

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Respuesta a la Memoria del Patrimonio

Centro Deportivo en Ancón

Proyecto de Investigación

Marian Viviana Moncayo Cañote

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 08 de enero de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Respuesta a la Memoria del Patrimonio
Centro Deportivo en Ancón**

Marian Viviana Moncayo Cañote

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla Salgado, Arq.

Firma del profesor

Quito, 08 de enero de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Marian Viviana Moncayo Cañote

Código: 00112545

Cédula de Identidad: 17199390948

Lugar y fecha: Quito, enero de 2018

RESUMEN

El proyecto se desarrolló a través de una aproximación a la tipología de aula única compartimentada con recinto. Esta tipología tiene como principio arquetípico un volumen independiente en el cual un único espacio vacío y jerárquico es articulado por los espacios interiores. Sin embargo, al introducir dicha tipología en un contexto radical como lo es el pueblo escogido de Ancón en la provincia de Santa Elena, la tipología debió ser invertida. La complejidad del sitio en función a las preexistencias en el solar permite proyectar volúmenes independientes que sean articulados por el vacío. De esta manera la tipología se convirtió en un recinto compartimentado en respuesta a las preexistencias patrimoniales del pueblo.

Palabras clave: Tipología, aula única, recinto compartimentado, preexistencias, patrimonio.

ABSTRACT

The project was carried out through an approach to the typology of a single compartmentalized classroom with enclosure. This typology has as an archetypal principle an independent volume in which a single empty and hierarchical space is articulated by the interior spaces. However, when introducing this typology in a radical context as it is the chosen town of Ancón in the province of Santa Elena, the typology had to be inverted. The complexity of the site based on the pre-existing conditions gives the chance to project independent volumes that are articulated by the void. In this way the typology became a compartmentalized enclosure in response to the patrimonial heritage of the town.

Keywords: Typology, single classroom, compartmentalized enclosure, pre-existing, heritage.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	9
Aproximación Tipológica.....	12
Sitio	28
Programa.....	32
Proyecto.....	34
Información Planimétrica.....	36
Referencias Bibliográficas.....	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Planta palacio renacentista. Elaboración propia.	12
Figura 2. Diagramas aula compartimentada. Elaboración propia.	13
Figura 3. Planta Termas de Vals. Elaboración propia.	14
Figura 4. Análisis Termas 1. Elaboración propia.	15
Figura 5. Análisis Termas 2. Elaboración propia.	16
Figura 6. Planta Altes Museum. Elaboración propia.	17
Figura 7. Análisis Altes 1. Elaboración propia.	18
Figura 8. Análisis Altes 2. Elaboración propia.	19
Figura 9. Planta Convento de la Tourette. Elaboración propia.	20
Figura 10. Análisis Tourette 1. Elaboración propia.	21
Figura 11. Análisis Tourette 2. Elaboración propia.	22
Figura 12. Planta Centro de Llamadas Sto Tirso. Elaboración propia.	23
Figura 13. Análisis Sto Tirso 1. Elaboración propia.	24
Figura 14. Análisis Sto Tirso 2. Elaboración propia.	25
Figura 15. Conclusiones 1. Elaboración propia.	26
Figura 16. Conclusiones 2. Elaboración propia.	27
Figura 17. Análisis pueblo Ancón. Elaboración propia.	28
Figura 18. Imagen Ancón Club. Elaboración propia.	29
Figura 19. Imagen Casa Grande. Elaboración propia.	29
Figura 20. Imagen catalina. Elaboración propia.	29
Figura 21. Imagen conjunto. Elaboración propia.	29
Figura 22. Análisis equipamiento Ancón. Elaboración propia.	29
Figura 23. Plano sitio. Elaboración propia.	30
Figura 24. Imagen Casa Grande fachada principal. Elaboración propia.	30
Figura 25. Imagen Casa Pacifpetrol. Elaboración propia.	30
Figura 26. Imagen estado actual club. Elaboración propia.	30
Figura 27. Diagrama borde. Elaboración propia.	31
Figura 28. Diagrama topografía natural.	32
Figura 29. Imagen cancha de básquet. Elaboración propia.	33
Figura 30. Imagen exterior Ancón Club. Elaboración propia.	33
Figura 31. Diagrama estado actual vs propuesta. Elaboración propia.	34
Figura 32. Diagrama estrategia en capas. Elaboración propia.	35

Figura 33. Implantación. Elaboración propia.	36
Figura 34. Planta Nv. +1.20. Elaboración propia.	37
Figura 35. Planta Nv. +4.40. Elaboración propia.	38
Figura 36. Vista desde acantilado. Elaboración propia.	39
Figura 37. Vista recinto. Elaboración propia.	39
Figura 38. Corte B-B'. Elaboración propia.	40
Figura 39. Corte D-D'. Elaboración propia.	40
Figura 40. Corte A-A'. Elaboración propia.	41
Figura 41. Corte C-C'. Elaboración propia.	42
Figura 42. Vista hacia océano Pacífico. Elaboración propia.	43
Figura 43. Vista exterior Ancón Club. Elaboración propia.	43

INTRODUCCIÓN

Lo general y lo particular en la Arquitectura

Tipo y tema son dos términos frecuentemente empleados en el campo de la arquitectura, el primero para referirse a las cualidades compartidas entre los aparentemente distintos objetos arquitectónicos y el segundo para mencionar la variedad de asuntos de la realidad que el objeto arquitectónico debe satisfacer. El pensamiento tipológico supone que la experiencia de la creación arquitectónica consiste en dar una respuesta adecuada, desde las ideas generales y permanentes de la forma arquitectónica, a las contingencias de cada proyecto en particular. Estas dos palabras (tipo y tema) corresponden, en el campo de la arquitectura, a los principios de unidad y variedad que hallamos en toda operación intelectual y en la facultad de entender y juzgar las cosas.

Proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias entre los aspectos abstractos y universales de la forma y los asuntos específicos y particulares de la realidad. Por su naturaleza inteligible los conocimientos abstractos tienden a la unidad en donde, mediante la analogía, se funden todas las cosas. Por su naturaleza sensible los hechos concretos se abren a la multiplicidad en la que se manifiesta la vida. En el ámbito del pensamiento tipológico se propone, como metodología para el proyecto arquitectónico, el anhelo por alcanzar el ideal absoluto en el empeño por descifrar lo particular concreto.

Aproximación deductiva al proyecto

Un proyecto teórico de arquitectura puede plantearse sencillamente a partir de un tema en particular o, por el contrario, a raíz de unas premisas generales que sólo entonces serán demostradas mediante la elección del tema y el desarrollo del proyecto.

Usualmente -con el fin de simular la realidad- los proyectos de taller en las escuelas de arquitectura se plantean a partir del tema: un sitio y un ámbito

cultural concreto, un programa funcional y de necesidades específico, unas técnicas y materiales predeterminados, etcétera. De este modo se trabaja con un método de razonamiento de naturaleza inductiva, similar al que el arquitecto debe afrontar en el ejercicio profesional, pero limitado y hasta cierto modo ineficaz en el aspecto formativo de los estudiantes.

En el curso de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación* se ha optado por establecer una, menos usual pero más efectiva, metodología de trabajo a la que hemos denominado APROXIMACIÓN DEDUCTIVA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. La aproximación deductiva al proyecto consiste en establecer y estudiar una serie de premisas generales y premisas subsidiarias, provenientes del campo de la tipología arquitectónica, para posteriormente ser demostradas en el *Desarrollo del trabajo de titulación*.

Premisas Generales

En resumen, estas fueron las tres premisas generales que los estudiantes estudiaron durante el semestre de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación*:

- Premisa de la forma: la forma es la propiedad esencial del objeto arquitectónico.
- Premisa de la unidad: arquitectura es el anhelo de lo Uno en lo múltiple.
- Premisa de las correspondencias: proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias ciertas, convenientes y conmovedoras entre los aspectos abstractos y universales de la forma, y los asuntos específicos y particulares de la realidad.

Premisas subsidiarias y elección del tema

Adicionalmente a las tres premisas generales del curso, cada estudiante estudió otras premisas "subsidiarias" a partir de la investigación y el análisis de uno de los conceptos morfológicos mencionados en la Tesis Doctoral de Antonio Armesto Aira.¹

Una vez estudiadas las premisas generales y subsidiarias, cada estudiante ha propuesto y analizado un tema relevante para su aplicación, el próximo semestre, en el desarrollo de su Proyecto de Titulación.

José Miguel Mantilla S.

Profesor de Preparación y Desarrollo de Trabajo de Titulación
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior de la Universidad San Francisco de
Quito

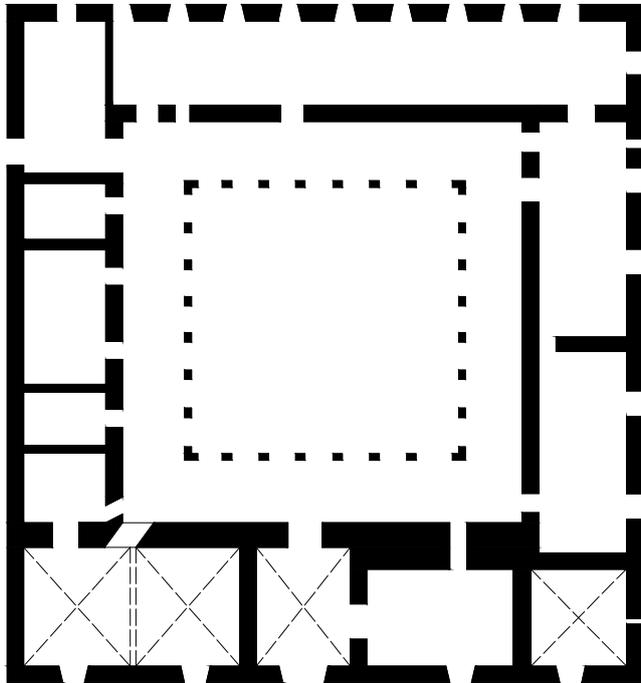


Figura 1.

Principio Arquetípico

Aula única compartimentada + recinto

El edificio se manifiesta en el entorno como un objeto, una gran caja cerrada. No obstante, en su interior, el edificio se abre y surge en su centro el núcleo principal del conjunto. Este espacio central tiene la capacidad de unificar todos los espacios y hacer que todo funcione en torno a él.

“Una sola habitación compartimentada por modestas divisiones.”

Antonio Armesto

Para entender las características y variaciones en un aula única compartimentada con recinto se tomaron cuatro obras de arquitectura desarrolladas en diferentes épocas. A continuación se presenta el análisis y las conclusiones mediante las cuales se comprueba la universalidad del principio arquetípico.

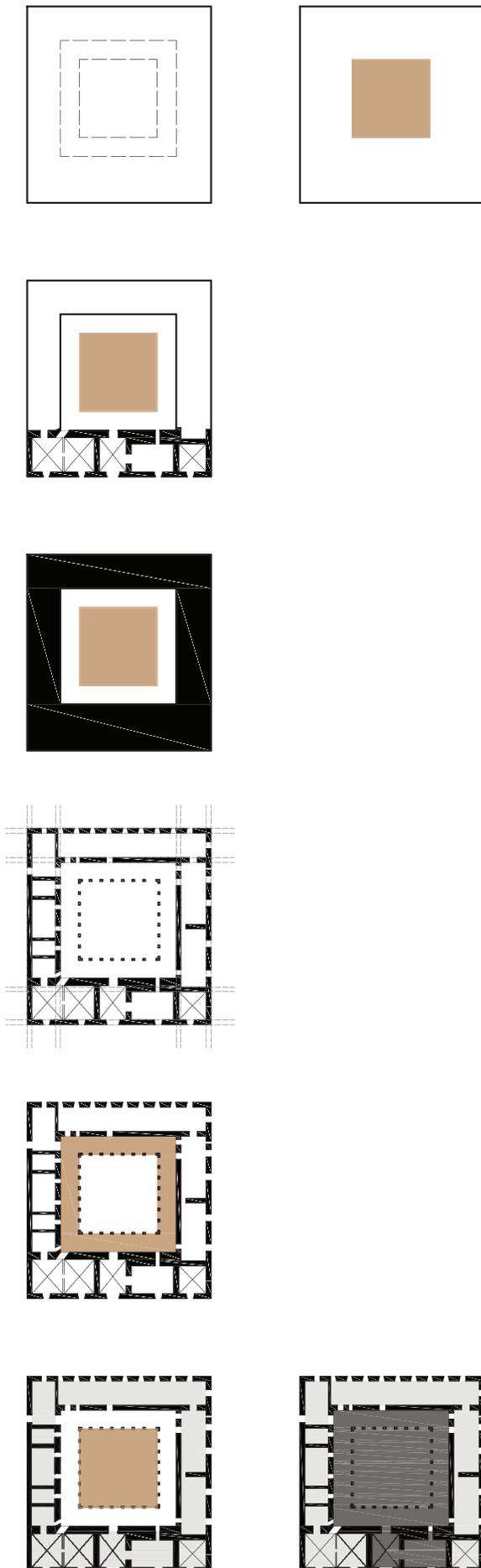


Figura 2.

1. Figura regular con vacío central.

2. Objeto único en contexto urbano donde el acceso está condicionado al emplazamiento.

El zaguán es el filtro entre exterior y interior.

3. Espacio central unifica al edificio.

4. Estructura define los espacios y sus aperturas.

5. Circulación periférica en relación al vacío.

6. Espacios secundarios se organizan alrededor del espacio jerárquico.

Es un complejo termal semienterrado en la ladera del valle de Vals en Suiza. Forma parte de un conjunto hotelero preexistente el cual cuenta con excepcionales vistas del paisaje. Tiene una ubicación privilegiada para su programa al estar cerca de un afluente del río Rin, conocido por sus aguas termales. Para lograr una integración sensible en relación al paisaje y las edificaciones existentes, el arquitecto decidió excavar una cueva en la montaña utilizando la piedra de las canteras cercanas.

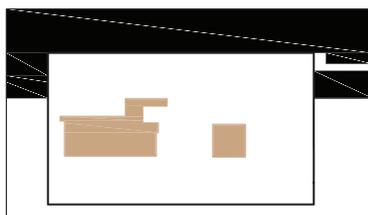
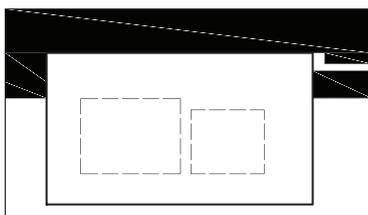
Para emular el interior de la tierra Zumthor diseñó el edificio de adentro hacia afuera. Dotando el interior con una tenue luz cenital que guía a los usuarios al descubrimiento de cada espacio. El edificio se vuelve parte de la ladera.

Arquitecto: Peter Zumthor
Ubicación: Vals, Suiza
Programa: Lúdico
Año: 1993 - 1996



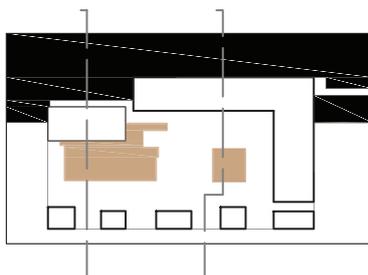
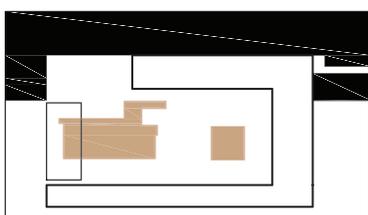
Figura 3.

Aula única compartimentada: **transformada**



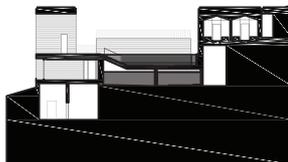
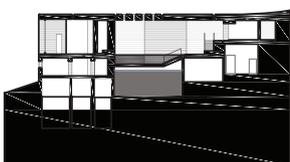
Patrón morfológico

El espacio central jerárquico se modifica para albergar las dos piscinas principales del complejo. El dividir el espacio en dos no altera su jerarquía ya que el resto de espacios funcionan en torno a ellas.

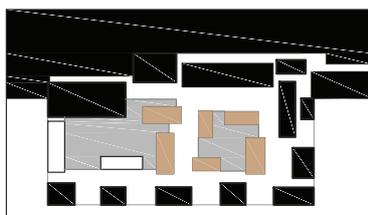
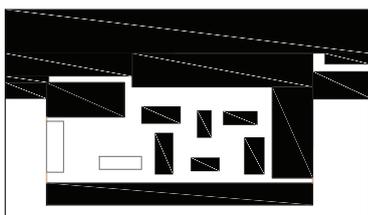


Contexto

La conformación ideal de un aula única es alterada, abriendo el complejo hacia el sur, para poder dotar a la piscina exterior de mayor cantidad de luz solar en el día. Los espacios orientados hacia el oeste se incorporan a la montaña. Los orientados al este se vuelven permeables hacia el paisaje.



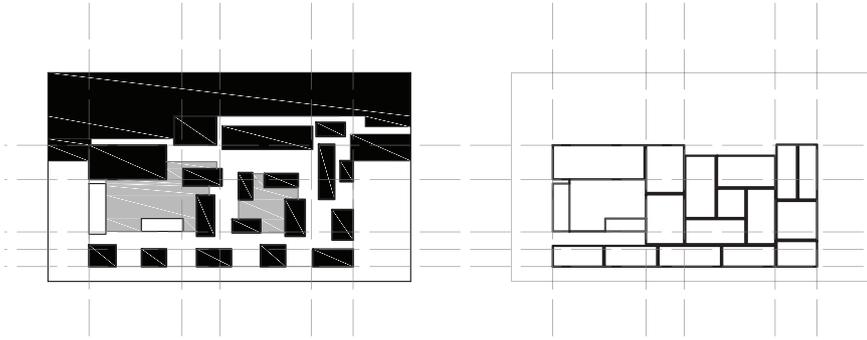
Para evitar obstruir las vistas de los edificios preexistentes del hotel, el edificio es enterrado, permitiendo que se vuelva parte de la montaña.



Organización espacial

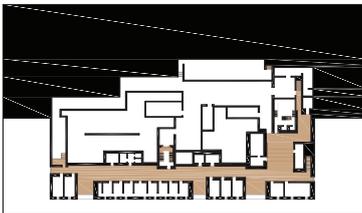
El espacio único está definido por pequeños módulos tipo aula que albergan espacios de distintas funciones. Estos se distribuyen a partir de los vacíos que generan las dos piscinas; formando, en la perifería, una forma de U y en el centro dos esvásticas.

Figura 4.



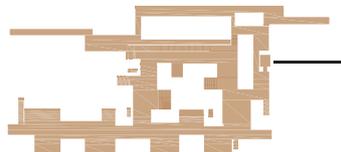
Estructura

Los módulos que conforman cada espacio funcionan como soporte de la cubierta. La disposición de una malla estructural, casi imperceptible en planta, genera la complejidad de lectura de la distribución interna.

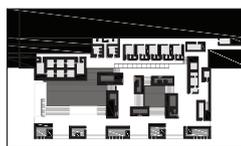
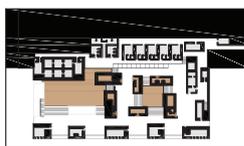


Circulación

El espacio vacío es el espacio de tránsito que permite al usuario tener una experiencia vivencial compleja, a pesar de que la organización sea simple. El edificio permite ser recorrido de manera libre rodeando siempre las dos piscinas principales.



Al estar enterrado y ser parte de un conjunto de edificios ya existentes, el ingreso se da a través de la esquina norte, la cual conecta las termas con el hotel.



Distribución

Los dos vacíos centrales se vuelven los espacios más importantes y públicos del conjunto. De este modo los subespacios en la periferia albergan el programa de carácter más íntimo, como saunas y vestidores.

Figura 5.

Es uno de los cinco museos de la famosa Isla de los Museos de la capital alemana. Con el tiempo se convirtió en la tipología ideal para albergar colecciones de valor cultural, al ser uno de los pocos edificios construidos específicamente para dicho fin. Es un importante referente del clasicismo debido a que su forma está claramente estructurada por elementos de la arquitectura clásica.

El orden monumental de las 18 columnas jónicas, el amplio espacio tipo pórtico, la rotonda central, la simetría y la gran escalinata de ingreso son los elementos que conforman la imagen imponente de un edificio clásico.

Arquitecto: K. F. Schinkel
Ubicación: Berlín, Alemania
Programa: Cultural
Año: 1825 - 1828

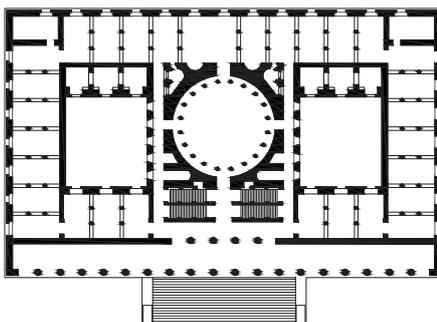
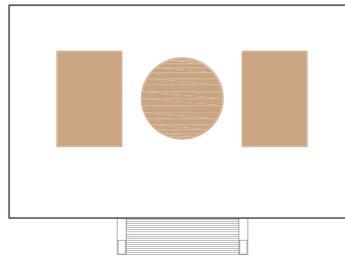
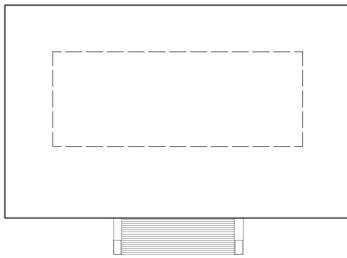


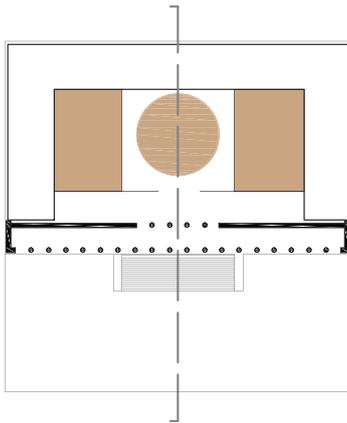
Figura 6.

Aula única compartimentada: **clásica**



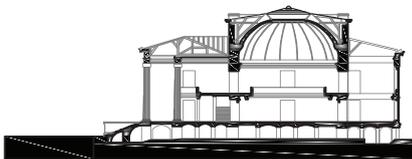
Patrón morfológico

En su planta rectangular el vacío central se transforma en tres espacios jerárquicos: un espacio de planta circular tipo aula acompañado por dos recintos rectangulares a cada lado.

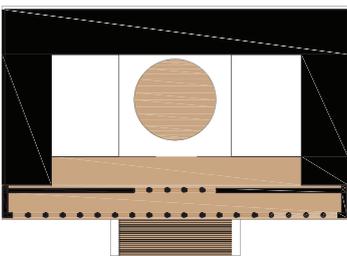


Contexto

El volumen alargado es concebido como una stoa clásica griega, la cual permite tener una relación axial con la plaza que el museo comparte con la Catedral de Berlín.



El edificio se impone como un único elemento en un contexto netamente urbano. El pórtico sirve como espacio de filtro de lo público y ruidoso de la plaza, a lo tranquilo y silencioso del museo.



Organización espacial

Las salas de exposición se conciben como un espacio continuo en forma de U que encierra a los dos recintos y a la rotonda. El espacio del pórtico de entrada conforma el aula única y delimita el edificio en relación a la plaza.

Figura 7.

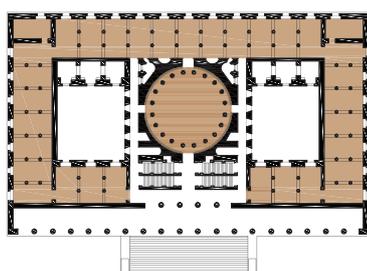
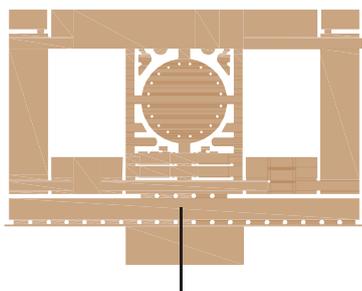
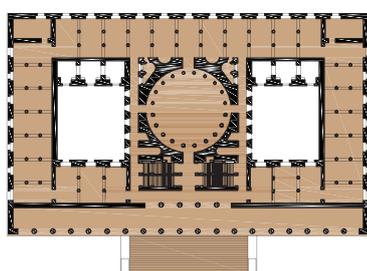
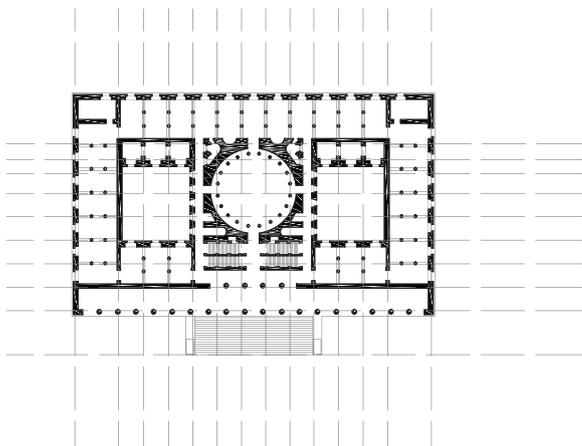


Figura 8.

Estructura

Edificio imponente en el que la columnata de ingreso marca un contraste vertical ante un volumen horizontal. La malla estructural sigue un ritmo clásico limitado por la tecnología y materiales de la época.

Circulación

El programa permite que los espacios de exposición sean al mismo tiempo el recorrido del edificio. Éstos se disponen periféricamente a los recintos y desembocan en el espacio de la rotonda.

Desde la plaza, la escalinata define el ingreso logrando una aproximación al edificio frontal y directa.

Programa

Es el museo por excelencia, el espacio interior es libre y continuo para permitir la fluidez del usuario al recorrer las exposiciones. Los espacios de servicio se encuentran en el nivel de subsuelo permitiendo liberar las plantas superiores.

Es un monasterio que constituye la etapa brutalista del arquitecto. El edificio no pretende pasar desapercibido en su entorno, se convierte en un búnker de hormigón en la ladera. En su forma es un edificio complejo pero en esencia es un monasterio tradicional conformado por una iglesia, una sala capitular, una escuela, una biblioteca y las celdas de los monjes. La Tourette es una ciudad contenida en un solo cuadrilátero.

La iglesia se vuelve un espacio de exploración individual, anexada al resto del conjunto. El arquitecto jugó con las formas, los colores y las entradas de luz cenital para deleitar al usuario con una experiencia etérea.

Arquitecto: Le Corbusier
Ubicación: Lyon, Francia
Programa: Religioso
Año: 1956 - 1960

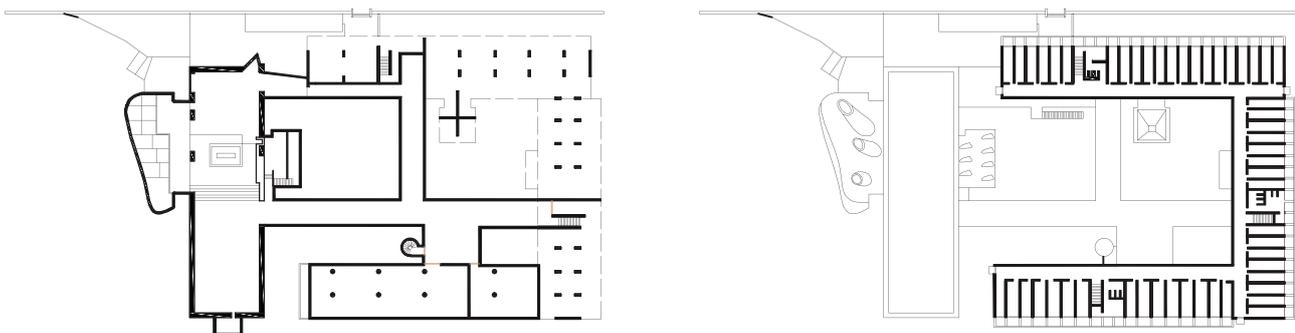
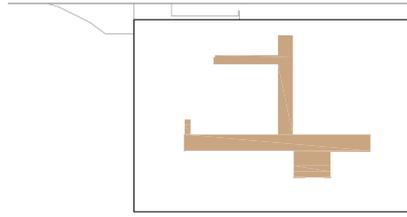
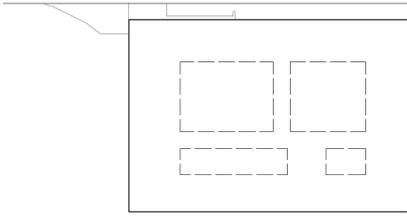


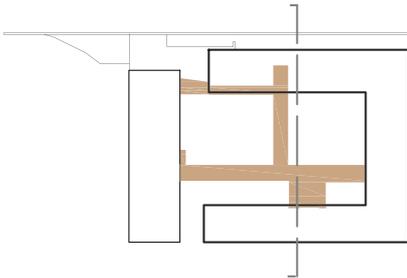
Figura 9.

Aula única compartimentada: **transformada**



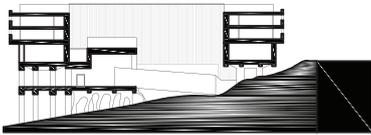
Patrón morfológico

El espacio que queda al definir cuatro vacíos asimétricos es el espacio que unifica el edificio. En este caso, no es un recinto sino un espacio de circulación cubierto.

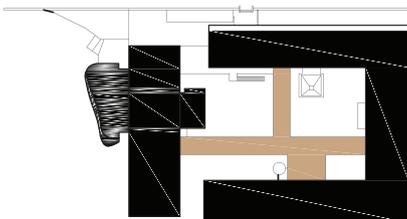


Contexto

La iglesia se concibe como una caja hermética que se separa del conjunto. Con esto se conforma el vacío del claustro y protege al monasterio de los vientos del norte. El resto de espacios se abre hacia el sur y el valle.



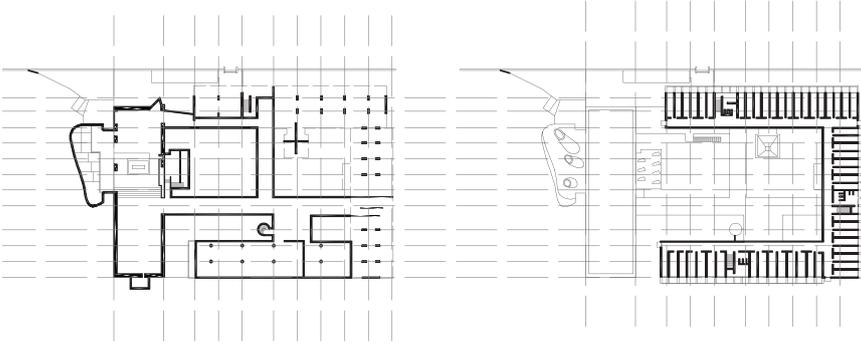
A partir del punto más alto de la ladera, el edificio desciende simulando la topografía irregular. Se levanta sobre pilotis evitando el desbanque del terreno.



Organización espacial

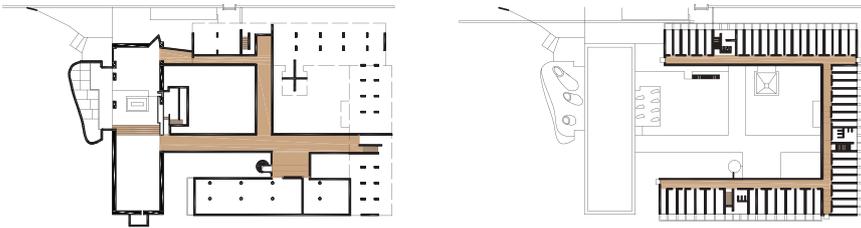
El ideal de aula única cambia mayormente por la modificación del patio central al cual le atraviesan dos pasillos, formando una cruz que articula el volumen en forma de U del monasterio y la caja cerrada de la iglesia.

Figura 10.



Estructura

Se conforma una cuadrícula de repetición regular. La planta es libre y los espacios pueden concebirse independientemente a la estructura. Los pilotis dan ligereza al pesado edificio y compensan el desnivel de 10mts.

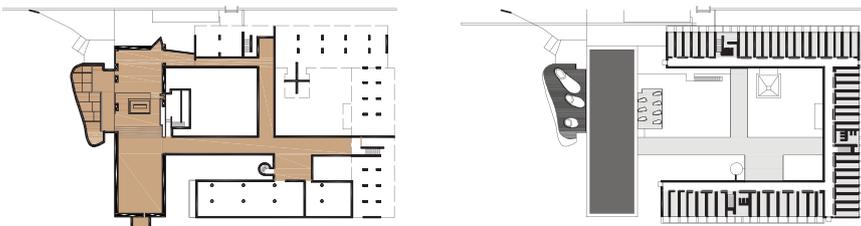


Circulación

La galería del claustro articula el edificio dando acceso a los diferentes puntos del programa. Esto cambia en las plantas superiores donde un pasillo periférico en forma de U permite acceder a las celdas.



El acceso, por la fachada este, es discreto en relación a la escala del edificio. Al entrar el usuario estará directamente vinculado con los pasillos de la galería central.



Programa

Los espacios más sociales del programa como el templo, el reflectorio y la biblioteca se conciben en las dos primeras plantas. La U que conforma las estancias privadas de las celdas se cierra en relación al claustro y se abre hacia el valle.

Figura 11.

Centro de Llamadas Sto Tirso

Las cotas del solar pueden verse desde el punto más alto de la ciudad pero desaparecen a medida que uno se acerca al terreno. El disponer al edificio por debajo de la ladera permitió que éste se perdiera en diferentes puntos y momentos, sólo volviéndose completamente perceptible al bajar hacia el área de los parqueaderos.

Es un proyecto que se concibe al entender su condición de borde urbano, su relación tanto con el casco histórico de la ciudad como con el valle agrícola.

Arquitecto: Aires Mateus
Ubicación: Sto Tirso, Portugal
Programa: Institucional
Año: 2009

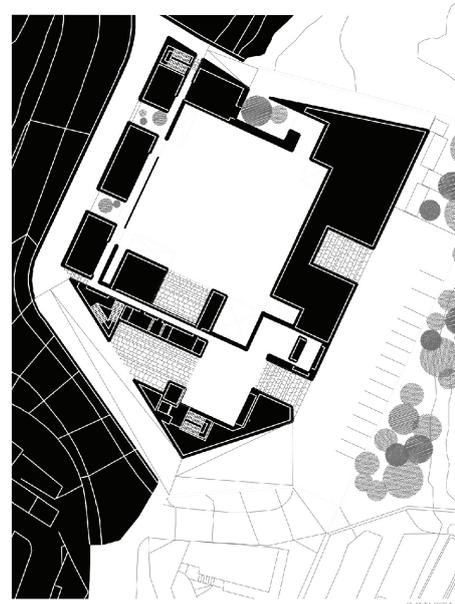
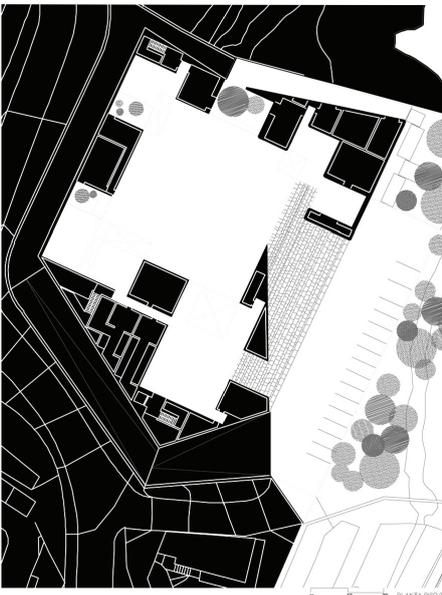
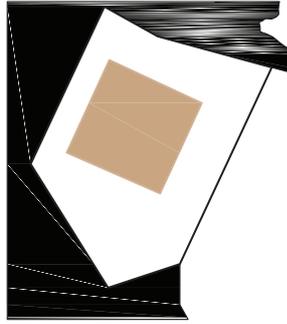
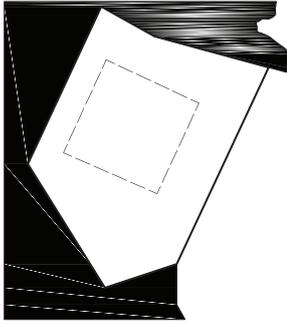


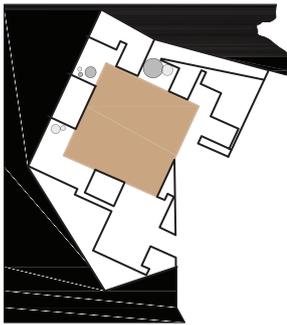
Figura 12.

Aula única compartimentada: **clásica**



Patrón morfológico 24

La idea de espacio único se logra con los espacios compartimentados en la periferia gravitando alrededor de un espacio tipo aula, jerárquico, regular y central donde el centro recibe las llamadas.

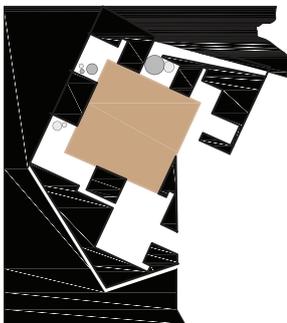


Contexto

La planta baja se modifica al abrir un acceso amplio en la fachada este. Creando así una continuidad del exterior al interior.



El edificio se implanta por debajo del nivel +0.00. Al mimetizarse con la ladera, el edificio marca la transición entre el área urbana de la ciudad y el valle natural.



Organización espacial

Los espacios periféricos conforman una U fragmentada que delimita al recinto central cubierto. Los espacios que fragmentan dicha U son 3 recintos que permiten la entrada de luz al edificio a lo largo del día.

Figura 13.

Estructura

La malla estructural libera el espacio principal, dejándolo abierto como si se tratase de un recinto. La cubierta tiene cerchas que permiten salvar la gran luz de este espacio.

Circulación

En la planta baja el vacío es la circulación. Mientras que en la planta superior la circulación funciona tradicionalmente, en torno al centro.

Se unifican el ingreso, los recintos periféricos y el espacio central a través de la circulación. El acceso puede ser directo u oblicuo.

Programa

Los espacios secundarios responden a un único espacio principal donde se realiza la actividad más importante del edificio.

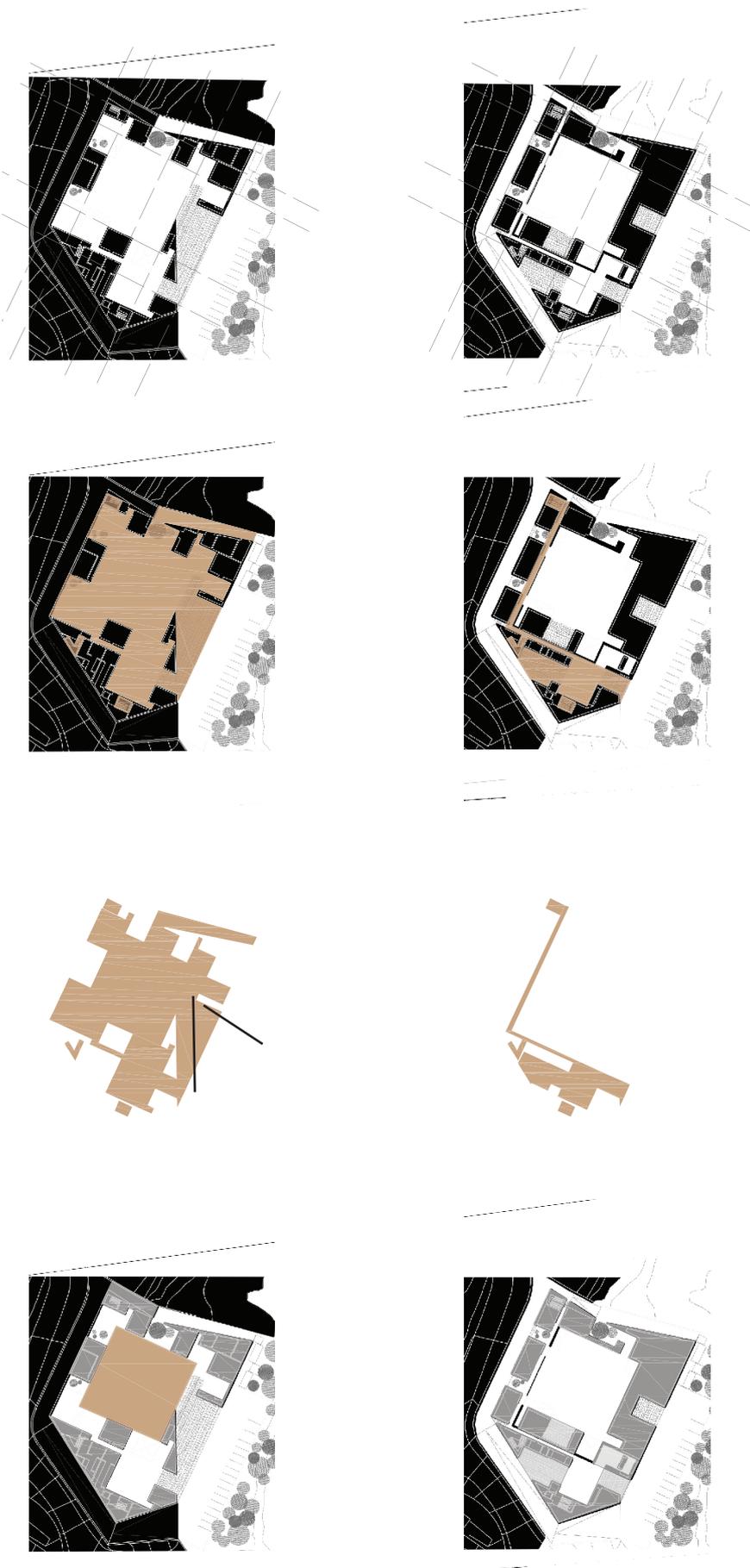
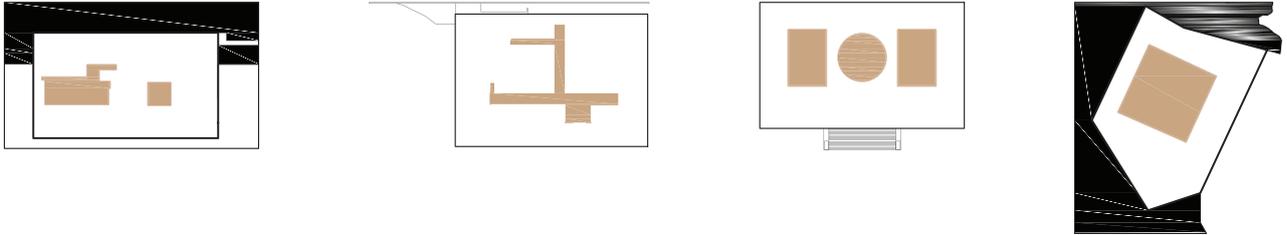


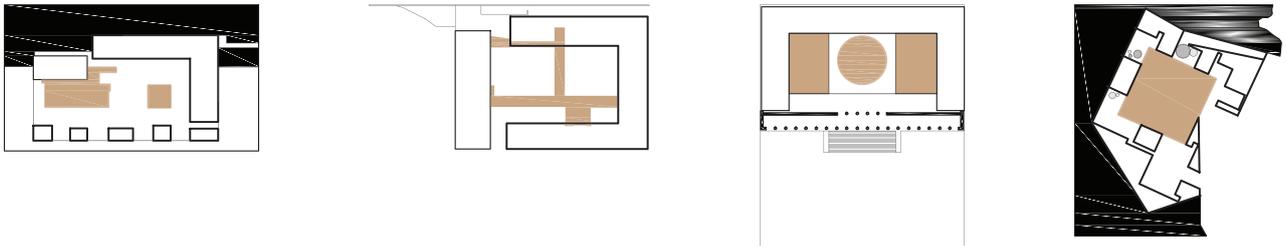
Figura 14.

Conclusiones



Patrón Morfológico

En los 4 ejemplos analizados los espacios del aula única son articulados a través de un espacio central jerárquico. Este puede transformarse: cambiar su forma regular, dividirse en más espacios o en lugar de ser un recinto, convertirse en un espacio tipo aula.



Contexto

Un aula única puede ser proyectada como un hito en una ciudad consolidada o puede concebirse en un contexto rural mimetizándose con la naturaleza y las preexistencias.

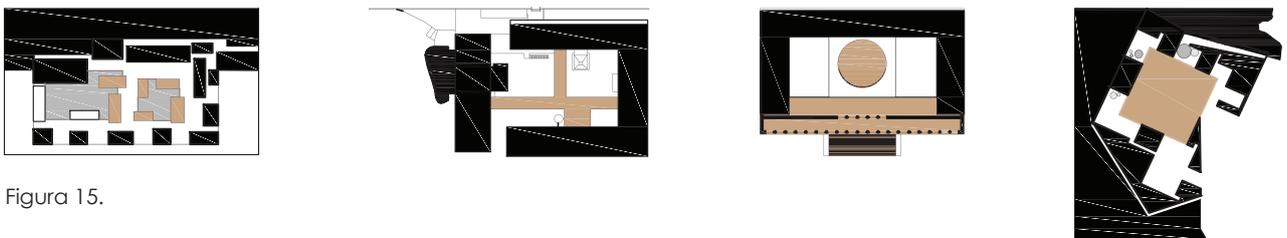
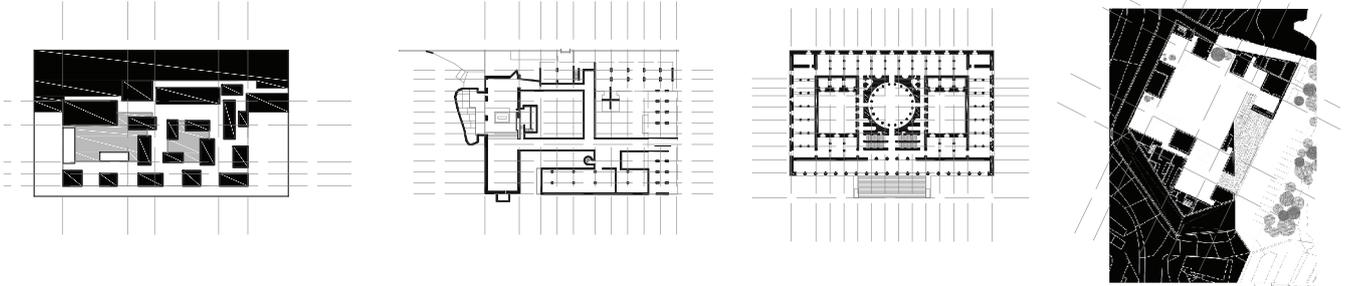


Figura 15.

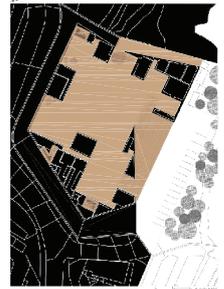
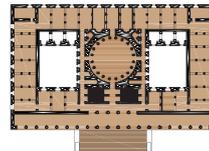
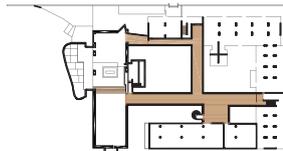
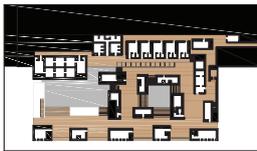
Organización espacial

El aula única compartimentada + recinto está definida por medio de los espacios que se organizan en torno a su centro.



Estructura

La malla estructural libera un vacío logrando establecer el recorrido y la organización espacial en función de este.



Circulación

En los 4 precedentes la circulación es un recorrido fluido y libre alrededor del vacío.

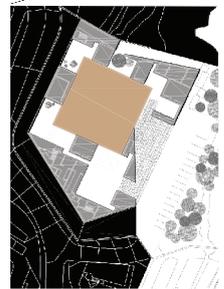
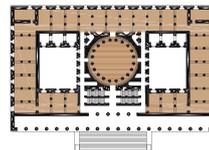
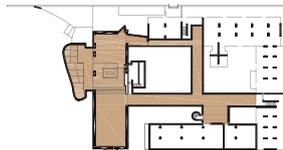
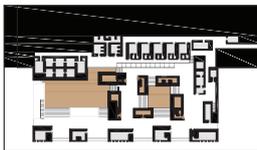


Figura 16.

Programa

Debido a su jerarquía, el espacio central puede albergar la actividad más importante del programa o puede ser un punto de encuentro de todo el edificio. Los espacios secundarios se agrupan en la periferia.

Historia

A orillas del océano Pacífico, en el año 1911, se perforó el primer pozo petrolero del Ecuador. Los ingleses formaron la empresa Anglo Ecuadorian Oilfields Ltd (AEOL) y con ella, el campamento conocido hoy como Ancón. Este fue creciendo hasta que se convirtió en una pequeña ciudad modelo. Educación y salud, viviendas con luz y agua potable gratuita, gas centralizado, víveres ingleses, sistema de reciclaje de agua, eran algunos de los privilegios de los habitantes de este poblado.

Para 1976, los ingleses entregarían la empresa al estado y regresarían a su país, llevándose con ellos su legado de calidad de vida. Hoy en día, Ancón es un pueblo olvidado a pesar de haber sido declarado Patrimonio Cultural. Edificaciones abandonadas y muchas otras modificadas, permiten ver el deterioro y subdesarrollo de un pueblo que alguna vez pareció ser una colonia inglesa.



Figura 17.

Escala

Predominan las casas de una sola planta, proporcionales al tamaño del pueblo.

Conservacion

El barrio inglés, al sur del pueblo, es el único que mantiene vestigios del antiguo campamento. En este se conservan algunas de las casas originales de madera.



Figura 18.



Figura 19.



Figura 20.



Figura 21.

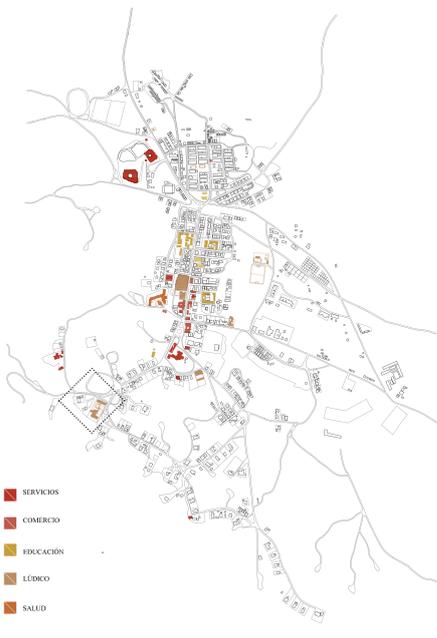


Figura 22.



Equipamientos

Ancón posee un eje principal con sentido norte a sur en donde se concentra toda la actividad comercial, lúdica y de servicios.

Puntos de encuentro

Se dan a lo largo del eje comercial. Anteriormente existían 5 clubes, de los cuales solo uno está activo.

Preexistencias

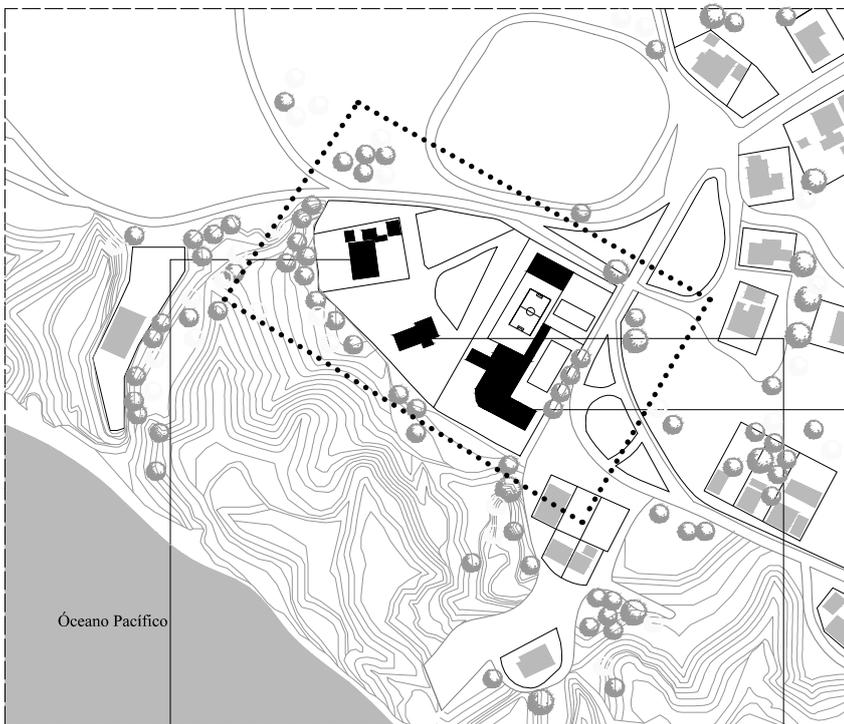


Figura 23.



Conservada

Figura 24.



Conservada

Figura 25.



Destruído

Figura 26.

1. La casa grande, ubicada en el extremo oeste del terreno, solía alojar a personajes ecuatorianos distinguidos o a visitantes ingleses. Hoy es una casa de huéspedes.

2. La casa que comparte el solar con la casa grande, pertenece al gerente de Pacifpetrol.

3. El club Ancón era de uso exclusivo para los ingleses. Cuando estos marcharon, se abrieron las puertas para los ecuatorianos pero la nueva directiva se negó a hacerlo un club público y accesible para todos. Hoy está abandonado.

Borde



Figura 27.

El acantilado delimita la extensión longitudinal del pueblo. Se debe entender al terreno como un punto de transición en el que el asentamiento urbano termina y el océano Pacífico comienza.

Un umbral entre lo rural y lo natural.

Topografía Natural



Figura 28.

El solar escogido respeta el límite natural del acantilado. No obstante, la topografía ha sido alterada por construcciones al lado oeste (una casa de verano) y al lado este (un mirador turístico).

Dando como resultado un terreno retranqueado en relación a los dos lados salientes que lo abrazan al acercarse estos más al mar.



Figura 29.



Figura 30.

Justificación

La calidad de vida y el progreso de Ancón dependió únicamente de la exportación de crudo. Cuando la Amazonía tomó el liderazgo en su extracción, la situación en AEOL se volvió insostenible y la reversión una súbita realidad. El error de depender de un solo medio de producción y estar bajo el amparo de Inglaterra detuvo el desarrollo del pueblo. No obstante, el vivir en un lugar tranquilo y desligado de las grandes ciudades provocó un sentimiento de fraternidad entre los pobladores quienes se reunían a practicar deporte o jugar cartas en las tiendas de la calle principal. Tradiciones que fueron transmitidas de generación en generación.

Con los años la gente perdió interés en estas actividades. Los adultos se reúnen a conversar y, a veces los niños juegan en las canchas del barrio Guayaquil pero no se vive el espíritu del pasado. Un espíritu vinculado a 5 clubes que fomentaron el encuentro de la población.

Hoy, los anconenses se jactan de su historia petrolera olvidándose de la importante tradición deportiva que tienen. Por esta razón, se plantea recuperarla a través de un pabellón deportivo con residencia para visitantes, ubicado en el remate de todas la actividades del pueblo y donde antes funcionó el Club Ancón. Éste será un centro donde se viva una intensa actividad deportiva, social y cultural, que permita a Ancón alcanzar renombre por la calidad de deportistas nacidos ahí.

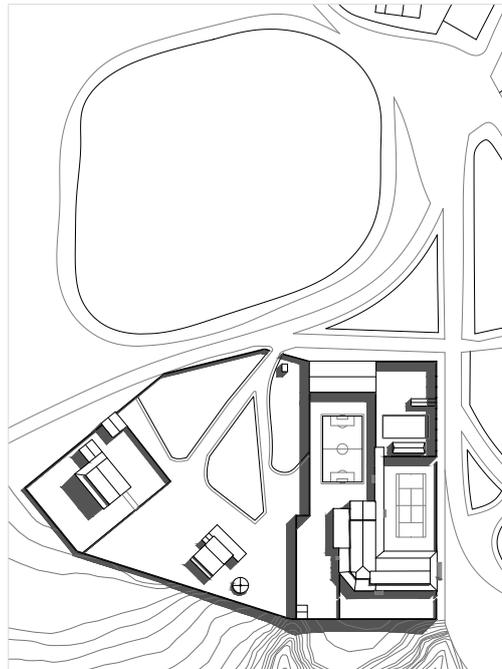
Cuadro de Áreas

PROGRAMA	CANTIDAD	METROS CUADRADOS
Administración		
Oficinas	2	15 c/u = 30
Sala de reuniones	2	20 c/u = 40
Sala de prensa	1	30
Servicios		
SSHH	4	20 c/u = 40
Lockers	4	50 c/u = 200
Cocina	1	35
Cuarto de máquinas	1	50
Filtración	1	60
Bodegas	4	10 c/u = 40
Área Deportiva		
Gimnasio	1	250
Sala de danza	1	60
Sala de pilates / yoga	1	60
Sala de karate	1	60
Sala de aeróbicos	1	60
Biblioteca	1	30
Comedor	1	70
Enfermería	1	30
Centro de rehabilitación	1	50
Centro de preparación física	1	50
Sala de descanso	2	35 c/u = 70
Canchas		
Multiuso	1	600
Tennis	4	260 c/u
Fútbol	1	4050
Piscina	2	400
Squash	2	280
Residencia		
Dormitorios	6	25 c/u = 150
Sala comunal	1	40
Circulación / Muro		
30%		

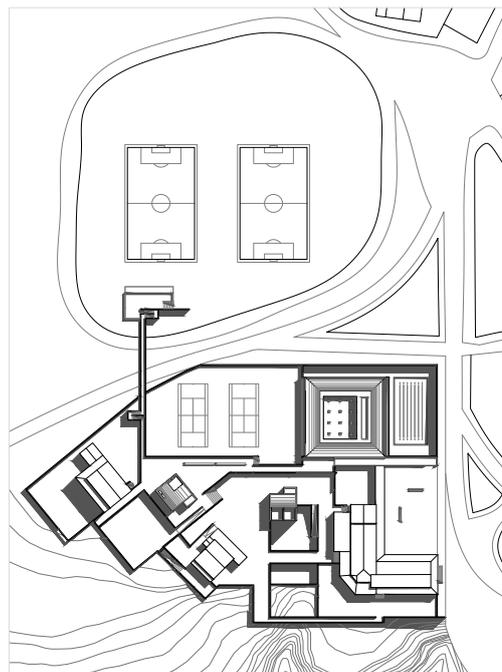
Área Parcial: 2470 m² + 30%

Área Total Construída: 3211 m²

Dada la estrategia de implantación de las preexistencias se propone una trama que permite aplicar los principios característicos de un aula única compartimentada. El vacío se vuelve la parte esencial del proyecto al tener varios volúmenes articulados por recintos. Así, el aula única compartimentada se convierte en un recinto compartimentado.

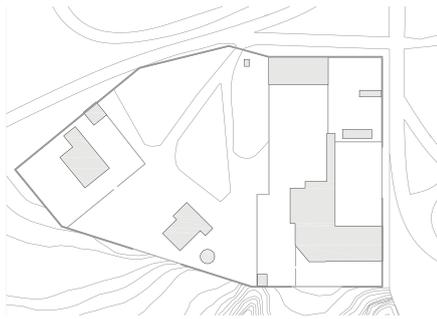


Estado Actual

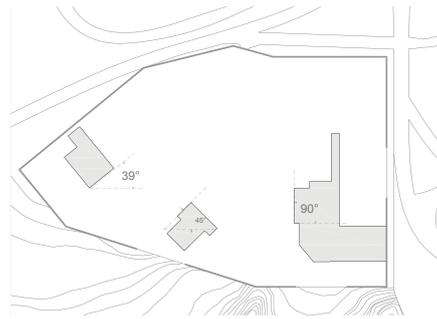


Propuesta

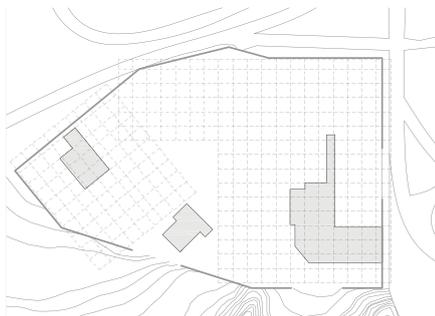
Figura 31.



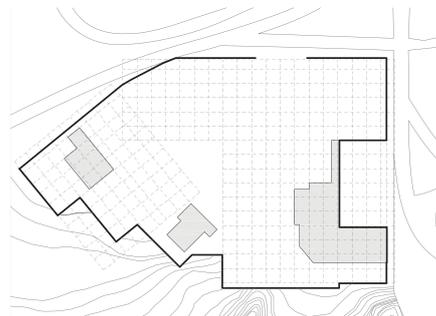
Estado Actual



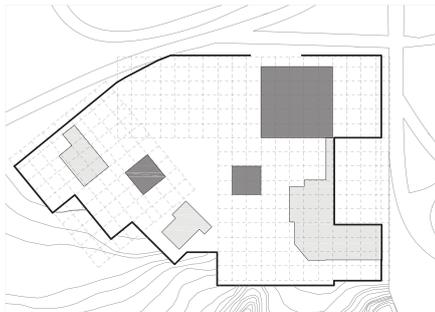
Ángulos



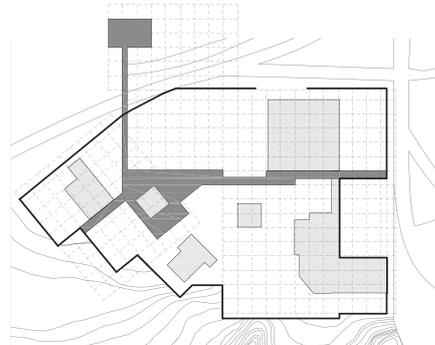
Trama 6x6



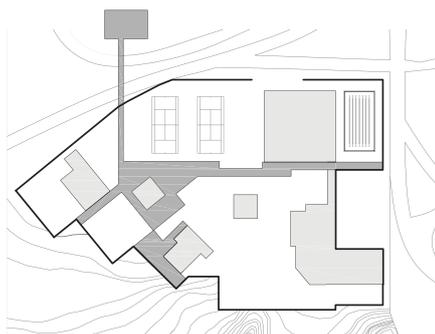
Definición de nuevo límite



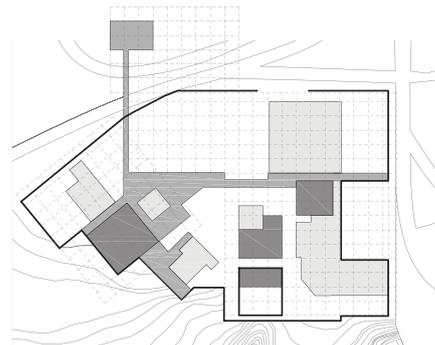
Adición nuevos volúmenes



Eje



Frontal / Exterior



Recintos

Figura 32.

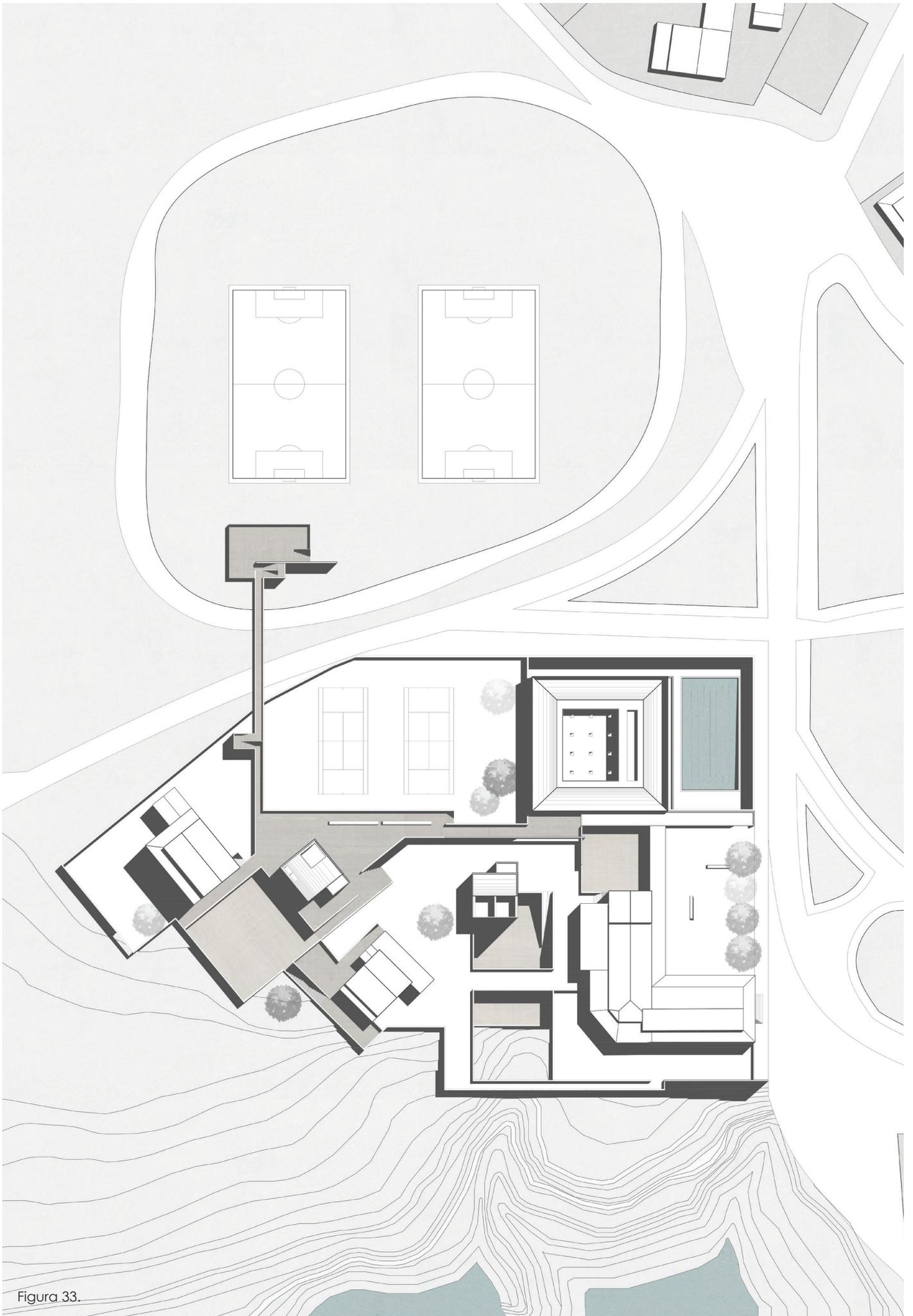


Figura 33.

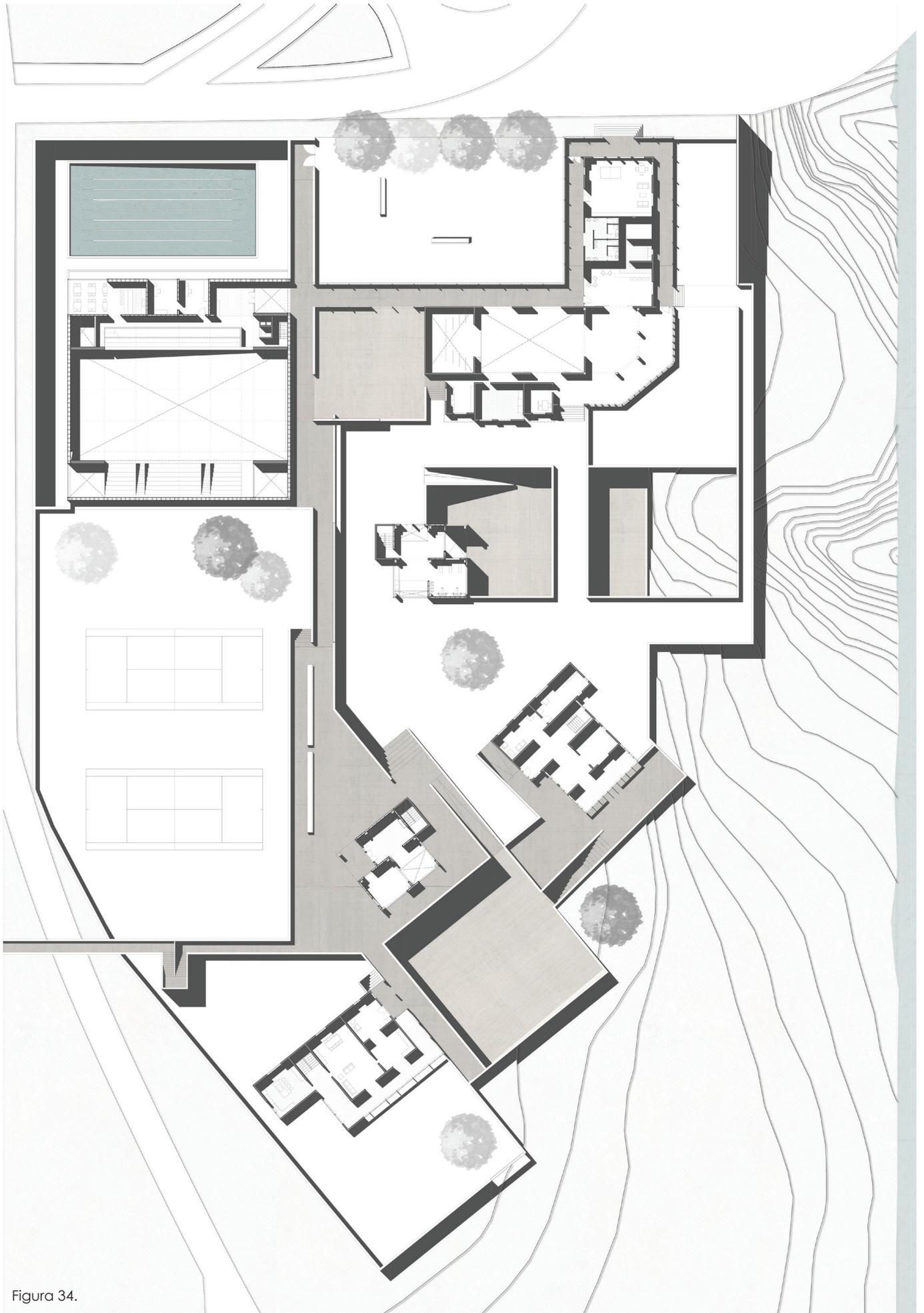


Figura 34.

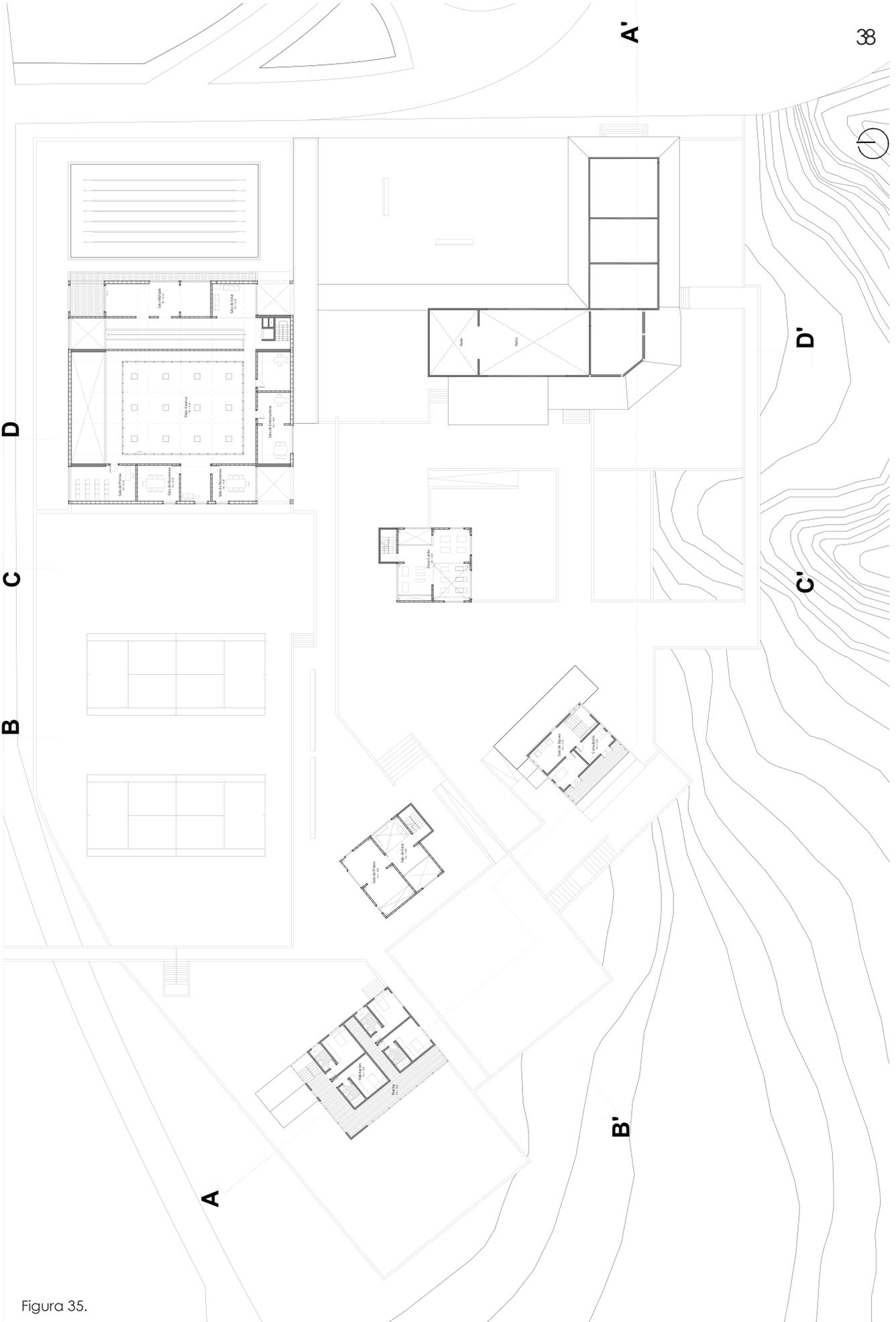


Figura 35.



Figura 36.



Figura 37.

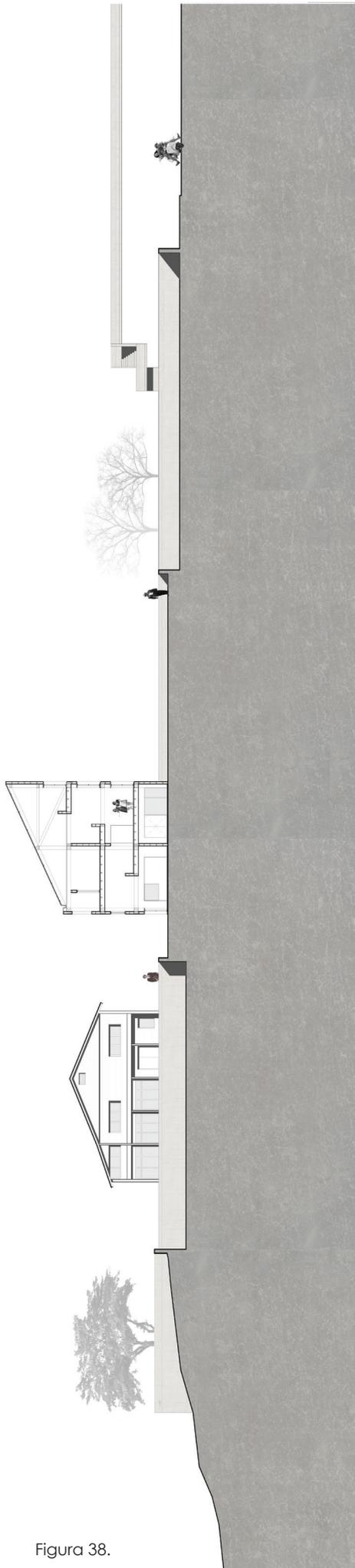


Figura 38.

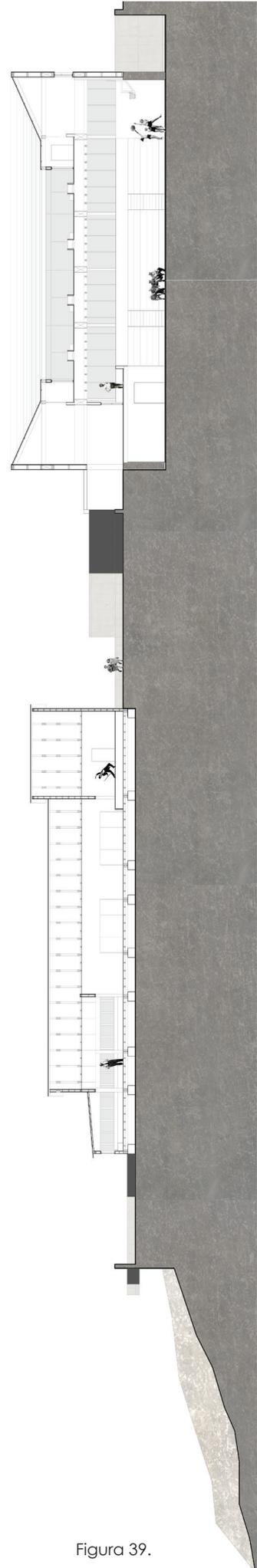


Figura 39.

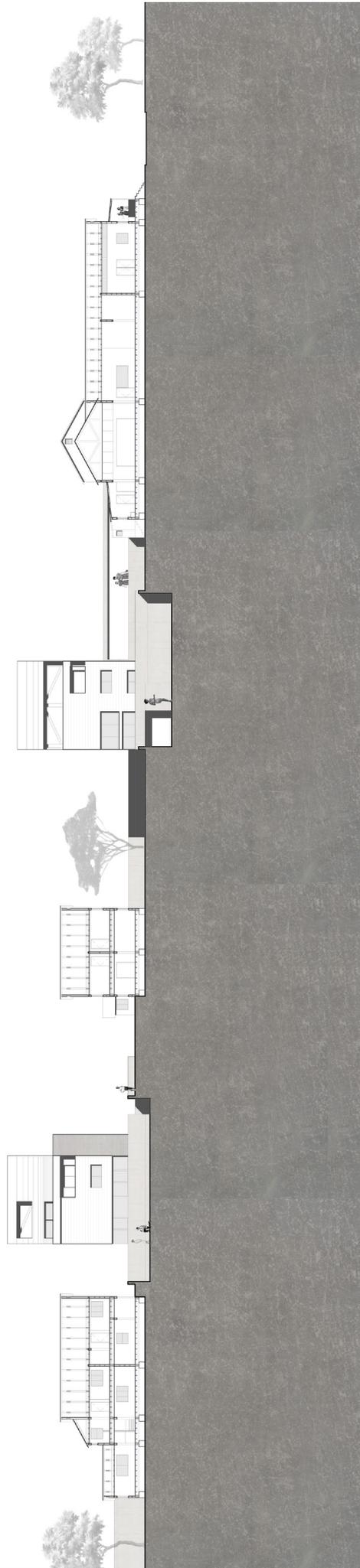


Figura 40.

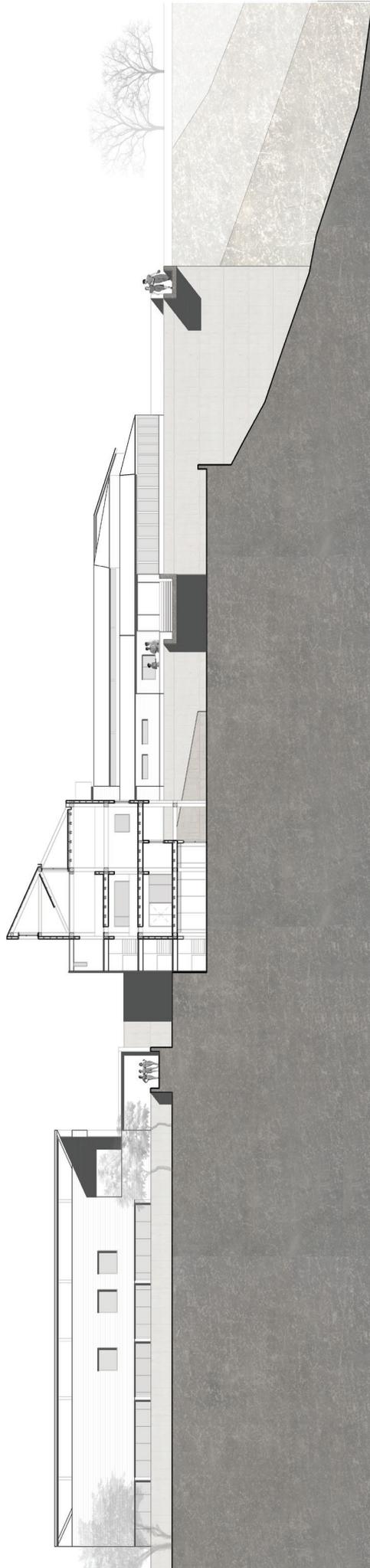


Figura 41.



Figura 42.



Figura 43.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armesto, A. (1993). *El aula sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura*. Tesis doctoral de Antonio Armesto Aira. Barcelona. Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la U.P.C.
- Martí, C. (1993). *Las variaciones de la identidad*. Barcelona. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Ediciones del Serbal.
- Martí, C. (2005). *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación caja de arquitectos.
- Mantilla, J. M. (2011). La necesidad del pensamiento analógico y la perversidad del recurso alegórico. *Pese a todo* (2).
- Mantilla, J. M. (2010). Acerca de la forma en la arquitectura. *Otra revista de arquitectura Pese a todo* (1).
- Mantilla, J. M. (2015). Lo Uno y lo múltiple / El manifiesto de la esfera. *Pese a todo* (3).
- Mantilla, J. M. (2015). Sabio, correcto y magnífico. *Pese a todo* (3).
- Semper, G. (1990). Los elementos básicos de la arquitectura. En J. M. León, *La casa de un solo muro*. Madrid: Editorial Nerea.
- Wittkower, R. (1995). *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid: Alianza Editorial.