

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Museo de Arte Contemporáneo con Vivienda  
Proyecto de investigación y desarrollo**

**Andrea Lucía García Enríquez**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 28 de septiembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Museo de Arte Contemporáneo con Vivienda**

**Andrea Lucía García Enríquez**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arq. Diego Oleas

Firma del profesor

---

Quito, 28 de septiembre de 2016

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Andrea Lucía García Enríquez

Código: 00107483

Cédula de Identidad: 1720938701

Lugar y fecha: Quito, 28 de septiembre de 2016

## RESUMEN

La torre plataforma al ser la tipología que integra dos formas volumétricas de condiciones distintas sin romper de manera drástica la manera en la que la ciudad esta organizada, es utilizada para la realización de un proyecto que se integre urbanamente y reaccione de manera adecuada al contexto en el cual se encuentra. El proyecto se encuentra localizado en la Av. Naciones Unidas y calle Japón y consta de 3 partes importantes, la vivienda, el museo, el auditorio y el espacio publico. La torre de vivienda de clase alta se relaciona con vista hacia el parque de la Carolina y se levanta a partir de la plataforma. Esta se encuentra dividida en dos volúmenes : El museo, el cual reacciona a la calle Japón por medio de transparencias y comercios en las plantas inferiores y los contenedores de exhibición en las plantas superiores ; el auditorio, relacionado con el área de exhibiciones exteriores. El espacio publico es un elemento importante en el proyecto ya que tiene la propósito de activar al proyecto y funciona como transición entre lo exterior, el museo y la vivienda. Con este proyecto se busca activar la zona, reaccionar a la nueva estación de metro, integrarse con la ciudad y ser una entidad encargada de adquirir, mantener, exhibir y motivar el crecimiento del arte contemporáneo , actualmente en decadencia, en la ciudad de Quito.

Palabras clave: torre, plataforma, tipología, museo, vivienda, espacio publico, arte, contemporáneo, Av. Naciones Unidas, Quito

## ABSTRACT

The tower pódium is an architectural typology that integrates two volumetric forms with different conditions without breaking drastically the way the city is organized. This type is used to carry out a project which is integrated in an urban way and reacts properly with the context. The building is located at Av. Naciones Unidas and Japan street. It is formed by 3 major parts : housing, museum, auditorium and public space. The economically housing high class tower, which rises from the podium and it is related with Carolinas park by the use of view. The pódium, which is divided in two volumes: The museum, which reacts in the lower floors to Japan street through transparency and commercial shops and exhibition containers on the upper floors; and the auditorium which is related with the outdoor area of events. Finally, The public space is also an important element in the project because its purpose are activating the project and working as a transition between the outside, the museum and housing. This project seeks to enable its context, react to the new metro station, and integrate a new entity to the city that can acquire, maintain, exhibit and encourage the growth of contemporary art, now in declination in the city of Quito.

Keywords: tower, podium type, museum, housing, public space, art, contemporary, Naciones Unidas Avenue, Quito.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción .....</b>	<b>8</b>
<b>Desarrollo del Tema.....</b>	<b>10</b>
Movimiento moderno y estilo internacional.....	10
Torre plataforma.....	13
Origen.....	13
Características.....	13
Espacio de transición.....	16
Arte Contemporáneo.....	18
Origen.....	18
Arte Contemporáneo en Ecuador.....	19
Arte Contemporáneo en Latinoamérica.....	20
Arte Contemporáneo en la Arquitectura.....	23
<b>Análisis del lugar.....</b>	<b>24</b>
Breve historia del sector.....	24
Mapa catastral y topográfico.....	25
Transporte público.....	26
Área Verde.....	26
Jerarquía.....	27
Construido y no construido.....	28
Tipologías Edilicias.....	28
Uso de suelos.....	29
Características del lote.....	29
Fotografías del sector.....	30
Vialidad.....	32
Plataforma Gubernamental de gestión Financiera.....	33
<b>Análisis de precedentes .....</b>	<b>34</b>
IBM 590 Madison Street.....	34
Citi Corp.....	36
Lever House.....	38
Museo de Medellín.....	40
Moma.....	42
<b>Análisis de programa.....</b>	<b>44</b>
<b>Proyecto Museo de arte contemporaneo .....</b>	<b>47</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>59</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>60</b>
<b>Anexo A: Laminas del Proyecto .....</b>	<b>61</b>
<b>Anexo B: Fotos maqueta.....</b>	<b>61</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1 Principios de la arquitectura moderna de Le Corbusier.....	12
Fig 2. Highrise City de Hilberseimer .....	13
Fig 3. Relación entre escalas de la tipología .....	14
Fig 4. Relaciones entre los volúmenes .....	15
Fig 5. Elementos de la tipología .....	15
Fig 6. Espacio de transición tipo Lever House .....	16
Fig 7. Banco de Bogotá y edificio Seguros Bolívar .....	16
Fig8. Edificio Aristi y banco de Bogotá de Cartagena .....	17
Fig 9. Hotel Casino Americano .....	18
Fig10. planos del Banco de Comercio de Colombia .....	18
Fig. 11. Obras de Viz Muniz .....	21
Fig.12. Obras de Gabriel Orozco. ....	21
Fig 13. Obras de Botero .....	21
Fig.14. Obra de Viteri y de Perugachy. ....	22
Fig.15. Obra de Carlos Cruz Diez .....	22
Fig. 16. Obras de Julio Le Parc .....	22
Imagen 17. Av. Naciones Unidas .....	24
Imagen 18. Primera Torre del CCNU .....	24

## INTRODUCCIÓN

La tipología de plataforma y de torre tienen y representan condiciones y escalas diferentes. La plataforma en relación con su contexto, con la ciudad, es la creación de espacio urbano, mientras que la torre representa aislamiento, densificación y la perpetuación de la ciudad. Ambas son tipologías diferentes que fueron concebidas por mucho tiempo como independientes hasta que en New York a partir de la construcción de Lever House se fusionaron y modificaron la manera en la que la arquitectura de ambas tipologías era concebida dando inicio al Estilo Internacional. Es por esta razón que se busca revisar su origen y características para demostrar por qué es la tipología adecuada a implantar en el sector seleccionado para el proyecto.

La Av. Naciones Unidas es una de las calles más importantes de la ciudad debido a la conexión este-oeste que genera. Por lo tanto esta calle representa un centro urbano de importante desarrollo financiero. El parque de la Carolina, el boulevard y el puente peatonal presentan una relación interesante en un terreno que actualmente es una escuela fiscal de baja altura. Considerando la importancia del sector, se plantea que este terreno en parte baldío sea aprovechado en su máximo potencial con un proyecto urbano que saque el mayor provecho de la zona. El museo de arte contemporáneo busca ser la plataforma con una torre de vivienda relacionado con un espacio público construido en el hiper-centro de la ciudad de Quito.

Obras como la *Lever House*, *590 Madison Street*, *IBM*, *CitiCorp*, el museo de Medellín y el MOMA, ayudaron mediante su análisis la comprensión de la importancia del crecimiento en altura y la creación de espacio público para mantener su conexión con el espacio urbano. La *Lever House* es una de las obras más importantes del movimiento moderno y el Estilo Internacional ya que la combinación de plataforma y torre y la generación de espacio público marca el inicio de una nueva etapa arquitectónica. *590*

*Madison Street IBM* es un edificio de oficinas que renuncia a espacio de construcción en planta para la generar una conexión entre las calles por medio de un espacio para los peatones cubierto. Citi Corp en cambio es un rascacielos que por medio de el planteamiento de una nueva estructura no interfiere en el terreno construido y genera una plaza deprimida relacionada con una iglesia. Además se estudian dos museos, el museo de Medellín y el Museo de Arte Moderno en Nueva York. El museo de Arte Moderno de Medellín en cual donde por medio del juego de volúmenes se crean varias terrazas y relaciones visuales, mientras que en el MOMA junta varios usos alrededor de su patio de esculturas.

El Proyecto de un museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano por medio de la utilización de la tipología de torre plataforma busca una condición urbana adaptada al contexto en el cual se ubica el proyecto, además de buscar darle un impulso al desarrollo del arte en la ciudad de Quito, específicamente, el arte contemporáneo latinoamericano, mediante su adecuada adquisición, mantenimiento, promoción y exhibición. Este tipo de arte es reconocido desde los años 80s en Estados Unidos y Europa y se destaca por no tener limitaciones ni en materiales, tamaños, ni en la idea que buscan representar, por lo cual este se debe exhibir en el espacio adecuado.

Por último, la bibliografía utilizada para la investigación se basa en el libro *Después del movimiento moderno arquitectura de la segunda mitad del siglo XX* de Josep María Montaner y el libro *Historia crítica de la arquitectura moderna* de Kenneth Frampton ya que ambos afrontan la interpretación de la arquitectura a lo largo de movimiento moderno y analiza las aportaciones de varias obras arquitectónicas que contribuyeron a la evolución de la arquitectura y por ultimo, los ensayos de Hernao Carvajal escogidos por realizar un estudio de la relación formal entre la torre y la plataforma, enfocándose en el piso de transición y en como son sus relaciones entre una condición específica, como lo son las medianeras.

## DESARROLLO DEL TEMA

### Movimiento Moderno y Estilo Internacional

El movimiento moderno dejó establecido muchos conceptos, formas y características. “en gran parte de la obra del movimiento moderno se intenta sugerir una asociación entre la forma y la política desde su punto de vista ético.” (Montaner. 2002). Es por esta razón que por medio de la utilización y el aprovechamiento de nuevos materiales, productos de la revolución industrial como son el vidrio, el acero y el hormigón armado, se empiezan a crear esta asociación, es decir se empieza a percibir una “transparencia en las fachadas conseguida con una estructura independiente y los muros de cristal es asimilable a honestidad.” (Montaner. 2002), además se introduce la idea de la planta libre, el uso de lo ortogonal tanto en planta como en corte y esta se la asimila como “democracia y amplia posibilidad de elección” y por último la liberación del exceso de detalles que representa “la ausencia a economía y entereza ética” (Montaner. 2002), ideas que van tomando fuerza y marcando conceptos claros de una nueva etapa en la arquitectura.

Este movimiento tiene lugar entre dos guerras mundiales y es a lo largo de todo el siglo XX que se dan una serie de evoluciones y experimentos en búsqueda de innovación tanto en el arte como en la arquitectura. Es así que a partir de “1929- 1930, se entra en un nuevo periodo, el periodo de asentamiento de la arquitectura moderna y de difusión del Método Internacional”, método ampliamente aceptado por los países avanzados como una nueva imagen, rompe con lo tradicional de formas, composiciones estéticas y establece nuevos conceptos. Mientras la arquitectura moderna se expande, las condiciones históricas en las que se desarrolla van cambiando, la crisis centroeuropea impulsa el desarrollo hacia USA, URSS, y Latinoamérica que se ven en la posición de seguir con este estilo internacional, o

cuestionarlo. Esta dualidad de opiniones impulsaron la idea y la voluntad de replantear y enriquecer mediante nuevas alternativas esta arquitectura a lo que se fue convirtiendo en una tradición. Los congresos de Arquitectura Moderna CIAM juntaron a varios arquitectos en búsqueda de un análisis y de la proyección de soluciones, mientras tanto por otro lado se desarrollo el Estilo Internacional.

“La apariencia de masa, de solidez estática- hasta ahora cualidad primordial de la arquitectura-prácticamente ha desaparecido ; y en su lugar hay una apariencia de volumen o mas exactamente, de superficies planas que delimitan un volumen. (...) De hecho la gran mayoría de los edificios son en esencia , y en apariencia, simples planos que rodean un volumen.” (Frampton. 2005). Es decir, esta arquitectura nace a partir de algo mas formal, volumétrico y racional que por su aceptación y masificación empieza a tener una misma esencia en todos los lugares donde esta se encuentra. Es en este periodo que se empiezan a realizar los CIAM, es decir, los congresos internacionales de arquitectura moderna, donde arquitectos identificados con este movimiento como lo son Le Corbusier, Mies, Gropius, Alvar Alto, empiezan a establecer conceptos y características de este movimiento que después de las segunda guerra mundial la arquitectura se vuelve mas racionalista.

La arquitectura moderna también es establecida gracias a los 5 puntos de una nueva arquitectura establecidos por Le Corbusier. En estas premisas prescribía las reglas de un nuevo sistema arquitectónico. “estas eran los pilotis, la cubierta ajardinada, la planta libre, la ventana corrida, y la fachada libre” (Colguhoun. 2005), principios básicos que hasta la actualidad son aplicados y han servido de base para el diseño de muchas obras de la posteridad.

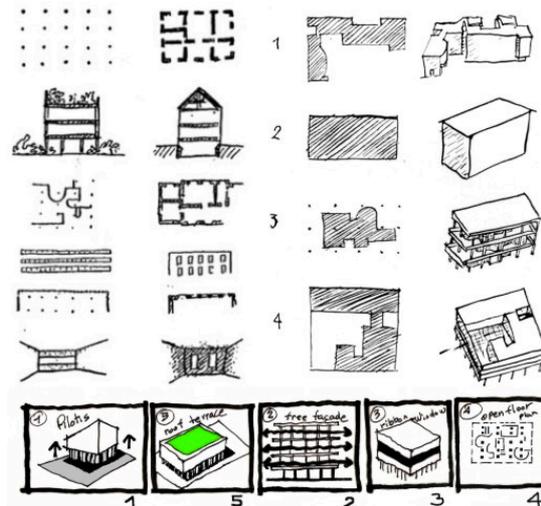


Fig. 1 Principios de la arquitectura moderna de Le Corbusier

Estos puntos presentan una oposición entre el recinto rectangular y la planta libre cada uno de los cuales presupone del otro, Le Corbusier subraya esta oposición cuando al describir la villa Stain dice que en el interior se afirma una voluntad arquitectónica ; en el interior se satisfacen todas las necesidades funcionales

Skidmore , Owings and Merrill, con la Lever House , en Nueva York definieron un nuevo modelo de rascacielos con un cuerpo horizontal en la base y otro vertical como culminación.” (Montaner. 2002). Esto expresaba como dos volúmenes puros de distintas condiciones y características se integran dentro de la ciudad. Dando origen a la tipología de Torre-plataforma. Los ejemplos más claro del movimiento internacional desarrollados por Mies van der Rohe, son el pabellón de Barcelona, y el Seagram como un rascacielos transparente. Lamentablemente “la experiencia americana transforma estos prototipos arquitectónicos” (Montaner. 2002), donde poco a poco estos pabellones pierden esa fluidez y flexibilidad espacial, y los rascacielos se convierten prismas volumétricos completamente independientes.

## Torre- Plataforma

### Origen

El origen de la torre plataforma se muestra por primera vez en el trabajo de Hilberseimer en su esquema teórico de cómo debería desarrollarse la ciudad, conocido como Highrise city desarrollado en el año de 1924. Este consistía de una ciudad homogénea donde los peatones tenían su espacio en una ciudad conformado por plataformas alargadas de una altura de máximo cinco pisos en las cuales se tenían los comercios, industria, fuentes de empleo, y sobre las mismas, se comenzaban a elevar torres donde se desarrollaba la vivienda en aproximadamente 15 pisos de altura. Hilberseimer ya proponía una ciudad de uso mixto y ya no una dividida por la segregación en sus usos de suelos.



Fig 2. Highrise City de Hilberseimer

### Características

En la tipología de torre plataforma sus partes están claramente definidas, se basa en la construcción de prácticamente dos edificios que se integran en uno solo relacionando varias escalas, como se puede observar en la figura 3, la plataforma que es un edificio de baja altura horizontal donde muchas veces se ajusta a la forma del lote, en el cual su primer piso es una planta libre de transición con el exterior, y en su último piso suele ser un espacio abierto como una terraza en la cual se posa la torre como un prisma de proporciones verticales. La torre permite ese crecimiento y densificación que necesita la ciudad. Este sistema debe su importancia a que se considera una forma de mantener sostenible a la ciudad, ya que es una

manera de alta densidad sin romper el como se organiza la ciudad de una manera drástica. La plataforma por su baja altura se relaciona con los edificios bajos existentes en la ciudad, con su entorno urbano y es un piso de transición entre la calle, las edificaciones y el edificio. Además, se distinguen otras dos partes importantes como son el piso de transición entre la calle y la plataforma y la transición entre el piso de terraza de la plataforma con la torre. Ambas piezas son de características similares con la diferencia de que la que contiene la torre la fachada se retranquea por el volumen de la misma.

### RELACION DE LA TIPOLOGIA CON SU CONTEXTO

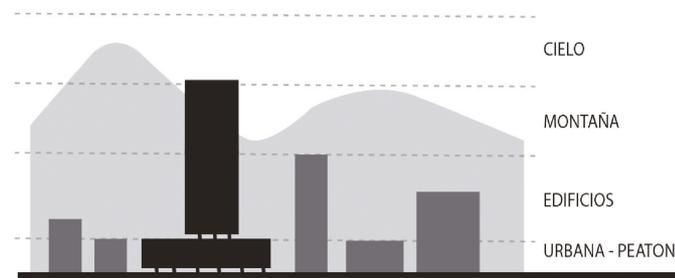


Fig 3. Relación entre escalas de la tipología

“La definición programática de edificios en altura , con usos públicos en las plantas bajas, invita a subdividirla de modo volumétrico , por lo menos, en dos piezas destinada una a la actividad pública y la otra a la privada” (Carvajal. 2012) , esta subdivisión en una torre de altura se entiende entre arriba abajo / horizontal y vertical, es por esta razón que lo público se lo establece en las primeras plantas y lo privado a las plantas superiores de la torre. En la figura 4 se muestran las varias relaciones que pueden existir entre los volúmenes. La torre plataforma por su importancia y por sus usos debe localizarse en puntos neurálgicos de la ciudad, en contextos de desarrollo y potencial financiero y económico ya que la torre plataforma se ubica en zonas de importante crecimiento financiero, y esta regala un poco de área que podría ser construida para la ciudad y genera la posibilidad de mayor crecimiento a su alrededor.

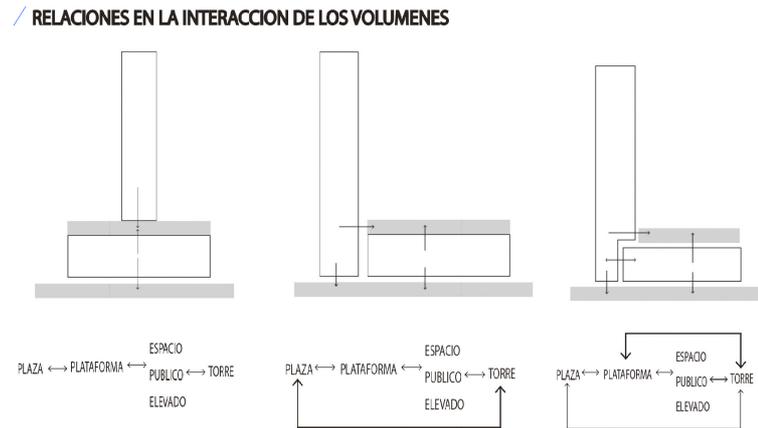


Fig 4. Relaciones entre los volúmenes

Esta tipología presenta 3 elementos y diferencias volumétricas y materiales, la torre, la plataforma y finalmente, “una tercera entidad que actúa como transición entre ambos volúmenes, la cual se manifiesta de varias maneras, pero ocupando siempre, por lo menos un nivel entero de conjunto edificado” (Carvajal. 2012) Este tercer elemento, es el espacio público, el espacio común, que hace que el edificio no se aisle y cumpla una función más urbana. Este espacio público puede extenderse o no al interior por medio de jardines, pasajes peatonales, etc. además de brindar a la ciudad un punto de contacto, encuentro y de relación con un espacio. En la figura 5 se puede observar de manera sintetizada estos elementos.

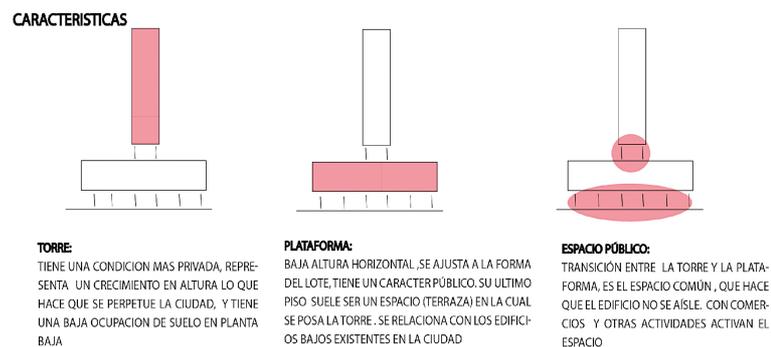


Fig 5. Elementos de la tipología

### El espacio de transición:

**Transición tipo Lever house:** Esta transición se manifiesta de manera mas clara y evidente ya que se encuentra bien definida debido al retiro profundo en la fachada de la torre de su lado mas delgado. Esta transición tiene una altura mas baja al resto de pisos del edificio y se la marca por un vidrio distinto al usado en el resto del edificio. Esta transición se relaciona con la terraza por la apertura del cerramiento acristalado

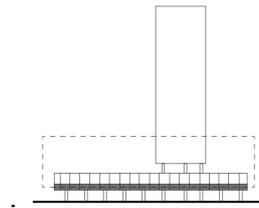


Fig 6. Espacio de transición tipo Lever House

“En la mayoría de las t-p se optó por el retranqueo de la fachada de la transición, con el cual se obtiene, simultáneamente, un efecto estético contundente, con un menor sacrificio del área utilizable comercialmente.” (Carvajal, 2012). Carvajal menciona que estas dos transiciones se realizaron con pequeñas variaciones en como puede observarse en El Banco de Bogotá, y en el edificio Pardo Restrepo Santamaría mostrados en la figura 7. Donde en el primero, la fachada se retranquea hasta donde se encuentra la estructura portante, mientras que en el segundo la fachada se retranquea por detrás de las columnas generando una fachada sin estructura de vidrio continuo.



Fig 7. Banco de Bogotá y edificio Seguros Bolívar

**Transición en planta libre y abierta :** “ se han encontrado dos casos asentados en ciudades del trópico cálido, donde las temperaturas rara vez bajan de 25° C,3 lo cual constituye un factor determinante que motiva la apertura total del entrepiso (...)”este caso se da según Carvajal en los edificios Aristi, en Cali de Borrero Zambrano y Giovanelli y en Cartagena en el Banco de Bogotá, edificios mostrados en la figura 8. Ambos utilizan este espacio para terrazas.



Fig8. Edificio Aristi y banco de Bogotá de Cartagena

Estos edificios son muy similares ya que ambos tiene un uso comercial y vivienda en su torre. El primero, hecho de hormigón a partir de planos horizontales en contraste a los típicos sistemas de pórticos. El segundo, por la posición de su torre permite la ubicación de terrazas en sus tres para aprovechar al máximo el contexto que lo rodea.

**Transición por divergencia estructural:** Esta se caracteriza por que en esta planta se resuelve el problema de la estructura que se presentan al fusionar estas dos volúmenes. Utiliza una estructura en V diferente a los sistemas portantes de la plataforma. En este caso Carvajal analiza al Hotel casino Americano mostrado en la figura 9. Este resuelve esta transición de manera intermedia entre la Lever house y la planta libre abierta.



Fig 9. Hotel Casino Americano

**Transiciones singulares:** Son los casos en los que se le da mas altura al piso de transición por casos particulares como visibilidad en fachada. El espacio de transición puede comenzar a ser de formas distintas . un ejemplo de este caso es la Torre plataforma entre medianeras. La evolución de la ciudad trae con ella cambios y variaciones de la torre plataforma, esto ha creado que la torre plataforma de pasar a ser una tipología comúnmente usada en esquinas llegue a ajustarse a espacios entre medianeras, por ejemplo en el caso del Banco de Comercio en Colombia mostrado en la figura 10 donde además de las medianeras se adaptó a la pendiente y a la irregularidad del lote. En este proyecto el espacio público se extiende al interior mediante un pasaje peatonal.

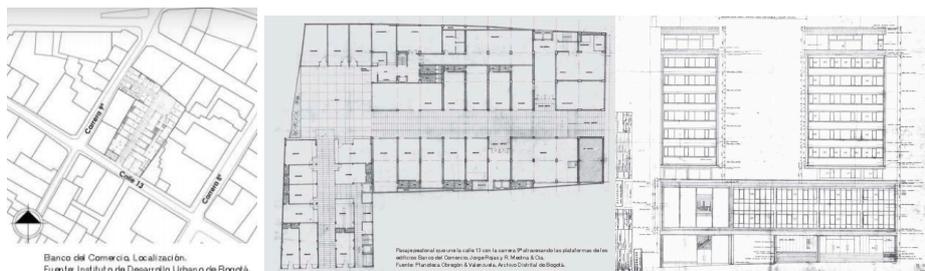


Fig10. planos del Banco de Comercio de Colombia

## Arte contemporáneo

### Origen

Este movimiento empieza a definirse después de la Segunda guerra mundial, en búsqueda de un deseo de novedad y en contraposición al arte clásico busca nuevas

expresiones estéticas En los años 20s el arte contemporáneo se inicia con el artista Marcel Duchamp, uno de los principales exponentes de esta corriente artística, a partir de los años 60s empieza a tomar fuerza en Estados Unidos y veinte años después el arte contemporáneo latinoamericano empieza a destacar tanto en Estados Unidos como en Europa. Este tipo de arte actualmente se ha convertido en una experiencia artística, los artistas dejan muchas veces atrás el óleo o el mármol y no se censuran en la utilización de materiales para conseguir nuevas texturas y soportes para sus obras. Se encargan de crear experiencias, los artistas y sus nuevas propuestas de expresión han involucrado al espectador, buscan la interacción de él con la obra, muchas veces desdibujando esa línea existente entre espectador y obra. Muchos artistas intervienen en lugares públicos diseñando formas sensoriales de cómo percibir el espacio, es decir, se caracteriza por presentar menor preocupación por el realismo, una aproximación más fiel a la naturaleza, y mayor interés por la intención expresiva.

### **Arte contemporáneo en Ecuador:**

Lamentablemente en el Ecuador el arte en general es menospreciado y se encuentra en decadencia por la cultura tradicionalista actual de la sociedad. Por lo tanto, esto es causa de la existencia de espacios de exhibición sin instalaciones adecuadas para los procedimientos de preservación, seguridad y difusión de las obras de arte. El arte contemporáneo en la ciudad se encuentra con muchas limitaciones, de las cuales el espacio es la más importante.

Las obras de arte contemporáneo al no tener limitaciones, su tamaño suele ser amplio y en el Ecuador las exposiciones de arte son espacios adaptados y transformados para almacenar las obras, mas no destinados desde su origen para esta función. Exhibir arte contemporáneo necesita un espacio físico de proporciones y cualidades adecuadas tanto para ser embodegadas, protegidas y exhibidas.

En el país en su mayoría lo que exhibe es arte colonial en instalaciones como el: Centro Cultural Metropolitano , el Museo de la Ciudad, el museo de arte moderno, el de la casa de la cultura, y el Centro de arte contemporáneo, el cual esta adaptado en el antiguo Hospital Militar

### **Arte contemporáneo latinoamericano**

La política, el entorno social y como este afecta en varios escenarios de la vida cotidiana es algo que caracteriza principalmente al arte latinoamericano, Carlos Amoraes manifiesta que el arte latinoamericano tiende a la representation de la situation social y la injusta distribucion de la riqueza, el arte latinoamericano tiene la capacidad de “ utilizar tanto posiciones figurativas como abstractas, tanto emocionales como conceptuales” (1970), Fernando Bryce de lima, manifiesta que el arte latinoamericano es considerado mas una categoria política que una identidad cultural, que se encuentra continuamente presente a nivel global. El arte latinoamericano tiende a la revisión de su historia y a la posición de Latinoamérica con el mundo. Tania Bruguera artista cubana manifiesta la urgencia en la cual en la vida cotidiana el arte integra el contexto político y social. Mientras tanto Teresa Margolles manifiesta la inexistencia de un arte latinoamericano ya que Latinoamérica no se define únicamente por “ la situación geográfica, racial o de genero” ya que es la existencia y variedad de temas en el que se basa si riqueza. (Oramas. 2016)

La existencia de varios puntos de vista opiniones y perspectivas del modo de vida convierten a el arte latinoamericano mas en una proximidad generacional de la cual influye el contexto histórico, político y social, por lo tanto, su esencia no posee base en ninguna corriente artística mundial ya que tiene su propio flujo. Estas y mas características han hecho que con el pasar del tiempo el arte latinoamericano a palabra de Luis Oramas se encuentre de moda. Algunos artistas destacados en Latinoamérica serian los siguientes:

En Brasil, Viz Muniz ha recreado obras artísticas a base de otras ya famosas a base de basura, los materiales mas utilizados son restos de comida, tierra, polvo, chocolate. Como se muestran en la figura 11. Sus trabajos se han exhibido en new york, Washington, Madrid, Tokio , entre otras (Vikmuniz.net, 2016)



Figura 11. Obras de Viz Muniz

En México, se destacan Gabriel Orozco donde su obra es resultado de un gran interés por la ciencia, las matemáticas, los procesos de crecimiento de lo orgánico, así como los límites entre naturaleza y tecnología. En la figura 12 se muestran algunos trabajos del artista.



Figura 12. Obras de Gabriel Orozco.

En Colombia, Fernando Botero es un pintor y escultor colombiano importante. Su estilo es figurativo, se caracteriza en lo plástico y en lo temático por la representación de personas y animales siempre como figuras corpulentas, incluso claramente obesas. Figura 13



Fig 13. Obras de Botero.

En Ecuador, algunos artistas contemporáneos son Oswaldo Viteri con su estilo neofigurativo destacado por sus pinturas, mosaicos y Jorge Perugachy quien basado en la

pintura a base de óleo y una gama muy amplia de colores retrata al igual que Viteri muchas situaciones de el país, en la figura 14 se muestran ejemplos de obras de estos artistas.



Fig.14. Obra de Viteri y de Perugachy.

En Venezuela Carlos Cruz Diez es un artista plástico venezolano, y es uno de los máximos representantes del pop art a nivel mundial, utilizando gran variedad de colores, primarios y secundarios en un juego con figuras geométricas. Fig 15.



Fig.15. Obra de Viteri y de Perugachy.

Por último, en Argentina el arte abstracto se destaca por el pintor y escultor Julio Le Parc. En la figura 16, se muestra su marcado estilo Pop Art, utiliza formas sinuosas, contrastes, variedad de materiales y colores. Le gusta integrar la luz y el movimiento.



Fig. 16. Obras de Julio Le Parc

## **Arte contemporáneo en la arquitectura**

Muchas veces la arquitectura ha sido considerada una forma de hacer arte y esto se debe a que comparten muchas semejanzas. El arte contemporáneo principalmente se destaca por desdibujar la línea entre el arte y la arquitectura y es así que este arte no solo se ha limitado a actividades plásticas como la pintura o la escultura, si no también a la arquitectura. Se relaciona con la arquitectura ya que busca la simplicidad y la pureza a través de la capacidad expresiva de los planos, las superficies etc. Las dos se muestran como un reflejo de las circunstancias en las cuales se desarrollan, y buscan solucionar los mismos problemas. Además buscan identidad propia por medio de los materiales, ya que los mismos buscan representar memorias, sentidos y crear sensaciones. Es así que se rescatan materiales muchas veces considerados vulgares y por medio de aplicaciones particulares generar sensaciones espaciales. Una de las características principales del arte contemporáneo es la exploración de nuevas posibilidades plásticas. La exploración de nuevos materiales para sus obras, muchos materiales vulgares son usados de maneras particulares que enriquecen los proyectos, tanto artísticos como arquitectónicos.

## ANÁLISIS DEL LUGAR

### Breve historia del sector

La ciudad de Quito a partir de su fundación se extiende en un eje de dos kilómetros de este a oeste y un kilómetro de norte a sur, se implementó una malla ortogonal para la organización de vías y manzanas y las fallas naturales conformaron los límites de la mancha urbana de la ciudad. La ciudad moderna se da a partir de los años 50 con la consolidación de barrios importantes como la Mariscal, la Avenida Colón, el Aeropuerto Mariscal Sucre y el estadio Olímpico Atahualpa. Posteriormente, el crecimiento se da hacia el sector norte.

Finalmente a partir de los años 70s se desarrolla en el país lo que se conoce como el boom petrolero, las construcciones se incrementan y aumenta la densidad de la ciudad. En la Imagen 17 Se observa la Av. Naciones Unidas a la altura de la Av. Amazonas en el año 1961, y en la imagen 18, se observa la primera torre del CCNU y el colegio San Francisco de Quito construido ya desde 1934.



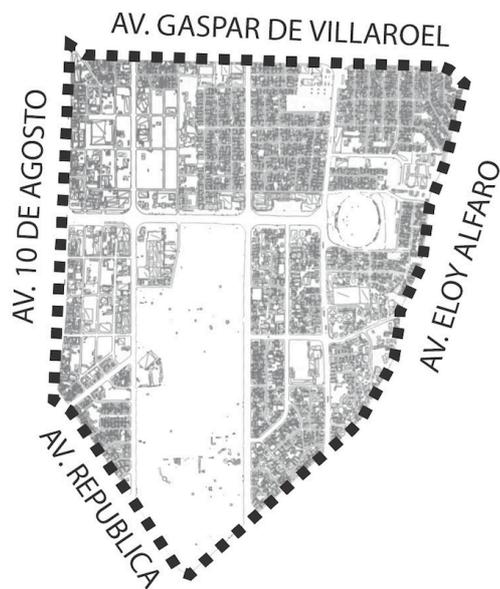
Imagen 17. Av. Naciones Unidas



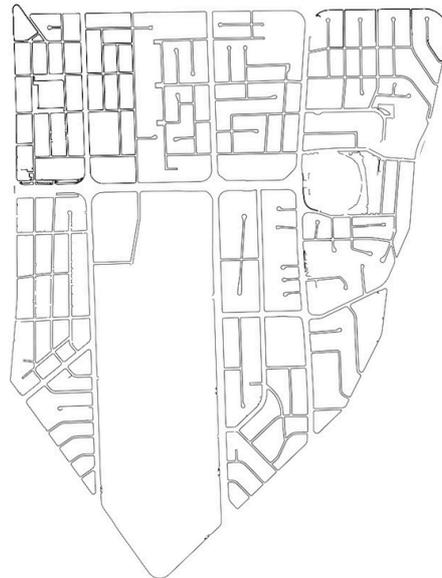
Imagen 18. Primera Torre del CCNU

## Mapa catastral y topográfico

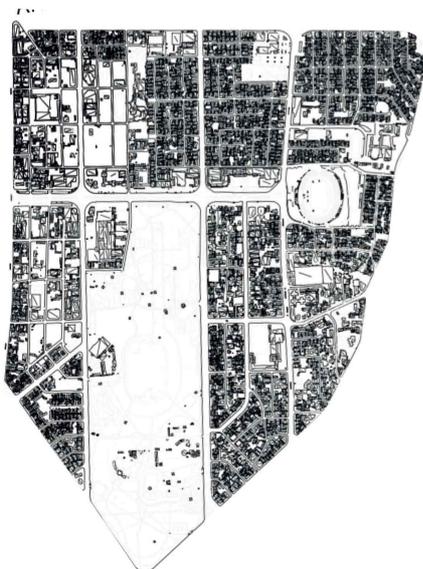
El sector se encuentra bastante bien consolidado, y por su topografía plana, facilita la consolidación ortogonal de las manzanas con algunas espinas de pez.



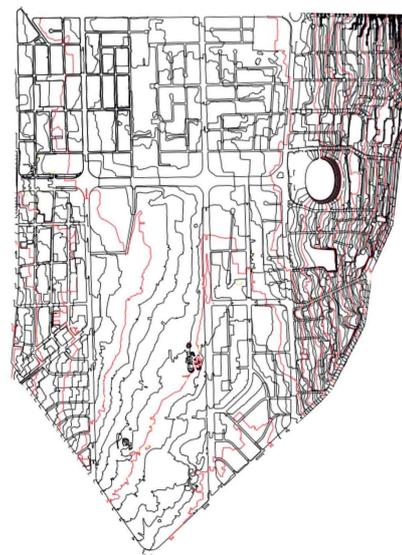
Limites del sector



Organización de las manzanas



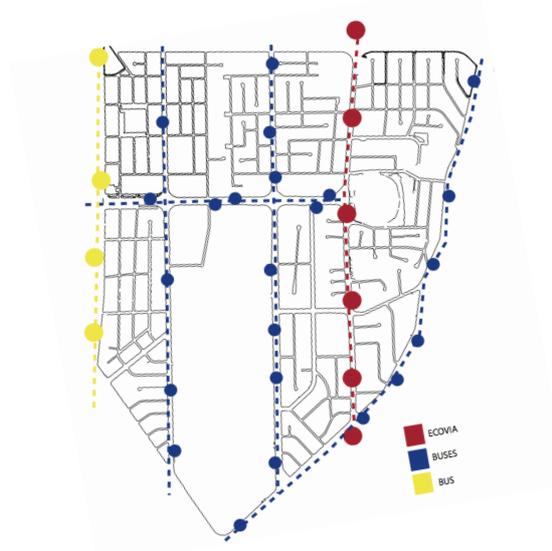
Catastral



Topográfico

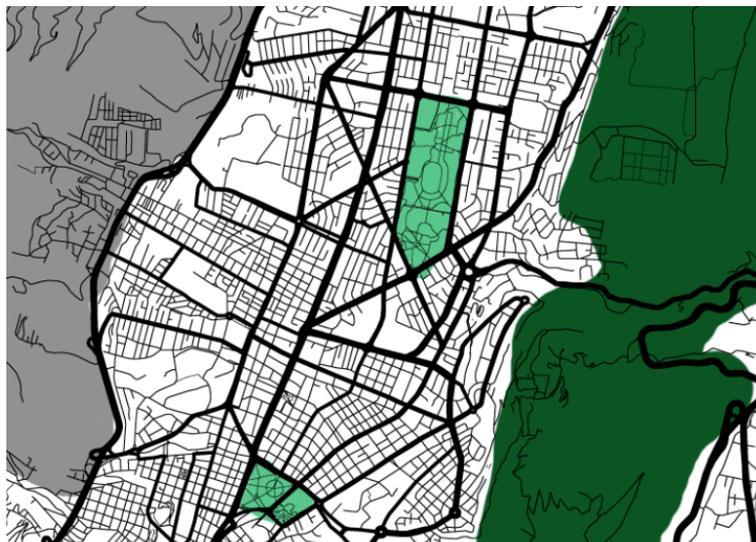
## Transporte público

Debido a que el sector se encuentra en el hiper-centro de la ciudad, esta bien abastecido por el transporte público con transporte integrado en la Av. 10 de Agosto con el Metrobus y en la 6 de Diciembre con la Ecovía.



## Área verde

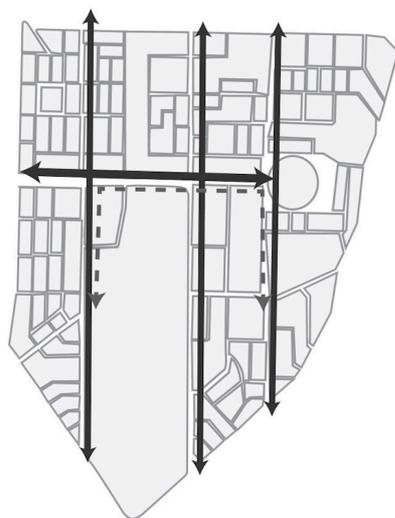
El parque de la Carolina es uno de los principales pulmones de la ciudad, y se relaciona al oeste con el Pichincha y al Este con el parque Metropolitano.





## Jerarquía

La jerarquía de calles se da por la Naciones Unidas, y las Avenidas norte sur como son la Amazonas, Shyris y 6 de Diciembre. La carolina es jerárquicamente mas importante por tamaño y uso en el sector.



Jerarquía vial



Jerarquía por forma

## Construido y no construido

Los espacios no construidos del sector se dan por el parque de la Carolina, y por los terrenos en los que ahora se están construyendo las plataformas financieras gubernamentales



## Tipologías edilicias

El color gris representan las tipologías de mas baja altura dada en su mayoría por viviendas unifamiliares, y el color gris oscuro representa a las torres de oficinas o viviendas del sector.



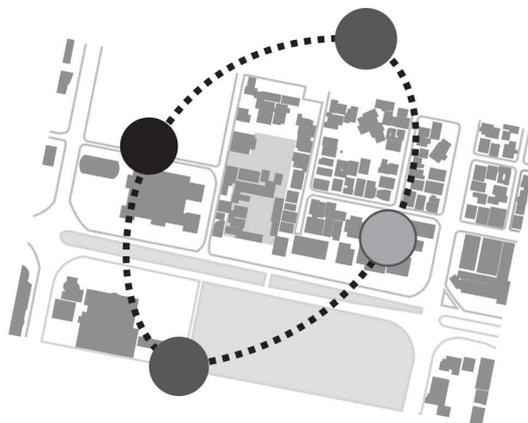
## Uso de suelo

El sector en su mayoría está conformado por vivienda multifamiliar, alrededor de la Av. Naciones Unidas se destaca el comercio y en la Amazonas y Shyrís el uso de oficinas.

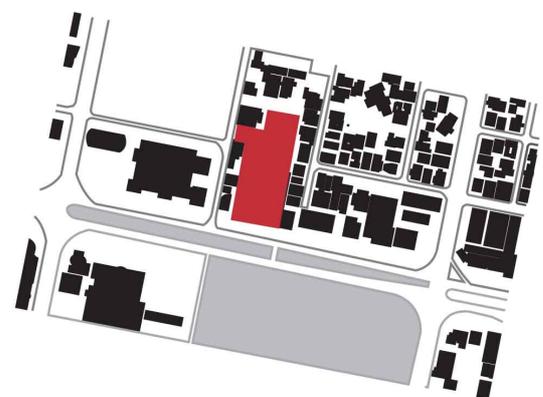


## Características del lote

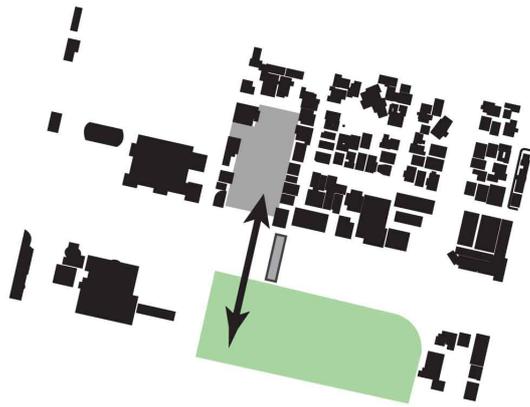
El lote se encuentra orientado norte sur, conforma toda la manzana esquinera entre la Naciones Unidas y la Calle Japón, al frente del mismo se encuentra el tramo del parque de la Carolina donde se localizará la estación del Metro. Se conectan entre sí por medio del puente peatonal. Es así que se decide que como un recibimiento se debe colocar una plaza.



ASOLEAMIENTO  
ESC 1:13000



TERRENO  
ESC 1:13000



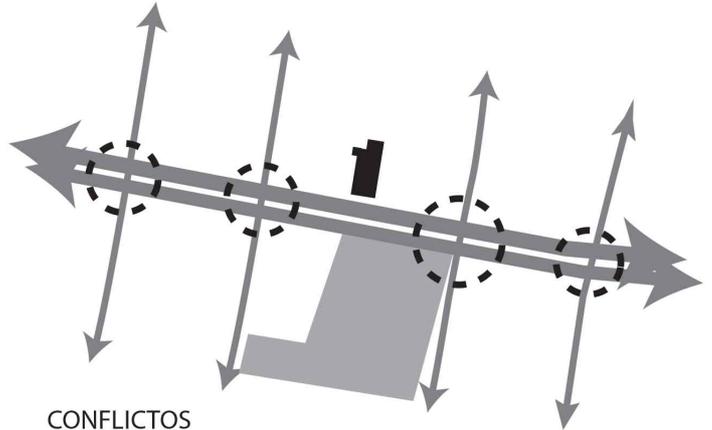
RELACION CON EL PARQUE  
ESC 1:1300



RELACION CONTEXTO  
ESC 1:1300



ACCESIBILIDAD  
ESC 1:1300



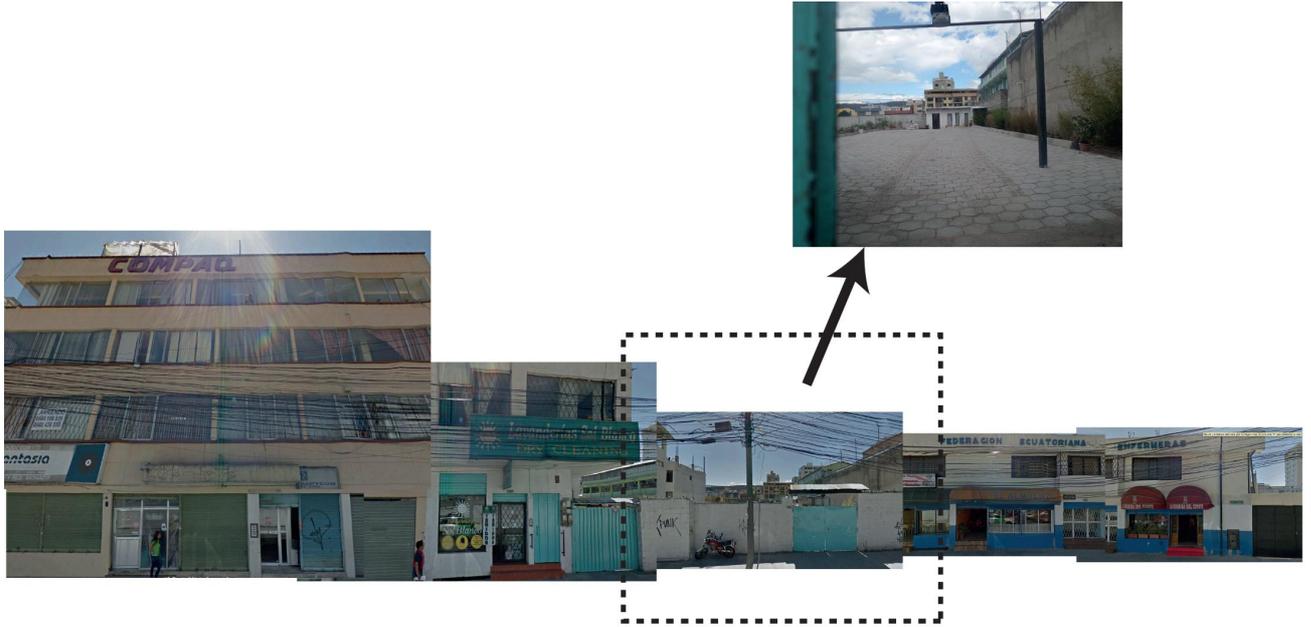
CONFLICTOS  
ESC 1:1300

FOTOGRAFIAS DEL SECTOR  
FACHADAS



AV. NACIONES UNIDAS

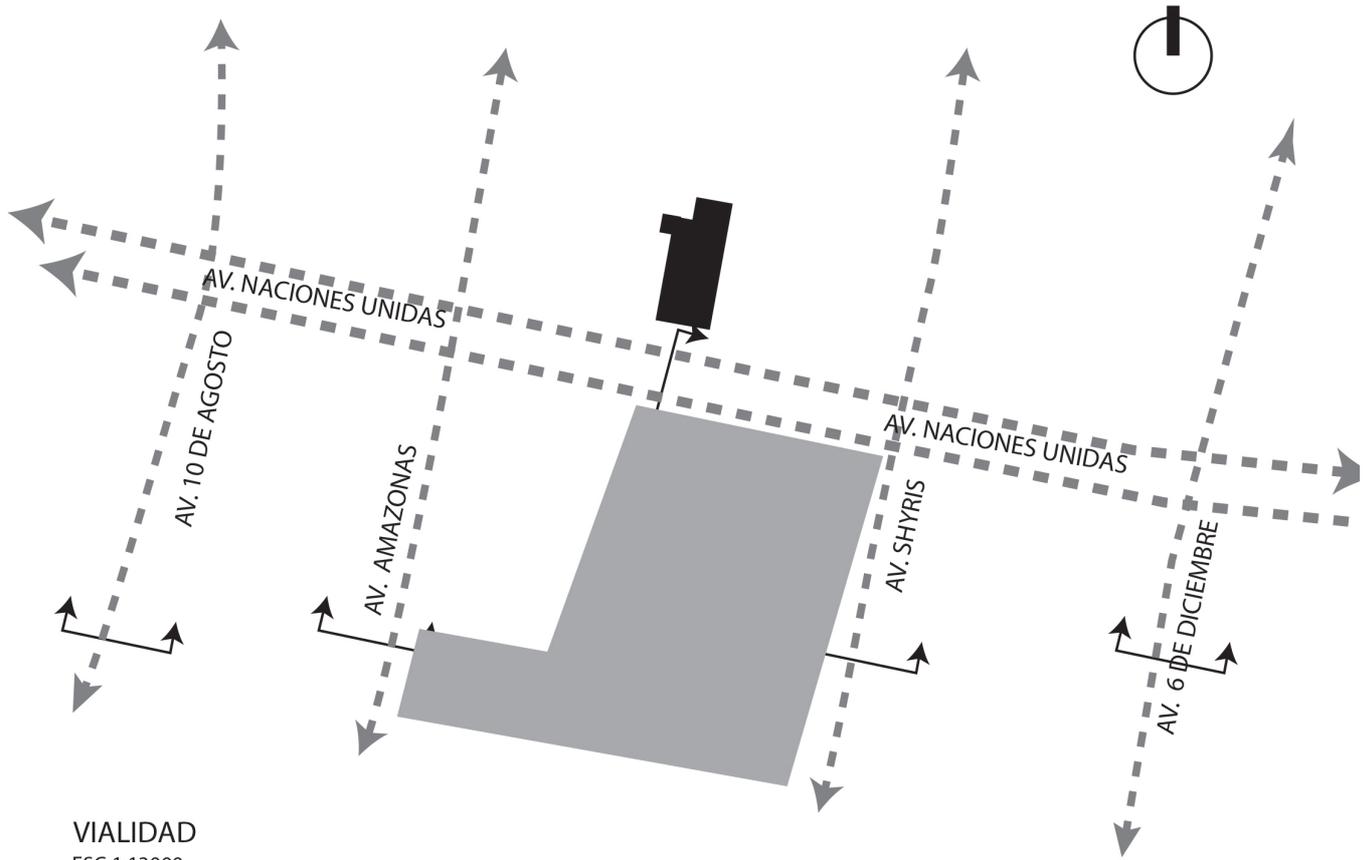




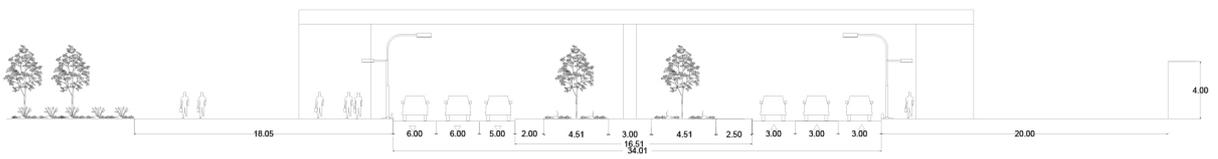
CALLE JAPON



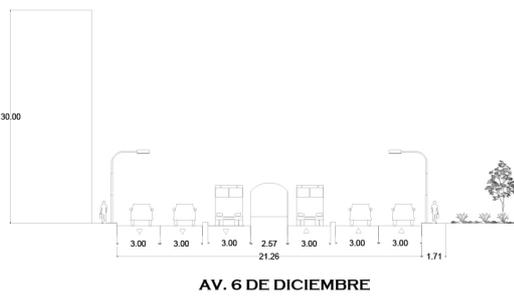
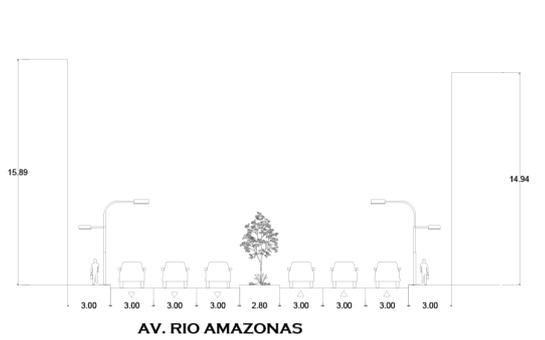
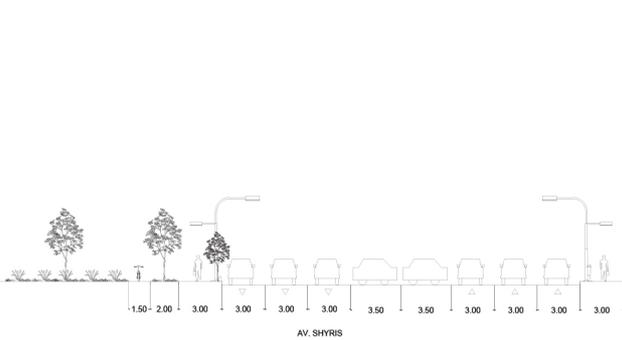
PASAJE MONACO



VIALIDAD  
ESC 1:13000



AV. NACIONES UNIDAS



CORTES VIALES  
ESC 1:500

## Plataforma gubernamental de gestión financiera

La plataforma ocupara una longitud de 3 manzanas a lo largo de la calle Japón y Amazonas. Con una altura aproximada de 14 pisos abarcara oficinas del gobierno como son el SRI, BIESS, CFN, Banco Central, entre otras, y estas se conectan con el lote esquinero usado en el proyecto, en el cual se coloca el Ministerio de Finanzas y a partir de este conectarse con las estaciones del Metro del parque de la Carolina como se observa en la imagen 19. NL Arquitectos son los encargados del diseño y construcción del proyecto.



Fig. 19 Plataformas Financieras Gubernamentales (NLarquitectos,2016)

## Análisis precedentes

### 590 Madison Street IBM

Terminó de ser construido por los arquitectos Edward Larrabee Barnes y Robert en 1983 A. M. Stern quien diseño el espacio público en 1995, tuvo área de 93,592 M2. En 1961 se cambian las ordenanzas de la ciudad. Se establece que la altura de una edificación máxima se regula de acuerdo con la relación al contexto, los edificios que colocaban espacio público recibían una área adicional. Y es así que Esta reforma se dió por la fuerte influencia en edificios como el Seagram de Mies y the Lever House de Skidmore, Owings & Merrill. Tiene 43 pisos de altura es decir 184 metros de altura aproximadamente. Es esta en el lugar 89 de los edificios mas altos en New York y tiene una ocupación del suelo del 40%.

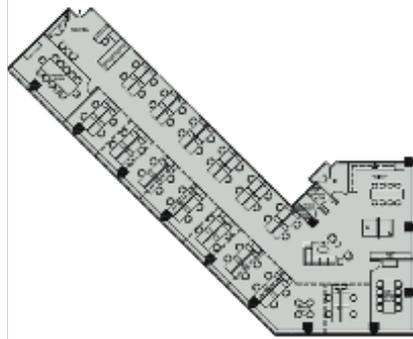
El edificio se encuentra cerca de otros dos rascacielos con espacio público Trump Tower y el edificio Sony y esta relación influyo en su diseño hecho para evitar el exceso de volumen, especialmente a la calle 57 que es mas estrecha. El corte que se le hace a la planta para crear un espacio que se conecta con la 5ta avenida a través del atrio en la torre Trump.

El partido del proyecto es el liberar a la ciudad de la densidad por medio de la creación de espacio publico generando conexiones mediante una galería peatonal y conecta a la calle 57th a la 56th del edificio Sony activando la circulación en la zona. El uso primordial del edificio es comercial con un espacio publico cubierto para el uso de los peatones. 41 plantas son destinadas para el uso de oficinas que se distribuyen perimetralmente. El espacio cubierto para los peatones cuenta con una zona interior para esculturas o proyectos de arte. El exterior esta cubierto de vidrio verde gris y granito pulido y su estructura se da por un núcleo estructural con 24 elevadores que distribuyen las columnas hacia el perímetro. Para mejorar la estabilidad se uso columnas más fuertes en los niveles inferiores.

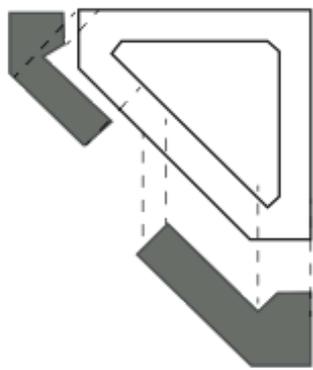
# IBM 590 MADISON STREET



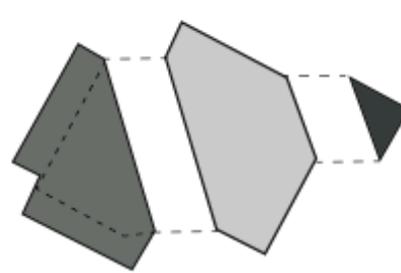
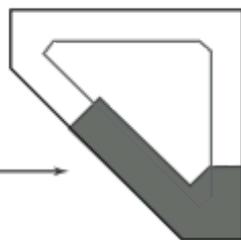
PLANTA TIPO A



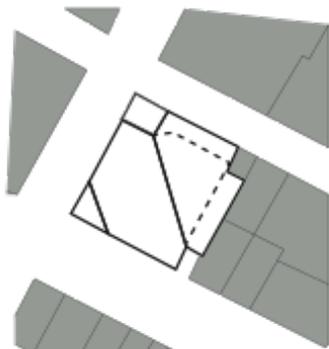
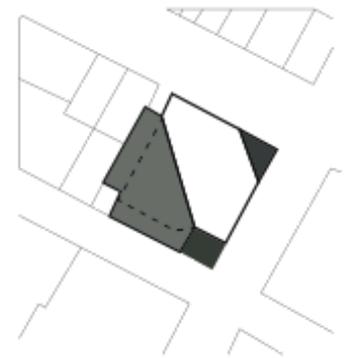
PLANTA TIPO B



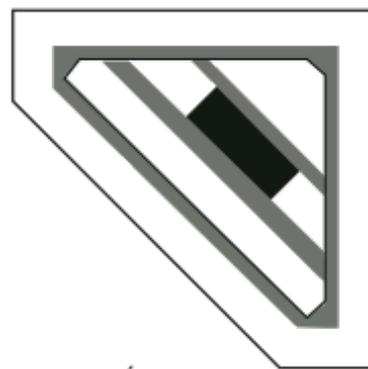
FORMA



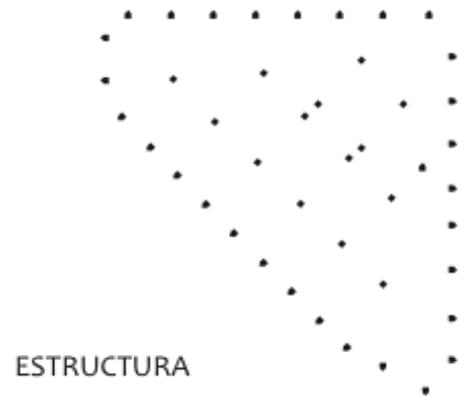
IMPLANTACIÓN



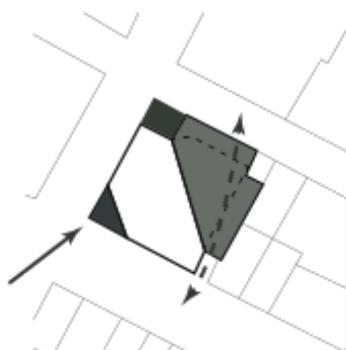
CONTEXTO



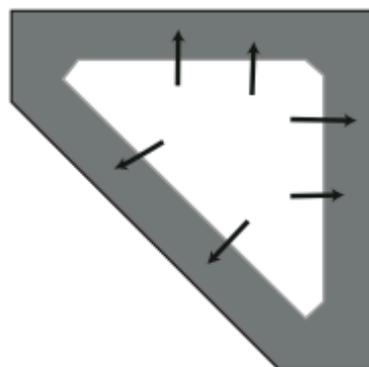
CIRCULACIÓN



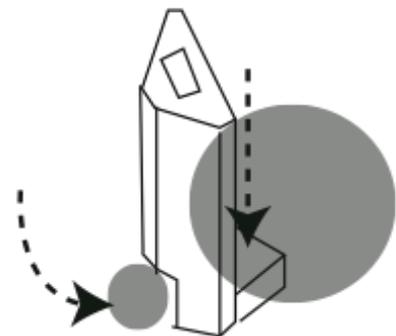
ESTRUCTURA



ACCESIBILIDAD



USOS (OFICINAS)



ESPACIO PUBLICO / PRIVADO

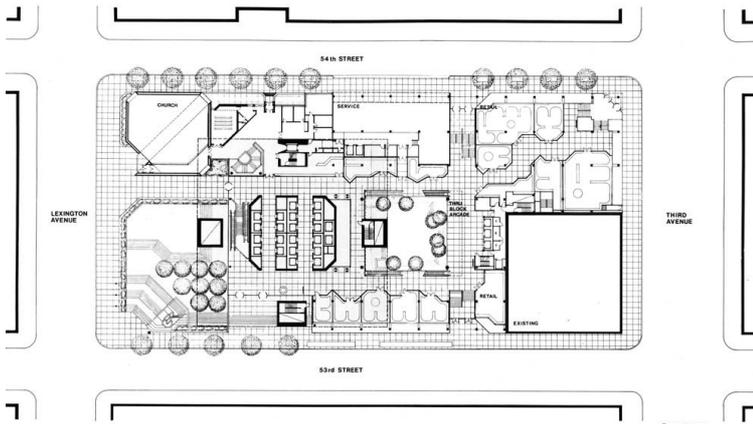
## **Citi group center**

Construido por los arquitectos Hugh Stubbins, Emery Roth, William LeMessurier en 1977 en el número 601 de Lexington Avenue , calle 53 y la calle 54.. cuenta con un área de 160.000m<sup>2</sup> y con un costo de \$195.000.000. Alcanza una altura de 279 m, es decir 59 pisos más 3 subsuelos, y ocupa el lugar del 7mo edificio más alto de new york El edificio rompe con el prototipo de rascacielos que hasta entonces se encontraban en la ciudad. Cuenta con una cubierta inclinada a 45°. Formando un espacio utilizado para una planta técnica donde se encuentran maquinaria, el echo de que el volumen del edificio no debe interferir con la iglesia, determina si forma y su estructura en V's de Chevron, que transmiten la carga de los lados hacia el centro en donde se encuentran las columnas estructurales.

El edificio esta asentado sobre cuatro enormes columnas de 35 m de alto colocadas en el centro de cada lado del edificio y no en las esquinas para que la iglesia de planta baja pueda separarse del edificio por 22m. El edificio cuenta con un atrio de siete plantas en su base en el que se pueden encontrar tres plantas de tiendas y restaurantes. Cuenta con una plaza hundida con respecto al nivel de la calle. La plaza junto con las tres plantas de tiendas y restaurantes componen la parte pública del edificio y son accesibles directamente desde una de las estaciones de metro más concurridas de la ciudad. Desde ahí hasta su cúspide el edificio alberga oficinas de la entidad bancaria Citi Corp

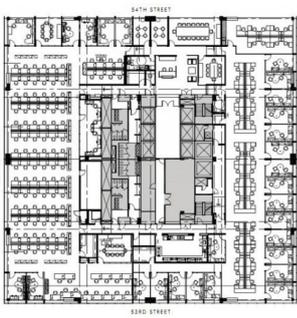
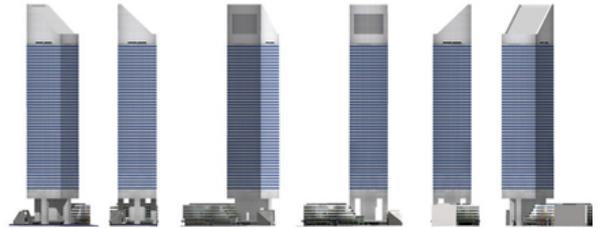
El acabado exterior del edificio es un muro cortina que alterna paneles defectivos de aluminio blanco con paneles translucidos de vidrio en franjas horizontales. Las columnas de son de acero y con el tiempo necesitaron refuerzos por peligro de caída del edificio.

# CITI GROUP CENTER

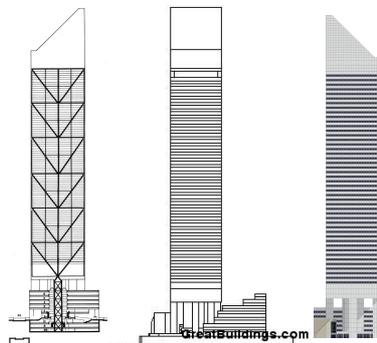


PLANTA BAJA

STREET  
ArchitectureWeek.com

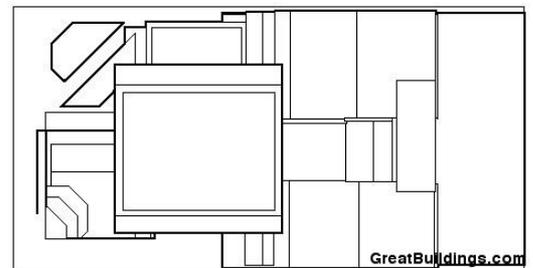


PLANTA TIPO

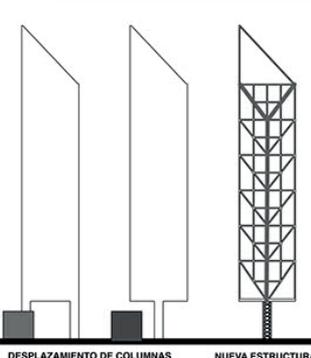
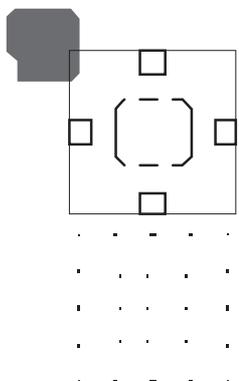


SECCIÓN

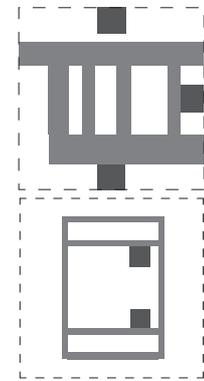
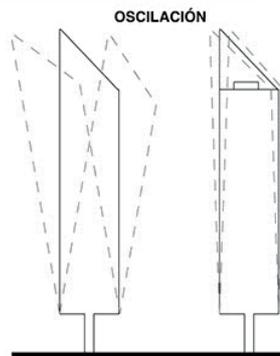
FACHADA



IMPLANTACIÓN

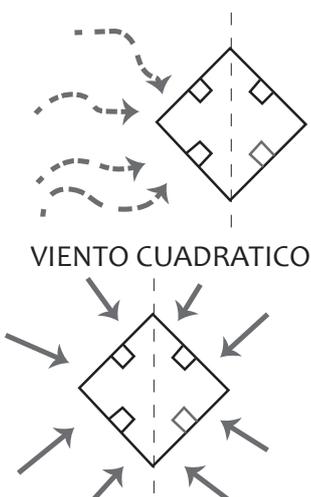


ESTRUCTURA

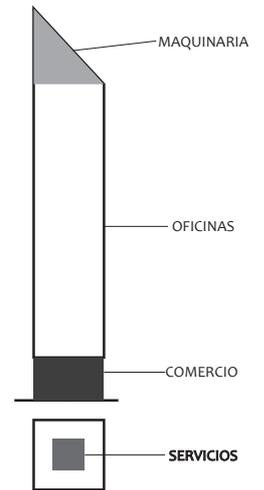
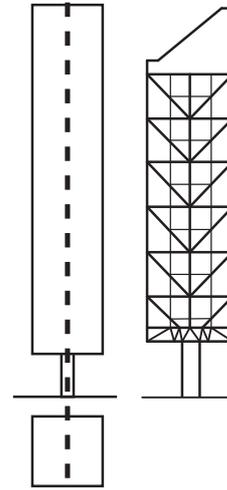
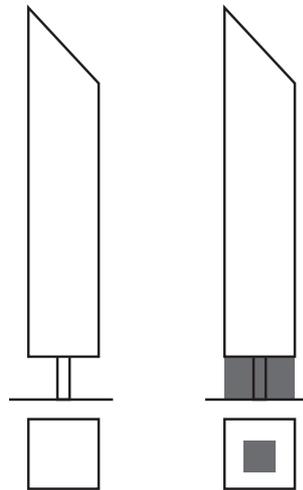


CIRCULACIÓN

ASCENSORES DE DOBI CABINA  
Los ascensores de doble cabina ahorran espacio en circulación, dejando más espacio para oficinas.



VIENTO CUADRÁTICO

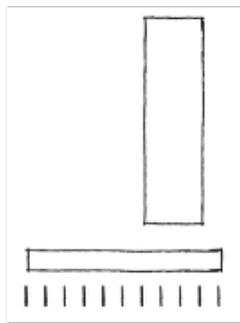
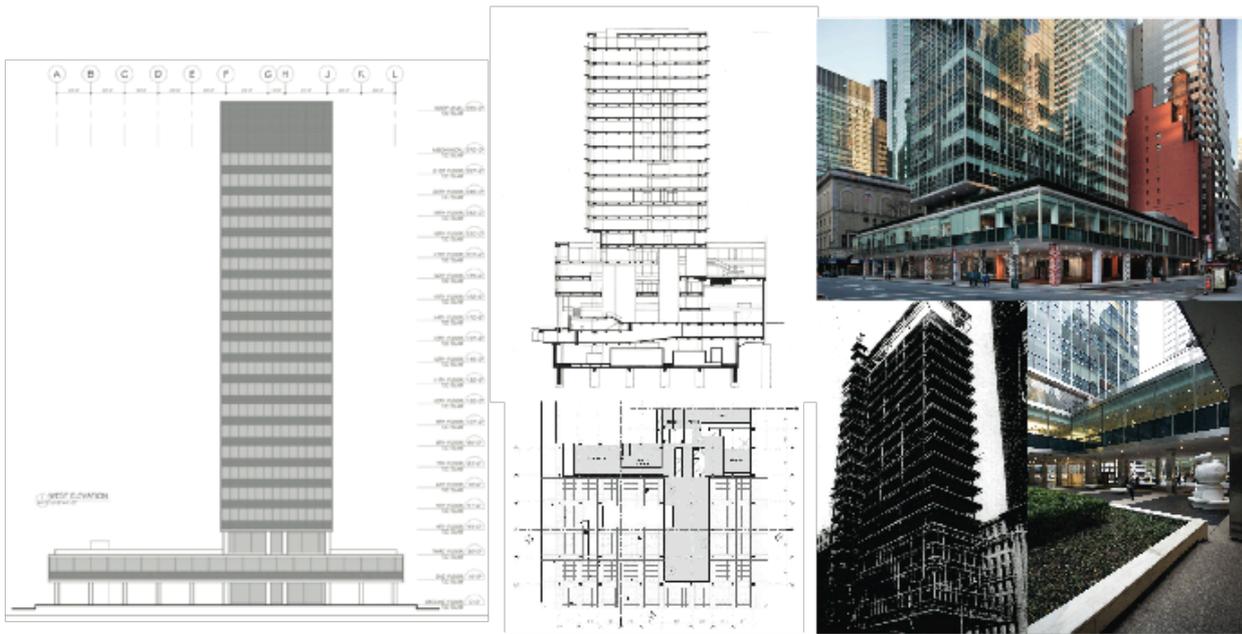


## Lever House

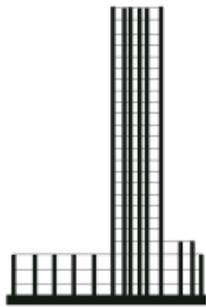
Construida por los arquitectos Gordon Bunshaft, Natalie de Blois del estudio Skidmore, Owings and Merrill entre 1951 y 1952 la torre cuenta con un ancho de 16m y una altura de 94 m, es decir, 24 pisos. Se encuentra en Park Avenue, entre la 53th y la 54 th street de la ciudad de Nueva York. El edificio se organiza de tal manera que se entiende como la unión de 4 partes: La planta libre de primer piso, el volumen horizontal, la terraza habitable y la torre hecha a partir de una planta libre.

Su programa esta conformado por oficinas, auditorio, comedor, recepción, servicios auxiliares y un aparcamiento subterráneo. En planta baja se proyecta un espacio abierto con una columnata, accesible desde la calle. Esta planta funciona como una transición entre el exterior y el proyecto. La primera planta se encuentra encima a modo de basamento, con sus tres fachadas alineadas a las tres calles. La torre se sitúa perpendicular a Park Avenue y en posición asimétrica, dejando el lado sur libre para el asoleo del patio. “Con el objeto de dar consistencia a la transición, los arquitectos bajan al mínimo posible la altura de este piso y proyectan el nivel del cielorraso interior hasta el borde de la placa, de tal manera que, en apariencia, el nivel de transición se ve considerablemente más pequeño que los pisos de la plataforma y la torre. Para acentuar el efecto transitivo su fachada se ejecuta en lunas de vidrio transparente, diferente del característico vidrio verdoso, usado en el resto del edificio” (Carvajal. 2012). La fachada del edificio está constituida por un vidrio verde-azulado y acero inoxidable sobre los muros para reducir los costes de mantenimiento.

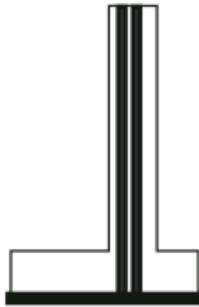
Utiliza un cerramiento acristalado, el cual se yergue de techo a piso, y así evita marcar antepechos. Esta generosa apertura visual es coherente con la posibilidad del uso recreativo de la terraza



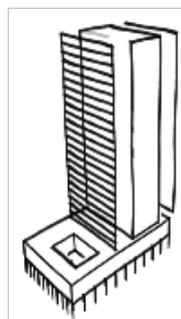
FORMA



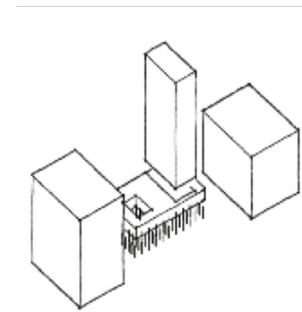
ESTRUCTURA



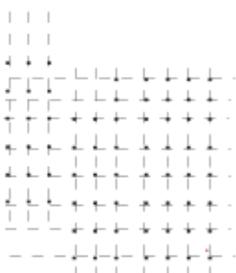
CIRCULACION



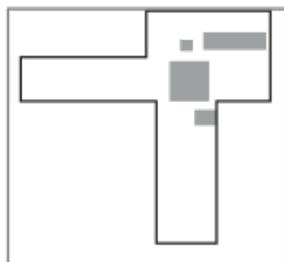
ENVOLTURA



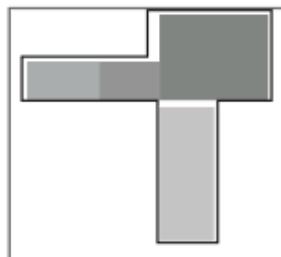
NORMATIVA



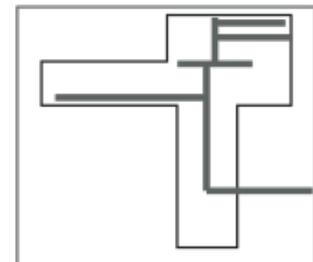
ESTRUCTURA



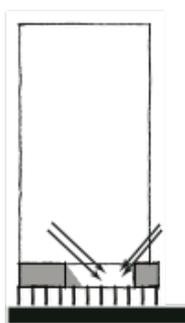
CIRCULACION



USOS



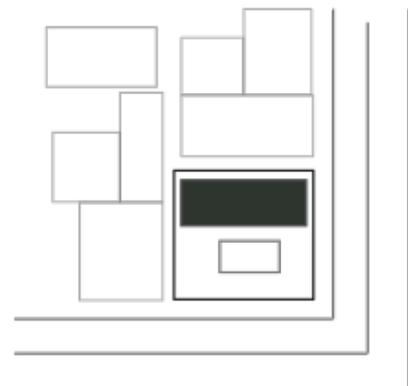
CIRCULACION HORIZONTAL



ILUMINACION NATURAL



PLANTA BAJA



IMPLANTACION

## Museo de Medellín

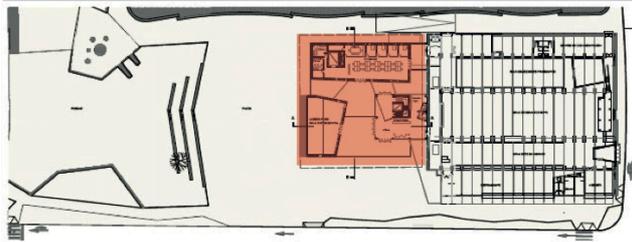
Construido por la oficina de los peruanos de Ctrl G y 51-1 arquitectos tras ganar el primer puesto en el concurso realizado el 2009 para la ampliación de los Talleres de Robledo y así aumentar las salas de exposición, espacios artísticos, culturales y públicos para Medellín, EL proyecto toma en cuenta como en la ciudad se organizan las comunas populares, y es así que se decide buscar que el techo de uno sea la terraza del otro, creando relaciones visuales a distintos niveles.

El apilar un volumen sobre otro crea lo que se llamaría un barrio con una cascada de plazas. Cuenta con 6 salas de exhibiciones, tanto de exposición temporal como permanente. Estos volúmenes funcionan como cajas o contenedores que giran, se mezclan y se relacionan con los espectadores, y el paisaje

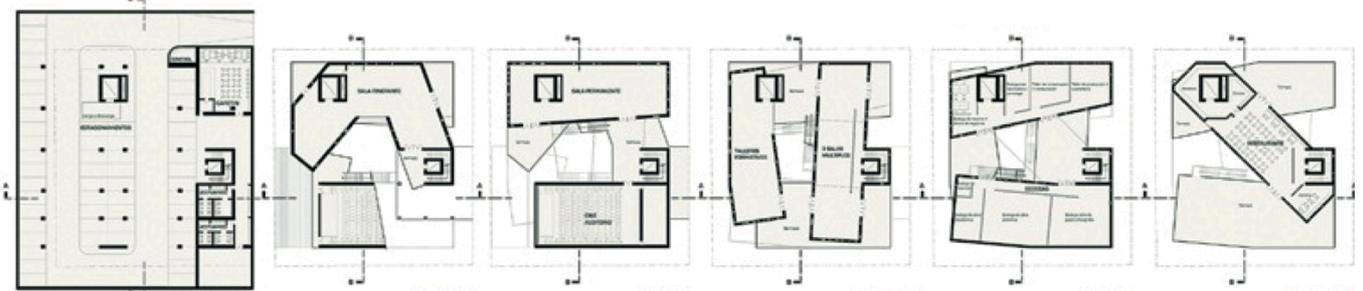
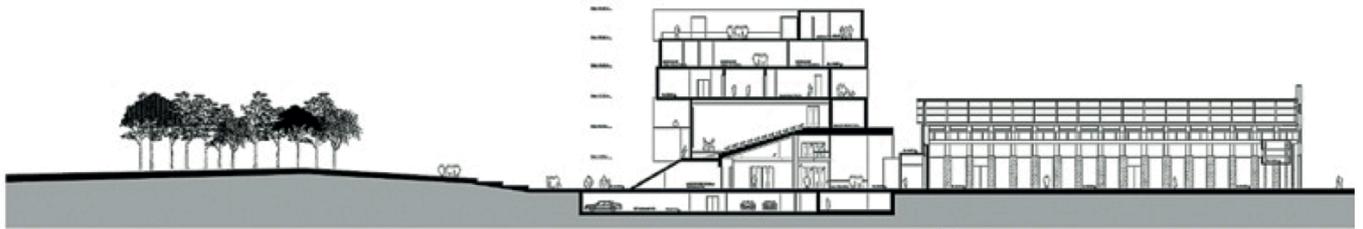
Tienen aproximadamente un máximo de 12 m de altura , con iluminación, humedad y temperatura controlada para la conservación permanente de las obras además de un auditorio con una capacidad para 254 personas con la capacidad de relacionarse con los eventos de la plaza exterior. Las fachadas cuentan con una variación de perforaciones diferentes que crean texturas y diferentes sensaciones de luz y color en el museo.

El proyecto tiene 5 pisos de altura, y 7200m<sup>2</sup> de construcción. Es un museo que articula lo exterior con el museo por medio de un gran vacío de ingreso dando un carácter más público al edificio. El proyecto se relaciona con la ladera, el río, el valle y los valles del sur.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN (MAMM)



PLANTA BAJA



SOTANO

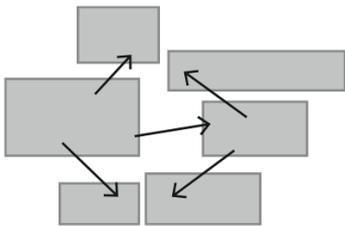
2DA PLANTA

3ERA PLANTA

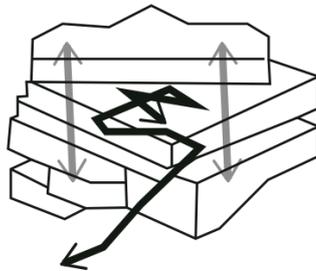
4TA PLANTA

5TA PLANTA

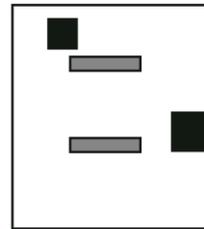
6TA PLANTA



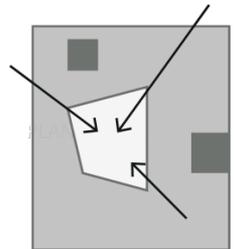
PARTIDO



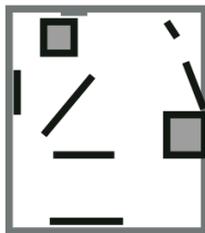
CIRCULACION VERTICAL



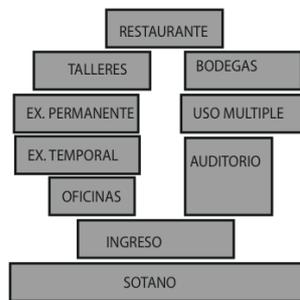
CIRCULACION HORIZONTAL



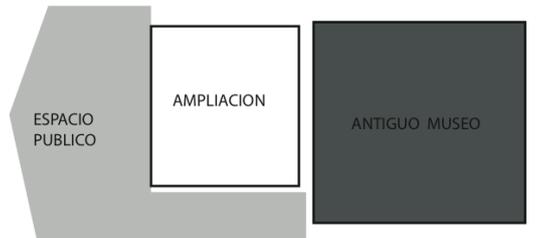
ILUMINACION



ESTRUCTURA



PROGRAMA



IMPLANTACION

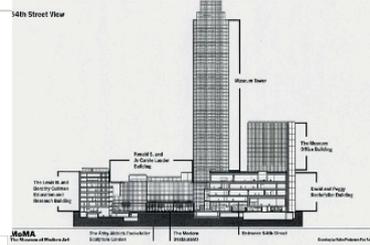
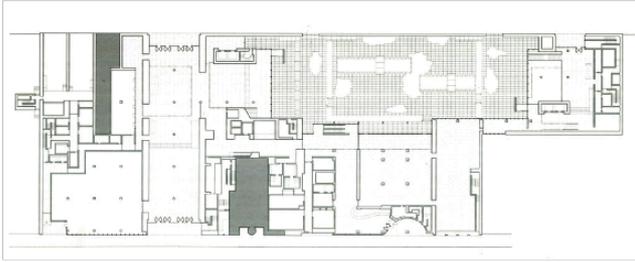
## MOMA

Se encuentra en Nueva York entre el 11 West y la calle 53 y es obra de los arquitectos Philip Godwin y Edward Durrell. Su espacio abstracto amplio y abierto permite que lo que destaquen sean las obras. Se exhibe importantes obras de varios artistas famosos como Dalí, Piet Mondrian, Van Gogh, Picasso, entre otras obras de diseño, fotografía, cine, arquitectura, etc.

Empezó debido a que obras de arte de 3 millonarios de Nueva York, Abby Aldrich Rockefeller, Lillie P. Ditch y Maria Quinn Sullivan, no eran admitidas en otros museos, por lo tanto se decide construir el primer museo de arte moderno del mundo, en el cual su principal objetivo sea la obtención, exhibición y conservación de varias obras de arte de la vanguardia de hoy. Gracias a las donaciones se amplía sus instalaciones y se añade más programa al museo. Con los años a partir de su inauguración en 1929, primero ampliado por Cesar Pelli y se fueron incorporando restaurantes, un jardín oficinas y un teatro. Yoshio Taniguchi gana una competencia entre otros diez arquitectos y expande el proyecto, se inaugura en el 2004 y duplica la capacidad del museo, un auditorio, espacios de talleres, centros de estudio y los espacios de exhibición, este proyecto fue bastante criticado por aspectos de diseño en especial el de la fluidez espacial.

Actualmente esta planeada la construcción de un rascacielos por Diller Scofidio y Renfro en la parcela no construida del museo. Se proyecta que el uso de esta sea mixto, especialmente por oficinas y viviendas. En el 2014 se dio a conocer el proyecto, el cual consta de una amplia pared acristalada abierta en la primera planta. Este proyecto aumentara aproximadamente 5 mil metros cuadrados y se proyecta estar terminado para el 2019.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK



**6** Special Exhibitions (SE) Store

**3** Architecture and Design (AD) Drawings (D) Photography (PH) Special Exhibitions (SE)

**5** Painting and Sculpture I (1880s-1940s) Paul Cézanne Fritz Koenig Hans Hofmann Piet Mondrian Claude Lorraine Palla Picasso Vincent van Gogh and others\* Café

**2** Contemporary Galleries (CG) 1960-Now Prints and Illustrated Books (PIB) Media (ME) Marron Atrium Special Exhibitions (SE) Café Store

**4** Painting and Sculpture II (1940s-1980) Isamu Noguchi Yayoi Kusama Roy Lichtenstein Jackson Pollock Robert Rauschenberg Mark Rothko Andy Warhol and others\*\*

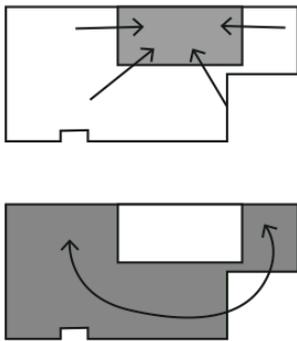
**1** Lobby Store Restaurant Art Lab (AL) Sculpture Garden\* Education Center

**T2** Theater 2 (T2) Theater 2 Gallery

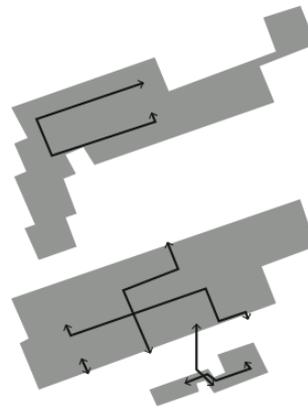
**M** Theater 3 (T3) Classrooms (A, B, C) Mezzanine (M)

**T1** Theater 1 (T1) Theater 1 Gallery

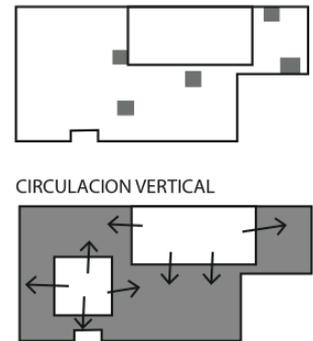
IMPLANTACION



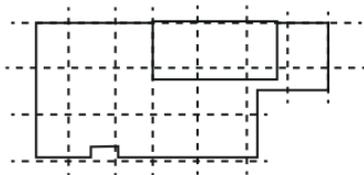
PARTIDO



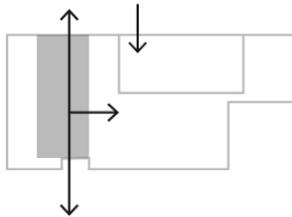
CIRCULACION HORIZONTAL



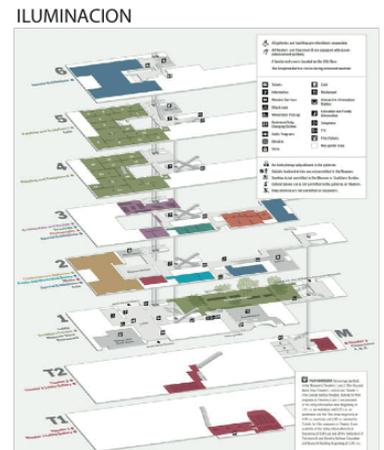
CIRCULACION VERTICAL



ESTRUCTURA



ACCESOS



PROGRAMA

# Análisis de programa

DATOS DEL LOTE	
AREA TOTAL DEL TERRENO	11588
AREA CONSTRUIDA 40%COS	4800
VIVIENDA	6474
MUSEO	3113
AUDITORIO	1527
<b>TOTAL</b>	<b>11114</b>
ESPACIO PUBLICO	5596
<b>TOTAL</b>	<b>16710</b>

DIAGRAMA PROGRAMATICO

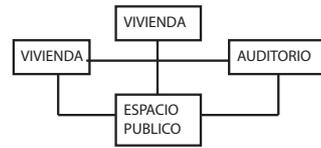


DIAGRAMA JERARQUICO



DIAGRAMA GRAFICO

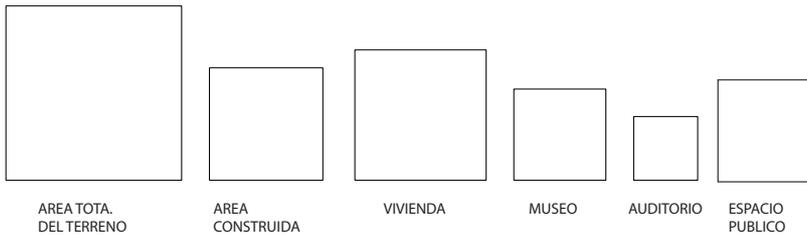


DIAGRAMA PROGRAMATICO

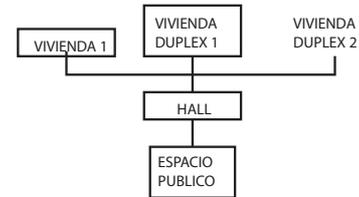
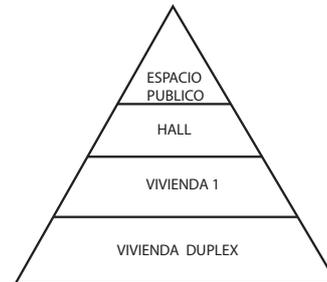


DIAGRAMA JERARQUICO



TORRE				
UNIDAD	CANTIDAD	SUPERFICIE	SUBTOTAL	
HALL PRINCIPAL	2	70	140	
VIVIENDA 1	11	475,5	5230,5	
VIVIENDA duplex 1	1	553	553	
VIVIENDA duplex2	1	550,5	550,5	
<b>TOTAL</b>			<b>6474</b>	

DIAGRAMA GRAFICO

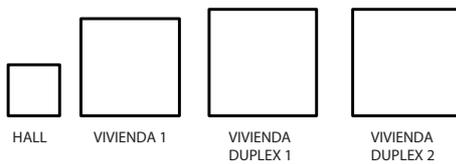


DIAGRAMA PROGRAMATICO

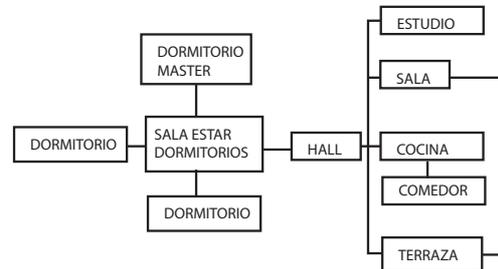
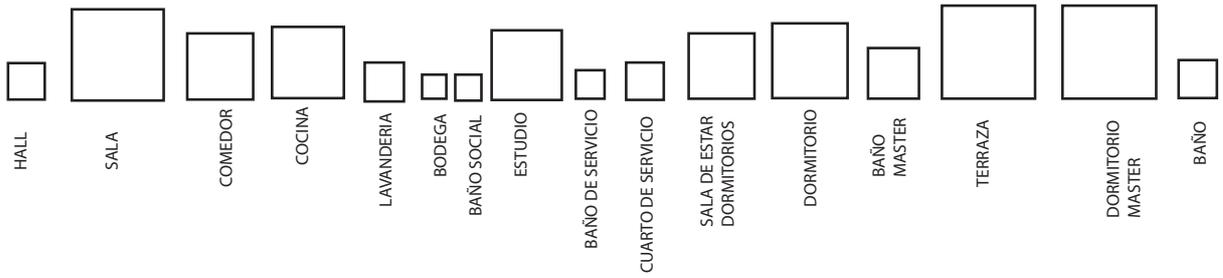


DIAGRAMA JERARQUICO



VIVIENDA			
VIVIENDA 3 dormitorios			
HALL	1	10	10
SALA	1	70	70
COMEDOR	1	32	32
COCINA	1	42	42
lavanderia	1	10	10
bodega	1	3,5	3,5
baño social	1	3,5	3,5
ESTUDIO	1	35	35
baño de servicio	1	5,5	5,5
cuarto de servicio	1	10	10
SALA DE ESTAR Dormitorios	1	35	35
DORMITORIO MASTER	1	47	47
baño master	1	19	19
TERRAZA	1	70	70
DORMITORIO	2	36	72
baño dormitorio	2	5,5	11
<b>SUBTOTAL</b>			<b>475,5</b>



RECEPCION				
UNIDAD	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL	
HALL INGRESO	1	168	168	
SANITARIOS	6	32	192	
CAFETERIA	1	500	500	
COMERCIOS PLAZA DEPRIMIDA	1	840	840	
COMERCIOS CALLE JAPON	6	65	390	
ADMINISTRACION DEL MUSEO	1	400	400	
<b>SUBTOTAL</b>			<b>2490</b>	

DIAGRAMA PROGRAMATICO

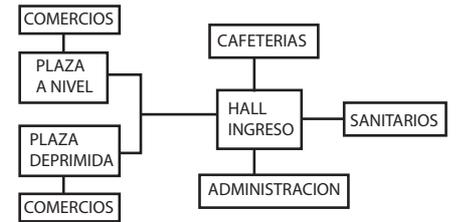


DIAGRAMA GRAFICO

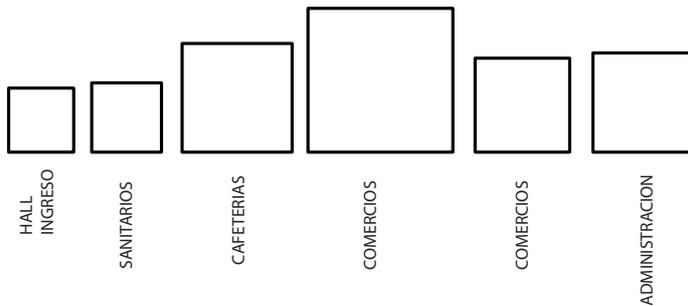


DIAGRAMA JERARQUICO



MUSEO DE ARTE				
UNIDAD	CANTIDAD	SUPERFICIE	SUBTOTAL	
AULAS DE TEORIA	5	24	120	
TALLERES	4	30	120	
TALLERES MAS GRANDES	2	60	120	
AREA DE TRABAJO	1	60	60	
HALL DE AULAS	1	70	70	
SALA DE USO MULTIPLE	2	130	260	
BIBLIOTECA	1	560	560	
EXHIBICION PERMANENTE	1	440	440	
EXHIBICION TEMPORAL	1	1186	1186	
ESPECIAL	1	177	177	
<b>TOTAL</b>			<b>3113</b>	

DIAGRAMA PROGRAMATICO

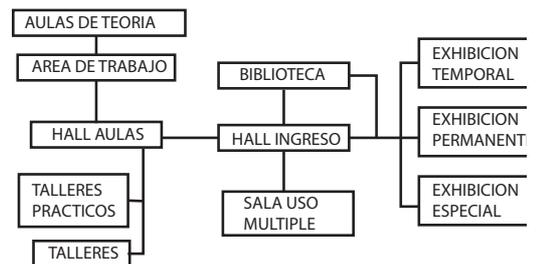


DIAGRAMA GRAFICO

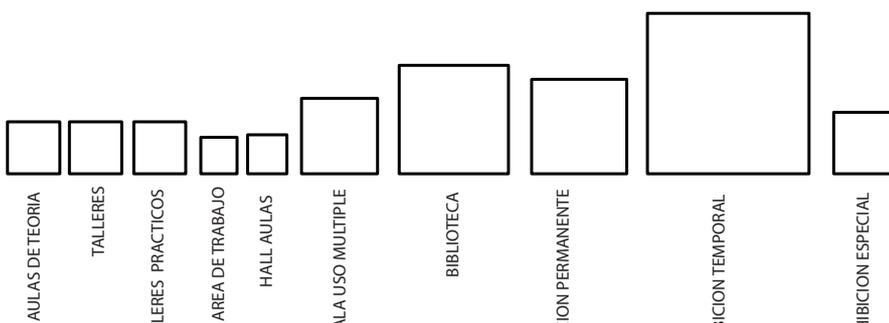


DIAGRAMA JERARQUICO



AUDITORIO				
UNIDAD	CANTIDAD	SUPERFICIE	SUBTOTAL	
FOYER AUDITORIO	2	130	260	
AUDITORIO	1	880	880	
SANITARIOS	1	50	50	
HALL CAMERINOS	1	20	20	
VESTUARIO	1	15	15	
AULAS DE ENSAYO	4	50	200	
AREA DE PROYECCION Y BODEGAS	1	52	52	
CAMERINOS	2	25	50	
<b>TOTAL</b>			<b>1527</b>	

DIAGRAMA PROGRAMATICO

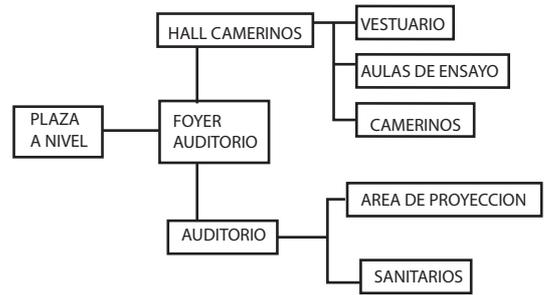


DIAGRAMA JERARQUICO



DIAGRAMA GRAFICO

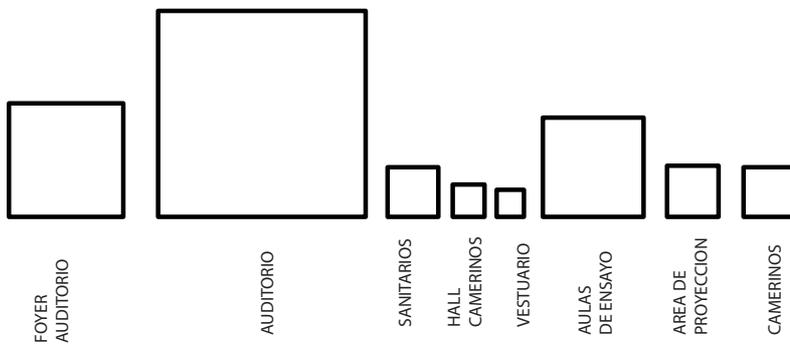


DIAGRAMA PROGRAMATICO

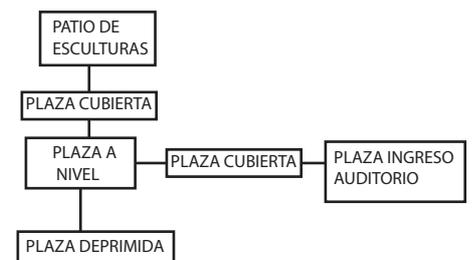
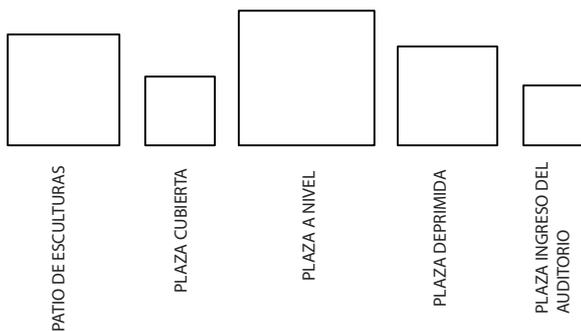


DIAGRAMA JERARQUICO

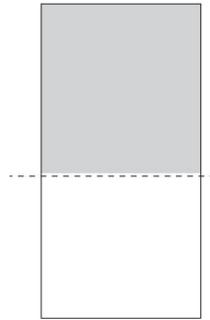


ESPACIO PUBLICO				
UNIDAD	CANTIDAD	AREA	SUBTOTAL	
PATIO DE ESCULTURAS	1	1400	1400	
PLAZA CUBIERTA	1	536	536	
PLAZA	1	2100	2100	
PLAZA DEPRIMIDA	1	1130	1130	
PLAZA INGRESO AUDITORIO	1	430	430	
<b>TOTAL</b>			<b>5596</b>	

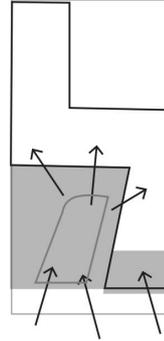
DIAGRAMA GRAFICO



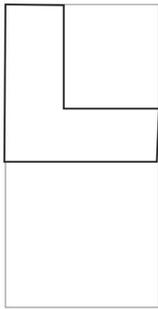
# Proyecto Museo de Arte contemporáneo



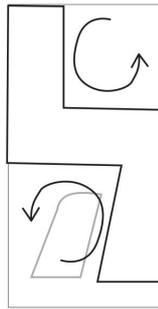
DEBIDO A SU PROPORCION 1-2 SE DIVIDE EL TERRENO EN PROYECTO Y PLAZA PUBLICA



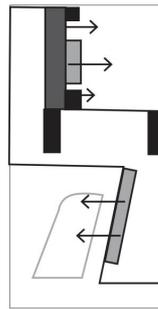
**PLAZA**  
LA PLAZA PRINCIPAL SE ENCUENTRA ABIERTA AL PUBLICO, CUENTA CON UNA PLAZA DEPRIMIDA Y FUNCIONA COMO UNA EXPANSION DEL BOULEVAR .



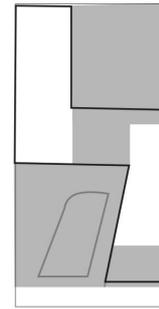
LA FORMA EN L ESTA DETERMINADA POR TENER UNA FACHADA CONTINUA EN LA CALLE JAPON Y HACIA LA PLAZA



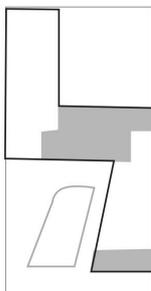
FINALMENTE PARA CONFORMAR EL ESPACIO, EL VOLUMEN DEL AUDITORIO INTERACTUA CON LA PLAZA Y EL AGORA DE EVENTOS EXTERIORES



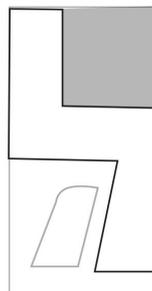
**CIRCULACION**  
LA CIRCULACION SE DA POR UN ESPACIO AMPLIO TRANSPARENTE DEL CUAL SE INGRESA A LAS EXHIBICIONES. LAS RAMPAS SE RELACIONAN CON EL ESPACIO PUBLICO



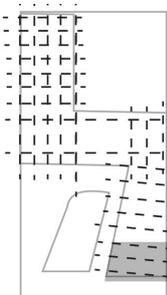
**ESPACIO PUBLICO**  
EL ESPACIO PUBLICO ES UNO DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DEL PROYECTO POR LO QUE SE BUSCA QUE EL PROYECTO SE RELACIONE CON ESTE CONSTANTEMENTE.



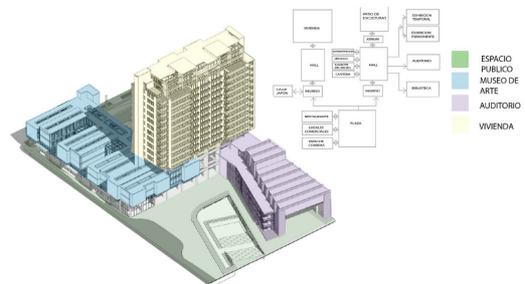
**PLAZA CUBIERTA**  
ESPACIO DE TRANSICION ENTRE LO INTERIOR Y EXTERIOR. APARTIR DE ESTE SE INGRESA AL PROGRAMA DEL PROYECTO.



**PATIO DE ESCULTURAS**  
ESTE ESPACIO ESTA PROTEGIDO Y LIMITADO POR LA FORMA DEL EDIFICIO. LO QUE HACE QUE ESTE TENGA UN CARACTER MAS PRIVADO Y PROTECCION DEL RUIDO Y VIENTO



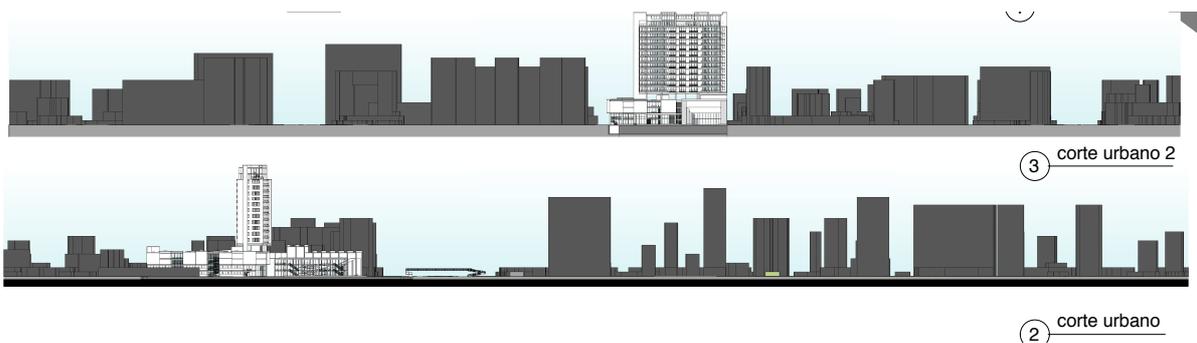
**ESTRUCTURA**  
SE DA POR COLUMNAS DE ACERO Y POR DIAFRAGMAS EN HORMIGON EN UNA GRILLA DE 8x8

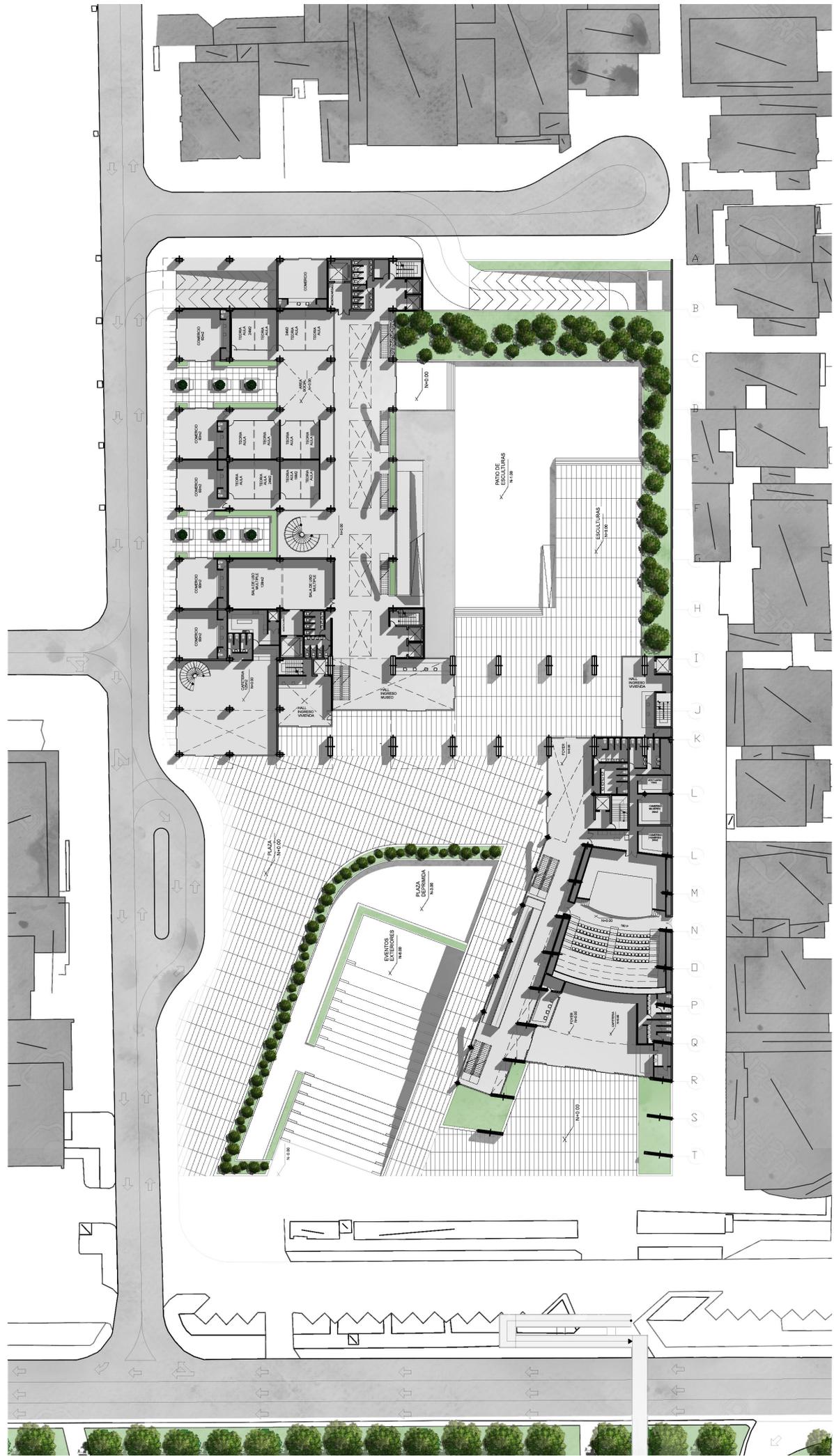


**PROGRAMA**  
3 ELEMENTOS IMPORTANTES: VIVIENDA, MUSEO, AUDITORIO, Y EL ESPACIO PUBLICO



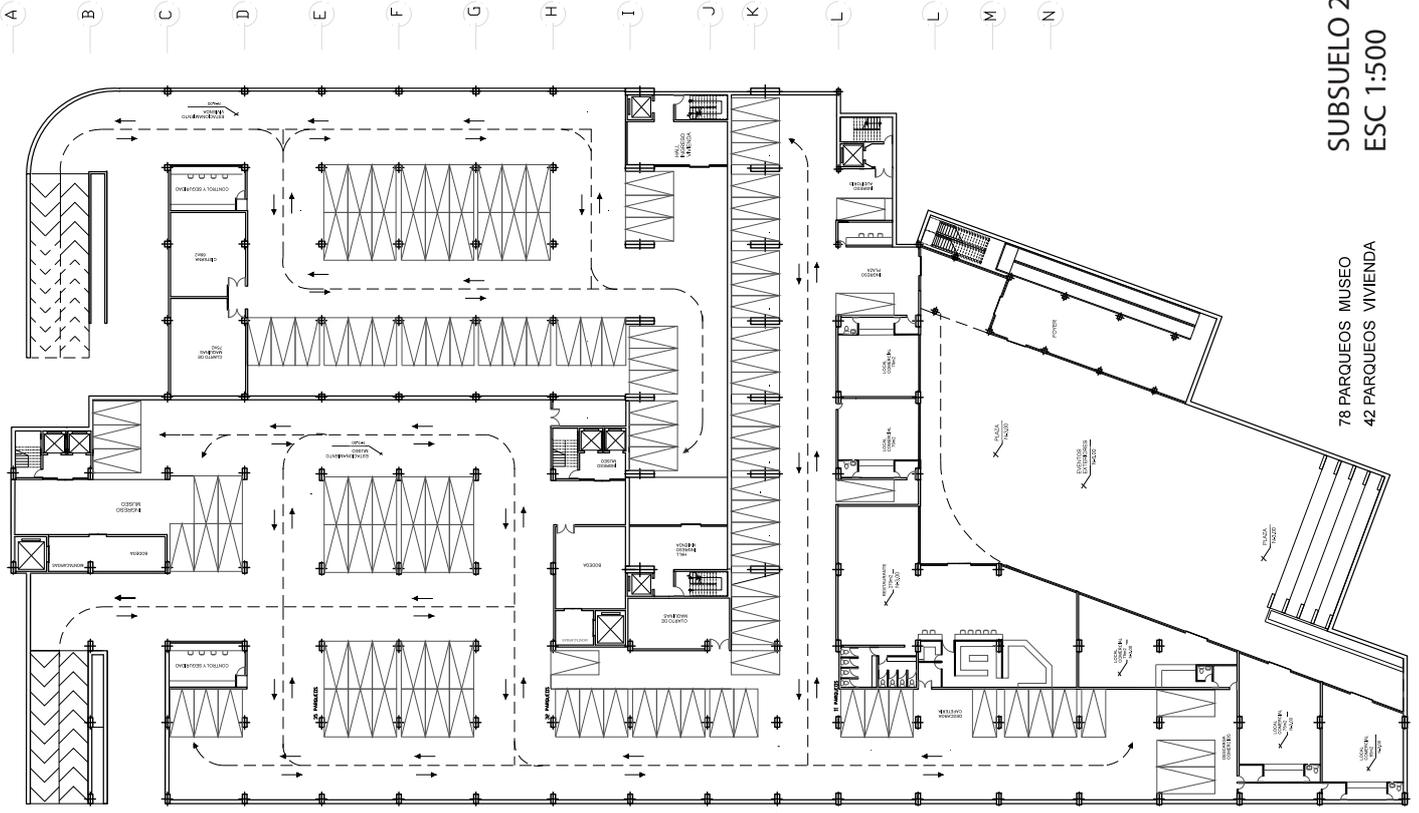
### IMPLANTACION





SUBSUELO 2  
ESC 1:500

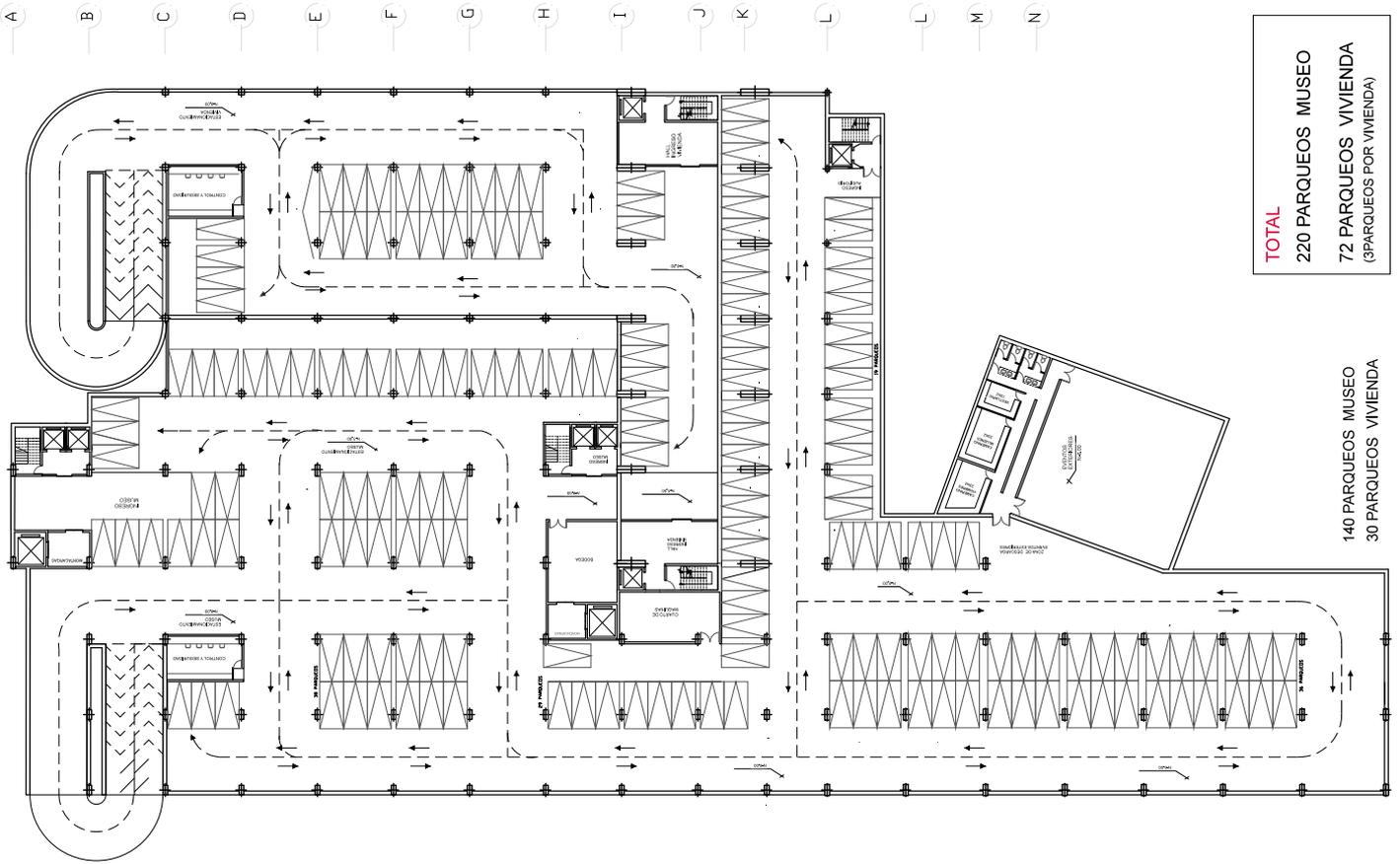
78 PARQUEOS MUSEO  
42 PARQUEOS VIVIENDA

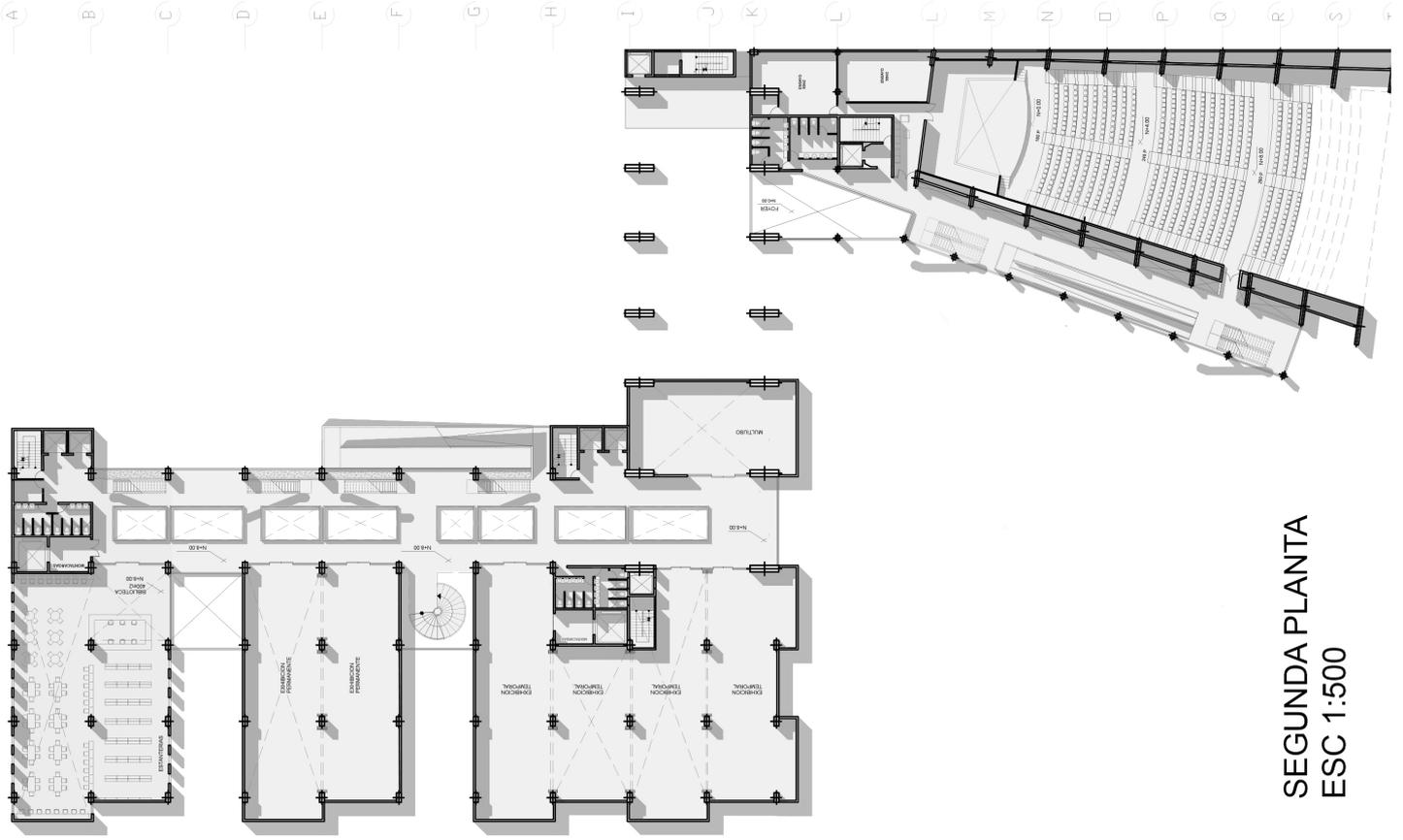


SUBSUELO 1  
ESC 1:500

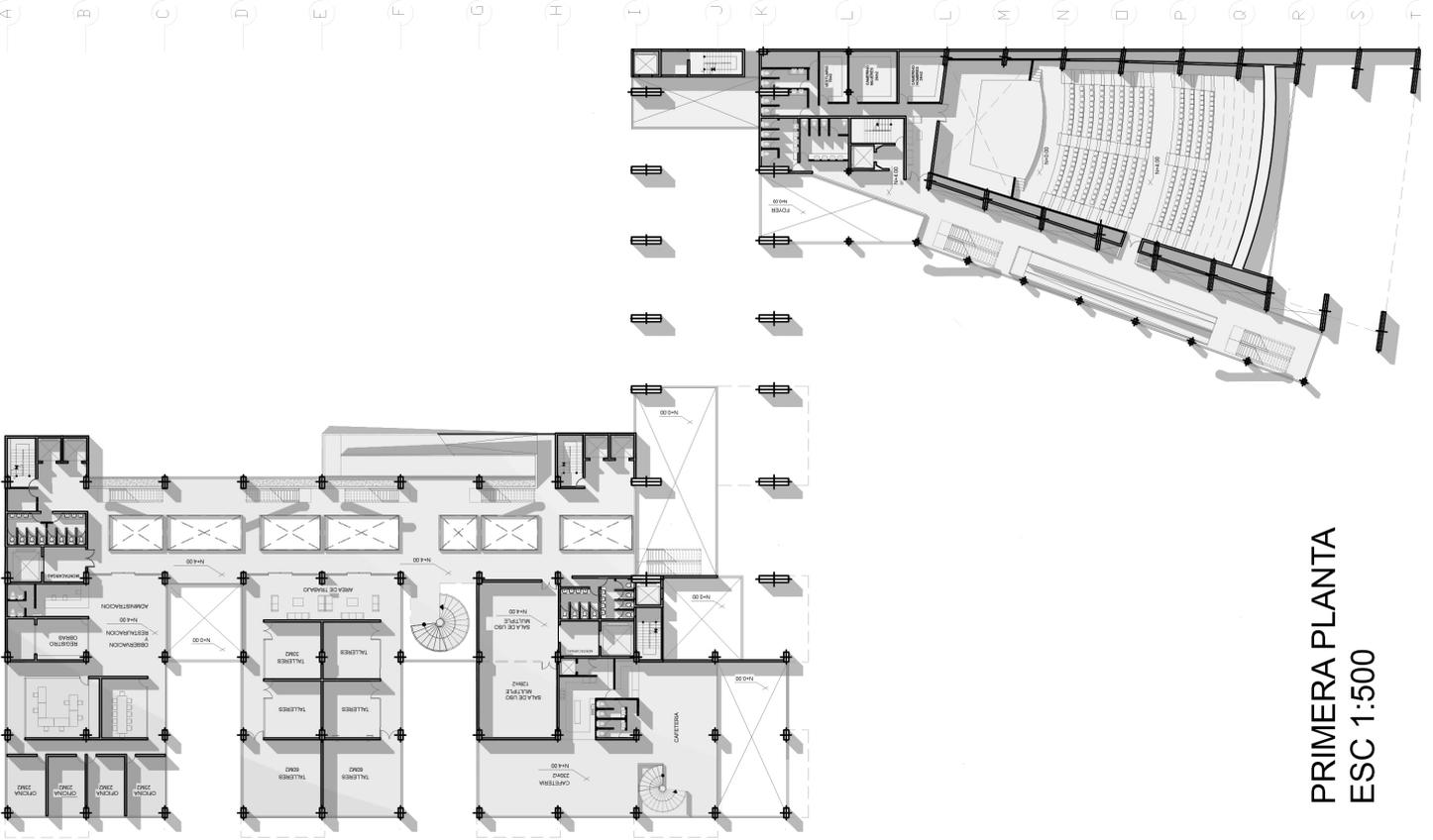
<b>TOTAL</b>	220 PARQUEOS MUSEO
	72 PARQUEOS VIVIENDA (3PARQUEOS POR VIVIENDA)

140 PARQUEOS MUSEO  
30 PARQUEOS VIVIENDA

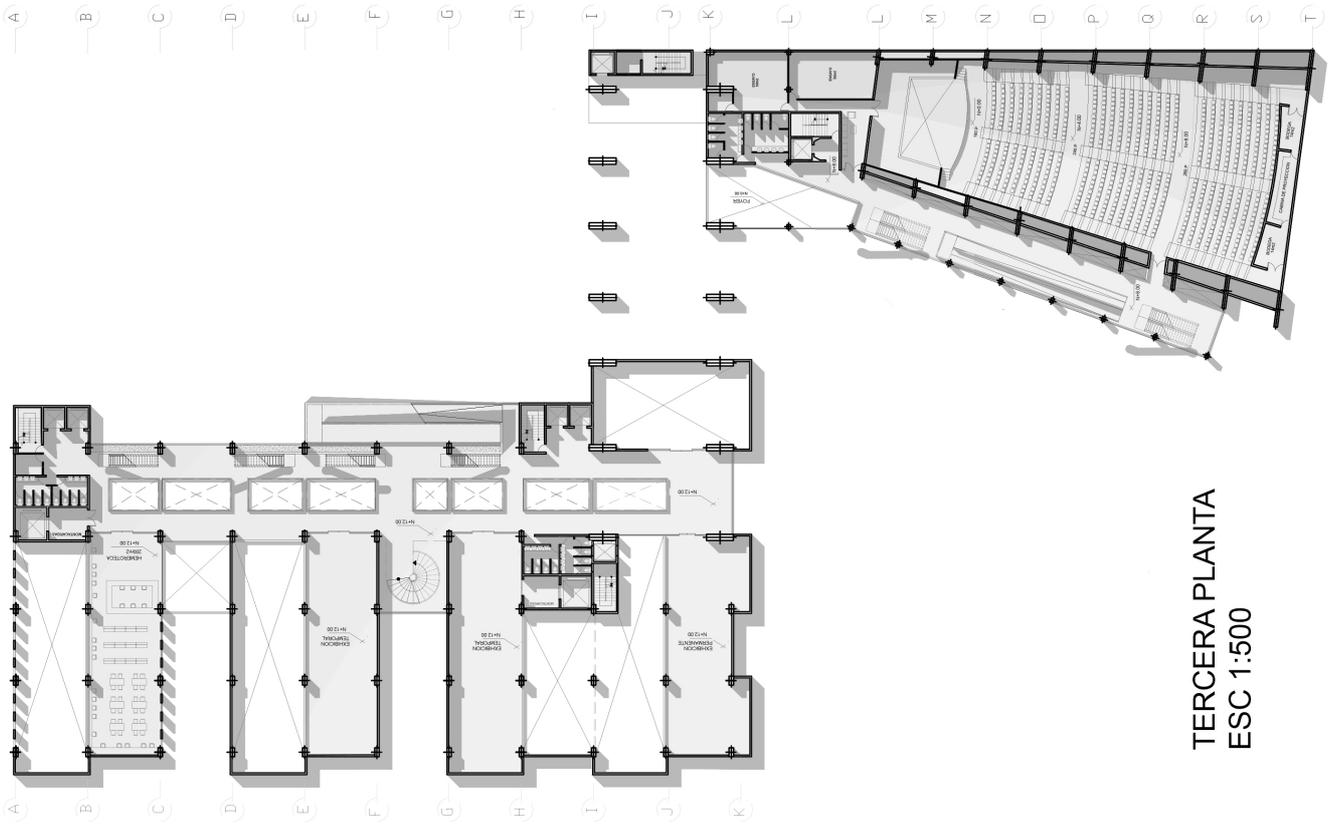




SEGUNDA PLANTA  
ESC 1:500

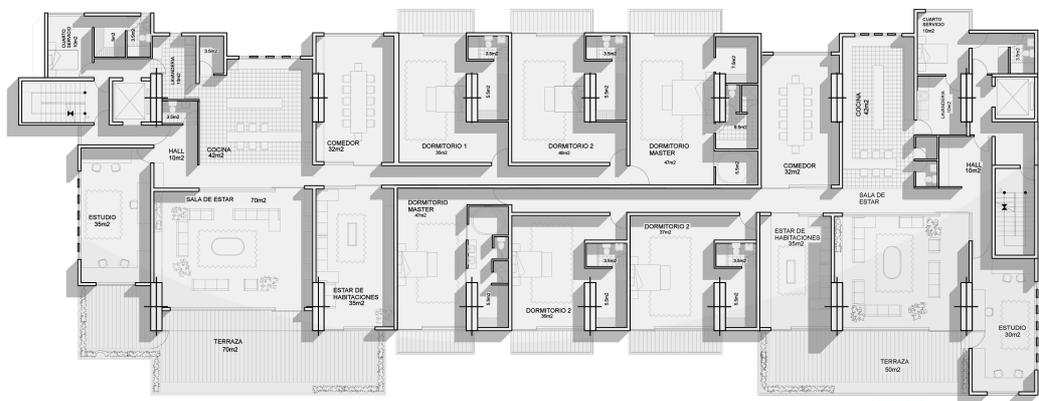


PRIMERA PLANTA  
ESC 1:500



TERCERA PLANTA  
ESC 1:500

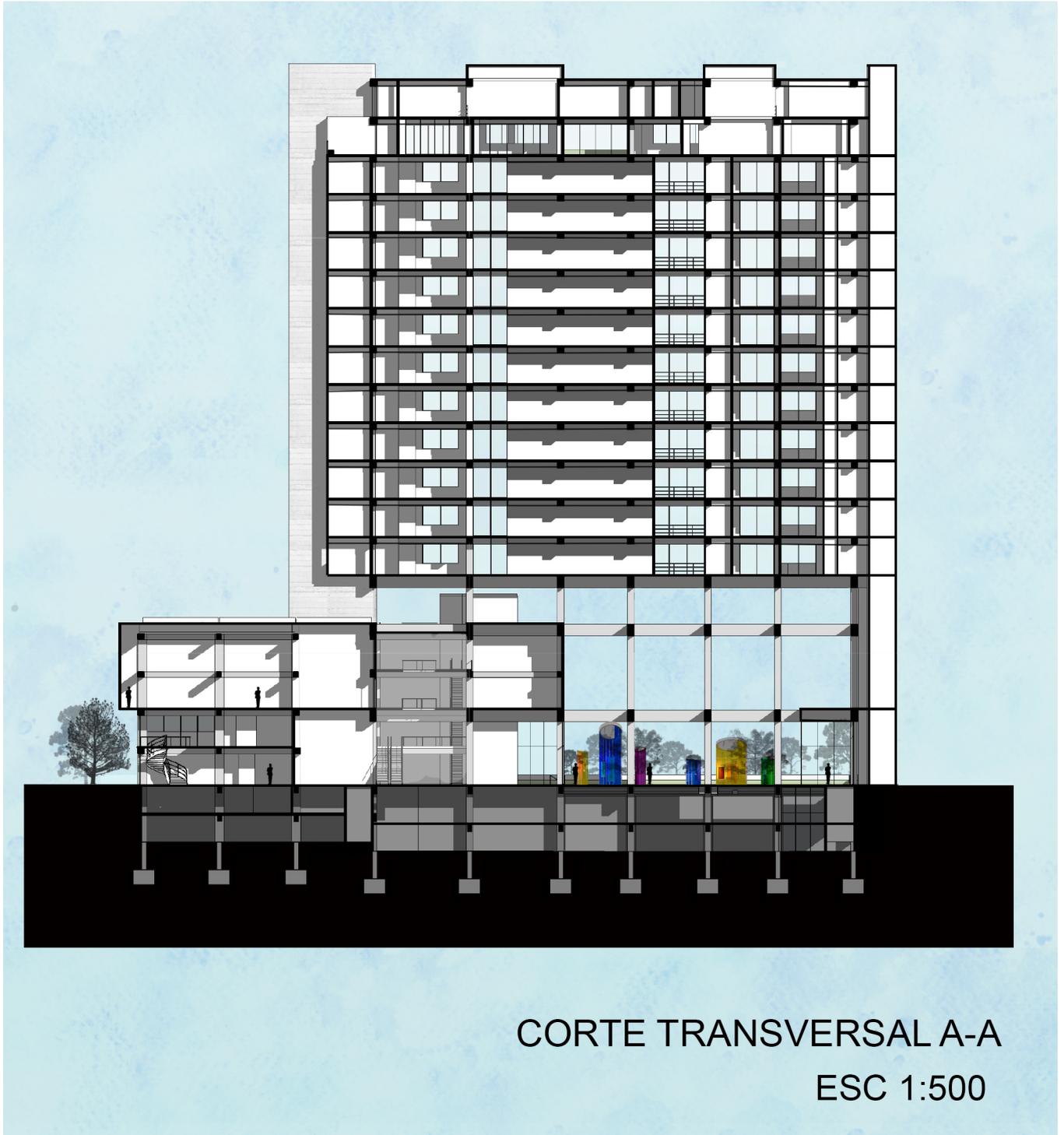
PLANTA TIPO DE VIVIENDA  
ESC 1:200

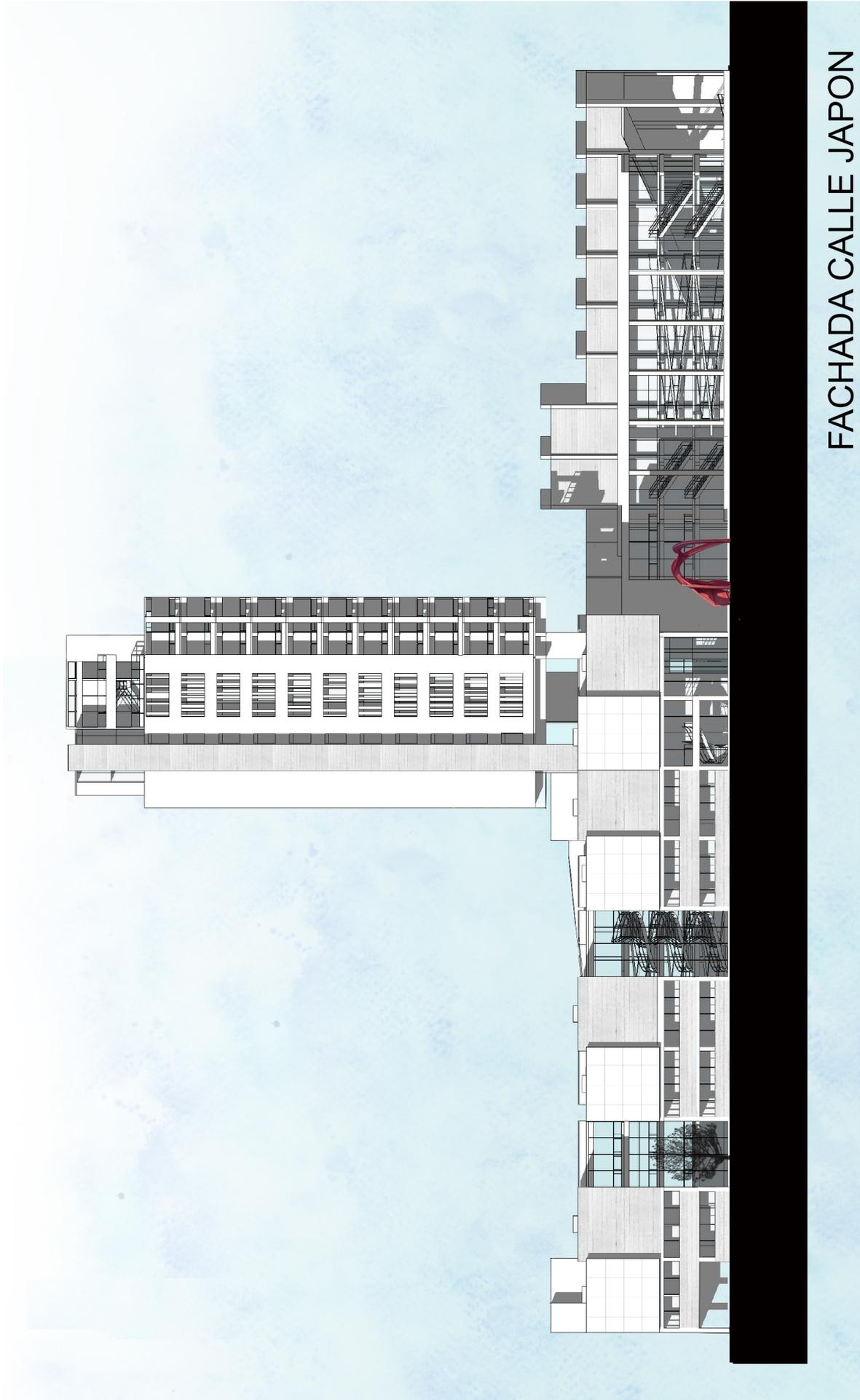




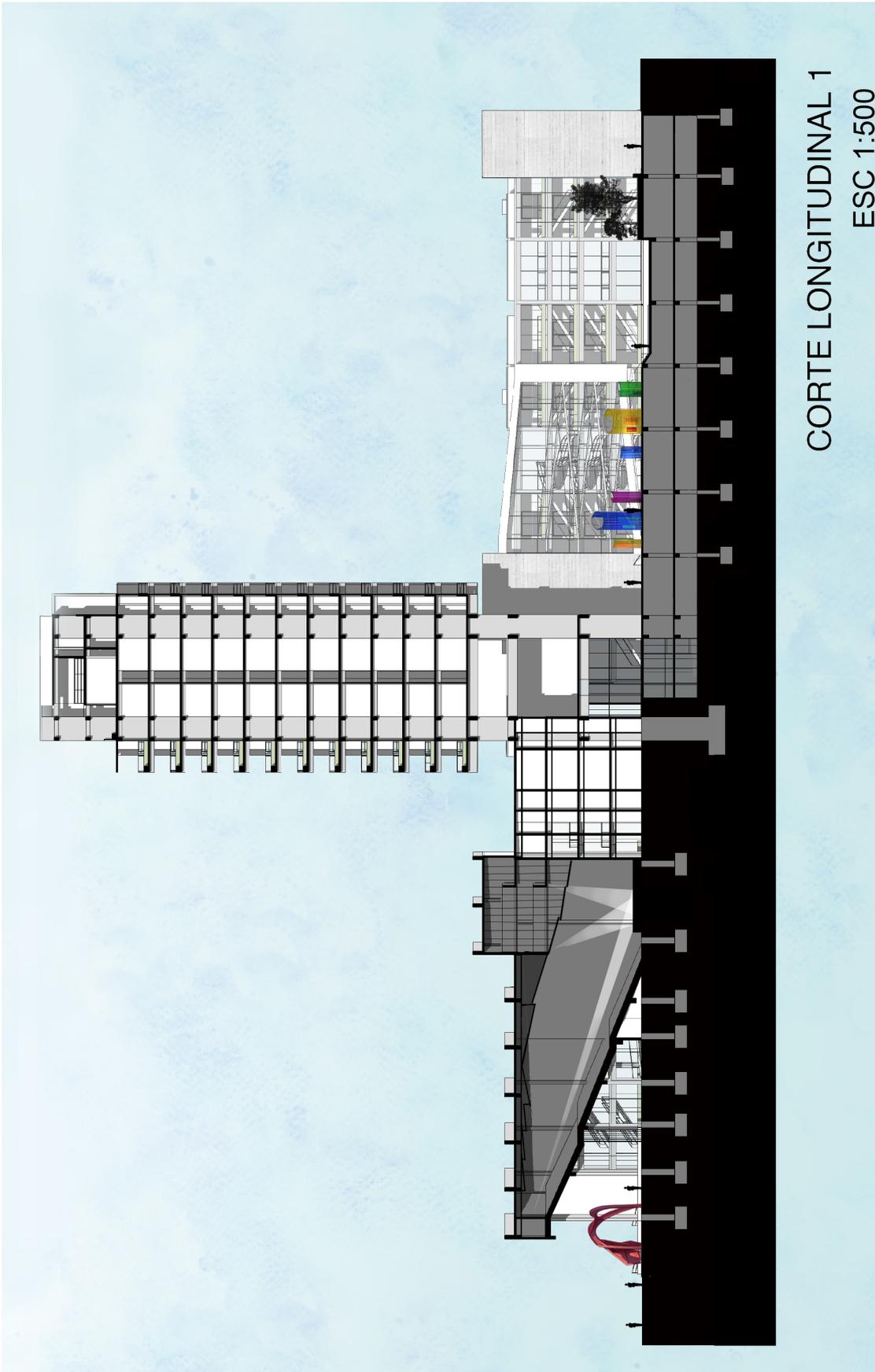
FACHADA FRONTO

ESC 1:500

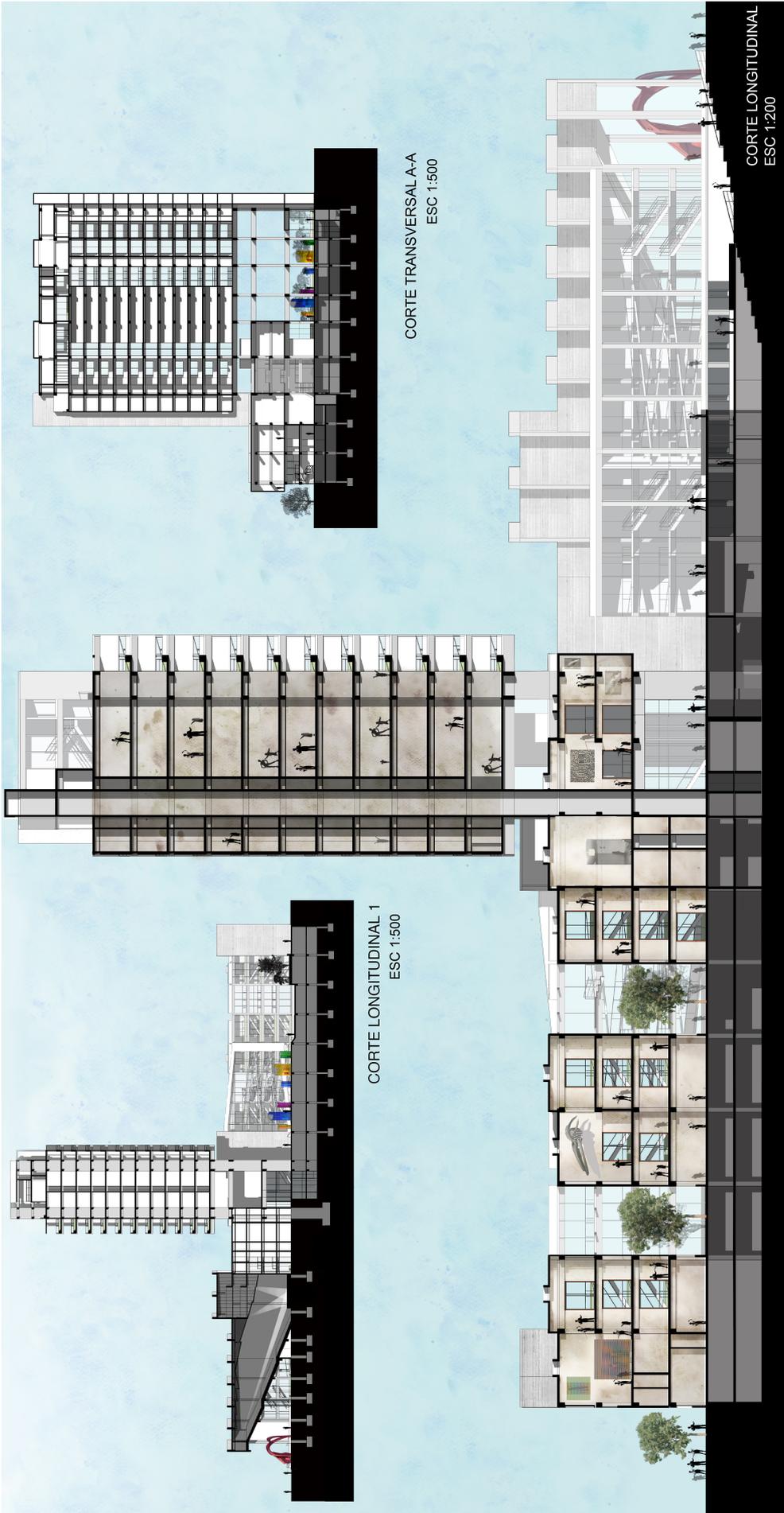




FACHADA CALLE JAPON



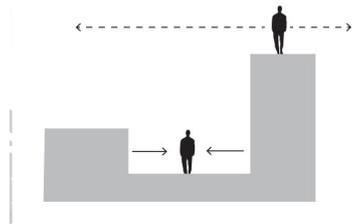
CORTE LONGITUDINAL 1  
ESC 1:500



CORTE LONGITUDINAL 1  
ESC 1:500

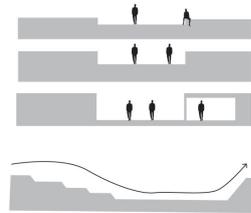
CORTE TRANSVERSAL A-A  
ESC 1:500

CORTE LONGITUDINAL  
ESC 1:200



**PLAZA CON RESPECTO AL PROYECTO**

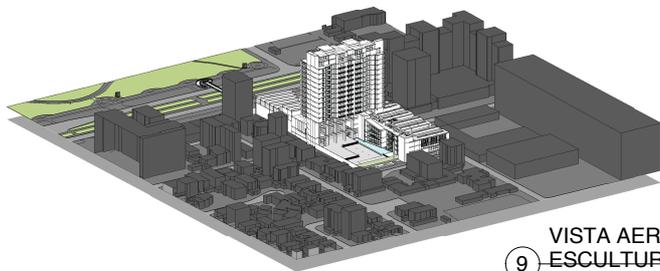
LA TRANSICION GRADUAL ENTRE UN NIVEL Y OTRO FOMENTA LA CONTINUIDAD ESPACIAL ENTRE EL CAMPO DEPRIMIDO Y EL ESPACIO QUE LO CIRCUNDA



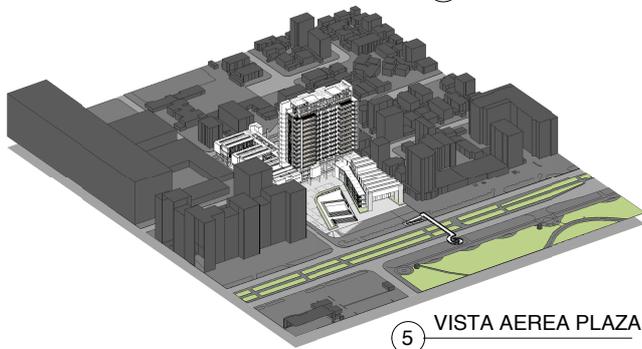
**PLAZA DEPRIMIDA**

LA PLAZA SE ENCUENTRA DEPRIMIDA PARA GENERAR UNA RELACION MAS DIRECTA CON EL ESPACIO PUBLICO A NIVEL DE LA CALLE Y LA PLAZA ELEVADA.

LA PLAZA DEPRIMIDA SE ENCUENTRA BAJO EL NIVEL VISUAL, CONVIRTIENDOSE EN UN AMBITO LIBRE Y DIFERENTE EN SI MISMO



9 VISTA AEREA PATIO ESCULTURAS



5 VISTA AEREA PLAZA



4 AXONOMETR

## Conclusiones

La tipología de torre plataforma se origina a partir del Highrise city de Hilberseimer y se vuelve real con la construcción de Lever House en Nueva York. La tipología en ambos casos cumple con su característica principal la cual es relacionar las diferentes condiciones y características de un elemento vertical, con otro horizontal y con el espacio público como espacio de transición entre cada elemento. Esta tipología es adecuada debido a que permite el crecimiento de la ciudad, potencializa el desarrollo financiero económico del sector, sin romper la manera en la que la ciudad está constituida, no rompe escalas, ni relaciones con el peatón.

El sector de Ñaquito, localizado en el hipercentro de la ciudad de Quito es uno de los más importantes de la ciudad debido a la cantidad de servicios, comercios, equipamiento del sector y la presencia de avenidas importantes con abastecimiento de transporte público. La av. Naciones Unidas relaciona al proyecto localizado donde actualmente es el colegio San Francisco de Quito, con el parque y la nueva estación del metro, por medio del puente peatonal.

El proyecto reacciona al contexto en el cual se encuentra como un integrador de espacios y una transición entre lo construido, lo urbano y lo arquitectónico. Volumétricamente rompe la forma en la que la plataforma generalmente se encuentra establecida, la rompe en dos y su forma envuelve el espacio, dando una condición pública y de eventos a la plaza a nivel y deprimida, y un carácter privado al patio de esculturas.

El arte en el Ecuador por su estado en decadencia por lo cual el museo de arte contemporáneo brinda un espacio no solo con las instalaciones adecuadas para el mantenimiento, adquisición, preservación y exhibición de obras de arte, si no también un espacio amplio y flexible adecuado para el arte contemporáneo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amorales, C.. (1970). ¿Cuál es la identidad del arte latinoamericano? *EL Cultural*.

Retrieved from <http://www.elcultural.com/revista/arte/Cual-es-la-identidad-del-arte-latinoamericano/27526>

Oramas, L. P. (2016, May). ¿Cuál es la identidad del arte latinoamericano? *EL Cultural*.

Retrieved from <http://www.elcultural.com/revista/arte/Cual-es-la-identidad-del-arte-latinoamericano/27526>

Gallery (2016). In *Vik Muniz*. Retrieved May 23, 2016, from <http://vikmuniz.net/>

Plataformas Financieras Gubernamentales (n.d.). In *NL arquitectos*. Retrieved September 12, 2016, from <http://www.nlarq.com/>

Montaner, J. M. (1999). *Después del movimiento moderno arquitectura de la segunda mitad del siglo XX* (4th ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Frampton, K. (2005). *Historia crítica de la arquitectura moderna* (3rd ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Carvajal, E. H. (2012). *Relación formal entre torre y plataforma* (pp. 72-87). Manizales, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Henaó Carvajal, Edison; (2008). Torre-plataforma entre medianeras. Banco del Comercio, Bogotá, 1957-1958. DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, . 64-

Colguhoun, A. (2002). *La arquitectura moderna una historia desapasionada*. Barcelona, España: Gusta

# ANEXO A: LÁMINAS DE PRESENTACIÓN

PRIMERA PLANTA  
ESC 1:500

SEGUNDA PLANTA  
ESC 1:500

TERCERA PLANTA  
ESC 1:500

PLANTA TIPO DE VIVIENDA  
ESC 1:200

PLANTA BAJA  
ESC 1:500

FACHADA FRONTAL  
ESC 1:500

FACHADA CALLE JAPON  
ESC 1:500

CORTE LONGITUDINAL 1  
ESC 1:500

CORTE TRANSVERSAL A-A  
ESC 1:500

CORTE LONGITUDINAL 2  
ESC 1:200

PROF: ARQ. DIEGO OLEAS  
ALUMNA: ANDREA GARCIA  
COD: 00107483

MEMORIA, ANALISIS, PARTIDO  
ARQUITECTONICO Y URBANO

PLANTAS, CORTES, FACHADAS,  
VISTAS

# MUSEO CONTEMPORANEO CON VIVIENDA EN LA AV. NNUU

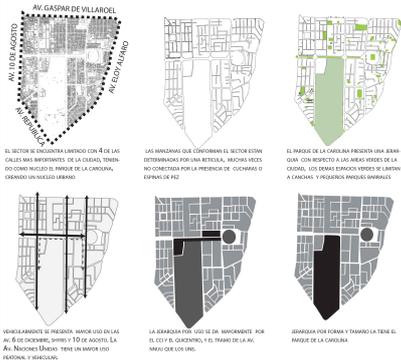
## TIPOLOGIA TORRE PLATAFORMA



EL MOVIMIENTO MODERNO DEJO ESTABLECIDO PAUCOS CONCEPTOS, FORMAS Y CARACTERÍSTICAS, UNA DE ELAS ES LA TORRE PLATAFORMA, TIPOLOGIA QUE REPRESENTAN CONDICIONES Y ESCALAS DIFERENTES, LA PLATAFORMA, LA RELACION CON SU CONTEXTO, LA CIUDAD Y LA CREACION DE ESPACIO URBANO, MIENTRAS QUE LA TORRE REPRESENTA AISLAMIENTO, DENSIFICACION Y LA PERPETUACION DE LA CIUDAD. ESTA TIPOLOGIA SE CONCEBE PARA SECTORES DE ALTO DESARROLLO ECONOMICO Y FINANCIERO POR LO CUAL EL TERRENO ELEGIDO ES ENTRE LA AV. NACIONES UNIDAS ES UNA DE LAS CALLES MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD DEBIDO A LA CONDICION ESTE-OESTE Y LA CALLE

JAPON, EL PARQUE DE LA CAROLINA, EL BOULEVARD Y EL EVIENTE PEATONAL, PRESENTAN UNA RELACION INTERESANTE EN UN TERRENO DONDE ACTUALMENTE ES UNA ESCUELA FISCAL DE BAJA ALTURA. ES POR ESTA RAZON QUE DEL TOTAL DEL TERRENO SE LO DARE EN DOS PARTES, UNA PARA GENERAR ESPACIO PUBLICO POR MEDIO DE UNA PLAZA QUE FUNCIONA COMO UNA EXTENSION DEL BOULEVARD Y LA OTRA POR EL PROYECTO ARQUITECTONICO. LA PLATAFORMA CUMPLE LA FUNCION DE UN MUSEO DE ARTE CON SU PARTE ACADÉMICA, INTIO DE ESCULTURAS Y AUDITORIO, MIENTRAS QUE LAS TORRES, LA DE VIVIENDA. EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO BUSCA SER UN HITO DENTRO DE LA CIUDAD, TANTO CON SU MATERIALIDAD COMO POR SU FUNCIONALIDAD. EL MUSEO BUSCA SER NO SOLO UN CONTENEDOR DE OBJETOS SINO TAMBIEN UNA FUENTE DE CULTURA Y APRENDIZAJE DE LAS PRINCIPALES OBRAS ARTISTICAS LATINOAMERICANAS. EL ESPACIO PUBLICO ADJERENTAS TAMPO ES UNA PARTE IMPORTANTE DEL PROYECTO YA QUE ES EL ELEMENTO TRANSFORMA ENTRE LO EXTERIOR Y LO CONSTRUIDO

### ANALISIS DEL SECTOR



### FIGURA FONDO



EL SECTOR SE ENCUENTRA CON BARRIOS SACROS, SENDO LOS MAS GRANDES DEL MUNDO Y EL UNO DESTINADO A LAS PLATAFORMAS QUE BARRIALES. EL SECTOR CON MAS DESARROLLO EN LA AV. NNUU

### TIPOLOGIAS EDIFICIAS



EL SECTOR TIENE CARACTERIZADO POR TRES TIPOS DE VIVIENDAS ALTERNATIVAS ASÍ COMO BARRIOS BARRIALES Y LA DE LOS TORRES DE BARRIALES. LAS CALLES PRINCIPALES DE LA ZONA ALZANAN Y AV. NNUU

### USO DE SUELO



PREDOMINA EL USO DE VIVIENDA URBANARIA Y BARRIALES, LAS TORRES DE OFICINA COMERCIO POR LO CUAL Y LA OTRA POR EL PARQUE DE LA CAROLINA, SON LAS MAS GRANDES DE LA CIUDAD

### CUADRO DE AREAS

EL PROYECTO CUENTA CON 3 PARTES SUBBARRIALES, EL ESPACIO PUBLICO SE DA POR UNA PLAZA ACTIVA, POR COMERCIO CON ZONAS VECINA, LA PLATAFORMA, CONTIENE EL MUSEO CON SUS CONEXIONES SU VIVIENDA ACADÉMICA Y TALLERES Y BARRIALES, EL MUSEO DE COMERCIO CON UN PATIO DE ESCULTURAS Y UN AUDITORIO. POR LO TANTO, LA TIENA NECESIDAD DE VIVIENDA DEL SECTOR.

USO	ÁREA (m²)	VALOR
USO PÚBLICO	11114	11114
USO VIVIENDA	16770	16770
<b>TOTAL</b>	<b>27884</b>	<b>27884</b>

EL SECTOR SE ENCUENTRA CON BARRIOS SACROS, SENDO LOS MAS GRANDES DEL MUNDO Y EL UNO DESTINADO A LAS PLATAFORMAS QUE BARRIALES. EL SECTOR CON MAS DESARROLLO EN LA AV. NNUU

LAS MANZANAS DE CONFORMAN EL SECTOR ESTAN DETERMINADOS POR UNA REDICULA, MUCHOS VECES NO CONECTADA POR LA PRESENCIA DE CUCHARAS O ESPERANZA FEL

EL PARQUE DE LA CAROLINA PRESENTA UNA GRAN OJALA, CON RESPECTO A LOS BARRIOS DE LA CIUDAD, LOS DEMAS ESPACIOS VERDES SE LLEVARON A CABALDO Y SE DESARROLLAN EN ESPACIOS

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA

LA ARREDAJADA POR SOBRA Y PARECIDA LA TIENE EL PARQUE DE LA CAROLINA



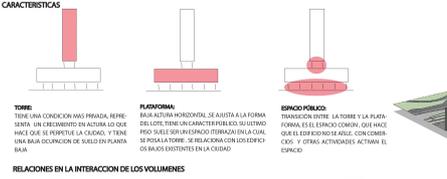
1 IMPLANTACION



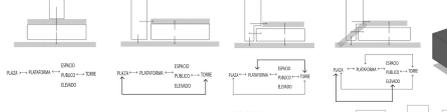
2 corte urbano



3 corte urbano 2



RELACIONES EN LA INTERACCION DE LOS VOLUMENES



RELACION DE LA TIPOLOGIA CON SU CONTEXTO



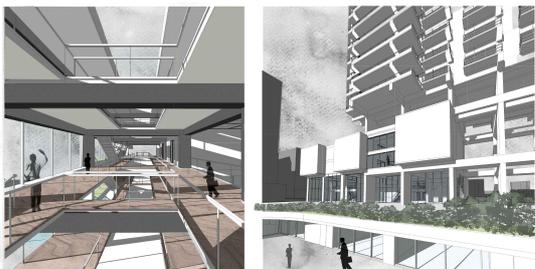
PROGRAMA



9 VISTA AEREA PATIO ESCULTURAS



5 VISTA AEREA PLAZA



## ANEXO B: FOTOS MAQUETA

