arte no es solo producir guiándose de técnicas artísticas formales sino que también se debe tomar en cuenta aspectos personales como el significado propio que tiene esta obra y el poder navegar a través del mundo visual interrelacionando procesos experimentales como la expresión creativa y la respuesta crítica. Es indispensable que en la primera fase de la producción de una obra de arte los estudiantes completen una plantilla de FTC que les ayude a guiarse en realizar una mejor producción artística, aquí consultaran artistas que se asemejen a lo que ellos quieren representar o a la técnica que quieren usar u obras de estos artistas, etc. Esto les ayudará a tener más ideas sobre su producción artística y el significado que quieren lograr transmitir.

El arte como medio inclusivo

El arte como medio inclusivo se ha destacado por englobar distintas discapacidades especiales por medio de la auto-conciencia, auto-confianza y auto-expresión. La terapia del arte para personas discapacitadas se ha especializado detalladamente a tal manera de usar el arte para diagnosticar una enfermedad mental por medio de la creación de obras artísticas. Derby (2011) plantea que los educadores de arte que tengan estudiantes discapacitados deben desarrollar estudios sobre pedagogías específicas y crear sugerencias de actividades que se puedan realizar en cuanto a la escritura, creación artística, narraciones graficas o una combinación de todas. Los estudios demuestran que el arte es un área de estudio interdisciplinario, por ende participar en conversaciones criticas, ejercicios de producción, tener un espacio social e inclusivo permite un mejor desenvolvimiento de las personas discapacitadas. Se debe tomar en cuenta que las prácticas educativas deben responder a una educación diferenciada donde se tome en cuenta la discapacidad específica de cada estudiante para realizar actividades asignadas. Como profesores el proveer de actividades artísticas a estudiantes discapacitados es una herramienta eficaz para promover habilidades en estas

personas. El realizar actividades específicas donde se tome en cuenta las discapacidades de cada estudiante es realizar una educación diferenciada donde permite que el estudiante adquiera más seguridad y entusiasmo, fomentar proyectos artísticos con esta clase de estudiantes es indispensable para detectar problemas que estén pasando ya que el arte es un medio de expresión de sentimientos, emociones y creencias, por lo cual puede ser usada como terapia.

Conclusión y reflexión

Después de haber destacado los principales puntos importantes sobre la enseñanza artística y lo que esta engloba, se puede destacar que actualmente no existe la importancia debida en esta área. El arte ha venido siendo una materia complementaria dentro de la mayoría de instituciones educativas lo cual es muy preocupante ya que no se fijan en que la misma desarrolla múltiples capacidades entre ellas la crítica constructiva, la inclusión, la observación, la escucha activa, la expresión de sentimientos, emociones y estados de ánimo, el pensamiento crítico, entre otros. Dentro de la vida cotidiana se puede apreciar que el arte cumple un papel importante para la resolución de problemas ya que aquella persona que sea creativa en momentos de crisis será la que podrá salir del mismo más rápido que aquella que solo use conocimientos teóricos de un tema en específico. Tomando en cuenta otras instituciones educativas se puede apreciar una mejor iniciativa para desarrollar el arte como materia fundamental y no como complementaria permitiendo que los estudiantes desde pequeños tengan capacidades diferentes que aquellos que no la reciben desde edades tempranas, cabe destacar que el arte engloba el teatro, la música, la danza y no solo la pintura. Como profesora pienso utilizar el arte como medio de expresión en la mayoría de clases no solo de arte sino también en matemática, lenguaje, ciencias naturales, ciencias sociales, lenguas extranjeras u otras y de igual forma no solo en un nivel de estudio específico ya que

este es un medio capaz de desarrollar en mi persona como en mis estudiantes diferentes capacidades de expresión y creatividad.

Sección I: Investigación y escritura académica

Artefacto 2

El valor de la educación artística

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas Vaca

El valor de la educación artística

En muchos establecimientos educativos ecuatorianos, la asignatura de educación artística (en el currículo actual conocida como Educación Cultural y Artística) se percibe como una materia complementaria, que no cumple un rol importante en el currículo ni en la práctica docente. Sin embargo, la educación artística es un elemento indispensable dentro de la formación integral de los estudiantes, ya que es un medio versátil por el cual la persona puede expresar sentimientos, emociones y pensamientos a través de distintos lenguajes artísticos y que permite fortalecer capacidades específicas que favorecen el desarrollo humano, tales como capacidades de producción artística, capacidades de apreciación artística, capacidades comunicativas, capacidades creativas y capacidades de empatía.

Una aclaración importante que se debe hacer es que, para que se logren estos objetivos, la educación artística debe tener ciertas características fundamentales, como una metodología constructivista y evaluación formativa.

A partir de esta explicación sobre educación artística, en las siguientes secciones se ofrecerán argumentos sobre la importancia de su implementación para el desarrollo de las diferentes capacidades.

1. La educación artística permite desarrollar capacidades de producción artística

1.1. Qué es esta capacidad. La producción artística se refiere al acto de crear o generar obras de arte para expresar una idea determinada mediante un proceso que implica la selección de dicha idea, la selección de un lenguaje artístico adecuado y la selección del material para expresarla.

1.2. Por qué la educación artística ayuda a desarrollar esta capacidad. Según Dewey (1934), la educación artística ayuda a desarrollar la capacidad de producción artística, ya que permite practicar el acto de transformación de materiales externos y materiales internos, unificarlos y así crear una obra de arte. Ejemplos de materiales externos pueden ser

el mármol que será tallado, los pigmentos que se usarán en la tela, los sonidos que se ordenarán en una partitura o las palabras que se escribirán en una obra literaria. En cambio, ejemplos de materiales internos pueden ser los recuerdos, las imágenes, las observaciones y las emociones. En medida en que los materiales externos e internos se transforman y se van unificando, se crea la obra artística. Como explica Dewey (1934),

Mientras que el pintor coloca el pigmento sobre la tela, o imagina que esta puesta ahí, sus ideas y sentimientos se ordenan también; a medida que el escritor compone por medio de palabras lo que quiere decir, su idea toma, para sí mismo, una forma perceptible. (pp. 85-86).

La unificación de materiales internos y externos genera grandes e indefinidas emociones que, al plasmarse en una obra artística permite obtener una producción original. El proceso que existe entre la concepción y el nacimiento de una nueva obra hace que la idea y la emoción se transformen en acción y reacción por medio de la producción artística. Durante este proceso de producción, las ideas y las emociones se van clarificando y se ven reflejadas en espejo con la obra de arte.

1.3. Para qué sirve esta capacidad. La producción artística permite expresar y comunicar sentimientos, emociones, ideas o experiencias por medio de diferentes lenguajes artísticos, tales como la música, baile, teatro, pintura y otros. El proceso de producción artística contribuye a que el artista indague e investigue en lo profundo de su ser y analice qué es lo que quiere expresar y comunicar. Gracias a este trabajo de investigación intelectual, el artista puede plasmar información profunda y significativa para él. La producción artística también brinda la oportunidad de mostrar información inconsciente que se ve reflejada en la obra artística de manera consciente. Por ejemplo, un dibujo de la familia abarca ideas, sentimientos y emociones profundas que muchas veces son inconscientes para el artista pero que se vuelven conscientes en su obra. Aspectos como el tamaño del dibujo de los integrantes

de la familia, la posición de sus manos, su rostro y hasta su ubicación en el mismo dibujo puedan reflejar una perspectiva inconsciente del artista sobre su familia como catalogar de superior o inferior a algún miembro de la familia o reflejar sentimientos escondidos como odio, miedo o amor. De este modo, permite que el artista refleje su obra en espejo y tome conciencia de la información que abarca. Este es el aspecto más enriquecedor de la producción, porque se crean diferentes y únicas obras artísticas que representan un significado propio para cada artista, por lo cual “la inclusión de los aspectos individuales del artista en su obra, como ser humano único, hacen a la heterogeneidad del arte” (Pares, 2013, p. 70).

2. La educación artística permite desarrollar capacidades de apreciación a obras de arte

2.1. Qué es esta capacidad. La apreciación de una obra de arte es un proceso en el que surgen pensamientos, sentimientos y emociones determinados mediante la observación y crítica de la forma y el contenido de una determinada obra de arte.

2.2. Por qué la educación artística ayuda a desarrollar esta capacidad. La educación artística ayuda a desarrollar la capacidad de apreciación artística porque permite analizar críticamente y profundamente una determinada obra artística. Según Jm (2014), este análisis crítico y profundo se logra mediante el desarrollo de dos aspectos: el desarrollo de la sensibilidad artística y el desarrollo de la percepción. La educación artística desarrolla la sensibilidad ya que al escuchar una pieza musical, observar una determinada imagen, contemplar un movimiento coreográfico o leer una obra literaria se generan pensamientos, emociones y sentimientos. Al mejorar la visión, la audición y todos los demás sentidos, se genera sensibilidad artística en los diferentes lenguajes artísticos. Esta sensibilidad ayuda a entender mejor el conjunto de elementos del entorno porque estos se vinculan con las percepciones, sentimientos, pensamientos y emociones; esta vinculación permite que se observe y se re-descubra el mundo para identificar diferentes aspectos que lo conforman. El

segundo de los aspectos que se requiere para desarrollar un análisis crítico y profundo de una obra artística es la percepción. La percepción conjuga las sensaciones que se obtengan mediante estímulos físicos como la temperatura, la luz, el sonido, los olores y sabores que determinan la relación que tienen las personas con el entorno y las experiencias, conocimientos y valores; esto permite que se formen significados propios de cada persona para cada cosa. La educación artística por medio de la percepción artística tiene como objetivo utilizar esta sensibilización y percepción para ampliar la capacidad de percibir las cosas, identificar significados personales, culturales y sociales para reflexionar, comparar y sacar conclusiones sobre los mismos.

Lo más importante de apreciar arte es sacar un mensaje propio de lo que transmite la obra artística a partir de la sensibilización y la percepción por medio del conocimiento que se tenga sobre historia de arte, lenguajes artísticos y “contenido ideo-emocional de la obra de arte” (Toledo, 2013, p. 11).

2.3. Para qué sirve esta capacidad. Esta capacidad desarrolla la sensibilidad de las personas hacia el entorno ya que trabaja con el sistema sensorial. Esto permite que se creen significados propios y personales de cada elemento que conforma el mundo. Además, permite el desarrollo de la percepción, la cual liga las sensaciones con las experiencias y plasma emociones, sentimientos y pensamientos determinados. Esta percepción artística permite que se saquen conclusiones propias y personales sobre un objeto específico por medio de la observación y el análisis profundo de las características de este objeto.

3. La educación artística permite desarrollar capacidades comunicativas

3.1. Qué es esta capacidad. La capacidad comunicativa es el poder expresar de forma verbal o no verbal sentimientos, ideas, emociones o pensamientos de una persona a otra o viceversa.

3.2. Por qué la educación artística ayuda a desarrollar esta capacidad. La educación artística ayuda a desarrollar la capacidad de comunicación porque permite transmitir un mensaje determinado por medio de un lenguaje artístico específico. Por ejemplo, el cantante expresa sus mensajes por medio de la música, el pintor por medio de sus dibujos, el escritor por medio de sus palabras y el bailarín por medio de sus movimientos. Este mensaje engloba un pensamiento, una idea, una emoción y un sentimiento que el artista quiere expresar por medio de su obra. En este caso, el arte se convierte en un sutil conductor de información desde la perspectiva individual del artista que genera nuevos pensamientos, emociones y sentimientos en el espectador; este tipo de comunicación no verbal, no usa palabras sino recursos que estimulan los sentidos visuales, kinestésicos y auditivos para comunicar su mensaje. Por otro lado, el arte también es considerado como medio de comunicación verbal cuando el artista pretende exponer su obra de arte por medio de palabras para detallar información que involucre la exposición de los pensamientos, los ideales, los sentimientos y las emociones. Cabe destacar que el arte es un medio de comunicación capaz de identificar problemas o dificultades, ya que “rompe el caparazón que oculta la expresividad de las cosas experimentadas; nos sacude la pereza de la rutina y nos permite olvidarnos de nosotros mismos para reencontrarnos en el deleite del mundo experimentado en sus variadas cualidades y formas” (Dewey, 1934, p. 118).

3.3. Para qué sirve esta capacidad. La comunicación es un proceso sociocultural de vital importancia en la vida cotidiana para crear relaciones con diferentes personas, ya que permite expresar y comprender ideas, emociones y sentimientos. El poder comunicarse ayuda a la convivencia entre las personas de una sociedad, porque hace que el ser humano se vuelva más analítico con las diferentes situaciones que suceden en su entorno y porque aprende a escuchar diferentes realidades y desarrollar valores humanos como la empatía, la solidaridad y el respeto.

4. La educación artística permite desarrollar capacidades creativas

4.1. Qué es esta capacidad. La capacidad creativa es la “posibilidad de recombinar elementos u objetos con un estilo particular y propio” (Harf, Kalmar y Wiskitski, 1998, p. 217). En otras palabras, la capacidad creativa es la libertad de combinar objetos y materiales en un estilo propio y único para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

4.2. Por qué la educación artística ayuda a desarrollar esta capacidad. La educación artística ayuda a desarrollar la capacidad de creatividad porque promueve el uso de diferentes materiales que serán combinados de acuerdo la preferencia del artista. Por ejemplo, el pintor combina colores y formas para crear sus imágenes, el músico combina notas musicales para crear su melodía, el escritor combina palabras para crear su obra literaria, y el bailarín combina movimientos para crear su baile. La creatividad es una capacidad que permite al artista mostrar sus pensamientos, sus emociones y sus sentimientos, y plantearlos de manera personal y original con la ayuda de una variedad de materiales. La educación artística estimula esta capacidad creativa porque provee de una variedad de lenguajes artísticos y de una libertad de expresión. Esta libertad de expresión permite que el artista sea capaz de buscar diferentes alternativas y soluciones a dificultades por medio del desarrollo de “capacidades sensitivas y cognitivas para responder originalmente, con innovación artística individual” (García, 2005, p. 84). Esto permite que tenga un pensamiento flexible y acomode a diferentes circunstancias. En resumen, mientras más se ejercite la capacidad creativa por medio de los múltiples lenguajes artísticos, la persona tendrá un pensamiento capaz de combinar los materiales y recursos que desea para transmitir su mensaje en otros lenguajes.

4.3. Para qué sirve esta capacidad. La creatividad sirve para el desarrollo de múltiples aspectos importantes para la convivencia humana, entre los cuales se encuentran la resolución de problemas, la búsqueda de alternativas y el disfrute de las actividades porque permite expresar libremente ideas y esto hace que se forme un pensamiento más flexible. En

cuanto a la resolución de problemas y la búsqueda de alternativas, una persona creativa se fija mucho más en los detalles y alternativas que le rodean para poder descubrir una solución. El disfrute de las actividades viene acompañado de la automotivación y la buena autoestima que tienen las personas creativas. Todas estas características que tienen las personas creativas hacen que su perspectiva de la vida cotidiana sea menos estresante y más divertida.

5. La educación artística permite desarrollar capacidades de empatía

5.1. Qué es esta capacidad. Se define a la empatía como la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona por medio de la observación y análisis de emociones, sentimientos y circunstancias.

5.2. Por qué la educación artística ayuda a desarrollar esta capacidad. La educación artística ayuda a desarrollar la capacidad de empatía porque está ligada directamente a la apreciación artística. Al apreciar una obra determinada descubrimos en ella ciertos sentimientos y “si el sentimiento que descubrimos en el objeto es un sentimiento que gozamos y aceptamos como parte de la realidad objetiva de nuestro medio, nos sentiremos en armonía con el objeto y lo calificaremos de hermoso” (Read, 1995, p. 104). Esto demuestra que la empatía fortalece la capacidad de percepción de los sentimientos que el artista pretende comunicar mediante su obra de arte. Por ejemplo, según Muzzo & Enz (2015), en la novela de literatura universal *Ulises* de James Joyce, se destacan diversos pasajes que muestran la capacidad empática de los personajes, como cuando el personaje principal se acuerda de la señora que acaba de dar a luz y entonces se imagina el sufrimiento y dolor por el parto. Esta obra literaria es solo una de tantas formas en las cuales la persona puede desarrollar la capacidad de empatía. Otra forma de desarrollar la empatía es analizar la vida del autor y analizar la obra en sí misma e interpretar cual es el sentimiento o emoción que quiere transmitir y por que.

5.3. Para qué sirve esta capacidad. Es indispensable desarrollar empatía en la vida cotidiana para poder comunicarse mejor, ya que una persona empática presta atención a la otra persona y se vuelve consciente de lo que las demás personas pueden pensar o sentir. El análisis de los pensamientos u emociones permite desarrollar mejores relaciones interpersonales ya que permite conocer gustos o disgustos de la otra persona, lo cual ayuda a desarrollar la sensibilidad de una persona a otra. La empatía también permite que exista más solidaridad y respeto porque se analiza las circunstancias que está pasando la otra persona. Así una persona empática, al observar y analizar a una persona en problemas respetará su dura situación sin burla alguna y será solidaria con ella por medio de buscar ayuda para poder solucionar su problema.

Conclusión y reflexión final

Después de haber destacado las principales capacidades que se desarrollan mediante una educación artística eficaz, puedo decir que actualmente en nuestro país no se da mucha importancia a la enseñanza artística, ya que se la ve como una asignatura prescindible dentro de la mayoría de instituciones educativas. Esto resulta preocupante, ya que los estudiantes no desarrollan capacidades importantes para su desarrollo humano como la producción artística, la apreciación artística, la comunicación, la creatividad y la empatía.

Es mi visión que las instituciones educativas deberían desarrollar acciones para convertir a la educación artística en algo sustancial y esencial dentro del currículo. Los educadores deben ofrecer a sus estudiantes las oportunidades de alcanzar conocimientos que contribuyan a desarrollar diferentes capacidades por medio de los diferentes lenguajes artísticos. El desarrollar estas capacidades permitirá a los estudiantes producir sus propias obras artísticas y apreciar las de los demás.

Sección I: Investigación y escritura académica

Ensayo A

Justificación de mejoras de escritura académica

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas Vaca

Justificación de mejoras de escritura académica

En el presente ensayo doy a conocer las modificaciones que he realizado en el artefacto 1 para obtener el artefacto 2. Este ensayo se divide en tres partes; en la primera parte detallo los cambios en el formato y estilo APA, en la segunda parte detallo las correcciones idiomáticas y de redacción y en la tercera detallo las correcciones del contenido y la argumentación.

1. Formato y estilo APA

Los cambios realizados para el formato y estilo APA los he clasificado en tres aspectos: los cambios de formato, los cambios en las citas dentro del texto y los cambios en la lista de referencias. Todas las modificaciones del artefacto 1 en formato y estilo APA se ha realizado tomando en cuenta las reglas del manual de la American Psychological Association (2009).

1.1. Cambios de formato. Para el artefacto 2 puse saltos de página y sangría al inicio de ciertos párrafos que faltaban y descarté el justificado del texto ya que, según el estilo APA, el texto se ubica alineado a la izquierda.

1.2. Cambios en las citas dentro del texto. Para el artefacto 2 incluí el número de páginas en las citas y coloqué los signos de puntuación en el lugar correcto de cada una.

La mayoría de mis citas eran textuales, es decir, casi no había parafraseado las fuentes citadas, lo cual era problemático porque hace la lectura más difícil. Para resolver este problema, introduje algunas paráfrasis.

1.3. Cambios en la lista de referencias. Para la lista de referencias volví a revisar la sexta edición del manual de APA (2009), ya que algunas referencias del artefacto no cumplían con dicha normativa. Corregí las referencias de artículos académicos poniendo cursiva el número de volumen y entre paréntesis el número de edición. Además ubiqué

puntos y comas donde eran necesarios, quite el justificado de la lista de referencias y la puse en una hoja aparte.

2. Correcciones idiomáticas y de redacción

En esta sección se muestran las correcciones de los errores ortográficos y tipográficos, de puntuación y gramaticales, así como los errores de redacción cometidos en el artefacto 1, que dificultaban su lectura.

2.1 Correcciones de errores ortográficos y tipográficos. He podido corregir algunas palabras donde faltaban tildes y he completado palabras a las que les faltaba una letra.

2.2. Correcciones de errores de puntuación. El principal error de puntuación que corregí fue la coma insuficiente que separaba oraciones independientes.

2.3. Correcciones de errores gramaticales. Un error gramatical que corregí es el utilizar la palabra *donde* en el texto de mi artefacto 1. Este pronombre solo se utiliza para referirse a lugares, para reemplazarla e utilizado conectores como además, así o también. Además corregí los gerundios incorrectos.

2.4. Correcciones de errores de redacción. Las correcciones de los errores de redacción me han ayudado a lograr un texto más fluido y claro en el artefacto 2. He redactado mucho mejor mis ideas a partir de una nueva organización del contenido. He separado los cinco argumentos que sustentaban mi tesis y los he numerado para que el texto este mas organizado y claro.

3. Correcciones del contenido y la argumentación

Mi principal error en el artefacto 1 era que parte de mi texto no se entendía con las palabras que había escrito ya que muchas veces me faltaban conectores o había escrito sin darme cuenta que solo yo podía entender ciertos términos o conceptos. Esto hacía que se vuelvan confusas y hasta inentendibles ciertas partes del contenido. Para resolver esto,

introduje frases de conexión y utilicé la técnica de volver a leer mi texto para revisar aquellos términos que no se entendían muy bien.

En cuanto a la argumentación de mis ideas, planteé una nueva distribución para un mejor entendimiento. La nueva organización consta de un subtítulo por cada capacidad artística seguido de estas tres preguntas: ¿qué es esta capacidad?, ¿por qué la educación artística ayuda a desarrollar esta capacidad? y ¿para qué sirve esta capacidad? Cada subtítulo está enumerado al igual que las preguntas. Para el desarrollo de las respuestas de las preguntas introduje nuevos argumentos que sustenten la idea de por qué es importante una determinada capacidad artística; para plantear estos nuevos argumentos, revisé nueva información de libros y artículos, lo cual me ayudó a aclarar mis ideas y poder re-escribir el texto. Con la nueva información obtenida, he reflexionado y determinado que la capacidad de producción artística se vincula íntimamente con el propio significado del arte, porque sin esta capacidad no existiría el medio de expresión artística y por ende el artista no podría transmitir su arte. Por esto, prioricé esta capacidad y la ubiqué al principio del contenido de mi texto.

El nuevo material de lectura también me ayudó a definir nuevas capacidades en el artefacto 2, ya que me di cuenta de que las que había especificado en el artefacto 1 no contemplaban todo lo que yo quería decir. Para finalizar eliminé la información que no era relevante de cada párrafo del artefacto 1 como *el arte como medio inclusivo* y *el arte como punto de transformación*.

Conclusión

En conclusión, el analizar qué aspectos he corregido para mejorar mi artefacto 1 y formar mi artefacto 2 me ha permitido reflexionar sobre mi estado de escritura, redacción y ortografía. Ha sido un trabajo largo el corregir todos los aspectos antes mencionados, pero también fue gratificante, ya que me llena de satisfacción el notar cómo mi primer artefacto ha cambiado y se ha convertido en el artefacto 2 completamente renovado, en el cual se entiende

mejor lo que quiero transmitir a mis lectores. La guía de mi tutor me ha ayudado en no darme por vencida frente a las múltiples correcciones que he realizado y seguir adelante para lograr un trabajo de mayor claridad el cual sirve para conocer por qué el arte es tan importante para la educación.

Sección II. Docencia

Artefacto 3

Planificación de clase

Escrita originalmente para el curso

EDU 0403 – Práctica Estudiante Profesor

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas Vaca

Diseño Inverso - Página 1**PLANIFICACIÓN DE UNIDAD**

Título: Identificación del “yo”, el cuerpo humano, sentimientos y emociones.

Grado/Edad: Estimulación Temprana / 3 a 4 años.

Tema/Materia: Identificación del “yo”, el cuerpo humano, sentimientos y emociones.

Diseñada por: Andrea Vivas.

Duración: 4 semanas.

Resumen breve de unidad, antecedentes:

La planificación de esta unidad se planteó para una clase inclusiva que cuenta con 7 estudiantes, dos de los cuales tienen ciertas limitaciones. Las clases son presenciales y se dan toda la semana por 2 horas. Existen elementos físicos como cuentos, material específico como rompecabezas para definir las partes del cuerpo, pintura, entre otros.

De acuerdo al programa de estudio del Centro de estimulación temprana y recreativa “Titarú” del cual estamos guiándonos para desarrollar este paso, se espera que los estudiantes identifiquen quienes son, como es su cuerpo, como se sienten en determinadas ocasiones, etc. La filosofía de enseñanza es guiada por el método Cemedete el cual tiene como objetivo el crear personas sostenidas por el amor. Se debe tomar en cuenta que este método “aborda la problemática de los niños distintos desde la estructura de identidad personal del sujeto y su evolución a través del desarrollo, y no desde la de su diagnóstico clínico y su identidad colectiva” (Barbero, 2014). Por ende el principal ideal educativo en este método “pretende que el desarrollo de cada niño lo sea en función de su propia persona humana y entendiendo esta esencia como identidad, estabilidad, tolerancia y equilibrio, en sus relaciones con el medio, tanto interior como exterior” (Moya, 1986)

Los temas se introducirán por medio de actividades prácticas, recreativas y generalizadoras de aprendizaje de nociones básicas como arriba-abajo, grande-pequeño, colores y figuras. El tema de la identificación del ser es primordial para esta etapa de desarrollo infantil. Es indispensable reconocer las partes del cuerpo e identificar las emociones y sentimientos para reconocer el “Quién soy yo” y poder apreciarlo, cuidarlo y amarlo.

Diseño Inverso - Página 2

Etapa 1- Identificar Resultados Deseados

Metas Establecidas:

- “Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo... favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural” (Ministerio de Educacion del Ecuador, 2014).
- “Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás” (Ministerio de Educacion del Ecuador, 2014).
- Facilitar y motivar la representación del esquema corporal con diferentes materiales para valorar la identificación del yo.

Los estudiantes comprenderán que:

- Las diferencias entre seres humanos permiten que cada quien sea único e irrepetible.
- Las distintas partes del cuerpo humano.
- Expresar sentimientos y estados de ánimo contribuyen a una mejor comunicación con el entorno
- El cuidado del cuerpo humano es indispensable para crecer y aprender con alegría.
- El conocer nociones básicas como el arriba-abajo y grande-pequeño son fundamentales para describir el cuerpo humano.

¿Qué preguntas esenciales serán consideradas?

- ¿Cuál es la importancia de expresar e identificar sentimientos y estados de ánimo?
- ¿Cuál es la importancia de cuidar nuestro cuerpo?
- ¿Qué nos hace diferentes unos de otros?

¿Qué conocimientos, habilidades y actitudes/valores claves se adquieren como resultado de esta unidad?

Al final de la unidad, los estudiantes serán capaces de:

- Reconocer las partes del cuerpo humano y la cualidad de ser únicos.
- Promover conductas saludables para el cuidado del cuerpo como ejercicio, sueño, alimentación y aseo personal.
- Determinar la importancia de identificar, expresar emociones y sentimientos de ellos mismos y de otras personas.

Diseño Inverso – Página 3

Etapa 2- Determinar evidencia

Tarea(s) de Desempeño:

- **Metas establecidas:** “Desarrollar destrezas y confianza a partir del conocimiento de sí mismo... el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás” (Ministerio de Educación- Ecuador, 2014).

Evidencias:

1. Mediante el calcado de su propio cuerpo sobre un pliego de cartulina los niños reconocerán y nombrarán partes finas y gruesas del cuerpo humano, introducción de nociones arriba-abajo y la figura del círculo.
2. A partir de juegos y canciones darán importancia a cada parte del cuerpo humano. Realización de juegos de deprivación: “como sería si no tuviera...”
3. Elaboración y exposición de libros “yo soy yo” a partir de la identificación del nombre, como soy, que me gusta, huellas de manos y pies de cada niño y familiar para introducir nociones de grande-pequeño.
4. Descripción de características físicas a partir de la observación en el espejo y comparación de cada niño a diferencia de otro.
5. Ejecución de semana de ejercicios motores, conductas de aseo y alimentación saludable por medio de la preparación de pinchos de frutas. Se dará importancia al color amarillo por lo que los pinchos serán realizados con frutas de este color.
6. Elaboración de caretas para identificar las partes de su propio rostro y el de los demás.

Otras Evidencia (exámenes, observaciones, ensayos, deberes, etc.)

- Observaciones de conductas como seguir canciones sobre el cuerpo humano o interacción entre compañeros a la hora de actividades lúdicas.
- Comunicación de ideas a partir de la exposición de los libros “yo soy yo”

Los estudiantes deberán responder a preguntas orales como:

1. ¿Qué debo hacer para cuidar mi cuerpo humano?
2. ¿Mi libro de “yo soy yo” está completo?
3. ¿Dibuje correctamente está determinada emoción o sentimiento en la careta según la situación que me dijo mi profe?
4. ¿En los trabajos y múltiples actividades pongo atención a las instrucciones?

Diseño Inverso - Página 4

Tareas de Desempeño:

1. Mediante el calcado de su propio cuerpo sobre un pliego de cartulina los niños reconocerán y nombrarán partes finas y gruesas del cuerpo humano, introducción de nociones arriba-abajo y la figura del círculo.
2. A partir de juegos y canciones darán importancia a cada parte del cuerpo humano. Realización de juegos de deprivación: “como sería si no tuviera...”
3. Elaboración y exposición de libros “yo soy yo” a partir de la identificación del nombre, como soy, que me gusta, huellas de manos y pies de cada niño y familiar para introducir nociones de grande-pequeño.
4. Descripción de características físicas a partir de la observación en el espejo y comparación de cada niño a diferencia de otro.
5. Ejecución de semana de ejercicios motores, conductas de aseo y alimentación saludable por medio de la preparación de pinchos de frutas. Se dará importancia al color amarillo por lo que los pinchos serán realizados con frutas de este color.
6. Elaboración de caretas para identificar las partes de su propio rostro y el de los demás.

¿A qué comprensiones apuntará esta tarea?

- Las diferencias entre seres humanos permiten que cada quien sea único e irrepetible.
- Las distintas partes del cuerpo humano.
- Expresar sentimientos y estados de ánimo contribuyen a una mejor comunicación con el entorno
- El cuidado del cuerpo humano es indispensable para crecer y aprender con alegría.
- El conocer nociones básicas como el arriba-abajo y grande-pequeño son fundamentales para describir el cuerpo humano.

¿Qué criterios de los estándares y comprensiones se pueden tomar para evaluar esta tarea?

- Desarrolla destrezas y confianza a partir del conocimiento de sí mismo.

- Desarrolla lenguaje verbal y no verbal para expresar emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

Descripción de las Tareas de Desempeño para los estudiantes:

- 1) **Una meta de la vida real:** Los estudiantes logran reflexionar sobre la importancia de conocer las partes del cuerpo humano y diferenciarlo de las demás personas, analizan diferentes situaciones y las relacionan con emociones o sentimientos, participan activamente en las diferentes actividades que muestran el cuidado del cuerpo.

- 2) **Un rol significativo para el alumno:** Los niños serán constructores, y los constructores construyen y crean nuevos conocimientos, calcarán su propio cuerpo humano en un pliego de papel identificando los nombres del cuerpo, se convertirán en escritores donde también creen un libro de “yo soy yo”, como los constructores necesitan cuidar su cuerpo para crecer, ser fuertes y aprender con alegría, preparan pinchos de frutas, harán ejercicios, tendrán hábitos de aseo, entre otros.
- 3) **Audiencia** de la vida real auténtica (o simulada): Su audiencia serán los compañeros del aula de clase y la profesora al momento de la exposición de libros “yo soy yo”, al momento del día de ejercicios tendrán a una audiencia simulada de espectadores que observan como son las olimpiadas de ejercicios.
- 4) **Una situación contextualizada que implique una aplicación al mundo real:** Tendrán muchas situaciones como el tener que identificar en que situaciones se determinada cierta emoción o sentimiento, la situación de pensar sobre la privación de alguna parte del cuerpo, entre otros.
- 5) **Productos y desempeños generados por el alumno:** Se espera que el estudiante analice estos conocimientos nuevos y los conecte con nociones básicas como el arriba-abajo grande y pequeño, entre otros.
- 6) **Estándares y evidencia / o criterio para juzgar el éxito:** Se juzgará a partir de la observación de actividades que realice cada estudiante, se dará importancia a las respuestas y nuevos comentarios en base a información y conocimientos nuevos.

- Se evaluará a partir del siguiente *check list*:

CRITERIOS	SI	NO	Observaciones
Los niños reconocen y nombran partes finas y gruesas del cuerpo humano			
Reconocen la noción básica de arriba-abajo.			
Reconocen la noción de grande-pequeño.			
Discriminan las características del círculo partiendo de figuras como las frutas o los ojos, cabeza, etc.			
El libro “yo soy yo” cuenta con la identificación del nombre, como soy, que me gusta, huellas de manos y pies del niño y familiar.			
Exponen el libro “yo soy yo” nombrando todos los elementos que ubicaron dentro de él.			
Describen características físicas a partir de la observación en el espejo y comparan diferencias entre ellos.			
Comprende que cuidar su cuerpo implica el hacer ejercicios, mantener un			

correcto aseo y alimentación saludable.			
Sigue las rutinas de ejercicios motores, aseo y preparación de pinchos de frutas con interés.			
Discrimina las frutas de color amarillo y las de forma circular.			
Elaboran caretas discriminando correctamente las partes del rostro.			
Responden activamente a preguntas dadas por la maestra.			
Comparten conceptos que asocien a los nuevos conceptos impartidos.			
Participan activamente en canciones, cuentos y otros.			

Diseño Inverso-Página 5

Etapa 3-Planificar experiencias de aprendizaje

ACTIVIDADES:

1. Mediante el calcado de su propio cuerpo sobre un pliego de cartulina los niños reconocerán y nombrarán partes finas y gruesas del cuerpo humano, introducción de nociones arriba-abajo y la figura del círculo.

EVALUACIÓN:

- Se proveerán cuentos, rompecabezas y canciones sobre el cuerpo humano para que los niños vayan asociando conocimientos.
- Se brinda pliegos de cartulina y marcadores para que calcan su cuerpo y dibujen las partes que hay dentro de él.

2. A partir de juegos y canciones darán importancia a cada parte del cuerpo humano. Realización de juegos de deprivación: “como sería si no tuviera...”

EVALUACIÓN:

- Juegos y canciones sobre el cuerpo humano.

3. Elaboración y exposición de libros “yo soy yo” a partir de la identificación del nombre, como soy, que me gusta, huellas de manos y pies de cada niño y familiar para introducir nociones de grande-pequeño.

EVALUACIÓN:

- Existen fotos de los niños para que se identifiquen a ellos mismos.
- Se da como ejemplo un propio libro realizado por la maestra.

4. Descripción de características físicas a partir de la observación en el espejo y comparación de cada niño a diferencia de otro.

EVALUACIÓN:

- Se brinda la oportunidad de ver en un espejo grande las diferencias entre cada persona
- Existen fábulas, cuentos y revistas donde se ven personajes distintos unos de otros.

5. Ejecución de semana de ejercicios motores, conductas de aseo y alimentación saludable por medio de la preparación de pinchos de frutas. Se dará importancia al color amarillo por lo que los pinchos serán realizados con frutas de este color.

EVALUACIÓN:

- Instrucciones para realizar ejercicios motores.
- Frutas de color amarillo.
- Rutina de lavarse las manos antes de comer.

6. Elaboración de caretas a partir de emociones y sentimientos de ellos mismos y de otras personas a partir de diferentes situaciones.

EVALUACIÓN:

- Existen recursos específicos como platos desechables, temperas y lana.
- Cuentos narrados sobre diferentes situaciones para el reconocimiento de emociones y sentimientos.

Diseño Inverso-Página 6

Etapa 3- Planificar las Experiencias de Aprendizaje

1. Establezca un calendario en el que se evidencie la secuencia de las experiencias de aprendizaje.

A continuación se muestran las cuatro semanas que se necesitarán para desarrollar la unidad.

SEMANA	TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS
PRIMERA	Identificación del yo. El cuerpo humano	-Mediante el calcado de su propio cuerpo sobre un pliego de cartulina los niños reconocerán y nombrarán partes finas y gruesas del cuerpo humano, introducción de nociones arriba-abajo y la figura del círculo. -Elaboración y exposición de libros “yo soy yo” a partir de la identificación del nombre, como soy, que me gusta, huellas de manos y pies de cada niño y familiar para introducir nociones de grande-pequeño	-Pliegos de cartulina -marcadores de colores -hojas de papel bond o cartulinas A4. -Témperas.
SEGUNDA	El cuerpo humano Nociones: arriba-abajo, grande-pequeño, el círculo.	-A partir de juegos y canciones darán importancia a cada parte del cuerpo humano. Realización de juegos de privación: “como sería si no tuviera...” - Descripción de características físicas a partir de la	- Juegos que involucren las partes del cuerpo. -Canciones sobre el cuerpo. -Espejo -Fabulas, cuentos y revistas.

		observación en el espejo y comparación de cada niño a diferencia de otro.	
TERCERA	Cuido mi cuerpo	-Ejecución de semana de ejercicios motores, conductas de aseo y alimentación saludable por medio de la preparación de pinchos de frutas. Se dará importancia al color amarillo por lo que los pinchos serán realizados con frutas de este color.	-Pelota -Módulos para saltar -Ulas -Pitos -Jabón -Agua -Toallitas para secarse las manos. - Frutas amarillas como uvilla, piña, plátano, etc.
CUARTA	Partes del rostro y emociones y sentimientos	- Elaboración de caretas para identificar las partes del rostro. Mediante un cuento se identificará las emociones y sentimientos de ellos mismos y de otras personas a partir de diferentes situaciones.	-Cartulina cortada en círculo. - Fomix -Palos de helado -Marcadores - Témpera -Cuento

PLANIFICACIÓN DE LECCIÓN DE CLASE

TEMA, MATERIA, EDAD:

- TEMA: Las partes del rostro
- UNIDAD: Identificación del “yo”, el cuerpo humano, sentimientos y emociones.
- EDAD: 4 años
- GRADO: Inicial
- DURACIÓN: 2 horas

MATERIALES: cartulina cortada en círculo, palos de helado, marcadores, fomix, témpera, cuento.

COMPRESIONES: El estudiante comprenderá que:

- Las diferencias entre seres humanos permiten que cada quien sea único e irrepetible.
- El conocer las partes del rostro nos permite saber que funciones tiene cada una.
- El nombre de las partes del rostro es diferente en los animales.

PREGUNTAS ESENCIALES:

- ¿Por qué las partes del rostro de los animales son diferentes en los humanos?

RESULTADOS EN CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES

- **Conocimiento:**
Conocer las partes del rostro del perro y relacionarla con las partes del rostro de los humanos.
- **Destreza:**
Los estudiantes podrán discriminar las partes del rostro de los humanos y perros.
- **Actitud:**

Valorar la importancia de conocer las funciones de las partes del rostro.

<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de todo lo aprendido, se evaluará con preguntas directas como: ¿Qué función hace esta parte del rostro? O ¿Cómo se llama esta parte del rostro en animales y en humanos?
--

Actividades:

1. ENGANCHE

Se empezará explicando los objetivos de aprendizaje a los estudiantes. Seguido de esto se les mostrará un cuento llamado “El señor Felix”, en la portada de este cuento se encuentra la cara del perrito Felix. Para esto se les comenzará preguntando como se llaman las partes del rostro del perrito.

2. EXPLORACIÓN

Poco después de que hayan expresado sus ideas, se empezará contando el cuento. Cuando se observe en el cuento las partes del rostro del perrito Felix. Se les preguntará a los niños como se llama esta parte del rostro en los animales y como se llama en los humanos. Así distinguirán que los humanos tienen boca y los perritos tienen hocico.

3.- EXPLICACIÓN

Al finalizar el cuento, se les preguntará a los niños como se llaman las partes del rostro del señor Felix y como se llaman las partes del rostro de ellos mismos. Tocándose las partes de sus rostros describirán su nombre con su función correspondiente. Además, se les enseñará las partes del rostro en inglés. Para el niño con autismo se trabajará uno a uno

4.- ELABORACIÓN

Se explicará que vamos a ser la cara del señor Felix. Se proveerá de materiales y se explicarán los pasos a seguir para formar el rostro del señor Felix. Poco después de las

indicaciones se señalará los rincones para cada actividad. Habrá el rincón de recorte, pegado, pintura y cajas sensoriales. Antes de trabajar en cualquier rincón los niños deberán ponerse camiseta de arte.

5.- EVALUACIÓN

Se evaluará por medio de preguntas que se realicen a los niños como: ¿Qué función hace esta parte del rostro? O ¿Cómo se llama esta parte del rostro en animales y en humanos?

CHECK LIST PARA LA EVALUACIÓN:

Criterios	SI	NO	Observaciones
El estudiante ubica las partes del rostro en la posición correcta.			
El estudiante describe la función de la parte del rostro correctamente.			
El estudiante relaciona las partes del rostro de los humanos con las del perrito Felix.			
El estudiante responde las preguntas correctamente.			

Sección II. Docencia

Artefacto 4

Video de ejecución de la planificación de clase

Grabado originalmente para el curso

EDU 0403 – Práctica Estudiante Profesor

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas Vaca

Video de ejecución de la planificación de clase

Ver archivo en CD adjunto

Sección II. Docencia

Ensayo B

Autoevaluación de la planificación y la ejecución de una clase

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas

Autoevaluación de la planificación y la ejecución de una clase

En este ensayo presento un análisis de por qué mi planificación de unidad y planificación de clase, que forman parte del artefacto 3, y la grabación audiovisual de la puesta en práctica de la planificación de lección, que es el artefacto 4, constituyen buenas prácticas educativas. Estos dos artefactos fueron elaborados para un contexto educativo de educación inicial e inclusiva dirigida para niños de 4 años, en el cual se trató el tema de las partes del rostro.

He dividido el presente ensayo en dos partes; en la primera parte he realizado una crítica al artefacto 3 y en la segunda parte critico el artefacto 4.

Crítica del artefacto 3 (planificación de la clase)

He separado esta sección en dos partes; en la primera parte he criticado la planificación de unidad según el diseño inverso (Wiggins & McTighe, 1998), y en la segunda parte he criticado la planificación de lección según el método de las Cinco Es (5-E): enganchar, explorar, explicar, elaborar y evaluar (Bybee, et al., 2006). Cada parte la he dividido en dos subtemas: el primer subtema es la crítica sobre la metodología y el segundo subtema es la crítica sobre la relación entre el modelo de planificación y la filosofía del centro educativo.

Primera parte: Planificación de unidad según diseño inverso

Crítica de la metodología. La planificación de esta unidad está elaborada según los parámetros de diseño inverso. El planificar según este diseño es una buena práctica educativa, ya que, según Wiggins y McTighe (1998), permite definir objetivos de aprendizaje que deben ser alcanzados por nuestros estudiantes, establecer el tipo de evaluación necesaria para comprobar si se alcanzaron los objetivos propuestos y finalmente determinar actividades de enseñanza-aprendizaje para que se cumplan estos objetivos. Al realizar planificaciones con diseño inverso, estamos tomando en cuenta la taxonomía de Bloom, la cual clasifica los

aprendizajes en seis categorías. Estas categorías, según Wlodowski (2008), van construyéndose unas sobre otras. En la base se encuentra la memoria, es decir, el recordar datos aprendidos. La segunda categoría se refiere a la comprensión, es decir “entender qué implica el discutir o resumir información que estamos aprendiendo” (Díaz, 2014, p. 18). La tercera categoría es la aplicación o puesta en práctica del aprendizaje. La cuarta categoría es el análisis de los conocimientos aprendidos. La quinta categoría es el poder evaluar y valorar. Finalmente, la última categoría es el poder crear algo nuevo después de haber pasado por todos las categorías antes mencionadas. Esta planificación elaborada según diseño inverso permite una mejor práctica educativa porque define primero los objetivos seguidos de la evaluación y finaliza por plantear las actividades. Esto hace que se describa qué conocimientos, destrezas y actitudes se quiere lograr en los estudiantes bajo estándares específicos. Así mismo, plantea una forma de evaluar estos objetivos planteados. Esta evaluación puede ser sumativa, formativa o diagnóstica, en función de los objetivos planteados. Una vez definidos los objetivos y la forma de evaluación, se procede a realizar actividades que estén alineadas a los objetivos y a la evaluación; esto hace que se cree un aprendizaje en el cual los estudiantes conozcan cuál es la meta a la que deben llegar con estas actividades. Es así que el diseño inverso “nos invita a reflexionar acerca de la manera en que planificamos nuestras clases y usa al objetivo de aprendizaje como el eje central que guiará el proceso de diseño instruccional” (Díaz, 2014, p. 19).

Crítica sobre la relación entre el modelo de planificación y la filosofía del centro educativo. Para realizar esta planificación, tomé en cuenta la filosofía del centro educativo, que es un centro de estimulación temprana y recreación educativo dirigido a niños de 1 a 5 años de edad. La filosofía de este centro, denominada *Cemedete*, se enfoca en la inclusión educativa y en la diferenciación de los estudiantes, entendida como la capacidad de comprender y conocer las habilidades y plantear objetivos y destrezas de acuerdo a las

necesidades y potencialidades de cada estudiante. Esta filosofía “pretende que el desarrollo de cada niño sea en función de su propia persona humana y entendiendo esta esencia como identidad, estabilidad, tolerancia y equilibrio, en sus relaciones con el medio, tanto interior como exterior” (Moya, 1986). El objetivo principal de esta filosofía es que el estudiante pueda llegar al punto óptimo de maduración global como persona por medio de la enseñanza impartida con amor. Aplicar el método Cemedete implica el no asegurar que todos los estudiantes aprendan de la misma manera, sin forzarlos a desarrollar cantidades de conocimiento; lo único que debe tomar en cuenta el educador es lograr un balance. Además, no se limita a medir o catalogar a los estudiantes por su edad, sino que se enfoca en la armonía de su desarrollo. Un desarrollo armónico adecuado toma en cuenta leyes naturales del ser humano, como la genética y la calidad de los estímulos recibidos del entorno donde convive el estudiante, y rechaza absolutamente la idea estereotipada de acelerar el desarrollo en el niño, ya que rompe con la armonía en su desarrollo. Esta filosofía “aborda la problemática de los niños distintos desde la estructura de identidad personal del sujeto y su evolución a través del desarrollo, y no desde la de su diagnóstico clínico y su identidad colectiva” (Barbero, 2014). Es por esto que también toma un enfoque clínico-psicológico, ya que clasifica a los niños en función de su nivel de desarrollo armónico en aspectos tales como “tono neuromotor, psicomotricidad, percepción, ritmo, inhibición, control, comunicación y capacidad de adaptación” (Barbero, 2014). Todas estas implicaciones describen una filosofía de enseñanza que propone crear personas conscientes de sus habilidades, que sean capaces de comprender y aplicar valores como el respeto, la solidaridad y la aceptación.

Dentro de mi planificación de unidad con modelo de diseño inverso, se puede evidenciar que me guié en esta filosofía porque redacté primero los objetivos, el tipo de evaluación y las actividades y a pesar de tener dos niños con necesidades especiales, no realicé una planificación diferente para ellos, lo cual evidencia que al realizar esta

planificación apliqué la filosofía Cemedete, la cual explica que se debe creer en las capacidades de los estudiantes sin inferiorizarlos ni separarlos de los demás estudiantes que no tienen ninguna necesidad especial.

Segunda parte: Planificación de lección de acuerdo al modelo 5-E.

Crítica sobre la metodología. Para la planificación de esta lección me guí del modelo de planificación 5-E. El planificar según este diseño es una buena práctica educativa, ya que desarrolla un aprendizaje constructivista por medio del lograr en los propios estudiantes comprensión de nuevas experiencias y nuevas ideas. Este modelo se encuentra en secuencia: la primera *e* corresponde a Enganchar, en la cual el profesor llama la atención de los estudiantes y hace que se interesen en el tema que se revisará. La segunda *e* es Explorar, en la cual el educador hace que los estudiantes se involucren en el tema por medio de la exploración y cuestionamiento de qué conocimientos son los que aprenderán. La tercera *e* es Explicar, en la cual el educador brinda los conocimientos de forma dinámica e interesante. La cuarta *e* es Elaborar, en la cual el educador plantea actividades que deben realizar los estudiantes para evidenciar que los conocimientos han sido asimilados y comprendidos. Finalmente, la quinta *e* es Evaluar, en la cual el educador evalúa el proceso de aprendizaje por medio de una evaluación sumativa o formativa, según lo prefiera. El planificar según este modelo permitió que mis estudiantes se vuelvan más críticos de sus propias opiniones, curiosos en conocer nuevos conocimientos y dinámicos en realizar múltiples actividades; además de tener una mejor organización y guía al momento de impartir esta planificación con mis estudiantes.

Crítica sobre la relación entre el modelo de planificación y la filosofía del centro educativo

Este modelo de planificación 5-E (Bybee et al., 2006) es el que utilicé para planificar mi lección de clase es una buena práctica educativa, ya que plantea actividades

constructivistas a realizarse para enganchar, explorar, explicar, elaborar y evaluar. Este constructivismo se liga claramente con la filosofía Cemedete del centro educativo, la cual plantea que los estudiantes tienen que construir su propio aprendizaje, recordar conocimientos previos y relacionarlos con los recién aprendidos para construir nuevos conocimientos. Además, esta filosofía Cemedete sostiene que cada estudiante tiene diferente nivel de desarrollo y por ende no los clasifica de acuerdo a su nivel de aprendizaje, sino que los clasifica de acuerdo a las habilidades que hayan desarrollado, como psicomotricidad, control, inhibición y otras. Este último parámetro de la metodología Cemedete se conjuga con el desarrollo de una buena práctica educativa por medio de la planificación según el modelo de 5-E, la cual se guía del constructivismo que sostiene que “el desarrollo es concebido como un proceso independiente al aprendizaje, que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración, en los cuales, obviamente, no puede participar la escuela” (Zubiría, 1999, p. 5).

Crítica del artefacto 4 (ejecución de la clase)

Uno de los beneficios del diseño inverso es el planificar las actividades semanales que engloban temas específicos. Estos temas engloban subtemas que serán desarrollados en clase. Uno de estos subtemas es la identificación de las partes del rostro, el cual se verá desarrollado en el video de clase. Una buena práctica educativa es el mostrar la planificación de unidad conjuntamente con la planificación de lección y el video de clase para evidenciar si se han cumplido los parámetros detalladas en la planificación de unidad y de lección

En la planificación de la unidad, siguiendo el diseño inverso, se describen claramente los objetivos, la evaluación y las actividades que se desarrollarán en toda la unidad. Así mismo, en la planificación de lección de clase que se guía del modelo de 5-E, el cual ya especifica, de acuerdo al tema, qué objetivos, qué conocimientos, qué destrezas y qué actitudes se lograrán cumplir en la lección, además del tipo de evaluación que se realizará y

las actividades a realizarse. El video demuestra claramente como se sigue la planificación de lección a cabalidad tomando en cuenta los objetivos específicos del tema pero sin olvidar los objetivos generales de la planificación de unidad.

He dividido esta sección en dos partes la primera parte es el análisis del cumplimiento de la planificación en el video de la clase y la segunda parte es la reflexión sobre su ejecución.

Análisis del cumplimiento de la planificación en el video de clase

En la planificación de lección detallé que se enseñarían las partes del rostro en inglés, lo cual me faltó reforzar en práctica, ya que solo trabajé más profundamente las partes del rostro en inglés con mi estudiante que tiene autismo. Sin embargo, los otros niños también aprendieron la traducción de las partes del rostro en inglés por medio de las preguntas que realicé la final de la lección. Otro aspecto que se debe mencionar es que en la planificación se estableció como una comprensión el hacer que los niños conozcan que algunas partes del rostro humano tienen diferentes nombres en los animales. En el video se muestra como se cumplió esta comprensión por medio de relacionar las partes del rostro de ellos mismos con las partes del rostro del perrito Félix, que era el cuento con el que se trabajó. Las actividades planteadas en el modelo de planificación 5-E se cumplieron a cabalidad en el orden específico y cumpliendo con los objetivos, la evaluación y las actividades propuestas en la planificación.

Reflexión sobre la ejecución del plan de lección

A pesar de que la planificación de lección se cumplió adecuadamente en la ejecución de clase, puedo decir que dicha planificación pudo haber estado mucho mejor desarrollada, lo cual hubiera ocasionado una mejor ejecución. Para un futuro, podría incorporar en la planificación que para cualquier actividad se debe tener un modelo, en el cual los niños se guíen para realizar su trabajo. Esto permitirá que desde un inicio se motiven y se animen a realizar la actividad propuesta. Otro aspecto que debo considerar para mejorar mi

planificación es el hecho de evaluar no solo con preguntas o un *check list*, sino también utilizando canciones, cuentos u otros recursos didácticos. Así, mediante una canción se puede ir reforzando los conocimientos y al mismo tiempo realizando preguntas para que sepa qué conocimientos son los que están claros y cuáles son los que deberían reforzarse más.

Conclusión

En conclusión, en este análisis he presentado una argumentación en la que defiendo por que el artefacto 3, que incluye mi planificación de unidad y planificación de lección, y el artefacto 4, que es el video educativo, son buenas prácticas educativas. Para el artefacto 3, he señalado por que la planificación de unidad según diseño inverso y la planificación de lección según el modelo 5-E son buenas prácticas educativas por medio del análisis de estas dos metodologías, de la relación que existe entre las planificaciones y la filosofía de enseñanza del centro educativo. Al hablar del artefacto 4 como una buena práctica educativa, he realizado un análisis del cumplimiento de la planificación en el video de clase y descrito una reflexión sobre la ejecución del plan de lección. En esta parte mi reto educativo es poder organizar mejor mi planificación para niños de nivel inicial, en la cual tenga listo modelos de actividades para realizar que ayuden a desarrollar su motivación y despierten su interés. De la misma manera, mi reto es desarrollar nuevas formas de evaluación que no solo sean preguntas sino también actividades, como canciones o cuentos, que, a más de reforzar conocimientos, permiten evaluar formativamente mediante el diálogo con los estudiantes.

Sección III. Liderazgo educativo

Artefacto 5

Planificación de clase de otro docente

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas

LESSON TITLE: *Understanding a Source's Relevance, Biased, Trustworthiness, and Credibility.*

AGE: 11-12 years

DURATION: 55 minutes

Materials:

- Television or projector
- Lesson Power Point Slides
- Five different articles related to the topic of obesity's effect on academic achievement. (At least three copies of each article)
- Extra articles related to the same topic to be used as part of an example. (Digital Copies)
- Whiteboard
- Whiteboard markers
- Group-Work Evaluation Rubric
- *Video on "Credible Websites"*

MINI-LESSON STRATEGY:

GENERAL OBJECTIVE:

Know how to and be able to distinguish between a **trustworthy** and **non-trustworthy** source of information.

SPECIFIC OBJECTIVES:

KNOWLEDGE:

- Know what information needs to be recovered in order to cite sources correctly (Author's first and last names, date of publication, title of work, title of journal/newspaper/magazine/website, and where you found the source).
- Know the meaning of evaluate, relevant, trustworthy, un-biased, and credible.
- Understand what a source needs to have in order to be relevant, trustworthy, un-biased, and credible.

SKILLS:

- Use the practice of citation as one way to avoid plagiarism.
- Identify all the information of a source that needs to be recovered in order to cite

sources correctly (Author's first and last names, date of publication, title of work, title of journal/newspaper/magazine/website, and where you found the source).

- Evaluate if a source is relevant, trustworthy, un-biased, and credible enough to be used as support for one's own ideas.

VALUES:

- Reflect on the consequences that exist for plagiarizing and why plagiarism is not acceptable.
- Recognize the importance of using correctly cited information in any kind of project or written work.
- Value the use of citation as tool to avoid plagiarism and to provide more support for one's own ideas.
- Understand the importance of thinking critically about the information found in a variety of sources.

LESSON ACTIVITIES:

1.-Pre-Class Activity: The pre-class activity is done as a homework assignment that helps to spark a connection between what the students already know and what they will learn in class the next day. Without this assignment finished, the students cannot enter into the classroom for today's class.

- Look up and write the definitions of the following words and write them in your notebooks:
 - Evaluate
 - Credible
 - Trustworthy
 - Biased

2.-Attention-Getting and Connecting Activity:

Materials: PowerPoint slides with lesson objective, board-work questions, and class-work; whiteboard marker; video on "Credible Websites"

- During the first five to ten minutes of class, the students need to reflect individually and silently on the board-work questions provided below and write their answers in their notebooks.
- The teacher must say the board-work questions out loud in order to communicate the instructions to the student with visual impairment.
- The teacher's role during this time is to walk around the classroom to observe the students' responses and respond to any questions the students may have. The teacher should also give feedback to the students if any errors or teaching opportunities are noticed.

PowerPoint Slide 1:

Objective: Know how to and be able to distinguish between a **trustworthy** and **non-trustworthy** source of information.

Board-Work (5-10 minutes):

- In order to evaluate if a source is credible, trustworthy, and un-biased, what strategies do you think you could use?

- After the board-work, the teacher should project PowerPoint Slide 2 on the screen and ask the class to share their responses to the board-work question.
- The teacher should write some of the students' ideas for strategies on the whiteboard.

PowerPoint Slide 2:

Class-Work:

- Discuss board-work as a class.
- Watch video: "Credible Websites"
<https://www.youtube.com/watch?v=AFEwwG7rq0E>
 - Make a list of the strategies mentioned in the video, "Credible Websites", to evaluate if a source is credible, trustworthy, and un-biased.

- What strategies were mentioned in the video? (Write on the board).
- After writing the students ideas on the whiteboard, the teacher should explain to the students that they will watch a short video about credible websites. The first time, the

students will only listen. The second time, the students will answer the question, “What strategies were mentioned in the video to identify if a source is credible, trustworthy, and un-biased?”, in their notebooks.

- After the video is played both times, the teacher should compare with the class the ideas the students had before watching and the ones that were mentioned in the video.

3.-Modeling

Materials: Example article 1 (digital copy)

- After the students understand different strategies that can be used to analyze if a source of information is credible, trustworthy, and un-biased, the teacher will model how to use these strategies in practice (what the students will do in their group-work activity).
- Using one of the article examples for this lesson on the screen, the teacher should go through the process of using strategies to evaluate if an article is credible, trustworthy, and un-biased.
- **Modeling:** “Using the same articles we used yesterday as examples, if I want to find out if obesity affects academic achievement, I would have to make sure that I can trust the information first...”
 - “Looking at the first article, I can see observe that...”
 - “So, can I conclude that... it is credible, trustworthy, and un-biased?”
 - “How do I know?”
- **Example Article 1:**
<http://edition.cnn.com/2012/06/14/health/obesity-affect-school-performance/>

4.-Guided Practice

Materials: Example article 2 (digital copy)

- For the guided practice part of the lesson, the teacher should ask the students to evaluate if the article example is credible, trustworthy, and un-biased with his/her guidance.
- The teacher can say that with the second article, they will do the same thing as a class and call on students to help evaluate the articles and conclude if the article is an adequate source, saying how they know.
- The teacher should make sure to ask if there are any questions.
- **Example Article 2:**
http://futureofchildren.org/futureofchildren/publications/docs/16_01_06.pdf

5.-Independent Practice

Materials: PowerPoint Slide 3, copies of articles (each group gets a different article to analyze)

- For the independent practice, the teacher needs to explain to the students that they will work in the established groups in order to evaluate if their group's article is credible, trustworthy, and un-biased.
- The teacher needs to change the PowerPoint slide to the group-work instructions (PowerPoint Slide 3).
- The teacher or the teacher's assistant needs to describe to the visually impaired student what the article looks like physically.
- The teacher should walk around to each group, observing group discussion, giving feedback, and motivating further discussion.

PowerPoint Slide 3:**Group-Work:**

- Using the same articles you were given yesterday, evaluate if your source is credible, trustworthy, and un-biased.
- Look at all of the different aspects discussed as a class.
- Come to a conclusion as to if the article is credible, trustworthy, and un-biased.
- Based on your observations, why did you come to that conclusion?

6.-Share What Was Learned:

Materials: PowerPoint Slide 4, PowerPoint Slide 5

- To bring the class to a close, the teacher should put up the PowerPoint Slide 4 and ask the students to share why they think or don't think their source is credible, trustworthy, and un-biased.
- The teacher should use this time to aid the students in their reflection about how to identify if a source is adequate enough to use as support for their ideas.

PowerPoint Slide 4:**Class-Work:**

- Share if your source is credible, trustworthy, and un-biased and explain your reasoning (Say how you know).

- The teacher should take the last 3-5 minutes of class to explain the homework, using PowerPoint Slide 5.

PowerPoint Slide 5:

Reading:

- Finish reading chapter 3 of A Wrinkle in Time for Friday.

Homework:

- Remember to keep track of key events using your graphic organizer for chapters 1-4 and write down words that you don't understand and their definitions for each chapter. If you use an idea or phrase from the novel, make sure you say where you got it from!

7.-Evaluation

Materials: Group-Work Evaluation Rubric

- **Group-Work Evaluation:** During all group-work exercises, the teacher should evaluate each student and their group using the Group-Work Evaluation Rubric found below. The points for group-work that the students earn during the week add up to form one weekly group-work grade at the end of each week.

<i>Group-Work Evaluation Rubric</i>					
Student Name	Completion of Task (2 points)	Lesson Objectives Met (3 points)	Quality of Participation (3 points)	Respect Towards Others (2 points)	Total Points: (10 points)

8.-Goals and Adjustments:

- Like the previous lesson, this class could be held in the computer lab or in the library where the students could be given a research question. Their job would be to find relevant, trustworthy, credible, and un-biased sources in pairs or in groups to help answer the research question.

Sección III. Liderazgo educativo

Artefacto 6

Video de ejecución de la planificación de clase de otro docente

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas Vaca

Video de ejecución de la planificación de clase de otro docente

Ver archivo en CD adjunto

Sección III. Liderazgo educativo

Artefacto 7

Retroalimentación de planificación de una clase y video de otro docente

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas Vaca

Retroalimentación de planificación de una clase y video de otro docente

En la retroalimentación que presentaré a continuación criticaré la planificación y la ejecución de una clase sobre distinguir que recursos de investigación son confiables para realizar un trabajo. Esta lección fue planificada y ejecutada por una docente y dirigida a estudiantes de 11 a 12 años de una institución educativa de Quito. En esta retroalimentación expondré los aspectos positivos y los que considero que deben ser mejorados en la planificación y en la ejecución de la clase.

Crítica de la planificación de la clase

Aspectos positivos de la planificación

En cuanto al contenido de la planificación. La planificación está muy bien organizada, ya que distingue un objetivo general y objetivos específicos. Describe claramente los conocimientos, destrezas y actitudes que se quiere lograr en los estudiantes; asimismo, describe cada actividad ordenada conjuntamente con los recursos que se necesitarán para ejecutarla. Por ejemplo, la planificación determina que en la actividad dos, la profesora tendrá de 5 a 10 min para realizar una lluvia de ideas en el pizarrón. El describir los objetivos y las actividades forma parte de una buena práctica educativa porque visualiza cuales son las metas que se quiere lograr con los estudiantes y las acciones que se podrían realizar para cumplirlas.

En cuanto al formato o la estructura de la planificación. Según Posner (2005), el formato de una buena planificación tiene que separar cada punto que se va a tratar como las actividades, factores situaciones de la institución y los materiales. El formato de esta planificación está bien definido porque separa los puntos a ser desarrollados. Por ejemplo, al principio describe el contexto educativo, los objetivos y los materiales; para después, seguir con la descripción de las actividades que se realizarán.

En cuanto a la variedad y calidad de actividades en la planificación. La planificación tiene diversas actividades que satisfacen los diferentes temas que se tratarán en

la clase. Además, la planificación tiene actividades que pretenden cumplir las metas planteadas por la profesora ya que se enfocan en los objetivos descritos al inicio de la planificación. Por último, se describe el ambiente de aprendizaje donde se realizarán estas actividades lo cual es importante ya que según Marzano (2007), definir el ambiente de clase es fundamental para que tanto el docente como el estudiante puedan visualizarse fácilmente. Así mismo es importante que existan áreas de aprendizaje definidas dentro del aula que estén acorde a los niveles de actividad de la planificación. Otro aspecto importante de mencionar es que en la planificación se describen actividades que logran un aprendizaje cooperativo entre pares y entre la profesora, lo cual permite una participación activa en la clase. Según Fink (2003), los profesores y los estudiantes deben ser un equipo para lograr un aprendizaje significativo. La contribución para lograr este correcto aprendizaje es mucho mayor en los estudiantes ya que ellos son los que brindan al educador información sobre si están o no funcionando estas experiencias de aprendizaje.

Aspectos que necesitan mejorar de la planificación

Así como he destacado los aspectos positivos de la planificación de clase, también expondré que aspecto considero necesita mejorarse.

En general, puedo decir que la planificación está muy bien desarrollada, ordenada y comprensible ya que explica el contexto educativo, los materiales necesarios, el tiempo de duración de la clase, el tiempo de duración de cada actividad, los objetivos de aprendizaje, las actividades y la evaluación conjuntamente con su rúbrica.

El único aspecto que considero debería mejorarse es el describir el tema de la lección para una mejor orientación. Es importante describir claramente el tema general para que a partir de esto “el docente pueda tener listos criterios para estructurar los contenidos (qué enseñar), establecer una secuenciación y temporalización para su presentación (cuándo enseñar) y una estrategia pedagógica (cómo enseñar)” (Ander-Egg, 1993, p. 8)

Crítica de la ejecución de la clase

Aspectos positivos de la ejecución de la clase

A continuación presentaré aspectos positivos que observé en la ejecución de la planificación de clase.

Como primer punto positivo, me encanta la bienvenida que brinda la educadora por medio de palabras a cada uno de sus estudiantes desde la puerta de la clase, aprovecha esta bienvenida para revisar que sus estudiantes tengan los materiales necesarios y poder organizarlos. Esto permite que cuando ella acabe de dar la bienvenida al último estudiante, los demás ya se encuentren sentados y organizados en sus pupitres. Esta acción comunica que la educadora tiene una rutina establecida la cual se describe como una actividad que se realiza cotidianamente y que brinda un apoyo para comenzar adecuadamente la clase. Según Tomlinson (2010), las rutinas son actividades preestablecidas que señalan un proceso estructurado, predecible y eficiente que permiten un aprendizaje y enseñanza adecuados (p. 99). Así, una rutina de clase se ve evidenciada cuando la maestra toca una campana y los estudiantes deben hacer silencio.

Como segundo punto positivo, puedo destacar la actitud segura y decidida de la educadora al impartir la lección de clase. Esta actitud refleja que tiene una mentalidad en crecimiento, la cual tiene como base el pensar que el trabajo duro ayuda a superar obstáculos, lograr el éxito y ser flexible a la escucha de diversas opiniones y preguntas de los estudiantes. Según TED (2014), este pensamiento ayuda a que los estudiantes se animen con palabras del educador que incentiven su desempeño más que el resultado de sus trabajos.

Como tercer punto positivo de la lección, considero que el tener organizado el ambiente de clase con los materiales necesarios y los recursos didácticos para impartir la lección de clase es una buena práctica docente porque permite encontrar seguridad física y

mental, llena de respeto, libertad intelectual, autorregulación, desafíos apropiados y un aprendizaje activo.

Aspecto que necesita mejorar de la ejecución de la clase

Así como he destacado los aspectos positivos de la lección, creo pertinente destacar lo que se debe mejorar para las próximas lecciones de clase.

El único aspecto que considero se debería mejorar es el realizar preguntas directas hacia ciertos estudiantes que no suelen participar en la discusión para fomentar que exista un sentido de comunidad en el aula. Por ejemplo, en el minuto 48:14, la profesora se encuentra en una discusión grupal, y aunque existe participación de parte de la mayoría de los estudiantes, creo pertinente que también incentive a los que no participan. Según Rushton & Juola-Rushton (2008), el construir un sentido de comunidad fomenta que exista un ambiente participativo en la que los estudiantes se sienten miembros activos del entorno.

Conclusión y relación entre planificación y ejecución

Para finalizar esta retroalimentación, comentaré sobre la relación que existe entre la planificación y su ejecución. Los objetivos, actividades y forma de evaluar planteados se desarrollan adecuadamente en la ejecución; lo cual muestra como una buena planificación genera una buena lección de clase. El ambiente de clase, la preparación de materiales y la actitud de la profesora hacen que esta lección sea un ejemplo de una buena práctica educativa porque incentivan a que el estudiante sea el principal protagonista de su aprendizaje. No obstante, es importante señalar un aspecto esencial que se debe mejorar, el cual es el crear un sentido de comunidad que responde a fomentar la participación activa de la mayoría de estudiantes. Es importante que la profesora forme un sentido de comunidad en el aula para que sus estudiantes se sientan más seguros y participen sin miedo.

Sección III. Liderazgo educativo

Ensayo C

Justificación del Artefacto 7 como una experiencia de liderazgo educativo

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas Vaca

Justificación del Artefacto 7 como una experiencia de liderazgo educativo

En este ensayo explicaré porque la retroalimentación que realice de la planificación y la ejecución de una lección de clase constituye una práctica de liderazgo educativo.

Primero empezaré definiendo la palabra liderazgo, la cual “no tiene una raíz latina, como la mayoría de los vocablos del español, [pues] su origen es de la lengua inglesa y se deriva del vocablo *lead*” (Rojas & Gaspar, 2006, p. 18). Este vocablo se refiere a la acción de conducir hacia un camino, creencia o línea de pensamiento determinada. Por lo tanto, un líder es una persona que trata de crear una comunidad deseable que persigue objetivos determinados. En la educación, ejemplos de estas comunidades pueden ser las instituciones educativas; la práctica de liderazgo en estas instituciones se concibe como el entregar el mayor esfuerzo para desarrollar un crecimiento positivo que abarque buenas prácticas educativas y metodologías de enseñanza adecuadas. En definitiva, el liderazgo “trata del arte de conducir a seres humanos hacia el futuro” (Rojas & Gaspar, 2006, p. 25). Es así que el liderazgo educativo se refiere al acto de conducir diferentes instituciones educativas y sus integrantes desde las dimensiones humanas de las acciones y emociones hasta el planteamiento de nuevas visiones u objetivos para el futuro.

El retroalimentar la planificación y ejecución de una lección de clase de otra profesora, me permitió ser una líder educativa ya que he conducido mediante mis palabras y sustento teórico científico a los aspectos que yo considero deberían permanecer y modificarse. No obstante, el liderazgo educativo abarca otros aspectos como el implicar la colaboración entre docentes para lograr en aprendizaje de calidad con el objetivo de atender las necesidades y “expectativas en el mundo de la educación en general y en el de los centros en particular” (Gros, Fernández-Salinero, Martínez & Roca, 2013, p. 3). Esto se ve evidenciado claramente en mi acción de retroalimentar a mi compañera, en la cual tomo en

cuenta cuáles son las necesidades de los estudiantes, qué acciones se podrían realizar para lograr un mejor aprendizaje y cómo se podrían implementar. Este proceso reflexivo que realizo responde al objetivo general de guiar y conducir a mi compañera hacia una mejor práctica educativa. Al intercambiar información con mi colega sobre mi retroalimentación, en la cual sugiero continuar con ciertas acciones y modificar otras, estoy implicando la colaboración entre pares ya que estaré promoviendo que exista un diálogo entre las dos, el cual tenga como objetivo lograr un aprendizaje de calidad en los estudiantes.

Ejercer liderazgo educativo también implica motivar. Según Gros et al. (2013), motivar es contribuir con el desarrollo personal de los profesores a partir del reconocer las necesidades, intereses y sentimientos. La motivación viene acompañada de una retroalimentación positiva que se centra en reforzar que aspectos han sido los positivos e incentivar positivamente a cambiar los aspectos que se pueden mejorar. En el artefacto 7 realicé una retroalimentación positiva que me permite motivar mi compañera ya que aprecié los aspectos positivos de su lección y comenté positivamente aquellos que puede mejorar. Esto permitirá que, cuando lea mi retroalimentación, se motive a seguir con ciertas prácticas educativas y a implementar otras. En definitiva, el trabajo de retroalimentar la planificación y la lección de clase de mi colega constituye una experiencia de liderazgo educativo ya que me ha permitido conducir, colaborar y motivar a mi compañera.

Sección IV. Participación en la gestación e implementación de políticas educativas

Artefacto 8

Evidencia de problema de política educativas en Ecuador

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas Vaca

Evidencia de problema de política educativa en Ecuador

- *Currículo nacional de educación general básica media- Educación cultural y artística.* (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Ver archivo en CD adjunto

Sección IV. Participación en la gestación e implementación de políticas educativas

Artefacto 9

La importancia de plantear objetivos para la enseñanza de historia del arte y destrezas acorde a los materiales disponibles en las instituciones educativas dentro del currículo de educación cultural y artística

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas Vaca

La importancia de plantear objetivos para la enseñanza de historia del arte y destrezas acorde a los materiales disponibles en las instituciones educativas dentro del currículo de educación cultural y artística

A continuación realizaré un análisis sobre los problemas que tiene la implementación del nuevo currículo de educación cultural y artística para Educación General Básica del Ecuador en el subnivel de básica media, y después expondré una posible alternativa de solución. Este currículo fue expuesto a las instituciones educativas en el primer trimestre de 2016.

El currículo de educación cultural y artística

Para comenzar, quiero definir qué es currículo. El currículo es un documento en el cual se han seleccionado los conocimientos que se consideran valiosos y que deben ser transmitidos a los estudiantes por medio del aprendizaje. Evidentemente, los conocimientos que se excluyen de esta selección se quedan fuera por carecer de valor. Es así que, Según Terigi (1998), “el currículo expresa la visión que los grupos sociales dominantes tienen de lo que es representativo de su cultura y digno de ser transmitido en la escuela” (p. 46).

Según Lancaster (1990), el currículo artístico debe proveer oportunidades de aprendizaje de naturaleza artística histórica y cultural, de manera que los estudiantes desarrollen destrezas de apreciación y crítica artística. Además de brindar “oportunidades para tomar contacto, comprender y producir arte a través de los diferentes lenguajes artísticos y productos artísticos, comunicando a otros ideas y sentimientos” (Terigi, 1998, p. 50).

A partir de esta información, he planteado dos aspectos que considero son un problema en el currículo general básica sección media del área de educación cultural y artística. Estos aspectos son la falta de objetivos planteados para el aprendizaje de conocimientos, actitudes y destrezas de historia del arte y la falta de disponibilidad de materiales para cumplir con las destrezas planteadas en el currículo.

Falta de objetivos planteados para el aprendizaje de historia del arte

Los objetivos son una parte esencial para determinar las metas que se quieren cumplir con los estudiantes en cualquier área de estudio. Estos objetivos deben responder al aprendizaje de las siguientes categorías: los conocimientos, las destrezas y las actitudes. Según Terigi (1998), en la educación cultural y artística los objetivos deben crearse en relación a los siguientes aspectos: 1. La producción artística, la cual se centra en producir obras artísticas. 2. La apreciación del arte, la cual permite observar y expresar un pensamiento, sentimiento o emoción sobre una determina obra artística y 3. La historia del arte, que permite analizar e investigar diferentes momentos históricos del arte.

Ya determinados estos aspectos esenciales que deben incluirse en los objetivos de la enseñanza de educación cultural y artística, he revisado los objetivos del currículo y lamentablemente ningún objetivo está redactado para el aprendizaje de historia del arte. Según Lancaster (1990), en la educación artística se debe dar oportunidades para estudios de naturaleza histórica, apreciación artística y producción. Estos aspectos son esenciales en una educación cultural y artística exitosa, porque se complementan unos con otros. Por ejemplo, antes de producir una obra artística se realiza un diseño mental de lo que se quiere expresar, este diseño mental involucra el recordar experiencias, acontecimientos, emociones y sentimientos. Muchos de estos recuerdos involucran a obras artísticas que se apreciaron y criticaron anteriormente y para apreciar y criticar estas obras de arte fue necesario el conocimiento de historia del arte.

Además, existen objetivos que mayoritariamente están relacionados solo a la producción artística; mientras que para la crítica artística y apreciación artística solamente se plantean 3 de 8 objetivos. Esto es un problema ya que según Muiños (2011), el currículo de arte debe contemplar “sus distintas artes y disciplinas, junto con las otras áreas de conocimiento, para que promuevan competencias generales y el desarrollo de capacidades

cognitivas, prácticas, interactivas, sociales, éticas, estéticas, corporales y afectivas” (p. 18). Esto no se ve reflejado en el actual currículo, el cual prioriza mayoritariamente a la producción artística y excluye a algunas disciplinas artísticas como el teatro y la danza.

Falta de disponibilidad de materiales

En la educación cultural y artística es esencial que las destrezas se planteen de acuerdo a la disponibilidad de materiales existentes para que se logren los objetivos de aprendizaje definidos.

Al inicio del currículo de educación general básica sección media de educación cultural y artística se especifica que se trabajará con materiales “provenientes de la naturaleza y de desecho, pero también se incorporan contenidos y destrezas que requieren el uso de recursos tecnológicos (cámaras fotográficas, teléfonos móviles, computadoras, etc.), siempre considerando la disponibilidad de los mismos en las escuelas” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 72). A pesar que se contempla la idea de que no puede haber la disponibilidad de recursos digitales en las escuelas se plantean objetivos básicos imprescindibles que requieren el uso de materiales como computadoras, cámaras fotográficas y celulares. Por ejemplo, en el bloque curricular 1, que tiene el tema de descubrir el yo y la identidad, se plantea una destreza básica imprescindible de “crear galerías virtuales de autorretratos en las que se oculte una parte o la totalidad del rostro, y publicar las obras realizadas en tableros de internet o una web o blog de aula” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 74). Esto impedirá que muchas instituciones educativas que no tienen recursos digitales realicen esta destreza que se considera tan necesaria y que no se puede dejar de tener en consideración. Así mismo, en este bloque 1, se plantea otra destreza imprescindible en el cual se necesita de un aparato tecnológico para grabar sonidos y componer relatos sonoros. Esta destreza básica imprescindible es fundamental para realizar otra destreza básica deseable planteada, en la cual los estudiantes deben difundir estos relatos

sonoros en sitios web donde se publique música. Se debe tomar en cuenta que aunque esta destreza ya no es imprescindible como la anterior no se puede realizar sin antes haber realizado la primera. Así se podría estar descartando dos destrezas en una sino se tiene el material necesario para realizarla.

De igual forma, en el bloque curricular 2, que se basa en el relacionarse con los otros, se exponen mas destrezas básicas imprescindibles que necesitan de aparatos tecnológicos para ejecutarse. Por ejemplo, se expone que se tomen fotos entre compañeros mostrando gestos y rasgos. Y de igual forma en el bloque 3 que se basa en la investigación del entorno, tiempo y objetivos, se pide que los estudiantes creen una animación con técnicas sencillas. Es cierto que muchas instituciones que sigan este currículo tendrán las posibilidades de cumplir con estas destrezas imprescindibles, pero también es cierto que muchos educadores de escuelas públicas no tomarán en cuenta estas destrezas para desarrollarlas con sus estudiantes por la falta de recursos, lo cual puede incumplir con algún objetivo planteado en el currículo.

Conclusión y posible solución

Es importante determinar que la educación cultural y artística no solo contempla la producción artística, por lo que es fundamental plantear objetivos de aprendizaje que respondan a otros aspectos artísticos que es necesario aprender como la historia del arte. Además, la disponibilidad de materiales es esencial para plantear destrezas de desempeño en el currículo y para que los educadores pueden desarrollarlas en el aula de clase.

La alternativa de solución que propongo es el rediseñar el currículo de educación general básica sección media del área de educación cultural y artística, en el cual se planteen objetivos que respondan a los tres aspectos que comprenden una enseñanza significativa de educación artística (historia del arte, producción artística y apreciación de arte) y que se estén desarrollados equitativamente. Esto permitirá que las destrezas de desempeño no solo se planteen en relación a la producción artística.

En cuanto a la disponibilidad de materiales, antes de plantear los objetivos de aprendizaje y las destrezas de desempeño para el currículo, se pueden designar personas encargadas de visitar diferentes instituciones educativas públicas y realizar encuestas sobre la tecnología que existe allí como cámaras, número de computadoras, videograbadoras y grabadoras de voz portátiles. Además, comprobar si existe una red wifi conectada y en uso dentro del establecimiento. Después de realizar estas encuestas y analizar los resultados que arrojan, se podrá determinar si es posible plantear destrezas de desempeño que involucren a la tecnología. En caso de que existan pocos recursos tecnológicos se puede plantear la mayoría de destrezas que requieren estos aparatos digitales como básicas deseables.

Sección IV. Participación en la gestación e implementación de políticas educativas

Ensayo D

Justificación de por qué el Artefacto 9 constituye un apoyo a la gestación e implementación
de políticas educativas en Ecuador

Universidad San Francisco de Quito

Paula Andrea Vivas Vaca

Justificación de por qué el Artefacto 9 constituye un apoyo a la gestación e implementación de políticas educativas en Ecuador

En este ensayo explicaré porque el artefacto 9 constituye un apoyo a la gestación e implementación de políticas educativas en Ecuador.

Primero empezaré definiendo que son las políticas públicas. Según Arcos (2008), se definen como políticas educativas al “conjunto de acciones adoptadas por una autoridad educativa competente y legítima orientadas a resolver problemas específicos y/o alcanzar metas consideradas políticamente o moralmente deseables para una sociedad o un estado” (p. 29). Estas políticas públicas planteadas por autoridades públicas intervienen en la educación planteando iniciativas e instrumentos que definen procesos educativos. Uno de estos instrumentos es el currículo educativo definido por el Ministerio de Educación, el cual se dedica a plantear objetivos, destrezas y criterios de las diferentes áreas académicas y para cada nivel de estudio. Este currículo permite que los profesores tengan una guía de los aspectos que deben cumplir para lograr un aprendizaje significativo con sus estudiantes.

En el artefacto 9, he brindado apoyo a la gestación e implementación de una política pública educativa en Ecuador por medio del análisis del currículo de educación cultural y artística para el subnivel de básica media del nivel de Educación General Básica, a partir de explicar razones argumentadas académicamente de los problemas que implica su implementación en el aula de clase. No obstante el artefacto 9 no se limita al simple análisis del problema sino que también plantea posibles alternativas factibles de solución.

El apoyo a las políticas públicas comienza desde describir “la situación-problema y la captura de la realidad y las necesidades en Ecuador” (Aguerrondo & Xifra, 2012, p. 85). En el artefacto 9, los problemas quedaron definidos después de analizar el currículo de educación cultural y artística del ciclo medio. En este análisis se descubrió que en el currículo no se plantean objetivos para el aprendizaje de historia del arte, se prioriza el área de producción

artística, no se engloban ciertas disciplinas artísticas como el teatro y el baile, y se plantean destrezas de desempeño básicas imprescindibles que son consideradas como las más importantes y que para su ejecución se necesitan materiales como cámaras, computadoras con acceso a internet, grabadoras de voz portátiles y otros recursos tecnológicos. Para dar solución a estos problemas, he planteado una posible solución que se basa en rediseñar el currículo de educación cultural y artística del ciclo medio. En este rediseño se deben integrar objetivos que respondan a un aprendizaje de historia del arte, incluir más disciplinas de arte para no centrarse en el dibujo o pintura y realizar una encuesta en las instituciones públicas para averiguar qué tipos de recursos tecnológicos poseen y según los resultados que arrojen las encuestas plantear destrezas de desempeño.

Conclusión

El artefacto 9 constituye un apoyo a la gestación e implementación de una de las políticas públicas más importantes de la educación, el diseño del currículo de educación cultural y artística, ya que realiza un análisis del diseño del currículo, detecta problemas que deben ser solucionados para que exista un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje y expone alternativas de solución factibles.

Conclusiones

El trabajar en este portafolio profesional de educación me ha permitido reflexionar sobre la importante labor que tengo como educadora a través de estos cuatro ámbitos educativos: la investigación y la escritura académica, la docencia, el liderazgo educativo y la participación en la gestación e implementación de políticas educativas. Esta reflexión me ha permitido reconocer cuáles son los aspectos de mi práctica educativa que debo mantener y cuáles son los que debo modificar para convertirme en una educadora capaz de ser investigadora de diferentes temas educativos, analítica de mi propia práctica docente, líder en ámbitos educativos y participe en la gestión e implementación de políticas educativas.

La primera sección del portafolio se basa en la investigación y escritura académica y expone un trabajo sobre el valor de la educación artística en la educación elaborado por mí, el cual, después de un arduo trabajo de investigación profunda y corrección de escritura académica, se ha convertido en un texto más analítico, comprensible e interesante. Este trabajo me ha permitido distinguir mis fortalezas y debilidades en cuanto a la investigación bibliográfica y escritura académica y plantearme dos metas específicas: la primera es investigar más profundamente sobre un tema específico guiándome de fuentes académicas y la segunda es realizar ejercicios de redacción académica para mejorar mi escritura.

La segunda sección del portafolio se basa en la docencia y expone la autoevaluación de un plan de clase hecho por mí y la grabación en video de este plan de clase. El realizar esta autoevaluación me ha permitido reflexionar sobre fortalezas y debilidades de mi práctica docente en cuanto a mi forma de planificar clases y ejecutarlas, analizar los aspectos que debo mejorar a la hora de impartir clases y plantear como objetivo propio el realizar esta autoevaluación más frecuentemente para detectar aspectos en los que este fallando.

La tercera sección del portafolio se basa en el liderazgo educativo y expone la retroalimentación de un plan de lección de otra docente y la grabación en video de este plan

de lección. Además incluye un ensayo de reflexión sobre por qué esta retroalimentación constituye una experiencia de liderazgo educativo. El realizar este ejercicio me ha permitido darme cuenta de cuán importante es observar planificaciones y lecciones de clase de otra educadora para ampliar mi visión sobre otras formas de planificar y ejecutar clases. Por otro lado, esta retroalimentación me ha permitido ser una líder educativa ya que analizo y destaco aspectos positivos y negativos de la práctica educativa de otra educadora que logran mejorar su proceso de enseñanza.

La última sección del portafolio se basa en ser partícipe en la gestación e implementación de políticas educativas por medio del analizar que problemas tiene el currículo de la asignatura de Educación cultural y artística para el subnivel básica media, correspondiente al segmento de quinto a séptimo grados de Educación General Básica y ofrecer posibles alternativas de solución. Este trabajo ha contribuido a que analice la situación de una de las asignaturas en las que me encantaría desempeñarme como educadora en el futuro y pueda contribuir a partir de mi análisis y sugerencia de solución a que esta asignatura puede desarrollarse de mejor manera en las diferentes instituciones educativas.

Referencias

- Aguerrondo, I., & Xifra, S. (2012). Análisis de una política pública: Reorganización de la supervisión educativa en Ecuador en un contexto de cambio estructural. *Revista Análisis Público*, 85, 75-102.
- American Psychological Association. (2009). *Publication manual of the American Psychological Association* (6ª ed.). Washington, DC, Estados Unidos: Autor.
- Ander-Egg, E. (1993). *La planificación educativa: Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Arcos, C. (2008). Política pública y reforma educativa en el Ecuador. En C. Arcos & B. Espinosa (Coords.), *Desafíos para la educación en el Ecuador: Calidad y equidad* (pp. 29-63). Quito: FLACSO.
- Barbero, A. (2014). *¿Qué es cemedete?* Recuperado de Niños Distintos: <http://ninosdistintos.blogspot.com/p/que-es-cemedete.html>
- Bybee, R. W., Taylor, J. A., Gardner, A., Van Scotter, P., Powell, J. C., Westbrook, A., & Landes, N. (2006). *The BSCS 5E Instructional Model: Origins and effectiveness*. Colorado Springs, CO, Estados Unidos: Biological Sciences Curriculum Study.
- Clark, G. A. (1987). Discipline-based art education: Becoming students of art. *Aesthetic Education*, 21, 93-130.
- Derby, J. (2011). Disability studies and art education. *Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research*, 52, 94-111.
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Díaz, K. (2014). Diseño inverso, taxonomía de Bloom: Seis maneras de entender el aprendizaje. *Ekosnegocios*, 240, 18-19. Recuperado de <http://www.ekosnegocios.com/revista/pdfTemas/918.pdf>
- Engel, B. S. (1996). Learning to look: Appreciating child art. *Young Children*, 51, 74-79.

- Fink, D. (2003). *Creating significant learning experiences: An integrated approach to designing college courses*. San Francisco: Jossey-Bass.
- García, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, 2, 80-97.
- Gaspar, F., & Rojas, A. (2006). *Bases del liderazgo en educación*. Santiago de Chile: Andros.
- Gros, B., Fernández-Salineró, C., Martínez, M. y Roca, E. (noviembre, 2013). *El liderazgo educativo en el contexto del centro escolar*. Ponencia presentada en el XXXII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación: Liderazgo y Educación, Universidad de Cantabria, Santander.
- Harf, R., Kalmar, D., & Wiskitski, J. (1998). La expresión corporal va a la escuela. En *Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* (pp. 209-258). Barcelona: Paidós.
- Jm, G. [gaby jm]. (2014, Junio 02). *Expresión y apreciación artística* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G5dghglHV4A&list=PLIGOwh7l1EvXa-2OhpAH04HUebyNWkykz>
- Lancaster, J. (2001). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Ediciones Morata.
- Marzano, R. (2007). *The art and science of teaching*. Alexandria, VA, Estados Unidos: ASCD.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Educación cultural y artística. En *Currículo nacional de Educación General Básica Media* (pp. 71-89). Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/1-EBG-Media.pdf>

- Moya, J. (1986). *Niveles armónicos del desarrollo*. Barcelona: Paidá.
- Muiños, S. (2011). La educación artística en la cultura contemporánea. En A. Giráldez & L. Pimentel (Coords.), *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica* (pp. 9-20). Madrid: OEI.
- Muzzo, C. G., & Enz, P. A. (2015). El arte como instrumento para el desarrollo de la empatía. *Arch Argent Pediatr*, 113, 101-105.
- Pares, I. (2013). La creación artística, una expresión del interior del ser humano. *Escritos en la Facultad*, 81, 67-70.
- Posner, G. (2005). *Análisis del currículo*. Nueva York: McGraw-Hill.
- Read, H. (1995). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Rushton, S. & Juola-Rushton, A. (2008). Classroom learning environment, brain research and the No Child Left Behind initiative: 6 years later. *Early Childhood Education Journal*, 36, 87-92.
- TED. (2014, Diciembre 17). *Carol Dewck: The power of believing that you can improve* [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_X0mgOOSpLU
- Terigi, F. (1998). Reflexión sobre el lugar de las artes en el currículo escolar. En *Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* (pp. 13-91). Barcelona: Paidós.
- Toledo, R. (2013). La apreciación artística como habilidad intelectual específica de la Educación Artística. *Revista Luz*, 32, 1-13.
- Tomlinson, C. A. (2010). *Leading and managing a differentiated classroom*. Alexandria, VA, Estados Unidos: ASCD.
- Wiggins, G. & McTighe, J. (1998). *Understanding by design*. Alexandria, VA, Estados Unidos: Merrill Prentice Hall.

Wlodkowski, R. (2008). *Enhancing adult motivation to learn*. San Francisco: Jossey-Bass.

Zubiría, J. (1999). Los modelos pedagógicos contemporáneos y la pedagogía conceptual.

Fundación Alberto Merani, 10, 95-119.