

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades**

**Teoría del performance y artes escénicas como herramientas para prevenir la violencia de género en niños y niñas de entre 6 a 12 años.**

**Proyecto de investigación**

**Ariel Supliguicha Guerrero**

**Artes Liberales**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Artes Liberales con concentración en Antropología

Quito, 23 de diciembre de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Teoría del performance y artes escénicas como herramientas para prevenir la violencia  
de género en niños y niñas entre 6 a 12años.**

**Ariel Supliguicha Guerrero**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

María Amelia Viteri , Ph.D.

Firma de la profesora

---

Quito, 23 de diciembre de 2017

### **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Ariel Supliguicha Guerrero

Código: 00115195

Cédula de Identidad: 1719596726

Lugar y fecha: Quito, 23 de diciembre de 2017

## RESUMEN

La presente investigación se basa en investigación cualitativa principalmente, a partir de los talleres de teatro en el Parque Urbano Cumandá, dentro del programa “Verano Cumandá: 2016, 2017”, que contó con la participación de 763 niños y niñas de entre 6 a 12 años provenientes de diferentes sectores de Quito.

Este trabajo analiza el potencial de las herramientas de la pedagogía teatral en conjunto con la teoría del performance como herramientas para disminuir la reproducción de estereotipos de género en niños y niñas. Los estudios de performance tienen un asidero en la antropología simbólica; adicionalmente, dentro de los estudios de performance uno de los focos de investigación es el cuerpo.

Este estudio cualitativo utiliza la observación participante, a partir de los cuales se construyó la metodología teatral en base en la teoría del performance y la pedagogía teatral. Como parte del proceso, se desarrolló una herramienta lúdica para crear nuevas perspectivas en el proceso de formación de identidad de niños, niñas y jóvenes, evitando así reproducir instancias violentas de género.

Palabras clave: Performance, violencia de género, metodología teatral, antropología simbólica.

## ABSTRACT

This research is based primarily in qualitative research, based in the theater workshops conducted at the Urban Park “Cumandá”, as part of the Cumandá Summer 2016 and 2017 program, with 763 boys and girls between 6 and 12 years old, coming from the entire city of Quito.

This research analyzes the benefits of theatrical pedagogy tools that, together with performance theory, act to reduce gender-based-stereotypes in boys and girls. Performance studies are based in symbolic anthropology as well as the body as a main site for analysis.

This qualitative research study was based in participant observation, through which the theater methodology was developed, based in performance and theater pedagogy theories as well. As part of this process, a ludic tool was developed in order to create new perspectives in the identity formation process of boys and girls, in order to avoid reifying gender-based forms of violence.

Key words: performance, gender violence, theater methodology, symbolic anthropology, adolescence, the body

## CONTENIDO

<b>RESUMEN.....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>5</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>7</b>
<b>Desarrollo del Tema .....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo Uno: Un acercamiento conceptual.....</b>	<b>9</b>
1.1 Performance y su acercamiento al teatro.....	9
<b>1.1.1 Performance en el tiempo.....</b>	<b>9</b>
<b>1.1.2 Performance aterrizando a este estudio. ....</b>	<b>11</b>
1.2 Género y Ciclo de Desarrollo Evolutivo .....	13
<b>1.2.1 Algunos datos sobre la violencia y su relación con el género .....</b>	<b>13</b>
<b>1.2.2 Un acercamiento conceptual al género y violencia de género .....</b>	<b>13</b>
<b>1.2.3 El ciclo de desarrollo evolutivo.....</b>	<b>15</b>
<b>Capítulo Dos: Hallazgos .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1 Contexto.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2 Datos de la observación participante. ....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.1 Comportamiento y edad .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.2 Análisis desde una perspectiva de género. ....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.3 Relaciones niñas entre niñas. ....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.4 Relaciones entre niños y niñas. ....</b>	<b>21</b>
<b>2.2.5 Creencias generales y experiencias en relación a la violencia basada en género. ....</b>	<b>22</b>
<b>Capítulo Tres: Una Propuesta de Pedagogía Teatral para la Prevención de la Violencia de Género.....</b>	<b>25</b>
<b>3.1 Primera Parte: Calentamiento e introducción al grupo. ....</b>	<b>26</b>
<b>3.2 Segunda parte: Herramientas desde el teatro .....</b>	<b>30</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>34</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>36</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>37</b>
a. <b>Certificación de responsabilidad de la convocatoria de los vacacionales por parte del Parque Urbano Cumandá.....</b>	<b>37</b>
b. <b>Resultados Cuantitativos .....</b>	<b>39</b>

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación es el resultado de un proceso de observación participante durante los cursos vacacionales realizados durante los años 2016 y 2017 con niños y niñas de entre 6 y 12 años; periodo en el que se identificaron patrones que replican estereotipos de género. Frente a este escenario y, tomando como fundamento las teorías del performance y de la pedagogía teatral, se construye una propuesta pedagógica de talleres dirigidos a niños y niñas con el fin de coadyuvar en la construcción de una identidad que incorpore nuevas formas de expresión libres de violencia de género.

La violencia de género es una problemática que se ha ido visibilizando en el Ecuador, tiene diversas manifestaciones que van desde el abuso sexual infantil hasta el femicidio, hasta octubre de 2017 se han reportado un total de 882 casos de violencia y delitos sexuales<sup>1</sup> y un total de 85<sup>2</sup> femicidios entre enero y septiembre de 2017.

Esta tensión que existe en la sociedad en relación a la diferencia jerarquizada sexo – genérica ha ocasionado que el medio donde se desarrollan niños y niñas esté lleno de símbolos y accionares violentos, los cuales direccionan su aprendizaje a reproducir estos patrones como una forma de comportamiento naturalizada.

Por ese motivo esta herramienta de pedagogía teatral para la prevención de la violencia de género se la desarrolló en base a la experiencia adquirida durante el proceso etnográfico, en donde se constató que niños y niñas de entre 6 y 12 años mantienen relaciones sociales de tensión en relación al género que se manifiestan en actos cotidianos como el juego, los chistes, etc. Se propone como una alternativa para disminuir el distanciamiento entre niños y niñas y generar un sentido de empatía a través de actividades lúdicas que de manera sutil cuestionen los roles estereotipados de género.

Como fundamento teórico para esta propuesta se ha tomado la teoría del performance que analiza el sistema de signos y símbolos abstraídos desde un sistema cultural determinado, entre las obras que se toman en consideración están, “Cuerpos que importan”, de Judith Butler.

---

<sup>1</sup> El Universo, “882 casos de violencia y delitos sexuales registra el Ministerio de Educación entre el 2014 y el 2017.”, *El Universo*, 13 de octubre de 2017, sec. Ecuador, <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/10/13/nota/6428590/882-casos-violencia-delitos-sexuales-registra-ministerio-educacion>.

<sup>2</sup> María Belén Merizalde, “85 femicidios se registran en lo que va del 2017.”, *El Comercio*, 25 de septiembre de 2017, sec. Actualidad, <http://www.elcomercio.com/actualidad/femicidios-muerte-mujer-ecuador-dinased.html>.

Para encontrar el roce entre teoría del performance y teatro tenemos obras como: “Desde el ritual al teatro” (Turner, 1982), “Entre el teatro y la antropología” (Schechner, 1985) y “Estudios avanzados de performance” que es el trabajo realizado por Diana Taylor y Marcela.

Para complementar esta comprensión, se hace una breve reseña de la teoría del género con autoras como Judith Butler, y para tener un acercamiento sobre cómo se desarrollan niños y niñas se han tomado aportes de Diane Papallia a través de la Psicología del Desarrollo.

Se entrega de igual manera una propuesta metodológica de pedagogía teatral que cuestiona las conductas violentas y discriminatorias que se reproducen en niñas y niños, para ello se apoyó en el trabajo de la antropóloga, Iria Retuerto Mendaña, “*Propuesta metodológica para un trabajo teatral con niños, niñas y adolescentes vulnerados*” ya que cuenta con las medidas técnicas y éticas para abordar temáticas de violencia, a esta se sumaron aportes de la creación teatral de, Jacques Lecoq, la que guiará el proceso de creación corporal del taller.

## DESARROLLO DEL TEMA

### Capítulo Uno: Un acercamiento conceptual

#### 1.1 Performance y su acercamiento al teatro

“el juego es el teatro cotidiano de los niños y niñas”.<sup>3</sup>

“el acto de mimar es un acto esencial, un acto de la infancia: el niño mima el mundo para reconocerlo y prepararse para vivirlo”.<sup>4</sup>

Esta sección corresponde a la teoría de performance y la pedagogía teatral, la que nace resultado de la observación participante del comportamiento de niños y niñas que acudieron a los cursos vacacionales, en donde se observaron patrones que reflejaban la dimensión psicológica, sociocultural y lógica de comportamiento colectivo que se está instaurando en niños y niñas cuando se trata del aspecto de género, “en la actuación cotidiana de los seres humanos se encuentran las claves de la construcción sociocultural”<sup>5</sup>.

Este comportamiento al ser un cúmulo de respuestas direccionadas a significar, decir y hacer algo, es lo que lo entendemos como *performance*, “la performance articula de una manera mucho más “real” y sencilla los discursos y las prácticas, confiriendo mayor consistencia a la experiencia como categoría propia de investigación.”<sup>6</sup> De esta manera observamos como se manifiesta este entramado sociocultural el lenguaje verbal con el discurso, y el lenguaje no verbal con el performance.

##### 1.1.1 Performance en el tiempo

La palabra performance es el resultado de una serie de cambios a través del tiempo, tomando en cuenta que la misma, toma su raíz etimológica *Per* (a través de o durante) que es protoindoeuropea, hasta llegar al siglo XVI donde del inglés moderno nace el

---

<sup>3</sup> Luis Herrera Montero, *Prácticas Chamánicas y Teatralidad. Una experiencia epistemica, etnográfica e intercultural*. (Buenos Aires: Biblos, 2017).

<sup>4</sup> Jacques Lecoq, *El cuerpo poético*, vol. 6 (Barcelona: Alba Editorial, 2014).

<sup>5</sup> Luis Herrera Montero, *Prácticas Chamánicas y Teatralidad. Una experiencia epistemica, etnográfica e intercultural*.

<sup>6</sup> Juan María Sánchez-Prieto, “Los desafíos del ‘giro performativo’: el modelo de Alexander y la pervivencia de Turner.”, en *Giros Narrativos e historias del saber.*, de Faustino Oncina, ed. Elena Cantarino (Madrid, España: Plaza y Valdez, 2013), 308.

sustantivo *performance* al igual que el verbo *perform* para designar a un logro o una ejecución y en este mismo se estrena el *performer* que es la persona que ejecuta la acción. En si la palabra *performance* une relaciones sociales y semióticas<sup>7</sup>.

Por otro lado, *performance* significa “nunca por primera vez”: significa “por segunda vez y hasta “n” número de veces”. *Performance es* “conducta realizada dos veces,”<sup>8</sup> por tanto implica una secuencia lógica que tiene como fin un aprendizaje, sin que medie el lenguaje verbal.

Alrededor de los estudios de *performance* se dio una serie de colaboraciones y unión entre especialidades que iban desde las ciencias sociales, las artes escénicas y la tecnología ya que en el siglo XVIII se empezó a denominar *performance* al rendimiento de la tecnología.

*Performance* también surge con una nueva concepción, ya que, “emergió en cuanto respuesta crítica a lo que se percibía como una sobrevaluación del texto y de la palabra escrita. En este sentido se habla del giro performativo en las ciencias sociales,”<sup>9</sup> donde también tenemos que tomar en cuenta que este cambio va de la mano del conocido giro lingüístico donde se llegó a pensar que “los límites de la mente de uno son los límites de su lenguaje,”<sup>10</sup> este se constituye en un hito importante porque revaloriza la relación del sujeto con el cuerpo como expresión de emociones.

Esto conecta directamente con la expresión corporal la cual es la muestra simbólica de la vida la cual refleja un estadio socio cultural, ya que, “la conducta simbólica y reflexiva es la consolidación en el teatro de una serie de procesos sociales, religiosos, estéticos y educativos,”<sup>11</sup> sin embargo el *performance* surge como una contrapropuesta al tradicional lenguaje escrito.

---

<sup>7</sup> Anne W. Johnson, “¿Qué hay en un nombre?: una apología del *performance*”, *Alteridades, Atropología y Performance*, 48 (2014): 9–21.

<sup>8</sup> D. Taylor y M. Fuentes, *Estudios avanzados de performance*, Arte Universal (Fondo De Cultura Economica USA, 2011), <https://books.google.com.ec/books?id=CIqbtgAACAAJ>.

<sup>9</sup> Anne W. Johnson.

<sup>10</sup> Wittgenstein

<sup>11</sup> Taylor y Fuentes.

### 1.1.2 Performance aterrizando a este estudio.

Este trabajo se asemeja con la propuesta de Barba en relación al teatro Antropológico el cual plantea que no quiere descubrir ‘leyes’ sino estudiar reglas de comportamiento.”<sup>12</sup> En este trabajo no se toman en cuenta dimensiones de espectáculo, o extraer herramientas para la actuación, sino se hace el acercamiento desde el comportamiento gestual, el cual es un producto que combina lo aprendido en la cultura, cuestiona cómo se dan las relaciones sociales y el cómo enfrentar, o cómo comportarse cuando no se tiene esos cánones.

La semiología es parte fundamental, ya que es parte vertebral de la antropología simbólica. Dentro de las herramientas del teatro contamos con la semiología teatral, pero ésta se enfoca en el tratamiento de los textos dramáticos en relación a su representación, en este caso contamos con la vida cotidiana como texto y al practicar dentro de un aula con niños y niñas ejercicios de representación, aflora en primer orden la verosimilitud con lo que se refiere a su experiencia de vida, y esos con signos corporales no verbales que pueden ser leídos, interpretados y reflexionados.

Las expresiones al ser canalizadas por el cuerpo se encuentran tanto en las reacciones como individuo y como colectivo, y serán el foco de esta metodología teatral, el cuerpo. Porque en las reacciones que expresa el cuerpo se encuentra información valiosa acerca del proceso de aprendizaje, sus creencias y aquello que rechaza, porque la dinámica gestual es aprendida y obedece a los cánones culturales de origen, la cual es posible analizar gracias a la teoría del performance y la antropología simbólica ya que esta última “analiza el significado que tienen, para los poseedores de una cultura, sus ritos y símbolos.”<sup>13</sup>

Se toman símbolos de la realidad para armar la representación de uno mismo, del yo, por ese motivo la experiencia y el cotidiano van de la mano, porque de estos dos elementos surge el ritmo de vida, las expresiones acompañan a la acción, entonces dentro del juego lúdico del teatro se puede acceder a las respuestas gestuales que el cuerpo presenta, estas expresiones son reales, y muestran a la persona sintetizada en su corporalidad.

---

<sup>12</sup> (Barba y Savarese, 2010, p. 15).

<sup>13</sup> Manuel Marzal, “Otros enfoques actuales”, en *Historia de la Antropología*, vol. 2 (QUITO: ABYA-YALA, 1998), 301–19.

“Sólo a partir de identificar los canales por donde fluye la acción, es posible construir cambios culturales,”<sup>14</sup> los que se pretenden realizar en cuanto la violencia de género. La acción es, el resultado de lo que pasa en la esfera de la comprensión, es decir el mundo de las ideas, pero la acción al ser un acto concreto debe ser llevado a cabo por un cuerpo, que puede ser entendido como la sustancia material con la cual, se crea el vínculo con la realidad.

Para Riane Eisler el cuerpo tiene una connotación de tipo político ya que, la transformación social y personal gira en torno a aspectos que involucran directamente al cuerpo, cómo imaginamos nuestro cuerpo y el de otros, a quién debe tener el poder para definir estas imágenes, a cómo somos tocados y cómo tocamos el cuerpo de otros, esencialmente gira en torno a fundamentales cambios de conciencia, respecto a cómo se construyen socialmente dos tipos de poder muy diferentes – poder para infligir dolor en el cuerpo y poder para darle placer – y qué tipo de poder se valoriza y recompensa más o se desvaloriza sin recompensa.<sup>15</sup>

Por tanto, los cuerpos obedecen a la estética del discurso, en ese caso cuando el discurso de género que impera en la sociedad está lleno de agresión y violencia, la dinámica de crecer y formar la identidad se alimenta de esa violencia la reproduce y la naturaliza como forma única de habitar la vida. Esta relación entre el cuerpo y los sujetos empieza desde la primera infancia, en dónde el cuerpo es el lugar de cuidado, de temores, de reservas y de vergüenza, categorías que están entramadas en la matriz patriarcal que mira al cuerpo de mujeres, niñas y niños como instrumentos y medios más no como fines, situación que decanta en violencia que muchas veces es naturalizada.

Los estudios de performance, revelan la carga simbólica que se lleva en las acciones, es la teoría de la ejecución de acciones, donde el entramado cultural puede ser revelado, ya que, las formas de relaciones interpersonales son dictadas culturalmente y también se expresan corporalmente, estas acciones a lo largo forman patrones, dan forma al temperamento de las personas, influyen en cómo resuelven conflictos, cómo sus cuerpos reaccionan ante ciertas situaciones, etc.

---

<sup>14</sup>Manuel Marzal.

<sup>15</sup> Riane Eisler, *Placer sagrado. Nuevos caminos hacia el empoderamiento y el amor*, Volumen 2, Santiago, Editorial Cuatro Vientos, 1993, p. 4.

## 1.2 Género y Ciclo de Desarrollo Evolutivo

### 1.2.1 Algunos datos sobre la violencia y su relación con el género

En el 2011 la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género da cuenta que “6 de cada 10 mujeres (60,6%) declaran haber vivido una o más formas de violencia de género,”<sup>16</sup> otra encuesta revela que niños, niñas y adolescentes de entre 5 y 17 años refieren haber recibido golpes (36% de niños y el 30% de niñas); refieren haber sido encerradas, bañadas en agua fría y/o haber sido expulsados/as de casa (3% de niños y 2% de niñas),<sup>17</sup> datos que dan cuenta de la naturalización de la violencia, que responde a una repetición de estereotipos y patrones socioculturales.

Por ello es importante cuestionar estas formas de relaciones para construir un modelo social justo e igualitario. Es fundamental que sean cada vez más los hombres y mujeres dispuestos/as a cuestionar el modelo tradicional de masculinidad; y a comprometerse de forma activa, en la consecución de una nueva sociedad compuesta por personas más libres e íntegras; sin embargo, estos cambios de patrones culturales difícilmente se logrará hacer desde una identidad ya construida, es por ello que la presente investigación apunta a sensibilizar a niños y niñas en la etapa de construcción de su identidad.

### 1.2.2 Un acercamiento conceptual al género y violencia de género

La categoría de género se constituye en uno de los aportes teóricos del feminismo que tiene como centro de su accionar cuestionar y superar relaciones de poder asimétricas que han sido fundamentadas en las diferencias sexuales entre mujeres y hombres y que se van inculcándose desde las primeras etapas de formación de niños y niñas.

Como centro de esta corriente de pensamiento está la afirmación que las diferencias sociales entre hombres y mujeres no son inmutables ni universales, por tanto, pueden cambiar y evolucionar hacia una mayor igualdad de oportunidades.

Una de las autoras que se ha destacado por construir aportes respecto al tema es Judith Butler para quien la performatividad, es el poder reiterativo del discurso para producir los

---

<sup>16</sup> Gloria Camacho Z., *LA VIOLENCIA DE GÉNERO CONTRA LAS MUJERES EN EL ECUADOR: Análisis de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres* (QUITO: El telégrafo, 2014).

<sup>17</sup> Unicef, “Protección contra la violencia y la discriminación”, en *NIÑEZ Y ADOLESCENCIA desde la intergeneracionalidad Ecuador 2016* (QUITO: Unicef, 2016), 96–97.

fenómenos que regula e impone produce tanto el género como el sexo, es decir saca al “sexo” del ámbito de lo indiscutible, y obvio para ubicarlo como un producto que también es producido por el discurso lo que está anclado a una matriz heterosexual que excluye a todas las personas que no calzan en dicho molde.<sup>18</sup>

Por su parte Joan Scott propone otra definición “el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y es una forma primaria de relaciones significantes de poder,”<sup>19</sup> que en el caso de las mujeres han estado en el último escaño del poder.

Y dentro de este entramado de relaciones de poder niños y niñas empiezan a construir su identidad, se lo puede evidenciar a través de los estereotipos de género que no son más que ideas simples pero que se encuentran poderosamente arraigadas en la conciencia, por lo que hacen que parezca perfectamente “natural”.

Estos aportes han permitido construir el enfoque de género que no es sino una herramienta teórico-metodológica desarrollada para analizar los significados, prácticas, símbolos, representaciones y normas que las sociedades establecen a partir de las diferencias biológicas entre mujeres y hombres, permite visualizar y reconocer la existencia de relaciones jerárquicas y desiguales entre hombres y mujeres,<sup>20</sup> por lo que cambiar de posición implica construir una sociedad más equitativa y sin discriminación, en donde niños y niñas puedan incorporar estas visiones.

Finalmente, es importante comprender la violencia de género que es un tipo de violencia física, psicológica o sexual ejercida contra cualquier persona sobre la base de su sexo o género que impacta de manera negativa su identidad y bienestar social, físico o psicológico, la violencia de género no solamente es un accionar desmedido donde se procede a la agresión verbal, física o intelectual, si no, es cualquier accionar que contenga un índice de exclusión es una forma de violencia. Por esta razón el abordar el tema de la violencia de género desde un enfoque de género que cuestione las relaciones asimétricas de poder es una medida que si se la aplica desde la niñez tendrá éxito.

---

<sup>18</sup> Judith Butler, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

<sup>19</sup> Joan W. Scott, “El género: Una categoría útil para el análisis histórico, en Marta Lamas, comp., *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM, 2003, pp.289.

<sup>20</sup> Comisión de Transición Hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género, *¿Sabías que...? Un glosario feminista*, Quito, Manthra Editores, 2011, p.25-26.

### 1.2.3 El ciclo de desarrollo evolutivo

El desarrollo evolutivo humano es un campo de estudio científico sobre los cambios y la estabilidad del desarrollo, es sistemático: coherente y organizado, es adaptativo su fin es lograr enfrentar las condiciones externas e internas de la vida, se estudian tres campos: físico, cognoscitivo y psicosocial.<sup>21</sup>

El ciclo de vida es un constructo social que ha ido cambiando en función de la época, el lugar geográfico, etc. Lo que hoy conocemos como infancia tenía aspectos diferenciados en otras épocas; sin embargo para efectos de la presente investigación vamos a acercarnos a las etapas de desarrollo evolutivo propuesto por, Diane Papalia, para quien la infancia media corresponde el periodo comprendido entre los seis y once años y la adolescencia entre los doce y veinte años.

Para Bandura existe un “Aprendizaje Social” cuya premisa es que niños y niñas aprenden en un contexto social o por imitación de modelos, para Piaget niños y niñas incitan activamente el aprendizaje y por último para Vigotsky las interacciones sociales son el centro del desarrollo cognoscitivo,<sup>22</sup> veía el crecimiento cognoscitivo como un “proceso colaborativo”, aprenden en la interacción social<sup>23</sup> siguiendo estas líneas de pensamiento observamos que ejercen gran influencia, las familias diversas, la comunidad de origen, la posición socio económica, la cultura, la pertenencia étnica, etc. todos estos autores dan cuenta de lo importante que es el medio de desarrollo para niños y niñas.

Edad	Desarrollo Físico	Desarrollo cognoscitivo	Desarrollo psicosocial
Adolescencia (11 alrededor de 20 años)	El crecimiento físico y otros cambios son rápidos y profundos.	Se desarrolla la capacidad del pensamiento abstracto y el razonamiento científico.	La búsqueda de identidad incluyendo lado sexual, es un objetivo central
	Se presenta la madurez reproductiva.	Persiste la madurez del pensamiento en algunas actitudes y conductas.	En general las relaciones con los padres son buenas
	Los principales riesgos de salud se deben a problemas de conducta, como trastornos alimenticios y drogadicción.	La educación se enfoca en la preparación la universidad o el trabajo.	El grupo de amigos ejerce una influencia positiva o negativa

<sup>21</sup> Diane E. Papalia, Sally Wenskos Olds, y Ruth Duskin Felman, *Desarrollo humano* (México D.F., s. f.).

<sup>22</sup> Diane E. Papalia, Sally Wenskos Olds, y Ruth Duskin Felman.

<sup>23</sup> Ibid, 35

<b>Niñez media (seis a once años)</b>	El crecimiento se hace más lento.	La inteligencia se hace más previsible.	Los juegos son más imaginativos y elaborados y por lo común más sociales.
	Aumenta las fuerzas y las capacidades deportivas.	Se generaliza la experiencia pre escolar, y más aún la primaria.	Son comunes el altruismo, la agresión y la temeridad.
	Son comunes las enfermedades respiratorias, pero la salud en general es mejor que en cualquier otra época de la vida.	Disminuye el egocentrismo. Los niños comienzan a pensar en forma lógica, pero concreta.	La familia todavía es el centro de val vida social, pero otros niños cobran más importancia.

## Capítulo Dos: Hallazgos

### 2.1 Contexto

Durante el mes de agosto de los años 2016 y 2017, tuve la oportunidad de dictar clases de música y teatro, dentro de las actividades de los vacacionales en el PUC (Parque Urbano Cumandá). En total fueron 762 participantes que se dividen en 393 niños y 369 niñas de diferentes sectores de la ciudad: sur 333, centro 342, norte 50 y valles 37. Las edades oscilaban entre 6 y 12 años. Los resultados se detallan en la sección 2.2.

El PUC “Es un lugar de encuentro de la ciudadanía, donde coexisten espacios deportivos, educativos, físicos y formativos en armonía con la naturaleza [...] Cumandá conceptualiza la unión de dos ejes entre cultura y deporte,”<sup>24</sup> este parque está situado al final de la calle La Ronda que nace del sector de La 24 de Mayo, está entre el barrio de San Sebastián y la Loma Grande. El PUC nace como resultado de la rehabilitación de lo que fue el ex terminal terrestre Cumandá y como opción para revitalizar el Centro Histórico de Quito, ya que, las zonas antes mencionadas son lugares donde confluyen una serie de problemáticas sociales que van desde pobreza extrema, venta y consumo de drogas, prostitución, etc., por ende el PUC es un lugar donde confluye una gran cantidad de personas con diferentes realidades sociales.

Con respecto a mi experiencia como tallerista antes de los vacacionales en el PUC tenía otras dando talleres de expresión corporal y teatro en lugares como: Centro Cultural Yachay, Orquesta Joven Del Ecuador, Coro Juvenil de la Fundación Teatro Nacional Sucre, entre otros, esta experiencia previa me mostró el efecto que tiene el realizar trabajo corporal antes de abordar temáticas conceptuales o discursivas, porque estos ejercicios llevan a una catarsis corporal donde los sentimientos y emociones fluyen de diferente manera.

Esta experiencia la obtuve trabajando con personas mayores de 14 años, por ende, me encontraba en un desconcierto de lo que pasaría con niños y niñas de 6 años en adelante. En estos talleres siempre estábamos de a dos lo cual facilitaba el trabajo, de igual manera, se tenía que incluir el eje temático que fue designado en cada año a cada taller, también se contaba con una práctica deportiva a cargo de profesores y profesoras del PUC. Gracias

---

<sup>24</sup> (Quito Cumandá s.f.)

a todo esto es que se pudo realizar un trabajo coadyuvado donde los talleristas siempre estábamos en continuo acompañamiento con los grupos de niños y niñas.

## **2.2 Datos de la observación participante.**

Este estudio considera los patrones de comportamiento y reacción de los y las asistentes al vacacional, por ende este es un trabajo cualitativo donde a través de la observación participante como herramienta central se recolectó los datos que se van a exponer. Estos resultados son la base de la propuesta pedagógica del capítulo tres.

### **2.2.1 Comportamiento y edad**

*“Si me toca usar la tela rosada yo no juego, no soy una niña!”*

*Niño, 12 años*

En primer lugar se pudo identificar que existe una diferencia en el comportamiento de niños y niñas conforme avanza su edad. Es así que, se pudo identificar que antes de los 10 años la comunicación entre ellos y ellas es más sencilla y cercana, su relación con su cuerpo y el de los otros no presentaban conflictos.

Podemos anotar el ejercicio de moverse en el suelo, imitar animales, sonidos, gestos etc., resultaba mucho más sencillo pues la conexión era rápida; sin embargo después de los 10 años el mismo ejercicio resultaba más complejo a la hora de hacer una conexión, se comienzan a identificar recelos y una mayor distancia en su relación corporal. En estos grupos de edad más avanzada existe la noción de lo “ridículo” lo que les cohibía de llegar a la expresión corporal entre niños y niñas, esto significaba que las actividades lúdicas tenían que tener una carga explicativa más fuerte.

Por otro lado fue interesante hacer el ejercicio de dibujar a niños o niñas; se observan grandes concepciones generales en relación al género, donde priman nociones como los colores o las profesiones que son exclusivas de un grupo o de otro, pero en general la identidad en los niños y las niñas toma mucho en cuenta este designio a los colores. La diferencia se marca de nuevo en la edad, donde los y las menores de 10 años reconocían y categorizaban el color azul como masculino y el rosa como femenino, pero al instante de tener que utilizarlos de manera inversa se lo podía hacer con mayor facilidad que los

grupos mayores de 10 años donde el tener que usar un color que no les corresponde en realidad les causaba un choque y decidían simplemente no hacerlo.

En definitiva el comportamiento de cada grupo dependía de la edad, y se pudo observar que el cien por ciento basaba su comportamiento o los juicios que se emitían a los compañeros en línea a los cánones normativos del género, clara muestra de cómo la identidad sexo genérica les empieza a afectar. Esto dio a entender que los rompimientos y nuevas visiones que se tiene acerca del tema en la actualidad solo están llegando a ser manejadas por una minúscula parte de la sociedad y que las familias actuales en su mayoría siguen rescatando los mismos patrones de comportamiento y formación en relación a género.

### **2.2.2 Análisis desde una perspectiva de género.**

*“Él es hombre también, no voy a andar así de la mano, qué voy a parecer!?”*

*Niño, 11 años en ejercicio corporal*

La relación entre niños se notó que era menos tensa, es decir, que fluía más con relación al contacto físico y verbal, a diferencia cuando tenían que mezclarse con las niñas, esto aplica a todas las edades tomando en cuenta que los menores de 9 años no muestran tanta tensión en este sentido.

Un factor que se logró ver reiteradamente es que los grupos de niños que se formaban por lo general rondaban el número de 3 a 5 niños, los cuales por lo general mostraban actitudes dominantes en relación al grupo. Un caso interesante se dio en el verano del 2017 cuando en el grupo de niños entre las edades de 11 a 12 años se formó un grupo de 4 niños, los cuales frenaban el trabajo grupal, ya que, bromeaban a cada instante, realizaban burlas entre ellos y hacia todo el grupo y golpeaban a otros niños y niñas.

Dentro de las burlas que se efectuaban entre ellos sobresalió la que le hacían al más pequeño del grupo, al cual llamaban “chamo coco” (persona joven sin experiencia sexual) pero al instante de fingir que no conozco la frase y pedir su significado, los niños se mostraron incómodos y no quisieron decirlo: inmediatamente todos se avergonzaron ante esta situación. En síntesis estaban recreando el lenguaje adulto y por ende su comportamiento, normalizándolo.

Otro símbolo que sobresalió de manera reiterativa fue la influencia de las luchas, dado que, la mayoría de juegos que en los que se involucraban en sus ratos libres se

dedicaban a crear enfrentamientos ficticios, donde se logró escuchar frases como: “pegas como niña”, “hay que ser macho cuando te caes”, etc. Otro de los ámbitos que más se atribuían propio de ser hombre fue el fútbol, donde el 75% de niños mostraban ansias por mostrar su competitividad en la cancha o justificaban su falta de colaboración en el taller con el pretexto que lo único que quieren hacer es jugar fútbol. Por último en el grupo de niños se pudo evidenciar el aislamiento voluntario, ya que, algunos en ocasiones y en pocos casos en la mayoría del taller no se integraban al grupo y se quedaban en un rincón del salón sentados, lo cual en el transcurso del vacacional se logró romper, pero fue interesante ver que este comportamiento no se evidenció en las niñas.

### **2.2.3 Interacciones entre niñas.**

*“A ella no la conocemos, no quiero jugar con ella”*

*Niña de 8 años, parte de un grupo establecido*

Los grupos que se formaban entre niñas mantenían una cierta armonía en el sentido que no protagonizaban tantas peleas o conflictos como las que se generaban entre niños, pero si demostraban que los grupos que formaban eran más sólidos, porque, fue complejo tratar de sumar una niñas más, o dos a un grupo ya previamente formado, lo que indicó que también hay un nivel de rechazo entre niñas. Pero a diferencia de los niños las niñas que no se juntaban a grupos eran muy activas en las actividades del taller, más bien incomodaban a algunas niñas al mostrarse tan abiertas.

Una de las cosas que más llamó la atención fue que en general muchas niñas cumplían roles de liderazgo bien definido, porque muchas de ellas eran las que determinaban decisiones y en ocasiones el tallerista tenía que negociar con ellas para que repartan el poder de decisión a las demás niñas, lo que fue muy incómodo para ellas. También una de las cosas que llamó mucho la atención fue la cantidad de niñas que jugaban y dominaban el fútbol demostrando que en la actualidad la noción de lo exclusivo de ciertos deportes es cosa de niños o niñas está cada vez más débil.

El contacto físico entre niñas también era más cercano y demostraban sus emociones de manera más libre, cosa que entre niños fue más escaso. Todos los grupos de niñas eran sumamente activos, con excepción de los casos de algunas niñas de 12 y 13 años que también acudieron al PUC que se sentían mejor al ser incluidas en actividades de coordinación dentro del taller.

#### 2.2.4 Interacciones entre niños y niñas.

*“Si estamos con las manos unidas, qué pensarán de nosotros, no me gusta..., mejor no!”*

*Niña, 11 años*

Al instante de juntar a los dos grupos siempre existió tensiones, por ejemplo: al inicio del curso después del ejercicio de calentamiento procedíamos a formar un círculo donde la mitad era solo de niñas y la otra de niños y al instante de darles la orden de que se mezclen poniendo niña al lado de niño el grupo se paralizaba, en este punto los talleristas pasábamos a solucionar este problema mezclando al grupo tomando a cualquier niño o niña y lo ubicábamos en un nuevo lugar, esto mediante dinámicas. Una vez se conformó el grupo mixto, se procedía a dar la orden que todos y todas se tomen de la mano, cosa que resultaba de mucho estrés para la mayoría del grupo. Tuvimos casos donde niños y niñas se resistieron rotundamente a tomar la mano del o la compañera, o en ocasiones se cubrían las manos con las mangas de la ropa para evitar el contacto directo.

Otro de los ejercicios que dificultaba mucho el trabajo en grupo fue el mirarse fijamente a los ojos, ya que entre niños o entre niñas se disimulaba entre risas los nervios, pero al instante de hacerlo un chico con una chica las miradas se desviaban y mostraban claros signos de nerviosismo como mover rápidamente las manos o los pies, o no aguantar el tiempo estimado para la actividad, e inmediatamente se separaban.

Pero una vez concluida esta parte y después de su debida reflexión e interiorización, se notaron cambios cualitativos y mejoró la cooperación. Por ejemplo, cuando se terminó de realizar el ejercicio de análisis del espacio para empezar a hacer escenificaciones, la cooperación fue mucho más contundente y se notaba un cambio de actitud en todo el grupo. En este momento se efectuaba el “Click” que es como lo denomino cuando alguien entra a una dinámica en un estado de conciencia diferente y es capaz salirse del plano de lo cotidiano.

Entonces en este punto era donde más confrontábamos a nuestras creencias, porque ya todos y todas en el grupo tenían una noción de cómo comenzaron y notaban la diferencia en este instante, donde las tensiones del comienzo empezaba a dilucidarse poco a poco. Por ejemplo dentro de un ejercicio de escenificaciones la premisa era que tenían que

representar la resolución de un conflicto y por lo general los grupos que escenificaban representaban peleas o ambientes de agresión. La siguiente fase implicaba entender por qué tenemos la idea de que los problemas se resuelven peleando, y de manera muy inocente algunos niños manifestaban que era lo que más atestiguaban en sus casa u otros contextos cercanos a ellos.

### **2.2.5 Creencias generales y experiencias en relación a la violencia basada en género.**

*“A mí no me gusta que mi mami esté mucho tiempo fuera de la casa, es feo sin ella!”*

*Niño, 10 años*

Se pudo observar que las creencias que más predominaban en los grupos de todas las edades son las más básicas en cuanto a las relaciones de género esto es: colores, profesiones, emociones ya que persiste en el imaginario de los niños y niñas que estos temas están divididos como en azul para niños y rosa para niñas, emociones de sensibilidad para niñas y coraje para niños. En cuanto al comportamiento de niños se pudo ver que estos se comportan en calidad de avasalladores del espacio físico a comparación de las niñas que cooptaban de menor manera el espacio físico, no es la generalidad pero se observó en constantes ocasiones.

En cuanto la relación con los padres y madres, se escucharon testimonios de niños y niñas que sus padres son referentes a seguir ya que ellos designaban un espacio para el padre que era el “sillón” o la calle y de la mamá la “cocina” y en general la casa, también no se concebía que la madre pasara fuera del hogar la mayoría del tiempo. Sin embargo, en el caso de los padres era normal que eso pase, lo cual reafirmaba la expectativa social tradicional en las cuales se espera que las mujeres se ubiquen en el espacio entendido como privado de la casa, y los padres fuera del hogar.

También se pudo observar que la gran mayoría de casos pertenecía a niños donde acudían sin alimentos o dinero para poder comprar algo, en cambio las niñas tenían mejores cuidados y atenciones de los insumos que requieran para su uso, esto más o menos puede dar la idea de quien es visto como más resistente al hambre o las necesidades son los niños. Los niños además ellos se resistían a recibir alimento, por ejemplo mostrándose más duros y con mayores capacidades para resistir físicamente el hambre o al frío, aunque era visible que esto les afectaba y estaba reprimiendo emociones.

Otra de las constantes que se pudo ver, es que al instante de finalizar el curso cuando padres y madres debían retirar a niños y niñas, quienes se iban solos a casa eran niños. En el caso de las niñas, la mayoría eran retiradas por un familiar o se iban acompañadas. Esto da cuenta de la forma en cómo se percibe la seguridad, es decir los niños de por sí son pensados, pese a ser pequeños, como independientes y casi inmunes a los riesgos, mientras que las niñas son más “cuidadas” y sin embargo este aparente cuidado muestra que no existe una reducción en relación a violencia hacia las niñas.

Una vez concluidos los talleres niños y niñas se llevaban tres premisas:

- a. Los sentimientos son de niños y niñas, no existen sentimientos exclusivos para cada género, al igual que los colores, son de todos y todas.
- b. El aprendizaje de expresión corporal y de análisis del espacio les iba a facilitar el comprender a las personas que les rodean y también alertarse en el caso de que puedan estar en una situación de riesgo ya que en el transcurso de los vacacionales se tuvo algunos casos que niñas fueron violentadas en el camino. Por ejemplo una niña fue víctima al ser expuesta a pornografía en un asiento del bus.
- c. Esta generación de niños y niñas van a cambiar el mundo y van a romper todos estos aprendizajes que nos están afectando y lo reconocíamos al analizar lo que vemos en la televisión, en las noticias y en la cotidianidad de la calle. Se les decía “ustedes son la generación que van a cambiar el mundo y ustedes cambiarán el mundo violento de los adultos”.

Resumiendo, al haber cerrado los cursos vacacionales se ha logrado empatía y un ambiente de confianza, se establece un vínculo ya que varios de ellos siguen asistiendo a este espacio socio - comunitario en donde muestran apertura y confianza al contar cosas íntimas al contar lo que les ha sucedido en otros espacios vacacionales, por ejemplo una niña de 10 años refirió que en otro curso vacacional intentaron abusar de ella. Esta experiencia permitió comprender la necesidad de saber cómo sobrellevar estas experiencias sin revictimizarla.

Ella supo decir “todo el mundo dice que lo olvide pero es difícil,” a lo cual en medida del vacacional fuimos resolviendo que en el olvidar no está la solución, sino en poco a poco ir la digiriendo con los sentimientos que lleguen en su momento y canalizarlos a través del cuerpo. En este caso funcionó mucho la relajación con respiración y los ojos

cerrados en la cual el cuerpo se apoya en el suelo e imaginamos que todos los problemas se van a la tierra y de ella sale una nueva energía que nos guía y a la final llegamos a la conclusión que su experiencia le serviría para ayudar a más personas que estén pasando por problemas similares.

Es por esto que el trabajo corporal funciona y aún más cuando este es una herramienta de doble lado, por el uno es eficaz para poder llegar a instancias de comunicación más profundas y de confianza y por el otro es una herramienta de defensa que ayuda a controlar nuestras reacciones en escenarios específicos, por ejemplo aprendimos con los niños y las niñas que cuando alguien los moleste en la calle o cualquier lugar no tiene que cerrar su cuerpo, porque es facilitará que el agresor los cubra, más bien hay que levantar la voz y hacer visible a quién les esté intentando agredir.

Para cerrar esta parte el trabajo corporal cuestionador también resultó una nueva forma de que los y las niñas formen su identidad alejándose paulatinamente de la verosimilitud, para que al final puedan crear nuevas formas de identidad para frenar los patrones positivistas y funcionales al discurso actual que forma objetos y no seres libres.

## **Capítulo Tres: Una Propuesta de Pedagogía Teatral para la Prevención de la Violencia de Género**

### **Una isla de tranquilidad y paz.**

Esta metodología teatral ha sido construida con el objetivo que los y las participantes que serán niños y niñas de 6 a 12 años despierten su sensibilidad corporal y esta sea llevada a una reflexión en relación al trabajo en grupo para que adquieran herramientas que les facilite cuestionar su entorno simbólico dentro de la vida cotidiana donde definen su identidad, para que se puedan cuestionar patrones de violencia de género.

#### **¿Quién puede ejecutar esta metodología?**

Al ser esta una propuesta dirigida al trabajo corporal es recomendado que la ejecuten personas que se encuentran dentro del mundo del Teatro, para que el trabajo lúdico mantenga el rigor y el ritmo necesario para que la dinámica tenga éxito en llegar a instancias de reflexión y hasta de catarsis a través del cuerpo.

Es recomendable que él o la facilitadora cuenten con formación para trabajar con niños y niñas, ya que, se podrían abrir historias personales que sean necesarias cerrar y tener la claridad ética y profesional que si hay un tema que no pueda abordar derivarlo a la persona, institución o profesional especializado.

#### **Introducción al taller**

La herramienta del teatro al ser llevada a un nivel de meditación, auto reflexión y crítica hacia los sistema de enseñanza tanto de hogar, como de escuela, es sumamente revolucionario, ya que, entrando a la lógica del sistema capitalista, este no da tiempo para poder reflexionar, contemplar otras opciones de vida o de identidad aparte de las que ya se encuentran definidas en la sociedad y por ende en el sistema simbólico, cuestionando la afirmación “los seres humanos también pueden ser explotados.”

De esta manera las nuevas generaciones tendrán más herramientas críticas para poder asumir una posición ante las enseñanzas del mundo adulto que no contemplan las necesidades de la niñez, más que empezarles a enseñar a ser productivos, heterosexuales, y educados.

Parte fundamental del taller es abrir el cuerpo, por ende se tendrá que poner atención a los brazos cruzados, manos en los bolsillos o tener cosas que distraigan a los participantes, tales como juguetes o celulares, etc. Importante recordar que después de cada ejercicio se debe hacer ejercicios de respiración profunda.

Cada sesión de dos horas puede ser repetida con los mismos temas y llevando reflexiones más profundas, con el objetivo de apropiación se delegarán ejercicios y consignas a las y los participantes que estén más motivados.

UNA ISLA DE TRANQUILIDAD Y PAZ		
<b>Primera Parte: Calentamiento e Introducción al Grupo</b>	1. Preparar el cuerpo y la mente	10 min
	2. Reconocimiento del espacio	15 min
	3. Caminata por todo el espacio	15 min
	4. Reconocimiento de emociones cómo llegamos y cómo estamos	20 min
<b>Segunda Parte: Herramientas desde el teatro</b>	1. Cuerpo abierto / cuerpo cerrado	10 min
	2. Segmentaciones del espacio	10 min
	3. Juego con la energía	15 min
	4. Escenificaciones	20 min
	5. Cierre y relajación	20 min
	Total	135 min

### 3.1 Primera Parte: Calentamiento e introducción al grupo.

#### 1. Preparar el cuerpo y la mente.

“El movimiento no es un recorrido, es una dinámica”<sup>25</sup>

Pequeño calentamiento corporal, desde las extremidades inferiores a extremidades superiores, pasando por formas circulares así como líneas rectas que se dibujan al proyectar las extremidades y todo el cuerpo en el espacio “lo importante es reconocer las leyes del movimiento a partir del cuerpo humano en acción: equilibrio, desequilibrio, oposición, alternancias, compensación, acción, reacción.”<sup>26</sup>, de este modo el cuerpo se predispondrá al trabajo grupal sea cual sea el estado de ánimo del grupo.

<sup>25</sup>Jacques Lecoq, *El cuerpo poético*.

<sup>26</sup> Jacques Lecoq.

Se recomienda que el calentamiento sea guiado de forma lúdica utilizando juegos para hacer mover el cuerpo (esto depende de la experiencia e imaginación del o la tallerista). Para cerrar esta parte es indispensable que el grupo empiece a unirse, por lo cual se sugiere que se realice un círculo con los y las participantes, donde se ubiquen un niño al lado de una niña, para que empiece a haber un contacto más cercano con las personas del sexo opuesto.

Una vez realizado el círculo, todos y todas tendrán que cogerse las manos (en este instante se podrá ver cuál es la aceptación de los niños a las niñas y viceversa) en caso de que el grupo se frene y no quiera tomarse de las manos, la o las personas a cargo del taller tendrán que hacerles tomar de las manos de manera respetuosa y alegre, para poder hacer una reflexión inicial a cerca del porqué el recelo a el compañero o compañera.

Al tener al todo el grupo bien apretado las manos la persona a cargo del taller dará la indicación de cerrar los ojos para que niños y niñas sientan la mano del compañero/a y de ese modo se empezará a generar el acto de empatía que se busca instaurar.

## 2. Reconocimiento del espacio

“el teatro es un arte que solamente funciona si se trabaja con otros, y no sólo en compañía de otros, si no en complicidad y coordinación con los otros”<sup>27</sup>

Una vez realizado el calentamiento y primer acercamiento corporal entre compañeros, las personas del taller se encontrarán con una nueva disposición tanto anímica, corporal y mental. En esta parte chica y chica tendrán que recorrer cada rincón del espacio donde se esté realizando el taller, para esto el o la facilitadora tendrá que establecer algunas premisas para la actividad:

---

<sup>27</sup> Iria Retuerto, “Infancia, violencias y derechos humanos: entre las prácticas institucionales y las experiencias sociales: Intervención ‘desde la ventana’. Enfrentando los efectos de la violencia sexual a través del teatro.”, en *Primer Congreso Latinoamericano de Niñez y Políticas Públicas.*, vol. 3 (Santiago, Chile: FACSÓ Ediciones, 2015), 139–44, libros.uchile.cl.

1. Tomar en cuenta y cuidar a las personas que están caminando alrededor para no chocar y lastimarse.

2. Tomar en cuenta todos los objetos que están en la habitación, para identificar posibles lugares donde exista riesgo.

Estos pasos son de suma importancia porque debido a que el espacio físico donde se vaya a desarrollar el taller no siempre brinda todas las comodidades requeridas, por ende sea cual sea el espacio tiene que ser observado y reconocido por los participantes y tutores. Una vez teniendo las dimensiones y las características del espacio definidas, se pasará a continuar el ejercicio con las siguientes variaciones.

### **3. Caminata por todo el espacio.**

Esto significa: sin que se formen líneas continuas o una caminata en círculos, menos aún que se hagan grupos de niños y niñas durante todo el ejercicio o el taller. Durante la caminata existirán 4 golpes diferentes que representarán una diferente actividad.

- Uno solo golpe: intercambiar miradas.

Mientras la caminata se está dando el/la educadora dará una señal que indique que el grupo tiene que frenar donde esté, e inmediatamente mirar fijamente a los ojos a la persona que se encuentre más cercana y sostener por 5 segundos la mirada que serán contados por el/la tutora y con otro golpe regresarán a la caminata.

- Dos golpes: salto

Mientras la caminata sigue al escuchar los dos golpes todo el grupo tendrá que dar un salto, e inmediatamente seguir la caminata.

- Tres golpes: al suelo

Al dar el tercer golpe mientras la caminata continúa todos y todas tendrán que recostarse en el suelo e inmediatamente levantarse para seguir con la caminata.

- Cuatro golpes: Aumento y disminución de la velocidad de la caminata.

Ir desde la cámara lenta hasta correr, esto se logrará aumentando o disminuyendo el tiempo entre los golpes que se den, por ejemplo un golpe por segundo sería una velocidad normal, dos golpes por segundo sería evocar a la carrera pero un golpe cada 2 o 3 segundos será entrar en la actitud de la cámara lenta.

Con todas estas variaciones la dinámica de recorrer el espacio será más divertida y al mismo tiempo se despertaran nuevas sensibilidades del trabajo en equipo, ya que, todos estos movimientos se tienen que realizar sin interrumpir o golpear a la persona que esté a nuestro lado. Este ejercicio de la caminata es una actividad cotidiana la cual la hacemos sin pensar y sin tomar en cuenta alrededor, por ese motivo la recreamos para que desde una actividad cotidiana llegar a otro nivel de atención y abstracción el cual será útil a lo largo del taller.

#### **4. Reconocimiento de las emociones con las que llegamos y cuál es la energía del momento**

Esta es el primer espacio de reflexión en el grupo, para empezar esta actividad se recomienda realizar nuevamente el círculo de manera intercalada entre niños y niñas. Para comenzar el conversatorio con los niños y las niñas se tiene que empezar comparando:

- ¿Qué emociones tenía o cómo me sentía al llegar a este taller a comparación de cómo me siento ahora?
- Si es el caso en el que al instante de formar el círculo el grupo se puso tenso o no quisieron tomar las manos del compañero/a discutirlo y analizar porque surgió tal situación y romper de inmediato lo que nos está impidiendo trabajar como grupo.
- También es importante tratar el tema con los y las niñas acerca de: cuáles son los colores para niñas y cuáles para niños, al igual de qué emociones pertenecen a cada uno, en este instante es cuando debatimos estos criterios y

guiamos la discusión a que los colores, como los sentimientos son de todos y todas.

- Destacar ante los niños y niñas que lo que estamos haciendo es despertar habilidades corporales que nos podrán servir en la calle o en cualquier otro lugar con mucha gente, donde nos es muy útil utilizar nuestra visión periférica e identificar zonas o personas que puedan representar riesgo, de este modo el ejercicio de escanear el lugar se conecta.

### **3.2 Segunda parte: Herramientas desde el teatro**

En esta sección se van a ocupar ejercicios de actuación para poder tener una noción más clara del cuerpo, del espacio y del trabajo grupal. Estas herramientas al generar una perspectiva personal y del otro en conjunto con la dinámica del trabajo grupal van a generar un nivel de empatía entre las y los asistentes. Es importante que la persona que esté a cargo del taller de direcciones de estos ejercicios de manera divertida, recordando que la intención no es que los y las niñas aprendan como hacer teatro, sino, aprendan a manejar sus cuerpos y el espacio para que tengan nuevas herramientas para la vida cotidiana.

#### **1. Cuerpo abierto cuerpo cerrado**

##### **1. a. Abierto.**

Así se designa cuando expandimos o dilatamos al cuerpo gracias a emociones que nos provocan este efecto, por ejemplo: alegría, exaltación, amor, etc. En este caso todo el cuerpo va a estar abierto, es decir que desde los ojos la boca, brazos y piernas se va a abrir para ganar más espacio.

##### **1. b. Cerrado.**

Por lo general el cuerpo cerrado es el cuerpo que se está protegiendo, escondiendo o tiene miedo, en este caso el cuerpo se va a cerrar desde su facilidad apretando la cara y el cuerpo en general se va a contraer proyectándose hacia el suelo guardando los brazos entre el estómago formando una posición fetal muy comprimida.

#### **2. Segmentaciones del espacio**

En esta parte aprendemos que el espacio tiene niveles: alto, medio y bajo. Esto es vital para poder tener un mejor dominio del escenario al instante de hacer una creación o al instante de expresar algo frente a un público. El conocimiento de los niveles del espacio también brindará seguridad en cualquier desplazamiento que se planee hacer.

El nivel alto se lo puede representar con todos y todas en puntillas tratando de coger las nubes; el espacio medio, se puede representar flexionando un poco las rodillas y el nivel bajo se lo representará en posición fetal muy cerca al suelo.

### **3. Juego con la energía**

Esta actividad tiene como objetivo que reconozcamos las nociones de cuerpo abierto y cuerpo cerrado, así como las dimensiones del espacio. Este juego consiste en que la persona que esté a cargo va a hacer un objeto imaginario hecho de energía, el cual va a tener cualidades, por ejemplo: caliente, frío, asqueroso, bonito, tierno, etc. Este objeto imaginario tiene que ser pasado a cualquier participante para que este pueda reaccionar ante el objeto.

Lo importante es que a medida que el juego va avanzando el objeto imaginario va a ganar más cualidades que cualquiera puede cambiar a medida que este va rotando, por ejemplo, si un niño lanza el objeto que estaba en calidad de caliente y pesado el chico o chica que lo recibe tendrá que demostrar con su corporalidad dichas cualidades para después modificarlo a liviano y frío por ejemplo, de este modo la otra persona tendrá que modificar su corporalidad también. Hay que tomar en cuenta que las cualidades son expresadas y no verbalizadas.

### **4. Escenificaciones**

“Tener capacidad de expresión implica varias cosas: que hay opinión (por tanto capacidad de análisis), que hay capacidad de síntesis, que hay un adecuado uso del lenguaje.”<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Iria Retuerto.

Para esta actividad dividiremos al grupo en dos o tres equipos para que mientras el uno trabaja, los otros observan y después de cada representación dicen lo que vieron o lo que no vieron. En este ejercicio, el cual es el final, se procederá a realizar pequeñas escenas, donde los niños y las niñas tendrán que recrear cualquier situación que se les dicte, por ejemplo:

“el perrito del vecino quiere morder a todos y todas” o “están a punto de comer una gran rebanada de pizza y se les cae al suelo” etc. Lo importante que sea una premisa clara aunque no siempre sea lógica, ya que podemos meternos a situaciones muy fantásticas.

Lo importante en la escenificación es que los niños y niñas junten lo aprendido en relación a cuerpo abierto, cuerpo cerrado, niveles del espacio sumado a la interacción con el otro en relación a juego de miradas, para que pueda existir un trabajo grupal. Al principio el o la tallerista tendrá que ejecutar un par de escenificaciones acompañando a un grupo para que los y las niñas entren en confianza. Ya que están realizando un ejercicio más avanzado y están llegando a instancias de comunicación más profundas.

Cabe recordar que como este es un ejercicio que se dirige a la problemática de género el o la educadora tiene que direccionar esta temática, llevando a la escenificación momentos de la vida cotidiana en el hogar, como en la escuela, en este instante saldrán nuevos paradigmas que los y las niñas tienen y será material para una reflexión final.

## **5. Cierre.**

Después de este ejercicio tendremos que tener una pequeña reflexión acerca de que pasó al instante de ejecutar las escenificaciones. Vendrán preguntas como ¿te sentiste incómodo/a al trabajar con algún compañero/a?, también se tiene que pedir respuestas de por qué reaccionaron o resolvieron así alguna situación que haya llamado la atención, en especial en relación a género, cuando los niños o las niñas representan a sus padres por ejemplo.

Esto llevará a una comprensión más profunda de lo que los y las niñas están viendo en su cotidianidad y podemos actuar desde ahí. Se tiene que hacer una reflexión obligatoria en relación al conjunto de ejercicios que hemos aprendido es que estos nos sirven para comprendernos a nosotros mismos, al resto y a nuestro entorno, por ejemplo en el caso de cuerpos abiertos y cuerpos cerrados tenemos que hacer énfasis a que si en alguna

ocasión alguien trata de hacernos tener miedo o nos está acosando nunca tenemos que cerrar el cuerpo sino más bien abrirlo para hacernos visibles y de ahí señalar a la persona que está agrediéndonos para que se la visibilice también, de este modo se aprende a manejar el cuerpo en situaciones de riesgo en la calle o en otro lugar.

Estos ejercicios también nos ayudan a reconocer emociones y por ende podemos abordar a la gente desde su propia realidad referente a lo que les esté pasando, esto es un acto de empatía que lo logramos a través del cuerpo.

## **6. Relajación**

Por último para poder interiorizar lo aprendido y liberar las tensiones que este pudo haber causado en el taller de manera obligatoria se tiene que realizar una relajación, donde todos y todas las personas del grupo tiene que tomar un lugar en el piso y recostarse, cerrar los ojos y no cruzar pies ni manos para que todo el cuerpo esté en contacto con el suelo. Inmediatamente se tiene que insistir a las personas que no abran los ojos para que disfruten de una experiencia plena de auto conocimiento.

Inmediatamente la persona en el taller procederá a guiar el relajamiento con la voz, empezando por decirles que este es un espacio seguro y de confianza, que al estar completamente en el suelo, este absorbe todos sus problemas y preocupaciones, se incluirá música de relajación.

La música en conjunto con la guía que proporciona la voz del o la instructora ayudará a que este proceso de relajación surja efecto. Para cerrar la relajación se tiene que hacer un ejercicio vinculado con la energía y el movimiento, donde el o la instructora tienen que dar la consigna de que el movimiento y la energía para mover el cuerpo empieza a subir desde el suelo, despertando desde las muñecas y de a poco a todo el cuerpo.

En medio de este proceso y para concretar la unión del grupo se va a dictar la consigna que todos y todas con los ojos cerrados tiene que empezar a juntarse unos a otros hasta que todos queden haciendo un solo grupo sólido donde nadie quede afuera. Un gran abrazo y una respiración profunda cerrará el encuentro.

## CONCLUSIONES

En base a la discusión planteada, a continuación delinea las principales conclusiones de este estudio:

- Las niñas y niños viven en un entramado socio - cultural que contiene patrones naturalizados de violencia basada en género, estos discursos y diálogos cotidianos que se dan en los ámbitos familiar, social y educativo se van incorporando día a día, en un periodo de desarrollo en el cual están formando su identidad por lo cual al pasar a la edad adulta estos patrones no son cuestionados y son repetidos de modo inconsciente.

- Existe en las generaciones actuales de niños y niñas la presencia de construcciones estereotipadas de género que justifican situaciones de violencia, las que no atraviesan únicamente el lenguaje verbal, sino que se lo hace a través de la performatividad construida socialmente, en un discurso sin voz sino a través de las expresiones corporales.

- El trabajo corporal y sus formas de manifestación artística, deportiva, espiritual, pueden entregar una forma más amorosa de comunicación, y pueden permitir cuestionar patrones de género que naturalizan y fundamentan la violencia.

- Las expresiones artísticas como el teatro son un escenario de liberación del cuerpo, la voz y las emociones, que están mediadas por un personaje lo cual permite (en este caso niños y niñas) aprender a expresarse de una forma más liberadora a través de “otra voz”, de “otro cuerpo” y de “otro ser” lo cual facilita la expresión de las emociones y el aprendizaje de nuevas formas de relacionarse.

- Las herramientas como la pedagogía teatral pueden ser utilizadas como apoyo para la prevención de la violencia basada en género, porque permite a través del reconocimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los “otros” comprender las emociones tanto de placer (alegría, satisfacción, confianza, etc) como de displacer (el dolor, la angustia, la tristeza, etc) y por tanto generar empatía al momento de relacionarme con el otro porque soy capaz de comprender y ponerme en ese “otro” lugar. Si a esto le sumamos el hecho de que en la infancia estamos en un proceso de construcción de identidad, esta se verá fortalecida al integrar al desarrollo evolutivo la capacidad de mirar al otro y cuestionar además lo “natural” que pueden resultar las diferencias jerarquizadas entre

mujeres y hombres, cuestionar tales afirmaciones y por tanto ser críticos/as frente a la violencia basada en género con el fin último de evitar tal violencia.

- Es importante crear vínculos con espacios comunitarios que permitan conocer la dinámica local, territorial y cultural con el fin de que las propuestas pedagógicas incorporen los saberes ya existentes en los espacios de relacionamiento comunitario.

- En la transformación de patrones culturales que perpetúan la violencia basada en género es importante incorporar y fortalecer herramientas educativas alternativas que se alejen de una visión positivista, lo que obliga a reivindicar el valor de las artes liberales como una estrategia de emancipación integral.

- El replantear la identidad desde sus propios saberes y con sus propios recursos y herramientas puede facilitar la comprensión de cómo se producen las relaciones de poder alrededor del género.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anne W. Johnson. “¿Qué hay en un nombre?»: una apología del performance”. *Alteridades, Antropología y Performance*, 48 (2014): 9–21.
- Diane E. Papalia, Sally Wenskos Olds, y Ruth Duskin Felman. *Desarrollo humano*. México D.F., s. f.
- El Universo. “882 casos de violencia y delitos sexuales registra el Ministerio de Educación entre el 2014 y el 2017.” *El Universo*. 13 de octubre de 2017, sec. Ecuador. <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/10/13/nota/6428590/882-casos-violencia-delitos-sexuales-registra-ministerio-educacion>.
- Gloria Camacho Z. *LA VIOLENCIA DE GÉNERO CONTRA LAS MUJERES EN EL ECUADOR: Análisis de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres*. QUITO: El telégrafo, 2014.
- Iria Retuerto. “Infancia, violencias y derechos humanos: entre las prácticas institucionales y las experiencias sociales: Intervención ‘desde la ventana’. Enfrentando los efectos de la violencia sexual a través del teatro.” En *Primer Congreso Latinoamericano de Niñez y Políticas Públicas.*, 3:139–44. Santiago, Chile: FACSÓ Ediciones, 2015. libros.uchile.cl.
- Jacques Lecoq. *El cuerpo poético*. Vol. 6. Barcelona: Alba Editorial, 2014.
- Juan María Sánchez-Prieto. “Los desafíos del ‘giro performativo’: el modelo de Alexander y la pervivencia de Turner.” En *Giros Narrativos e historias del saber.*, de Faustino Oncina, 308. editado por Elena Cantarino. Madrid, España: Plaza y Valdéz, 2013.
- Judith Butler. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. 1ª ed. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Luis Herrera Montero. *Prácticas Chamánicas y Teatralidad. Una experiencia epistémica, etnográfica e intercultural*. Buenos Aires: Biblos, 2017.
- Manuel Marzal. “Otros enfoques actuales”. En *Historia de la Antropología*, 2:301–19. QUITO: ABYA-YALA, 1998.
- María Belén Merizalde. “85 femicidios se registran en lo que va del 2017.” *El Comercio*, 25 de septiembre de 2017, sec. Actualidad. <http://www.elcomercio.com/actualidad/femicidios-muerte-mujer-ecuador-dinased.html>.
- Taylor, D., y M. Fuentes. *Estudios avanzados de performance*. Arte Universal. Fondo De Cultura Económica USA, 2011. <https://books.google.com.ec/books?id=CIqbtgAACAAJ>.
- Unicef. “Protección contra la violencia y la discriminación”. En *NIÑEZ Y ADOLESCENCIA desde la intergeneracionalidad Ecuador 2016*, 96–97. QUITO: Unicef, 2016.

## ANEXOS

**a. Certificación de responsabilidad de la convocatoria de los vacacionales por parte del Parque Urbano Cumandá.**

Quito, 26 de julio de 2017

**CERTIFICADO**

Srs.

**Comité de Bioética de la Universidad San Francisco de Quito.**

Presente.

El Verano Cumandá 2016 fue la oferta anual de Laboratorios de Verano que Cumandá ofreció dentro de su propuesta educativa, durante el mes de agosto del año pasado. Constituyó un momento en la programación que reunió a 400 niñas y niños de Quito y de distintas ciudades de la región, en cuatro semanas de experimentar un encuentro con actividades que invitaron a conocer más sobre los proyectos deportivos y culturales que el Parque realiza durante el año. Mediante herramientas lúdicas y pedagógicas, brindamos disfrute, recreación y vivencias de calidad en torno a los temas propuestos por las y los educadores externos como internos.

A través de generar doce espacios educativos sobre: Baile, Natación, Fútbol, Ajedrez, Ecuavoley, Tenis de mesa, Artes Escénicas, Caminatas, Teatro, Música, Magia, Lectura y Narración Oral y Artes Plásticas, brindamos dos experiencias cada día a las y los participantes, para además de combinar arte cultura y deporte, desarrollar óptimamente la energía, atención y concentración que las y los chicos entre 6 a 12 años presentaron como parte de su rutina y su vida.

Quisimos crear una alianza estratégica con participantes que empiecen a sentir el Cumandá como una posibilidad diaria de recreación lúdica y educativa pensada hacia la construcción de una comunidad infantil atenta al cuidado de la naturaleza, de su cuerpo y entorno, así como de los riesgos que la ciudad presenta a la niñez.

Contamos como cada año con un esquema de trabajo donde cada grupo fue atendido por 3 personas capacitadas en los diferentes temas, un/a guía educador/a líder, un/a asistente educador/a y un/a mediadora de Cumandá, esto para permitirnos realizar un trabajo semi personalizado, donde podamos realmente conocernos y al mismo tiempo atender a la mayor cantidad posible de niños que habitan el Cumandá en los diferentes laboratorios y espacios educativos. Así cada grupo de 30 participantes estuvo desde la llegada al Parque en un mismo lugar de encuentro atendido y resguardado por las 3 personas encargadas hasta el momento de la salida al medio día, momento en el cual vuelven con sus familiares o van solos a sus casas, aquí cerca en los barrios aledaños.

Av. 24 de Mayo (ex terminal terrestre) | PBX: 02 2573 645 | @quitocumanda



Como aspectos de seguridad, el Cumandá cuenta con algunos protocolos que nos permiten poder actuar velozmente al momento de atender una emergencia en los 30.000 mt<sup>2</sup> de área de atención, contando con 3 pisos diferentes, áreas externas e internas. Así mismo por considerarlo espacio público, contamos con el trabajo de un Equipo de Seguridad contratado por el Municipio que notifique al Equipo de Mediadores cuál es la situación en orden de poder resolverlas según el tipo de emergencia. Al contar con grupos que trabajaron una identidad colectiva, así como un sistema de límites y reglas compartido y consensuado también nos garantizamos que las y los niños puedan por sí mismo/as identificar, prevenir y alzar la voz a la hora de qué algo que afecte su entorno suceda.

En cuanto a la seguridad de la imagen y del uso de ellas, el Cumandá cuenta con una Clausula en la normativa donde especificamos a las y los Usuarios que para la difusión y promoción de las actividades, el equipo de Coordinación producirá videos y fotografías, por tal motivo quien inscribió a un/a participante, firmó un papel donde quedó informado sobre la normativa en la cual se cede los derechos de reproducción de imagen y voz, a favor de Cumandá Parque Urbano, sin esperar a cambio ningún pago ni retribución. En conocimiento de que su imagen puede ser editada, copiada, exhibida, publicada o distribuida y debía como usuario y usuaria de Cumandá autorizar automáticamente la reproducción de imagen y voz, renunciando a cualquier derecho, regalía u otra compensación.

Esta información fue socializada con las y los representantes al momento de inscribir a las y los niños en el Verano Cumandá 2016 y de esta manera asegurar un margen de uso ético de esta información así como del cuidado de las imágenes, que al Cumandá sirven como fines de difusión y publicidad de posteriores eventos, y también desde su Modelo de Gestión entiende como Institución de la Secretaría de Cultura las especificidades y cuidados que la imagen de un/a menor de edad debe tener en redes sociales y medios digitales y análogos de difusión de información.

La organización y coordinación de las actividades fue realizada en conjunto con Silvia Vimos y su equipo de trabajo quien ofreció el Servicio Artístico "Verano Cumandá 2016", y ha sido quien también junto al equipo de trabajo, alimentaron con su programación el enfoque pedagógico de este evento hito para el Parque.

**Tomás Bucheli Villavicencio**  
Gestor Cultural Educativo y Deportivo de Cumandá

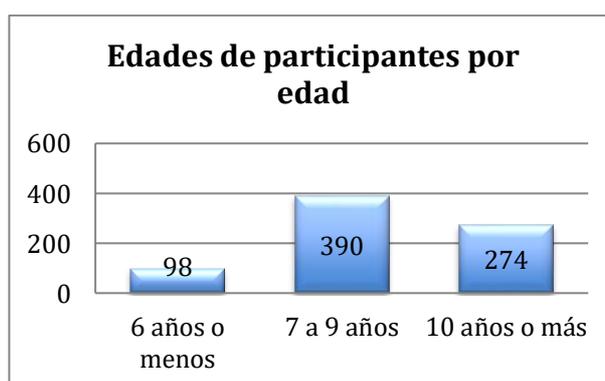
**b. Resultados Cuantitativos**

**Gráfico 1**  
**Número total de participantes segregados por sexo**



Fuente: Base de datos de inscripción del PUC  
Elaboración: Propia

**Gráfico 2**  
**Niños y niñas asistentes a talleres divididos por grupos de edad**



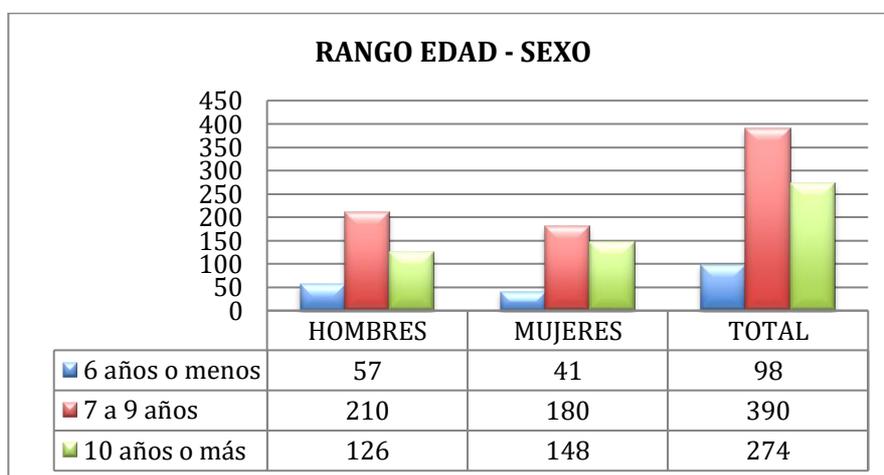
Fuente: Base de datos de inscripción del PUC  
Elaboración: Propia

**Gráfico 3**  
**Sector de vivienda de niños y niñas asistentes a talleres**



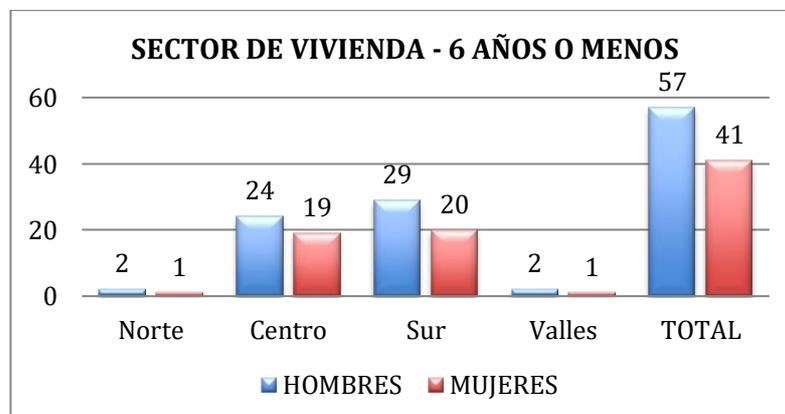
Fuente: Base de datos de inscripción del PUC  
Elaboración: Propia

Gráfico 4  
**Relación de asistencia por edad y sexo**



Fuente: Base de datos de inscripción del PUC  
Elaboración: Propia

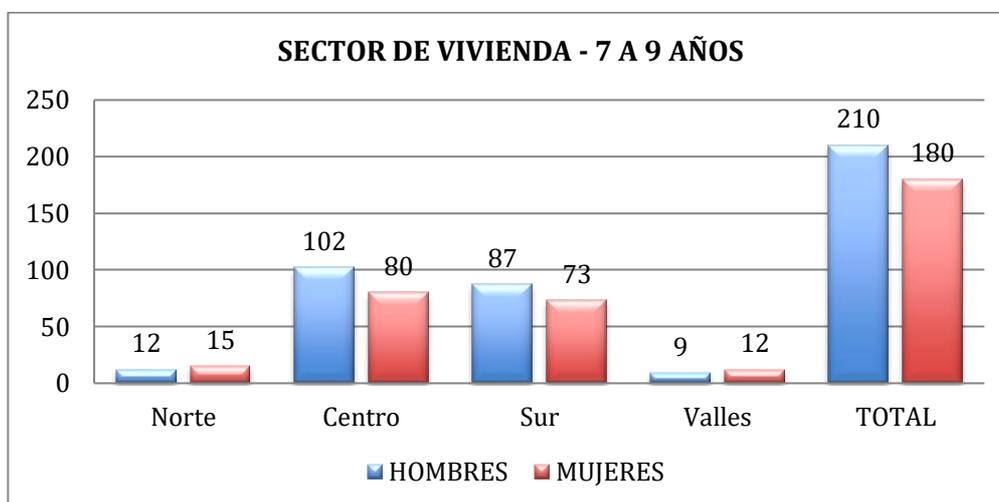
Gráfico 5  
**Relación de asistencia por lugar de vivienda y sexo (menores de 6 años)**



Fuente: Base de datos de inscripción del PUC

Elaboración: Propia

**Gráfico 6**  
**Relación de asistencia por lugar de vivienda y sexo (entre 7 y 9 años de edad)**

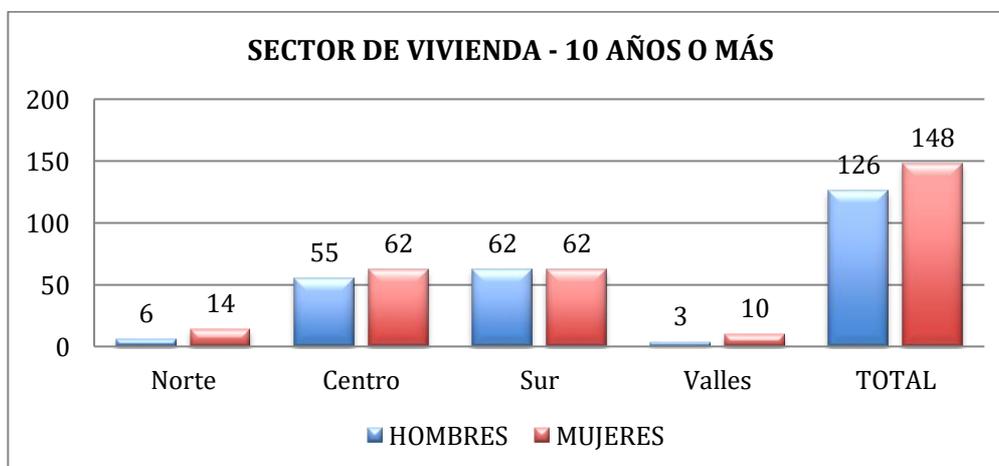


Fuente: Base de datos de inscripción del PUC

Elaboración: Propia

**Gráfico 7**

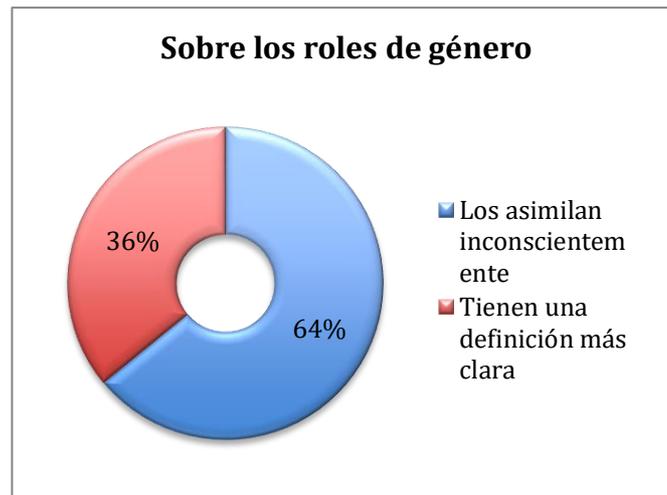
**Relación de asistencia por lugar de vivienda y sexo (mayores de 10 años)**



Fuente: Base de datos de inscripción del PUC

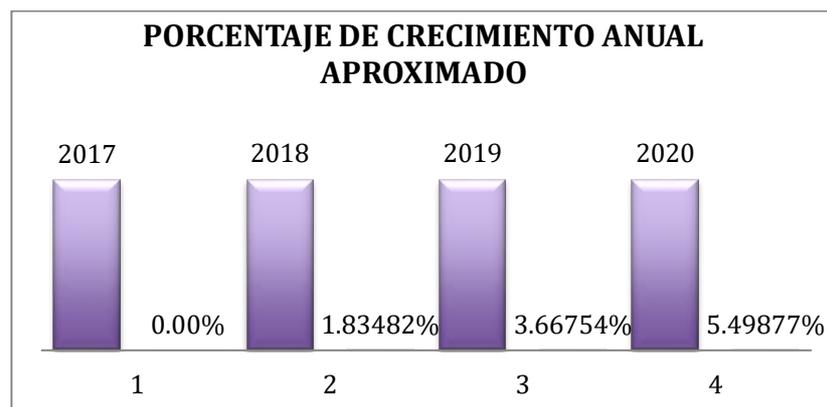
Elaboración: Propia

**Gráfico 8**  
**Sobre cómo se conciben los roles de género**



Fuente: Base de datos de inscripción del PUC  
Elaboración: Propia

**Gráfico 9**  
**Porcentaje de crecimiento anual de población en Pichincha hasta el 2020**



Fuente: Base de datos de inscripción del PUC, INEC  
Elaboración: Propia

**Gráfico 10**  
**Proyección de niños y niñas en relación al porcentaje de crecimiento poblacional**



Fuente: Base de datos de inscripción del PUC

Elaboración: Propia

