

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Construcción Social y Participación Ciudadana del Pueblo  
Afroecuatoriano en Quito**

**Campaña Más Quito, Multicolor**

**Proyecto Integrador**

**Dayana Elizabeth Gallardo Salazar**

**Giselle Karina Jaramillo Guerrón**

**Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas

Quito, 20 de diciembre de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES  
CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Construcción Social y Participación Ciudadana del Pueblo  
Afrodescendiente en Quito  
Campaña Más Quito, Multicolor**

**Dayana Elizabeth Gallardo Salazar  
Giselle Karina Jaramillo Guerrón**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Gabriela Falconí Jaramillo, M. A.

Firma del profesor

---

Quito, 20 de diciembre de 2017

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Dayana Elizabeth Gallardo Salazar

Código: 00111086

Cédula de Identidad: 1719865402

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Giselle Karina Jaramillo Guerrón

Código: 1721133633

Cédula de Identidad: 00121417

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2017

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de investigación está dedicado a todas aquellas personas que de una u otra forma hemos sido objeto de discriminación racial. Una especial dedicatoria al pueblo afroecuatoriano que fue el motor de este proyecto, de los cuales hemos aprendido y esperamos seguir aprendiendo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a la Universidad San Francisco de Quito y a sus profesores que supieron transmitir su conocimiento a través de las artes liberales. Especial agradecimiento a Gabriela Falconí por saber guiarnos, entendernos e impulsarnos a ser mejores profesionales durante este proyecto. A la Fundación Azúcar, al Colegio Émile Jaques-Dalcroze, a Andrés Borja, padrino de la campaña, y a los voceros por la apertura dada y el acompañarnos en este sueño.

### **Dayana Elizabeth Gallardo Salazar**

Agradezco en primer lugar a mis padres por el esfuerzo que hicieron para darme la mejor educación, por su apoyo y amor incondicional, por las malas noches y preocupaciones, finalmente, por enseñarme a amar las diferencias. A mis hermanos, Alex y Cristian, por cuidarme, impulsarme a que crea en mí y demostrarme que las barreras no existen. Erick, mi hermano de corazón, te agradezco por la buena disposición que siempre tienes al ayudarme. A mis abuelitos por ser el ejemplo de perseverancia, trabajo y honestidad. Y, a toda mi familia y amigos que con amor y cariño me han acompañado a lo largo de mi vida.

### **Giselle Karina Jaramillo Guerrón**

Primero quiero agradecer a Dios por su amor infinito y por ser el soporte en cada etapa de mi vida. A mis padres por ser el pilar fundamental en mi vida, por brindarme su apoyo incondicional en todo momento y, por ser siempre ejemplo de perseverancia y esfuerzo. A mis amigos que sin duda fueron el soporte, la alegría y compañía para cumplir con la realización de esta tesis y cada una de las personas que estuvieron presente en todo este proceso.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación pretende entender la discriminación racial o racismo dentro de un contexto internacional y nacional, enfocándose específicamente en la construcción social y participación ciudadana del pueblo afrodescendiente en Quito. En Ecuador se maneja desde hace varios años un discurso de inclusión social en favor de reconocer la diversidad étnica, interculturalidad y plurinacionalidad en el país. Sin embargo, una investigación realizada por la Defensoría del Pueblo en el 2012 señaló que el índice de prejuicio racial hacia los afroecuatorianos es de 79,5%. Por esta razón, el objetivo principal del proyecto es que la comunidad conozca acerca del pueblo afrodescendiente e interactúe con este porque creemos que el desconocimiento, el miedo y la falta de integración han provocado este problema.

**Palabras clave:** Discriminación racial, racismo, prejuicio racial, afrodescendientes, afroecuatorianos, construcción social, participación ciudadana, diversidad étnica, inclusión social, interculturalidad, plurinacionalidad.

## ABSTRACT

This research work aims to understand racial discrimination or racism within an international and national context, focusing specifically on the social construction and citizen participation of the Afro-descendant people in Quito. In Ecuador, a discourse of social inclusion has been created for several years in favor of recognizing ethnic diversity, interculturality and plurinationality in the country. However, an investigation carried out by the Ombudsman's Office indicated that the racial prejudice index towards Afro-Ecuadorians is 79.5%. For this reason, the main objective of the project is the community to know about the people of African descent and to interact with it because we believe that ignorance, fear and lack of integration have caused this problem.

**Key words:** Racial discrimination, racism, racial prejudice, Afro-descendants, Afro-Ecuadorians, social construction, citizen participation, ethnic diversity, social inclusion, interculturality, plurinationality.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>DEDICATORIA</b> .....	4
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	5
<b>RESUMEN</b> .....	6
<b>ABSTRACT</b> .....	7
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	16
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	18
<b>MARCO TEÓRICO INTERNACIONAL</b> .....	21
<b>Objetivos de Investigación</b> .....	22
<b>Interacción en una Ciudad Diversa</b> .....	23
<b>Quito: Ciudad y Capital</b> .....	23
<b>Migración y Crecimiento Demográfico</b> .....	24
<b>Multiculturalismo Oficial</b> .....	25
<b>Diferenciación y Comportamiento Intergrupar</b> .....	26
<b>Representaciones y Categorización Racial</b> .....	28
<b>Identidad Cultural</b> .....	28
<b>El Otro</b> .....	28
<b>Imaginarios vs. Realidad</b> .....	30
<b>Dinámicas Sociales y Espaciales</b> .....	31
<b>Construcciones</b> .....	31
<b>Segregación</b> .....	32

<b>MARCO TEÓRICO NACIONAL .....</b>	<b>33</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>34</b>
<b>Historia de los Afrodescendientes en el Ecuador .....</b>	<b>35</b>
<b>Marco Legal: Derechos Ciudadanos de los Afrodescendientes en el Ecuador .....</b>	<b>37</b>
<b>Discriminación Hacia el Grupo Afroecuatoriano en Ecuador .....</b>	<b>41</b>
<b>Situación Actual del Grupo Afroecuatoriano en Quito .....</b>	<b>44</b>
<b>Análisis de Encuestas Aplicadas.....</b>	<b>45</b>
<b>CAMPAÑA .....</b>	<b>52</b>
<b>Antecedentes .....</b>	<b>52</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>53</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>53</b>
<b>Identidad Visual .....</b>	<b>54</b>
<b>Composición del Logotipo.....</b>	<b>54</b>
<b>Tipografía.....</b>	<b>55</b>
<b>Cromática.....</b>	<b>56</b>
<b>Público Objetivo .....</b>	<b>56</b>
<b>Fundación.....</b>	<b>57</b>
<b>Producto Comunicacional .....</b>	<b>57</b>
<b>Desarrollo de Campaña .....</b>	<b>59</b>
<b>Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze.....</b>	<b>59</b>
<b>Universidad San Francisco de Quito. ....</b>	<b>77</b>

	10
<b>Espacio Público.....</b>	<b>82</b>
<b>Redes sociales.....</b>	<b>86</b>
<b>Facebook.....</b>	<b>86</b>
<b>Instagram.....</b>	<b>87</b>
<b>Twitter.....</b>	<b>88</b>
<b>Cronograma de Actividades.....</b>	<b>89</b>
<b>Medios de Comunicación.....</b>	<b>91</b>
<b>Cuñá.....</b>	<b>92</b>
<b>Padrino y Voceros.....</b>	<b>93</b>
<b>Padrino.....</b>	<b>93</b>
<b>Voceros.....</b>	<b>94</b>
<b>Resultados Alcanzados.....</b>	<b>95</b>
<b>Logros Académicos.....</b>	<b>95</b>
<b>Logros Sociales.....</b>	<b>95</b>
<b>Logros Mediáticos.....</b>	<b>96</b>
<b>Logros Económicos.....</b>	<b>96</b>
<b>Logros no Esperados.....</b>	<b>96</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>98</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>100</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>103</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Normativas aprobadas referente al pueblo Afrodescendiente (Defensoría del pueblo, 2012, págs. 32-33).....	40
<b>Tabla 2:</b> Cronograma de actividades campaña .....	91
<b>Tabla 3:</b> Cobertura en medios de comunicación.....	92

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> "Encuesta Marco Local" Sexo .....	45
<b>Figura 2:</b> "Encuesta Marco Local" ¿Con qué grupo étnico se identifica? .....	46
<b>Figura 3:</b> "Encuesta Marco Local" ¿Qué grupo étnico consideras que está siendo marginado? .....	46
<b>Figura 4:</b> "Encuesta Marco Local" En el lugar donde vives existe un sentimiento de racismo hacia... ..	47
<b>Figura 5:</b> "Encuesta Marco Local" ¿Vivirías en un mismo lugar con alguien de otra etnia?.	48
<b>Figura 6:</b> "Encuesta Marco Local" ¿Tienes amigos de otras etnias?.....	48
<b>Figura 7:</b> "Encuesta Marco Local" ¿Mantendrías una relación sentimental con alguien de otra etnia?.....	49
<b>Figura 8:</b> "Encuesta Marco Local" ¿Consideras que existe racismo y/o discriminación en tu barrio, trabajo y/o estudios hacia...? .....	49
<b>Figura 9:</b> "Encuesta Marco Local" ¿Consideras que tener un color de piel claro es una ventaja para mejores oportunidades en el país?.....	50
<b>Figura 10:</b> "Encuesta Marco Local" Me siento más seguro/a con gente de mi etnia .....	51
<b>Figura 11:</b> "Encuesta Marco Local" ¿Has presenciado algún acto de discriminación racial?.	51
<b>Figura 12:</b> Pregunta 1 Encuesta Estudiantes.....	61
<b>Figura 13:</b> Pregunta 3 Encuesta Estudiantes.....	61
<b>Figura 14:</b> Pregunta 6 Encuesta Estudiantes.....	62
<b>Figura 15:</b> Pregunta 2 Encuesta Estudiantes.....	62
<b>Figura 16:</b> Pregunta 4 Encuesta Estudiantes.....	63
<b>Figura 17:</b> Pregunta 5 Encuesta Estudiantes.....	63
<b>Figura 18:</b> Pregunta 7 Encuesta Estudiantes.....	64

<b>Figura 19:</b> Pregunta 8 Encuesta Estudiantes.....	64
<b>Figura 20:</b> Pregunta 9 Encuesta Estudiantes.....	65
<b>Figura 21:</b> Pregunta 10 Encuesta Estudiantes.....	65
<b>Figura 22:</b> Estadísticas de Facebook .....	87
<b>Figura 23:</b> Estadísticas Instagram.....	88
<b>Figura 24:</b> Estadísticas Twitter .....	89

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1:</b> Isologotipo Campaña "Más Quito, Multicolor" .....	55
<b>Ilustración 2:</b> Tipografía de la campaña "Más Quito, Multicolor" .....	56
<b>Ilustración 3:</b> Cromática de la campaña "Más Quito, Multicolor" .....	56
<b>Ilustración 4:</b> Producto comunicacional. Camiseta para adultos (arriba). Camiseta para niños (abajo). .....	59
<b>Ilustración 5:</b> Niños responden a la encuesta .....	60
<b>Ilustración 6:</b> Niños reciben globos durante el evento de lanzamiento.....	66
<b>Ilustración 7:</b> Presentación del grupo de danza de la Fundación Azúcar en BTL del Colegio .....	67
<b>Ilustración 8:</b> Capacitación #1 .....	68
<b>Ilustración 9:</b> Capacitación #1 Participación de los estudiantes .....	68
<b>Ilustración 10:</b> Material de apoyo entregado a niños, capacitación #1 .....	69
<b>Ilustración 11:</b> Capacitación #2 Sonia Viveros da instrucciones a estudiantes .....	70
<b>Ilustración 12:</b> Capacitación #2 Juego didáctico con dado gigante .....	70
<b>Ilustración 13:</b> Capacitación #2 Estudiantes responden preguntas .....	71
<b>Ilustración 14:</b> Material de apoyo capacitación #2 .....	71
<b>Ilustración 15:</b> Capacitación #3 Estudiantes aprenden acerca de la cosmovisión afrodescendiente .....	72
<b>Ilustración 16:</b> Capacitación #3 Integrante de la fundación realiza demostración de los instrumentos musicales .....	73
<b>Ilustración 17:</b> Capacitación #4 Fotografía Final.....	74
<b>Ilustración 18:</b> Presentación del grupo de danza de la Fundación Azúcar.....	75
<b>Ilustración 19:</b> Estudiantes bailan Bomba con el grupo de danza.....	76

<b>Ilustración 20:</b> Niñas imitan los movimientos de las bailarinas.....	76
<b>Ilustración 21:</b> Material utilizado para BTL USFQ .....	78
<b>Ilustración 22:</b> Público de la USFQ se detienen a leer los carteles .....	79
<b>Ilustración 23:</b> Afiche Capacitación USFQ.....	80
<b>Ilustración 24:</b> Capacitación USFQ (conversatorio).....	81
<b>Ilustración 25:</b> Activismo Marcha "Vivas nos queremos" .....	84
<b>Ilustración 26:</b> Afiche Zona Libre de Discriminación.....	85
<b>Ilustración 27:</b> Entrada Zona Libre de Discriminación.....	85
<b>Ilustración 28:</b> Asistentes al evento de recaudación de fondos.....	86
<b>Ilustración 29:</b> Andrés Borja, padrino de la campaña .....	93
<b>Ilustración 30:</b> Voceros de la campaña .....	95

## JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, si se habla de América del Sur, Ecuador es el cuarto país con mayor concentración o habitantes afrodescendientes (Antón, 2007). Esto quiere decir que Ecuador podría ser un referente mundial en el trato del pueblo afro. Así mismo, diferencia de las demás ciudades del país, Quito es una ciudad considerablemente grande con respecto a su densidad poblacional y, a su vez, es la capital del Ecuador. Estas dos condiciones son muy importantes de mencionar para poder entender la dinámica de la ciudad y su complejidad. Para el 2014, el 35% de los habitantes de la capital no nacieron dentro de esta (Jácome, 2014), por lo que se convierte en un lugar diverso y susceptible a varias corrientes externas que influyan en el desarrollo integral de la ciudad. Estas corrientes pueden influir de forma positiva o negativamente.

La diversidad de Quito siempre ha sido vista como una herramienta para promocionar a la ciudad “multicolor” del país. El mal uso e interpretación de este discurso ha repercutido en que se generen actos discriminatorios hacia “el otro”, lo extraño y las diferentes minorías que se ubican dentro de la ciudad. Esta lucha de poder se da por la existente estructuración social (racismo estructural) resultado del proceso colonizador que soportó la sociedad Quiteña hace más de 500 años. “El racismo estructural descansa en valores de dominación cultural como son la raza y la etnicidad. Justamente estas dos categorías sociales son claves para comprender la objetivación y subjetivación de los descendientes africanos” (Antón, 2011, pág. 83). Quito fue una de las ciudades con mayor acción colonizadora del Ecuador, la evidencia sigue presente en el día a día de esta, y es el reflejo del pasado estructurado implantado por la colonia española.

Como se mencionó anteriormente, gran población de afrodescendientes se concentran en la provincia de Pichincha siendo Quito el foco principal para el asentamiento poblacional

afro; algunas parroquias y barrios son reconocidos dentro de la sociedad por su gran cantidad de habitantes afroecuatorianos. Como, por ejemplo, Calderón, Cotacollao, Carcelén, Carapungo, La Bota, Cochapamba, La Ofelia, Colinas del Norte, Comité del Pueblo (Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador, 2016) y el barrio “La Roldós” al norte de Quito o la calle “José Riofrío” en el centro de la ciudad. Barrios como “La Roldós” son consideradas zonas rojas de la ciudad; es decir, bastantes peligrosas. Esta es una de las razones por las que dentro del imaginario de la ciudad se ha construido una imagen del afroecuatoriano negativa. Como se explicará y desarrollará a continuación este imaginario es el cúmulo de residuos históricos que han marcado el pensamiento y cultura nacional/ quiteña.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (2004), en colaboración con la Secretaría Técnica del Frente Social (STFS), el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE) y el Sistema de Indicadores Sociales del Pueblo Afroecuatoriano (SISPAE) realizaron una investigación acerca del racismo y discriminación racial en el Ecuador donde se encontró que el índice del prejuicio racial sobre los afroecuatorianos es del 79,5% (Defensoría del pueblo, 2012 pág. 48). Con respecto a prejuicio racial, se hace referencia a todo tipo de acción, pensamiento, actitudes, opiniones y manifestaciones discriminatorias o dañinas en contra del pueblo afroecuatoriano basándose en el color de piel, procedencia o apariencia.

Quito es una ciudad progresista; pero, a la vez, conservadora. Donde la percepción local de Quito (imaginario) ha tratado de convertirse en la realidad, lo que ha limitado los espacios de interacción del “otro”. Esta investigación nos ayudará a reconocer la existencia de esta problemática en contra del pueblo afroecuatoriano, sus causas y consecuencias, a nivel nacional y local. Igualmente, permitirá la recolección de información y datos reales que reflejen cuantitativamente el problema para, en un futuro, poder idear productos comunicacionales eficientes que permitan solucionar el problema.

## INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Quito a pesar de ser un espacio multicultural se ha generado una separación entre las distintas culturas especialmente entre afros y mestizos, creando un serie de prejuicios hacia los afros debido a su historia de resentimiento y rechazo por parte de los blancos y actualmente los mestizos. Su historia es muy limitada, por lo que se les ha discriminado y no se ha reconocido el aporte que ellos han tenido desde la época de la conquista del continente americano.

Debido a la escasa información y la segregación hacia este grupo cultural, a lo largo del tiempo, muchas personas han decidido o han tenido que emigrar en busca de mejorar su estilo de vida. Donde la globalización es un fenómeno inevitable, incontrolable e impredecible, ha ido adaptando adeptos.

El país ingresa al nuevo milenio con grandes dificultades, intentando acomodar a los nuevos paradigmas de la modernidad y globalización a antiguos discursos sociales contruidos y manejados por élites, quienes habían sido encargadas de generar y de distribuir los imaginarios nacionales, creando las narrativas que identificarán a los ecuatorianos (Ribadeneira, 2001,pág. 7).

La incomodidad creada entre afros y mestizos han ocasionado que muchas personas abandonen la ciudad de nacimiento en busca de realizar su vida en lugares desconocidos, quizás con nuevas oportunidades, quedando en un estado de vulnerabilidad o minoría que los convierte en presas fáciles para acciones discriminatorias.

“En la conquista se entrecruzan la inferiorización y la diferencia llevada al extremo. Y es que conquistar significa negar al otro, no reconocer su existencia, y al mismo tiempo imponer al otro, a través de la guerra y la

violencia, el universal conquistador, llámese esta sociedad, religión o cultura”

(Ribadeneira, 2001, pág. 27).

El miedo se crea cuando una persona o grupo interactúa con otro desconocido, ya que esta saca a flote características diferenciadoras que le otorgan poder sobre otra cultura. En el caso de la cultura afro el surgimiento del contraste ya creaba esa barrera o fronteras de separación entre mestizos y afroecuatorianos.

Como indicó anteriormente, el problema de separación entre estos dos grupos se debe a que Quito no solo es una ciudad, sino que también es la Capital, y posee una diversidad cultural que la enriquece pero también la segrega por la variedad de características entre grupos culturales y las construcciones sociales que la ciudad presenta entre afros y mestizos.

Por otro lado, la lucha por disminuir la desunión e implementar programas de integración entre las diversas culturas dentro de la ciudad. Esta lucha ha sido constante desde entender:

No sólo vivimos gracias a la cultura. También vivimos en las áreas de la cultura. Los sentimientos, la convivencia, la memoria, la afinidad, el lugar, la comunidad, la plenitud emocional, el disfrute intelectual, y la sensación de que todo tiene un sentido, todo ello nos resulta algo mucho más cercano que las declaraciones de derechos humanos o los tratados comerciales. Sin embargo, la cultura también nos puede resultar algo próximo por pura complacencia (Eagleton, 2000, pág. 193).

En consecuencia a lo explicado antes, la presente investigación es indagar acerca de las causas y consecuencias entre los discursos de representaciones y categorización racial, idear la manera de combatir esta separación entre afros y otras etnias, reconociendo es un fenómeno social que no sólo puede significar un hecho de identidad, sino, puede

desencadenar diferentes tipos de emociones, actitudes y pensamientos que ayudan a la construcción de ideas o suposiciones llegando a ser un arma muy poderosa dentro del espacio de la diversidad que posee el mundo.

## MARCO TEÓRICO INTERNACIONAL

La historia data que los primeros habitantes afroamericanos llegaron al continente hace aproximadamente 400 años (Defensoría del pueblo, 2012). Este grupo de personas no llegó de manera voluntaria, fueron traídos en papel de esclavos. Tras la colonización del Nuevo Mundo, los indígenas nativos fueron los primeros en ser esclavizados. Sin embargo, los mismos comenzaron a morir por la poca adaptación que tuvieron frente a la esclavitud y enfermedades traídas por los españoles. Es por esto que se ordenó el reemplazo de esclavos indígenas por esclavos africanos.

Al continente llegaron barcos repletos de mujeres, hombres y niños africanos. El resultado fue el ejercicio de la esclavitud basado en el concepto de razas superiores e inferiores que implantó una desigualdad estructural justificada por el cristianismo, donde el pueblo afroamericano ocupaba el último lugar. Esta fue una de las acciones más atroces en contra de cualquier ser humano, y la causa por el que hoy en día, el pueblo afrodescendiente en América Latina es discriminado notoriamente.

En el Ecuador, de cada 100 habitantes 7 se auto identifican afro ecuatorianos (Defensoría del pueblo, 2012). Esto indica que gran parte de la población considera tener ascendencia africana. Más específicamente planteado, según el censo de población y vivienda realizado en el 2010, Pichincha es la tercer provincia del Ecuador con mayor población afro ecuatoriana del país (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010). Pichincha se encuentra detrás de Esmeraldas y Guayas.

Desde que en 1948 se aprobó la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la comunidad internacional ha avanzado considerablemente en la lucha contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia. Se han promulgado

leyes de aplicación nacional e internacional y se han aprobado numerosos instrumentos internacionales de derechos humanos, en particular un tratado de prohibición de la discriminación racial (ONU, 2001).

A nivel mundial, la lucha en contra de la discriminación racial es bastante joven. Mucho más en el Ecuador, donde tuvieron que pasar varios años de injusticias y lucha para que el estado implante leyes en la constitución nacional que castiguen esta práctica. Y mucho más para que el municipio establezca una ordenanza en contra de la discriminación racial hacia este y otros grupos. Aun así, los actos de discriminación racial suscitan en el día a día de estas personas. En otras palabras, este problema es algo que está presente, pero no se habla.

## **Objetivos de Investigación**

### **Generales**

Elaborar un estudio-diagnóstico mediante la recopilación de información pertinente para entender la aparente separación entre afroecuatorianos y mestizos en la ciudad de Quito.

### **Específicos**

- Conocer e identificar los factores que influyen en esta problemática para la interacción en una ciudad multicultural entre afrodescendientes y mestizos, a nivel global.
- Indagar acerca de las causas y consecuencias entre los discursos de representaciones, categorización racial y segregación, en bases o fundamentos académicos internacionales.

- Idear productos comunicacionales en base a lo encontrado para erradicar las construcciones sociales en una ciudad multicultural, tomando este concepto como base para segregación y separación social.

## **Interacción en una Ciudad Diversa**

### **Quito: Ciudad y Capital.**

“Definir la ciudad, hoy en día, se torna especialmente complejo dada la diversidad de ciudades en tamaño, dinámica y cultura” (Antequera Durán, 2007, pág. 17). En primera instancia, Quito es una ciudad grande en habitantes donde convergen varias culturas en un sólo lugar. La ciudad acoge a casi 2 millones de personas, si se cuentan las que migran de los valles o zonas anexas a la ciudad. Las cuales se desplazan diariamente por razones de trabajo, comercio o educación. En segunda instancia, la ciudad es la capital del Ecuador. Al ser la capital, la mayoría de los poderes del estado se encuentran en la ciudad por lo que moviliza un mayor número de personas. Pero, ¿Por qué es tan importante hablar de un territorio? Para Mazurek, “no puede existir comportamiento social sin territorio, y por consiguiente, no puede existir un grupo social sin territorio” (Mazurek, 2005, pág. 111). En otras palabras, se debe estudiar a la ciudad como territorio y sujeto social.

“El crecimiento urbano no es sólo la extensión de la ciudad, sino un crecimiento cuantitativo y un desarrollo cualitativo que comprende procesos de expansión, consolidación y densificación de las diferentes zonas de la ciudad” (Antequera Durán, 2007, pág. 12). Para Antequera, el crecimiento urbano afecta directamente en procesos económicos, organización en comunidad y dinámica cultural. En el presente estudio se pondrá mayor énfasis en la organización y dinámica de la

ciudad. “El crecimiento demográfico de las ciudades, especialmente en los países menos desarrollados conlleva también procesos de segregación espacial y social” (Antequera Durán, 2007, pág. 12).

“... es fundamental comprender la ciudad desde sus procesos de crecimiento tanto desde el punto de vista urbanístico y espacial como desde la dinámica social que este implica” (Antequera Durán, 2007, pág. 12-13). En esta primera parte de la investigación, se presentarán los factores que de una u otra forma han influenciado en el dinamismo de la ciudad. Factores que son de vital importancia para entender el contexto en el que se produce el problema.

### **Migración y Crecimiento Demográfico.**

Para la ciudad, la migración ha sido un fenómeno que la ha acompañado desde los inicios de su formación. “Pero el ‘boom’ de la migración se dio desde los años 60, cuando Quito empezó a modernizarse. Entonces llegaron personas de clase media y media baja, en busca de mejores condiciones de vida” (Jácome, 2014). Los años fueron pasando, la ciudad empezó a expandirse en habitantes y territorio; hasta llegar a lo que es hoy en día.

La migración puede ser analizada desde varios puntos de vista; uno de estos es la sociología. Los sociólogos explican que la migración es un instrumento al servicio del humano para el mejoramiento de su condición de vida (Rodríguez, 2004). Este puede ser opcional o forzoso, pero siempre se buscará un mejoramiento. A partir de este concepto, Rodríguez desarrolló razones vistas desde el lado sociológico para la explicación de este fenómeno. Lo cuales son:

- (a) La migración como estrategia de mera supervivencia o como desplazamiento forzado; [...];
- (b) la migración como decisión adoptada

sobre la base de expectativas infundadas [...] o símbolos y señales desconectados de la realidad vigente; (c) la migración como respuesta a procesos de desestructuración social o de expulsión en las zonas de origen, [...]; (d) la migración como fenómeno incentivado por afinidades y vínculos sociales (Rodríguez, 2004, pág. 15).

Sea cual sea la razón por las que las personas optan por migrar, la verdad es que el traslado de masa poblacional hacia un lugar específico da como resultado otro fenómeno, el cual se indicó al comienzo de esta sección: el crecimiento demográfico. Como muchas de las metrópolis de América Latina, la ciudad no estaba preparada para recibir tal cantidad de personas; no estaba preparada a nivel infraestructural, ni social.

### **Multiculturalismo Oficial.**

Tanto fue el movimiento poblacional que las ciudades se convirtieron en espacios donde las diferentes culturas interactuaban y convivían. La diversidad étnica y cultural se estableció dentro de las zonas urbanas donde los sistemas reguladores como el estado o el municipio se vieron en la “obligatoriedad” de reconocer el multiculturalismo dentro de la ciudad. En otras palabras, hicieron oficial el multiculturalismo. Primero es esencial entender qué trata el multiculturalismo. Para Hollenstein (Hollenstein, 2009), el multiculturalismo tiene como lógica la inclusión del “otro”, su asimilación y la constitución del término “nosotros”. El mismo autor plantea que el multiculturalismo es la negociación cotidiana de distintas fuerzas de poder.

“A la clásica búsqueda de conformar la identidad única y unitaria, de aglutinar semejanzas e igualdades culturales, de homogeneizar lo social [...], pasamos a una

búsqueda de conciliación y cohabitación de diferencias, incluso potencialización de estas, al menos en su intención política” (Gutiérrez, 2006, pág. 10). El discurso del multiculturalismo puede sonar bastante romántico, pero no siempre está presente dentro de la sociedad. Lo ideal sería que la comunidad, las personas e individuos vivan el discurso de la multiculturalidad. Ahora, muchos autores señalan al multiculturalismo una práctica del poder, y una herramienta de los estados-naciones democráticos en su intento de aplicar justicia. Este es el caso del Distrito Metropolitano de Quito.

En la ciudad de Quito, el discurso de la multiculturalidad ha tratado de ser comunicado e implementado mediante la frase “Quito multicolor”. Sin embargo, todavía no se evidencia un cambio en la estructura de la ciudad para que trate de integrarse las culturas. Cabe mencionar que si existen ejemplos de cómo una cultura, etnia o comunidad ha sido incluida dentro de la ciudad.

### **Diferenciación y Comportamiento Intergrupal.**

El reconocimiento de la ciudad como multicultural desencadenó un proceso social que sigue presente hoy en día: la diferenciación intergrupal. En psicología social, la presencia de dos grupos diferentes crea una serie de fenómenos relacionados con la forma en la que funcionan los grupos y se interrelacionan entre ellos. Lo que hace más complicado el análisis de los grupos existentes en la ciudad es la cantidad, variedad y magnitud de los mismos.

Primeramente, es significativo entender la cohesión dentro del proceso de conformación grupal. Según Hogg y Vaughan (2010), la cohesión grupal es la fuerza afectiva entre los miembros del grupo que, a la final, le concede una imagen de solidaridad y unión. En otras palabras, es el imán o fuerza de atracción entre los

integrantes que los lleva a ser uno sólo. La cohesión grupal puede estar basada en una idea o identidad que todos comparten, y por eso son un grupo. Todo grupo tiene un propósito, el más natural y primitivo es la supervivencia. Mientras más cohesivo sea el grupo, más identidad comparte y genera un pensamiento grupal. En este caso de estudio, se analizará la formación grupal frente a nuevas experiencias o al “otro”.

Por un lado, “si sometemos a sujetos a presión grupal, ante situaciones no estructuradas, éstos se conformarán al grupo” (Montes, y otros, 1991, pág. 63). Esta situación de presión no estructurada puede ser la presencia de algo o un sujeto extraño que lleva al individuo a conformarse dentro del grupo. Es decir, formar parte de un grupo o tomar un partido. La conformación puede ser analizada desde un lado positivo y negativo. Cuando la conformación es negativa, por ejemplo, pueden darse frente a actos de injusticia social, sin que la persona se dé cuenta. En otras palabras, el problema se naturaliza.

Por otro lado, ya que “las personas se unen a los grupos para alcanzar objetivos que no pueden lograr por sí solas” (Hogg y Vaughan, 2010, pág. 301), y mucho más cuando se encuentran en minoría o desventaja, se han formado grupos dentro de la ciudad. Finalmente, tras esta formación, surgen los estereotipos. Los estereotipos son “las generalizaciones compartidas acerca de otros grupos” (Hogg y Vaughan, 2010, pág. 291). Son generalizaciones porque no se es parte del grupo o no ha tenido contacto suficiente con los miembros, por lo que se construye una imagen del mismo. Los estereotipos son las generalizaciones que pueden contribuir a la poca interacción del grupo con el exo-grupo.

## **Representaciones y Categorización Racial**

### **Identidad Cultural.**

La identidad cultural es uno de los temas con mayor complejidad en entender de donde proviene todo lo que cada individuo tiene como parte de su historia y sobre todo de sus acciones, ya que siempre están en proceso debido a sus interrelaciones y las diferencias que estas disponen.

La identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento (Hall, 1996, Pág.15).

Este proceso siempre está dentro de una lucha constante para mantener el concepto de poder ante otra cultura o simplemente de evitar que se pierda, ya que parte de su cultura significa representación y simbología para ellos.

Por lo que Foucault en su libro “El uso de los placeres” dice:

Las prácticas mediante las cuales los individuos se vieron en la necesidad de concentrar la atención en sí mismos, descifrarse, reconocerse y admitirse como sujetos de deseo, poniendo en juego entre unos y otros cierta relación que les permita descubrir, en el deseo, la verdad de su ser, fuera natural o caído (Foucault, 1987, pág. 5).

### **El Otro.**

Como dice Hall “La identidad es una representación estructurada que solo alcanza su carácter positivo a través del estrecho ojo de la aguja del otro” (Hall, 1991, pág. 21). Lo que nos lleva a entender que la sociedad siempre mantuvo una

representación estructurada y jerarquizada dependiendo de la dimensión de la misma, es importante mencionar que la sociedad se encontraba en la búsqueda de del poder mediante el fortalecimiento de su cultura y observar las diferencias del otro.

«El otro» tipificado como extraño por desconocido es un portador innato de incertidumbre, de potencial peligro, siendo, tal vez, su mayor amenaza, el atentar contra la clasificación misma de que sostiene el orden del espacio social en el que se inscribe mi mundo (Bauman, 2004, pág. 171).

Esto quiere decir que se intenta romper con esa idea de la existencia de un solo individuo, sino que en el mismo espacio también se encuentra a otro individuo con distintas características que podrían llegar a modificar o acoplarse al mismo mundo.

A pesar de la heterogeneidad cultural de cualquier sociedad o grupo, es riesgoso pasar por alto dos cuestiones. Por un lado, existen experiencias históricas compartidas que constituyen la base tanto de sentidos comunes (en la doble acepción de compartidos y prácticos) como de ciertas prácticas cotidianas. [...] Por otro lado, cuando dos personas o grupos de diferentes zonas del mundo entran en contacto, ambos reconocen que están en presencia de “una cultura diferente” (o -en las variantes de dominación- “sin cultura”): alguien que habla otro “idioma”, que se comporta de un modo extraño, que no entiende nuestras palabras o nuestras acciones tal como esperamos (Grimson, 2001, pág. 25)

El estudio de una cultura se centra en su historia, es decir todas las situaciones que han ido modificando el comportamiento del grupo. Además, su interacción con

otras culturas y el reconocimiento del “otro” aportarán a la creación de diferencias entre ambas culturas. Con el nacimiento de tales diferencias, nace la segregación y relaciones de poder o imposiciones sociales.

### **Imaginarios vs. Realidad.**

Una idea, concepto, creencia, estereotipo, etc. se puede generalizar, adoptar como verdadera y formar parte de una cultura. Posteriormente, la cultura marca pautas en el accionar de sus integrantes y su diferenciación con los demás. Y, si estas ideas están conjugadas con principios de separación, el resultado será una ciudad multicultural dividida. En la historia contemporánea, los actos de aislamiento se dan a diario por las diversas características que los diferencian y previene la integración entre grupos minoritarios. “Las identificaciones sociales pertenecen a lo imaginario; son esfuerzos fantasmáticos de alineación, lealtad cohabitaciones ambiguas... son al dimentación del “nosotros” en la construcción del cualquier yo” (Butler, 1993, pág.105).

La idea de una alineación e integración en su totalidad es errada, este tema se lo ha venido tratando desde hace mucho tiempo, sin embargo no se ha logrado eliminar este concepto de división y separación entre culturas ya que su lucha por no desaparecer o simplemente tener el poder, se torna más fuerte en la toma de decisiones y aceptación del otro en el mismo espacio, por lo que se crea infinidad de supuestos y construcciones hacia el antagónico.

El concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas, nunca son singulares, sino construidas de múltiples

maneras a través de discursos , prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos (Hall, 1990.pág 17).

Al decir que la cultura depende de procesos sociales, implica que estos varían dependiendo el elemento situacional donde se produzca tal proceso, los sujetos involucrados y el entorno que los rodea. En otras palabras, no se puede establecer que una cultura es igual a la otra. Pueden ser parecidas, pero nunca iguales. He aquí la importancia de estudiar a un grupo determinado para poder desarrollar conclusiones del mismo, más no generalizarlos.

Al conceptualizar la cultura de este modo, estamos diciendo que la cultura no es apenas un conjunto de obras de arte, ni de libros, ni tampoco una suma de objetos materiales cargados con signos y símbolos. La cultura se presenta como procesos sociales, y parte de la dificultad de hablar de ella deriva de que se produce, circula y se consume en la historia social. No es algo que aparezca siempre de la misma manera (Canclini, 2005, pág. 34).

## **Dinámicas Sociales y Espaciales**

### **Construcciones.**

“El estereotipo puede ser considerado como paso previo al prejuicio, que a su vez antecede a la discriminación. Se trata de una secuencia que va desde lo cognitivo [imagen estereotipada], a la actitud [el juicio previo o preexistente] y de ahí al comportamiento [la conducta discriminatoria]” (Malgesini & Giménez, 2000, pág. 149). La erradicación del estereotipo o imagen formada de una persona o grupo de personas es decisivo al momento de prevenir actos de segregación. Para aclarar dichos

estereotipos es necesario el contacto o comunicación entre los dos lados; ya que sólo mediante la interacción y conocimiento real de dichos sujetos, los estereotipos pueden cambiar. Si bien esto suena una tarea muy fácil, la aplicación es bastante compleja porque existen tres factores bastante marcados que complican e impiden su implementación.

### **Segregación.**

La importancia de categorías y conceptos como raza y etnicidad reside en que a través de la historia y hasta nuestros días, rasgos físicos y biológicos como el color de piel, el grupo de sangre o, de otro lado, la cultura a la cual se pertenece, son causa de desigualdad, discriminación y dominación de un grupo que se autodefine como superior o con mejores y más legítimos derechos que aquellos a los que se desvaloriza y excluye (Hopenhayn & Bello, 2001, pág. 7).

El color de piel, ojos, cabello, la estatura, los rasgos faciales y entre otras características que definían (definen) el tipo de raza al que se pertenecía. Aunque la apariencia era el factor principal de esta clasificación, las características lingüísticas y culturales también eran o son tomadas en cuenta para la segregación y categorización.

Por lo que los seres humanos nos vemos obligados en su mayoría a pertenecer o a formar parte de los dominantes. “Siendo la primera sacrificada y la segunda sometida a ella” desde un enfoque capital.

## MARCO TEÓRICO NACIONAL

El Ecuador, de por sí, es un país donde cohabitan diferentes culturas, grupos étnicos y nacionalidades, los cuales tienen derechos y obligaciones dentro del territorio nacional donde el estado procura mantener los derechos de igualdad. Así lo ampara la constitución del Ecuador mediante el Artículo #1 donde se indica que “el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico” (Constitución del Ecuador, 2008, pág. 23). Por otro lado, esto no siempre fue así, al menos no existía un documento o artículo oficial que lo declare de tal forma, y mucho menos que reconozca al afrodescendiente.

A partir del siglo XVI, los españoles tomaron la decisión de traer esclavos africanos a tierras americanas ya que la mano de obra indígena no era tan eficiente o productiva porque se enfermaban o morían rápidamente. La llegada de los esclavos africanos desencadenó una serie de acciones discriminatorias hacia este grupo humano, las cuales siguen presentes hoy en día siendo un reflejo de la historia marcada del afrodescendiente. Comenzando desde el hecho de que para los colonizadores, los africanos o “negros” eran considerados como animales, seres sin alma y sin salvación. A diferencia de los indígenas encontrados en el Nuevo Mundo, ellos al contar con un color de piel más claro fueron considerados seres con salvación, salvación que llegaría tras la evangelización. Es importante recalcar que la pirámide de castas fue la primera expresión pública que directamente señala a los afrodescendientes como inferiores dentro de la sociedad dando espacio a un sin número de construcciones imaginarias discriminatorias hacia este grupo.

Específicamente hablando del Ecuador, la historia del afrodescendiente se la puede dividir en tres etapas esenciales. La primera etapa es la lucha por sobrevivir dentro de un medio represivo y totalmente racista, más la búsqueda de su liberación de la esclavitud. La

segunda etapa es el la lucha por suprimir cualquier tipo de discriminación y racismo en su contra. Finalmente, la tercera etapa es el reconocimiento del grupo dentro de la diáspora como ciudadanos plenos con el disfrute de sus derechos y obligaciones sin ningún obstáculo que impida tal disfrute.

Los resultados del censo realizado en el 2010 presentaron que 7 de cada 100 habitantes se auto-identifica como afrodescendiente (Defensoría del Pueblo, 2012). En números, representa un gran porcentaje de la población. Sin embargo, sigue siendo una minoría. Más específicamente planteado, según el censo de población y vivienda realizado en el 2010, Pichincha es la tercer provincia del Ecuador con mayor población afro ecuatoriana del país (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010). Pichincha se encuentra detrás de Esmeraldas y Guayas.

## **Objetivos**

### **General**

Elaborar un estudio-diagnóstico mediante la recopilación de información actual, localizada y pertinente para entender la aparente discriminación y/o segregación hacia el afroecuatoriano en la ciudad de Quito.

### **Específicos**

- Conocer e identificar los factores históricos, étnicos y culturales que influyeron o influyen en la naturaleza de esta problemática a nivel nacional y local para así entender con mayor precisión la discriminación en la ciudad de Quito.

- Mediante la realización de encuestas, indagar acerca de la situación actual del pueblo afrodescendiente en el país entorno a la discriminación, tomando especial énfasis en la zona Norte de Quito.
- Idear productos comunicacionales en base a lo encontrado para suprimir las construcciones sociales en una ciudad multicultural, tomando este concepto como base para la discriminación en Quito.

## **Historia de los Afrodescendientes en el Ecuador**

La historia de los afrodescendientes en tierras americanas ha sido marcada, a lo largo de la historia, por hechos llenos de injusticia, discriminación y segregación hacia grupo. Para empezar, los afroecuatorianos son parte del grupo sobreviviente de la trata humana esclavista que se dio en las Américas durante el siglo XVI, hasta mediados del siglo XIX. A su llegada al Nuevo Mundo, los colonizadores usaron como trabajadores a los indígenas encontrados en el lugar, pero estos no duraron mucho tiempo ya que contrajeron enfermedades, se debilitaban por el clima y varios murieron. Por lo que trajeron esclavos africanos a sustituir el trabajo. Así se dio comienzo una de las catástrofes e injusticias de la historia humana. Se calcula que “al menos 13 millones de africanos llegaron a las Américas en carácter de esclavos” (Antón, J. 2007, Pág., 24).

Cuando se colonizó África, nació el término despectivo “negro” para identificar a los africanos basándose en el color oscuro de su piel. El color negro, de por sí, tiene un contexto bastante negativo, el cual ha ido variando con el tiempo, pero se ha mantenido dentro del pensamiento colectivo. Igualmente, se designó que los “negros” eran sujetos sin alma, sin salvación, y para el servicio de los demás. En América Latina, “el concepto afrodescendiente busca reemplazar de forma política al término negro [...] Es una expresión de ruptura

epistemológica con la tradicional semántica de la dominación colonial, y posee un alto contenido político y filosófico” (Antón, J. 2007, Pág., 13). Y por esta razón, a continuación, se utilizará únicamente el término afrodescendiente o afroecuatoriano.

Durante el periodo de esclavitud en América Latina los africanos y su descendencia básicamente se dedicaban a trabajos forzados, en situaciones deplorables e inhumanas. Los esclavos eran tratados como mercadería y objetos, fueron marginados lo que eliminaba todo tipo de ascenso en la escala social o integración en la misma. Entre las acciones violentas en contra de este grupo sobresalen los actos de violencia física o castigos, pero “también hubo ‘castigos espirituales’ y formas de debilitamiento de las culturas africanas [...] Otra forma de aniquilamiento cultural consistió en el blanqueamiento e imposición del régimen de castas, a través de una pirámide socio-racial” (Antón, J. 2007, pág. 30). Con el nacimiento de las castas sociales, los afrodescendientes fueron ubicados al fondo de la pirámide.

Durante tanto caos y opresión surgió un hecho inesperado que promovió la lucha por la abolición de la esclavitud y liberación de esclavos africanos: el naufragio de un barco que transportaba esclavos africanos frente a las costas de Esmeraldas en Ecuador. Así lo relata Jhon Antón en su obra *Afrodescendientes y afroamericanos. Dos lecturas para una aproximación a su identidad, historia y lucha por sus derechos ciudadanos*, “uno de los episodios más memorables de la historia de la diáspora africana en América ocurrió en esmeraldas durante todo el siglo 16 [...] se establecieron territorios africanos libres, gobernados por estrategias políticas que obtuvieron el respeto y reconocimiento de las autoridades de la Real Audiencia de Quito” (2007, pág. 33).

Tras varios años de lucha interminable de los pueblos afrodescendientes en busca de su derecho al reconocimiento como seres humanos logran la abolición del sistema esclavista. A lo que Jhon Antón comenta que “en 1854, con la abolición definitiva del sistema esclavista,

obtuvieron legalmente su libertad sin que se les reconozca, empero, su derecho a la ciudadanía” (2007, pág. 11). Dando como resultado una nueva etapa en la lucha en contra de la discriminación racial estructurada.

“Cabe mencionar que la abolición de la esclavitud, no significó la libertad plena de los esclavizados [...] la población negra pasó a formar parte de otros sistemas de explotación como el concertaje, el huasipungo y la servidumbre: una cadena de dominación racial que negó al afroecuatoriano su derecho a la igualdad ciudadana, la inclusión social y a ser sujeto de derechos” (Antón, 2007, pág. 40).

Por muchos siglos, el pueblo afrodescendiente ha estado sujeto a barreras de racismo/discriminación estructural, desigualdad, actitudes estereotípicas que van de la mano con una pobreza inminente que evitan el desarrollo integral de sus sujetos, no sólo del pueblo afro, sino que este fenómeno también afecta a toda la sociedad en general. Los afrodescendientes son parte del país desde el siglo XVI; sin embargo, sólo a partir de 1998, mediante la constitución política del Ecuador, se los reconoce y garantiza la condición de pueblo (Antón, 2007).

## **Marco Legal: Derechos Ciudadanos de los Afrodescendientes en el Ecuador**

El doctor en estudios sociales, Jhon Antón (2007, pág. 11), propone que la historia del pueblo afrodescendiente se divide en tres fases:

- a) La lucha ancestral por la vía y la libertad
- b) La lucha revolucionaria en contra de la discriminación y el racismo

- c) La lucha contemporánea por obtener sus derechos ciudadanos, tanto sociales, económicos y culturales, como colectivos.

Una vez superada la etapa de supervivencia y libertad frente a la explotación y esclavitud del pueblo afroecuatoriano, comenzó la lucha para que se los reconozca como parte de la sociedad con derechos y deberes que implica ser ciudadano. Tuvieron que pasar cientos de años para sobrepasar estas barreras que son el resultado de una inserción forzosa del afro en América. Se puede asegurar que la segunda y tercera etapa todavía no han sido resueltas o tratadas en su totalidad en el Ecuador. Es muy clara la existencia de racismo o discriminación en el país, y se puede ver reflejada en las grandes brechas de desigualdad económica, educacional y acceso a servicios básicos que presentan los resultados del pasado censo de población y vivienda realizado por el actual gobierno durante el 2010.

Para las Naciones Unidas (Antón, 2011), la pobreza es parte o característica del pueblo afrodescendiente en el Ecuador; además de que es el resultado de una historia marcada por la marginación, es hasta cierto punto la incapacidad del estado a cargo en aplicar políticas a favor de la integración del afro a la población en general. La constitución del 2008 en el artículo #11 establece que:

Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, [...]; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 27).

La constitución del país es el soporte de las personas al momento de ejercer sus derechos y obligaciones. Para Antón Sánchez, los derechos son un conjunto de “principios, valores y normas basadas en la dignidad del ser humano”. Estos tienen el fin de garantizar a todas las personas, sin excepción alguna las libertades fundamentales, la igualdad, y cumplen el objetivo de evitar los abusos de poder (Antón, 2011, pág. 134). A continuación se presenta una tabla con un resumen de las normativas aprobadas en Ecuador para el ejercicio de los derechos del pueblo afrodescendiente.

Artículo # 56 al 60	Detallan 21 derechos colectivos, entre ellos: el derecho específico a no ser objeto de discriminación por origen, identidad étnica o cultural lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género.
Artículo # 58	Se reconocen expresamente los derechos colectivos del pueblo afroecuatoriano
Artículo # 66	Se establecen los derechos a la igualdad formal, la igualdad material y la no discriminación
Artículo # 156 y 157	Se dispone la creación de los Consejos Nacionales para la Igualdad
Artículo # 416	Literal 5 se dispone rechazar el racismo, la xenofobia y toda forma de discriminación.
Ordenanza Municipal	Consejo Social Metropolitano de Quito para la Eliminación de la Discriminación Racial (COSMEDIR)

**Tabla 1:** *Normativas aprobadas referente al pueblo Afrodescendiente (Defensoría del pueblo, 2012, págs. 32-33)*

Cabe recalcar que gracias a la implantación de la ordenanza municipal para erradicar la discriminación social, Quito pasó a ser un referente dentro del campo estatal en contra la eliminación de la discriminación. Dicho honor no duró mucho tiempo ya que el 07 de agosto de 2009 “el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, mediante resolución 02, [...], reestructuró la Secretaría de Desarrollo Social, que pasó a denominarse de Inclusión Social; y eliminó a los programas de desarrollo afro ecuatoriano e indígenas” (Defensoría del pueblo, 2012, pág. 34). Desde ese día, el COSMEDIR nunca más llegó a conformarse nuevamente. El COSMEDIR es el intento fallido del Municipio Metropolitano por disminuir los actos de racismo o discriminación dentro de la ciudad, inclusión del grupo, e incorporación de historia afroecuatoriana en el sistema de educación. Tras su disolución, el racismo tomó un segundo plano y se perdió en medio de las varias actividades que realiza la Secretaría de Inclusión Social.

Igualmente, dentro del Código Penal del Ecuador (Antón, 2011, pág. 11) existe una ley que castigan los delitos basados por razones raciales. Sin embargo, no existe una ley que castigue directamente la discriminación. En otras palabras, no se castiga la discriminación a menos que esta pase a ser un caso de delito físico en contra de una persona por razones racistas. Es importante mencionar que la discriminación para que sea efectiva tiene no que ser física necesariamente; esta puede cometerse de diferentes formas sin dejar evidencia física en la víctima.

El Plan Nacional del Buen Vivir reconoce las diferentes diversidades presentes en el país, y castiga cualquier tipo de discriminación basado en la condición física, étnica y cultural del ciudadano. En este plan, una de las metas a alcanzar para el 2013 era la inclusión

de 12 % de indígenas y afroecuatorianos dentro del sector público. No obstante, “en lo que respecta al objetivo 8 (afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad) llama la atención no encontrar metas específicas para el pueblo afro descendiente” (Defensoría del pueblo, 2012, págs. 37).

## **Discriminación Hacia el Grupo Afroecuatoriano en Ecuador**

El proceso de cambio cultural en la Comunidad Negra se origina en el período colonial en principios del siglo XVII, siendo en la época en donde los esclavos arribaban a las haciendas de la Compañía de Jesús y a varias estancias particulares para ser utilizados como fuerza de trabajo en tareas predominantes agrícolas (Medina, 1996, pág. 9).

En el transcurso del tiempo, la cultura afro se ha visto sometida a una vida restringida de muchos beneficios como ciudadanos. Además la historia negra no ha sido muy conocida en el Ecuador, muchos desconocen que a la cultura negra o afro se los ha obligado a trabajar en cautiverio, lejos de su familia, sometidos a distintas normas. Debido a este proceso la cultura afro se ha ido alejando de sus costumbres y tradiciones, haciendo que su convivencia con otros grupos adopten nuevos comportamientos de otras culturas como blancos o mestizos.

En la ciudad de Quito la identidad cultural es uno de los temas con mayor complejidad en entender de donde proviene todo lo que cada individuo tiene como parte de su historia y sobre todo de sus acciones, ya que siempre están en proceso debido a sus interrelaciones y las diferencias que estas disponen.

La identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo con un

ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento (Hall, 1991, Pág.15).

Este proceso siempre está dentro de una lucha constante para mantener el concepto de poder ante otra cultura o simplemente de evitar que se pierda, ya que parte de su cultura significa representación y simbología para ellos.

Por otro lado es importante entender que la influencia a la que se ven expuestos los afros en Quito, ellos deben entender el comportamiento del “otro” que habita en el mismo espacio.

El otro» tipificado como extraño por desconocido es un portador innato de incertidumbre, de potencial peligro, siendo, tal vez, su mayor amenaza, el atentar contra la clasificación misma de que sostiene el orden del espacio social en el que se inscribe mi mundo (Bauman, 2004, pág. 171).

Lo que nos lleva a entender que la sociedad siempre mantuvo una representación estructurada y jerarquizada dependiendo de la dimensión de la misma, es importante mencionar que la sociedad se encontraba en la búsqueda del poder mediante el fortalecimiento de su cultura y observar las diferencias del otro, dentro de la ciudad.

Esto quiere decir que se intenta romper con esa idea de la existencia de un solo individuo, sino que en el mismo espacio también se encuentra a otro individuo con distintas características que podrían llegar a modificar o acoplarse al mismo mundo, en el caso de la cultura afro con el paso del tiempo ha tenido cambios en relación a la conducta social por lo que variación de su estilo de vida, los ha llevado a tomar fuertes decisiones, como la migración. Lo que también sucede es que la interacción con otras culturas y el reconocimiento del “otro” aportarán a la creación de diferencias entre ambas culturas.

Debido a este cambio de vida, la lucha por la supervivencia hace que los seres humanos busquen adaptarse a las costumbres y tradiciones, para poder sobrevivir a la competencia y a los recursos limitados y de esa manera la agrupación colectiva de varias culturas para la formación de una sociedad, desató la “necesidad” de clasificar socialmente grupos para el control y orden de las masas.

Dichos cambios constituyen, como ya se ha indicado en el acápite anterior, expresiones de un proceso donde la construcción cultural del ‘otro’, puede concebirse como pretexto para la instalación de tecnologías de control, disciplinamiento, domesticación y gestión social de la alteridad, y para la elaboración de nuevos órdenes de realidad, como lo es el desarrollo (Quijano, 2002, pág. 52).

En la historia contemporánea de los afros en la ciudad, los actos de aislamiento se dan a diario por las diversas características que los diferencian y previene la integración entre grupos minoritarios. “Las identificaciones sociales pertenecen a lo imaginario; son esfuerzos fantasmáticos de alineación, lealtad cohabitaciones ambiguas... son al dimentación del “nosotros” en la construcción del cualquier yo” (Butler, 1993, pág.105).

La idea de una alineación e integración en su totalidad es errada, este tema se lo ha venido tratando desde hace mucho tiempo, sin embargo no se ha logrado eliminar este concepto de división y separación entre culturas ya que su lucha por no desaparecer o simplemente tener el poder, se torna más fuerte en la toma de decisiones y aceptación del otro en el mismo espacio, por lo que se crea infinidad de supuestos y construcciones hacia el antagónico.

Es importante recalcar que las decisiones de adaptación que elija la persona simplemente lo hacen por necesidad, sabiendo que ese método va hacer la solución para

obtener la prosperidad, progreso y desarrollo. Intentando obtener la igualdad con el grupo de poder en este caso los blancos.

El foco igualitario debe situarse en todas las violaciones multidimensionales de las capacidades que necesitan los seres humanos para desarrollarse y prosperar, así como en los obstáculos de factura humana con que se intenta inhabilitarlas (Therborn, 2015, pág. 162)

Lo que quiere decir es que todos los seres humanos tratamos de prosperar y de salir adelante y vemos la mejor alternativa para poder conseguir o vivir un vida plena, sin embargo existen algunas situaciones que han obstaculizado este proceso por estigmatizar a las personas simplemente por sus diferencias tanto físicas como ideológicas. Y en el Ecuador existen muchas personas que han migrado desde otras provincias a la capital para obtener un mejor estilo de vida, a su vez se arriesgan a probar nuevas oportunidades sin tener claro el panorama de lo que se enfrentan. No se puede generalizar que el cambio es negativo para la cultura afro, pero si se ha podido observar que la discriminación por el color de piel es notoria en lugares públicos, como el trabajo, estudio, vivienda, etc.

### **Situación Actual del Grupo Afroecuatoriano en Quito**

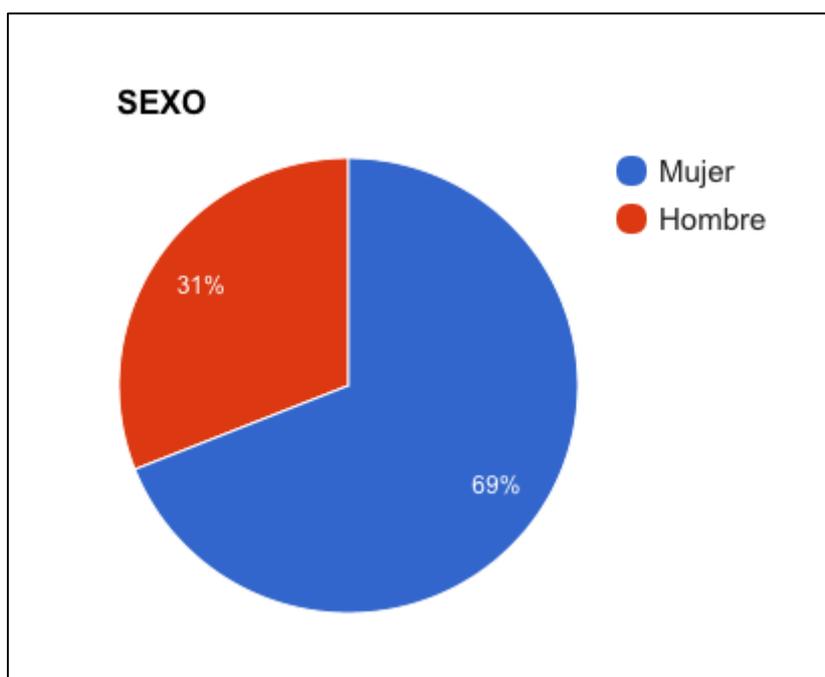
Para evidenciar la situación actual del pueblo afroecuatoriano en Quito se realizó una investigación cuantitativa, considerando que según el censo poblacional pasado Conocoto es la segunda parroquia en Quito con mayor población afrodescendiente es por esto que se realizaron encuestas en un sector cercano llamado el San Rafael, con un nivel socioeconómico: medio, medio-alto.

Con la finalidad de conocer la realidad del pueblo afro sobre la discriminación racial en la parroquia de San Rafael localizada dentro a la Ciudad de Quito, y de esa manera mejorar

estadísticamente y concientizar a la población sobre la percepción del grupo mestizo sobre la discriminación racial en la ciudad.

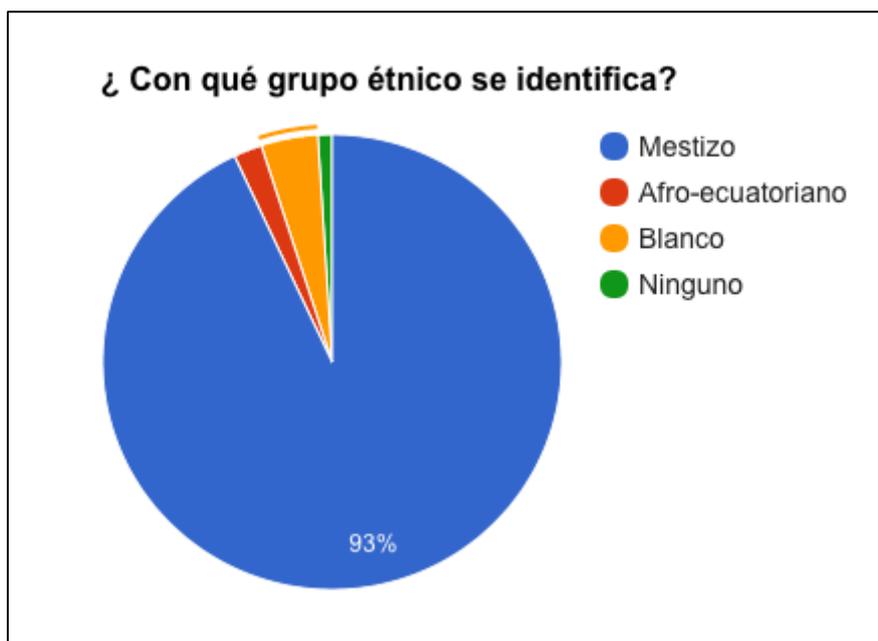
En base a una encuesta realizada, formato anexo (ver Anexo #1), a una muestra de 200 personas entre hombres y mujeres entre 18 a 45 años, en la ciudad de Quito se pusieron obtener los siguientes resultados.

### **Análisis de Encuestas Aplicadas.**

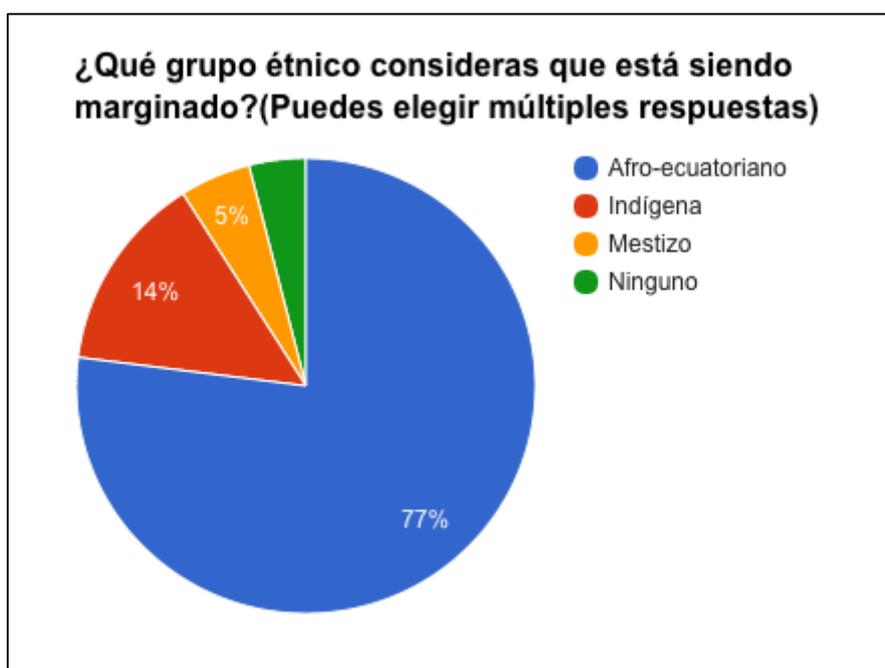


**Figura 1:** "Encuesta Marco Local" Sexo

En la Figura 1 es importante mencionar que en las encuestas realizadas, un 69% de la muestra fueron mujeres y en un 31% fueron hombres, respondiendo que el 93% que se identifican con el grupo étnico mestizo, como lo explica la Figura 2.



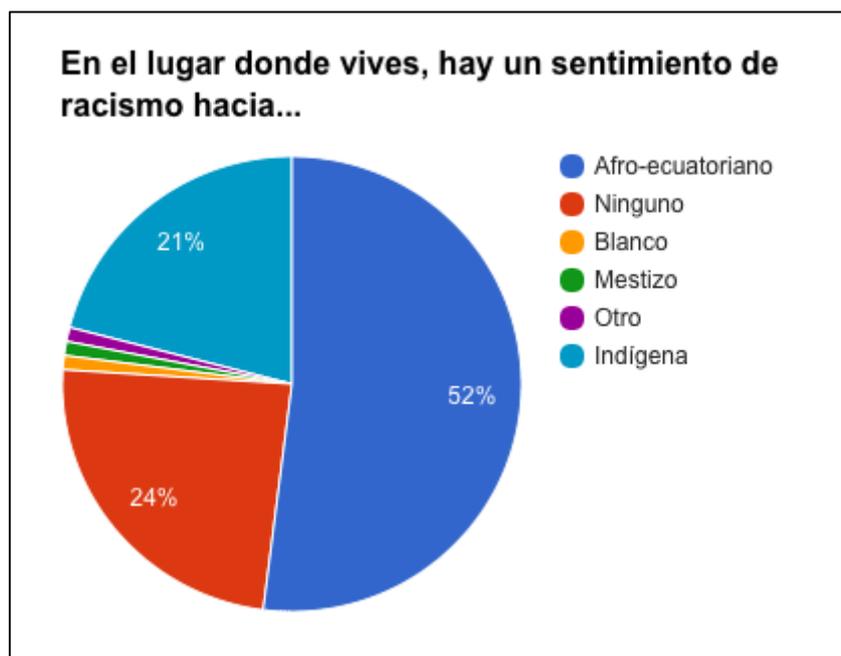
**Figura 2:** "Encuesta Marco Local" ¿Con qué grupo étnico se identifica?



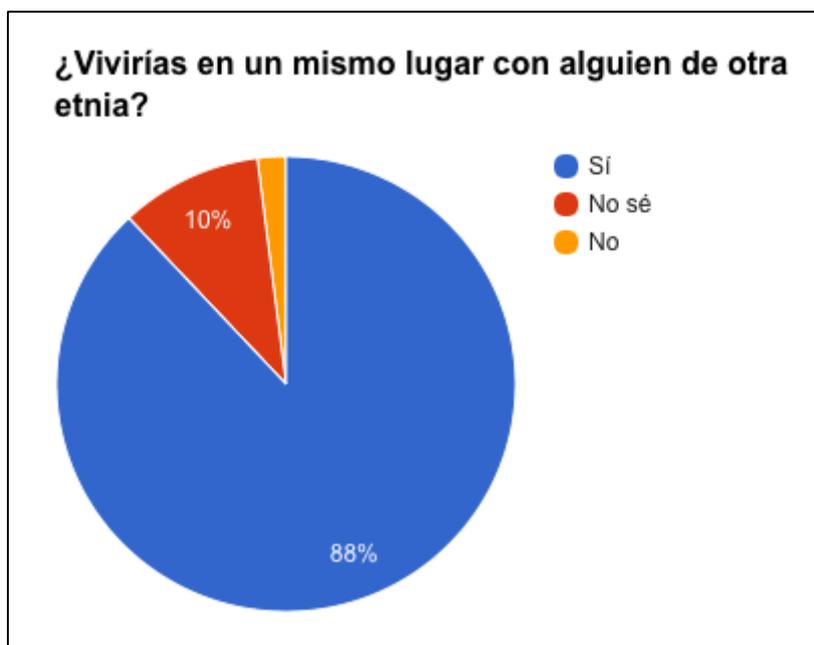
**Figura 3:** "Encuesta Marco Local" ¿Qué grupo étnico consideras que está siendo marginado?

Tuvieron como respuesta que los afroecuatorianos son el grupo étnico más discriminado en la ciudad, obteniendo como resultado el 77% de la muestra afirmándolo. A continuación, un mínimo porcentaje del 14% de discriminación hacia los indígenas. Los que nos afirma que la problemática de discriminación que existe

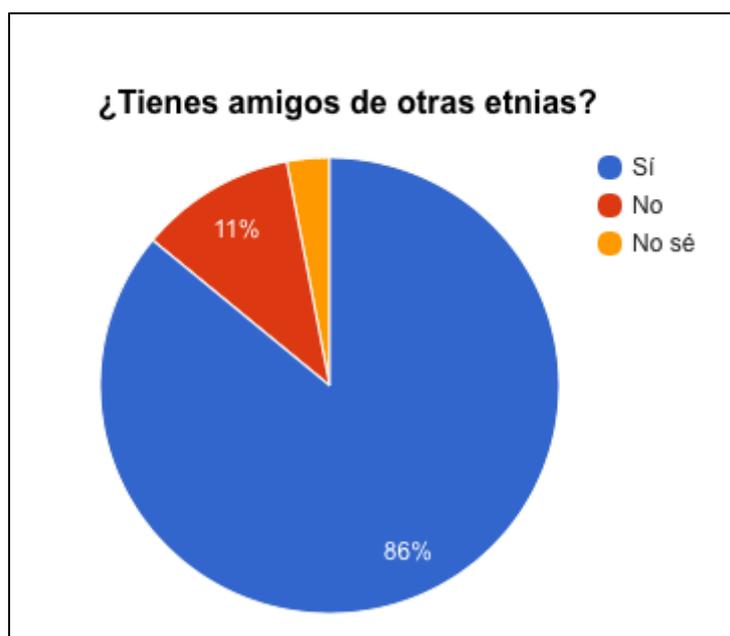
hacia los afroecuatorianos dentro de la ciudad si es reconocida por la población quiteña, sin embargo no han tomado las distintas medidas o se ha realizado programas para combatir ante este suceso que afecta a un gran porcentaje de habitantes afros. En la próxima imagen y los resultados obtenidos reafirman que el sentimiento racista existe en la ciudad, siendo el 52% de la población afroecuatoriana la afectada (ver Figura 4).



**Figura 4:** "Encuesta Marco Local" En el lugar donde vives existe un sentimiento de racismo hacia...



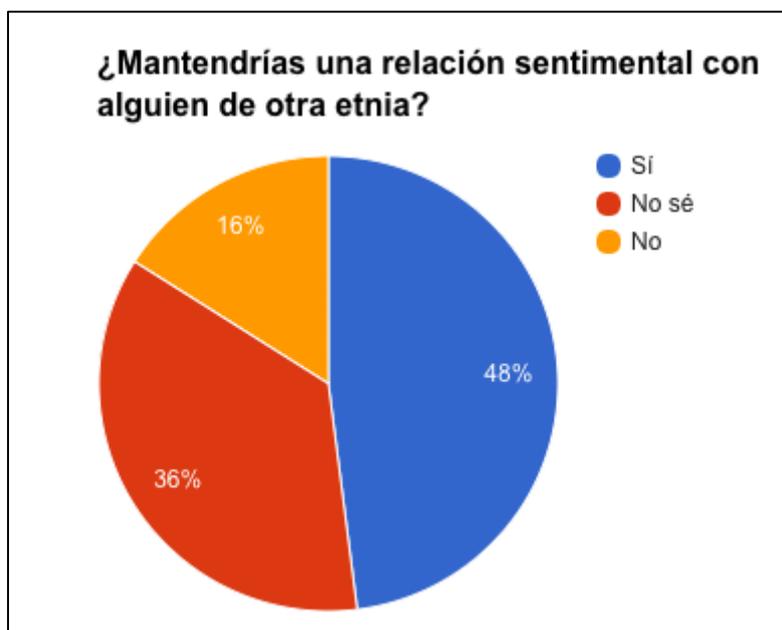
**Figura 5:** "Encuesta Marco Local" ¿Vivirías en un mismo lugar con alguien de otra etnia?



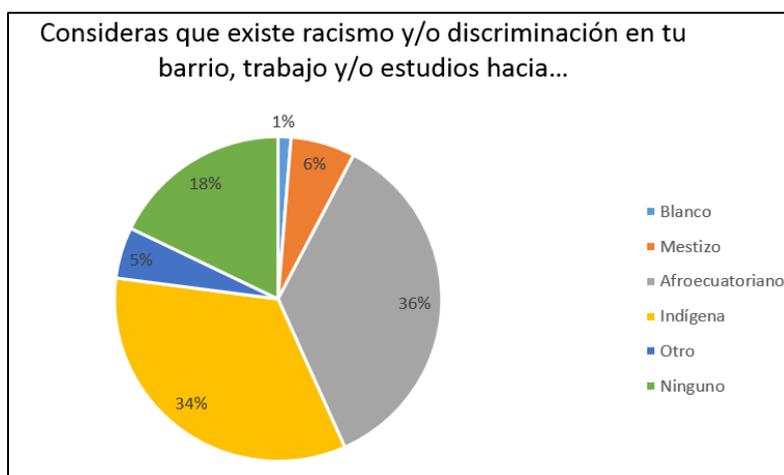
**Figura 6:** "Encuesta Marco Local" ¿Tienes amigos de otras etnias?

En la Figura 5, un 88% de la población respondió que sí podría vivir en un mismo lugar con alguien de otra etnia; sin embargo, cuando se les preguntó si mantendrían una relación sentimental con personas que pertenecieran a otro grupo étnico, el porcentaje

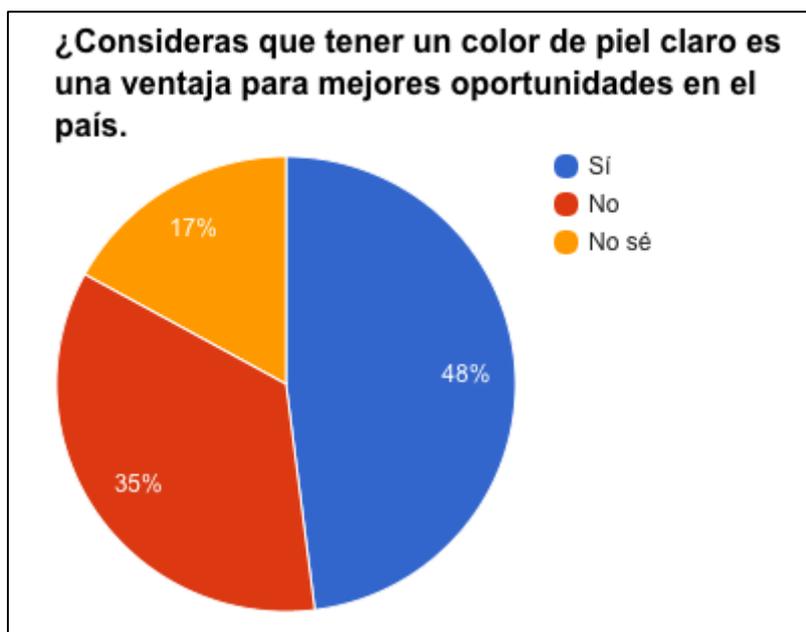
se redujo a un 48% poniendo como interrogante a 36% (Figura 7). Por lo que todavía se mantiene en un índice alto de discriminación dentro de la ciudad.



**Figura 7:** "Encuesta Marco Local" ¿Mantendrías una relación sentimental con alguien de otra etnia?



**Figura 8:** "Encuesta Marco Local" ¿Consideras que existe racismo y/o discriminación en tu barrio, trabajo y/o estudios hacia...?

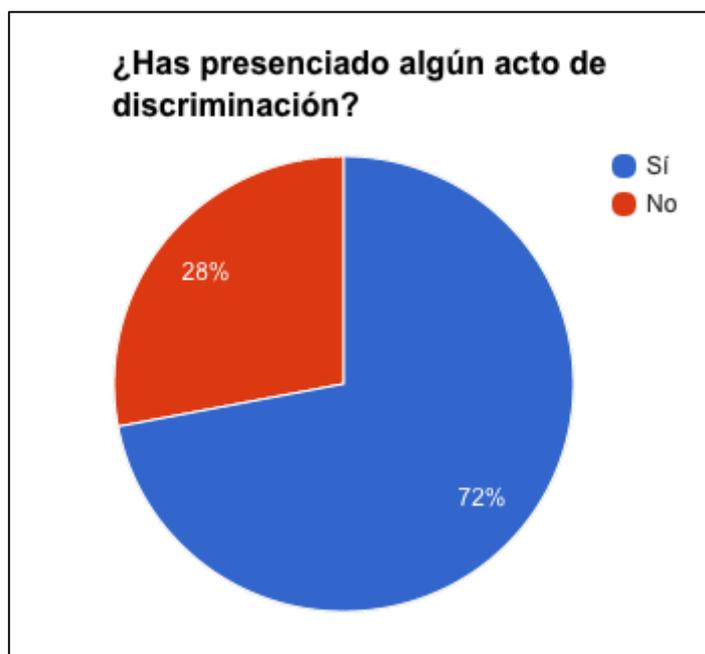


**Figura 9:** "Encuesta Marco Local" *¿Consideras que tener un color de piel claro es una ventaja para mejores oportunidades en el país?*

Además, en la Figura 9 también afirma un 48% de la muestra que el color de piel influye para tener mejores oportunidades en el país. Es decir, que en base a resultados anteriores la etnia del grupo de los blancos tendría más beneficios en ámbito laboral y personal, mientras que los afroecuatorianos seguirían luchando con un pasado que todavía sigue marcando en su vida.



**Figura 10:** "Encuesta Marco Local" Me siento más seguro/a con gente de mi etnia



**Figura 11:** "Encuesta Marco Local" ¿Has presenciado algún acto de discriminación racial?

Incluso al responder ¿Si ha presenciado algún acto de discriminación?, más de la mitad de la muestra (72%) supo confirmar que la población quiteña si realiza actos de discriminación y además es consciente de la existencia de actos racistas para los grupos étnicos. Y que esto por lo general sucede en espacios públicos ya sea en restaurantes, discotecas, centros comerciales, transporte público, etc.

Lo que finalmente, comprueba que en la ciudad de Quito si existe un alto índice de discriminación hacia la cultura afroecuatoriana incluso siendo la misma muestra de personas del 52% las que aseguren que han presenciado un acto de discriminación, lo que hace que esta problemática sea real y se permita proceder a tomar medidas sobre este tema, que a pesar de ser conocido no se ha logrado todavía mejorar estadísticamente y concientizar a la población sobre la misma.

## CAMPAÑA

Tras la profunda investigación realizada a nivel global y local, la clase mercadeo social decidió crear una campaña que engloba problemas sociales que se vive en la Ciudad de Quito que se lleva el nombre de “Más Quito”, dentro de esta se deriva la discriminación racial hacia los afroecuatorianos y la falta de oportunidades en diferentes ámbitos, es por esto que se ha creado la Campaña “Más Quito, Multicolor”.

Esta campaña busca erradicar la discriminación racial dentro de la sociedad quiteña, a su vez fomentar espacios en los cuales los afroecuatorianos y mestizos puedan compartir más actividades, y se pueda romper con estereotipos absurdos que la sociedad mestiza ha creado en base al pueblo afrodescendiente. Mediante esta campaña se busca difundir un mensaje de cambio que permita concienciar al pueblo quiteño en general sobre los estereotipos negativos que existen sobre el pueblo afroecuatoriano y fomentar el aprendizaje sobre esa cultura.

A continuación se presentará los resultados de las distintas actividades que se realizaron a lo largo de la campaña “Más Quito, Multicolor”, en base a un estudio previo e investigación sobre el tema elegido.

### **Antecedentes**

Con la intención de conocer más sobre la discriminación o segregación entre grupos sociales se realizó una encuesta a 200 personas. Los resultados que se obtuvieron de estas encuestas indicaron que el 77% de afroecuatorianos pertenecen al grupo de marginados dentro de la Ciudad de Quito. Además, reafirman que el sentimiento racista que existe en la ciudad, es el 52% hacia la población afroecuatoriana viéndose afectada por insultos, segregación, prejuicios, etc. A pesar que la gente conoce sobre este tema y afirma que existe racismo en el Ecuador, muchas personas conocen sobre este problema que se vive

diariamente y consideran que es negativo, muchos no han puesto alto a esta situación y todavía la practican de manera consciente o inconsciente. Por otro lado, la sociedad a pesar de cada día ir evolucionando en nuevos proyectos e inventos no han sido capaces de crear productos que engloban a toda la diversidad que posee el mundo en general, definiendo hasta la actualidad al color durazno como color piel en lápices de colores, curitas, vendas. Y todavía nadie se pone en los zapatos de lo que tiene que afrontar un afrodescendiente día a día.

## **Justificación**

Después de haber analizado las respuestas de la encuesta realizada dentro del marco teórico nacional o local, se considera pertinente enfocarse en un nivel socio económico medio, medio-alto de la ciudad de Quito que es donde se produce en gran porcentaje la discriminación hacia el pueblo afrodescendiente. De igual forma, tras la investigación realizada y las entrevistas a expertos, se concluyó que la falta de interacción y conocimiento de este pueblo es una de las causas por las que la discriminación racial se sigue dando.

Con “Más Quito, Multicolor” se busca hacer énfasis en promover a Quito como una ciudad diversa con gran necesidad de ser inclusiva, en este caso con el pueblo afrodescendiente, atacando directamente a la ruptura de estereotipos que anteceden el prejuicio racial. El prejuicio racial se convierte en un impedimento para que se nieguen o eviten espacios de interacción con los afrodecuadorianos, alimentando la discriminación racial.

## **Objetivos**

### **General**

Ejecutar una campaña durante el mes de octubre y diciembre con el fin de promover un cambio de actitud sobre la construcción social y participación ciudadana del pueblo

afroecuatoriano en la sociedad. A su vez crear espacios de inclusión para erradicar la segregación o discriminación racial dentro de la ciudad de Quito.

### **Específicos**

- Dar a conocer la campaña a través de medios masivos y auxiliares que permitan obtener el apoyo de más personas en las distintas actividades.
- Crear un espacio en donde la gente pueda conocer sobre el pueblo afroecuatoriano en el ámbito social, cultural y desarrollo.
- Realizar un proyecto dirigido alumnos de quinto y sexto de básica que incluya 4 capacitaciones y un BTL.
- Involucrar en la campaña universitaria impactando al menos a 60 alumnos.
- Recaudar mínimo \$200 en recursos económicos para ayudar a la Fundación Afroecuatoriana Azúcar.

### **Identidad Visual**

#### **Composición del Logotipo.**



*Ilustración 1: Isologotipo Campaña "Más Quito, Multicolor"*

El isologotipo de la campaña “Más Quito, Multicolor” se deriva de la campaña global “Más Quito”, la cual creó con el fin de englobar los problemas sociales que existen dentro de la ciudad de Quito. Debido al estudio realizado sobre la problemática en el tema de la discriminación racial al pueblo afroecuatoriano en Quito, se decidió utilizar la palabra “Multicolor” en representación a la diversidad que tiene nuestro país y también se utilizó el color verde limón y naranja en símbolo de esperanza, lucha, alegría y armonía para identificar a las personas con el mensaje de empoderamiento, desarrollo y conocimiento del pueblo afroecuatoriano a lo largo del tiempo. Además, que se colocó en el logo siluetas representativas de lugares reconocidos de la Ciudad de Quito haciendo alusión con el nombre de la campaña y el mensaje que queremos transmitir a los quiteños por la lucha en contra de la discriminación racial y trabajar por la inclusión de grupos étnico en la sociedad.

**Tipografía.**

LATHO

ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklm  
 nopqrstuvwxyz

*Ilustración 2: Tipografía de la campaña "Más Quito, Multicolor"*

**Cromática.**

	C: 0 %	R:203	
	M:80 %	G:97	#CB6120
	Y: 95 %	B :32	
	K: 0 %		
	C: 50 %	R:162	
	M:0 %	G:189	#A2BD31
	Y: 100 %	B :49	
	K: 0 %		

*Ilustración 3: Cromática de la campaña "Más Quito, Multicolor"*

**Público Objetivo**

Tras haber analizado las encuestas del marco teórico nacional y haber conversado con profesionales se decidió que el público objetivo más propicio para trabajar eran niños de 8 a 10 años (quinto y sexto de básica) de una escuela privada por las siguientes razones: primero, dado el poco tiempo que se tiene, los estudiantes de una escuela son un público relativamente estático; segundo, los niños de esa edad presentan un comportamiento bastante particular, el cual es repetir todo lo que aprenden en casa, con su familia y amigos por lo que se podrá conocer la conducta de su círculo social; tercero, a los niños les gusta conversar en casa lo que hicieron en la escuela, llegando a dos públicos a través de uno; cuarto, se acogió una escuela privada por facilitar el proceso burocrático que representaba realizar la campaña en

una institución pública, y porque este público es el que no ha tenido el contacto o interacción con el pueblo afrodescendiente.

## **Fundación**

Con el fin de escoger la fundación más propicia a trabajar con la campaña se realizó una investigación exhaustiva acerca de la filosofía y metodología que utilizaban las diferentes fundaciones en erradicar la discriminación racial en el país. La Fundación de Desarrollo Social Afroecuatoriana “AZÚCAR” fue la que más se alineó a los objetivos de la campaña. Mediante una reunión y la firma de un acuerdo de colaboración, ambas partes establecieron objetivos comunes en cuanto a la disminución de la discriminación del pueblo afrodescendiente y su estigmatización en la sociedad.

La Fundación de Desarrollo Social Afroecuatoriana “AZÚCAR” es una entidad que cuenta con más de 20 años de funcionamiento y servicio en Ecuador, es una organización no gubernamental, Cultural y Etno-Educativa que promueve la cultura del pueblo afroecuatoriano como elemento indispensable y vital para luchar en contra de la discriminación racial en el país. Cabe mencionar que la fundación se diferencia por utilizar una metodología alemana, especializada en niños y violencia llamada “¡De salto en salto, a la violencia le ponemos alto”. Para poder impartir esta metodología, sus miembros tuvieron que prepararse por varios meses con los propulsores de esta metodología.

## **Producto Comunicacional**

Debido a que la campaña Más Quito Multicolor consiste en lucha en contra de la discriminación racial y fomentar la inclusión de la diversidad de los pueblos étnicos dentro de la ciudad decidimos diseñar una camiseta con cambio de color siendo un producto 100% original e innovador, que va dirigido para el público en general con el fin de que vivan esta

nueva experiencia y se enrolean con la campaña. Este producto fue comercializado por el valor de \$10 (diez dólares).

Al principio parece una camiseta tradicional que no llama la atención, sin embargo cuando es expuesta al sol la camiseta adquiere color, lo que llama la atención demostrando diversidad y variedad en el producto.



*Ilustración 4: Producto comunicacional. Camiseta para adultos (arriba). Camiseta para niños (abajo).*

## **Desarrollo de Campaña**

Para una mejor comprensión, el desarrollo de la campaña se lo dividió en tres lugares – espacios- diferentes: la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze, la Universidad San Francisco de Quito y el espacio público. A continuación se encuentran detalladas las actividades que se desarrollaron en dichos espacios.

### **Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze.**

#### ***Encuesta de Inicio y Final.***

Lugar: Aulas de quinto y sexto de básica de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze.

Fecha: 18 de septiembre de 2017 (inicio) 19 de octubre de 2017 (final)

Hora: 07h20

Objetivo: Formular una encuesta que permita conocer el estado o situación en la que se encuentra el grupo objetivo con respecto al tema de tesis propuesto para la planificación de actividades, capacitaciones y eventos acorde a los resultados encontrados después de su aplicación.

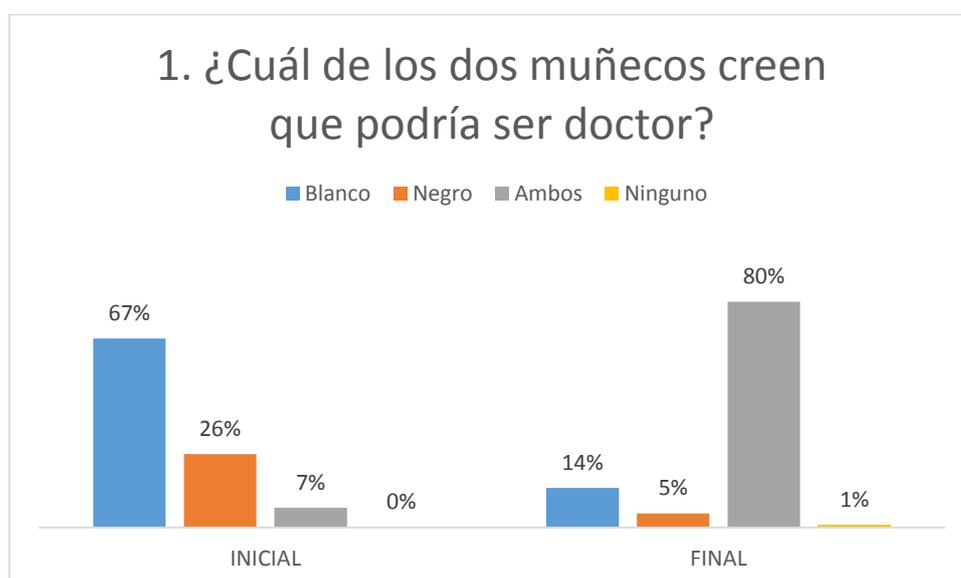
Al trabajar con niños, la encuesta no podía ser de papel y preguntas sueltas. La encuesta que se utilizó está basada en un experimento social llamado “Doll Test”. “Doll Test” o “Prueba con Muñecos” es un experimento psicológico desarrollado por Kenneth y Mamie Clark en los años 40 en los Estados Unidos (LDF, s.f.). El experimento tenía el objetivo de medir la percepción de niños hacia los afroamericanos en base a prejuicios, discriminación y segregación racial.

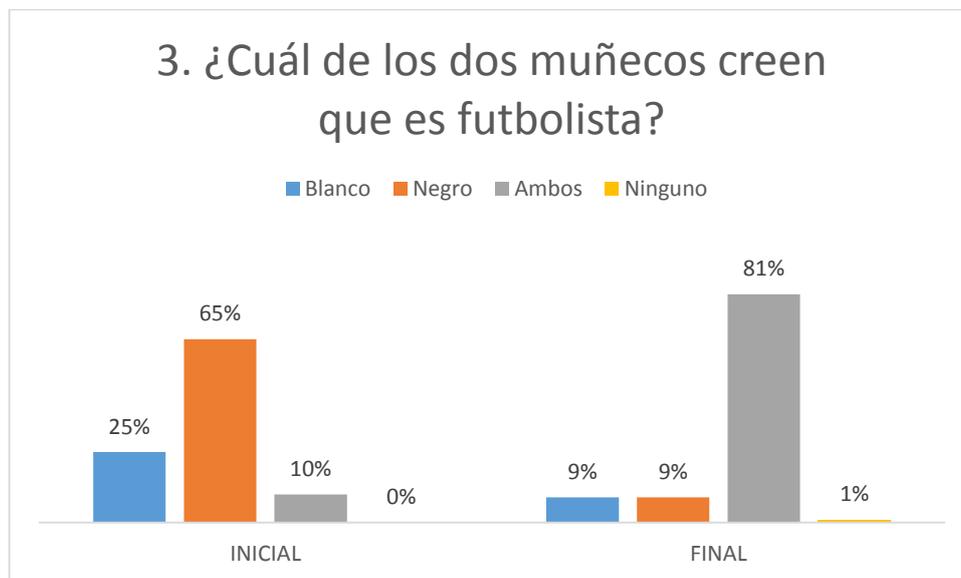
La encuesta consistió en preguntar a los niños (ver Anexo 2) una serie de enunciados relacionados con prejuicios raciales hacia los afroecuatorianos; se les entregó dos paletas, una con la cara de un niño afro y otro con el rostro de un niño mestizo. Se indicó a los estudiantes que podían alzar uno de los dos, ambos o ninguno.



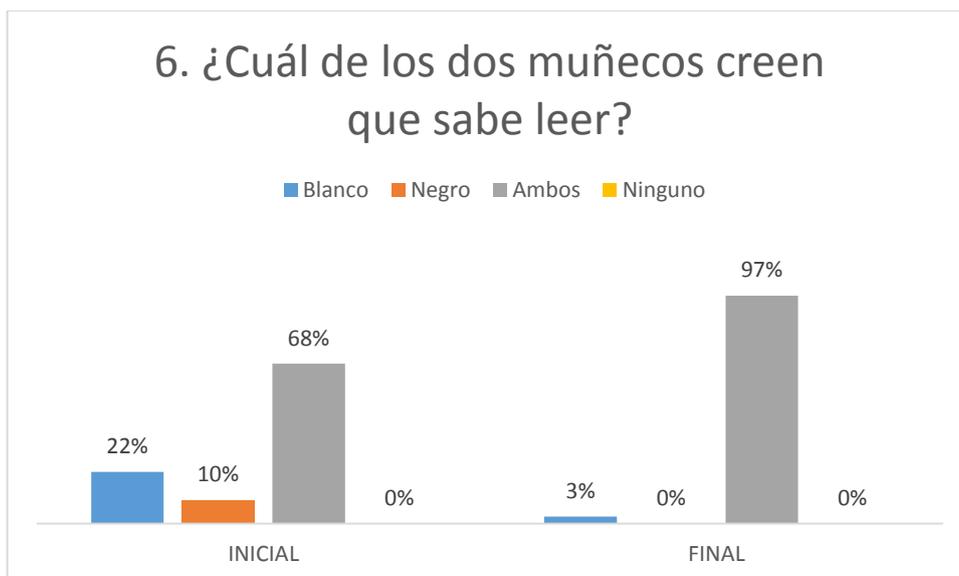
*Ilustración 5: Niños responden a la encuesta*

A continuación se presentan los resultados comparativos obtenidos de la encuesta inicial y final:

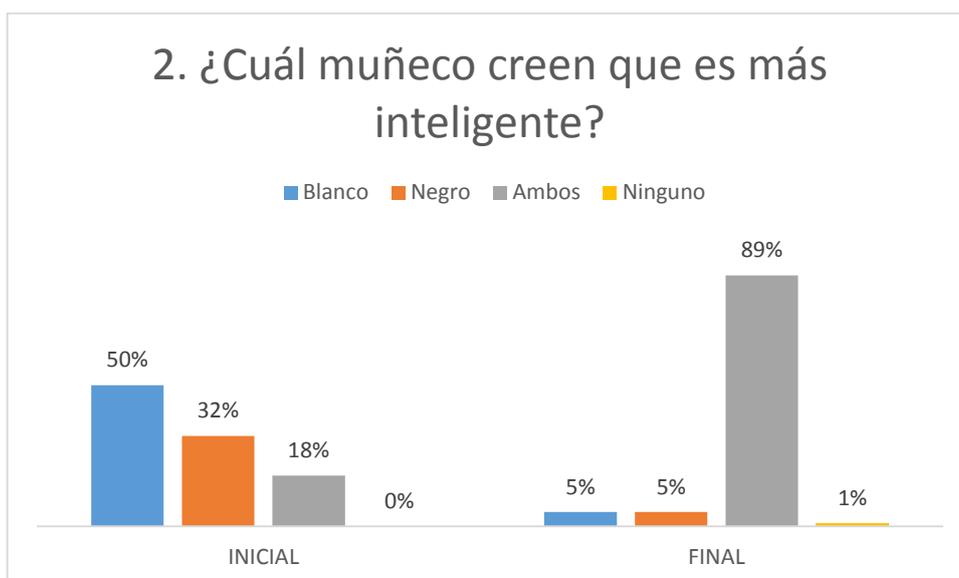


**Figura 12: Pregunta 1 Encuesta Estudiantes****Figura 13: Pregunta 3 Encuesta Estudiantes**

La pregunta 1 y 3 de la encuesta estaban enfocadas en evaluar la creencia de los niños con respecto a la profesión a la que podría aspirar o desempeñar una persona afrodescendiente. Como se puede observar, en la encuesta inicial, los niños no creían que una persona afrodescendiente puede llegar a ser médico, y que si podían ser futbolistas. Sin embargo, tras las capacitaciones realizadas, la realidad cambió positivamente.



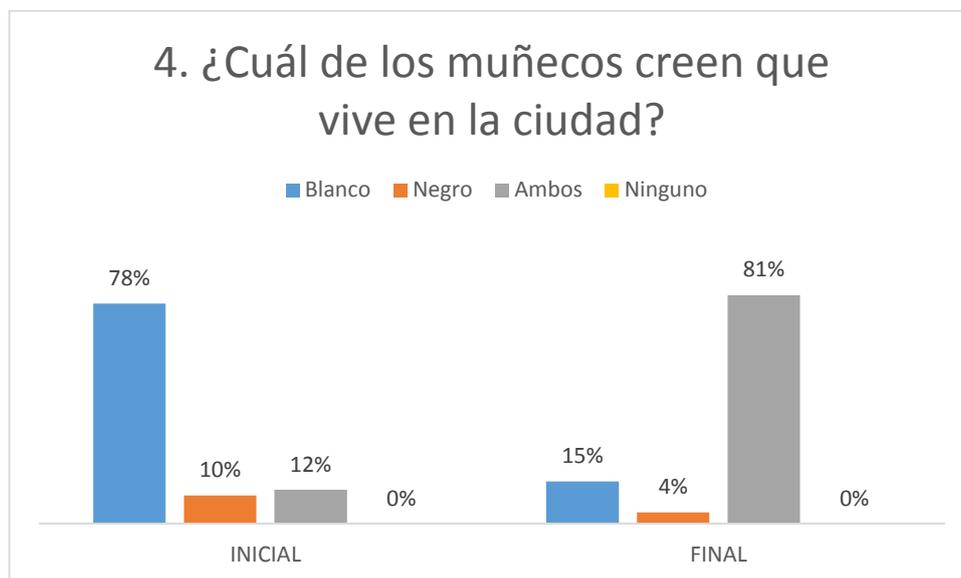
**Figura 14:** Pregunta 6 Encuesta Estudiantes



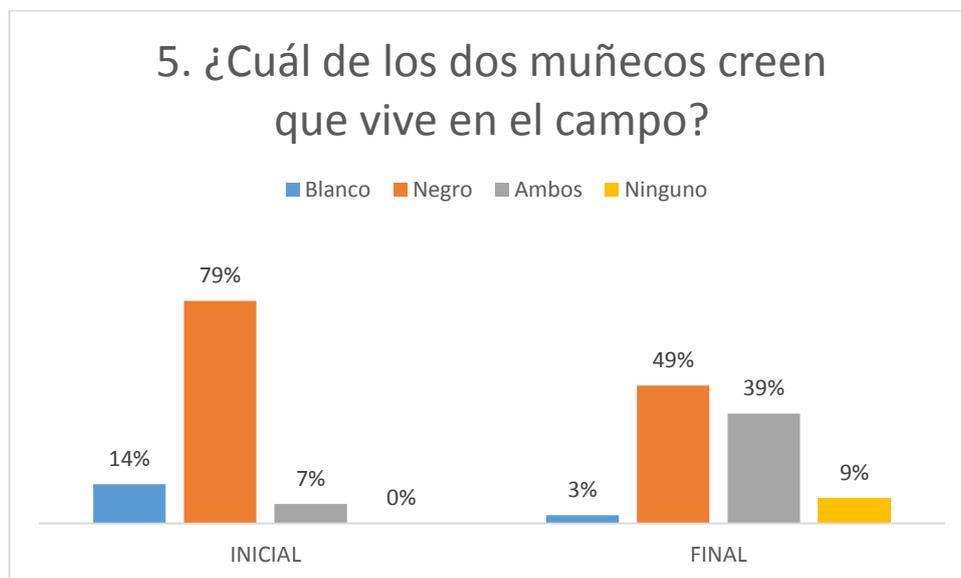
**Figura 15:** Pregunta 2 Encuesta Estudiantes

En la pregunta 6 se preguntó ¿Cuál de los dos muñecos creen que sabe leer?, la respuesta inicial fue positiva. Más aún la respuesta final, donde se reafirmó que ambos muñecos podían leer. En la pregunta 2 donde se preguntó acerca de la inteligencia de ambos muñecos, los resultados de la primera encuesta ubicaron en su mayoría al

muñeco blanco. Tras las capacitaciones, los niños respondieron que ambos son inteligentes con el 80%.



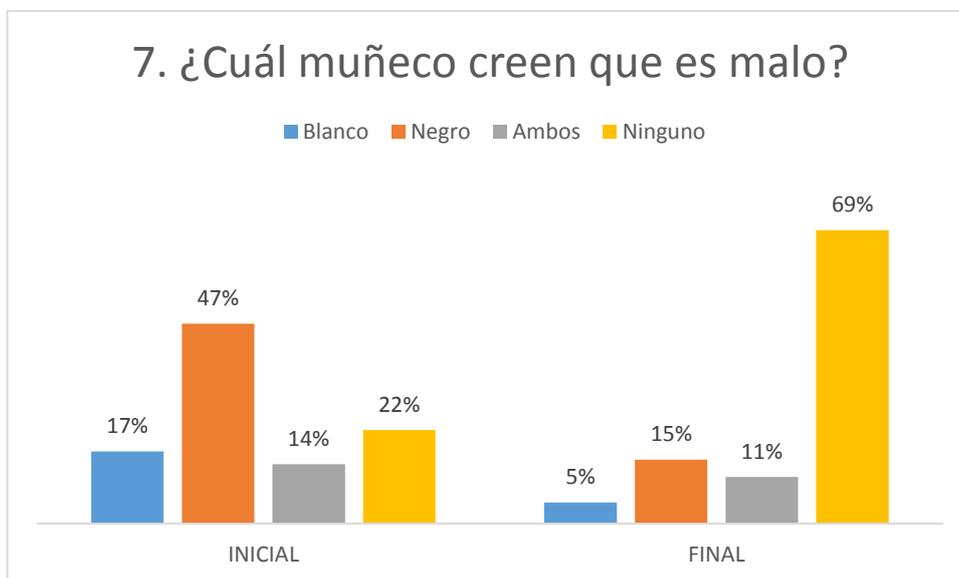
**Figura 16:** Pregunta 4 Encuesta Estudiantes



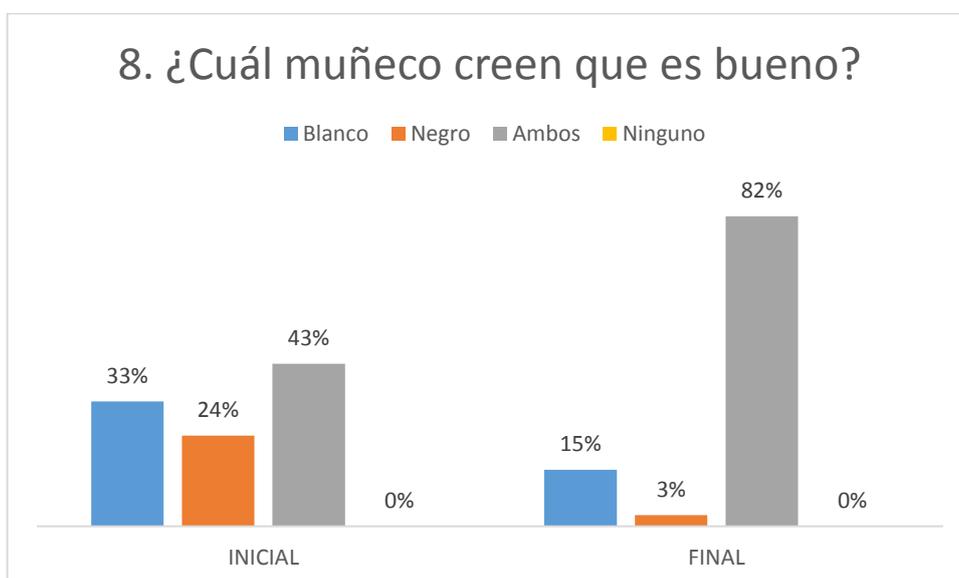
**Figura 17:** Pregunta 5 Encuesta Estudiantes

Con la pregunta 4 y 5 se procuró evaluar el contacto, interacción o acercamiento que han tenido los niños a lo largo de su vida con el pueblo afrodescendientes. Con las respuestas se puede concluir que los niños tienen poco acercamiento. En los resultados

de la encuesta final se puede evidenciar que todavía falta trabajar en ofrecer más espacios de interacción con este pueblo.



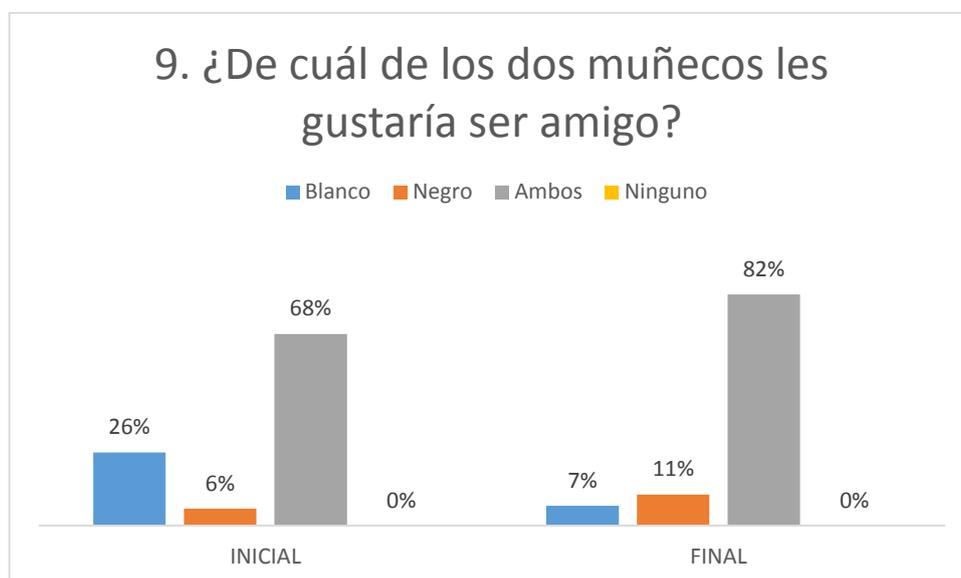
**Figura 18:** Pregunta 7 Encuesta Estudiantes



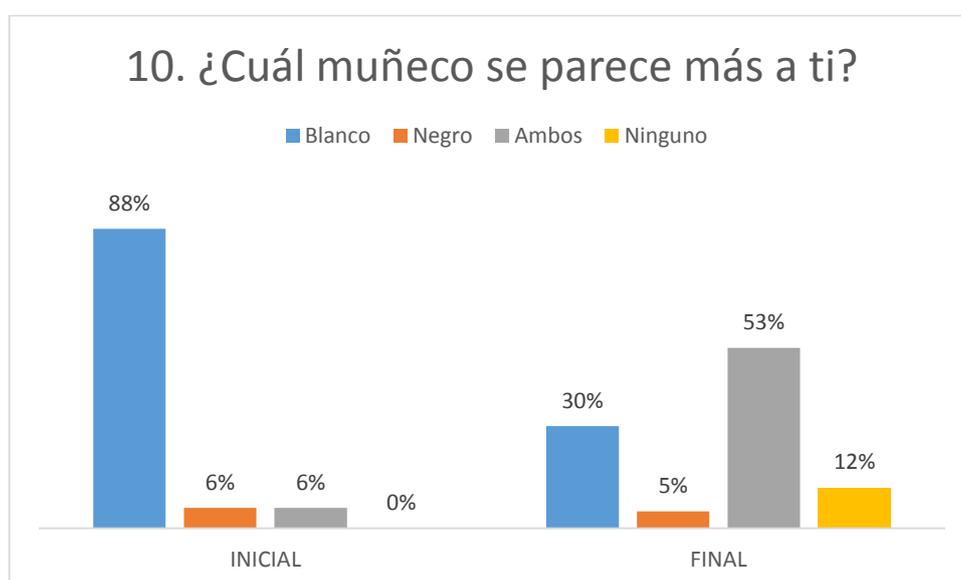
**Figura 19:** Pregunta 8 Encuesta Estudiantes

Esta sección de la encuesta pretendía medir si los estereotipos hacia las personas afroecuatorianas podían llevar al prejuicio de pensar que los afro son personas malvadas. Con las respuestas iniciales, preocupantes, se confirmó el prejuicio

consciente o inconsciente de los niños. Al final, los resultados fueron confortantes ya que los porcentajes reflejaron el rompimiento de este prejuicio.



**Figura 20:** Pregunta 9 Encuesta Estudiantes



**Figura 21:** Pregunta 10 Encuesta Estudiantes

La sección final de la encuesta midió la intención de los estudiantes de interactuar con el pueblo afrodescendiente donde, si se compara el resultado final con el inicial, la

predisposición e identificación con el pueblo aumentó y pasó a ser la respuesta con mayor porcentaje.

***Evento de Lanzamiento.***

Lugar: Cancha de básquet de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze.

Fecha: 22 de septiembre de 2017

Hora: 10h10

Objetivo: Realizar un evento de lanzamiento de campaña para incentivar al público a enrolarse, seguir las actividades y ser partícipes de las mismas durante los tres meses de activación.



***Ilustración 6: Niños reciben globos durante el evento de lanzamiento***

***BTL.***

Lugar: Cancha de básquet de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze.

Fecha: 22 de septiembre de 2017

Hora: 11h00

Objetivo: Hacer un BTL en el colegio para informar acerca del producto comunicacional y la campaña a través de medios no convencionales que permitan la interacción y acercamiento con el público de interés de forma directa y creativa.



*Ilustración 7: Presentación del grupo de danza de la Fundación Azúcar en BTL del Colegio*

### **Capacitación #1.**

Lugar: Salón Dalcroze de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze.

Fecha: 27 de septiembre de 2017

Hora: 09h15

Objetivo: Realizar cuatro capacitaciones al grupo objetivo de la Unidad Educativa Émile Jaques Dalcroze acompañadas de actividades que pongan en práctica lo aprendido durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.

La primera capacitación se enfocó en contar a los estudiantes (80 niños y niñas) sobre la historia del pueblo afrodescendiente, cómo fue su traída a América, la época de la trata esclavista, la lucha por la liberación, su construcción como pueblo hasta la

actualidad. Esta capacitación estuvo dirigida por Sonia Viveros, directora de la Fundación Azúcar.



*Ilustración 8: Capacitación #1*



*Ilustración 9: Capacitación #1 Participación de los estudiantes*

**MÁS QUITO**  
Afroecuatorianos  
Historia de la esclavitud

**¿Qué entendemos por afrodescendiente?**

El término "afrodescendiente" designa a todos los pueblos descendientes de la diáspora africana en el mundo. En América, se refiere a las distintas culturas negras o afroamericanas que sobrevivieron a la trata esclavista entre el siglo XVI y XIX.

En tiempos coloniales, un buen número de nativos americanos fue obligado a trabajar en plantaciones agrícolas y en minas de oro y plata. Pero esta población fue disminuyendo. ¿Qué hicieron los colonizadores? Importaron esclavos africanos.

Fíjate en las rutas de salida e ingreso de la mercancía humana

**Trata esclavista**

**Origen de los esclavizados**

En Quito y Guayaquil, los esclavizados se vincularon principalmente al mundo doméstico, encargándose de tareas como cocinar, cuidar a los niños, cargar el agua o comprar alimentos en los mercados.

**Castigos corporales**

Pero la población afrodescendiente -al igual que los indígenas- no dejó de ser discriminada por su color de piel y no dejó de catalogarse como gente apta para trabajos pesados e indignos. Esta representación burlesca es un ejemplo de discriminación racial.

**Tradiciones**

**Estrategias de resistencia de los esclavizados**  
1553

**Afroecuatorianos quedaron libres...**

*Ilustración 10: Material de apoyo entregado a niños, capacitación #1*

## Capacitación #2.

Lugar: Salón Dalcroze de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze.

Fecha: 11 de octubre de 2017

Hora: 09h15

Objetivo: Realizar cuatro capacitaciones al grupo objetivo de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze acompañadas de actividades que pongan en práctica lo aprendido durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.

Con esta capacitación se buscó reforzar lo aprendido en la capacitación #1 mediante juegos didácticos en los que los estudiantes respondían preguntas para poder avanzar en un monopolio gigante que se armó en el centro del salón.



*Ilustración 11: Capacitación #2 Sonia Viveros da instrucciones a estudiantes*



*Ilustración 12: Capacitación #2 Juego didáctico con dado gigante*



*Ilustración 13: Capacitación #2 Estudiantes responden preguntas*

**MÁS QUITO  
MULTICOLOR**



**Héroes de las montoneras alfaristas**

Héroes negros de las campañas militares fueron, por ejemplo, Domingo Trejos, Pío Romualdo, Juan Caicedo, José Angulo, Francisco Navarrete, José Román, Marcos Quintero, Ferrín Aurelio, Juan Vivanco y Manuel Matías.



**La Revolución Conchista (1913 - 1916)**

Buscaban en el liberalismo radical la solución a los problemas de explotación campesina, despojo de tierras y discriminación racial



**Los afro-jamaquinos y el Ferrocarril**

A partir de 1900 se contrataron 4000 jamaquinos negros por considerarlos más preparados para el trabajo de construcción en el clima tropical.



**CONSTRUCCIÓN Y PARTICIPACIÓN**

**Personajes contemporáneos**

Entre ellos, Nelson Estupiñán Bass, Adalberto Ortiz, Antonio Preciado, Luz Argentina Chiriboga, Julio Estupiñán Tello, José Chalá y Juan García.



**El Centro Cultural Afroecuatoriano**



**Movimiento de Mujeres Negras**



**Protestas contra la violencia racial**



**Ley de derechos colectivos del pueblo negro**



*Ilustración 14: Material de apoyo capacitación #2*

### **Capacitación #3.**

Lugar: Salón Dalcroze de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze.

Fecha: 18 de octubre de 2017

Hora: 09h00

Objetivo: Realizar cuatro capacitaciones al grupo objetivo de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze acompañadas de actividades que pongan en práctica lo aprendido durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.

La tercera capacitación se desarrolló entorno a la cultura afrodescendiente de Esmeraldas como una de las comunidades más representativas de la diáspora afroecuatoriana. Los estudiantes pudieron aprender acerca de la vestimenta, alimentación, creencias, instrumentos musicales, cosmovisión, entre otras costumbres y características de este grupo.



*Ilustración 15: Capacitación #3 Estudiantes aprenden acerca de la cosmovisión afrodescendiente*



*Ilustración 16: Capacitación #3 Integrante de la fundación realiza demostración de los instrumentos musicales*

#### ***Capacitación #4.***

Lugar: Salón Dalcroze de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze.

Fecha: 23 de octubre de 2017

Hora: 10h00

Objetivo: Realizar cuatro capacitaciones al grupo objetivo de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze acompañadas de actividades que pongan en práctica lo aprendido durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.

La cuarta y última capacitación se desarrolló entorno a la cultura afrodescendiente del Valle del Chota como una de las comunidades más representativas de la diáspora afroecuatoriana. Los estudiantes de quinto y sexto de básica pudieron observar, escuchar, sentir y experimentar de la vestimenta, alimentación, creencias,

instrumentos musicales, cosmovisión, entre otras costumbres y características de esta población.



*Ilustración 17: Capacitación #4 Fotografía Final*

***Evento de Cierre.***

Lugar: Salón Dalcroze de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze.

Fecha: 12 de diciembre de 2017

Hora: 10h00

Objetivo: En forma de agradecimiento a la colaboración de los participantes de la campaña, realizar un evento de cierre de campaña para mostrar los resultados obtenidos tras la aplicación de las actividades programadas durante los tres meses de capacitación.

Este fue el último evento que se realizó como campaña, en este participó el grupo de danza de la fundación, y los estudiantes, profesores y coordinadores de la Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze. El evento se enfocó más en la celebración y

presentación de los resultados obtenidos tras el desarrollo de las capacitaciones y eventos en los que fueron partícipes los estudiantes.



*Ilustración 18: Presentación del grupo de danza de la Fundación Azúcar*



*Ilustración 19: Estudiantes bailan Bomba con el grupo de danza*



*Ilustración 20: Niñas imitan los movimientos de las bailarinas*

## Universidad San Francisco de Quito.

### **BTL.**

Lugar: En la entrada principal de la Universidad San Francisco de Quito.

Fecha: 23 de noviembre de 2017

Hora: 10h00

Objetivo: Lograr que la Comunidad de estudiantes de la Universidad forme conozca sobre esta problemática por lo cual los afroecuatorianos se ven afectados día a día.

Para el BTL se utilizó algunos carteles grandes de 1,80 cm x 70cm con insultos o prejuicios que todos los días afrenta los afroecuatorianos en espacios públicos, con una pequeña respuesta que corrige lo que se ha generalizado dentro de la sociedad quiteña. Al realizar esta actividad se logró reunir a más de 80 personas, comentando sobre el tema de discriminación y deteniéndose a apreciar cada mensaje.





Ilustración 21: Material utilizado para BTL USFQ





*Ilustración 22: Público de la USFQ se detienen a leer los carteles*

### **Capacitación USFQ.**

Lugar: En el cuadrángulo de la Universidad

Fecha: 23 de noviembre de 2017

Hora: 11h00

Objetivo: Lograr que la Comunidad de estudiantes de la Universidad forme parte de la campaña y conozca más sobre la cultura afroecuatoriana e interactúe en base a testimonios que viven las personas afro en el país.

Para esta actividad se decidió llevar a cabo un conversatorio en el cual se trate temas de: historia, testimonios, construcción, identidad y cultura para que los estudiantes y profesores interactúen y conozcan sobre los afroecuatorianos.

En este conversatorio tuvimos la asistencia alrededor de 70 personas las cuales participaron, dialogaron y atendieron a la exposición que preparó la fundación con algunos chicos que forman parte del grupo de diversidad de la universidad.



*Ilustración 23: Afiche Capacitación USFQ*



*Ilustración 24: Capacitación USFQ (conversatorio)*

## Espacio Público.

### *BTL.*

Lugar: Afueras del San Luis Shopping

Fecha: 26 de noviembre de 2017

Hora: 11h00

Objetivo: Lograr que más de 60 personas conozca sobre esta problemática por lo cual los afroecuatorianos se ven afectados día a día.

Para el BTL se utilizó algunos carteles grandes de 1,80 cm x 70cm con insultos o prejuicios que todos los días afrenta los afroecuatorianos en espacios públicos, con una pequeña respuesta que corrige lo que se ha generalizado dentro de la sociedad quiteña. Al realizar esta actividad se logró reunir a más de 120 personas y familias comentando sobre el tema de discriminación y deteniéndose a apreciar cada mensaje.



**Activismo.**

Lugar: Recorrido desde la Plaza de Santo Domingo a Parque del Arbolito.

Fecha: 25 de noviembre de 2017.

Hora: 16h00

Objetivo: Marchar y dar a conocer a la sociedad que la discriminación también es un tipo de violencia.

Lograr que más de 100 personas participen y se unan a la marcha a favor de los grupos étnicos en contra de violencia y discriminación, en la marcha de Vivas nos queremos. El Activismo consistió de algunos carteles grandes que decían “La discriminación también es violencia” para que la sociedad quiteña se entere que otra forma de atentar contra los derechos humanos. En esta actividad se logró reunir a más de 300 personas de diferentes grupos gritando, participando y marchando transmitiendo el mensaje.





*Ilustración 25: Activismo Marcha "Vivas nos queremos"*

***Evento de Recaudación de Fondos.***

Lugar: Cuadrángulo 2 Universidad San Francisco de Quito

Fecha: 10 de diciembre de 2017

Hora: 10h00

Objetivo: Reunir a 80 personas que asistan al evento, participen en las diferentes actividades, disfruten de un tiempo en familia y recaudar fondos para la Fundación Azúcar.

El evento inició 10h30 de la mañana con la Participación de los artistas invitados, mientras se realizaba la venta de comida y campeonato de 40, después se dio inicio al mini torneo de fútbol y se finalizó con la premiación gracias a poyo de nuestros auspiciantes. En esta actividad se logró reunir a 40 personas, participando de este evento en beneficio de la fundación.



Ilustración 26: Afiche Zona Libre de Discriminación



Ilustración 27: Entrada Zona Libre de Discriminación



*Ilustración 28: Asistentes al evento de recaudación de fondos*

## **Redes sociales**

El manejo de redes sociales se lo realizó diariamente, realizando publicaciones tratando temas de discriminación racial, historia, cultura, identidad y personajes de la cultura afroecuatoriana. Por otro lado, siempre se estuvo anunciando cada una de las actividades a realizar invitando a las personas a formar parte de esta iniciativa y sobre todo a dar *like* para que sigan obteniendo información de la campaña.

### **Facebook.**

En Facebook se logró obtener más de 200 *likes*, noticias, compartidas, impacto, y participación de *influencers*. Se puede considerar que fue la red que más activa se mantuvo durante la campaña. Teniendo como resultado estadísticas positivas.

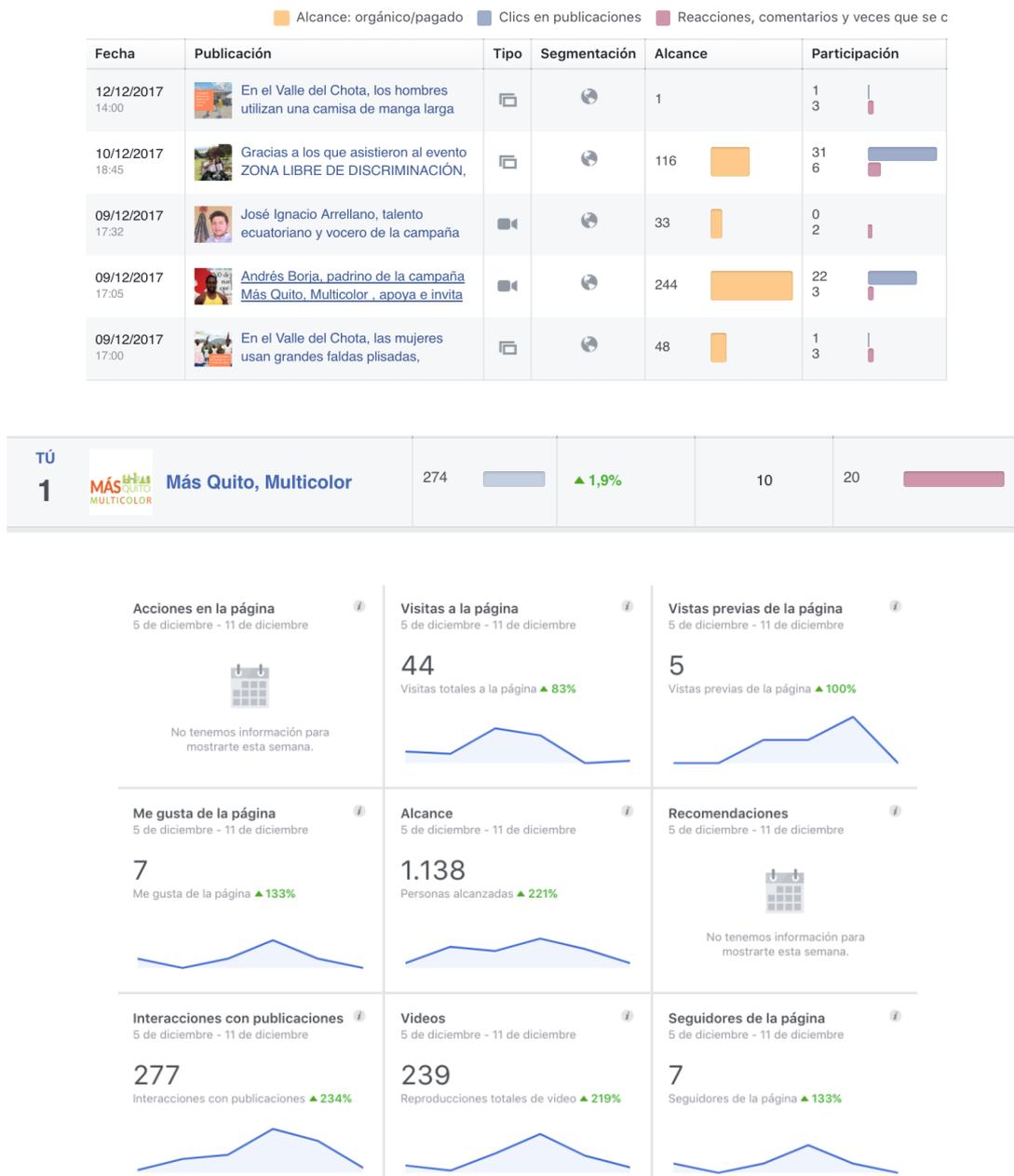
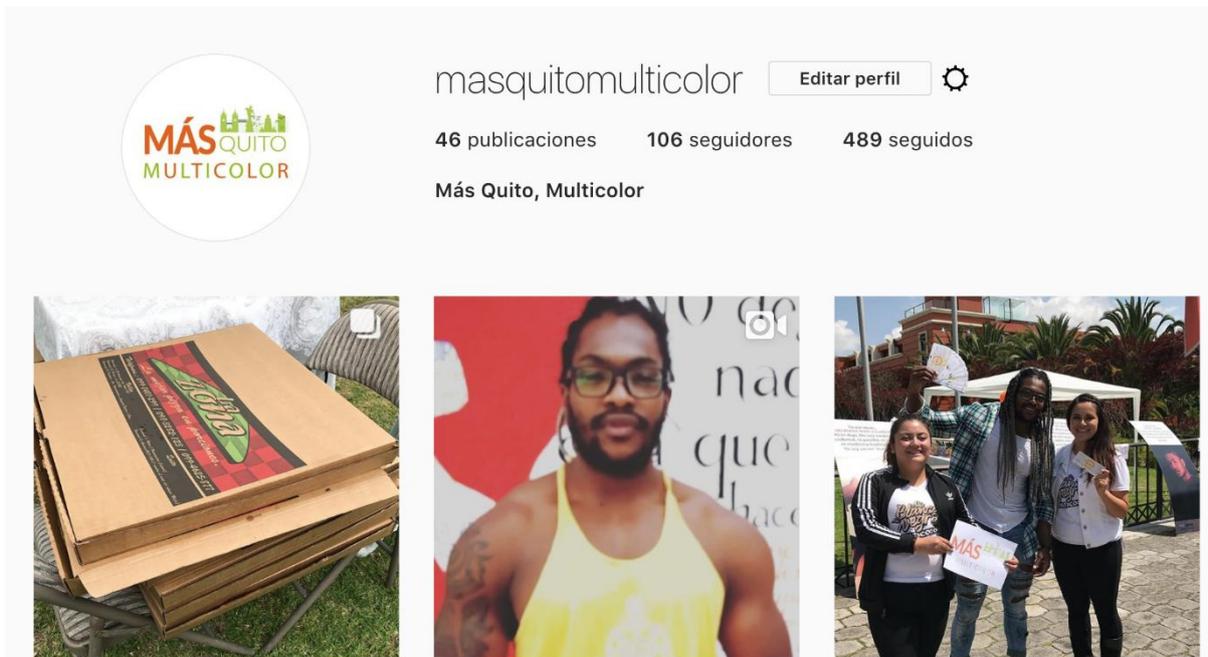


Figura 22: Estadísticas de Facebook

**Instagram.**

En Instagram se logró obtener 106 seguidores que pudieron conocer las noticias y participación de *influencers*. Es importante mencionar que esta red, al igual que Facebook, se la alimentó diariamente con información a lo largo de 4 meses y si se logró el objetivo de pasar los 100 seguidores y poder llevar con el mensaje debido a los comentarios y *likes* como respuesta.



**Figura 23:** Estadísticas Instagram

### Twitter.

En Twitter no fue una red muy pertinente para transmitir nuestra campaña, y tal vez nuestro público de interés no se encontraba en ese medio. Sin embargo, se llegó el mensaje a más personas.





*Figura 24: Estadísticas Twitter*

## Cronograma de Actividades

Actividad	Fecha	Hora	Lugar	Descripción
<b>Lanzamiento</b>	22 de septiembre de 2017	10h00	Unidad Educativa Émile Jaques-Dalcroze	Evento en el cual se dio a conocer por primera vez acerca de la campaña.
<b>Encuesta Inicio</b>	18 de septiembre de 2017	07h20		Se realizó una encuesta para obtener información útil para la línea base de la campaña.
<b>Capacitación #1</b>	27 de septiembre de 2017	09h15		Encargada: Fundación Azúcar Historia del pueblo afrodescendiente
<b>Capacitación #2</b>	11 de octubre de 2017	09h15		Encargada: Fundación Azúcar Liberación y ciudadanía del pueblo afrodescendiente
<b>Capacitación #3</b>	18 de octubre de	09h00		Encargada: Fundación Azúcar Identidad y discriminación del

	2017			pueblo afrodescendiente
<b>Capacitación #4</b>	23 de octubre de 2017	10h00		Encargada: Fundación Azúcar Cultura del pueblo afrodescendiente
<b>BTL Colegio</b>	22 de septiembre de 2017	11h00		Evento de acercamiento con la cultura afrodescendiente
<b>Encuesta Final</b>	19 de octubre de 2017	07h20		Investigación para comprobar si las capacitaciones y actividades programadas contribuyeron al cambio.
<b>Evento Cierre</b>	12 de diciembre de 2017	10h00		Evento donde se agradeció la colaboración de la Unidad Educativa y la Fundación
<b>BTL USFQ</b>	23 de noviembre de 2017	10h00	Universidad San Francisco de Quito	Carteles con insultos frecuentes hacia los afros. El objetivo era impactar para llegar con el mensaje.
<b>Capacitación USFQ</b>	23 de noviembre de 2017	11h00		Un espacio de diálogo donde estudiantes, profesores y personas que pasaban por el lugar participaron.
<b>BTL Espacio Público</b>	26 de noviembre de 2017	11h00	San Luis Shopping	Carteles con insultos frecuentes hacia los afros. El objetivo era impactar para llegar con el

				mensaje.
<b>Activismo</b>	25 de noviembre de 2017	16h00	Centro Histórico de Quito	Marcha nacional “Vivas nos Queremos”
<b>Evento de Recaudación de Fondos</b>	10 de diciembre de 2017	10h00	Universidad San Francisco de Quito	Maratón de baile y presentación de artistas.

*Tabla 2: Cronograma de actividades campaña*

## Medios de Comunicación

Medio	Nombre del Medio	Frecuencia	Tipo de Cobertura	Fecha	Duración
<b>Radio</b>	Latitud Cero	En línea	Entrevista	27 de noviembre de 2017	45 minutos
	Radio Futura	1430 AM	Entrevista	29 de noviembre de 2017	45 minutos
	Radio Católica	94.1 FM	Entrevista	7 de diciembre de 2017	30 minutos
	Radio Distrito	102.9 FM	Entrevista	8 de diciembre de 2017	15 minutos

	Radio Pública	105.3 FM	Entrevista	2 de diciembre de 2017	15 minutos
	Radio ESPE	En línea	Entrevista	13 de diciembre de 2017	45 minutos
	Radio Platinum	90.9 FM	Mención	10 de diciembre de 2017	30 segundos
	Radio Hot	106.1 FM	Mención	08 de diciembre de 2017	40 segundos
<b>Televisión</b>	Ecuador TV	Canal 7	Mención	01 de diciembre de 2017	30 segundos
<b>Evento</b>	Alcaldía de Quito	Directa y un alcance de 5000 personas	Cobertura con más de 10 medios de comunicación	28 de noviembre de 2017	1 minuto

**Tabla 3:** Cobertura en medios de comunicación

## **Cuña**

¿Decimos que los ecuatorianos no somos racistas?

¿Decimos que somos orgullosos de ser ecuatorianos por la diversidad que posee nuestro país?

¡Alto! El índice de prejuicio racial sobre los afrodescendiente es del 79,5% y, ¿nos sentimos orgullosos de eso?

Es hora de tomar acción y aprender a respetar a la gente. Reconocer que gracias a ellos y la diversidad existente nuestro país se vuelve rico. No seas parte de la segregación y discriminación del pueblo afroecuatoriano que tus palabras no se conviertan en estereotipos que separen al mundo para crear más conflicto. Mide tus palabras y tus acciones porque estas podrían ofender a cualquiera.

Somos diversidad, somos Ecuador. Más Quito, Multicolor.

## **Padrino y Voceros**

### **Padrino.**

El padrino de la campaña fue Andrés Borja, físico culturista reconocido en el país. Además de ser un ser humano que se lo conoce por su humildad y potencia, también fue elegido por su predisposición, compromiso e interés por la campaña. Es importante mencionar que él fue víctima de discriminación en algunas ocasiones, e, igualmente, consideramos que es un líder de opinión.



*Ilustración 29: Andrés Borja, padrino de la campaña*

## Voceros.

Durante el transcurso de la campaña, varios famosos e influencers se unieron a la campaña, apoyando e invitando a que sus seguidores sigan las redes sociales de “Más Quito, Multicolor”. Entre ellos se encuentran:



Karla Kanora  
Cantante  
Ecuatoriana



Marcelo Freire  
Finalista de la  
cuarta temporada  
de ETT (Ecuador  
Tiene Talento)



Nicole Duque  
Campeona  
latinoamericana  
y nacional de  
baile deportivo



Luis Segovia  
Jugador del club  
deportivo el  
Nacional



Roberto Garcés  
Ex jugador del  
club deportivo  
el Nacional



Franklin Guerra  
Jugador del club  
deportivo el  
Nacional



José Ignacio Arellano

Talento Ecuatoriano

*Ilustración 30: Voceros de la campaña*

## **Resultados Alcanzados**

### **Logros Académicos.**

- Creación de piezas comunicacionales útiles y creativas que sirvieron como material informativo dentro de cada actividad realizada.
- Apropiado manejo de redes sociales (página oficial de Facebook, Twitter e Instagram) con actualizaciones diarias donde se dio a conocer los eventos, logros, voceros, piezas informativas, fotografías y videos a lo largo del desarrollo de la campaña.
- Obtención de auspicios como medio para llamar la atención a los eventos realizado. De igual forma, el enrolamiento de empresas para que aporten económicamente a la campaña.

### **Logros Sociales.**

- Oportuno mensaje en la capacitación y BTL realizados en la Universidad San Francisco de Quito, donde más de 200 personas fueron parte de las actividades.
- Gran acogida y cobertura en redes sociales acerca de la campaña y sus diferentes actividades programadas.
- En Facebook, Twitter e Instagram se generó más de 300 “me gusta, re-tweets y likes” en las distintas publicaciones diarias.

### **Logros Mediáticos.**

- A lo largo de la campaña se contó con la presencia de 10 medios de comunicación que muy interesados por la idea de la campaña, ofrecieron espacios de 25 minutos promedio.

### **Logros Económicos.**

- La campaña fue autosustentable gracias a los auspicios conseguidos, patrocinadores, venta del producto comunicacional, venta de entradas para el evento de recaudación de fondos, entre otras actividades.
- Entrega oficial de los fondos recaudados a la Fundación de Desarrollo Social Afroecuatoriana “AZÚCAR” (cheque de \$150 y \$50 dólares en efectivo).
- Entrega de donativo por parte de la campaña a la fundación: carteles utilizados durante los BTL (valorizado en \$300 dólares).

### **Logros no Esperados**

Durante el desarrollo de la campaña “Más Quito, Multicolor” se obtuvieron logros no esperados. Los cuales están enlistados a continuación:

- La campaña fue tomada en cuenta como parte de la investigación “El Anti-racismo Latinoamericano en una Época Pos-Racial” realizada en diferentes países de Latinoamérica a cargo de la Universidad de Cambridge, en colaboración con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador (FLACSO).
- En el 2018, invitación a medios de comunicación para entrevistas porque varios quieren saber el desenlace de la campaña y los resultados obtenidos.
- Venta total del producto comunicacional. Y, como resultado, venta de camisetas bajo pedido.

- Al ver el resultado y producto de las capacitaciones, algunos otros colegios de la zona realizaron la petición para que se realice la campaña dentro de las instituciones.
- Entrevistas inesperadas “in situ”, donde muchos periodistas reflejaron su interés con las actividades de la campaña.

## CONCLUSIONES

La discriminación racial hacia el grupo afro en la ciudad de Quito es un fenómeno preocupante que diariamente puede ser evidenciado. Por la falta de denuncias, este problema ha pasado desapercibido frente a los ojos de la sociedad quiteña por la naturalización de prácticas y aislamiento de las personas afrodescendientes, siendo hasta el 52% de una muestra (encuesta realizada a 200 personas) los que han presenciado un acto discriminatorio sobre otro grupo étnico. El prejuicio sobre la cultura afroecuatoriana es de un 77%, siendo el grupo mestizo el principal agresor. Cabe recalcar que la discriminación no siempre se da de forma directa o a través de violencia física, como muchos creen, por lo que en esta ciudad la forma de desunión no es castigada ni mal vista.

Tras haber realizado la campaña y su respectiva investigación se concluye que el obtener información referente a la discriminación racial en la ciudad de las personas, es decir, las encuestas, es complicado ya que no todos están predispuestos a conversar acerca de esta problemática, mucho menos aceptar que son sujetos que consciente o inconscientemente pueden llegar a ser racistas. Esta negación y bloqueo complicó en muchos aspectos el desarrollo de la campaña. Sin embargo, cabe recalcar que se logró cumplir con los objetivos planteados. Y, a su vez, se lograron objetivos no esperados. Los cuales fueron fuente de motivación para continuar el trabajo.

Finalmente, la erradicación del racismo es una idea utópica. Es decir, difícilmente realizable. No obstante, a lo largo de la campaña se obtuvieron resultados que demostraron que si se utilizan las herramientas y estrategia apropiada, la lucha por la discriminación racial no es una causa perdida. Y, cada vez, más personas se suman a esta causa, apoyando los esfuerzos de varias organizaciones son fines de lucro (ONG). La lucha por la erradicación de

la discriminación racial todavía tiene un largo camino por recorrer, lleno de obstáculos y dificultades; pero, por algo se debe comenzar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Antequera Durán, N. (2007). *Territorios urbanos*. La Paz: Plural.
- Antón, J. (2011). *Pueblos afrodescendientes y derechos humanos: del reconocimiento a las acciones afirmativas: una perspectiva jurídica, antropológica, sociológica e histórica de los derechos humanos de los afrodescendientes en el Ecuador*. Quito: Ministerio de Justicia Derechos Humanos y Cultos.
- Antón, John. (2007). *Afrodescendientes y afroamericanos. Dos lecturas para una aproximación a su identidad, historia y lucha por sus derechos ciudadanos*. Quito: Fundación Museo de la Ciudad.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la república del Ecuador 2008*. Quito: Asamblea Nacional Constituyente.
- Bauman, Z. (2004). *Ética postmoderna*. Argentina: SigloXXI.
- BBC (Dirección). (2007). *Racismo: El poder del dinero* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=jDoltV8M0sg>
- Butler, J. (1993). *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós. Buenos Aires: Paidós.
- Canclini, N. (2005). *DIFERENTES, DESIGUALES Y DESCONECTADOS: Mapas de interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- Defensoría del pueblo. (2012). *Informe Temático: El pueblo Afrodescendiente en el Ecuador*. Quito: Defensoría del pueblo.
- Eagleton, T. (2000). *LA IDEA DE CULTURA: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
- Echeverría, B. (1994). *Modernidad, Mestizaje cultural, Ethos Barroco*. México D.F: UNAM.

- Foucault, M. (1987). *El uso del placer*. México: Siglo XXI.
- Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y Comunicación*. Bogotá: Norma.
- Gutiérrez, D. (2006). *Multiculturalismo: perspectivas y desafíos*. México: Siglo XXI.
- Hall, S. (1990). *Identidad cultural y diáspora*. Londres: Lawrence y Wishart.
- Hall, S. (1991). *Lo local y global: globalización y etnicidad*. Londres: Macmillan.
- Hall, S., & du Gay, P. (2006). *Cuestiones de identidad cultural*. Madrid: Amorrortu editores.
- Hogg, M., & Vaughan, G. M. (2010). Capítulo 8: Las personas en los grupos. En M. Hogg, & G. M. Vaughan, *Psicología social* (págs. 287-288). Madrid: Ed. Médica Panamericana.
- Hollenstein, P. (2009). La práctica del Multiculturalismo. En P. Hollenstein, *La reproducción de la dominación racial: las experiencias de una familia indígena en Quito* (págs. 131-158). Quito: ABYA YALA.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Censo de población y vivienda 2010*.  
Obtenido de Base de datos: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda-2010/>
- Jácome, E. (29 de Noviembre de 2014). *Los migrantes llegaron a Quito en los años 60 y 70*.  
Obtenido de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/actualidad/migrantes-llegaron-quito-anos-60.html>
- LDF. (s.f.). Doctors Kenneth and Mamie Clark and "The Doll Test". Obtenido de Brown at 60: The Doll Test: <http://www.naacpldf.org/brown-at-60-the-doll-test>
- Malgesini, G., & Giménez, C. (2000). *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid: Catarata.

- Mazurek, H. (2005). ESPACIO Y TERRITORIO. INSTRUMENTOS METODOLÓGICOS DE INVESTIGACIÓN. *Instituto de Investigación para el Desarrollo*, 104-122.
- Medina, H. (1996). *Comunidad negra y cambio cultural*. Quito: Ediciones Afroamérica.
- Montes, S., Delgado, T., Ramos, P., del Carmen Márquez Calderón, M., Martín, J., García, F., . . . Pérez, P. (1991). El fenómeno del conformismo ante situaciones no estructuradas: Confirmación de la hipótesis gestáltica de ASCH. *Revista de Psicología Social*, 61-71.
- Organización de las Naciones Unidas. (2001). Conferencia mundial contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia.
- Quijano, O. (2002). *De sueño a pesadilla colectiva: elementos para una crítica político cultural del desarrollo*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Ribadeneira, C. (2001). *Racismo en el Ecuador Contemporáneo. Discurso del Otro*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Rodríguez, J. (2004). *Migración interna en América Latina y el Caribe: estudio regional del período 1980-2000*. Santiago de Chile: Centro Latinoamericano y Caribeño de demografía (CELADE, División de Población de la CEPAL).
- Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador (2016). *Pueblos Afroecuatorianos: Pichincha*. Quito: Ministerio Coordinador de Desarrollo Social.
- Sorokin, P. (1962). *Sociedad, cultura y personalidad*. Madrid: Aguilar.
- Therborn, G. (2015). *Los campos de exterminio de la desigualdad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

## ANEXOS

### ENCUESTA PROYECTO DE TITULACIÓN

SEXO    Mujer    Hombre    Otro

**1. ¿Con qué grupo étnico se auto identifica?**

Blanco	Indígena
Mestizo	Ninguno
Afro-ecuatoriano	Otro

**2. ¿Qué grupo étnico consideras que está siendo marginado?**

**(Puedes elegir múltiples respuestas)**

Blanco	Indígena
Mestizo	Ninguno
Afro-ecuatoriano	Otro

**3. En el lugar donde vives hay un sentimiento de racismo hacia... (puedes elegir varias opciones)**

Blanco	Indígena
Mestizo	Ninguno
Afro-ecuatoriano	Otro

**4. ¿Vivirías en un mismo lugar con alguien de otra etnia?**

Si  
No  
No se

**5. ¿Tienes amigos de otras etnias?**

No, pero no me importaría  
Si  
No

**6. ¿Mantendrías una relación sentimental con alguien de otra etnia?**

Si  
No  
No se

**7. Consideras que existe racismo y/o discriminación en tu barrio, trabajo y/o estudios hacia...**

**(Puedes elegir múltiples respuestas)**

Blanco Indígena

Mestizo Ninguno

Afro-ecuatoriano Otro

**8. Consideras que tener un color de piel claro es una ventaja para mejores oportunidades en mi país.**

Si

No

No se

**9. Me siento más seguro/a con gente de mi etnia**

Si

No

No se

**10. ¿Has presenciado algún acto de discriminación? ¿A qué grupo étnico pertenecía la víctima?**

Si

No

Blanco Indígena

Mestizo Ninguno

Afro-ecuatoriano Otro

*Anexo 1: Modelo de Encuesta Marco Teórico Local*

### Encuesta Final “Más Quito, multicolor”

La presente encuesta forma parte del trabajo de investigación para la obtención de la licenciatura en Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas en la Universidad San Francisco de Quito. La finalidad de esta encuesta es conocer la opinión de los estudiantes de quinto y sexto curso de la Unidad Educativa Émile Jaques Dalcroze acerca de la “Construcción Social y Participación del pueblo Afrodescendiente en Quito” para obtención de una línea FINAL de trabajo.

Fecha:19-OCTUBRE-2017		Curso: TODOS		# est:	
#	Pregunta	Blanco	Negro	Ambos	Ninguno
1	¿Cuál de los dos muñecos creen que podría ser doctor?				
2	¿Cuál muñeco creen que es más inteligente?				
3	¿Cuál de los dos muñecos creen que es futbolista?				
4	¿Cuál de los dos muñecos creen que vive en la ciudad?				
5	¿Cuál de los dos muñecos creen que vive en el campo?				
6	¿Cuál de los dos muñecos creen que sabe leer?				
7	¿Cuál muñeco creen que es malo?				
8	¿Cuál muñeco creen que es bueno?				
9	¿De cuál de los dos muñecos les gustaría ser amigo?				
10	¿Cuál muñeco se parece más a tí?				

\*\* Los resultados obtenidos de esta encuesta serán de carácter privado y con fines educativos, protegiendo la identidad de los menores de edad.

### *Anexo 2: Modelo de Encuesta Colegio*