

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Dónde está la Verdad

Producto Artístico

Nicole Ariana Cedeño Gómez

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, 17 de diciembre de 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Dónde está la Verdad

Nicole Ariana Cedeño Gómez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez, MFA.

Firma del profesor

Quito, 17 de diciembre de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Nicole Ariana Cedeño Gómez

Código:

00117364

Cédula de Identidad:

172183841-3

Lugar y fecha:

Quito, 17 de diciembre de 2017

RESUMEN

“Dónde está la Verdad” es un guión de largometraje de ficción que se ha escrito desde una mirada responsable y crítica hacia el entorno que rodea a la autora, y que busca sugerir varias vías de reflexión sobre la búsqueda fundamental del ser humano por una totalidad. Los temas presentados en el guion han partido de bases filosóficas y personales.

La historia presentada en esta tesis, retrata la vida de una chica de 18 años llamada Olivia que se enfrenta al mundo en busca de un lugar auténtico con el que se pueda identificar. En este proceso, ella descubrirá abismos y miedos nunca antes experimentados.

Palabras clave: Verdad, Ficción, Crisis existencial, Crisis de identidad, Coming of age

ABSTRACT

“Where is the truth” is a fiction feature film that has been written from a responsible and critical view of the environment that surrounds the author, and seeks to suggest several ways of reflecting on the fundamental search of the human being for totality. The themes presented in this script have been developed from philosophical and personal bases.

The story presented in this thesis, portrays the life of an 18-year-old girl named Olivia who confronts the world in search of an authentic place with which she can identify herself. In this process, she will discover abysses and fears never experienced before.

Key words: Truth, fiction, existential crisis, identity crisis, coming of age.

TABLA DE CONTENIDO

Portada Dossier	7
Sinopsis corta y de una página	8
Estado Actual del proyecto	9
Estrategia de Producción y Distribución	10
Objetivos	10
Motivación de la Directora	11
Guion Dialogado	12
Anexo 1: DVD del Teaser.....	96

Dónde Está la Verdad



Guión y Dirección:

Nicole Cedeño

Sinópsis corta o Storyline

Una chica dispuesta a encontrar un lugar auténtico en el mundo, se enfrentará a los abismos más profundos y se entregará sin miedo a los placeres hedonistas, para finalmente, renacer.

Sinopsis de una página

Olivia es una chica de 18 años que está harta de su familia de clase alta, en la cual predominan las apariencias. Ella acaba de graduarse del colegio y no quiere entrar a la Universidad. Ella sueña con encontrar un lugar auténtico en el mundo, así que sale a las calles de su ciudad en búsqueda de algo que no conoce exactamente. Aquí ella se mezclará entre las personas y se movilizará sin rumbo, observando nuevos entornos y adorando el sentimiento de libertad que le causa ser una persona más en el paisaje urbano, sin nombre, sin obligaciones.

En estos viajes ella conocerá a tres chicos con quienes se identificará , porque ellos parecen también amar la libertad. Pero a medida que les va a ir conociendo se va a dar cuenta de que su obsesión con el placer y el cuerpo. Ella va a descubrir que esos ideales de libertad son ideales vacíos. Olivia contrariada intentará escapar de este mundo hedonista, del mundo falso de su familia y de ella misma. Olivia despertará a una realidad absurda y confusa, en la que los abismos hostiles separan a las personas de la verdad.

Estado actual del proyecto

Actualmente el proyecto se encuentra con un tercer draft del guion y un teaser de 5 minutos. El guion aún sigue en proceso de escritura (desarrollo medio de la escritura). La idea de éste proyecto empezó hace un año y aún sigue siendo desconocida en ciertos aspectos, espero seguir explorándola. Por ahora es una historia que posee matices y elementos que quiero retratar, pero la manera en que están presentados tienen que reconsiderarse y re-analizarse.

Igualmente, nos encontramos en un desarrollo de preproducción temprana, al final de este año, 2017, se planea corregir los últimos detalles del tercer draft, y crear una lista de posibles laboratorios de guión a los cuales quisiera asistir, al igual que competencias de guiones. Dentro de los objetivos del próximo año se encuentran: conseguir un productor y terminar la escritura del guion, después de varios borradores. Entre los posibles laboratorios de guion, se enumeran los siguientes:

- Programa Ibermedia- Marzo 2017
- Festival Orquídea- 2018
- Nantucketfilmfestival- Marzo 12- 2017
- Sundance Screenwriters Lab/international: Mayo 2018
- Cine Story- Enero a Abril 2017
- Cynosure- Abril 2018
- Morelia Sundance Laboratorio de guion
- BrLab- hasta el 10 de julio/2018
- Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos – hasta el 6 abril/2018
- 3 Puertos Cine- 10 de junio de 2018
- Cine Qua Non Lab- hasta el 15 de junio de 2018
- Screencraft Drama Feature Script Contest- Julio 2018
- Film Independent Screenwriting Lab October 2018
- The Academy Nicholl Fellowships in Screenwriting – Abril 2018
- Slamdance Writing Competition-Abril 11 2018

Estrategia de Producción

Esta película busca ser una película a mediana escala, debido a ciertos grados de complejidad que necesitarán explotar la mayor parte del presupuesto para dotarles de credibilidad, como por ejemplo el uso de efectos especiales. Por lo tanto, nuestra estrategia de producción es adquirir fondos no reembolsables. Al mismo tiempo, se buscará una co-producción con algún país latinoamericano para conseguir más fondos y para asegurar las diferentes etapas de la producción. Igualmente, se buscará adquirir auspicios y beneficios de patrocinio.

Estrategia de Distribución

Como estrategia de distribución de la película y tomando en cuenta el análisis de Bench Marking realizado anteriormente, hemos decidido que esta película apunta a estrenarse en un festival AAA, debido a la temática de las películas analizadas, consideramos que Cannes sería la mejor opción para estrenar la película. Por otro lado, también se apunta a vender la película a una plataforma web como Netflix. Esto se consideraría sobretodo si la película llega a ganar algún premio.

Asimismo, se buscará que casas de distribución nacionales e internacionales difundan la película, como Interior XIII, la cual distribuye cine mexicano independiente y cine de autor internacional dentro de un circuito comercial y en circuitos alternativos de salas de cine en México, Colombia, etc. En territorio nacional, se busca presentar la película en salas de cine comerciales.

Objetivos:

El tipo de película: Drama existencial/Coming of Age

Público objetivo principal:

Hombres y Mujeres entre 15 y 30 años que viven en zonas urbanas.

Público objetivo secundario:

Hombres y Mujeres 40-60 años que asisten a festivales de cine.

Motivación de la directora

Hay varias motivaciones para realizar éste proyecto, pero sólo puedo mencionar la que es más visible para mí, quiero compartir algo de mi vida y el poco aprendizaje que he llegado a adquirir con el mundo. Definitivamente siento que éste proyecto representa para mí una responsabilidad social y artística, y también representa la prueba más difícil que me he propuesto hasta ahora. Durante éste proceso he sentido miedo y decepción, aún así trato de seguir escribiendo y reescribiendo. Hablar sobre la verdad me ha resultado aterrador debido a las dudas que puede conllevar a pensar en que un proyecto de ficción tenga la pretensión de explorar un término ya estudiado filosóficamente y científicamente, ramas que han llegado a conclusiones bastante claras sobre lo que significa e implica, “la verdad no existe”, pero debo admitir que éstas aproximaciones nunca me han llegado a satisfacer completamente. Supongo que es por eso que quiero hacer ésta película, porque todos éstos términos: autenticidad, verdad, mito, mentira, apariencias, son preocupantes para mí, y no me conformo con lo que se dice sobre ellas. Aún así, también admito que hubiera querido hacer un proyecto más fácil, algo para lo que no tenga que prepararme, algo que nazca sin esfuerzo, porque claramente, no sabía en lo que me estaba metiendo cuando me comprometí con esta idea. De todas formas, ahora estoy un poco más segura de con qué estoy lidiando y me alegra que esta idea haya llegado a mí, estoy agradecida. Yo confío a veces en que las cosas suceden por una razón, y Dónde está la verdad es la razón y la consecuencia, es extraño, no sé como responder la pregunta, ni siquiera quiero intentarlo, y al mismo tiempo es la misma pregunta la respuesta. Éste viaje recién está comenzando, y me emociona lo que se está develando ante mis ojos. Claro, aún no estoy donde quisiera estar, pero hay dentro de mí una certeza que me dice que debo seguir con esto.

MONTAJE DE FOTOS

Oscuridad.

Aparecen fotos de la infancia de una niña femenina y tierna. Planos detalles de las fotos muestran atuendos femeninos, sonrisas, lujos, vacaciones familiares, juguetes, jardines y el bello rostro de Olivia que se repite una y otra vez, tomado muy de cerca, sus ojos son azules, sus facciones delicadas, su cabello es rubio y su boca es pequeña y rosada. Se ve como una niña feliz y sana. Se van desplegando los créditos.

EXT.CALLE. DIA

Una chica (18) tiene el cabello recogido en una cola de caballo, pequeños cabellos se salen desordenados de su cabeza. Olivia tiene el rostro pálido, sus ojos son de un azul intenso, tiene facciones delicadas. Su ropa es cómoda y de colores oscuros. Lleva una sudadera que le queda grande, un pantalón oscuro, y unos zapatos deportivos. Lleva una mochila vieja en la espalda.

Olivia camina por una calle soleada, personas pasan rápidamente a su lado. Olivia observa con curiosidad los rostros, con algunos hace contacto visual. Un hombre escupe en la calle, otro habla por teléfono, una mujer se mira en el reflejo del ventanal de una tienda mientras se arregla la blusa tratando de ocultar su abodómen. Olivia no deja de observar con emoción el entorno y las acciones que pasan a su alrededor.

Olivia llega a un interesección, se para a lado de un grupo de gente. El semáforo de peatones pasa a verde. Olivia y el resto de gente cruzan la calle en grupo. Mientras camina, observa los autos detenidos en el tráfico, escuchando extasiada los ruidos industriales y humanos que la ciudad emana en el fondo.

Olivia llega a una parada de autobuses. Al frente de la parada pasa un hombre en una bicicleta, pedaleando rápidamente. A lado de Olivia, unos adolescentes juegan a quitarse un chupete, Olivia los mira compartirlo y besarse. Después regresa a ver a su izquierda, el puesto de una mujer que vende maduros fritos. Un hombre le paga y toma la funda humeante de maduros, al tocarla se quema, y grita.

El grito es ahogado por el sonido de la llegada de un bus, el cual inunda la escena con smock. El cobrador se baja gritando.

COBRADOR

Carapungo, carapungo, venga.

Varias personas se bajan del bus, otras hacen fila para subir. Una madre viene corriendo apurando a su hijo y jalándole del brazo. Olivia deja que la mujer se suba antes que ella. Olivia se sube al final.

INT. BUS. DIA.

Olivia se sube a un bus atestado de gente.

COBRADOR

Pasé para atrás. No se quede en la puerta.

Olivia se adentra entre la masa de gente. El bus arranca, Olivia se desliza entre las personas, logra acercarse a un tubo y sostenerse.

Olivia con una expresión tranquila, mira por las ventanas del autobús el paisaje urbano: los autos, a las personas caminando, las construcciones, las casas que parecen diminutas a lo lejos y la gran montaña que rodea a la ciudad, la cual está oculta detrás de los cables de los postes de luz. Olivia baja un poco su cabeza para mirar la cima, mientras, se balancea sostenida del tubo. Las voces y el sonido del bus comienzan a escucharse más lejanos. Desde la ventana, Olivia se va viendo más pequeña y alejada, al igual que el bus.

INT.BUS.DIA

Olivia está sentada cerca de la ventana, con la cabeza caída, tiene los ojos cerrados, está abrazada a su mochila. El bus acelera en una vuelta grande. El cuerpo dormido de Olivia se deja caer sobre el cuerpo de LEO (21). Leo le sostiene la cabeza para que no se siga cayendo. Olivia se despierta de golpe y se aleja de LEO. Olivia le mira, Leo es un chico de tez morena, tiene un afro, lleva una chompa roja con azul, y una sudadera negra por abajo. En sus piernas tiene una mochila gris vieja. Leo le mira por un momento también y después vuelve a ignorarla.

Un hombre venezolano joven (26), se sube al bus, lleva una camiseta, unos lentes y tiene brackets. Es un hombre tímido e inseguro. Olivia le regresa a ver.

VENEZOLANO

(no mira a nadie a los ojos, habla como en un monólogo interno)

Buenos días con todos, yo soy venezolano y... he venido a este medio de transporte para pedirles con mucho respeto una colaboración que me ayude a salir adelante... Todos somos seres humanos y somos personas entendibles verdad? Esta colaboración servirá para sustentarme y reunir para lo de la visa, lo del trabajo.

Olivia escucha al hombre.

La realidad es que me va a tomar como veinte días y bueno... Dios tiene momentos para cada quien, para ver qué tan fuerte es uno y por qué camino se deja llevar.... en mi país hay un dicho, "Primero son las verdes y después las maduras"... Y bueno señores, gracia', que Dio' se lo multiplique en vida y salud. Disculpen la molestia, que pasen... Que tengan un feliz día, gracias.

El hombre pasa a alado del puesto de Olivia. Ella le da una moneda de 1 dólar. Leo mira el gesto, él no hace contacto visual con el hombre.

VENEZOLANO

Muchas gracias señorita. Que Dios le bendiga.

Olivia le sonríe, el venezolano se va caminando. Olivia esconde sus manos dentro de sus mangas y abraza a su mochila, vuelve a mirar con una expresión tranquila por la ventana.

EXT. PARADA DE BUS. DIA

Olivia se baja del bus y mira que LEO está caminando al frente de ella por la vereda. Olivia camina despacio atrás de él, mirando alrededor, encuentra un podio en donde se sienta y saca una botella de agua. Toma un poco de agua y se limpia la boca con su manga. Unos maullidos se escuchan. Olivia guarda la botella rápidamente en su mochila y se levanta. Mira por todos lados en busca del animal. Leo regresa a ver atrás y mira a Olivia buscar al gato.

Olivia asoma su cabeza dentro de un basurero municipal. Los maullidos provienen del interior de una funda amarrada. Olivia se sorprende, inmediatamente intenta alargar sus brazos y ponerse en puntillas para tomar la funda. En esto, Leo mete las manos en el basurero con dificultad y saca la funda amarrada, después la sostiene en sus manos y la acerca a Olivia. Ella rompe la funda y saca al gato. Leo y Olivia se van a sentar en la vereda.

Olivia se saca rápidamente su sudadera y la dobla haciendo una especie de cama, la extiende hacia Leo. Leo coloca al gato adentro. Olivia envuelve al gato con su saco, le mira con cariño y curiosidad, mientras maúlla. Olivia le acaricia la cabeza con delicadeza.

LEO

(mientras mira a Olivia mirar al gato)

Te lo vas a quedar?

OLIVIA

Sí quiero.

Ambos se quedan sentados en la vereda en silencio. El gato sigue maullando.

LEO

Creo que está con hambre.

OLIVIA

Qué comen?

LEO

Creo que comida para gato y leche. Nunca has tenido un gato?

Olivia niega con la cabeza y se levanta con el gato en las manos. Mira indecisa a ambos lados de la calle.

LEO

Para dónde te vas?

OLIVIA

A mi casa.

LEO

Te acompaño.

El gato sigue maullando. Olivia gira rápidamente a la izquierda y camina por la vereda. Leo le sigue. Ambos cruzan la calle, Leo hace señas a los carros para que les dejen pasar. Ambos siguen caminando, el gato maúlla. El sol de verano rebota en sus rostros.

Olivia y Leo llegan a una intersección bastante transitada. Olivia rebasa a las personas en la vereda. Leo se abre paso atrás

de ella, tratando de alcanzarla. Se escuchan los maullidos del gato en el fondo. Olivia hace parar un taxi.

Olivia y Leo se suben. El taxi arranca.

INT. TAXI. DIA

Olivia mira al gato con ternura, mientras le acaricia.

LEO
Y cómo te llamas?

OLIVIA
Olivia.

LEO
Que bonito nombre.
Olivia sonríe.

OLIVIA
Tú?

LEO
Me llamo Leo.
Leo le ofrece la mano, Olivia apreta su mano.

OLIVIA
Hola Leo.
Olivia mira a Leo, después dirige su mirada al gato.

LEO
A dónde estabas llendo antes de llegar aquí?
Olivia regresa a ver a Leo.

OLIVIA
A ningún lado.
LEO
¿Y qué hacías en el bus?
Olivia sonríe.

OLIVIA
Nada... me gusta estar ahí.
LEO
(con asombro y hablando despacio)
Eres la primera persona que me dice que le gusta tripear el bus.
Olivia se ríe.

OLIVIA
Me gusta ver.
LEO
¿Ver qué?
Olivia se queda pensando.

OLIVIA
La vida, la vida pasar en frente de mí.
A ti qué te gusta ver?

LEO
Yo no soy tan profundo, a veces veo series en la cuenta de Netflix de mi hermana...

OLIVIA
(mientras mira la ventana)

Intenta mirar por la ventana, mira todo lo que hay afuera, todo lo que sucede es simplemente... hermoso. Todo el tiempo está sucediendo algo, es como una película que nunca se termina. Llena de detalles... historias, posibilidades.

LEO

Eres rara...

OLIVIA

(riendo)

Por qué?

LEO

Porque vas en bus y no vas a ningún lado.

OLIVIA

Voy al bus.

Olivia se ríe. Leo sonríe también mientras mira por la ventana. El gato comienza a llorar nuevamente. Olivia le sostiene cerca de su pecho.

LEO

Déjame sostenerle un rato.

Olivia le da al gato envuelto en el saco a Leo. Leo le acaricia y le besa la cabeza.

LEO

Qué suavecitos que son.

Leo le alza el cuerpo y le examina. Olivia mira con ternura a ambos.

LEO

Es hembra. Sabes porqué lo sé?

OLIVIA

Porque le viste su...

LEO

No!, porque todos los gatos que tienen más de dos colores siempre son hembras.

OLIVIA

Siempre?

LEO

Siempre...

OLVIA

Pero yo he visto gatas de dos colores.

LEO

Claro que las hay, pero si tienen tres o más colores, sólo pueden ser hembras. Y no me preguntes por qué, las mujeres siempre son extrañas.

Olivia se ríe, después extiende sus brazos para tomar a la gata. Olivia mira compasiva el rostro del animal muy de cerca.

INT. TAXI. DIA

El taxi llega a una especie de pueblo. Hay tiendas pequeñas, puestos de comida típica, viveros en donde venden plantas, la mayoría de personas que transitan son indígenas.

TAXISTA

Por dónde?

OLIVIA

A la izquierda porfavor.

El taxi baja una calle empinada, rodeada de naturaleza.

LEO

Oye, tú si vives en el orto del mundo.

TAXISTA

Sigo?

OLIVIA

Sí, la siguiente a la derecha porfavor.

El taxi se mete por un camino empedrado. El pueblo pronto se convierte en un escenario campestre, con filas de mansiones a los lados del camino. Leo mira sorprendido por la ventana.

LEO

Nunca había venido por aquí.

OLIVIA

Enserio?

LEO

Sí, está añiadísimo.

OLIVIA

Aquí es gracias.

El taxi se detiene frente a una casa que se alza alta sobre un terreno bastante amplio con un puertón negro gigante. Olivia le da un billete de 10 dólares al taxista. El taxista le entrega a Olivia una montaña de monedas.

EXT. CASA DE OLIVIA. DIA

Olivia y Leo se bajan del taxi. Leo mira con estupefacción la fachada de la casa, es una pieza arquitectonica compleja y moderna.

Olivia se acerca al portón, le abren automáticamente. Olivia le hace una señal a Leo para que entre. Leo se acerca con el gato envuelto en sus brazos. Ambos entran. Hay un largo estacionamineto empedrado en la entrada rodeado por áreas verdes, al igual que cuatro carros de lujo estacionados y cámaras de seguridad. Un guardia les recibe. Leo mira con desconcierto el panomara.

OLIVIA

Hola Juan.

LEO

Buenas.

GUARDIA JUAN

Buenas, cómo está niña?

OLIVIA

Bien, adivine con quién me encontré.

GUARDIA JUAN

Con quién?

Olivia señala a la gatita envuelta en los brazos de Leo.

GUARDIA JUAN

Uy, un gato! Qué fiero!

OLIVIA

Le gusta?

GUARDIA JUAN

Sí, si está bonito.

Olivia sonríe.

OLIVIA

Hasta luego Juan.

GUARDIA JUAN

Hasta luego.

Olivia y Leo caminan hacia la puerta principal de la casa.

Olivia busca irritada las llaves de su casa en el desorden de su mochila.

OLIVIA

Dónde están?!

Olivia se arrodilla y bota todo lo que hay en su mochila al suelo. Entre los escombros tantea con sus dedos. Las encuentra. Son unas llaves viejas, sin llavero.

Olivia vuelve apurada a meter todo en la mochila. No la cierra, se la pone en el hombro. Olivia regresa a ver a Leo con un poco de culpa.

OLIVIA

Discúlpame, debería ponerles un llavero.

Olivia abre la puerta, y hace que Leo pase primero.

INT. CASA DE OLIVIA. TARDE.

En la entrada de la casa se encuentra una escultura cinética grande de colores vivos y figuras abstractas, al igual que el cuadro expresionista de unas flores. Olivia cierra la puerta. Se escuchan voces y sonidos de cubiertos cerca.

ISABEL O.S

Olivia!

OLIVIA

Quéé?

ISABEL O.S

Ven a saludar...

OLIVIA

Ya voy...

Olivia camina torpe por una especie de hall con la mochila abierta y desordenada. Leo le sigue mientras mira la casa con cierto asombro. Es una casa muy grande, en las altas paredes cuelgan más cuadros, al igual que fotografías familiares y adornos frágiles.

Olivia y Leo llegan al comedor, hay un ventanal gigante al frente del comedor con vista de toda la ciudad. Las cuatro personas que están en la mesa regresan a ver. En la cabecera está sentado Felipe (45) un hombre calvo con la mirada fuerte e intimidante. Su postura es erguida, lleva puesto un traje elegante. Isabel (40) está sentada a su lado. Es una mujer rubia y muy atractiva, su cabello es impecablemente liso, su maquillaje es halagador, lleva un vestido rojo y azul y joyas delicadas. A lado de Isabel está sentada Sara (6), una niña rubia con un rostro angelical, lleva puesto un uniforme de colegio. Alicia (60), es una mujer mestiza, usa un uniforme de empleada negro y un mandil blanco, tiene el cabello recogido, está de pie a lado de Sara dándole de comer.

Olivia y Leo los miran, y ellos también.

OLIVIA

Hola.

LEO

Hola.

ISABEL

Qué traen ahí?

OLIVIA

Es una gatita.

ISABEL

Qué?!

OLIVIA

Hoy a lo que me bajé del bus estaba caminando por la calle y escuché unos maullidos cerca del basurero, me acerqué y le encontré adentro de una funda amarrada entre la basura.

Isabel pone su cabeza en su manos después se pasa sus dedos por su nuca, acariciando su cabello.

ISABEL

Y a ti esto te parece bien?

OLIVIA

Qué? Me parece bien qué?

ISABEL

(gritando)

Traer ese animal a la casa pues!

Olivia mira consternada a Isabel a los ojos.

OLIVIA

...obvio, si no le sacábamos se iba a morir... Yo le voy a cuidar. Ustedes no tienen que...

ISABEL

(le interrumpe)

No, esto es el colmo. Cómo vas a meter un gato sucio de la calle a la casa. Debe tener un montón de enfermedades, que asco...

OLIVIA

(con la voz un poco quebrada)

No está sucia ni enferma. Además, yo le voy a cuidar.

Isabel se estremece. Sara mira en silencio la escena. Felipe se levanta y se acerca a Olivia, le toma de los brazos.

FELIPE

Tú deberías estar pensando en entrar a la Universidad envés de e estar trayendo animales a la casa, ya estás grande para estas cosas tu también... Cuando vas a ir a averiguar lo de la Universidad?

Olivia no dice nada, y mira a otro lado.

FELIPE

Te estoy haciendo una pregunta.

OLIVIA

Voy mañana, pero solo si le dejan quedarse.

Felipe alza un poco la manga del saco que cubre al gato. Felipe le mira. El gato maúlla. Felipe sonríe, vuelve a cubrir al gato con la manga.

FELIPE

Ya me voy. Isa!

ISABEL

Qué?

FELIPE

Te amo. Ya regresó más tarde.

Isabel no le responde a Felipe, está chateando en su celular mientras toma una copa de vino, se tomo la mitad de un sorbo.

FELIPE

Hasta Luego.

LEO

Que le vaya bien.

FELIPE

(a Olivia)

Ya sabes.

Olivia sólo le mira. Felipe sale de la casa. Isabel se queda en la mesa sentada, en el celular, con la cabeza baja. El gato maúlla. Alicia entra a la cocina. Olivia se acerca a Sara y le abraza por detrás. Después va hacia Leo.

OLIVIA

Vén, vamos.

Leo sigue a Olivia. Olivia entra un momento a la cocina, toma un bowl de vidrio y va a la refrigeradora a sacar la leche.

ALICIA

No ese no, tome este.

Alicia le entrega un envase de plástico.

OLIVIA

Ya, gracias.

Olivia coloca la leche en el envase, salpica y riega un poco en el mesón. Alicia mira con histeria la torpeza de Olivia.

OLIVIA

Perdón.

Olivia sale feliz con el envase con leche al cuarto. Alicia sale de la cocina y mira que Olivia sube con Leo a su cuarto. Alicia hace una expresión de desaprobación y se pone a seguir ordenando la cocina.

INT. CUARTO OLIVIA. TARDE

Es un cuarto diferente al resto de la casa. Es simple y minimalista, hay muy pocos objetos, entre ellos: una silla, una lámpara, y una mesa con algunos objetos. Olivia entra y deja su mochila en el suelo. Se arrodilla, pone el envase con leche a lado de su cama, la cual está casi al raz del suelo.

Leo entra y pone a la gata a lado del plato con leche. Ella toma sedienta del envase. Olivia y Leo la observan. La gatita deja de tomar. Tiene el hocico cubierto de leche. Leo le limpia con sus dedos. La gatita camina por el cuarto.

LEO

Se va a hacer una gata malcriada.

OLIVIA

Sí, y va a empezar a comer lasaña.

LEO

Y va a dejar lleno de pelos todo. Loco, mejor dile a tus papás que me adopten a mí.

Olivia se saca los zapatos, saca el cordón de uno de ellos.

Olivia mueve en ondas al cordón, Azul lo persigue. Olivia hace que la gatita se vaya desplazando, Leo las mira desde el suelo.

Olivia hace que se suba a la cama. La gatita corre atrás de la cabeza de Leo. Olivia sigue haciéndole jugar.

LEO
Gata de mierda.

OLIVIA
Oye no le digas así.

LEO
Te decía a ti.

Olivia sonrío y sigue jugando con Azul.

LEO
Oye, te puedo hacer una pregunta?

OLIVIA
Sí.

LEO
Cuál es la nota con tus papás, se nota que no se llevan muy bien.

Olivia se detiene con el cordón por un momento, se queda pensando y adquiere una expresión ensimismada. Vuelve a seguir haciéndole jugar a Azul.

OLIVIA
Sí, a veces no los aguanto y ellos tampoco a mí.

LEO
Loco que se jodan... Con lo de la Universidad estaban bien intensos también.

OLIVIA
Sí...

LEO
Pero porqué les importa tanto?

Los dos se quedan en silencio un momento. La gatita muerde el cordón.

OLIVIA
... Se vería mejor para la campaña.

LEO
Cuál campaña?

OLIVIA
La de mi papá, se está postulando para alcalde

LEO
Que denso ve, y tú quieres entrar a la universidad?

Olivia niega con la cabeza, amarca a la gatita y la abraza. Olivia se la lleva en sus brazos y la coloca en la cama. Leo se levanta. Olivia se acuesta a lado de ella y le intenta acariciar, la gatita juega con su mano, Olivia se emociona. Leo les mira de pie.

LEO
Bueno, ya me voy...

Olivia le regresa a ver

OLIVIA
Enserio? No quieres comer algo?

LEO
No, todo bien.

OLIVIA
Dale.

Olivia se levanta de la cama con cuidado.

OLIVIA

Te acompaño.

Olivia abre la puerta del cuarto. Alicia está planchando afuera del cuarto. Olivia le sonríe. Alicia mira con ojos amenazantes a Leo. Los dos salen caminando del cuarto. Llegan a la entrada de la casa.

OLIVIA

Leo. Gracias por ayudarme.

LEO

Todo bien. Gracias por dejarme acompañarte.

OLIVIA

(sonriendo)

De nada.

LEO

Segura que te van a dejar quedarte con el gato?

OLIVIA

Sí, deley, no te preocupes por eso. Aquí hay full espacio para tenerle. Ya voy a hablar bien con mis papás.

LEO

Bueno. Qué vas a hacer mañana?

OLIVIA

Tengo que ir a eso de las 10 a la Universidad, a ver qué necesito para entrar.

LEO

Quieres que te acompañe?

OLIVIA

Sí, vamos!

LEO

Encontrémonos en la estación a las 10. Te parece?

OLIVIA

De una.

LEO

Dale, ya nos vemos.

OLIVIA

Chao.

Olivia le hace una seña con la mano de despedida. Leo también le hace una seña.

Olivia cierra la puerta.

INT.CUARTO OLIVIA.TARDE

Olivia está acostada en la cama, tiene sus brazos alrededor de Azul, quien está dormida. La luz del atardecer entra por el ventanal de su cuarto. Alguien toca la puerta.

OLIVIA

Quién?

SARA

Yoo.

OLIVIA

Ven entra...

Sara entra al cuarto. Sara mira a Olivia y al gatito dormido a su lado.

SARA

(en voz baja)

Está dormido?

OLIVIA

Sí, no hagas ruido.

Sara se acerca dando pasos grandes en puntillas. Llega a la cama y se acuesta con cuidado a lado de Olivia. Sara mira a la gata con curiosidad.

SARA

Qué bonito que és! Es niño o niña?

OLIVIA

Es niña.

SARA

Y cómo se llama?

OLIVIA

Aún no tiene nombre, a ti se te ocurre alguno?

SARA

Déjame pensar en uno a mí!... Ya sé como se va a llamar, Elsa!

OLIVIA

Como la de Frozen?

Sara asiente con su cabeza emocionada. Olivia niega con la cabeza.

OLIVIA

No me gusta.

SARA

Por qué?

OLIVIA

Porque no tiene cara de Elsa.

SARA

Sí tiene. Ash. Entonces di tú uno.

OLIVIA

Se va a llamar...

Olivia regresa a ver a su mochila.

OLIVIA

... Azul.

SARA

Pero ese es un color, no un nombre.

OLIVIA

No importa.

SARA

Y es nombre de hombre, además.

OLIVIA

Es un color, no es ni de hombre ni de mujer.

Sara se queda pensando.

SARA

Bueno, sí me gusta.

Olivia se da la vuelta y mira a Sara cara a cara.

Sara hace un mueca mostrándole sus dientes. Olivia también. Sara hace un sonido de gato arisco. Olivia se vuelve a dar la vuelta, mira a Azul que está dormida. Sara también la mira desde el hombro de Olivia.

INT. CUARTO OLIVIA. NOCHE

Olivia está con las luces apagadas, acostada en su cama, tiene a Azul dormida encima de su pecho. Olivia le toca la pata, la gatita juega con el dedo de Olivia, después deja que Azul se duerma. Olivia se queda mirado al techo.

INT. COMEDOR. DIA

Una luz cálida entra por los ventanales de la casa.

Felipe está sentado en el comedor mientras escribe en su celular. Olivia llega ya vestida al comedor.

OLIVIA

Hola pa.

FELIPE

Hola, cómo dormiste?

OLIVIA

(contenta)

Bien, Azul me hizo despertar temprano porque tenía hambre. A las 6 ya me empezó a lamer la cara y a saltar en la cama...

Felipe sigue escribiendo en su celular.

FELIPE

Que Bueno. Por lo menos que sirva para eso.

Olivia sonríe y sigue comiendo. Isabel entra por la puerta con ropa deportiva, un short y un top. Isabel se saca sus gafas de sol, la gorra, y las pone en un sillón en la sala. Felipe regresa a ver a Isabel y se acerca a ella, deja el celular desbloqueado en la mesa.

FELIPE

Cómo te fue?

ISABEL

Holaa, me fue bien...

Olivia mira que al celular de Felipe llega un mensaje de unos emoticones en forma de labios y una foto. Olivia abre disimuladamente el mensaje mientras Felipe está con Isabel. Olivia observa que la foto que le mandaron a Felipe es una fotografía sexual de los genitales de un hombre. Olivia mira los mensajes anteriores y mira que Felipe también ha mandado fotos en el grupo y ha escrito cosas. El nombre del grupo está escrito en siglas.

Felipe e Isabel se acercan al comedor. Isabel se sienta lejos de Olivia en la mesa. Olivia tiene una expresión confundida mientras mira a sus padres.

Alicia le sirve el desayuno a Isabel, un batido gigante y un smoothie bowl adornado con moras y nueces molidas.

ISABEL

Graciaaas. Si le hizo con el polvito que le dejé?

ALICIA

Sí, le hice como decía ahí.

ISABEL

Haber, déjeme probar.

Isabel toma un sorbo del batido. Felipe le mira con cierto desprecio.

ISABEL
 Mmmm, está deli... Ya, gracias Alicia.
 Alicia se retira. Isabel le toma una foto a su desayuno con su celular.

FELIPE
 (a Olivia)
 Hoy vas a averiguar lo de la Universidad?

OLIVIA
 Sí, voy a las 10.

FELIPE
 Pregunta por la Glorita para ver si ella te puede dar una vuelta por el campus.

OLIVIA
 Bueno.

FELIPE
 Ya me tengo que ir. Nos vemos más tarde. Portéense bien.

ISABEL
 Chao.
 Isabel y Olivia comen en silencio en la mesa. Isabel desliza su dedo por la pantalla de su celular mirando fotos mientras come su smoothie bowl.

Olivia se levanta de la mesa, toma su mochila que está colgada en la silla y sale de la casa.

EXT. ESTACIÓN DE BUSES. DIA

Leo está puesto unos audífonos, esperando a Olivia mientras escucha música. Olivia se le acerca por la espalda y le asusta.

LEO
 (respirando fuertemente)
 No me vuelvas a hacer así. No mientras escucho esto.

OLIVIA
 Y qué escuchas?
 Leo se saca los audífonos y le hace escuchar a Olivia. Olivia empieza a mover su cabeza al son de la canción.

OLIVIA
 Me gusta, qué es?
 LEO
 Se llaman, "La Femme".
 OLIVIA
 Y qué tipo de música es?
 Leo le saca los audífonos a Olivia.

LEO
 No sé, son unos franceses que están dementes.
 OLIVIA
 Que bien. Me gustó.
 LEO
 Bueno, y ahora a dónde vamos?
 OLIVIA
 Hay que coger estos buses.
 Olivia camina a la entrada de un bus, Leo le sigue.

INT. BUS VERDE. DIA

Ambos se sientan en los asientos azules destruidos. Es un bus viejo. El bus se empieza a mover. Se cierran las puertas. Olivia y Leo se quedan en silencio, respirando. Olivia mira al frente. El sol entra por la ventana.

Una música folclórica suena en los parlantes del bus.

LEO
Te molesta si me pongo los audífonos.
OLIVIA

No.
Olivia sigue mirando su entorno. El cobrador saca su cuerpo por la ventana, el viento le vuela los cabellos. Suena el motor del bus, los pasajeros tienen expresiones tranquilas. Olivia mira por la ventana.

El bus va por la carretera, con el paisaje de montañas rodeándolo.

EXT. PARADA DE BUS. DIA

El bus llega a una parada, Olivia y Leo se bajan. Ambos se van caminando.

EXT. UNIVERSIDAD. DIA

Olivia y Leo llegan a la entrada de la Universidad.

OLIVIA
No quiero entrar.
LEO
Pero ya estamos aquí.
Olivia mira alrededor, de un carro sale un chico con gafas de sol, una polo y zapatos elegantes. Hay un grupo de chicos adinerados que fuman en la entrada. Olivia mira alrededor y después a Leo.

OLIVIA
Ya nada. Vamos.
Olivia y Leo entran a la Universidad.

EXT. PATIOS UNIVERSIDAD. DIA

Olivia y Leo caminan por un camino pavimentado. Hay varias áreas verdes. Los chicos van caminando en grupos conversando. Hay chicos acostados en el cespel.
Un chico pasa en una patineta. Olivia mira todo con infamiliaridad.

Olivia y Leo caminan encerrados por filas de estudiantes que pasan a su lado.

INT. OFICINA DE ADMISIONES. DIA

Olivia y Leo están sentados al frente del escritorio de una mujer.

MUJER
Toma, ésta es la guía de estudio para el exámen...

La mujer le entrega una carpeta con papeles. Olivia toma todos los papeles.

MUJER

Tienes el valor de la inscripción?

OLIVIA

No... no sabía que había que pagar.

La mujer se queda mirando a Olivia.

MUJER

Todo bien, no te preocupes, ya le pego una llamada a tu papi en la tarde y le explico todo. Bueno?

Olivia asiente con la cabeza.

OLIVIA

Gracias...

La mujer tipea en la computadora. Leo mueve su pierna con ansiedad, mirando alrededor.

MUJER

Y ya sabes que vas a estudiar?

OLIVIA

Aún no... primero quiero entrar.

La mujer sonríe escuchando la respuesta de Olivia. Leo toma un cubo de rubik que está en la mesa de la mujer e intenta resolverlo.

MUJER

Aquí hay carreras muy interesantes, depende de cuál área te guste más. Hay de todo... A ti qué te gusta?

OLIVIA

(sonriendo y un poco nerviosa)

... No sé, estoy en eso.

MUJER

(con voz tranquila)

Está bien. Cada uno camina a su propio paso.

Olivia se asiente con la cabeza y se queda pensando.

MUJER

(seña)

Listo, ya estás inscrita para el examen. Aquí está la fecha y hora. Igual cualquier duda que tengas, aquí te anoté mi número, me llamas nomás o le dices a tu papi que me llame.

OLIVIA

Ya. Gracias.

MUJER

De nada. Necesitan que les ayude con algo más? Quisieras que te den un tour por el campus?

OLIVIA

No, gracias, ya con esto estamos.

MUJER

Ya chévere... Que les vaya bien entonces. Les das un abrazo a tus papis de mi parte.

Olivia sonríe y se despide de beso con la mujer. Leo confundido no sabe si hacer lo mismo. Al final también se despide torpemente de beso y deja el cubo de rubik en la mesa.

Ambos salen de la oficina.

INT. PASILLO. DIA

Olivia y Leo caminan por un pasillo afuera de la oficina de admisiones. Hay unas gradas a su izquierda. La luz del sol entra por una entrada en el techo.

LEO

Quieres ver cómo son las aulas?

OLIVIA

Dale.

Olivia sube las gradas corriendo y ri endo. Leo intenta correr más rápido para ganarle.

INT. PISO DE ARRIBA. DIA

Olivia y Leo se detienen y miran varias aulas a su derecha e izquierda.

OLIVIA

Para dónde vamos?

LEO

Vamos all .

Leo y Olivia se dirigen a la puerta de un aula. Leo espía por la ventana de la puerta.

LEO

... Me han dicho que este viejo es un denso. Quieres entrar?

Olivia mira por la ventana de la puerta también.

INT. CLASE. DIA

Olivia y Leo entran, cierran la puerta despacio y se sientan en dos asientos de la última fila del auditorio.

Un hombre (38) con el cabello desordenado, lentes, y una vestimenta formal y excéntrica, camina de un lado a otro en el escenario.

PROFESOR

Ahora, recuerden que hablabamos del mito de la creación, de cómo el paraíso representa la inocencia y la culpa por una liberación que ahora nos hace sentir insuficientes, y nostálgicos por un Dios caritativo. Si se acuerdan?

VOCES A CORO

Siiii

PROFESOR

Muy bien, y... se acuerdan de la serpiente? Qué representaba?

Un chico joven, con el rostro infantil alza la mano.

CHICO CLASE

La serpiente representa la astucia, la inteligencia, la libertad, la experiencia.

PROFESOR

Pero cómo se expresa esa astucia en la serpiente?

CHICO CLASE

La serpiente puede trepar árboles y arrastrarse, puede mirar la vida desde el cielo y desde el suelo, esto la convierte en un ser sabio.

PROFESOR

(satisfecho)

Muy bien...

El profesor se queda ensimismado en sus pensamientos mientras se desplaza. Olivia observa interesada. Leo bosteza y se refriega el rostro.

PROFESOR

Pero, el árbol de la serpiente no está puesto ahí accidentalmente. Está ahí para hacerles dar cuenta de su inocencia. Ah? Para mostrarles su desnudez, su fragilidad, su debilidad. y qué hicieron Adán y Eva para mejorar o cambiar esa debilidad?

OLIVIA V.O

Se vistieron.

PROFESOR

Quién dijo eso?

Olivia alza la mano.

OLIVIA

Se taparon con ropa que habían creado.

PROFESOR

Gracias, y qué pasó con Dios?

OLIVIA

Dios ya no tenía poder sobre ellos, porque ahora eran libres de elegir por ellos mismos. Y eso se volvió un problema.

PROFESOR

Por qué?

OLIVIA

Porque ahora ellos tienen que valerse por sí mismos. Ya no hay un Dios que decida por ellos ni que les cuide. Ahora están solos y no saben qué deben hacer.

PROFESOR

No conocen la verdad.

OLIVIA

No y por eso la estamos buscando constantemente.

PROFESOR

Exactamente! Estamos buscando algo que no existe. Algo que nunca vamos a encontrar, porque ese paraíso, no hay tal. Nunca fue. Porque nunca hemos estado satisfechos, siempre queremos más. Por eso le hicimos caso a la serpiente, porque estábamos aburridos, hartos del supuesto paraíso... Aunque lo teníamos todo, no era suficiente. Porque

nada es completo, nisiquiera Dios,
nisiquiera el todo. Muchos menos
nosotros, el hombre.

Olivia mira al profesor con cierta confusión.

PROFESOR

Y no hay forma de callar la angustia que
esto nos hace sentir. Ella es
escurridiza, nunca desaparece, solo se
elimina provisionalmente. Nunca hay
certeza de que el camino que estemos
tomando sea el mejor camino. Solo
nadamos, en un mar de posibilidades sin
la mínima certeza de si estamos cerca o
lejos. O talvez no hay nada.

OLIVIA

Pero a veces hay que confiar y saltar,
por más de que no haya ninguna garantía
de que se va ganar. A veces hay que
creer sin pruebas.

El profesor se queda en silencio mirando a Olivia. Después sube
las gradas del auditorio y se acerca a ella.

PROFESOR

Te voy a hacer una pregunta. Existe la
verdad?... Existe?

Todos regresan a ver a Olivia, ella traga saliva.

OLIVIA

Yo creo que sí.

PROFESOR

Y cómo es? Dónde está?

OLIVIA

...Está adentro, de cada uno.

El profesor se ríe. Vuelve a bajar las gradas.

PROFESOR

No, yo ya me rindo. Alguien le puede
decir en qué clase está.

El chico que habló antes se da la vuelta.

CHICO CLASE

Es clase de existencialismo, y esa
posición que tomaste es una perspectiva
esencialista frente a la vida, en la que
se cree que el ser humano nace con una
esencia innata que le hace completo.

Olivia y Leo miran como el resto de la clase les mira.

PROFESOR

Ya que se nos fue toda la hora en esto,
y yo planeaba discutir otros temas, van
a tener tarea.

VOCES A CORO

Nooo. Que mierda.

PROFESOR

Tienen que leer el capítulo completo,
repito COMPLETO, sobre la Libertad. Y
sí, va a haber control de lectura.

La clase suspira y se preocupa.

PROFESOR

Nos vemos la próxima clase.
 Todos se empiezan a levantar de sus pupitres. Olivia y Leo también. Olivia baja las gradas del auditorio y se acerca al profesor, él habla con el chico que había participado antes. Al ver que Olivia se acerca, el chico se despide y le da su mano al profesor.

LEO
 Oye espérate, a dónde te vas?, ya vámonos.
 Olivia llega hasta el profesor.

OLIVIA
 Y entonces qué es la verdad?
 El profesor le regresa a ver, mientras sigue limpiando el pizarrón.

PROFESOR
 La verdad es una elección.
 OLIVIA
 Osea que yo puedo escoger qué es verdad y que no.
 PROFESOR
 Más simple. La verdad no existe, es una construcción, una invención social. No sirve para nada más que para nombrar lo que nosotros escogemos nombrar.
 El profesor sigue borrando el pizarrón.

OLIVIA
 Tal vez sí hay algo que es verdadero, pero como no lo entendemos, no existe.
 El profesor le queda viendo a Olivia.

PROFESOR
 Tú estas en esta clase?
 OLIVIA
 No.
 PROFESOR
 ... Si quieres puedes venir la próxima clase, y seguimos discutiendo sobre el tema.
 Olivia asiente con la cabeza.

PROFESOR
 Tengo que irme a mi otra clase...
 Olivia sonríe.

OLIVIA
 Chao.
 PROFESOR
 Chao!
 Olivia y Leo miran cómo el profesor sale apresurado de la clase.

OLIVIA
 Tú que crees?
 LEO
 Creo que tengo hambre.
 OLIVIA
 Enserio.
 LEO
 Enserio tengo hambre.

Olivia le sonríe. Ambos se van de la clase vacía.

INT. CAFETERIA. DIA

Olivia y Leo hacen fila para pagar, llevan dos platos de papas fritas en sus manos. Leo mira a unas chicas atractivas y bien vestidas que están adelante en la fila. Leo se queda atontado con ellas. Olivia le empuja para que se acerque a la caja.

OLIVIA

Te enamoraste?

LEO

No...ellas se enamoraron de mi.

CAJERA

12,50

LEO

Está en drogas? Por esto? Por mi casa me cobran 2 dólares y hasta me dan vaso de cola gratis.

CAJERA

Esos son los precios aquí.

LEO

No vamos a pagar.

OLIVIA

Tome.

Olivia le da un billete a la cajera.

LEO

Estás loca? Esto no vale 6 dólares.

OLIVIA

No importa, yo invito.

LEO

Segura?

La mujer le da el vuelto a Olivia.

OLIVIA

S , todo bien.

INT. CAFETERIA MESA. DIA

Olivia y Leo están sentados en una mesa a lado de una ventana pequeña. Leo se pone bastante mayonesa y salsa de tomate en sus papas.

OLIVIA

Leo t  estudias?

LEO

No...ahorita no, mi vieja está medio enferma y tiene que pagarse los tratamientos, ahí se le va toda la plata. Y yo estaba ahorrando cuando estaba trabajando, pero me botaron, entonces ya nada. Me toca vender.

OLIVIA

Lo siento por lo de t  ma. Vender qué?

LEO

Todo bien... Adivina.

OLIVIA

No s . Qué vendes?

LEO

Drugs. Tú has probado...algo?

Olivia le mira y sonríe.

OLIVIA
No, sólo alcohol.

LEO
Tienes que probar mi mercancía.
Olivia se ríe y sigue comiendo en silencio. Leo revisa su celular y escribe un mensaje.

OLIVIA
Con quién hablas?

LEO
Ahorita le respondí a unos manes que estudian aquí, que querían un teque.

OLIVIA
Qué es un teque?

LEO
Es un... ya te muestro, déjame acabo de escribir esto.

EXT. AFUERA DE LA UNIVERSIDAD. DÍA

Leo y Olivia están sentados afuera de la Universidad en la vereda.

Leo abre su mochila disimuladamente, saca unas bolsas de cocaína, una la guarda en su bolsillo, la otra se la pone en la mano de Olivia.

LEO
Chequále, pero no serás obvia.
Olivia abre un poco su mano, lo suficiente para ver la bolsita. Olivia la examina. En esto unos pasos se escuchan, Olivia regresa a ver y cierra la mano.

Nico (23), un chico atractivo y de apariencia excéntrica se acerca caminando, su cabello está pintado de amarillo, sus uñas de negro, lleva una chaqueta verde larga, una camiseta blanca con un diseño impreso amarillo. Usa una gorra cool, un jean, medias de colores y unos zapatos deportivos. A su lado se encuentra Lía (21) una chica seductora, tiene un cerquillo pequeño, usa una especie de moño arriba en la cabeza, y tiene rapados los lados. Tiene un aro abajo de la nariz. Ella usa una un top sin mangas, y una falda larga colorida. Lía se acerca tomando un yogurth y lamiendo la paleta. Nico le extiende la mano a Leo.

NICO
Qué dice...

LEO
Qué más hermano, cómo vas... Hola!

LÍA
Hola.
Nico y Lía se sientan a lado de Leo en la vereda.

NICO
Todo bien, cómo así estabas por aquí?

LEO
Vinimos a averiguar sobre un exámen.

NICO
Qué exámen?

OLIVIA
De admisión.

NICO
Vas a entrar a la U?

OLIVIA

Sí.

Leo y Nico se intercambian el billete y la funda. Nico tiene una actitud confiada y seria a la vez.

NICO

... Y qué van a hacer?

LEO

Nada creo, ustedes?

NICO

Vamos par bielas, si o qué?

LEO

Por mí de una.

OLIVIA

(a Leo)

Yo me voy a mi casa.

Olivia se levanta.

NICO

No te vayas, qué tienes que hacer?

OLIVIA

Tengo que ir a verle a mi gatita.

Nico asiente con su cabeza, y se toca la gorra.

Olivia hace una señal de despedida. Leo se levanta y le abraza.

LEO

Te escribo.

OLIVIA

Dale, chao.

Olivia les hace otra vez la señal de despedida.

NICO

Que te vaya bien... Cómo te llamabas?

OLIVIA

Olivia.

NICO

Cómo la novia de Popeye ...

Nico le sonrío a Leo. Olivia sonrío.

OLIVIA

Chaaao.

NICO

Chao Olivia.

LIA Y LEO

Chao.

Olivia se va caminando.

EXT. CALLE. DIA

Olivia camina por la calle, el sol le está pegando fuerte en la cara. Un hombre escupe fuego por la boca en frente de autos, Olivia le mira con curiosidad. Gente pasa a su lado sin mirar al hombre.

VOZ DE CHICA

(De lejos)

Oliiii....

Olivia busca la fuente de sonido. Al frente de ella, una chica se acerca corriendo y se lanza a abrazarle. Las personas pasan alrededor de ellas.

CHICA

A los años, no te he visto desde que se
acabó el colegio, no sabía que
estudiabas aquí.

OLIVIA

No estudio, sólo vine para...

La chica se da la vuelta y saluda con otras personas. Olivia
incómoda espera a que ella acabe de hablar con las otras
personas.

CHICA

Perdón, eran unos amigos de mi hermano.
Te iba a decir... la próxima semana
vamos a reunirnos todos los de la
generación en mi hacienda, vamos a hacer
una parrillada.

OLIVIA

Aaa, qué bien.

CHICA

Tienes que venir. Vamos a estar todos,
sólo faltabas confirmar tú, pero como no
tienes fb, nadie sabía como contactarte.
Tienes celular?

Olivia le mira con una expresión turbada.

OLIVIA

... No. Está dañado.

CHICA

Olivia cómo puedes vivir sin celular?!
Por suerte nuestras mamás se conocen, le
voy a decir a mi mamá que le avise a la
tuya para que te haga acuerdo.

OLIVIA

Dale...

CHICA

Dale. Ya estamos hablando.

La chica se le besa en la mejilla a Olivia y se va caminando.
Olivia se da la vuelta y sigue caminando.

INT. BUS. DIA.

Olivia se sube al bus, y se sienta en un asiento, el bus está
casi vacío.

EXT. CALLE. DIA

Olivia camina por la calle de su casa.

Llega al portón negro, le abren.

EXT. CASA OLIVIA. DIA

Olivia pasa por la entrada.

OLIVIA

Hola Juan

JUAN GUARDIA

Buenas Tardes niña.

Olivia camina a la entrada.

INT. CASA OLIVIA. TARDE

Olivia entra, está roja y sudada por el trayecto bajo el sol. Atraviesa el pasillo de la entrada y llega al comedor. Están sentadas Sara y Alicia. Alicia le está dando de comer pedazos pequeños de pollo a Sara, quien juega en su ipad mientras come.

OLIVIA

Hola Alicia, Hola Sari.

Alicia no mira a Olivia a los ojos. Sara si le mira, pero no se ve feliz.

ALICIA

Buenos tardes niña.

OLIVIA

(a Sara)

Porqué estás con esa cara?

Sara le mira a Olivia y después mira a los cuartos.

OLIVIA

Y Azul?

Ninguna de las dos responde.

INT. CUARTO OLIVIA. DIA

Olivia abre la puerta y entra. Mira por todo el cuarto buscando a Azul, se pone encima de sus rodillas, y mira debajo de su cama.

OLIVIA

Azuul? Saal.

Se levanta con desesperación y abre su clóset, mira entre los zapatos, no está.

Olivia recorre angustiada la habitación. Sus ojos se llenan de lágrimas, mira con desesperación alrededor de su cuarto.

Olivia sale al comedor.

OLIVIA

Saben dónde está?

ALICIA

No, yo me he pasado en la cocina.

OLIVIA

Pero está tendida la cama.

ALICIA

Cuando yo limpie ya no estaba.

Olivia mira alrededor, alza un poco el mantel y mira si está Azul. El silencio incomoda a Alicia, quien mira a Olivia desmoronarse.

Olivia se queda en silencio en un estado pensativo.

OLIVIA

(a Sara)

Tú le viste?

SARA

(asustada)

... Sii. Se le llevó mi mamá.

Olivia se va del comedor, se queda en el pasillo. Saca su celular, limpiándose la nariz y los ojos con la manga de su chompa, llama a Isabel.

Alicia y Sara intentan escuchar a Olivia.

ISABEL V.O

Aló?

OLIVIA

Dónde está?

ISABEL

Dónde está qué?

OLIVIA

La gatita!

ISABEL

Haber a mi me bajas el tono. Yo no voy a hablar con alguien que está gritando.

Olivia llora, y se limpia las lágrimas con la mano.

ISABEL

... Le fui a dejar a un refugio. Ahí dijeron que le iban a poner en adopción.

OLIVIA

(llorando)

Porqué hiciste eso?!

ISABEL

Yo te advertí! Nosotros te dijimos el día que le trajiste que no se iba a quedar...

Olivia cierra con enojo el teléfono. Olivia se refugia en la pared y llora. Olivia cae en el suelo, y llora desconsolada. Alicia y Sara se acercan. Olivia se tapa de sus miradas.

OLIVIA

...Yo no le creo nada... Ella no le llevó a un refugio.

Olivia se hunde en llanto. Sara se acerca y le abraza. Olivia hunde su rostro en ella.

INT. CUARTO OLIVIA. TARDE

Olivia está acostada encima de su cama, tiene el rostro húmedo y los ojos hinchados, tiene el cabello pegado a la cara. Respira con la boca abierta, su cuerpo está en una posición fetal. Olivia abraza una almohada y cierra los ojos.

EXT. PARQUE. TARDE

Olivia está sentada frente a una mesa de piedra, con la cabeza apoyada en su mano. Está camuflada por unos árboles. Desde su lugar observa al frente con una expresión cansada a unos niños que llegan en sus bicis y entran a una tienda. Olivia escucha el sonido de las abejas, los autos y las hojas de los árboles moviéndose. El parque está vacío.

Una mujer entra al parque, se sienta en una banca, y saca una funda de su cartera. De la funda saca un puñal de granos de maíz, los cuales arroja a las palomas. Olivia mira la escena. Después, cierra los ojos y se acuesta encima de la mesa. Su espalda sube y baja, respirando.

Un celular suena. Olivia abre los ojos, saca con desgano su celular del bolsillo. Se queda viendo la pantalla que dice "Leo" en letras grandes. Ella contesta pero no dice nada.

LEO V.O

Aló?...

Olivia no responde.

LEO V.O

Olivia?...

Olivia sigue sin decir nada.

LEO V.O

Dónde estás?

OLIVIA

... Estoy en el parque.

LEO V.O

Oye estás bien? Que pasó?

OLIVIA

Leo, te has dado cuenta que nada nunca sucede, que todo lo que pasa, pasa lejos de aquí.

LEO V.O

En qué parque estás?

Olivia mira a su alrededor y al cielo.

OLIVIA

No sé cómo se llama... es el que está a lado de la estación.

LEO V.O

Ya voy.

Leo cierra el teléfono. Olivia guarda su celular. Regresa a ver a las palomas que siguen caminando por ahí, la mujer ya no está. Olivia está sola en el inmenso parque. Sonidos de autobuses suenan en el fondo.

EXT.PARQUE. TARDE

Leo entra al parque, se sienta al frente de Olivia. Olivia juega con una hoja, está derramada en la mesa.

LEO

Oye, qué pasó?

OLIVIA

(tímidamente)

Nada.

Olivia parece un animal asustado. Olivia regresa a ver a Leo.

OLIVIA

Ayer a lo que llegué a mi casa ya no estaba Azul. Mi mamá dijo que la llevó a un refugio.

LEO

Que mierda...

Olivia lagrimea un poco. Se queda en silencio limpiándose las lágrimas del rostro.

LEO

Vamos a buscarle... pregúntale a tu mamá a cual refugio le llevó y vamos a verle!

OLIVIA

Ella no le llevó a un refugio.

LEO

Cómo?

OLIVIA

Ella siempre hace lo que es más fácil...

Olivia suspira y se queda viendo a la nada.

LEO

... Pero loco intentemos por lo menos, a ver qué te dice. Tú misma estás llorando y quisiera quieres hacer el intento. Ponte que le encontremos.

OLIVIA

Aunque le recuperemos no me van a dejar quedarme con ella ... Y si tú le llevas a tu casa?!

LEO

Yo no puedo. Si te conté que mi vieja está enferma, le hace mal el pelo de gato.

OLIVIA

Cierto.

Olivia mira triste sus manos en silencio.

LEO

Oye, ya, anímate!

Leo le sacude suavemente el hombro de Olivia. Ella no se resiste. Olivia suspira con impotencia. Leo le suelta y se da la vuelta, revisa su celular. Leo escribe. Olivia sigue triste con la mirada perdida.

LEO

Ya, de una!

Olivia le regresa a ver. Suena el timbre del celular de Leo.

LEO

Bro, que dice loco...

Leo se emociona y se ríe, escucha con felicidad por el teléfono.

LEO

Sí broer aquí estamos con una amiga, ah?...Sí sí esa misma...Oye entonces qué mismo?....

Olivia mira a Leo confundida.

LEO

Ya...ya dale bro, de cabeza...Ya nos vemos.

Leo emocionado hace un sonido con su boca como de saceo y hace sonar los dedos.

LEO

Uuuf, se nos hizo!

OLIVIA

Qué?

LEO

Este man, el Nico, me dice que caigamos a un rave más tarde que está organizando un amigo del man. Va a estar demente la huevada, va a venir una holandesa que es una rica y que aparte mezcla bien. Vamos!

OLIVIA

No, anda tú nomas. Ya nos vemos luego...

Olivia se levanta de la banca y empieza a caminar.

LEO

Oye no te vayas!

Olivia le hace una seña de despedida y le sonríe. Se va caminando. Leo se levanta y se adelanta hasta ella, le toma del brazo. Olivia se da la vuelta.

LEO

Esp rate, no te vayas... acompa ame,
porfa...Yo no le cacho mucho a estos
broders, nunca he tripeado con ellos.
Porfa, porfa, porfa, porfa...

Leo le ruega con las manos. Olivia le mira.

LEO

Te vas a deprimir en tu casa. Mejor ven
para que t  también tripees otra cosa.
Alguna vez has ido a un rave?

Olivia niega con la cabeza. Leo se emociona.

LEO

Son otro nivel loco, enserio. Te va a
encantar, a ti que te gusta tripear
cosas diferentes.

Olivia se queda pensando. Leo est  atento a su respuesta.

OLIVIA

Bueno.

Leo salta de la emoción.

LEO

Esa  s. Dejame darte un abrazo.

Olivia se ríe. Leo la abraza con mucha fuerza y salta. Olivia también salta. Ambos ríen.

LEO

Esto va a estar tan demente...

Olivia y Leo se van caminando del parque. Leo se va saltando.

EXT. DISCOTECA-CALLE. NOCHE

Música tecno suena en el fondo. Una mano pone un brazalete a otra mano. Una mano recibe dinero y coloca un brazalete. Una mano mira en una lista de invitados.

Un grupo de gente se encuentra afuera de una discoteca. Hay varios grupos. Todos hacen fila. Hay gente sentada en la vereda. Hay carros con gente alrededor.

Olivia y Leo miran la fiesta desde lejos. Leo se está acabando un t baco. Olivia mira con interés el lugar y a las personas.

LEO

Voy a llamarle a ese man.

Olivia mira a la gente, todos visten ropa diferente y extravagante.

LEO

Qué dice bro, ya llegamos, dónde
andas?...dale ya nos vemos adentro.

Leo cierra el teléfono.

LEO

Vamos, entremos.

Olivia y Leo se acercan a la entrada de la discoteca. Olivia mira los rostros desde más cerca. La gente también la mira a ella.

INT. ENTRADA DISCOTECA. NOCHE.

Olivia y Leo llegan al mostrador. Es un cuarto con paredes rojas, tiene dibujos negros expresionistas en las paredes.

Leo le entrega dinero y muestra dos dedos al que les atiende. El chico les pone un brazalete en la muñeca. Olivia trata de mirar a adentro de la discoteca mientras le ponen el brazalete. Ambos entran. La música se escucha más fuerte.

INT.DISCOTECA. NOCHE

Olivia y Leo entran a la discoteca. El lugar es oscuro, y lleno de luces de colores que se prenden y apagan. Leo se detiene, hace que Olivia se detenga también.

LEO

Dónde estará ese man? No se ve un culo.

OLIVIA

Está ahí.

Nico aparece y desaparece con las luces, se va acercando a ellos moviéndolo la cabeza al ritmo de la música, lleva un vaso de ron. Lía, está a su lado.

NICO

Hermano...

Nico se da la mano con Leo. Lía saluda a todos desde lejos. Nico se acerca a Olivia.

NICO

Hola...

OLIVIA

Hola

Nico le da un beso en la mejilla.

NICO

Vamos acá.

Nico y Lía caminan adelante. Leo y Olivia caminan atrás de ellos. Olivia mira a su alrededor. Todo se vuelve silencioso en su cabeza, solo suena un bit con eco. La discoteca está llena de gente. Los cuerpos se tocan. Olivia camina con cuidado entre la gente. Los cuatro llegan a un rincón cerca del escenario, en donde se encuentra la DJ. Nico se apoya contra una pared.

Olivia siente que algo vibra en su bolsillo. Olivia saca su celular, mira que Felipe le está llamando. Olivia no contesta. Otra llamada de Felipe entra. Olivia vuelve a guardar el celular en el bolsillo.

NICO

Trajiste?

LEO

Deley

Leo busca en un bolsillo adentro de su chaqueta. Saca una funda pequeña con una pastilla gris. Leo se la pasa a Nico.

NICO

Un pedazo para cada uno.

Nico muerde un pedazo de la pastilla, le pasa a Leo para que la muerda también.

LEO

Gracias ve.

Leo la muerde. Se la pasa a Olivia. Olivia mira a Leo con cierto nerviosismo, después mira a Nico y a Lía.

NICO

Date, un pedazo no te va a hacer nada.

Olivia mira la pastilla un momento, después la muerde también. Hace una cara de que no le gusta el sabor, saca la lengua y cierra con fuerza sus ojos.

NICO

Toma

Nico le pasa el vaso con ron. Olivia toma pero es peor. Se queda con una expresión de asco.

NICO

(riendo)

Estás bien?

Olivia asiente con la cabeza y le devuelve el vaso.

Lía muerde la pastilla, y se se mueve al ritmo de la música en su eje. Le pasa a Nico el último pedazo.

NICO

Gracias

Nico se traga la pastilla y se toma todo el vaso de alcohol.

Nico cierra los ojos mientras baila. Lía se mueve despacio a su lado. Leo regresa a ver sonriendo a Olivia.

LEO

Qué arrecha que eres loco!!

Leo le toma la cara con sus dos manos y le sacude con fuerza. Olivia se ríe intentando soltarse. Nico les interrumpe.

NICO

Oigan, ya venimos, vamos a verles a unos panas que están acá.

LEO

Dale.

NICO

Vendrán a bailar más después.

LEO

De una loco.

Olivia asiente la cabeza. Nico sonriendo a ambos se va, pasa acariciando la cabeza de Olivia. Lía camina a lado de él.

Olivia dirigiéndose a Leo.

OLIVIA

Y ahora qué hacemos?

LEO

Toca esperar.

Leo y Olivia se apoyan contra la pared y miran la discoteca. Leo mueve la cabeza y baila. Olivia mira a las personas. Todos se mueven al ritmo de la música. Las chicas mueven sus cuerpos casi desnudos con sensualidad, las luces de colores iluminan los cuerpos.

LEO
 (mirándole de reojo)
 Porqué no bailas?
 Olivia dispersa le regresa a ver un poco avergonzada.

OLIVIA
 Perdón, qué?!

Leo se ríe.

LEO
 Qué volada que eres...

OLIVIA
 Qué?

Leo se pone frente a ella y empieza a bailar le disimuladamente.
 Olivia sigue mirando con curiosidad el lugar y a las personas.

LEO
 Baila...

Todas las personas aplauden y silban. Olivia y Leo regresan a ver a la tarima. La DJ empieza a mezclar un ritmo más pesado e hipnótico. Leo sube las manos y apalaude también, le toma la mano a Olivia y la guía al centro de la pista.

Ambos en el centro. Leo empieza a moverse con fuerza, Olivia mira a su alrededor, todos bailan ensimismados. Olivia empieza a moverse también, cierra los ojos. Al principio mueve lentamente su cuerpo de un lado al otro, después se conecta más con la música, y empieza a expresar más rapidez y fuerza corporal. Desde arriba, ella y Leo se ven diminutos. Olivia se entrega a la música, y empieza a mover su cuerpo de una manera experimental, fluyendo, bajando y subiendo su cuerpo, inmersa en si misma. Leo le mira con deseo. Leo acerca su boca al oído.

LEO
 Ya comenzó.

Olivia sonríe, disfruta de la calidez de la boca de Leo en su oído. Olivia mira a Leo feliz, ella comienza a saltar y a bailar con despreocupación, entregándose a la música, moviéndose con gran energía.

Ella y Leo bailan extasiados. Olivia se mueve con enérgicamente. Leo se comienza a acercar a Olivia. Olivia le mira, Leo acerca su rostro al de ella. Parece que Leo le va a besar. Leo se detiene.

LEO
 Vamos a verles a esos manes.

OLIVIA
 Vamos.

Olivia extasiada sigue a Leo. Suena unos sonidos repetitivos. Las pupilas dilatadas de Olivia miran con confianza a los demás, Olivia se abre paso segura entre la gente, incluso los va tocando con sus dedos, un chico le sonríe, le toma de la mano. Olivia ríe mientras va soltando los dedos de él. Olivia hace contacto con la gente, les sonríe empáticamente, saluda y se queda bailando con un grupo de chicos. Leo se la lleva.

INT. RINCON DISCOTECA CERCA DE LOS BAÑOS. NOCHE

Olivia y Leo llegan a un grupo de gente que está sentada en un rincón cerca de los baños, tomando licor de una botella pequeña. Leo se va a saludar con un chico.

Nico y Lía están sentados en un podio. Olivia se queda con ellos.

NICO

Qué tal?

Olivia se acerca con a Nico.

OLIVIA

(emocionada mientras mira
alrededor)

Me encanta. Me siento llena de energía,
siento que voy a explotar.

Lía mira a Olivia con una sonrisa. Nico acaricia la cabeza de Olivia.

NICO

(acariciándole la cabeza)

Es rico, si o qué?

OLIVIA

Sí, se siente como si todos nos
estuvieramos derritiendo.

Nico sonríe, cierra los ojos, y empieza a mover su cabeza con la música.

LÍA

Que cool. Te imaginas, una piscina de
líquido humano, regada por todo el piso,
vibrando con la música.

OLIVIA

Sí, y creándose olas de colores!

LÍA

(riendo)

Deley.

Leo llega.

LEO

Mis broders cómo va ese trip?!

Lia asiente con su cabeza.

LIA

Ésta ha estado mejor que las otras
veces.

Olivia mira con una sonrisa la escena. Nico le regresa a ver.

NICO

(mirándole de cerca a Olivia)

Estás tripeando duraso. Las pupilas
están dilatadas.

LIA

Es tu primera vez con pill?

OLIVIA

Sí.

LIA

(sonriendo)

Oh, es una bebé.

LEO

Una bebé drogadicta.

Lía y Nico se ríen.

OLIVIA

(riendo)

No puedo evitar sentirme feliz y
sonreír.

NICO

Vamos a bailar entonces.

INT.DISCOTECA. NOCHE

Las luces intermitentes iluminan sus rostros extasiados. Nico se balancea con su cabeza y cuerpo. Leo se mueve muy lento en su propio eje, y tiene sus manos levantadas, moviéndolas con la música. Olivia salta indistintamente haciendo movimientos complejos con su cuerpo. Lía se mueve con sensualidad, tiene la boca abierta, se agarra el cabello.

Olivia salta en medio de diferentes cuerpos, tiene sudor en su rostro. Sonríe, se mueve de maneras interesantes con el cuerpo.

Olivia abre los ojos. Mira a Leo, le toca el hombro, después le abraza. Olivia y Leo se ponen a saltar como locos y a mover sus cabezas. La canción se torna más lenta. Nico los abraza, Lía se une. Todos se abrazan. Los cuatro juntan sus cabezas. Nico tiene su cabeza pegada frente a la de Olivia. Después se separan, la música vuelve a subirse y todo llega a un clímax. Olivia se pone a saltar y mover los brazos. Todos bailan entregados al momento. Se ven pequeños desde arriba. La discoteca está llena de cuerpos.

EXT.AFUERA DE LA DISCOTECA. MADRUGADA.

Los cuatro salen de la discoteca, hay borrachos afuera, la policía. Lía se cubre con sus brazos el cuerpo, tiembla. Nico abre su carro. Todos entran. Olivia y Leo se sientan atrás. Nico saca el radio de la cajuela y conecta un cable auxiliar.

NICO

Alguien quiere poner música?

LÍA

Yo pongo.

Lía conecta su celular y pone una canción de La Femme. Leo se emociona.

LEO

A ti también te gustan?!

LÍA

Si, son una bestia.

Nico se da la vuelta, mirando a los tres. Lía grindea un poco de marihuana, mientras tiene su pipa entre las piernas. Olivia tiene una mirada abierta y empática.

NICO

Haber, entonces a dónde?

LEO

After en tu casa.

NICO

Ni vergas, mañana tengo clases.

LEO

Y entonces...

OLIVIA

Vamos a ver el amanecer.

NICO

Bien. Esa es buena...

LEO

Esaaa es!!

Leo aprieta las manos con Olivia.

El carro arranca.

INT. CARRO. NOCHE

Nico maneja. Suena La Femme. Lía se pega un hit en su pipa. expulsa el humo de su boca con maestría.

LÍA
Quieres?

NICO
Dale.

Lía pone la pipa en la boca de Nico y la quema. Nico absorbe con fuerza sin dejar de ver al frente. Nico bota el humo por la ventana. Lía se da la vuelta.

LÍA
Quieren?

LEO
De una miija, gracias.
Lía le pasa a Leo la pipa y la focha. Leo absorbe con mucha fuerza y deja todo en cenizas. Le pasa a Olivia la pipa. Leo se pone a toser en exceso.

NICO
Depacito mijo que es para todo.

LÍA
(a Olivia)
Ya te pongo más.
Lía se da la vuelta y pone más hierba en la pipa.

OLIVIA
Gracias Lía.

LÍA
Todo bien.
Leo tiene los ojos llorosos de tanto toser.

LEO
(gangoso)
Mierda.

Olivia fuma de la pipa con cuidado. No sabe si poner la boca primero o quemar. Lía le regresa a ver.

LÍA
Préstame.
Olivia le entrega la focha.

LÍA
Absorbe.
Olivia absorbe bien.

LÍA
Buenaso.
Olivia bota el humo por la ventana. Olivia mira las luces diminutas de la ciudad y mira como empieza a amanecer. Olivia abre más la ventana.

LEO
Cierra la ventana ve, hace frío.

Olivia hace caso omiso a Leo. Ella mira el cielo y con la cara cerca de la ventana cierra los ojos. El viento le vuela los cabellos. Su rostro muestra una expresión de alivio.

EXT. MIRADOR. AMANECER

El auto se acerca hacia un mirador. Por afuera, se escuchan pájaros lejanos, el motor ensordecedor de una moto, y grillos. El auto se detiene frente al mirador. El cielo ahora está más claro.

Los cuatro se bajan del auto. Nico cierra con seguro el auto. Lía tiene frío e intenta esconder las manos dentro de su chaqueta. Leo se sopla las manos. Nico se pone una bomber jacket, se prende un cigarrillo. Olivia tiene sus manos en los bolsillos. Todos caminan en silencio hasta el mirador. Nico se apoya en el podio que lo separa del abismo, Lía se para a lado suyo, Leo se sienta en el podio. Olivia se encuentra a lado de Leo. Los cuatro miran autos desplazarse por las calles lejanas, en el fondo se ven unas montañas cubiertas por nubes. Leo pone su brazo alrededor del cuello de Olivia, ella deja caer su cabeza en el hombro de Leo y cierra los ojos, el sol va iluminando su rostro.

Olivia abre los ojos. Los cuatro miran en silencio el paisaje de al frente. Unos tenues sonidos de campanas suenan el fondo.

INT. CARRO. DIA

El carro baja por un chaquiñán, se mueve mucho por los baches del camino. Alrededor sólo hay maleza. Llegan a la casa.

OLIVIA

Es en esa pared naranja.

El auto se detiene.

NICO

Que bonita casa.

Olivia sonríe.

OLIVIA

Gracias por traerme.

Olivia se acerca y se despide con un beso de Nico, mientras Leo se despereza. Nico le da un beso exagerado a Olivia y le toma de la cara.

NICO

Mua!

Olivia se acerca a Lía y le besa la cabeza.

LÍA

(mientras arma un porro)

Chao linda.

Olivia se acerca a Leo y le abraza.

OLIVIA

Chao...

LEO

Cuídate Mucho Olivia. Fue una gran noche.

Olivia le mira sonriente a Leo y sale del auto.

EXT. CASA DE OLIVIA. DIA

Olivia abre la puerta, y sale del auto. Olivia camina a la entrada y le hace una señal al guardia. El guardia le abre la puerta.

El carro arranca, se da la vuelta y vuelve a subir la calle empinada. Desde la puerta, Olivia mira cómo el carro se aleja.

Olivia camina a la entrada de la casa. Ella mira que hay gente fumando y conversando en la entrada.

INT. CASA DE OLIVIA. DIA

Olivia entra a la casa y observa que hay una mesa de plástico pequeña con snaks, vasos y bebidas. Al frente se encuentran hombres conectando unas luces.

Olivia sube las gradas. Isabel que está siendo maquillada mira a Olivia subir las gradas a través de un espejo que tiene al frente. Isabel se toma un sorbo de un vaso de whiskey que tiene cerca.

INT.CUARTO OLIVIA.DIA

Olivia entra a su cuarto nítido, una luz tenue entra por la venta. En la cama encuentra un vestido morado corto, con un lazo en la cintura y un cuello conservador. Abajo del vestido se encuentran un par de zapatos morados de tacón con tiras alrededor de los tobillos. A lado, ropa interior con etiquetas nuevas. Olivia se acerca a la ropa, la mira con detenimiento.

Isabel abre la puerta y la cierra detrás de ella. Olivia regresa a ver. Isabel tiene el vaso de whiskey en sus manos.

ISABEL

Dónde carajo estabas? Vístete ahorita y baja rápido para que te maquillen.

OLIVIA

No quiero...

Olivia se sienta en la cama.

ISABEL

(se acaba el vaso de whiskey de un sorbo)

... Te vistes ahorita o yo misma vengo, te cojo de los pelos y te hago bajar.

Isabel sale del cuarto y cierra la puerta de un jalón. Olivia empuja el vestido y la ropa interior a un lado, y se acuesta en la cama.

VOZ DE MUJER V.O

Ok, hagámoslo una vez más. Todos en posiciones iniciales porfavor.

INT. ENTRADA DE LA CASA. DIA

Olivia está maquillada y peinada, sus ojos empiezan a cerrarse poco a poco. Isabel le pellizca el brazo para que despierte. Olivia abre las ojos asustada, Ella y el resto de la familia se encuentran parados, erguidos y sonrientes frente a la puerta de entrada. Felipe abre la puerta. La cámara y luces se encuentran frente a la puerta.

Isabel posa a lado de Felipe, ambos sonríen exageradamente. Isabel lanza su cabello a un lado. Sara sonrié mirando con

dificultad a la cámara debido a las luces. Olivia tiene una expresión corporal empequeñecida.

FELIPE

(sonriendo)

Hola, bienvenidos a mi casa. Yo soy Felipe Eguiguren, y ésta es mi familia. No los esperaba tan temprano. Vengan vengan, pasen, ésta es su casa.

VOZ DE MUJER V.O

Corte!

INT. CUARTO DE OLIVIA. TARDE

Olivia está sentada en la cama, se saca los tacones, se saca el vestido. Olivia mira el cordón con el que jugaba Azul encima del velador. Olivia toma el cordón y lo guarda dentro del velador. Despuésm, se mete adentro de la cama en ropa interior. Olivia se acomoda y abraza su almohada con su rostro, se queda con los ojos abiertos, pestañea.

INT.CUARTO NOCHE

Olivia se despierta, se levanta de la cama. Se pone un pantalón y una camiseta vieja y sale del cuarto.

INT. PASILLO CASA. NOCHE

Olivia camina por el pasillo afuera de su cuarto. Olivia camina y llega a una puerta. En la puerta están pegados stickers y hay una placa rosada que dice Sara. La puerta está semi abierta.

Olivia empuja la puerta. Sara está acostada en su cama viendo televisión.

OLIVIA

Hola Sari.

SARA

Hola! Ven. Quiéres venir a ver la tele?

Olivia se acuesta a lado de Sara en la cama

SARA

Éste programa es full chistoso

Sara ríe. Olivia mira la televisión. Sara mira emocionada la pantalla. Sara grita y salta en la cama. Olivia se levanta. Mira que hay una pequeña guitarra apoyada en la pared. Olivia toma la guitarra y comienza a tocarla, se esucha desafinada, Olivia sigue tocándola. Ella logra crear una melodía interesante, Sara le regresa a ver, apaga la tv. Se acerca a mirar a Olivia tocar. Sara se pone a bailar con la música creada por Olivia, Sara ríe y baila experimentalmente sin cuidado. Olivia se ríe y sigue tocando.

INT. CUARTO DE OLIVIA. DIA

Una aspiradora se escucha afuera. Olivia abre los ojos, mira el techo. Se levanta de la cama y sube las cortinas de su cuarto. Mira el paisaje natural que se despliega por la ventana.

Olivia sale de su cuarto, y mira alrededor. Está Alicia limpiando su piso.

OLIVIA

Hola Alicia.
Alicia no mira a Olivia.

ALICIA
Hola Olivia...

OLIVIA
Sabe si mi mamá está abajo?
Alicia niega con la cabeza, sigue aspirando. Olivia se propone a bajar las gradas.

Alicia apaga la aspiradora.

ALICIA
No me parece bien lo que usted está haciendo.
Olivia mira confundida a Alicia.

OLIVIA
Qué estoy haciendo?

ALICIA
Ayer llegó con olor a trago a la casa en la madrugada, el otro día se encerró con a ese chico morenito en su cuarto. Yo no me voy a hacer la de la vista gorda, usted tiene que respetar ésta casa.
Olivia le mira avergonzada, traga saliva. Alicia vuelve a seguir aspirando. Olivia baja las gradas.

EXT. PATIO DE ATRÁS/BOSQUE. DIA

Olivia camina por un sendero. Olivia mira los árboles y la luz que se filtra por las copas.

Olivia encuentra un espacio de césped entre los árboles. Olivia mira a un conejo de color café saltar cerca.

Olivia saca de su mochila el panfleto de la Universidad, Olivia va pasando las hojas con expresión aburrida y confundida. A su lado tiene un cuaderno viejo con un par de anotaciones. Olivia intenta concentrarse y se acerca más al texto. Recorre las páginas con su mirada concentrada. Olivia deja de leer el panfleto, se refriega el rostro. Su celular vibra. Olivia lo revisa.

OLIVIA
Aló?

NICO O.S
Hola.

OLIVIA
Hola, con quién hablo?

NICO O.S
Hablas con Nico, si te acuerdas de mi?

OLIVIA
Sí, si me acuerdo, hola, cómo estás?

NICO O.S
Bien bien, aquí por tu casa, te iba a preguntar si es que querías salir un rato...

OLIVIA
No puedo, tengo que estudiar para una cosa.

NICO O.S

Solo un rato, 5 minutos.

OLIVIA

No puedo, enserio.

NICO O.S

Sólo ven, estoy acá afuera.

Olivia cierra el teléfono. Se rasca la cabeza y se levanta.

Guarda el panfleto en su mochila, y se va caminando por el sendero.

EXT. CASA DE OLIVIA. TARDE.

Olivia sale de la casa, mira el carro de Nico estacionado afuera. Ella se acerca a a la ventana de Nico, él baja la ventana.

NICO

Cómo vas? Qué hacías?

OLIVIA

Bien. Estaba estudiando.

NICO

Qué tienes que estudiar?

OLIVIA

Es para el exámen de admisión.

NICO

Cierto.

Olivia asiente con la cabeza.

NICO

Qué edad tienes?

OLIVIA

18. Tú?

NICO

24...Oye, pero, vale verga el exámen, es fácil. Te juro.

OLIVIA

Enserio?

NICO

Sí, todo el mundo pasa, es una prueba hecha para gente estúpida.

Olivia se ríe.

NICO

Quieres acompañarme a tomar unas fotos?

OLIVIA

No puedo, tengo que estudiar.

NICO

Pero no nos demoramos nada.

OLIVIA

Cuánto.

NICO

Depende, si me ayudas, acabamos más rápido. No te preocupes por eso.

OLIVIA

... Dale. Pero tengo que regresar temprano.

NICO

Dale.

Olivia se sube al auto.

EXT. CALLE. TARDE

Nico y Olivia van caminando por la calle. Nico fuma un cigarrillo mientras toma una foto de unos autos y a un vagabundo. Se la muestra a Olivia.

Nico camina, buscando sujetos que fotografiar. Nico toma una foto de unos hombres apostando con unas monedas en la vereda. Nico se hace más atrás y le toma una foto a Olivia junto a los hombres.

Olivia camina por la calle, Nico camina detrás de ella. Olivia pasa debajo de un árbol y salta para arrancar una hoja. Nico toma una foto de eso. Olivia se da la vuelta y se ríe. Nico vuelve a disparar.

Nico se pone adelante de Olivia, le encuadra con la ciudad en el fondo. Olivia le mira con una expresión inocente.

NICO

Eso. Sólo quiero tomar una foto de la Olivia del... Cuánto vamos?

OLIVIA

4 de Septiembre.

NICO

La Olivia del cuatro de Septiembre del 2020, La Olivia de las cuatro de la tarde.

Olivia mira hacia a la derecha. Nico toma una foto de su perfil. Olivia regresa a ver a la cámara.

OLIVIA

(sonriendo)

Ya?

Nico vuelve a tomar una foto de Olivia.

INT. MINI SUPERMERCADO. TARDE

Nico y Olivia están parados frente una sección de vinos de cartón y de funda.

NICO

Qué marca te gusta?

OLIVIA

Cualquiera, no sé de marcas.

NICO

Deberías saber. Este tipo de desiciones son muy importantes en la vida, son más importantes que... entrar a la Universidad.

OLIVIA

Yo sé, yo sé.

Olivia se ríe. Nico también. Nico toma el vino de cartón, revisa el precio. Va a la caja registradora, pide una cajetilla de cigarrillos y paga.

Nico y Olivia salen de la tienda. Nico esconde en su chaqueta el cartón de vino. Ambos van caminando por la calle. Nico toma una bocanada, después le pasa a Olivia, ella toma dos sorbos.

Nico camina hacia un edificio, Olivia le sigue.

INT. EDIFICIO. TARDE

Nico entra y saluda con el guardia.

NICO
 Buenas, cómo le va.
 GUARDIA
 Buenas Tardes. Buenas.
 OLIVIA
 Buenas.

Nico entra al ascensor, Olivia se para a su lado. Nico presiona el último piso. El ascensor se cierra.

INT. ASENSOR. TARDE

Nico se mira en el espejo del ascensor.

OLIVIA
 Tú vives aquí?
 NICO
 No...pero me gusta venir de vez en cuando. El guardia siempre me deja entrar.

Olivia se ríe. El ascensor se abre.

EXT. ASENSOR. TARDE.

Nico y Olivia se bajan del ascensor, y caminan dentro de la terraza.

NICO
 Que tal?
 OLIVIA
 Bonito... Me gusta.
 NICO
 Sentémonos un rato para acabar ésto.

Nico y Olivia se sientan en un lugar desde donde se ve toda la vista de la ciudad. Olivia regresa a ver a Nico.

OLIVIA
 Cuéntame algo...
 NICO
 Qué quieres que te cuente?... Te cuento un cuento.

OLIVIA
 Cuéntame sobre ti. No sé nada sobre ti.
 Nico toma un sorbo de vino.

NICO
 Mmmm...vivo sólo desde hace 3 años y estudio foto en una universidad de mierda. Tengo una gata llamada Frida, ella es mi mejor amiga...(risas). Enserio. Me gusta escuchar música. Eso... Tú, quién eres?

OLIVIA
 Soy Olivia...

NICO
 Y qué haces?

OLIVIA
 Éste último tiempo ha sido tranquilo, me gradué hace dos meses del colegio, entonces no he hecho mucho, pero me

gusta salir, no aguanto estar en mi casa.

NICO

Por qué, cómo es tu casa?

Olivia se sonríe. Nico le pasa el cartón de vino a Olivia. Olivia toma un gran sorbo. Le pasa a Nico el vino.

OLIVIA

Es lo que es, pero, hay mucho egoísmo y eso no me gusta.

NICO

Por qué dices?

OLIVIA

...Sobre todo por mis papás, ellos no ven más allá del círculo, viven un mundo muy pequeño en donde no entra nadie.

NICO

Yo también sentía eso cuando vivía con mis viejos. Yo a tu edad, era un vergas, llegaba drogadaso a la casa siempre después del colegio, y llegó a un punto en el que mi papá ya se hartó. Y él mismo me dijo que por el bien de nuestra relación sería mejor que yo viva sólo. Y así nadie jode a nadie.

OLIVIA

Acabo de tener un deja vu.

NICO

Sí?

OLIVIA

Sí, de este momento, hablando contigo, sentí que ya lo había vivido.

NICO

Dicen que son de buena suerte. Significa que estás en el camino correcto.

Ambos se quedan en silencio mirando al paisaje citadino. Nico se toma el último sorbo de vino.

NICO

Me caes bien Olivia

OLIVIA

Tú también me caes bien Nico.

Un atardecer de verano ilumina la ciudad. Olivia se levanta y se queda mirando el paisaje, Nico le toma una foto a contraluz desde abajo.

EXT. CARRO NICO. TARDE

Olivia y Nico caminan y se suben al auto de Nico.

INT. CARRO NICO. TARDE

Nico se prende un tabáco y sale del estacionamiento. Olivia se pone el cinturón de seguridad.

NICO

Oye.

OLIVIA

Qué?

NICO

Vamos a una caída, va a estar el Leo y la Lía.

OLIVIA

No creo, tengo que ir a estudiar para ese exámen.

NICO

Ya es tarde para que te pongas a estudiar. Además es viernes. Mejor da el exámen mañana con lo que sabes.

Olivia se queda pensando. Nico sigue manejando.

EXT. BARRIO. TARDE

Olivia y Nico se bajan en un barrio de apariencia peligrosa y aislada. Olivia sigue a Nico, él se dirige a una puerta negra de metal. Un chico les abre. Está vestido todo de negro, y es bastante alto. Tiene acento chileno.

NICO

Qué dice...

CHICO CHILENO

Cómo estái perro, Hola. Pasen.

Olivia y Nico caminan por una fila con varios cuartos, éstos se ven viejos y sucios. El chico abre la puerta de madera de uno de ellos. Nico y Olivia entran. La sala y la cocina están en la entrada, en el fondo hay un cuarto con una cama. En la sala, la gente está sentada en sillas de plástico y otros en el suelo, las luces están apagadas, luz tenue entra por una pequeña ventana. y suena una música techno en el fondo. Olivia mira el ambiente. Leo y Lía están por ahí. Nico y Olivia se sientan a lado de ellos.

Nico, Leo y Lía conversan entre ellos. Olivia los mira, y escucha en silencio. La cámara se acerca poco a poco al rostro de Olivia. Olivia toma un sorbo de alcohol.

INT. CUARTO VIEJO. NOCHE

Un grupo de chicos conectan un proyector, y ponen un video experimental que se reproduce en una pared, sigue sonando música. Olivia mira a estos chicos. Un chico atrás de ellos está sentado en un sillón. El cuerpo de uno de los chicos se sube en una silla y Olivia ya no ve al chico del sillón.

Le acercan un vaso con trago a Olivia, se lo toma completo.

INT. CUARTO VIEJO. NOCHE

Olivia está dormida abrazada a un parlante mediano.

CHICO CHILENO

Se les emborrachó la chiquilla.

NICO

Y ahora?

CHICO CHILENO

Si quieren me la quedo, por mi todo bien.

Nico se ríe.

NICO

(A Leo)

Vé, quítale a la almohada.

Leo se acerca y le retira el parlante. Después le toca la cara.

LEO
Ya nos vamos, te quedas?
Olivia niega con la cabeza.

LEO
...Ven
Leo hace que Olivia pase su brazo atrás de su hombro.

CHICO CHILENO
Ya nos vemos, se pasa bien con ustedes.
El chico cierra la puerta del cuarto. Leo y Nico cargan a Olivia al auto de Nico.

INT. CARRO NICO. TARDE

Se suben al auto.

Leo acuesta a Olivia en su hombro. Leo mira el rostro dormido de Olivia. El carro arranca.

INT. AUTO DE NICO. NOCHE

El carro llega a la casa de Olivia.

NICO
Y ahora cómo le bajamos?
LEO
No sé loco, timbranos y le hacemos que entre solita.
NICO
Ni vergas, se va a morir. Ya nada Lía te va a tocar quedarte a dormir con ella, y le ayudas a entrar.
LÍA
Mejor tú que le conoces más.
LEO
No jodas, tú eres mujer, los papás no te van a hacer problema.
LÍA
Verga...
NICO
Se me nota?
LEO
Haber, te ayudo a bajarle.

EXT. CASA DE OLIVIA. NOCHE

Entre Lía y Leo bajan el cuerpo dormido de Olivia.

LÍA
Oli puedes caminar?
Olivia empieza a hacer arcadas.

LEO
Va a vomitar, va a vomitar, hazte a un lado.
Lía se retira de un salto.

Abren al puerta. Lía y Leo regresan a ver, es el guardia de la casa.

LEO

Buenas, sólo se está sintiendo un poco mal...ya nos vemos Lía, me escribes cualquier cosa.

Leo se sube al auto. Nico arranca. Lía mira preocupada como el carro se da la vuelta y se sube la calle empinada.

GUARDIA JUAN

Voy a llamar a los papás.

LÍA

No les diga nada, porfa, esque ella no está acostumbrada a tomar. Pero ya vomitó, ya se siente mejor, no cierto Oli?

Olivia asiente con la cabeza. El guardia mira con desconfianza a Lía, les abre de mala gana la puerta.

Olivia y Lía entran a la casa. Lía le va guiando a Olivia.

INT. CASA DE OLIVIA. NOCHE

Olivia y Lía entran. Olivia se golpea con todo, con su cuerpo golpea un adorno, el cual salva Lía y vuelve a ponerlo en su lugar.

LÍA

Dónde es tu cuarto?

Olivia no responde, sube con dificultad y lentitud las gradas. Lía le sigue y le sostiene del brazo.

INT. CUARTO OLIVIA. NOCHE

Olivia y Lía llegan al cuarto. Lía prende la luz, hace que Olivia se acueste en la cama. Lía se levanta y busca en el cajón una pijama.

INT. CUARTO OLIVIA. NOCHE

Lía está acostada a lado de Olivia, ambas duermen. Olivia se levanta de golpe gritando. Lía se asusta y se despierta somnolienta.

LIA

Qué pasó?

OLIVIA

Tuve una pesadilla.

LÍA

Estás bien?

OLIVIA

Sí.

Lía se vuelve a acostar. Olivia se acuesta a su lado. Tiene los ojos abiertos.

OLIVIA

Lía?

Lia hace un sonido.

OLIVIA

Estás despierta?

LÍA

Qué pasó?

OLIVIA

No puedo dormir, tengo miedo.

LÍA

De qué?

OLIVIA

No sé, sentí que me iba a morir.

Olivia sale de la cama y abre la ventana del cuarto. Lía abre los ojos y mira desconcertada a Olivia.

LÍA

Tranquila... cierra la ventana, hace frío.

Olivia regresa y sienta en la cama, mirando a la ventana y las cortinas moverse con el viento de la noche. Lía se acuesta en la cama y se cubre con la cobija.

EXT. TERRENO. DIA

Se escuchan pájaros, el sol se alza sobre el terreno afuera de la casa de Olivia. mariposas vuelan por la hierba.

INT. CUARTO DE OLIVIA. DIA

Olivia abre los ojos. Tiene una expresión de dolor y cansancio, se sienta con dificultad en la cama. Se da la vuelta y mira que Lía está acostada a su lado en la cama. Olivia mira el velador, el panfleto de la Universidad está ahí. Olivia se torna desesperada, revisa su celular faltan 30 min para las 10 am.

OLIVIA

Mierda

Olivia se levanta de la cama y corre al baño de su cuarto. Se lava los dientes, se recoge su cabello en una cola de caballo. Saca ropa del clóset, se la pone. Lía le regresa a ver mientras Olivia se viste.

LÍA

Qué escándalo... Qué pasó?

OLIVIA

Me olvidé que hoy daba el examen de admisión.

LÍA

Qué verga, y ahora?

OLIVIA

Tengo que irme ahorita, vienes?

LÍA

Hay, no puede ser.

Lía se vuelve a acostar en la cama.

EXT. PARQUEADERO. DIA

Olivia y Lía caminan apuradas por el parqueadero de la casa hacia un auto.

FAUSTO

¿Cómo le va niña, lista para el examen?

OLIVIA

Hola Fausto, más o menos... estoy atrasada.

FAUSTO

Si llegamos, voy a ir rápido..

Fausto se sube al auto, Olivia y Lía también. El carro sale del parqueadero de la casa.

INT.CARRO.DIA

Lía está sentada dormida con la boca abierta junto a Olivia, quien estudia angustiada el panfleto mientras mira por la ventana.

Olivia tiene la cabeza pegada al asiento, Lía ahora escribe en su celular. Fausto prende la radio.

CONDUCTOR DEL PROGRAMA V.O

Diez de la mañana con 21 minutos. La fiscalía acaba de anunciar la aparición de nuevos audios relacionados al caso MINAS, audios en los que se presume que candidato a la alcaldía de la capital, Felipe Eguiguren, junto con otros nombres, estaría vinculado con supuestos casos de corrupción. El fiscal general, afirma que la información de las grabaciones está siendo verificada y contrastada en la fiscalía...

Olivia escucha consternada la radio mientras la mira fijamente. Fausto apaga la radio.

OLIVIA

Fausto! Por qué apagaste?!

FAUSTO

Es mejor que no escuche eso.

OLIVIA

Pero están hablando de mi papá, quiero saber qué pasa.

FAUSTO

A veces es mejor no saber.

Olivia no responde mientras mantiene su mirada fija en la radio. Lía mira a Olivia con confusión y cierto placer.

Olivia mira la ciudad por la ventana con una expresión preocupada.

EXT.UNIVERSIDAD.DIA

Olivia sale del auto.

OLIVIA

Fausto, por favor llévale a Lía en su casa.

FAUSTO

Ok, no hay problema.

LÍA

Chao Oli, suerte en el examen...

OLIVIA

Gracias!

Olivia entra corriendo a la universidad.

INT. UNIVERSIDAD. DIA

Olivia camina apresurada por los pasillos de la Universidad, con una expresión desubicada, se acerca a un guardia, le pregunta por el aula del examen, el guardia le señala una dirección.

Olivia sube corriendo por una gradas, y se dirige a la clase.

Olivia intenta retomar el aliento y abre la puerta.

INT. AULA. DIA

Un hombre le entrega el examen a Olivia.

HOMBRE EXAMEN

Tienes 20 min menos que el resto.

Olivia se sienta rápidamente en un escritorio. Revisa las hojas, no entiende nada. Todo el mundo está en silencio. Olivia se queda inmóvil sin saber cómo responder. Mira a los otros concentrados escribiendo en sus exámenes. Después vuelve a ver el suyo, vacío.

Olivia se queda inmóvil viendo al frente y respirando, como si fuera a llorar.

EXT. PORTICO. DIA

Olivia sale a una especie de hall, varios chicos pasan en grupos por ahí. Olivia se va caminando con una expresión desepercionada por un camino cercado de arboles.

EXT. UNIVERSIDAD. DIA

El auto de Fausto espera afuera de la Universidad. Olivia se va acercando al auto, y entra.

EXT. CASA DE OLIVIA. DIA

Olivia sale del auto en el parqueadero, y se dirige al interior de la casa.

INT. CASA DE OLIVIA. DIA

Olivia camina adentro de su casa. No parece haber nadie.

Olivia sube a su cuarto y se sienta en la cama mientras se mira con cierta tristeza las manos. Sara entra al cuarto de Olivia.

SARA

Qué haces?

OLIVIA

Nada, acabo de llegar. Tú?

SARA

Oye... quisieras jugar un juego?

Olivia se sienta en la cama.

OLIVIA

Cuál juego?

SARA

Un juego que me inventé.

OLIVIA

Y qué hay que hacer?

SARA

Verás, tienes que imaginarte que todo el piso es de lava, ya?, y no lo puedes pisar, porque si no te quemas. Si quieres vivir puedes pisar todo lo que no sea el piso. Quieres jugar?

OLIVIA

Sara! Estás pisando lava!
Sara grita, y corre a la cama de Olivia, le abraza.

SARA
Y ahora cómo vamos a escapar?
Olivia bota su mochila en el suelo.

OLIVIA
Mira ahí hay una roca, anda tú primero.
Sara extiende su pierna y pisa en la mochila, después la pisa con la otra.

SARA
Ven rápido. Cuidado! te va a caer una
piedra!
Olivia le da la mano a Sara y salta a la mochila. Ambas se quedan abrazadas paradas encima de la mochila. Olivia se saca el saco y lo coloca extendido en el suelo.

OLIVIA
Mira ahí hay un barco.
SARA
Vamos, yo me subo primero.
Sara pisa en la chompa y se sienta. Olivia se sienta detrás de ella. Sara empieza a remar imaginariamente, Olivia hace lo mismo.

SARA
La lava se está subiendo!!
OLIVIA
Hay que remar más rápido, ahí veo una
isla.
Ambas reman muy rápido, y después se detienen.

OLIVIA
Ya llegamos! Estamos salvadas.
SARA
Estoy muy cansada, me voy a ir a acostar
en la arena.
Sara se levanta y se acuesta en el piso frente al ventanal del cuarto de Olivia.

Olivia se acuesta a su lado. Ambas miran hacia la ventana.

SARA
Mira qué hermoso que es el mar.
OLIVIA
Y qué hermoso que es el cielo, mira las
nubes cambiar de forma.
SARA
Sí!, yo ahí veo un gato y un elefante
formarse.

EXT. PLAYA. DIA

Unas olas de mar con luz de tarde se alzan y se rompen encima de otras.

Olivia y Sara están acostadas en la orilla mirando el mar. Hay un barco a unos metros de sus cuerpos.

SARA
Vamos a vivir ahora aquí, verdad?

OLIVIA

Sí. Tenemos que construirnos una casa
con ramas y hay que prender una fogata
para que no nos de frío.

Sara y Olivia miran al cielo.

SARA

Quieres que te diga algo?

OLIVIA

Dime.

SARA

Te acuerdas que te conté que me daba
miedo mirar arriba porque sentía que se
iba a caer el cielo encima mío y me iba
a aplastar ...

OLIVIA

Si

Sara regresa a ver feliz a Olivia.

SARA

Ahorita no tengo miedo.

Olivia le sonrío. Suena un celular.

INT. CUARTO DE OLIVIA. DIA

Olivia se levanta del piso y toma el celular de la cama que está
sonando. Olivia contesta.

OLIVIA

Aló? dale, ya salgo.

SARA

Quién es?

OLIVIA

... Es una amiga del colegio. Vamos a ir
al cine.

SARA

Puedo ir con ustedes?

OLIVIA

No Sari.

Sara se levanta del suelo. Olivia se pone su chompa que está en
el suelo, toma su mochila y sale del cuarto.

INT. RAVE. NOCHE

La discoteca está llena. Una cumbia dub suena en el fondo. Olivia
mientras baila despacio al ritmo de la música, mira a la pantalla
que pasa unas visuales andinas, de simbología indígena. Hay luces
de colores brillantes inundando el espacio. Nico le pasa una
funda a Lía, Lía la acerca a Olivia para que la mire de cerca. En
la canción suenan los gemidos de una mujer sintiendo un orgasmo.
En la funda hay dos cartones de LSD.

NICO

Tienen 20?

LÍA

(a Olivia)

Oli, tienes 10 que me prestes?

Olivia revisa en su billetera. Saca un billete de 20.

OLIVIA

... Es lo único que tengo.

LÍA

Gracias, yo te pago después.
Olivia le da a Lía el dinero. Lía le da el dinero a Nico.

Lía, saca uno de los cartones de la funda. Se lo pone debajo de la lengua. Olivia le mira hacerlo. Lía saca el otro cartón y lo acerca a la boca de Olivia. Olivia abre la boca y alza la lengua. Los cuatro bailan.

INT. FIESTA CUMBIA. NOCHE

Olivia baila con los ojos cerrados en medio de la gente, a su lado están Leo, Lía, y Nico.

VOZ CANCION V.O

Vamos, vamos, vamos, decíle que sí.
Acercáte a tu pareja, ponéte sabroso,
ponéte candente, porque ésta noche nos
dedicamos, si, si, si, a transpirar
hasta el último gramo de mantecaaa!

El rostro de Olivia se mueve al ritmo de la música distorsionada, está con los ojos cerrados. Olivia siente que una mano tomar la suya, la persona le hace que alce los brazos, Olivia sigue con los ojos cerrados, un poco anestesiada, sonriendo, sin saber con quién está bailando. Nico le da la vuelta a Olivia y le abraza desde la espalda Nico cierra sus ojos también y pone su cara junto a la de ella. Ambos rozan sus cuerpos. Olivia gira su cabeza hacia Nico y le mira. Nico y Olivia se besan, sus bocas se abren y sus lenguas se mezclan.

Leo y Lía miran cómo se besan. Lía se va a bailar a otro lado. Leo también se va.

Desde un rincón, Leo arruga con ira el vaso de plástico que tiene en la mano, el licor se riega. Leo se agarra el cabello con furia y encoje su cuerpo, hasta que queda en cunclillas en una esquina.

Olivia se besa apasionadamente con Nico, Nico le toca el cuerpo. La cumbia se vuelve más distorsionada y movida.

Olivia tiene los ojos cerrados, mientras Nico le besa. Él le deja de besa. Olivia tiene una expresión de éxtasis.

OSCURIDAD.

Olivia se encuentra en medio de completa oscuridad. Olivia mira en la oscuridad la silueta de un condor azul volar y dejar una estela del mismo color. Más patrones de animales empiezan a dibujarse en la oscuridad. Olivia mira una serpiente de colores, ocupar todo el campo de visión.

Los patrones de animales empiezan a desplazarse en la forma de un ADN invisible alrededor de la serpiente. En el rostro de Olivia se dibujan texturas de mandalas de colores. De repente, todos los animales se empiezan a desfigurarse y convertirse en seres grotescos, bestias amezantantes.

VOZ CANCION V.O

(se repite una y otra vez, está con
la velocidad acelerada)
Toda la noche vamos a tener un porquito
de ritmo para que bailes para que no

dejes de mover esa caderita, porque
 siiiii te detienes un porquito te vas a
 aburrir y nosotros no queremos eso para
 ti...

Olivia abre los ojos asustada. Nico baila ensimismado. Olivia se empieza a fijar en las expresiones que hace Nico mientras baila. Su rostro se ve con sombras, que hacen que no parezca un rostro humano. El ambiente se torna caótico y amenazante.

VOZ CANCION V.O

No, no, no, no, no, queremos que toda la
 noche sea como un taladro moviéndose.
 Si, si, sí...se te mueve el piso, se te
 mueve las líneas, se te mueve todo...

Olivia se mueve entre las personas con torpeza y va siendo empujada por varios cuerpos, alguien le empuja con la mano agresivamente. Olivia mira los rostros de las personas, cuando la luces alumbran el lugar, los rostros son máscaras grotescas, de animales, las expresiones muestran el lado instintivo de las personas, algunos sacan la lengua, otros se tocan a sí mismos, muchos se mueven con movimientos sexuales. Otros tienen expresiones abstraídas y de locura.

VOZ CANCION V.O

(se repite una y otra vez, está con
 la velocidad acelerada)

Si, si, sí...se te mueve el piso, se te
 mueve las líneas, se te mueve todo...

Olivia entra al baño.

INT. BAÑO DE MUJERES. NOCHE

Lía habla con una chica que tiene el cabello de rosado.

LÍA

Qué tal? Todo bien?

OLIVIA

Bien, pero me siento un poco mareada.

LÍA

Ven acá sientate.

Lía lleva a Olivia a que se siente en un inodoro. Olivia se sienta, Lía deja entrecerrada la puerta. Se va con su amiga.

Olivia escucha la música lejana. Escucha que a lado alguien está vomitando. Olivia mira que las paredes del baño empiezan a aparecer serpientes de colores. Olivia asustada por la cercanía de las serpientes, sale corriendo del baño, vomita en el lavabo, frente a unas chicas.

CHICA BAÑO

Oye qué asco...

Olivia se lava el rostro con agua. En el reflejo del espejo mira a las chicas con máscaras amenazantes. Olivia sale rápido del baño.

INT. RAVE. NOCHE

Olivia está temblando, tiene una expresión cansada. Alguien le acaricia el cuello. Olivia grita.

NICO

Estás bien?

OLIVIA

No, me siento mal, la música me marea y estoy viendo cosas.

NICO

Yo también. Qué cosas estás viendo?
Empieza a sonar "La Cumbia del Amor"

OLIVIA

Las caras de la gente parecen máscaras, y en el baño vi unas serpientes que se subían por las paredes.

NICO

No te asustes de tu inconsciente, abrázalo, porque todo lo que ves eres tú. Baila con tu sombra, baila con las serpientes.

Nico le toma de las manos a Olivia y le hace bailar. Olivia se deja llevar por Nico. Nico se acaba el trago que tiene en la mano y vuelve a besar a Olivia. Olivia abre los ojos mientras le besa, y mira como los ojos de Nico adquieren una mirada perversa y amenazante. Olivia le empuja, tiene una expresión asustada.

NICO

Oye qué te pasa? Estás bien?... Vámonos, quieres? Te llevo a tu casa.

Olivia asiente con la cabeza. Ambos caminan a la salida.

OLIVIA

Y ellos?

NICO

La Lía está con sus panas, y el Leo me dijo que se iba a una caída después de la fiesta.

Olivia está dispersa y cansada.

EXT. DISCOTECA. NOCHE

Olivia y Nico caminan hacia el auto. Olivia tiembla del frío. Suenan sus dientes chocar. Nico le presta su chaqueta. Olivia se la pone.

INT. AUTO. NOCHE

Olivia está con el asiento reclinado, mirando a la ciudad adquirir una asombrosa textura plástica y vibrar. Olivia cierra los ojos. Olivia poco a poco se queda dormida. Nico inspecciona su cuerpo dormido.

EXT. JUNGLA. DIA

Las piernas de Olivia se ensucian, lleva un vestido blanco y corto. Poco a poco todo su cuerpo y cara se llenan de lodo y pedazos de plantas se le pegan. Su paso es veloz, el fondo del paisaje desaparece. Olivia se cansa y empieza a caminar más lento, su cuerpo está completamente cubierto de lodo. Ahora todo está quieto, el sonido de los grillos y ranas acompañan sus pasos en el lodo. La oscuridad cada vez se vuelve más predominante debajo de las copas de los árboles. Olivia cubierta de lodo camina con cuidado, se detiene.

Una respiración extraña se siente cerca de su rostro.

INT.AUTO.NOCHE

Olivia abre los ojos gritando.

NICO

No te asustes, no pasa nada.

Nico le toca la pierna a Olivia. Olivia le regresa a ver. Están estacionados en la calle de la casa de Olivia. Nico se quita el cinturón de seguridad, se acerca a ella y le besa como en la discoteca, ahora con un poco más de agresividad. Olivia es succionada por él, él le toca los genitales. Olivia se deja tocar, siente placer, al mismo tiempo mira consternada por la ventana del auto a su casa. Nico se desabrocha el pantalón, le toma la cabeza a Olivia, la acerca a sus piernas. Olivia le hace una felación. Nico le acaricia los senos y el resto del cuerpo mientras lo hace. A Olivia le da una ahorcada y sube su cabeza rápidamente, tiene los labios hinchados.

OLIVIA

Ya no puedo más...

Nico vuelve a bajarle la cabeza. Nico eyacula en la boca de Olivia, ella se atragante y traga un poco. Nico le tiene la cabeza presionada para que no la suba otra vez, después la suelta. Olivia se sube, Nico le besa con fuerza, después se abrocha su pantalón, y se vuelve a poner el cinturón de seguridad. Olivia le mira vulnerable.

NICO

... Bueno, ya me voy está tarde

OLIVIA

Qué vas a hacer?

NICO

No sé, aún estoy medio acideado, quiero ver si voy a tomar unas fotos... te escribo.

Nico le acaricia el cuello a Olivia, ella le sonrío. Olivia se quita el cinturón de seguridad despacio.

NICO

Descansa.

OLIVIA

Tú igual...chao

NICO

Chao...

Olivia se baja del auto. Mira cómo el auto arranca en el terreno valdío anochecido. Las luces se pierden en las sombras.

INT. CASA DE OLIVIA. NOCHE

Olivia camina por su casa. Todo está oscuro. Olivia sube despacio las gradas.

INT.CUARTO OLIVIA.DIA

Olivia se lanza en la cama, y mira las texturas tranformarse en el techo.

Suenan unos sonidos de el aire golpeando la ventana. Olivia regresa a ver a su ventana, ahora se escuchan esuchan unos pasos afuera de su cuarto. La piel de su brazo se eriza. Olivia se sienta en la cama asustada.

Olivia se levanta y cierra la puerta de su cuarto. Se escuchan varias risas afuera.

Olivia respira con ansiedad y miedo. Se escuchan otras risas que aumentan el barullo. Olivia respira mientras se tapa los oídos con los puños y cierra con fuerza los ojos y los dientes.

Olivia cae sentada en el suelo de su cuarto.

INT. CUARTO DE OLIVIA. DIA

Alicia abre la puerta, mira a Olivia dormida puesta la ropa de la noche anterior encima de las cobijas. Alicia olfatea el cuarto, huele mal. Alicia toca la puerta, Olivia no despierta. Alicia se acerca y le mueve. Olivia abre los ojos con lentitud. Mira a Alicia que le toca el hombro.

ALICIA

Niña vístase... hoy se van al desayuno con los Edgerton.

Olivia se vuelve a dar la vuelta para seguir durmiendo. Alicia le mira con enojo, le quita las cobijas de un jalón.

OLIVIA

No quiero ir, no he dormido nada. Olivia se mantiene acostada.

ALICIA

Bueno muy mal por usted, pero es hora de levantarse.

Alicia intenta levantarla. Olivia empuja agresivamente a Alicia.

OLIVIA

Déjame!

ALICIA

A mí no me va a tratar así...

OLIVIA

(mirando con enojo a Alicia)

Sí lo voy a hacer! porque ya estoy harta de que te metas en mi vida.

ALICIA

Bueno, ya no me voy a meter... sus papás dicen que baje al comedor.

Olivia se sienta en la cama, tiene los ojos cerrados y la cabeza baja. Olivia frunce el ceño, cierra los ojos.

INT. COMEDOR. DIA

Olivia llega caminando al comedor con la ropa de ayer. Felipe, Isabel y Sara están muy bien presentados. Olivia camina con lentitud a la mesa. Felipe, Isabel, Sara y Alicia le miran. Olivia evita mirarles a los ojos. Ella se sienta. Alicia le sirve un bowl con cereal. La mesa está en completo silencio.

FELIPE

Y tú? Ahora sólo vienes a comer y a dormir... y siempre que te veo apestas a trago.

Olivia no responde y sigue comiendo el cereal. Sara mira la escena preocupada.

FELIPE

Cuando te hable me ves a los ojos!
Majadera!

Felipe golpea la mesa, Sara grita del susto. Olivia regresa a ver a Felipe asustada y enojada. Olivia y Felipe se miran a los ojos.

Felipe se levanta furioso de la mesa, se pone la chaqueta y se va. Cierra con fuerza la puerta de entrada.

SARA
Qué le pasa, por qué está enojado?

ISABEL
(a Olivia)
Lo que tu papá menos necesita en este momento es que tú seas un stress más en su vida. Él ya tiene suficiente con sus problemas.

Sara regresa a ver a Olivia, ella desvía su mirada al bowl con cereal y sigue comiendo.

INT. CUARTO DE OLIVIA. DIA

Olivia está sentada en su cuarto, revisa su celular. Nadie le ha escrito. Olivia vuelve a dejar el celular y cierra los ojos. Después lo vuelve a abrir y mira con desconfianza a todos lados. Toma de nuevo su celular con ansiedad. Olivia llama a Leo.

LEO
Aló?

OLIVIA
Hola Leo.

LEO
Que más...
OLIVIA

Todo bien, tú, te fuiste de largo ayer?
Leo se ríe sarcástico.

LEO
Deley.

OLIVIA
Estás enojado?

LEO
No, nada que ver. Qué vas a hacer hoy?

OLIVIA
Nada, quieres hacer algo?

LEO
Sí, vamos a un concierto por acá por por el parque.

OLIVIA
A qué hora?

LEO
Topemos a las 4 por ahí.

OLIVIA
Dale.

LEO
Ya nos vemos.

Leo cierra la llamada. Olivia se queda viendo a la nada, ensimismada, con el celular cerca de su rostro.

EXT. CONCIERTO. TARDE

Olivia está parada en un parque abierto, hay varias personas alrededor. Una banda prepara los instrumentos en el escenario. Olivia llama a Leo desde su celular. No le contesta. Olivia mira alrededor buscándole con la mirada. La gente aplaude y silba. Olivia mira al escenario. La banda empieza a tocar.

Olivia entra en la masa de personas. Se abre paso sola. Olivia llega a un spot y se queda ahí.

Olivia mira al frente. A lado suyo un cuerpo llega. Olivia le regresa a ver. PABLO (21) es un chico con una chaqueta larga. Tiene un sombrero, y otros accesorios excéntricos, es el chico que había visto en la fiesta en la que se emborrachó.

Él se fuma un hit disimuladamente. Después regresa a ver a Olivia. Sus miradas se entrelazan. Pablo le hace una seña con la pipa, ofreciéndole a Olivia un poco. Olivia la toma y se hecha un hit. Le devuelve la pipa a Pablo. Ambos escuchan la música. Olivia cierra los ojos, y se mueve al ritmo de la música.

CANTANTE

Hoy creo que puedo ser lo que nunca
imaginé...

Pablo también se mueve y baila desde su lugar, mira a Olivia. Olivia tiene una expresión de dolor al bailar.

CANTANTE

Hoy creo que la verdad se esconde, se
esconde en algún lugar...

Olivia baila, mira a Pablo, él también la mira. Olivia gira su cuerpo para bailar con él. Ambos bailan. Olivia salta, Pablo le sigue.

CANTANTE

Hoy sólo pienso en hoy, ya es ayer,
mañana, mañana no sé...

Olivia mira que Leo llega con un grupo de gente. Leo le regresa a ver. Olivia le queda mirando y deja de saltar. Leo se acerca a ella. La gente aplaude.

LEO

Qué más...

OLIVIA

Hola. Todo bien, tú?

Leo mira a Pablo, le ofrece la mano. Pablo le da el antebrazo, no tiene brazo. Leo se sorprende, pero lo disimula. Olivia también mira el brazo inexistente de Pablo. Leo vuelve a ver a Olivia.

LEO

ya regreso...

OLIVIA

A dónde te vas?

Leo no le responde, se va a juntar con el grupo de gente con la que llegó. La banda empieza una nueva canción. Olivia se queda inmóvil a lado de Pablo, mirando a Leo.

CANTANTE

Miro al cieeeelo, gallinazos me llevan,
mientras me elevo se comen mi cooorazón,
pero aún estoy lleno de amor...

Pablo baila mientras mira a Olivia, ella sonríe y empieza bailar también. Ambos se miran los rostros. Empieza a atardecer, el tiempo se vuelve lento.

EXT. CONCIERTO. NOCHE

Olivia y Pablo salen del concierto. Ambos caminan lado a lado, sin hablar.

PABLO
Nunca te pregunté cómo te llamabas...

OLIVIA
Olivia...

PABLO
Qué bonito nombre...

OLIVIA
(sonriendo)

Gracias. Tú?

PABLO
Me llamo Pablo.

Olivia le sonríe. Ambos siguen caminando.

EXT. CALLE AFUERA DEL CONCIERTO. NOCHE

Pablo y Olivia están parados afuera del concierto en la calle.

PABLO
Cómo te vas a tu casa?

OLIVIA
Bus...

PABLO
No es medio peligroso a esta hora?

OLIVIA
(riendo)

No, todo bien... Ya nos vemos.

Olivia le hace una señal de despedida a Pablo y se va caminando.

PABLO
Quiéres hacer algo algún día?

Olivia le regresa a ver.

EXT. CALLE. NOCHE

Olivia camina sola por la calle. Se sube a un bus. Olivia mira por la ventana la ciudad anochecida. Revisa su celular, no hay mensajes. Lo vuelve a guardar en el bolsillo de su saco. Mira la ventana con cierta melancolía

INT. CUARTO DE OLIVIA. TARDE

El cuarto está oscuro, una luz de atardecer entra por la ventana. Olivia está sentada en el suelo, arrimada a un extremo de la cama. Ella respira pensativa. Revisa su celular, no hay mensajes. Olivia deja el celular en el suelo.

INT. CUARTO DE OLIVIA. DIA

Olivia despierta, rayos de luz cegadores entran por la ventana. Olivia se queda mirando al techo, después extiende su mano hacia el velador y toma su celular. Nico le ha mandado un mensaje la noche anterior. El mensaje dice: "Ven mañana a las 11 a mi casa"

y más abajo se encuentra una ubicación. Ella abre el mapa y lo scrollea con el dedo, haciendo zoom y viendo las calles.

INT. GRADAS. DIA

Olivia baja las gradas en su ropa para dormir. Mientras baja, mira que hay varios hombres en la sala de su casa. Olivia baja un poco más las gradas y mira a las personas reunidas discutiendo. Felipe está silencioso y con una expresión severa, fumando.

HOMBRE

(a Felipe)

... Y sí, oséa, hay que considerar que lo má probable es que eso pasé, y podemos ser optimistas y dejar que las cosas caigan por su propio peso ó podemos estar preparados para el peor escenario y tener todas las cartas sobre la mesa.

Felipe mira pensativo al hombre mientras coloca la ceniza del tabaco en un cenicero en la mesa. Olivia mira confundida desde las gradas. Felipe regresa a ver a Olivia, ella se asusta y sube corriendo.

EXT. CALLE. DIA

Olivia camina por la calle. Está puesta una falda y una blusa diferentes a lo que por lo generalmente usa, también está maquillada. Mira el entorno.

INT. EDIFICIO NICO. DIA

Olivia timbra la puerta. Nico le abre.

NICO

Hola, pasa.

OLIVIA

Hola.

El departamento de Nico tiene objetos antiguos y extraños de decoración. Hay un gran poster de una calavera y una mujer siendo atrapada por ella. Olivia sigue a Nico. Ambos se sientan en una sala pequeña, con una decoración oscura. Olivia se siente en el sillón grande principal, Nico en un sillón más pequeño. Olivia mira el lugar.

NICO

Y qué más?

Nico se prende un tabaco.

OLIVIA

Nada... tú?

NICO

Nada tampoco...

Olivia mira el departamento de Nico.

Nico se levanta y sienta a lado de Olivia, empieza a acariciar su cabello.

NICO

Me gusta como te vestiste hoy.

OLIVIA

Sí? Quería variar un poco.

NICO

Te queda bien.

Nico mira a Olivia con ojos cariñosos. Olivia desvía la mirada.

NICO

Quieres una cerveza?

OLIVIA

Sí!

Nico pone música, regresa con dos cervezas, se sienta a lado de Olivia. Olivia toma sorbos. Los dos toman las cervezas en silencio. Nico regresa a ver a Olivia. Ambos se besan. Nico deja las cervezas a un lado, intenta seguir besando a Olivia y tocarle el cuerpo. Ella retira recelosa su rostro. Nico le queda mirando con deseo.

NICO

Mira

Nico saca de su bolsillo una funda con unos cristales de Mdma.

NICO

Esto es full rico para tirar, se siente un éxtasis tremendo. No hay nada parecido.

Olivia mira la funda.

OLIVIA

Se come?

NICO

Hay varias formas, pero si quieres nos comemos entre los dos.

OLIVIA

... dale...

Nico saca un poco de cristales de la funda y los acerca a Olivia, ella extiende su mano abierta a Nico. Ambos se comen los cristales. Olivia mastica con cierta tristeza.

INT. CUARTO DE NICO. TARDE

El cuarto de Nico tiene las paredes negras. Es un cuarto oscuro.

Partes de los cuerpos de Nico y Olivia se rozan. Unas olas de mar se superponen imaginariamente sobre los cuerpos. Los rostros de ambos sudan. Nico intenta disimular su agitación. Olivia gime un poco.

NICO

Ponte en cuatro...

OLIVIA

Qué?

NICO

Ponte en cuatro

OLIVIA

No te entiendo.

Nico le toma del cuerpo y le hace darse la vuelta con agresividad. Nico penetra a Olivia mientras le sostiene del cabello y empuja su cara a la almohada. Olivia se ahoga e intenta alzarse, Nico le sostiene la cabeza. Olivia grita e intenta quitar la mano de Nico. Nico se agita más, gruñe y eyacula.

Al terminar, él suelta a Olivia de la cabeza y se separa rápidamente de ella. Olivia se queda un momento en esa posición,

después se acuesta lentamente a su lado. Ambos se quedan respirando. Nico extiende su brazo, Olivia le mira y coloca su rostro sobre el pecho de Nico.

OLIVIA

... Escucho tu corazón...

NICO

Oye, Oli, quisieras ir más tarde a una fiesta?

Olivia se queda pensativa.

OLIVIA

Preferiría quedarme aquí.

NICO

No, Vamos, va a estar buena, además va a ir el Leo, la Lía y otros manes.

OLIVIA

Está bien.

NICO

Gracias.

Nico acaricia el cabello de Olivia. Después se levanta.

NICO

Ven.

Olivia se levanta y se comienza a vestir.

NICO

No te vistas...

Olivia le queda mirando a Nico confundida. Ella se vuelve a sacar la ropa. Olivia, desnuda le sigue a Nico que sale del cuarto.

INT. ESTUDIO NICO. TARDE

Es un estudio de fotografía, improvisado y pequeño. Hay una tela grande blanca para el fondo, y unas luces artificiales. Nico toma su cámara.

NICO

Te puedo tomar una foto?

Olivia se ríe.

OLIVIA

Qué?

NICO

Te puedo tomar una foto desnuda?

OLIVIA

...bueno...

NICO

Párate ahí.

Nico dispara con su cámara varias fotos. Olivia intenta cubrir sus genitales y sus senos con sus manos y piernas. Nico hace sonar el disparador. Toma fotos de varios ángulo. Olivia le mira con cierta vulnerabilidad, poco a poco deja de cubrir sus senos y su cuerpo. Nico toma fotos de Olivia con el cuerpo totalmente desnudo.

Olivia mira a la cámara, Nico le toma una foto.

EXT. EDIFICIO NICO. TARDE.

Olivia baja las gradas del edificio de Nico y se dirige al auto de Nico. Nico ya está adentro. Olivia entra al auto.

INT. AUTO NICO. NOCHE

Nico maneja. Olivia le mira manejar, después coloca su mano sobre la mano de Nico que cambia las marchas. Nico le regresa a ver con ojos cariñosos. El auto se detiene. Nico le acaricia el muslo y la entrepierna a Olivia.

INT. RAVE. NOCHE

Nico entra a la fiesta, Olivia le sigue. Nico saluda con Leo. Leo saluda con frialdad a Olivia.

NICO

Qué tal está?

LEO

Fresco loco, ya mismo se ha de prender. Ustedes que hacían?

NICO

Nada, recién topamos.

Olivia se sorprende por la respuesta de Nico.

LEO

Adivinen que tengo...

Leo saca del bolsillo de su chaqueta un jarabe.

NICO

Qué imbécil. Deja ver eso.

Nico mira la botella y se toma un sorbo.

NICO

Qué rico. Es jarabe para la tos?

LEO

Simón. Tiene codeína. Es rico loco.

NICO

Prueba. No te des mucho, si no te vas a dormir

Nico le pasa la botella a Olivia, ella se toma un poco. Le devuelve la botella a Nico. Lía aparece por ahí con una chica de cabello rosado alta y voluptuosa. Nico le silba. Lía regresa a ver, se despide de su amiga y se acarca a ellos. Nico y Leo miran a la chica de cabello rosado con deseo. Olivia les mira con aburrimiento y tristeza.

LEO

Qué hija de puta loco. Qué pobre hija de puta!

NICO

Si está rica...

Lía llega a al grupo.

NICO

Oye por qué no le traes a tu amiga?

LÍA

Si quieres anda tú a traerle.

NICO

No, que miedo, jaja, Quieres un traguito?

LÍA

Qué es?

NICO
 (riendo)
 Jarabe para la tos.
 Lía toma un sorbo.

LÍA
 Qué rico.
 Olivia no está interesada en la conversación. Olivia le toca el hombro a Nico y le dice algo al oído.

NICO
 No te estás sintiendo bien?
 LEO
 Qué llorona ve!
 NICO
 Y qué, te quieres ir?
 OLIVIA
 Sí...
 NICO
 No te vayas, recién llegamos.
 LEO
 Déjale que se vaya, esta man siempre es así.
 Olivia mira con una expresión triste a Leo.

NICO
 Yo no te puedo llevar ahorita.
 OLIVIA
 Todo bien, ya veo como ir.
 NICO
 Dale. Chao.
 Olivia se va del grupo. Ellos siguen mirando a las chicas que están por ahí.

EXT. CALLE. NOCHE

Olivia camina sola por la calle. Regresa a ver atrás a la fiesta. Olivia sigue bajando, se detiene. No sabe a dónde ir. Olivia saca su celular, llama a Pablo.

PABLO O.S
 Aló?
 OLIVIA
 Hola, soy Olivia.
 PABLO O.S
 Hola, si sé. Cómo estás?
 OLIVIA
 Bien, viendo qué hacer, tú?
 PABLO O.S
 Igual, en mi casa.
 OLIVIA
 Quisieras hacer algo?
 PABLO O.S
 mmmm... Cómo qué?
 OLIVIA
 No sé, cualquier cosa.
 PABLO O.S
 Quisieras caerme a mi casa?
 OLIVIA
 Puedo?
 PABLO O.S
 Sí ven...

OLIVIA
Dale, mandame la ubicación.
PABLO O.S

Dale.

OLIVIA
Chao.

Olivia sigue caminado calle abajo.

INT. BUS. NOCHE

Olivia se sube a un bus casi vacío, se sienta a lado de la ventana. Apoya su cabeza en la cabecera del asiento. Mira con expresión adormilada el exterior.

EXT. CALLE. NOCHE

Olivia se baja del bus en una calle vacía alumbrada por falores. Olivia camina en la calle, buscando la casa de Pablo. Olivia se acerca a una casa bastante vieja. Olivia timbra. Pablo le abre la puerta, tiene varios collares puestos. Un perro de raza cruzada ladra desde la entrada.

PABLO
Hola

OLIVIA
Hola

PABLO
Pasa.

Olivia entra, el perro le sigue ladrando insesantemente. Pablo sostiene al perro. Olivia intenta acariciarlo.

PABLO
Deja que te huela primero.
Olivia extiende su mano a la nariz del perro, el cual la olfatea. Olivia sonríe entusiasmada y mira a Pablo con una expresión inocente y feliz.

PABLO
Él es un perro noble, ya no muerde. Pero sigue sin gustarle los extraños.

OLIVIA
Antes mordía?

PABLO
(mientras acaricia al perro)
Sí, me lo robé de una casa en la que le tenían amarrado en el patio y le pegaban. El día que me lo llevé estaba super flaco y agresivo, me intentó morder y todo... Tuvo que pasar un tiempo para que deje de mostrar los dientes siempre que veía a alguien.

Olivia mira con tristeza al perro.

OLIVIA
Pobrecito, se acotumbró a tener miedo a la gente.

PABLO
Sí, pero con justa razón, los seres humanos somos ser seres desagradables.

Olivia mira a Pablo, después acerca con cuidado su mano al canino y le acaricia despacio.

OLIVIA

Yo una vez también encontré una gatita en la calle. Se llamaba Azul.

PABLO

Y qué le pasó?

Olivia deja de acariciar al perro.

OLIVIA

... No sé. Un día regrese y ya no estaba en mi casa...

PABLO

Pero por qué?

Olivia mira a otro lado triste, como si fuera a llorar y se levanta. Empieza a caminar dentro de la casa de Pablo, es un lugar pequeño y silencioso. Tiene adornos bastante clásicos y tradicionales.

PABLO

Quieres tomar algo o comer?

OLIVIA

No, estoy bien, gracias.

PABLO

Subámos.

Olivia sigue a Pablo. Ambos suben unas gradas.

INT. CUARTO DE PABLO. NOCHE

El cuarto de Pablo es pequeño, tiene una luz blanca cenital poco favorecedora. Tiene un escritorio con muchos libros y copias. Una imagen abstracta está dibujada arriba de la cama.

Pablo se sienta en la silla, abre la ventana que está atrás. Olivia se sienta en la cama, el canino de Pablo se acuesta al extremo de la cama. Olivia regresa a ver al dibujo arriba de la cama.

OLIVIA

Me gusta este dibujo.

PABLO

Qué te hace sentir?

OLIVIA

Me hace sentir bien, me gusta ver cómo se mezclan los colores, como si estuvieran creando algo.

PABLO

Qué interesante... No me hubiera imaginado que esto tiene una connotación creacionista.

OLIVIA

Y qué significa realmente?

PABLO

No significaba nada, pero ahora sí. Si alguien me vuelve a preguntar, le diré lo que me dijiste.

Olivia se sonríe. Pablo se hecha un hit en una manzana.

PABLO

Quieres?

OLIVIA

Gracias...

PABLO

Todo sobre el arte es raro, desconocido,
pero también muy mágico...

OLIVIA

Todo es arte.

PABLO

No digas eso, enserio, jaja, es un
argumento muy radical y peligroso.

OLIVIA

Todo bien, a nadie le importa lo que
pienso así que puedo decir lo que
quiera.

PABLO

A mí si me importa, y no voy a dejar que
digas algo tan reduccionista.

OLIVIA

Todo bien... Oye, y vives con tus papás?

PABLO

Que extraña que eres, es como que hablas
de algo y después me haces una pregunta
que no tiene nada que ver... me gusta
eso. No, vivo con mis abuelos. Tú?

OLIVIA

No eres la primera persona que me dice
que soy rara, pero lo tomaré como un
cumplido... Yo no tengo abuelos, todos
están muertos. Vivo con mis papás y mi
hermana.

PABLO

Quién más te lo ha dicho?

OLIVIA

... No me acuerdo quién...

Pablo se hecha otro hit. Olivia le mira su brazo atrofiado.

OLIVIA

Porqué tienes el brazo así?

PABLO

Es de nacimiento. Te parece grotesco?

OLIVIA

No, me parece interesante y diferente.

PABLO

Gracias. Tú eres perfecta. Por cierto.

OLIVIA

Para nada, estás loco. Soy todo menos
eso.

PABLO

Para mí lo eres...

Olivia sonrío mientras se mira las manos.

PABLO

Y porqué estás aquí?

OLIVIA

Porque quería verte.

PABLO

Por qué?

OLIVIA

Porque, me caes bien. Me gustó haberte
conocido ese día en el concierto.

PABLO

A mí también me causaste una impresión
muy fuerte.

Olivia mira a Pablo y después se vuelve a mirar las manos.

PABLO

Oye, quieres ir a caminar afuera,
mientras hechamos unos hits?

OLIVIA

Dale

EXT. CALLE PABLO. NOCHE

Olivia y Pablo caminan por la calle. Olivia pasea al perro con una correa, mientras mira el barrio residencial y antiguo. Pablo se hecha un hit, después intercambia la manzana por el perro, para que Olivia se heche su hit.

Olivia la quema y expulsa bastante humo. Después se hecha otro hit. Le devuelve la manzana a Pablo.

EXT. PARQUE. NOCHE

Olivia suelta al perro de Pablo en el parque, él se va a orinar en las plantas.

Pablo regresa a ver a Olivia, ella camina hacia una cosa que está llena de cuerdas y que da vueltas. Ella se sienta encima del juego viejo. Pablo se acerca y se sienta también.

OLIVIA

Te voy a dar vueltas.

Olivia toma una de las cuerdas que no está rota del juego y corre para darle velocidad, después ella también se sube al juego. Ambos dan vueltas y se miran entre los huecos de las cuerdas. Pablo baja su pie y sigue impulsando el juego para que siga dando vueltas. Olivia empieza a reír y a gritar, Pablo ríe también.

PABLO

Qué loquita que estás...

INT. CUARTO DE PABLO. NOCHE

Pablo se sienta a lado de Olivia en la cama y le besa. Olivia y Pablo lentamente se acuestan en la cama. Olivia se detiene y le toca el rostro a Pablo, ambos se miran. Olivia le saca a Pablo su chaqueta y su camisa. Le mira su brazo atrofiado, Olivia acerca su rostro al brazo y lo besa con cariño. Después, continúa a besar a Pablo en la boca.

Olivia se pone arriba de Pablo. Olivia se saca la blusa y el sostén. Se siguen besando, Pablo le besa los senos. Olivia le saca el pantalón a Pablo, después se saca su falda. Ambos se quedan desnudos. Pablo acaricia el cabello de Olivia. Ella le besa el cuello y le acaricia su brazo atrofiado. Ambos mueven sus cuerpos rápidamente. Olivia abre la boca y gime de placer. Pablo también gruñe de placer. Ambos terminan al mismo tiempo. Olivia comienza a reírse, no puede parar. Pablo se ríe también.

PABLO

Eso se sintió demasiado bien.

OLIVIA

Sí.

Olivia se queda encima de Pablo, abrazada. Pablo se saca uno de los collares y se lo pone en el cuello a Olivia.

EXT. CALLE. DIA

Olivia camina con una expresión feliz por la calle con el collar de Pablo en el cuello. Olivia se detiene en una parada de bus, y jala dedo.

Olivia se sube al compartimiento de una camioneta. Atrás se encuentran unos jóvenes indígenas. Ellos le miran, ella también a ellos. Después vuelve a mirar el camino que va recorriendo. El viento vuela su cabello, ella sonríe.

El carro sigue subiendo, llega a un pueblo, con casas pequeñas y viejas. Tienditas modestas. Personas de tez morena, indígenas, mercados, venta de flores, comida típica.

Olivia se baja de la camioneta, le da unos centavos al conductor y le agradece. Olivia camina por el pueblo.

EXT. CAMINO DE PIEDRA. DIA

En un camino de piedra, un hombre pequeño de tez morena pasea una vaca, el sol ilumina la maleza alrededor. Olivia saluda al hombre, el hombre también le saluda.

Olivia llega a su casa, entra.

INT. CUARTO DE OLIVIA. DIA

Olivia se acuesta en su cama. Toca la puerta. Olivia no hace caso. Vuelven a tocar la puerta.

ISABEL V.O

Olivia...ábreme la puerta.

Olivia no responde. Vuelven a tocar fuertemente la puerta.

ISABEL V.O

Abre la puerta!

OLIVIA

(gritando)

NOOO..

ISABEL V.O

No avisas nada, llegas a la hora que te da la gana. Abre la puerta!

Isabel vuelve a tocar la puerta. Olivia enojada se levanta y abre la puerta.

OLIVIA

Ya dejame en paz!

Felipe que está a lado de Isabel le da un golpe en la cabeza a Olivia. Olivia gime del dolor.

FELIPE

No voy a dejar que arruines lo que yo he construido, eso es mío, yo he trabajado para llegar hasta aquí y no voy a dejar que una huambra culicagada joda todo...

Felipe se acerca como si le fuera a pegar. Olivia se encoje y se protege la cabeza. Felipe se va. Isabel se queda en la puerta. Olivia llora.

ISABEL

Por qué hiciste eso, faltando tan pocos días para las votaciones...

OLIVIA

(con la voz quebrada)

No sé qué hice.

Isabel revisa algo en su celular, y después le muestra la pantalla de su celular a Olivia, en ella aparece una noticia con las fotos de Olivia desnuda que tomó Nico. El titular dice: La hija de Felipe Eguiguren posa desnuda para una muestra fotográfica. Olivia mira la pantalla, sus ojos se llenan de más lágrimas. Le devuelve el celular a Isabel.

ISABEL

No sé en qué estás metida, pero tú solita te buscaste todo esto, y ahora todos vamos a tener que pagar por tus inmadureces...

Isabel le quita a Olivia el celular y sale del cuarto. Olivia se queda inmóvil con una expresión desesperada y llora.

INT. CUARTO DE OLIVIA. DIA

Sara entra al cuarto de Olivia. Olivia regresa a ver a la puerta. Sara se acerca con colores, cartulinas y marcadores. Los deja al pie de la cama de Olivia.

SARA

Ya estoy lista para pintar

OLIVIA

Hoy no Sari, estoy triste.

SARA

Por qué?

OLIVIA

Por nada... Si quieres puedes pintar aquí, yo no voy a pintar.

SARA

Pero yo quería pintar contigo.

OLIVIA

No quiero Sari, perdón, estoy triste.

Sara como si no hubiera escuchado lo que dijo Olivia, sale del cuarto y cierra la puerta.

Olivia escucha lo que hablan afuera de su cuarto.

ALICIA V.O

Qué pasó?

SARA V.O

Dice que está triste y que no quiere pintar.

ALICIA V.O

Triste por qué?

SARA V.O

No sé, solo dijo "si quieres pinta tú, pero yo no quiero pintar"

ALICIA V.O

Ha de estar cansada. Déjale descansar.

Olivia se deja caer en la cama otra vez. Olivia abraza a la almohada y se refugia en ella.

EXT. CALLE. TARDE

Olivia camina por la calle, tiene un rostro demacrado. Ella cruza rápidamente entre los autos.

Olivia camina desorientada, después mira varias publicidades electorales pegadas en postes de luz. Olivia se detiene frente a un afiche gigante con el rostro de Felipe, al cual le dibujaron un grafiti encima con una inscripción que dice: "Eguiguren, a parte ladrón, maricón". Olivia huye sin rumbo. Se detiene en un callejón y vomita, después se desmorona en el suelo. Se queda un momento respirando con la cabeza escondida en sus rodillas.

EXT. CASA DE NICO. TARDE

Olivia está parada al frente del edificio donde vive Nico. Mira el edificio con una expresión triste. Olivia camina a la entrada.

INT. ASENSOR. TARDE

Olivia está dentro del ascensor con una expresión cansada y un poco asustada.

El ascensor se abre. Olivia sale, se dirige al departamento de Nico y timbra.

INT. DEPARTAMENTO DE NICO. TARDE

Nico le mira desde el hueco de la puerta, le abre.

NICO

Oli! Cómo vas?

OLIVIA

Bien, tú?

NICO

Aquí con el Leo y la Lía.

Nico abre completamente la puerta y revela a Leo y a Lía sentados en un sillón. Leo mira a Olivia y se toma un trago del vaso que tiene en frente. Lía le sonríe y después continúa a ver a otro lado.

OLIVIA

Hola...

Olivia entra. Camina a donde están ellos. Se sienta en un sillón apartado del resto. Los tres están sentados cerca. Nico, Leo y Lía toman unas cervezas. Nico le pasa una cerveza a Olivia. Los tres hablan entre ellos y se ríen.

NICO

Qué pasó? Por qué te sientas tan lejos?

Olivia se encoje los hombros, y se toma rápidamente la cerveza, mientras les mira a los tres. Los tres siguen hablando, ignorando a Olivia. Leo corta unos pases de ketamina en la mesa. Los tres aspiran.

LEO

(a Olivia)

Toma. Estas son para tí.

OLIVIA

Qué es?

LEO

Es anestesia para caballos, te va a gustar.

Olivia se acerca a la mesa e inhala. Se queda sentada en el suelo.

LEO
 Qué tal?

OLIVIA
 No me dijiste que ibas a mostrar las fotos.

LEO
 Qué?

OLIVIA
 Cuando me tomaste esas fotos, no me dijiste que las ibas a mostrar...

NICO
 Si te dije.
 Olivia le mira desafiante.

LEO
 Aaaa las fotos, yo sí lo ví, todos las vieron, hasta mi familia.

LÍA
 Yo también las vi, tienes un culo bonito.
 Los tres se ríen. Olivia tiene ganas de llorar.

NICO
 Oye perdón, no te enojés. Eran buenas fotos y justo fue antes de la exhibición. Tenía que mostrarlas.
 Nico regresa a ver a Leo. Olivia se levanta y mira fijamente a Nico sin decir nada.

NICO
 (riendo)
 Qué chuchas ve?
 Nico le quita la mochila a Olivia.

OLIVIA
 Devuélveme mi mochila.
 NICO
 No, hasta que te tranquilices.
 Olivia intenta quitarle la mochila. Nico la aleja de ella. Olivia empieza a llenarse de lágrimas.

LÍA
 Oye pobrecita, devuélvele su mochila. No ves que sino va a llorar la bebé?
 Nico se ríe con el comentario de Lía.

Olivia le agarra del cabello a Nico y se acerca como una fiera a él.

OLIVIA
 Dame mi mochila!
 Nico se detiene en seco y suelta la mochila.

LEO
 Loco pégale un puñete en la cara para que se calme!
 Olivia regresa a ver a Leo con desprecio y se va.

LEO
 Eso, corre, huye... una verga esa man.
 Nico se queda trastornado en silencio.

Olivia camina a la puerta, y mira que en el comedor está el estuche de la cámara de Nico. Olivia se acerca y toma el estuche.

INT. ASENSOR. TARDE

Olivia tiene el estuche de la cámara en sus manos. Olivia abre el estuche, en el compartimento principal está la cámara y un estuche pequeño, Olivia lo abre y mira que adentro hay varias fundas con diferentes drogas.

EXT. EDIFICIO NICO. TARDE

Olivia sale con rapidez del edificio de Nico. Una gota de agua le cae en el rostro. Olivia ve al cielo, nota que el cielo está gris. Olivia pone su mano, varias gotas caen sobre ella. Olivia mira a la calle, para ver si viene un taxi. Olivia se queda inmóvil debajo de la lluvia. Pronto ésta empeora y empapa a Olivia.

EXT. CALLE. TARDE

Olivia camina en medio de la lluvia por una calle, empieza a correr. Después encuentra el techo de un local y se protege de la lluvia. Se queda viendo desde la sombra cómo cómo las gotas caen sobre la calle y el agua se deliza dentro de las alcantarillas.

EXT. PUENTE. TARDE

Olivia empadada camina lentamente por un puente cubierto por niebla. Tiene el cabello y las ropas mojadas. A su lado hay un charco, Olivia pasa, un carro le moja el cuerpo más. Ella indiferente, sigue caminando. Después, se detiene con tristeza y mira el paisaje de al frente, una chiva pasa a su lado y suena una canción de reguetón. Olivia coloca sus manos en el varandal del puente y mira hacia abajo.

EXT. PUEBLO. TARDE

Olivia camina por una calle de tierra rodeada de campo. Olivia mira la hierba crecida y al mismo hombre que pastorea vacas. Olivia le sonrío, el hombre le saluda con un movimiento de la cabeza.

Olivia aún mojada camina calle abajo. Unos carros grandes negros suben por la calle. Olivia escucha un barullo abajo. Olivia camina más rápido, mira que hay prensa y gente con carteles afuera de su casa. Olivia se abre paso entre la gente. Un policía le detiene el paso.

OLIVIA

Yo vivo aquí!

ISABEL

Es mi hija, déjele entrar.

Olivia entra, Isabel llorosa le abraza.

ISABEL

Anda a tu cuarto y coge tu ropa que nos vamos hoy mismo.

OLIVIA

Qué pasó?

ISABEL

... Tenemos que desalojar ahorita,
hablamos después.

Isabel mira devastada como se llevan las cosas de dentro de la casa.

Olivia entra a la casa. Hombres entran y salen sacando objetos, uno de ellos es el cuadro gigante de la familia.

Olivia sube a su cuarto, se topa con policías, la ignoran. Olivia abre su clóset, saca pocas ropas, abre el cajón de su velador, saca un collar que le regaló Pablo, el cordón con el que le hacía jugar a Azul. Olivia se levanta y despega de la pared el dibujo que le hizo Sara.

INT. CASA DE OLIVIA. NOCHE

Olivia, Isabel, Alicia y Sara salen por la puerta frontera de la casa. Las tres se detienen frente a un auto. De él, se baja Fausto, quie toma las maletas de las tres y las guarda en la cajuela.

INT. AUTO. NOCHE

Isabel va sentada a lado del conductor. Ella lleva puestas gafas y su usual ropa deportiva, tiene una expresión seria. En la parte de atrás se encuentran Olivia y Sara rodeadas de las mochilas que no entraron en la cajuela.

El auto sale del parqueadero. Alicia hace una señal de despedida con la mano.

SARA

Chao Aliciaaaa!!

ISABEL

Sara cierra la ventana!

El auto sale del parqueadero. Olivia mira la gente que insulta y lanza cosas a la ventana del auto y los periodistas que toman fotos y graban. Algunos les golpean las ventanas.

Olivia y Sara miran por la ventana, la casa mientras el auto avanza y se aleja.

INT. AUTO. TARDE

En el auto van en silencio. Fausto prende la radio

REPORTERA V.O

... Varias investigaciones se llevan a cabo en estos momentos en la casa del candidato a la alcaldía, Felipe Eguiguren ...

Isabel apaga rápidamente la radio.

FAUSTO

Discúlpe.

Olivia cansada recuesta su cabeza encima de las mochilas. Sara reclina su cabeza en su brazo con sueño. Olivia acomoda las mochilas para que Sara se acueste en su regazo.

EXT. EDIFICIO. NOCHE

El conductor baja con rapidez los equipajes del auto. Sara se refriega los ojos con sueño. Olivia mira Isabel, quien está un poco desorientada mirando con ansiedad como el hombre baja las maletas.

CONDUCTOR

Ahí están señora.

ISABEL

Muchas gracias Fausto.

CONDUCTOR

No hay de qué señora. Que le vaya todo bien.

ISABEL

Gracias.

Isabel toma gran parte del equipaje, Olivia toma la parte restante. Sara lleva una mochila.

INT. EDIFICIO PLANTA BAJA. NOCHE

Las tres suben las gradas de un edificio viejo y oscuro.

SARA

No veo nada.

ISABEL

(en tono severo)

Camina despacio.

OLIVIA

En qué piso es?

ISABEL

Aún falta.

INT. DEPARTAMENTO. NOCHE

Olivia, Isabel y Sara llegan cansadas a la puerta.

ISABEL

Es aquí.

Isabel deja las maletas en el piso y prueba varias llaves en la puerta.

ISABEL

Alúmbrame.

Isabel le entrega el celular a Olivia, ella prende la linterna y coloca la luz sobre las manos de su madre, quien va probando el manojito de llaves.

OLIVIA

Segura que están ahí las llaves?

ISABEL

... no me jodas.

Isabel las sigue buscando, las encuentra. Las tres entran, es una casa vieja con paredes húmedas. Olivia y Sara miran la casa. Isabel pasa el dedo por una mesa, está llena de polvo.

ISABEL

Sólo hay un cuarto, y un sillón. Yo y Sara vamos a dormir en el dormitorio de mis papás.

Olivia mira a Isabel, no responde.

INT. SALA. NOCHE

Olivia está acostada en el sillón, con las luces apagadas, se cubre con una cobija los pies.

INT. SALA. NOCHE

Olivia está dormida. Se escuchan sonidos de unos tacones en el piso. Olivia abre los ojos, mira que Isabel sale por la puerta y la cierra con cuidado. Olivia la mira confundida. Después se levanta y mira por la ventana que da a la calle. Isabel está puesta un vestido corto, una chaqueta y unos tacones. Olivia la mira caminar por la calle.

Olivia se vuelve a acostar en el sillón.

INT. SALA. DIA

Olivia se despereza aún acostada en el sillón, mira a su alrededor a la sala, es un lugar pequeño, tiene adornos modestos. Se escucha el ruido de los autos y buses afuera. Sara sale del cuarto, y mira a Olivia.

SARA

Y mi mamá?

OLIVIA

No sé.

SARA

Tengo hambre.

Olivia se sienta en el sillón.

INT. COCINA. DIA

Olivia abre la refrigeradora, Sara está a su lado. Está vacía. Olivia revisa en el congelador de arriba, no hay nada.

SARA

Y ahora qué vamos a comer?

OLIVIA

Vamos a comprar algo a afuera.

SARA

Tienes plata?

OLIVIA

No mucho.

SARA

Bueno, me voy a vestir.

EXT. EDIFICIO. DIA

Sara y Olivia salen del edificio. Sara está puesta un disfraz de princesa, unas alas y una corona. Ambas caminan calle abajo. Hay varios locales y tiendas en esa calle.

Olivia y Sara entran a una tienda.

INT. TIENDA. DIA

Olivia y Sara caminan dentro de la tienda.

OLIVIA

Buenos Días. Tiene pan?

SEÑORA TIENDA

Allá.

La mujer señala a una vitrina pequeña con panes. Olivia toma una pinza metálica que está colgada cerca de la vitrina.

SARA
Yo les pongo.

OLIVIA
Haber.

Olivia le entrega la pinza a Sara y le acerca una canasta mientras Sara coloca los panes ahí adentro.

Olivia y Sara están frente a la caja, Olivia le entrega dinero a la mujer, ella se coloca una funda en la mano y coloca los panes dentro de otra funda, también coloca dos cartones de yogurth ahí adentro.

OLIVIA
Tiene una baraja de cartas?
La mujer asiente con la cabeza, la busca debajo del mostrador y la guarda en la funda.

EXT. TIENDA. DIA

En la calle, Sara abre la funda que tiene Olivia y saca el cartón de yogurth.

SARA
Ábreme...
Olivia destapa el cartón y se lo entrega a Sara. Olivia mira con intriga por la calles, como buscando a alguien.

INT. SALA. DIA

Olivia y Sara juegan a construir pirámides con cartas en el suelo.

SARA
Oli?

OLIVIA
Qué?

SARA
... Dónde está mi papá?
Olivia mira a Sara en silencio.

OLIVIA
No sé.

SARA
(enojada)
Por qué nadie me cuenta nada.
Sara triste golpea las cartas y hace caer la pirámide.

La puerta se abre. Isabel entra, tiene una apariencia pálida y desmejorada, su maquillaje está corrido.

Sara y Olivia la miran con detenimiento.

ISABEL
Qué?!

Olivia baja la mirada.

SARA

Mami te fuiste y no había nada en el refrigerador, tuvimos que ir a la tienda a comprar pan.

ISABEL

Sarita, quisieras ir al mall?

SARA

Bueno.

ISABEL

Vamos, ponte los zapatos.

SARA

Y la Oli?

Isabel saca del bolsillo de su chaqueta cinco dólares.

ISABEL

Para que comas algo.

OLIVIA

Gracias

Sara se va con Isabel. Olivia se pone a guardar las cartas.

INT. SALA. DIA

Olivia mira un noticiero en una tv pequeña que hay en la sala.

PRESENTADOR

Y en Quito se realizaron allanamientos a diversos inmuebles de los supuestos involucrados en el caso MINAS, entre ellos la casa del candidato a la alcaldía y contralor general Felipe Eguiguren. Se conoce que existirían varios detenidos tras estas diligencias judiciales.

Una música dramática acompaña las imágenes de policías con armas en las afueras de la casa de Olivia y entrando.

Olivia mira esto con tristeza.

PRESENTADOR

Estas son imágenes del allanamiento de la casa de los Eguiguren, aquí la policía reviso cada rincón del inmueble.

Olivia mira las imágenes de la policía revisando los cajones de Sara.

PRESENTADOR

Entre los objetos que se encontraron fueron varias obras de arte de la época republicana.

Olivia mira las pinturas de su casa siendo saqueadas.

Olivia cambia de canal, nada le satisface, acaba apagando la tele, se apoya en sus piernas y deja caer el control del televisor en la alfombra, tiene una expresión ansiosa y preocupada.

Olivia toma su celular mira que Pablo le ha mandado varios mensajes y le ha llamado varias veces.

Olivia arroja su celular por la ventana del departamento, mira como el aparato se hace trizas en su aterrizaje. Olivia se da la

vuelta y mira el departamento, camina obsevando el deteriorado y lo vacío que es el lugar.

EXT. CALLE. TARDE

Olivia camina por la calle llena de tiendas y se detiene frente a un local de pollos brosterizados, entra.

INT. LOCAL POLLOS. TARDE

Olivia hace fila detrás de varias personas. Ella mira el menú que se encuentra arriba de la caja registradora, también mira a las personas que comen en el local. Los detalles de la gente comiendo le da nauseas.

Es el turno de Olivia.

OLIVIA

Buenas, el combo 3 porfavor.

CAJERA

4 dólares.

Olivia le entrega el dinero. La cajera le da el vuelto y grita por el megáfono la orden.

SEÑORA

Permiso porfavor.

Olivia se hace a un lado, mientras espera la orden tiene una expresión vacía.

INT. DEPARTAMENTO. TARDE

Olivia abre la puerta del departamento, tiene la funda con comida en sus manos, cierra la puerta. Ella camina por la casa vacía mientras la observa. Olivia se dirige a la cocina.

INT. COCINA/COMEDOR. TARDE

Dentro de la cocina, hay una mesa pequeña de plástico y dos sillas. Olivia coloca la funda en la mesa y saca la caja con el pollo y la bebida.

Olivia se sienta en la silla de plástico y abre la caja sin cuidado, se come una papa frita, la mastica rápidamente. Después se llena la boca con más papas, y las mastica con la boca abierta. Luego, toma la presa de pollo y la muerde rápidamente, la mastica sin cuidado, cada vez se introduce más y más comida en su boca hasta que se atraganta, y empieza a llorar, sigue comiendo mientras llora.

INT. CUARTO. TARDE

Olivia está con los ojos hinchados acostada en la cama, su pecho se alza y se baja con su respiración, tiene una expresión triste. Ella mira una foto de su familia en su graduación, Olivia tiene una expresión casi feliz no tan halagadora, usa una toga y un gorro de graduación. Isabel, Felipe y Sara miran sonriendo a cámara. Felipe abraza a Olivia, y tiene su cabeza cerca de ella.

Olivia se levanta de la cama, deja la foto encima de un mesón y sale de cuarto. Regresa con su mochila, y la abre. Ella saca el

estuche de la cámara de Nico y lo abre, saca el estuche más pequeños con las drogas.

Olivia se queda mirando el cartón de LSD, se lo mete debajo de la lengua. Mecánicamente corta líneas de un polvo blanco encima del velador, las inhala. Olivia se aprieta la nariz con la mano, tiene una expresión de dolor. Ella mira las pastillas de éxtasis en su mano, se las traga. Olivia se ve mareada, le da una arcada, no vomita. Olivia se traga los cristales de MDMA. Varias fundas pequeñas se encuentran a su alrededor vacías. Olivia cierra la puerta con seguro y se sienta en una mecedora cerca de la ventana del cuarto. Olivia tiene una expresión pensativa y perturbada.

Olivia regresa a ver a la ventana, observa cómo entra agua desde ahí al suelo del cuarto. Olivia observa confundida, el agua cada vez entra más y más, el líquido se sube hasta el nivel de la cama, Olivia se levanta y se para en la cama, mientras mira el cuarto llenarse de agua. Olivia aterrada mira hacia arriba, una luz cegadora le ilumina el rostro.

EXT. CAMPO/MONTAÑA. TARDE

Olivia viste un vestido blanco, barroco y pesado. Lleva una especie de tocado excesivo en la cabeza, lleno de piedras y cristales. Su cara tiene pintura que le da un aspecto calavérico y enfermo. Olivia camina por una especie de montaña con los pies descalzos, tiene las manos atadas por una cadena la cual le empuja para que ella camine. Sus pies se ensucian pisando la tierra mojada de la montaña. Suenan voces agudas y celestiales que tranean.

Detrás de ella hay gente vestida de colores llamativos y vibrantes. Olivia sigue caminando en silencio. Dos hombres con telas negras en la cabeza son los que le jalan de las cadenas.

INT. CUARTO DE OLIVIA. TARDE

El agua ya está al nivel de la cama. Olivia sin fuerzas cae al suelo. Ella gime del dolor y se agarra la piel del estómago mientras se retuerce en suelo, respira agitadamente. Olivia gatea rodeada por el agua, la cual le empieza a llegar hasta el cuello, ella intenta subirse a la cama.

EXT. CAMPO/MONTAÑA. TARDE

Olivia sigue siendo empujada por las cadenas. Olivia cae sobre sus rodillas. Los dos hombres empujan las cadenas, pero solo logran arrastrarla. Olivia no se levanta. Los hombres se regresan y la cargan entre ambos, el tocado se cae de su cabeza, revelando su dorada cabellera, la cual vuela con el viento. La gente con las ropas coloridas caminan detrás de ellos.

El grupo de personas llega a una especie de santuario. Los dos hombres colocan a Olivia debajo de un altar, la desvisten, y la dejan desnuda. Hombres y Mujeres de la proceción se acercan y clavan antorchas alrededor del altar.

EXT. CAMPO/MONTAÑA. TARDE

Debajo del altar, las personas le escupen y le lanzan lodo a Olivia, quien se muestra indiferente a los daños.

EXT. CAMPO/MONTAÑA. TARDE

En el campo se escuchan golpes con eco.

Las personas se asustan por el sonido. El cuerpo de Olivia comienza a levantarse, hasta que se queda completamente de pie.

Suena como si alguien estuviera tocando la puerta.

SARA O.S

Olii! A comer!..Oliiii... No contesta.

Se escuchan golpes más fuertes

ISABEL O.S

Oliviaaa! Vas a comer?!.

Se escuchan los forcejeos del picaporte.

INT. CUARTO. TARDE

El rostro de Olivia debajo del agua está inmóvil. Bota unas burbujas por la boca mientras escucha el sonido de las llaves tratando de abrir la puerta. Ella cierra los ojos.

EXT. CAMPO/MONTAÑA. TARDE

Las personas miran con miedo a Olivia que se ha levantado. Olivia camina desnuda entre las personas, quienes la contemplan en silencio.

Olivia camina sola por la montaña, llega a un río.

Olivia se arrodilla frente al río. Su reflejo aparece en el agua. Olivia sigue con los ojos cerrados. Olivia se introduce en el agua.

Debajo del agua, el cuerpo de Olivia se adentra en una tela que está flotando en el agua y la empuja con su cuerpo, envolviéndose con ella. La tela danza con la fluidez del agua.

INT. DEBAJO DEL AGUA. NOCHE

El cuerpo de Olivia se desenvuelve en el agua con movimientos suaves y delicados dentro de la tela.

De pronto, Olivia abre los ojos, se asusta y traga agua. Olivia empieza a ahogarse y a intentar nadar y salir del agua.

VOZ LEJANA 1

Le está dando una hemorragia.

VOZ LEJANA 2

Las cuerdas vocales se contrajeron.

Olivia sigue nadando, después de un rato, empieza a decaer y a hundirse lentamente en el agua. La tela está flotando arriba de ella.

Olivia se empieza a deshacer en el agua, empieza a desaparecer.

Olivia sigue hundiéndose, mientras se hunde observa varios rostros y escenas de su vida proyectarse frente en el agua, Olivia sigue hundiéndose, hasta que aparece Sara pintando en una hoja, en un campo abierto. Ella regresa a ver a Olivia. Olivia le

mira con piedad. Olivia se impulsa hacia la tela, la cual la cubre desde la cabeza hasta el cuerpo. Ella se va nadando hacia arriba.

EXT. BOSQUE. MADRUGADA

Olivia camina por un bosque, ella lleva la tela mojada y larga que le cubre desde la cabeza y todo el cuerpo, su rostro está tapado por los pliegues de la tela, la cual se pega a su cara. Olivia camina lentamente hasta llegar a un campo abierto, sin árboles. Olivia mira unas aves carroñeras volando en el cielo. Olivia se queda inmóvil en medio del campo, se baja un poco y toma del suelo un diente de león, el cual mira por debajo de la tela, el sol la ilumina.

INT. DEPARTAMENTO. DIA

Olivia está usando cuello ortopédico sentada en una silla, mirando por la ventana de la sala la ciudad.

Isabel arregla las almohadas del sillón, y coloca una cobija.

ISABEL

Ven a acostarte.

Olivia se para despacio y se acerca al sillón, Isabel le ayuda a acostarse, Sara se sienta a su lado.

SARA

Te duele mucho el cuello?

OLIVIA

(en voz baja)

Sí, un poco

ISABEL

El doctor dijo que no hables.

Olivia y Sara miran a Isabel que se arregla y maquilla como si fuera a salir.

SARA

A dónde te vas mami?

ISABEL

Ya regreso, sólo voy a ir a verle a una amiga... Le pasas a Olivia lo que te pida Sari.

SARA

Bueno.

Isabel se mira en un espejo, y después toma su cartera. Se acerca a Olivia y Sara.

ISABEL

Cualquier cosa me llaman.

Olivia le mira en silencio, Sara asiente la cabeza.

ISABEL

Bueno, ya regreso.

Isabel le besa la cabeza a Olivia y la frente a Sara. Isabel sale del departamento.

Olivia y Sara están en el sillón.

SARA

... Estoy aburrida.

OLIVIA

(voz baja)
Y qué quieres hacer?

SARA
Quiero ir al parque...

EXT. CALLE. DIA

Olivia salen del edificio. Sara guía a a Olivia y le toma la mano. Olivia mira con extrañeza la calle. Ambas se van caminando.

INT. BUS. DIA

Olivia y Sara se suben a un bus. Ambas se sientan y miran por la ventana. Sara abraza a Olivia del brazo.

EXT. CALLE PARQUE. DIA

Sara y Olivia caminan por la calle del parque.

Olivia y Sara se dan la vuelta y miran el parque. Sara va corriendo a los juegos., Olivia camina despacio detrás de ella.

Sara se hace la resbaladera, Olivia la mira. Después, Sara corre al sube y baja, mira a Olivia.

SARA
Ven, súbete.
OLIVIA
No puedo.

SARA
... Vamos a los columpios.
Olivia y Sara caminan hacia los columpios. Sara se columpia alto. Olivia sólo se sienta y se desliza un poco en la parte de tierra.

Sara se baja del columpio y toma un corazón de león que está por ahí volando. Lo entierra en la tierra debajo de los columpios.

SARA
Pide un deseo. Yo ya pedí uno, pero no te puedo decir porque ahí ya no se cumple.
Olivia mira a Sara en silencio. Cierra los ojos. El viento vuela sus cabellos.

OLIVIA
(en voz baja)
Ya pedí...

SARA
Mira, si plantas esto se convierte en un árbol, pero tienes que ponerle un regalito para que crezca... Como éste!
Sara toma una flor y la coloca a lado de dónde enterró el diente de león.

SARA
El regalo también sirve para que recuerdes donde le plantaste.

OLIVIA
(en voz baja)
Dime si lo voy a conseguir?
SARA

Conseguir qué?

OLIVIA

El deseo que pedí.

SARA

Sí lo vas a conseguir, porque eres Olivia.

OLIVIA

(en voz baja)

Y eso qué tiene qué tiene que ver?

SARA

Ash, no te puedo explicar todo.

Sara se vuelve a subir al columpio y comienza a columpiarse.

SARA

A ver quién gana.

Olivia mira a Sara columpiarse feliz. Olivia se levanta del columpio y saca de su mochila la cámara de Nico, enfoca a Sara con dificultad y le toma una foto de frente sonriendo y mirando a cámara.

Fade a Negro.

ANEXO 1:

DVD DEL TEASER: DÓNDE ESTÁ LA VERDAD