

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

Portafolio Profesional de Educación Proyecto Integrador

María Gloria Andrade Arildsen

Licenciatura en Educación

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Educación

Quito, 15 de mayo de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Portafolio de Educación

María Gloria Andrade Arildsen

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Nascira Ramia, Ed. D.

Firma del profesor

Quito, 15 de mayo de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María Gloria Andrade Arildsen

Código: 00116724

Cédula de Identidad: 1716180730

Lugar y fecha: Quito, 15 mayo de 2017

PROYECTO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN 4

Resumen

El siguiente portafolio incluye una recopilación de trabajos, los mismos que reflejan lo realizado a lo largo de los cuatro años de estudios en la carrera de Educación. El portafolio se divide en cuatro secciones, dentro de las que se encuentran divididos los diferentes trabajos. Las cuatro secciones incluyen Investigación y Escritura Académica, Docencia, Liderazgo Educativo, y Políticas Educativas. En la sección de Investigación y Escritura Académica se incluye una investigación acerca de estrategias de comprensión lectora, la misma que fue escrita para una clase en inglés. En la sección de Docencia, se encuentran una planificación de unidad, junto con un ejemplo de lección, y también se encuentra el link para un ejemplo de una lección enseñada a una clase de tercer grado. En la sección de Liderazgo Educativo se encuentra una planificación de una docente, un link a un video de la docente enseñando una lección, y una retroalimentación y crítica a lo mencionado. Por último en la sección de Políticas Educativas, se encuentra un ensayo en el que se argumenta acerca de una problemática en el Sistema Educativo Ecuatoriano, la misma que es la falta de empoderamiento que tienen los docentes en el país. Además se incluye una carta dirigida al Ministerio de Educación en la que se proponen soluciones para la resolución del problema.

Palabras clave: planificación, docencia, políticas educativas, retroalimentación, empoderamiento

PROYECTO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN 5

Abstract

The following portfolio includes several elements, which reflect what has been done over the last four years of studies in the Education major. The portfolio is divided into four sections, in which the different assignments are divided. The four sections are Research and Academic Writing, Teaching, Educational Leadership, and Educational Policies. The Research and Academic Writing section includes a research paper done about reading comprehension strategies, written in English. The Teaching section includes a unit plan with a sample lesson plan, and also a link of a sample lesson video taught to a third grade class. The Educational Leadership section includes a unit plan written by a core teacher, a video of her teaching a lesson, and a critique essay with feedback of the two elements. Finally, the Educational Policies section includes an essay in which a problem found in the education system in Ecuador is analyzed, the problem refers to the lack of teacher empowerment in the country. Also, a letter written for the Ministry of Education in Ecuador is included, which includes possible solutions and recommendations to solve the problem previously mentioned.

Key words: plan, teaching, educational policies, feedback, empowerment

Tabla de Contenido

| | |
|--|-----------|
| Introducción | 7 |
| Sección I: Investigación y Estructura Académica | 8 |
| Artefacto 1 y 2: Investigación: Effective Strategies for Reading Comprehension for Students with Learning Disabilities..... | 9 |
| Sección II: Docencia | 15 |
| Artefacto 3: Planificación de Unidad | 16 |
| Artefacto 4: Video de Lección | 31 |
| Sección III: Liderazgo Educativo | 32 |
| Artefacto 5: Planificación de un docente..... | 33 |
| Artefacto 6: Video de Lección del Docente | 35 |
| Artefacto 7: Retroalimentación a la planificación y lección del docente | 36 |
| Sección IV: Políticas Educativas | 41 |
| Artefacto 8: Problemática en el sistema de educación del ecuador..... | 42 |
| Artefacto 9: Carta de soluciones..... | 47 |
| Conclusiones | 51 |

Introducción

El presente trabajo de titulación es un portafolio en el que se incluyen algunos elementos y trabajos realizados que demuestran la esencia de la carrera de Educación. Dentro de este existen una variedad de elementos como son ensayos, planificaciones, y videos, que demuestran diferentes aspectos del desempeño personal como estudiante y como docente. El portafolio se divide en cuatro secciones o ámbitos de la educación. Para cada sección se encuentran elementos que reflejan los criterios y desempeños en el área determinada.

En la primera sección, Investigación y Escritura Académica, se encuentra una investigación realizada acerca de estrategias para la mejora de la comprensión lectora. La investigación incluye una revisión de literatura, al igual que entrevistas. Esta investigación fue realizada en Boston. En la sección siguiente, Docencia, se encuentra una planificación realizada para un contexto específico, con el que se realizaron prácticas a lo largo de un año. Además se encuentra también un video en el que se puede ver el desarrollo de una lección dentro del mismo contexto. Para la tercera sección, Liderazgo Educativo, se hace énfasis a la crítica, análisis, y retroalimentación en el ámbito educativo. Se encuentra la planificación de una unidad, escrita por una docente. Se incluye también un video de la docente desarrollando una lección, y por último se incluye un ensayo de retroalimentación y crítica constructiva al desempeño del docente. Por último, en la sección Políticas Educativas, se realizó un ensayo en el que se argumenta acerca de un problema en el sistema educativo ecuatoriano. El problema tratado en este ensayo es la falta de empoderamiento docente en el Ecuador. Aparte de esto, se incluye una carta dirigida al Ministerio de Educación del Ecuador, en la que se incluyen soluciones y recomendaciones para el problema tratado.

Sección I: Investigación y Estructura Académica

Artefactos 1 y 2

María Gloria Andrade

Universidad San Francisco de Quito

Artefacto 1 y 2: Investigación: Effective Strategies for Reading Comprehension for Students with Learning Disabilities

Rationale

The following report shows the different strategies that teachers and educators use to work with students with disabilities in the area of reading comprehension. It is important for future elementary teachers to understand and know what works best in the classroom; and because every classroom may have children with special needs, it is important to consider possible strategies that can be used in the case of having students that have difficulties in reading. At the end of the report there are conclusions and implications of what the different strategies can be helpful for in the classroom.

For this report to be written, primary and secondary resources were addressed. Two academic articles and two books are cited as secondary sources and there are interviews to a special education teacher and a kindergarten teacher as primary sources. The different sources addressed provided with different strategies that can be applied when working with students with learning disabilities.

Report

Within the area of learning disabilities, the higher percentage of students tends to be diagnosed as reading disabled. According to the study by Antoniou et. al (2007), 80% of learning disabled students have problems with reading. Reading disabilities, also known as dyslexia, bring problems in different areas of reading such as: phonological awareness, decoding, reading fluency, vocabulary, and reading comprehension (Hallahan, et. al, 2012, p.125).

“Reading comprehension is the process of constructing meaning from text” (Lenz, s.f.). This means that the reader is able to dissect what he or she is reading and get the most relevant information to understand what is being read. It is an area that is built up by the

different areas of reading, however without comprehension, reading will be useless. “Reading comprehension is the element [of reading] that is most tightly linked to the LD [learning disabled] students’ academic and professional success” (Antoniou, et. al, 2007, p.42). There are different causes according to this author, that lead to failure in reading comprehension. Within this causes lay the deficit to implement and monitor effective learning strategies spontaneously, failure to recall strategies, and the inability to control one’s progress (Antoniou, et. al, 2007, p.42). Regarding causes, Gertsen, et. al (2001), in their review mention that a disabled reader is not cognitively deficient but inefficient; consequently, some of the characteristics these students portray are failure in metacognition and strategic processing, they do not realize what they read, they are unable to distinguish the essential from the non-essential and fail to address their background knowledge while reading. This report seeks to find an answer to what are the most effective strategies to work with students diagnosed with disabilities in reading comprehension.

After clearing out the causes, teachers and educators have found ways to address the difficulties students are going through during reading lessons. On the first place, as written by Kylee Beers (2003), motivation is a very important aspect to be considered when helping students overcome difficulties. As she says, children give up easily and do not show improvement because of the lack of motivation they feel when they struggle with reading. “Knowing the problem is not enough” (Beers, 2003). Children need to be confident, so the step teachers should start with is finding a way to motivate children while learning to read. After children are motivated, specific strategies can be taught for them to improve their reading skills.

A fact in which the different people addressed in this report come to an agreement is the importance of explicit and direct teaching of strategies. There are many different strategies that readers can use to improve comprehension; however, they need to start by

learning how to apply each strategy. For this to be achieved, disabled students need to be explicitly taught how to use the strategies that non-disabled students might apply innately (Beers, 2003). For this, teachers need to model the strategies and provide feedback to students. This way they can make sure that the students understand the strategies, and later on can imitate the way in which the teacher used them. For example, in a study mentioned in Gertsen, et. al (2001) the same strategy of “monitoring text for inconsistencies” was first explained and then it was done by the teacher. For the first part, where it was only explained, students were unable to achieve the task, where on the explicit instruction and modeling students were able to work on with the strategy. With this example it is clear that explicit instruction is needed for students with disabilities to be able to understand and then apply the different strategies.

In an interview with Shannon Valencia (personal communication, October 30, 2015), a special education teacher, she also mentioned that explicit instruction is essential. She works in the resource room in the Joseph Hurley School in Boston, MA; assisting children who need help and are under IEPs. The students go to the resource room for explicit direct instruction of reading strategies. She mentioned that when she worked with children with reading disabilities she usually uses reading programs such as Project Read, which has explicit instruction in how to annotate, how to scheme and other strategies. This job reflects what Janice Vasquez (personal communication, October 30, 2015), a kindergarten teacher in the same school mentioned about working with students with disabilities. She said that having a student with a reading disability in the class is a challenge since she cannot give the student a one to one instruction; instead she has to explain and give out the tasks to 20 other children in the classroom. Nevertheless, she mentioned some strategies that she uses in a class to work with all her students: within these, she mentioned differentiated groups

according to reading level, using manipulative material, visuals, scaffolding, iPads, or extra time. However these are not specific for students with disabilities.

Considering the strategies each report, article or educator mentioned most of them focused on the metacognitive part of reading. Shannon Valencia mentioned three strategies for self-monitoring the reading process (personal communication, October 30, 2015). The three strategies were annotating the text, chunking the text, and summarizing. She also emphasized the importance of teaching students to re-read. Other strategies that were mentioned by Beers (2003), include asking questions, making predictions and connections by reading in groups and discussing the story while reading. Thinking out loud is another strategy, which consists in reporting out loud what you are reading so that the inner dialogue improves. Using mnemonics such as bookmarks with different templates is another self-monitoring strategy that helps students be aware of what they are reading, the same as they would when making annotations or highlighting.

Conclusions and Implications

Different authors and educators discussed all the strategies mentioned above. However, as already stated, the most important part of working with students with reading disabilities is teaching explicitly, modeling and reinforcing. Teachers should take into account the importance of recognizing their students' needs and how to address them strategically so that students can improve and read at the appropriate grade level. Also it is essential for teachers to know that the strategies do not work by themselves, they need to be taught; and also, students need to be motivated and looking forward to improve their reading comprehension.

As a future teacher, I now know the importance of direct instruction in case of having a student that struggles with reading comprehension. Having read and discussed about the different strategies is definitely an implication for my future teaching career. Even though I

do not seek to work in a special education classroom, every class and every student has different needs to be considered; therefore I will sometime have the need to apply the strategies mentioned. Teaching reading is something I am fond to, so understanding how to teach it effectively is essential for me and for applying to future teaching.

References:

- Antoniou, F., & Souvignier, E. (2007). Strategy instruction in reading comprehension: An intervention study for students with learning disabilities. *Learning Disabilities: A Contemporary Journal*, 5(1), 41-57.
- Beers, K. (2003). *When kids can't read: What teacher's can do*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Gersten, R., Fuchs, L. S., Williams, J. P., & Baker, S. (2001). Teaching reading comprehension strategies to students with learning disabilities: A review of research. *Review of Educational Research*, 71(2), 279-320.
- Hallahan, D., Kauffman, J. & Pullen, P. (2012). *Exceptional learners: Introduction to Special Education*. Thirteenth Edition. Pearson: Boston.
- Lenz, K. (s.f.). Reading comprehension. *Kansas University*. Retrieved from:
http://www.specialconnections.ku.edu/?q=instruction/reading_comprehension

Sección II: Docencia

Artefactos 3 y 4

María Gloria Andrade

Universidad San Francisco de Quito

Artefacto 3: Planificación de Unidad

Plantilla Diseño Inverso

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD

Título: PHYSICS OF SOUND - Pitch Grado/Edad: 3er gradoTema/Materia: CienciasDiseñada por: Maria Gloria Andrade Duración: 3 semanas

Resumen breve de unidad, antecedentes:

La unidad busca que los estudiantes aprendan sobre lo que es el y las diferentes propiedades del sonido, como por ejemplo como viaja el sonido, la frecuencia, el tono, entre otras propiedades.

Los estudiantes no han sido expuestos a temas relacionados con la física del sonido por lo que va a ser un tema completamente nuevo para ellos y se debe explicar claramente lo que es y las diferentes características. Para poder participar de las diferentes actividades, ellos ya conocen las reglas básicas al momento de hacer experimentos e investigaciones para demostrar lo que aprenden, algo importante en el área de ciencias. Cabe recalcar que esta unidad esta basada en el programa de enseñanza de ciencias FOSS, que es utilizado como currículo de ciencias en la institución.

La unidad tendrá una duración de 3 semanas, en donde los estudiantes tienen 4 horas de clase de 45 min. cada una en cada semana, es decir un total de 12 horas de 45 min. Hay días en que las horas de 45min son seguidas por lo que se cuenta con 90 min, en estas horas se harán las investigaciones principales.

El contexto en el que se enseñará la unidad es un colegio privado, bilingüe, en Quito. La institución cuenta una muy buena infraestructura y con varios recursos tanto para los maestros como para los estudiantes. Los estudiantes son principalmente de un nivel socioeconómico medio-alto y alto. En el aula que se dictará la unidad hay 21 estudiantes, 12 mujeres y 9 hombres, entre 8 y 9 años de edad. Todos los estudiantes hablan y comprenden el inglés, idioma en el que se aplicará la unidad. Todos los estudiantes en la clase se encuentran en el mismo nivel para el área de ciencias, sin embargo existen ciertos estudiantes que necesitarán una mayor guía principalmente por el idioma y el manejo de material.

Existen dos estudiantes a quienes les cuesta el idioma, por lo que en el área de ciencias se dificulta por los términos específicos de la materia. A estos dos estudiantes se les guiará más al momento de escritura de lo que observan en las investigaciones. Además existen estudiantes a quienes les cuesta el correcto manejo de material, por lo que durante las investigaciones es necesario estar atentos para evitar cualquier incidente.

Plantilla Diseño Inverso

Etapa 1- Identificar Resultados Deseados

Metas Establecidas

O.CN.2.7. Indagar y explicar las formas de la materia y las fuentes de energía, sus clases, transformaciones, formas de propagación y usos en la vida cotidiana.

O.CN.2.9. Comprender que la observación, la exploración y la experimentación son habilidades del pensamiento científico que facilitan la comprensión del desarrollo histórico de la ciencia, la tecnología y la sociedad.

O.CN.2.10. Aplicar habilidades de indagación científica para relacionar el medio físico con los seres vivos y comunicar los resultados con honestidad.

(Ministerio de Educación, 2016, p. 100)

Los estudiantes comprenderán que:

- Las propiedades del sonido son el tono, la frecuencia, la vibración.
- El sonido puede estar presente en diferentes tonos.
- Los diferentes tonos de los diferentes sonidos pueden ser cambiados utilizando diferentes materiales.
- El sonido viene de una fuente por medio de vibraciones.
- El sonido viaja por diferentes materiales, en unos mejor que en otros.

¿Qué preguntas esenciales serán consideradas?

- ¿De que sirve conocer que el sonido tiene diferentes tonos?
- ¿De qué forma los diferentes sonidos y tonos ayudan a los animales y seres humanos a sobrevivir?
- ¿Cómo me ayuda el sonido a comunicar algo?

¿Qué conocimientos, habilidades y actitudes/valores claves se adquieren como resultado de esta unidad?

Al final de la unidad, los estudiantes serán capaces de:

- Describir cómo viaja el sonido.
- Identificar el material por el que el sonido viaja más rápido.
- Determinar como se produce el sonido.
- Valorar como los diferentes sonidos (diferentes tonos, volume, frecuencia) pueden ayudar a comunicar algo.
- Discriminar sonidos por medio de las diferentes características.
- Explicar como cambian los tonos del sonido.

Plantilla Diseño Inverso

Etapa 2- Determinar evidencia aceptable

¿Qué evidencia demostrará que los estudiantes han comprendido?

Tarea(s) de Desempeño

Al finalizar esta unidad sobre el sonido, los estudiantes participarán en una tarea de desempeño en la que deberán, utilizando diferentes sonidos, crear una canción. La idea es que apliquen lo que han aprendido a lo largo de la unidad, es decir que existen varios tonos de un mismo sonido, que las diferentes vibraciones hacen diferentes sonidos, etc. Ellos fingirán que son cantantes y formarán una banda con sus compañeros presentando su canción. Deberán además, en un poster explicar como lograron los diferentes sonidos y además también explicarán de donde vienen los sonidos y como.

Otras Evidencia (exámenes, observaciones, ensayos, deberes, etc.)

Otras evidencias que se usarán en esta unidad son:

- Cuaderno de ciencias: después de cada investigación que realizan los estudiantes, deben responder ciertas preguntas que tienen en su cuaderno de ciencias acerca de la actividad realizada.
- Se tomará un examen corto para evaluar el conocimiento del vocabulario importante de la unidad.
- Deberes: se enviarán deberes cortos en donde los estudiantes deberán reconocer en elementos de sus casas las diferentes propiedades que se aprenden en clase.

Autoevaluación y Reflexión de los Estudiantes:

- Autoevaluación tarea de desempeños: los estudiantes se evaluarán individualmente utilizando la rúbrica planteada para la tarea de desempeño.
- Diario de reflexión al finalizar las diferentes actividades escribirán una pequeña reflexión sobre qué aprendieron y de que les sirve.

Plantilla Diseño Inverso

¿A qué comprensiones apuntará esta tarea?

- El sonido puede estar presente en diferentes tonos.

- Los diferentes tonos de los diferentes sonidos pueden ser cambiados utilizando diferentes materiales.

¿Qué criterios de los estándares y comprensiones se pueden tomar para evaluar esta tarea?

- Diferentes tonos
- Diferentes materiales

- Sonidos y comunicación

Descripción de la Tarea de Desempeño para los estudiantes:

Para la siguiente tarea se van a convertir en músicos y van a crear una canción utilizando diferentes materiales y tonos para cambiar los sonidos. Lo harán en grupos de 4 o 5 personas, trabajando en equipo para crear su banda. El objetivo de esta tarea es que juntos hagan una canción solo con los diferentes sonidos, sin cantar, sin instrumentos. Al finalizar su canción la presentarán a sus compañeros como si estuvieran en un concierto. Su canción debe tener por lo menos 5 sonidos diferentes, deben usar diferentes materiales para lograr esto. Además, explicarán como lograron tener los diferentes sonidos, de donde nacen los sonidos y por último la importancia. Para explicar esto deberán tener un cartel con dibujos o fotos en donde se explique lo que lograron.

Tabla de criterios de evaluación: Creación de una canción

| Criterio | 3 puntos | 2 puntos | 1 punto |
|-----------------------------|---|--|---|
| Canción (tiempo) | La canción creada tiene un tiempo de por lo menos 1 minuto. | La canción dura entre 30 segundos y 1 minuto. | La canción dura menos de 30 segundos. |
| Canción (sonidos) | En la canción se identifican por lo menos 5 sonidos (tonos) diferentes. | En la canción se identifican 3-4 sonidos (tonos) | En la canción se identifican 1-2 sonidos (tonos). |
| Canción (materiales) | Los sonidos son creados utilizando 3 materiales diferentes. | Los sonidos son creados utilizando 2 materiales. | Los sonidos son creados utilizando 1 material. |
| Poster | En el poster se presenta como se crearon los diferentes sonidos, se incluye por qué es importante el sonido, y se explica de donde viene. | El poster presenta 2 de los tres requerimientos. | El poster presenta solo un requerimiento. |
| Poster (creatividad) | El poster demuestra creatividad, se incluyen dibujos, fotos y gráficos para explicar los distintos aspectos. | El poster demuestra poca creatividad, se utilizan muy pocas fotos. | No demuestra creatividad. No incluye fotos. |

Plantilla Diseño Inverso

Etapa 3-Planificar Experiencias de Aprendizaje

ACTIVIDADES:

- Discriminación de sonidos con diferentes tonos
- Actividad: Demostración de la vibración en el sonido utilizando parlantes, globos, arroz
- Actividad: Utilizar tenedores de sonido de diferentes tamaños para ver como la vibración diferente cambia el sonido
- Actividad: Creación de códigos utilizando la caída de varios objetos
- Investigación: La tensión y el sonido (tensión en piolas para comparar sonidos)
- Actividad: Creación de instrumentos (proyecto/deber)
- Investigación: Tonos del sonido utilizando botellas de agua
- Investigación: Viaje del sonido por el aire (utilizando tenedores de sonido)
- Investigación: Viaje del sonido por el agua
- Investigación: Viaje del sonido por los solidos (madera)
- Actividad: Comparación sobre como viaja el sonido en los tres materiales analizados
- Actividad: Creación de teléfonos (viaje del sonido)
- Hojas de trabajo en el cuaderno, respondiendo preguntas sobre las diferentes investigaciones.

Plantilla Diseño Inverso

Etapa 3- Planificar las Experiencias de Aprendizaje

1. Establezca un calendario en el que se evidencie la secuencia de las experiencias de aprendizaje.

| Día | Actividad |
|------|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de sonidos con diferentes tonos • Actividad: Demostración de la vibración en el sonido utilizando parlantes, globos, arroz • Actividad: Utilizar tenedores de sonido de diferentes tamaños para ver como la vibración diferente cambia el sonido |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Creación de códigos utilizando la caída de varios objetos (sonidos diferentes de fuentes diferentes) |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación: La tensión y el sonido (tensión en piolas para comparar sonidos) • Actividad: Creación de instrumentos (proyecto/deber) |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación: Tonos del sonido utilizando botellas de agua |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación: Viaje del sonido por el aire (utilizando tenedores de sonido) |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación: Viaje del sonido por el agua |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación: Viaje del sonido por los solidos (madera) • Actividad: Comparación sobre como viaja el sonido en los tres materiales analizados |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Creación de teléfonos (viaje del sonido) |
| 9-12 | <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de desempeño |

2. Haga una tabla que relacione los objetivos, la evaluación y las actividades de aprendizaje. Recuerde que varios objetivos pueden corresponder a una misma evaluación (tarea de desempeño) así como a una o varias actividades.

| Objetivo | Evaluación | Actividades |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Describir cómo viaja el sonido. | <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de desempeño • Cuaderno de preguntas | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación: Viaje del sonido por el aire (utilizando tenedores de sonido) • Investigación: Viaje del sonido por el agua • Investigación: Viaje del sonido por los solidos (madera) • Comparar el viaje del sonido |

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Identificar el material por el que el sonido viaja más rápido. | <ul style="list-style-type: none"> Tarea de desempeño Cuaderno de preguntas | <ul style="list-style-type: none"> Investigación: Viaje del sonido por el aire (utilizando tenedores de sonido) Investigación: Viaje del sonido por el agua Investigación: Viaje del sonido por los sólidos (madera) Comparar el viaje del sonido |
| <ul style="list-style-type: none"> Determinar de donde nacen los sonidos. | <ul style="list-style-type: none"> Tarea de desempeño Cuaderno de ciencias | <ul style="list-style-type: none"> Actividad: Demostración de la vibración en el sonido utilizando parlantes, globos, arroz Actividad: Utilizar tenedores de sonido de diferentes tamaños para ver como la vibración diferente cambia el sonido |
| <ul style="list-style-type: none"> Valorar como los sonidos sirven para comunicar algo. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiones, de que me sirve el sonido Tarea de desempeño | <ul style="list-style-type: none"> Actividad: Creación de códigos utilizando la caída de varios objetos Teléfonos |
| <ul style="list-style-type: none"> Discriminar sonidos por medio de las diferentes características. | <ul style="list-style-type: none"> Tarea de desempeño Cuaderno de ciencias | <ul style="list-style-type: none"> Actividad: Creación de códigos utilizando la caída de varios objetos Investigación: La tensión y el sonido (tensión en piolas para comparar sonidos) Actividad: Creación de instrumentos (proyecto/deber) |
| <ul style="list-style-type: none"> Explicar como cambian los tonos del sonido. | <ul style="list-style-type: none"> Tarea de desempeño Prueba vocabulario de propiedades | <ul style="list-style-type: none"> Actividad: Creación de códigos utilizando la caída de varios objetos Investigación: La tensión y el sonido |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>(tensión en piolas para comparar sonidos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Actividad: Creación de instrumentos (proyecto/deber) |
|--|--|---|

Plan de Lección

Nombre: María Gloria Andrade

Fecha: 22 febrero 2017

Grado (o Edad): 3er grado

Escuela / Ciudad: Colegio Menor / Quito

Título de Lección: La vibración y el sonido

Número de Estudiantes: 21 estudiantes

Tiempo de lección estimado: 45 minutos

Materia: Ciencias

Pre-requisitos. Esta lección está planificada para ser introductoria en la unidad del sonido. No se espera que los estudiantes conozcan sobre este tema, sin embargo si puede ser útil que los estudiantes conozcan que el sonido se escucha, es decir es percibido por uno de los 5 sentidos.

Contenido. El sonido proviene de las vibraciones de diferentes objetos. En esta lección se demostrará como el sonido crea vibración y se crea por la vibración. Se observará que la vibraciones varían de acuerdo al tono y ritmo del sonido.

Justificación. Es importante que los estudiantes conozcan sobre las fuentes de sonido ya que el sonido es algo a lo que se exponen a diario y es algo completamente inconsciente. También es importante ya que no existe un solo tipo de sonido sino que es importante reconocer los sonidos y saber discriminarlos ya que son una forma esencial de comunicación.

Objetivos Establecidos.

O.CN.2.7. Indagar y explicar las formas de la materia y las fuentes de energía, sus clases, transformaciones, formas de propagación y usos en la vida cotidiana.

Objetivos Específicos. Los estudiantes serán capaces de:

- Describir de donde nace el sonido.

- Identificar las ondas de frecuencia más rápidas

Materiales.

- vasos plásticos
- globos
- parlante
- arroz (sin cocinar)
- ligas
- tenedores de sonido de diferentes tamaños
- Hoja con preguntas finales

Procedimiento.***A. Apertura***

1. Enganche: Para iniciar la lección se pedirá a los estudiantes que se sienten en la alfombra y que cierren los ojos. Se pondrán grabaciones de sonidos con distintos tonos. A continuación se preguntará a los estudiantes que opinen acerca de lo que escucharon y que sintieron. (5 min)
2. Después de la actividad se procederá a explicar lo que es el sonido, que el sonido viene de vibraciones y que puede tener varios tonos. Se hará un enfoque en la fuente del sonido, en donde se comentará acerca de las diferentes vibraciones o frecuencias que puede tener un sonido. (10 min)

B. Desarrollo (25 min)

1. Después de la instrucción directa y presentar lo que es el sonido se procederá a las actividades de investigación/exploración. Se harán dos actividades para las que se trabajará como 2 centros divididos en 4 mesas (1 centro en 2 mesas) en donde durante 12 minutos los estudiantes podrán explorar las actividades.

Habrá un cronómetro para que los estudiantes sepan cuando deben cambiar de actividad.

a. Actividad 1: Vibraciones con tenedores de sonido

- i. En esta actividad los estudiantes explorarán los diferentes tenedores de sonido y escucharán el sonido que hacen las diferentes vibraciones. Tendrán tenedores de distintos tamaños y deberán golpearlos con diferentes superficies como sus zapatos, la mesa, el piso para observar los diferentes sonidos y vibraciones. También analizarán la diferencia del sonido cuando se acercan el tenedor a la oreja o cuando está más lejos.

b. Actividad 2: Música y vibraciones

- i. En esta actividad los estudiantes tendrán un vaso de plástico grande, un globo cortado el pico, una liga, un parlante y arroz. Deberán poner el globo abierto sobre el vaso y ajustarlo con la liga, y colocar el arroz (pocos granos) sobre la superficie del globo. A continuación deberán encender el parlante con una canción lenta y ver como se mueven los arroces en el vaso. Después lo harán con una canción más rápida o más fuerte.

C. Cierre

1. Al finalizar las actividades, los estudiantes deberán responder 3 preguntas acerca de las investigaciones realizadas. Esto será una evaluación y ticket de salida. (Anexo 1)

Acomodaciones. Para esta lección existe un estudiante (Isaac) a quien le cuesta mucho el área de ciencias, por lo que se procederá a observarlo y guiarlo en la práctica más que al resto.

Por otro lado se procederá a observar la forma en que trabajan los distintos grupos en las investigaciones.

Evaluación. La evaluación informal que se hará en esta lección es la revisión de las respuestas a las preguntas del ticket de salida.

Extensión. Como extensiones, si los estudiantes terminan la actividad antes habrán libros sobre sonido que ellos puedan leer. Además se les permitirá que vuelvan a explorar en las distintas estaciones.

Referencias

Ministerio de Educación. (2016). *Educación general básica elemental: Ciencias naturales*.

Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/2-CCNN.pdf>

Anexos.

Ticket de salida:

1. Compara la vibración del arroz en el globo cuando ponías diferentes músicas o cambiabas el volumen.
2. ¿Con cual tenedor de sonido el tono era más alto?
3. ¿De dónde viene el sonido?

Artefacto 4: Video de Lección

El siguiente es el link para un ejemplo del video de una lección impartida. Además el video se encuentra en CD adjunto.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=UI14jpYuFUo&t=1s>

Sección III: Liderazgo Educativo

Artefactos 5, 6, y 7

María Gloria Andrade

Universidad San Francisco de Quito

Artefacto 5: Planificación de un docente

UNIT #4 Subject: READING Grade Level: 3rd
Topic/Concept/Skill – Mystery Unit: Identifying Mystery Ingredients

Standards and Benchmarks Being Addressed:

READING

5. Use the general skills and strategies of the reading process.

5.2 Use reading strategies to improve comprehension and critical thinking

6. Use reading process skills and strategies to comprehend and interpret a variety of literary texts.

6.1 Read and understand a variety of familiar literary passages and texts

6.2 Recognize and analyze story elements

| Week # | Description |
|----------------|---|
| 25 | |
| Class 1 | <p>Benchmarks Being Addressed: R 6.1, 6.2 Learning Objective Studets will learn that mysteries include several elements that are different from other types of stories by reading a short mystery story and predicting the problem of the story. Learning Progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm-up / Pre-assessment: Teacher will open lesson by asking students what they know or have learned prior about mysteries. • Learning Activities: Teacher will introduce the mystery vocabulary using anchor chart or whiteboard: alibi, clue, deduction, evidence, red herring, sleuth, suspects, witness. • Students will go over vocabulary together as a group. A copy of the mystery vocabulary will be given to students to put inside their reader’s workshop notebook. <p>Closure / Assessment: Bring students back together to discuss and compare the mystery elements with a mystery story or movie they have seen before. Homework: Read 15-20 mins.</p> <p>*Teachers will continue with Guided Reading.</p> |
| Class 2 | <p>Benchmarks Being Addressed: R 6.1, 6.2 Learning Objective Studets will learn that mysteries include several elements</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>that are different from other types of stories by reading a short mystery passage. Learning Progression Students will review concepts learned during the mystery unit.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm-up / Pre-assessment: Teacher will open lesson by asking students what they remember about mystery elements. Teacher will ask C.C.Q's. • Learning Activities: Teacher will ask students to pair up with their reading buddies and talk about what they know about mysteries. They can record what they talk about in their reading notebook. • Students will compare the similarities and differences between a normal story with a mystery story: Stories have the problem in the middle part; mysteries start with the problem. <p>Closure / Assessment: Draw a t-chart with the differences between a story and a mystery story. Use the Reading workshop notebook. Homework: Read 15-20 minutes</p> |
| <p>Class 3</p> | <p>Benchmarks Being Addressed: R 6.1, 6.2 Learning Objective Studets will learn that mysteries include several elements that are different from other types of stories by reading a short mystery story and predicting the problem/ending of the story. Learning Progression:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm-up / Pre-assessment: Teacher will check if students remember the mystery elements. • Learning Activities: Teacher will read a short mystery passage. Students will take notes and try to find the elements of this mystery story: characters (sleuth or detective, suspects), setting, clues, red herrings, evidence, witness, alibi, deduction or conclusion (solving the mystery). • Students will create their own ending to the mystery passage they read using the clues from the story. <p>Closure / Assessment: Students will share their endings as a group. Homework: Read 15-20 minutes</p> |

Artefacto 6: Video de Lección del Docente

A continuación se encuentra el link para el video de una lección impartida por un docente. Adicionalmente el video se encuentra en el CD adjunto.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Umy8ewuOZ9Y&t=2s>

Artefacto 7: Retroalimentación a la planificación y lección del docente

La retroalimentación es un proceso de suma importancia dentro del ámbito educativo. La retroalimentación permite analizar los aspectos positivos y negativos del desempeño de un estudiante o, en este caso, un profesor y a continuación informar a la persona para que sepa cómo puede mejorar o que es lo que ha hecho bien. La retroalimentación es el proceso de hacer comentarios y dar una crítica constructiva, en base a un objetivo de aprendizaje, al evaluar o calificar a un estudiante (William, 2013). A continuación se escribe una retroalimentación de la planificación una lección y de la respectiva clase basada en la lección. La planificación que se va a analizar fue desarrollada por una profesora de 3er grado del Colegio Menor. Es una planificación de una unidad de lectura de misterio, que incluye tres lecciones. De las tres lecciones, se filmó el desarrollo de la tercera lección y cierre de unidad.

En primer lugar se hará una retroalimentación de la planificación escrita por la profesora. En lo que consta del tema de incluir información de los estudiantes como son sus necesidades y su contexto, la planificación no hace referencia a esto, lo único que se conoce es el grado al que se va a dar la clase. Al planificar y dar una clase es sumamente importante conocer a quien, porqué, y cómo se da la clase. Según Zemelman, Daniel, y Hyde (2005), el aprendizaje se da basado en el desarrollo de los estudiante. Por este motivo los profesores deben planificar de acuerdo al desarrollo y necesidades que tienen sus diferentes alumnos. Además, los profesores saben que todos los cerebros son diferentes (Tokuhama-Espinosa, 2014) por lo que al planificar tienen que considerar los diferentes gustos, habilidades y necesidades de los estudiantes para así llegar a cada uno de ellos.

Por otro lado están los objetivos. En el diseño inverso propuesto por Wiggins y McTighe (2005), se propone que una planificación inicie con objetivos a los que deberá ser alineada la evaluación y las actividades que se realicen. La planificación de unidad analizada incluye los estándares a los que se va a hacer referencia a lo largo de la unidad, y cada lección

incluye sus objetivos. Es de suma importancia que una planificación se incluyan los objetivos de la lección, ya que así tanto estudiantes como profesores saben lo que se quiere lograr, los objetivos crean el contexto de la lección (Ribas, Deane, y Seider, 2012). Los objetivos en la lección no se encuentran escritos como algo para que el estudiante logre, mas bien indican que es lo que se hará en la lección. Como recomendación, sería bueno que los objetivos se escriban utilizando los verbos infinitivos de la taxonomía de Bloom de esta forma el objetivo está escrito como algo que el estudiante debe lograr. Además, la taxonomía de Bloom se enfoca en diferentes niveles de pensamiento, empezando por verbos que indican un pensamiento de orden inferior y terminan en verbos que indican que el estudiante logra pensamiento de nivel superior (Bloom, Krathwohl, y Masia, 1984).

Siguiendo con la planificación, se analiza la evaluación. No se encuentra una evaluación específica para la unidad, y en las tres lecciones se incluye un cierre que permite una evaluación superficial para cada una. Las actividades de evaluación o cierre no están completamente alineadas al objetivo de la lección. Por ejemplo, en la segunda lección el objetivo indica que los estudiantes aprenderán de diferentes elementos de las historias de misterio, sin embargo la evaluación les pide encontrar diferencias entre una historia de misterio y otra historia. De cierta forma se podría considerar que está utilizándose una evaluación formativa, ya que en cada lección se busca evaluar, sin embargo no se cumple la alineación al objetivo. En el diseño inverso de Wiggins y McTighe (2005), la evaluación debe ir directamente alineada a los objetivos, para así comprobar si estos se han cumplido. Si se quiere hacer una correcta evaluación formativa se debe tomar en cuenta cada lección y evaluar al estudiante constantemente enfocándose en el objetivo de aprendizaje de cada lección, y estos alineados al objetivo de la unidad (Zaragoza, et. al, 2009).

En la planificación se pueden inferir ciertas estrategias de enseñanza para las distintas lecciones. En general el formato de las lecciones incluyen un repaso de lo aprendido, una

instrucción dirigida, una instrucción guiada, y práctica individual. El hacer un repaso al inicio de cada lección representa de cierta forma una evaluación diagnóstica. La práctica guiada es eficiente ya que permite que la profesora conduzca a sus estudiantes a entender paso por paso lo que se quiere que aprendan (Standaert y Troch, 2011). La práctica individual permite que los estudiantes por su cuenta aprendan o repasen lo aprendido de forma guiada. Las tres lecciones de la planificación son muy parecidas, no se utilizan metodologías variadas, y las actividades no son muy diferentes. Como recomendación a las estrategias y actividades que se realizan, se debería hacer que los estudiantes lean libros de misterio para así identificar claramente lo que son y sus elementos. Las actividades propuestas en la planificación no aportan a un pensamiento de orden superior, solo requiere conocimientos básicos.

Analizando la práctica de la profesora al enseñar la tercera lección de la planificación de unidad se encuentran varios aspectos positivos y también hay ciertos aspectos en los que se incluyen recomendaciones. Al iniciar la clase, la profesora se fue directo a lo que iba a enseñar sin indicar el objetivo o lo que se iba a hacer. Es importante que se indiquen los objetivos al iniciar una lección ya que así los estudiantes saben que es lo que se espera de ellos y hacia donde va la lección (Ribas, Deane, y Seider, 2012). Además, cuando los estudiantes saben cual es el objetivo y hacia donde esta yendo la lección es más probable que ellos se mantengan interesados en lo que hacen porque tiene un fin (Emmer y Evertson, 2013). Es recomendable que los objetivos no solamente se digan sino que estén claros y escritos para que los estudiantes puedan volver a ver lo que están haciendo.

La lección inicio con preguntas guiadas para ver si los estudiantes sabían cuales eran los diferentes elementos de las historias de misterio. Esto es una práctica positiva ya que así la profesora conoce lo que los estudiantes saben y puede partir con la lección a partir de esto. Se podría considerar esto como un diagnóstico que permite conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes en el momento, y así responder a esto (Zaragoza, 2009). A

continuación la profesora procedió a explicar los diferentes elementos de las historias de misterio de forma directa. Después de esto la profesora explica la actividad y de manera guiada leyeron la lectura que debían completar como parte de la actividad. El hacerlo de forma guiada permite que los estudiantes hagan preguntas hasta entender claramente lo que deben hacer (Standaert y Troch, 2011). Los estudiantes participaron de la actividad individualmente. Al final, como cierre ciertos estudiantes compartieron lo que habían escrito. Para el cierre se recomienda que se haga algo más que permita evaluar a los estudiantes y confirmar si lograron o no el objetivo. El compartir lo que escriben es una forma para evaluar, siempre y cuando exista retroalimentación, la misma que no se evidenció en la lección.

En lo que es manejo de clase este es bueno en lo que son transiciones y rutinas. Los estudiantes saben como pasar de una actividad a otra sin perder mucho tiempo. Es indispensable que los estudiantes conozcan como son las transiciones y las rutinas para así facilitar la forma que se dan las cosas dentro del aula (Emmer y Evertson, 2013). Existió una pequeña falencia en lo que son las rutinas al momento de repartir las hojas de trabajo, en donde la estudiante que debía repartir lo estaba haciendo de forma muy lenta y la profesora tuvo que ayudar. En general la profesora tiene un buen manejo de clase y la lección fue positiva.

Como crítica para concluir la retroalimentación, la planificación no es la mejor, sin embargo la lección es positiva. En la planificación se pueden mejorar aspectos como los objetivos, las estrategias de enseñanza, y la inclusión de contexto de los estudiantes. La lección es buena la profesora tiene un muy buen manejo de clase, y los estudiantes responden correctamente a lo que ella hace.

Referencias:

- Bloom, B. S., Krathwohl, D. R., & Masia, B. B. (1984). *Bloom taxonomy of educational objectives*. Allyn and Bacon, Boston, MA. Copyright (c) by Pearson Education.
- Emmer, E.T., & Everson, C.M. (2013). *Classroom management for elementary teachers*. Boston, MA: Pearson.
- Ribas, W., Deane, J., & Seider, S. (2012). Creating a cognitive context for learning. *Instructional practices that maximize student achievement: For teachers, by teachers*. Ribas Publications.
- Standaert, R. y Troch, F. (2011) *Aprender a enseñar: una introducción a la didáctica general*. Quito: Grupo Impresor.
- Tokuhama-Espinosa, T. (2014). *Making classroom better: 50 practical applications of brain, mind and education science*. Norton Education.
- Wiggins, G., & McTighe, J. (2005). *Understanding by design*. Upper Saddle River, NJ: Merrill Education.
- William, D. (2013). Feedback and instructional correctives. *Sage handbook of research on classroom assesment*.
- Zaragoza, J. (2009). Experiencias de Innovación en docencia universitaria: resultados de aplicación de los sistemas de evaluación formativa. *Revista de Docencia Universitaria*. Vol, 7. Recuperado de: <http://red-u.net/redu/index.php/REDU/article/view/111/pdf>
- Zemelman, S., Daniel, A. & Hyde, A. (2005). *Best practice: new standards for teaching and learning in Americas schools*. Portsmouth, NH: Heinemann.

Sección IV: Políticas Educativas

Artefactos 8 y 9

María Gloria Andrade

Universidad San Francisco de Quito

Artefacto 8: Problemática en el sistema de educación del Ecuador

El sistema de educación en el Ecuador ha tenido notables mejoras en los últimos años, sin embargo existen aún varias cosas que se pueden mejorar, y varios aspectos por los que la educación pública, principalmente, sigue siendo una educación muy básica y poco valorada. Uno de los problemas más grandes que existe con respecto a la educación ecuatoriana es la falta de empoderamiento que tienen los maestros, principalmente en el ámbito público. Esta falta de empoderamiento es un grave problema ya que viene dada por otros problemas como son la falta de interés de los docentes por la carrera, el poco valor que se le da a la carrera de educación en el país, y la falta de autonomía que tienen los docentes en la toma de decisiones sobre qué y cómo enseñar.

En primer lugar la falta de empoderamiento esta dada por el poco valor que se le da a la carrera de educación. Mahatma Gandhi dijo, “ la educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo,” y en el Ecuador no se la está considerando como tal. Carreras como medicina, jurisprudencia y algunas ingenierías se consideran más importantes y son mejor remuneradas que la carrera de educación. Si bien se han hecho subsidios para el estudio de esta carrera, no se toma en cuenta si realmente las personas están preparadas o no para estudiar educación. Cabe recalcar que es una carrera que demanda mucho la parte psicológica y emocional de los individuos por lo que no todos están realmente preparados para esto. Una persona debe tener convicción para ser educador. En lugares como Finlandia, países que obtienen los puntajes más altos en relación a sus programas de educación, para poder estudiar la carrera de educación se hacen aplicaciones y exámenes en donde no todos ingresan a los programas (Kaasila, et. al, 2008).

Adicionalmente, como mencionado, la carrera de educación es de las menos remuneradas en el Ecuador. Recientemente, el Ministerio de Educación subió el sueldo de los profesores a 817 dólares (Ministerio de Educación, 2017), sin embargo esto no se compara a

sueldos de otras carreras que superan los 1000 dólares. Esto hace que se desvalorice más ya que aunque mucha gente quisiera seguir esta carrera, la falta de remuneración económica si representa una desmotivación. Esto también es evidente en el bajo ingreso que hace el gobierno sobre la educación, en donde invierte \$900 por estudiante al año, a diferencia de lo que se invierte en educación privada en donde existen instituciones en donde se paga hasta \$600 por estudiante mensualmente (UNESCO, 2016). Si se haría una inversión mayor se demostraría el valor de la educación. El hecho que la carrera sea tan desvalorizada representa una falta de empoderamiento porque disminuye la motivación y satisfacción de los profesores, indicadores del empoderamiento de los profesores (Zembylas y Papanastasiou, 2005).

Como parte de lo desvalorizada que está la carrera de educación en el Ecuador es evidente que el interés de los maestros es poco. Es muy común escuchar que aquella persona que decide dedicarse a educar va a ser pobre o que lo hace porque no tiene más que hacer. En una escuela del sistema público de educación en el Ecuador, se realizaron entrevistas a maestros, en donde tres de los cinco entrevistados dijeron estar ahí “por imposición familiar, o porque no quedaba de otra” (Comunicación Personal, 8 diciembre 2016). Es evidente que existe una falta de motivación de los maestros, lo que viene a ser un problema grande en la educación en el Ecuador ya que muchos docentes son docentes por falta de recursos y no por convicción (Zamora, s.f.).

Al no tener una motivación por enseñar, los docentes son menos innovadores, siguen un currículo establecido, y no responden completamente a las necesidades de los estudiantes (Fajardo.Dack, 2016). Con un modelo de educación cambiante, como son las tendencias a moverse de una educación tradicional dictada por el maestro, a una educación centrada en el estudiante, un docente que no tiene convicción por enseñar se mantendrá en seguir el currículo sin importar las diferentes tendencias, por lo que el desarrollo de la educación se

estanca. Además, es indispensable recalcar que la motivación que tiene un maestro en el aula se contagia a los estudiantes, quienes si ven que el docente esta contento e interesado en enseñar, entonces los estudiantes responderán de forma entusiasta a lo que les están enseñando. Cuando el docente se involucra activamente en el proceso de aprendizaje, los estudiantes mejoran su rendimiento y se conectan más con lo que están aprendiendo (Pollak, 2009). El hecho de que un docente no esté motivado representa el bajo nivel de empoderamiento que tienen los docentes en la educación en el Ecuador.

El tercer aspecto que lleva al desempoderamiento de los profesores en el Ecuador es el hecho de que existe un currículo sumamente estandarizado y poco flexible. Se han hecho cambios y planes para mejorar la educación del Ecuador, entre los principales el estandarizar un currículo que se debe cumplir en instituciones públicas y privadas. Sin embargo, el programa establecido es incoherente ya que busca promover un ambiente de pensamiento crítico, educación creativa y participativa, pero se establece un currículo intenso, un texto determinado e incluso una metodología que deben seguir (Fajardo-Dack, 2016). En el ámbito privado el tener un currículo fijo no representa un mayor inconveniente ya que las instituciones tienen mayor autonomía sobre esto. Sin embargo, en el sector público los maestros tienen que seguir el currículo al pie de la letra, incluso con las metodologías que les impone el Ministerio de Educación (Comunicación Personal, 8 diciembre 2016). Parte de las entrevistas realizadas en la escuela del sector público trataron de la flexibilidad y autonomía que tienen los maestros para manejar sus clases; ellos mencionaron que el Ministerio les exige muchas pruebas de que están siguiendo los libros al pie de la letra, además deben seguir las metodologías que les imponen, y les dan poca libertad para escoger como manejar su clase (Entrevista Personal, 8 de diciembre 2016). La falta de autonomía de un docente es un signo de la falta de empoderamiento, ya que demuestra que no se confía en quienes dan la

clase y el currículo viene establecido sin considerar las necesidades de los estudiantes específicos.

Es evidente que en el Ecuador los profesores no son empoderados, siendo esto un problema grave ya que no permite el desarrollo de la carrera de educación en el país. Existe una falta de confianza en quienes están en el aula, por lo que el currículo estandarizado no refleja las necesidades de los estudiantes. Por otro lado no se le da el valor que tiene la carrera de educación, los sueldos son bajos y la motivación disminuye. Además, se evidencia que muchos docentes no tienen la convicción para serlo, no demuestran interés en lo que hacen ya que la carrera de educación para muchos es el plan B. Mientras los profesores sigan sin tener poder sobre la educación y tengan que seguir reglas, y mientras la carrera siga siendo considerada tan poco, por más reformas que se hagan, el desarrollo de la educación en el Ecuador va a quedarse estancado, por lo que se debería lograr empoderar y considerar a los maestros como personas de gran importancia para el desarrollo del país.

Referencias:

Fajardo-Dack, T. M. (2016). Teacher disempowerment in the education system of Ecuador.

World Journal of Education, 6(3).

Kaasila, R., Hannula, M. S., Laine, A., & Pehkonen, E. (2008). Evaluating admission procedures for teacher education in Finland. *Teaching mathematics and computer science*, 6(1), 231-243.

Ministerio de Educación. (2017). *Gobierno Nacional anuncia incremento de sueldos a docentes titulados que laboran bajo modalidad de contrato*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/gobierno-nacional-anuncia-incremento-de-sueldos-a-docentes-titulados-que-laboran-bajo-modalidad-de-contrato/>

Pollak, C. J. (2009). Teacher Empowerment and Collaboration Enhances Student Engagement in Data-Driven Environments. *Online Submission*. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=ED505171>

UNESCO. (2016). Education. *Unesco Institute for Statistics*. Recuperado de: http://data.uis.unesco.org/Index.aspx?DataSetCode=EDULIT_DS#

Zamora, M. (2009). Formación, desempeño y salario docente en Ecuador. *Aportes ciudadanos a la revolución educativa*. Quito, Ecuador: Contrato Social por la Educación.

Zembylas, M. & Papanastasiou, E. (2005). Modeling teacher empowerment: The role of job satisfaction. *Educational Research and Evaluation*, 11(5).

Artefacto 9: Carta de soluciones

Señores:

Ministerio de Educación del Ecuador

Presente.-

El propósito de la presente carta es detallar un problema que se ha identificado en el sistema de educación ecuatoriano, y más adelante proponer acciones que permitan resolver este problema, y por ende mejorar un aspecto de la educación en el Ecuador. El problema que se detalla a continuación se identifica principalmente por observaciones realizadas en instituciones del sistema público del Ecuador, además de contar con fuentes para sustentar el problema.

La problemática identificada es la falta de empoderamiento que tienen los maestros en el Ecuador, dado principalmente debido a tres factores, la falta de interés y motivación de los docentes, la falta de valor que tiene la carrera de educación en el país, y la falta de autonomía de los docentes para trabajar con el currículo establecido.

En primer lugar es evidente que la carrera de educación tiene muy poco valor en el Ecuador. Siendo una carrera subsidiada por el Gobierno, no se le da la importancia que tiene para el desarrollo del país. Es una de las carreras con remuneraciones salariales más bajas en el país, siendo en otros lugares del mundo de las carreras mejor pagadas debido a la importancia que tienen en el desarrollo de un país (Kaasila, et. al, 2008). Siguiendo estas líneas, los docentes tienen muy poca motivación por lo que hacen. En el sistema público principalmente los docentes mencionan estar ahí por que no tenían otra opción, es decir que quienes ejercen la profesión de maestros no siempre tienen una convicción, sino que lo hacen por falta de recursos (Zamora, 2009). El hecho de que los docentes no sientan una motivación

por educar, hace que sigan un currículo al pie de la letra, sin innovación, sin enfocarse en una educación centrada en los estudiantes sino solo en cumplir el currículo. Es indispensable que un docente se involucre en lo que hace, ya que así motiva a los estudiantes a aprender también, si no se involucra y muestra poco interés, entonces no logra hacer un impacto en los estudiantes (Pollak, 2009). Por último, y agregando a la poca motivación que tienen los docentes, el currículo estandarizado en el Ecuador es sumamente rígido y estandarizado, además de que los docentes son impuestos metodologías y deben seguir los textos establecidos (Fajardo-Dack, 2016). Esto no permite la autonomía de un profesor y por ende puede desmotivarlos. Estos son aspectos que muestran el problema que vive la educación en el Ecuador en donde los docentes no tienen ningún tipo de empoderamiento, o es mínimo, lo que no ayuda a que prospere la educación.

Como sugerencias y propuestas para solucionar o disminuir el problema mencionado en la educación del Ecuador se pueden abordar ámbitos como la preparación del docente, el trabajo en conjunto para establecer el currículo, el aumento de salarios, entre otros.

En primer lugar, es indispensable que mejore la preparación docente. Como se ha mencionado, para muchos es una carrera fácil, considerada como última opción para muchos. Si bien el subsidio que el gobierno da para estudiar la carrera de educación es un incentivo, no indica que quienes estudian la carrera sean personas dispuestas y preparadas. La propuesta para mejorar esto es que se realicen exámenes de ingreso a la carrera, en donde se midan aptitudes psicológicas y emocionales a los estudiantes que quieren ejercer la profesión, además de pasar por un proceso de entrevistas en donde se demuestre que realmente tienen un interés auténtico por ser maestros. En Finlandia, el país con la mejor educación en el mundo, tiene un programa para la preparación de docentes en donde el número de aspirantes que aplican a la carrera es bastante mayor al número de personas que son aceptados en el programa (Kaasila, et. al, 2008). Esto es debido a que los aspirantes a estudiar educación

pasan por pruebas como las mencionadas anteriormente. Al tener personal docente preparado, la educación mejorará notablemente.

Continuando con las propuestas es importante que los profesores estén incluidos en la revisión de currículo y el establecimiento de metas. El actual currículo es dispuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), para el que los profesores, que son quienes dictan las clases y viven el día a día con los estudiantes no son realmente considerados. Para hacer que el currículo sea más significativo para el sistema ecuatoriano la propuesta de solución implica que se haga una revisión del currículo con un comité de docentes de diferentes escuelas, para así hacer del currículo algo que sea interesante de enseñar y posible.

Una tercera propuesta responde a la necesidad de valorizar la carrera de educación. Una forma de hacerlo es aumentando salarios y aumentando la inversión del gobierno para la educación. Además de estos cambios económicos se debe incentivar con desarrollo profesional significativo a los maestros, proveyendo cursos que demuestren que el continuo aprendizaje es importante en la carrera. Es importante que los talleres y cursos respondan a las necesidades de los maestros ya que así tendrán significado para ellos, a diferencia de si se dictan cursos con aspectos que no pueden ser incluidos en el sistema ecuatoriano, o que requieren de gastos adicionales estos no serán significativos ni productivos para quienes los reciben.

Cordialmente saludo, y espero que las propuestas establecidas sean de cierta forma una ayuda y se puedan cumplir, para así empoderar a los docentes del Ecuador y hacer que la educación en el país mejore.

Atentamente,

María Gloria Andrade

Referencias:

Fajardo-Dack, T. M. (2016). Teacher disempowerment in the education system of Ecuador.

World Journal of Education, 6(3).

Kaasila, R., Hannula, M. S., Laine, A., & Pehkonen, E. (2008). Evaluating admission procedures for teacher education in Finland. *Teaching mathematics and computer science*, 6(1), 231-243.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo*. Recuperado de:

<https://educacion.gob.ec/curriculo/>

Pollak, C. J. (2009). Teacher Empowerment and Collaboration Enhances Student

Engagement in Data-Driven Environments. *Online Submission*. Recuperado de:

<https://eric.ed.gov/?id=ED505171>

Zamora, M. (2009). Formación, desempeño y salario docente en Ecuador. *Aportes*

ciudadanos a la revolución educativa. Quito, Ecuador: Contrato Social por la Educación.

CONCLUSIONES

Al concluir los cuatro años de estudio en la carrera de educación, los mismos que se reflejan en el presente trabajo, existen aspectos que destacar y metas que cumplir. Con los diferentes elementos del portafolio, en conjunto con las prácticas realizadas en una institución educativa, es posible concluir que mi desempeño tanto como estudiante y como docente ha sido bueno. Al trabajar en cada uno de los elementos, he aprendido bastante tanto en temas de contenido, como en temas de aplicación de la teoría en la práctica. Parte de haber construido el presente portafolio, me ha permitido reflexionar acerca de mi práctica y desempeño, siempre pensando en lo que se puede mejorar y las metas que uno puede plantearse.

Como metas a futuro principalmente esta el estudiar para obtener una maestría. Sin embargo, antes de hacerlo es indispensable tener uno o dos años de experiencia para así tener claro que es lo que quiero, y tener un mejor desempeño académico. A partir de la maestría, mi meta es establecer un centro educativo, y aunque puede tomar tiempo es indispensable plantearse metas a futuro.

Los años de estudio en la Universidad San Francisco de Quito, son reflejados en este portafolio, y el desempeño que tenga como docente en futuras prácticas.