

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Cultural de la Plaza de Santa Clara

Proyecto Técnico

Gabriela Loaiza Jiménez

Arquitectura

**Trabajo de titulación de posgrado presentado como requisito
para la obtención del título de Arquitecta**

Quito, 18 de Diciembre del 2017

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro Cultural de la Plaza de Santa Clara

Gabriela Loaiza Jimenéz

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Jaime Lopez Andrade, Arquitecto

Firma del Profesor

Quito, 18 de Diciembre del 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Gabriela Loaiza Jiménez

Código: 00107972

Cédula de Identidad: 1715413538

Lugar y fecha: Quito, 18 de Diciembre de 2017

RESUMEN

Se realiza el estudio urbano a nivel de ciudad, barrio y calle para enfocarnos en un terreno en específico en el cual se va a trabajar el proyecto. Observa la ciudad desde el primer plan de Quito por Jones Odriozola, lo que permanece del plan en la actualidad, y luego, como se ha ido transformando la ciudad en diferentes aspectos.

A partir de esto, se propone un centro cultural ubicado en un terreno estratégico en la calle Ignacio de Veintimilla, ubicada entre la 10 de Agosto y la Av. América que propone fomentar la integración social en un espacio público y activar el espacio verde.

Palabras Clave:

Integración Social

Espacio Público

Espacio Verde

Quito

Odriozola

ABSTRACT

The urban study is carried out at the city, neighborhood and street level to focus on a specific terrain in which the project will be worked on. the city is observed from the first plan of Quito by Jones Odriozola, what remains in the plan at present and then, ahow it have been transformed by the city into different aspects

Based on this, a cultural center is proposed located in a strategic area on Ignacio de Veintimilla Street, located between Av. 10 de Agosto and Av. América, which aims to promote social integration in a public space and activate the green space.

Keywords:

Social integration

Public space

Green space

Quito

Odriozola

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	4
Tabla de contenido.....	5
Introducción.....	6
Resumen Lecturas.....	7
Tema 1: Análisis de Quito - Escala Ciudad	
Plan Odriozola y Actualidad.....	14
Tema 2: Análisis Escala de Barrio	
1961, 1981 y 2017.....	34
Tema 3: Análisis Escala de Calle	
Ignacio de Veintimilla y Gatto Sobral.....	44
Terreno - Ubicación y Cortes.....	49
Precedentes.....	53
Cuadro de Áreas.....	54
Proyecto.....	55
Referencias.....	62

INTRODUCCIÓN

“Las ciudades mueren porque no evolucionan y se detienen en su progreso, porque se hacen inaptas a la actividad humana continenete...”. E. Harth terré .El Plan Regulador

En la ciudad que no está completamente construida, existe la posibilidad de lograr construirla dependiendo de los resultados que se quieren obtener y las necesidades existentes buscando el bienestar social, el bienestar financiero y el funcionamiento urbano de la ciudad.

Es importante analizar una ciudad, para luego analizar un barrio y finalmente un terreno, y así entender las necesidades de una ciudad.

Los hechos urbanos son realidades urbanas, además a la arquitectura se la puede relacionar con el arte; así, se la aísla de la circunstancia y se compara con otras obras. En la ciudad se encuentran permanencias y monumentos que son cambios que mantienen consistencia e incentivos para sí mismos.

El plan de Quito propuesto por Odriozola muestra ciertas posturas frente a la naturaleza, al paisaje, al carácter del lugar y a las condiciones topográficas; las mismas que representan una forma particular de leer el territorio. Estas posturas se convierten en factores bajo los cuales se entienden los hechos urbanos y se planifica sobre los mismos. Al momento de escoger un terreno se tienen que tener en cuenta en espíritu del lugar, es decir, que el lugar dicta que debe haber en ese terreno.

Se analiza el plan, frente a como se desarrollo en los siguientes años y cómo se encuentra presente en la ciudad actual. Se hace un diagnóstico para observar el superávit y déficit de elementos en la ciudad, en la calle y en sus alrededores, y así encontrar que es lo que la ciudad necesita.

Partiendo de este análisis se propone un proyecto que propone mejorar el estili de vida del sector. Se propone un centro cultural tomando en cuenta varios factores como el superavit y el deficit de la ciudad, los elementos construidos y la ubicación del terreno.

Se encuentra que se requiere activar el espacio verd y el espacio público para conseguir el objetovo de una mayor integracion e inclusión social en el sector.

LA RELACIÓN ENTRE LA FORMA URBANA Y LA DENSIDAD

-Meta Berghauer & Per Haupt

La densidad urbana conduce a la depravación social, la mala salud y la delincuencia. Las ciudades del Jardín son un ejemplo de densidad urbana. El problema es que esto conduce a ser una situación incómoda.

Relación entre densidad y forma: composición, materiales, ubicación y área.

Las viviendas por hectárea muestran cómo se ha desarrollado la forma urbana.

La solución se basa en 5 variables:

1) FSI = intensidad 2) Índice de espacio en tierra = compacidad 3) Relación de espacio abierto = Presión en el espacio no construido 4) Capas = altura del edificio 5) Densidad de red = cantidad de red en el área. Existen muchos usos de la densidad que carecen de precisión espacial y son insatisfactorios para describir y prescribir la forma urbana.

PASANDO FUERA DE LAS CONFORTABLES DEL OESTE

-Manu P. Sobti

El oeste: las dos metahistorias de Spiro Kostof. Existe una familiaridad crítica con las condiciones precisas que sirvieron como sus generadores. Clifford Greetz hizo una relevante descripción entre el tiempo de cultura y el espacio. La cultura son las historias que contamos sobre nosotros mismos.

Lo que podemos notar es que los historiadores nunca hablan de la arquitectura no-occidental. Lo occidental nunca se ha preocupado por más que pocas culturas seleccionadas. Un enfoque multidisciplinario es la complejidad de las ciudades.

CRISIS EN EL PROCESO TIPOLOGICO Y EL IDIOMA DE LA INNOVACIÓN Y LA TRADICIÓN

-Karl Kropf

El proceso tipológico fue desarrollado por Saverio Muratori, Gianfranco Caniggia, Gian Luigi Maftel y Giancarlo Piretti. El proceso tipológico es el lenguaje de la tradición y la innovación

Letto dell'edilizia di base: Interpretación del edificio básico. Se desarrolló y hubo dos reacciones. Una reacción fue positiva y la otra negativa. Las respuestas eran de un arquitecto y la otra era de un geógrafo. Fue interesante pensar en qué fue lo que marcó la diferencia.

Se considera que la crisis no es lo mismo que la catástrofe, que la crisis pasa como una transición entre fases. Las fases son lógica, estética, ética y economía, y son siempre cíclicas. Un ejemplo de una respuesta a la crisis es el desarrollo sostenible.

¿Por qué rompemos los hábitos? Hay cuatro respuestas a esta pregunta: 1) Cambiar a la mente, 2) Pensar con claridad, 3) curiosidad y 4) aburrimiento. La curiosidad ocurre cuando no funcionan las cosas, esto significa que hay un caos percibido para una persona específica o para un grupo de personas. El aburrimiento es un estímulo diferente, esto aumenta la arquitectura.

Podemos resolver que el manierismo es por curiosidad. De esta manera podemos concluir que el Proceso Tipológico es una poderosa herramienta como respuesta a la crisis.

LA MORFOLOGÍA Y EL ESPÍRITU DE LUGAR

Towning significa construir lugares sustentables. La mayoría de los lugares modernos carecen de espíritu de lugar y espacio. Al llegar a un lugar debe existir buscadores.

COMPARACIÓN DE LAS REGIONES METROPOLITANAS

Newman y Kenworthy "Ciudades y dependencia del automóvil", promueve la discusión entre la forma regional, la densidad y los vehículos motorizados privados. Muestra cómo las áreas de acumulación fueron medidas y definidas. Podemos tener una idea de las ciudades por el censo, de todos modos siempre habrá willahvecultades. Es difícil ser preciso y encontrar información, pero permite la comparación entre las regiones metropolitanas que es importante para el análisis de los patrones entre ciudades y lugares de vida.

EE.UU.-CANADÁ-EUROPA

Canadá: bloques de tierra para el desarrollo urbano. América: derechos fuertes, planificación débil pero es menos densa de Canadá y que Europa. Europa: es el más denso. Lo que se concluyó fue que donde hay baja densidad, hay un alto nivel de uso del automóvil. "De bloque a ciudad" fue una investigación de donde se obtuvo este resultado.

GPS Y MAPAS HISTÓRICOS EN ORDENADORES DE MANO: USO POTENCIAL EN MORFOLOGÍA URBANA

Los GPS han pasado de ser diarios electrónicos a la navegación de mini-ordenadores que existe hoy en día. Otra creación importante es el mapeo GIS, es también referenciado espacialmente para que todos puedan utilizarlo e introducir información. De todos modos, hay dificultades en esto. Por ejemplo, hay personas que no pueden usar mapas en 2D, o que dan información incorrecta. También sucede que el GPS es preciso sólo unos pocos metros de distancia. La tecnología es cada vez más accesible para el usuario. El GPS y los mapas históricos se relacionan con formas urbanas pasadas con morfología urbana.

Prólogo - Introducción -

Plantea preguntas sobre la ingeniería actual.

Afirmará que la ingeniería es una ciencia con su propio significado. Verá que es una ciencia y las cualidades de la ciencia como diseño. Ordena la ingeniería aplicando una cadena de importancia y contemplándola como una ciencia, con su propio propósito.

La ingeniería no es una cuestión de independencia, sin embargo, una ciencia enriquecida con su propia sensación transmisible y verificable.

Parte 1: Estructura de los hechos urbanos

Se plantea una progresión de preguntas y una última conclusión.

1) Individualidad de los hechos urbanos.

¿Qué grado exactamente es una realidad individualizable?

La arquitectura que llama la atención, la individualizamos, le pedimos su identidad, buscamos arreglos.

2) Arquitectura como obra de arte.

No en un sentido hipotético, sino más bien como una incertidumbre. Aislamos de su circunstancia única e incluso la comparamos con ciertas obras. Esta pregunta está relacionada con la anterior. La singularidad y la artística son las etapas iniciales para la comprensión de la estructura del diseño.

3) Problemas tipológicos.

El tema que conocemos mejor hoy.

El intento en el 66 es recuperar la tipología.

El hombre aprende de la luz el hecho de que él recuerda lo que ha hecho. Aumenta la probabilidad de que la memoria impacte el diseño.

4) La crítica del funcionalismo sin engaño.

Reprime el funcionalismo cuando se plantea sobre la singularidad.

Rossi no niega el movimiento moderno, él habla de realismo o marxismo crédulo. Examina esta ingenua visión del funcionalismo. Por funcionalismo debemos comprender algo más que una simple realidad material: una luz del día, una investigación de un curso específico en un edificio, y así sucesivamente, algo está bien en el caso de que funcione admirablemente. ¿Por qué diferentes maneras sería una buena idea para nosotros estudiar la utilidad? No permanezcamos en un funcionalismo limitado y crédulo.

¿Será concebible progresar en el diseño con órdenes indistinguibles de confianza?

Debemos resolverlo con el objetivo que podemos seguir adelante.

6) Complejidad de los hechos urbanos.

Experimentamos problemas de entender una realidad urbana, ya que es intrincada, no es rápida. La forma en que son impredecibles no sugiere que no tenemos los instrumentos para manejarlos, y procederemos en el libro en las secciones que lo acompañan. Él aplicará la racionalización, dos veces.

7) La Teoría de la Permanencia y los Monumentos.

En el presenta una hipótesis, lo que queda del libro será la composición de esa hipótesis. Él ha entendido que la arquitectura es algo desconcertante y difícil de estructurar, sin embargo en cualquier caso lo intentará. Dirigiéndose a las técnicas que conoce, busca el instrumento lógico para utilizar:

La escolástica: desarrollada en el duodécimo en el islam. Es un instrumento capaz. Sea como sea, no escoge este.

Racionalización: es con la que se queda.

Método de pensar que vuelve a través del despliegue de una propuesta y su directo opuesto, abordando el desacuerdo a través de la definición de una última combinación. Se levantó en el siglo XVIII y se ha conectado a los territorios numerosos, por ejemplo, asuntos gubernamentales. Podría ser utilizado con cualquier cosa: química natural, diseño, y así sucesivamente. Restringe dos energías contrarias para proponer una amalgamación.

Permanencia: hay cambios, sin embargo en cada corriente hay componentes consistentes y diferentes factores.

Monumento: cosas que tienen un incentivo para sí mismos.

Bloque 2: Los Elementos Primarios y Area

1) Area de estudio.

Una parte, podemos limitar un poco de una compleja realidad inabarcable que tiene las cualidades vitales que nos permiten concentrar toda la actualidad. Esto mantiene una distancia estratégica de la imprevisibilidad sin perder las cualidades de la mayoría. Los componentes sin independencia pueden ser percibidos en conjunto. Una realidad puede ser eliminada en un momento dado de su conjunto para ampliar hipótesis generalizadas. Se trata de tomar especímenes para la revisión, ya que es incomprendible un examen de la totalidad por su imprevisibilidad. ¿Cómo romperlo? En partes que pueden ser comprendidas de una manera que permita un discurso: componentes con su propia estima versus componentes sin su propia estima particular.

Caracterizaremos un territorio con unos pocos componentes que se intercambian, algunos como componentes solitarios y otros que sufren de peculiaridad.

2) Área y Barrio.

Matiza cuando ambos coinciden y cuando es fundamental para caracterizar bien el área de estudio.

3) La Residencia.

En la condición urbana, la realidad urbana trascendente es el arreglo de vida, es el más habitual.

4) El problema tipológico de la vivienda en Berlín.

5) La Ciudad Jardín y la Ciudad Radieuse.

El modelo premoderno y el avanzado.

6) Los Elementos Elementales.

Hechos urbanos no residenciales.

Lo que subrayo del área de estudio como inconfundible.

Landmark: lo que está detrás del trabajo, la certeza social que lo produce. Comúnmente escogerá con el componente esencial.

7) Tensión de los componentes urbanos.

8) La ciudad vieja.

9) Procesos de transformación.

Un componente de momento que no hemos tomado en registro: lo que ocurre a medida que pasa el tiempo con estos componentes. Todo se mueve excepto que los componentes específicos son más inmutables que otros. Al principio podríamos afirmar que el arreglo vivo se mueve y el componente permanece.

Bloque 3: Individualidad de los hechos urbanos.

Arquitectura

El Locus: cuando un lugar deja de ser algo físico para terminar distintamente místico. Tiene la capacidad de conectarse con cualquier cosa que se establece en ella.

Exploración direccional: la mayor ingeniería es la ciudad. Hoy podemos descubrir algo superurbano. El edificio está comprendido de la ciudad.

Bloque 4: Evolución de los Hechos Urbanos

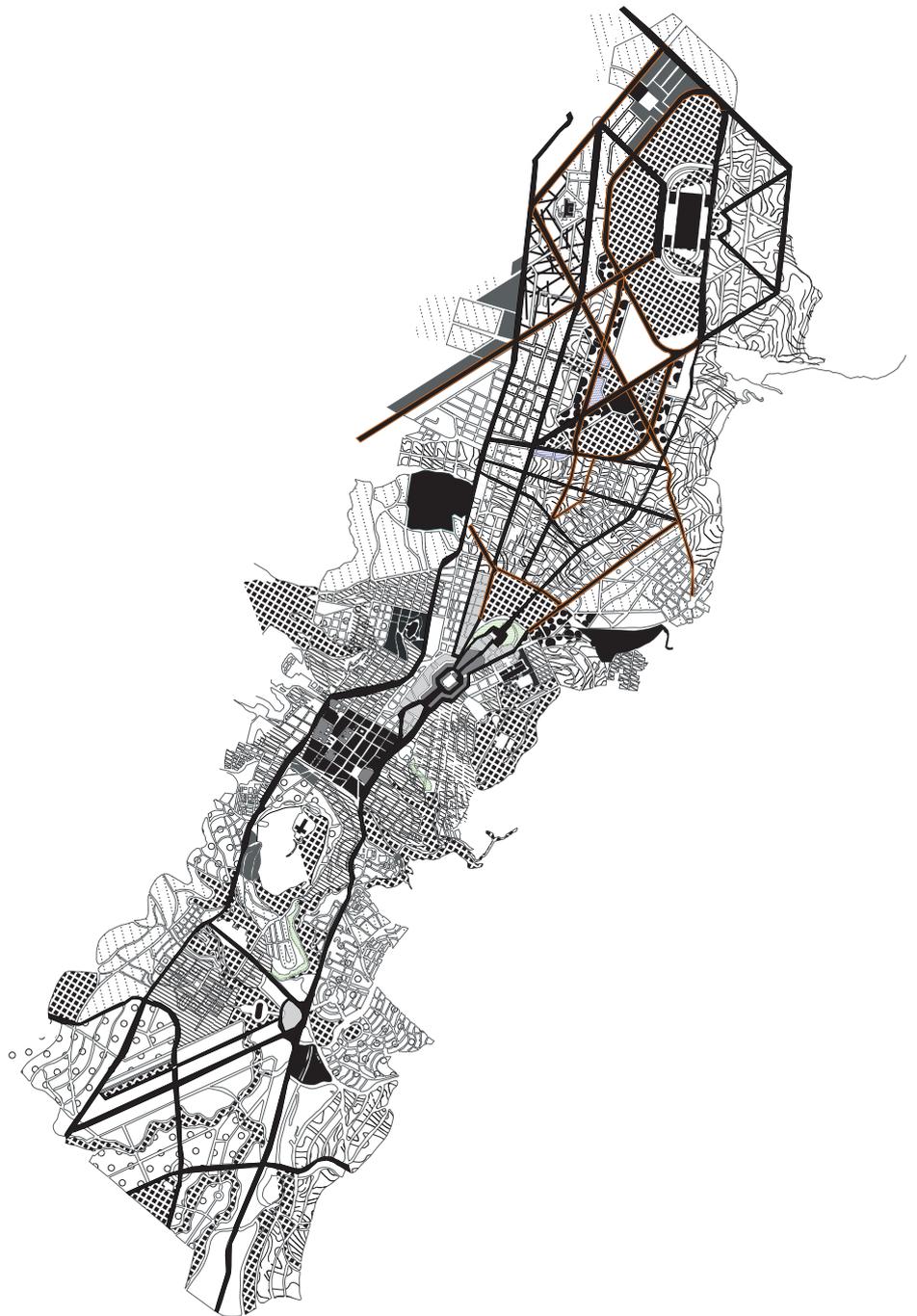
En los últimos capítulos extiende la doble dialéctica a otros campos.

El último del libro: Política.

Se trata de lo que hizo Le Corbu en "Hacia una Arquitectura" y su uso de la doble dialéctica, enfocándose en cuál es el territorio de la arquitectura.

LEYENDA

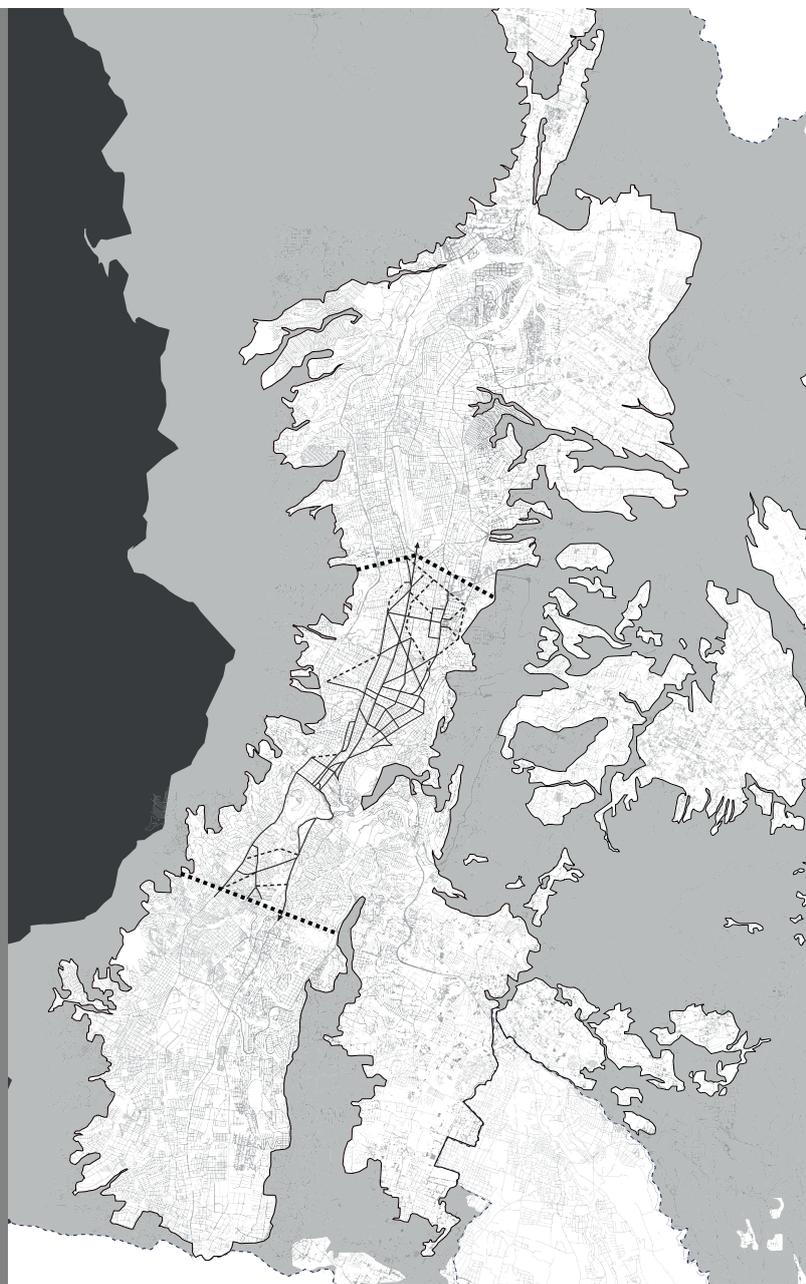
-  ÁREA VERDE
-  VÍAS / PUNTOS DE DESARROLLO
-  CENTRO DE GOBIERNO
-  COMERCIO
-  VIVIENDA DE ALTA CALIDAD
-  VIVIENDA DE CALIDAD MEDIA ALTA
-  VIVIENDA CALIDAD MEDIA CON JARDÍN
-  VIVIENDA CALIDAD MEDIA
-  BARRIO JARDÍN
-  BARRIO OBRERO



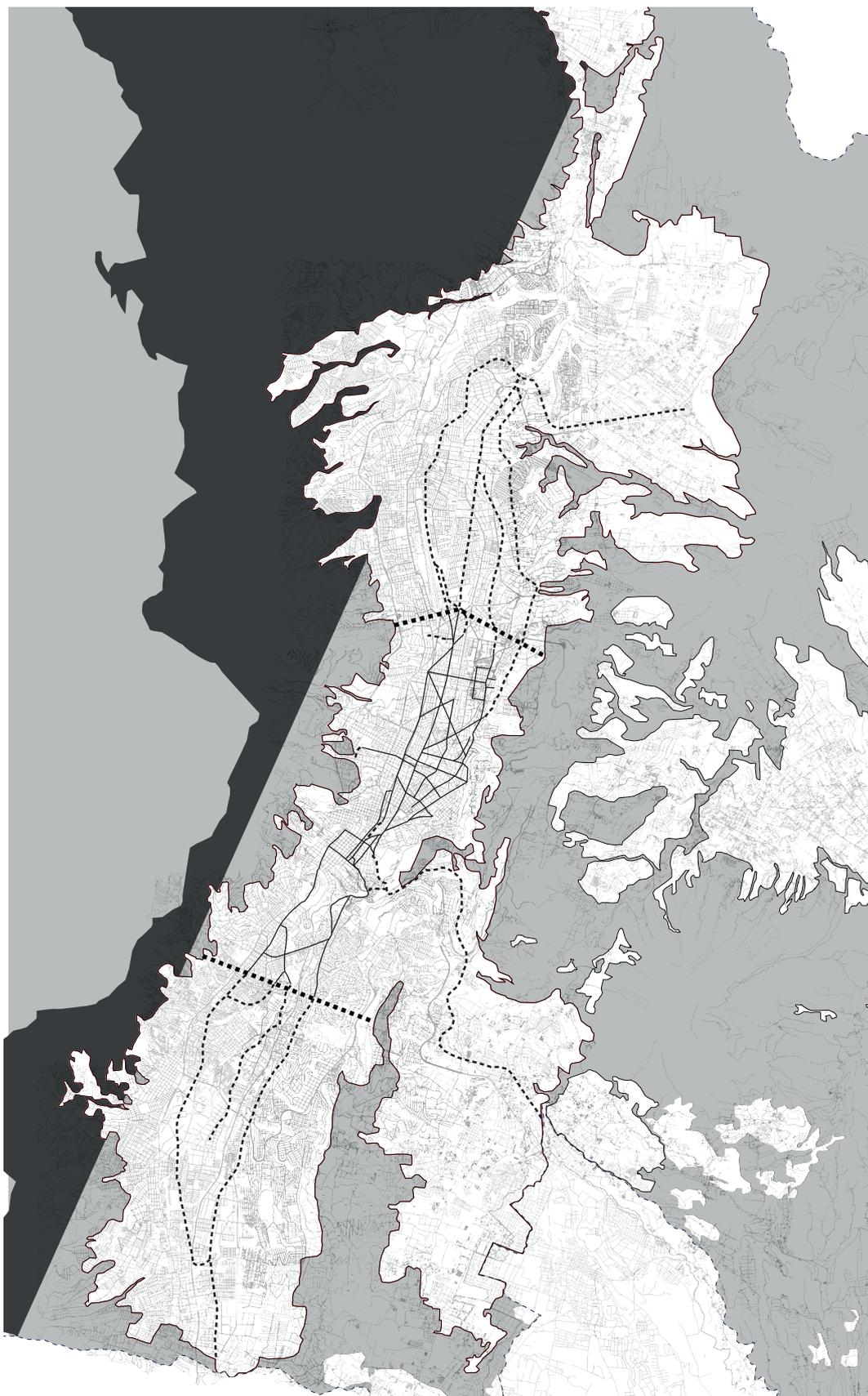
El plan de Quito propuesto por Odriozola muestra ciertas posturas frente a la naturaleza, al paisaje, al carácter del lugar y a las condiciones topográficas, las mismas que representan una forma particular de leer el territorio. Estas posturas se convierten en factores bajo los cuales se entienden los hechos urbanos y se planifica sobre los mismos. Esta idea nos presenta a la familia como la unidad mínima, la cual se conecta e interactúa con más unidades creciendo hacia sistemas cada vez mayores y más complejos, apoyados unos sobre otros con un sistema de circulación óptimo (vial). Este sistema permite un funcionamiento eficiente pero al mismo tiempo brinda oportunidades para la colaboración de "quien siga". Odriozola logra esto con la propuesta de varios centros de diferentes tipos que responden a necesidades a diferentes escalas, teniendo visiones claras de desarrollo. Entre ellos los más importantes son el Centro cívico con una visión de descanso, el Centro cívico de gobierno para funciones estatales, el Centro deportivo enfocado a las actividades recreativas y el Centro universitario para el estudio. Con Jones, se da comienzo a una serie de planes que intentan encauzar el crecimiento acelerado de la ciudad del siglo XX, que venía acentuándose desde los cambios introducidos por la revolución liberal y más tarde la consolidación de Quito como centro administrativo y polo de desarrollo de la zona norte del Ecuador.

PLAN ODRIOZOLA

PERMANENCIAS DEL PLAN



Las vías tienen como propósito unir los centros de interés. También genera entradas a la ciudad. Las avenidas y arterias principales existen fuera del centro de la ciudad: en este, los constantes desniveles de las vías de tránsito y el ancho especial mínimo que poseen impiden un descongestionamiento necesario. Además no hay que olvidar que estando la ciudad extendida de sur a norte, pasando por la angostura que crean las laderas del panecillo y del Itchimbia, y teniendo sus accesos y salidas principales. No solamente es necesario crear la serie de avenidas que relacionan directa y rápidamente el centro con las zonas más alejadas de él, sino que el tráfico carretero sur-norte debe ser desvuelto por una vía externa al centro de la ciudad que, si bien posea sus ramificaciones que la unan a éste, debe constituir una entidad tal que, permita su tránsito por ella sin necesidad de recargar la corriente vehicular del centro que lleva otro ritmo y otro sistema de movimiento.



2017

El sistema de movilidad del Distrito Metropolitano de Quito presenta serias deficiencias que siguen con tendencia a agravarse, principalmente en lo que respecta a la fluidez del tráfico. Consecuentemente, la calidad de vida de los ciudadanos se ve afectada por los ingentes tiempos de viajes que se incrementan en la medida en que el sistema vial y de circulación se congestiona cada vez más. Se mantienen actualmente vías principales propuestas en el plan de Odriozola de 1944, que fueron expandiéndose junto a la ciudad en sentido norte sur, y también la vía hacia los valles.

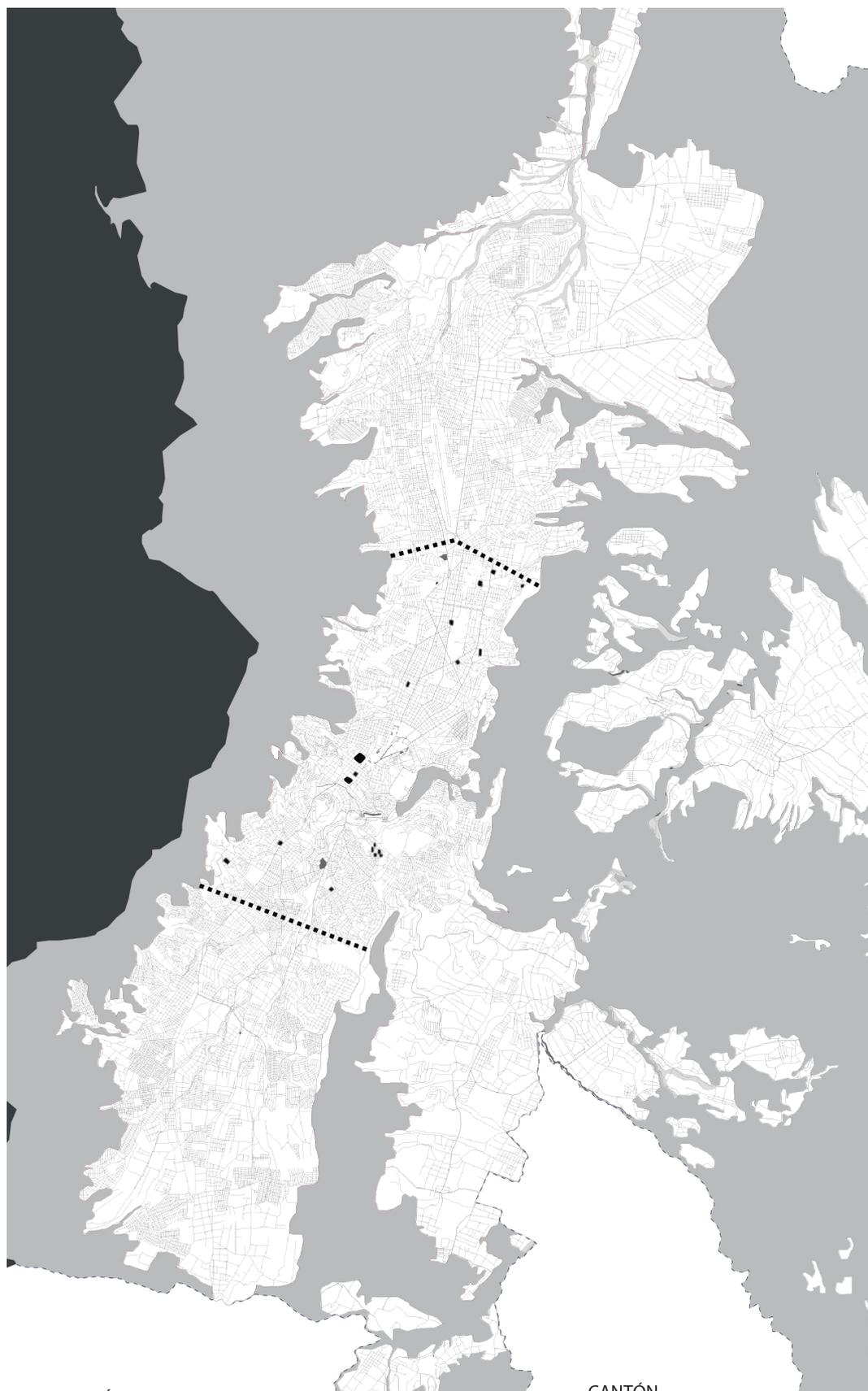
PLAN ODRIOZOLA



PERMANENCIAS DEL PLAN



Se encuentra en el corazón de la ciudad colonial. Esta formado por las cualidades típicas de la ciudad de Quito. El centro cívico de gobierno comprende la sede de los tres poderes que centralizan la actuación del estado. El poder ejecutivo, poder legislativo y poder judicial. Se unen a estos elementos todos aquellos edificios destinados a oficinas y dependencias de esos poderes, como lo son las oficinas de distintos ministerios, contraloría y tesorería de la nación, etc. El centro cívico de gobierno tiene tres vías principales de relación: avenida 18 de Septiembre y Colombia; en su relación con el norte de la ciudad, y la gran avenida, que sigue en parte la alineación de la actual calle Guayaquil, hacia el sur. Llegan al nivel de la Gran plaza central, la que se halla contenida por el palacio presidencial y los de los ministerios de relaciones exteriores y de interior. Se mantuvo en la actualidad algunos elementos del plan Odriozola, sin embargo hubieron varios elementos que no se contruyeron o desarrollaron de la manera en que estaba planeada, sin embargo la esencia del desarrollo se conservó y se tomo en cuenta para el futuro desarrollo de la ciudad.



2017

El centro forma en realidad el fundamental central de una serie de valores que surgiran de el. Se encuentra en el corazon de la ciudad colonial. Esta formado por las cualidades típicas de la ciudad de quito. Éste comprende la sede de los tres poderes que centralizan la actuación del estado.

El poder ejecutivo, poder legislativo y poder judicial. El centro de gobierno esta ubicado principalmente en el centro histórico de Quito, se encuentra ubicado en el centro sur de la ciudad, y es considerado el conjunto histórico mejor conservado y uno de los más importantes de América Latina. Desde el plan de Odriozola, se mantuvieron ciertos elementos de lo que era el centro de gobierno, otros fueron descartados pero principalmente, otros fueron creados

AREAS VERDES

PLAN ODRIOZOLA



PERMANENCIAS DEL PLAN



Se trata de proveer espacios verdes necesarios y proporcionales a su superficie y cantidad de habitantes. Dentro del plan de Odriozola, existe una parte que forma evidentemente una de sus elementos principales y son los espacios verdes. Se intenta proporcionar a la ciudad la cantidad de verde necesaria entre parques, jardines y avenida-parques. Se quiere idear un sistema que permita recorrer toda la ciudad por medio de areas verdes que se irán entrelazando unas con otras y así proporcionarían facilidad y belleza del paseo entre plantas y flores. Estos espacios verdes serán de propiedad municipal y servirían de zonas de purificación de la ciudad. En el conjunto de la ciudad apreciamos las manchas del verde en superficies limitadas y en una proporción no muy grande. El verde de Quito sube hasta lo alto de los picos y purifica el aire en la atmósfera. Hay tres puntos que destacan especialmente su situación, el Panecillo, el Itchimbia y las laderas del Pichincha.



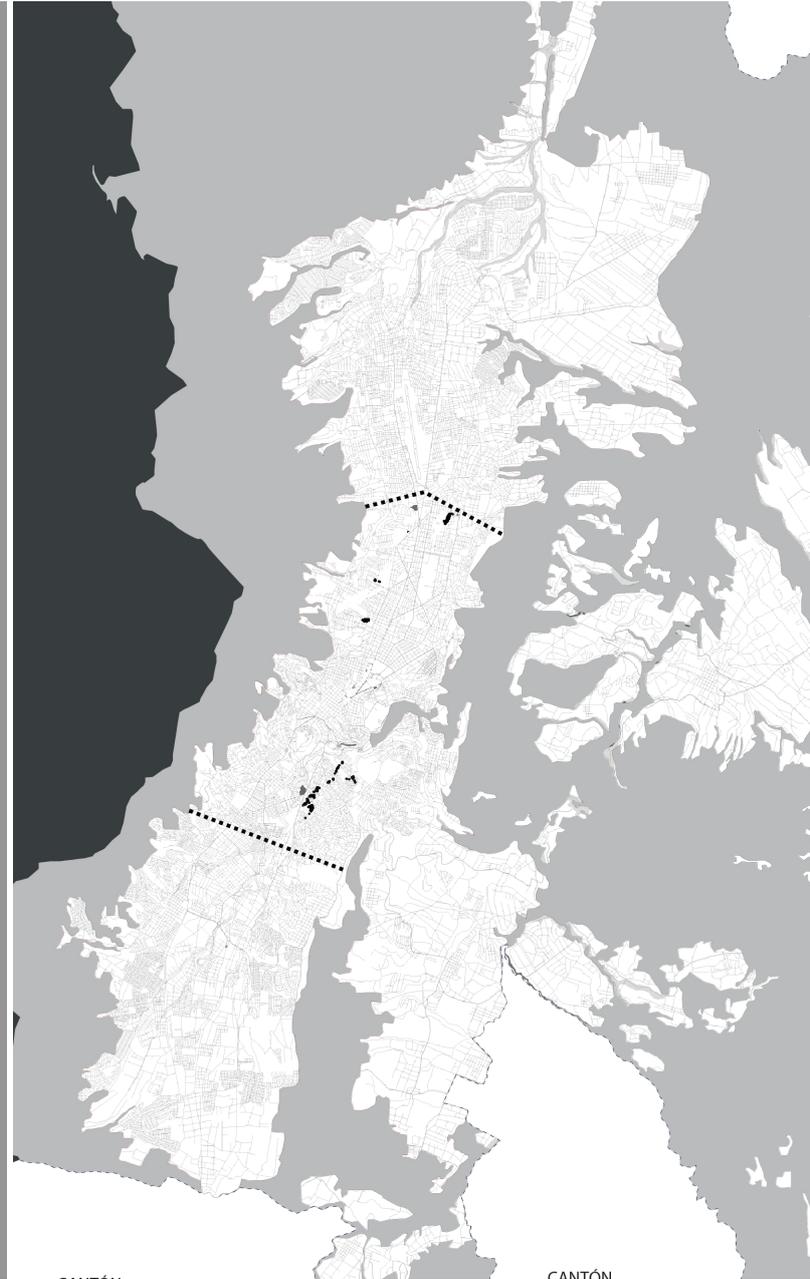
2017

Se intenta proporcionar a la ciudad la cantidad de verdes para la ciudad y los ciudadanos. Provisión de espacios verdes para la recreación activa y pasiva; y, renovación de sus servicios y mobiliario. Supone la dotación equitativa en todas las zonas de la ciudad, el mejoramiento de los equipamientos existentes, la inclusión social y la promoción de actividades recreativas. Se quiere mantener la idea de un sistema que permita recorrer toda la ciudad por medio de áreas verdes, se mantienen algunas con ciertas modificaciones y se añaden otras que no estaban dentro del plan.

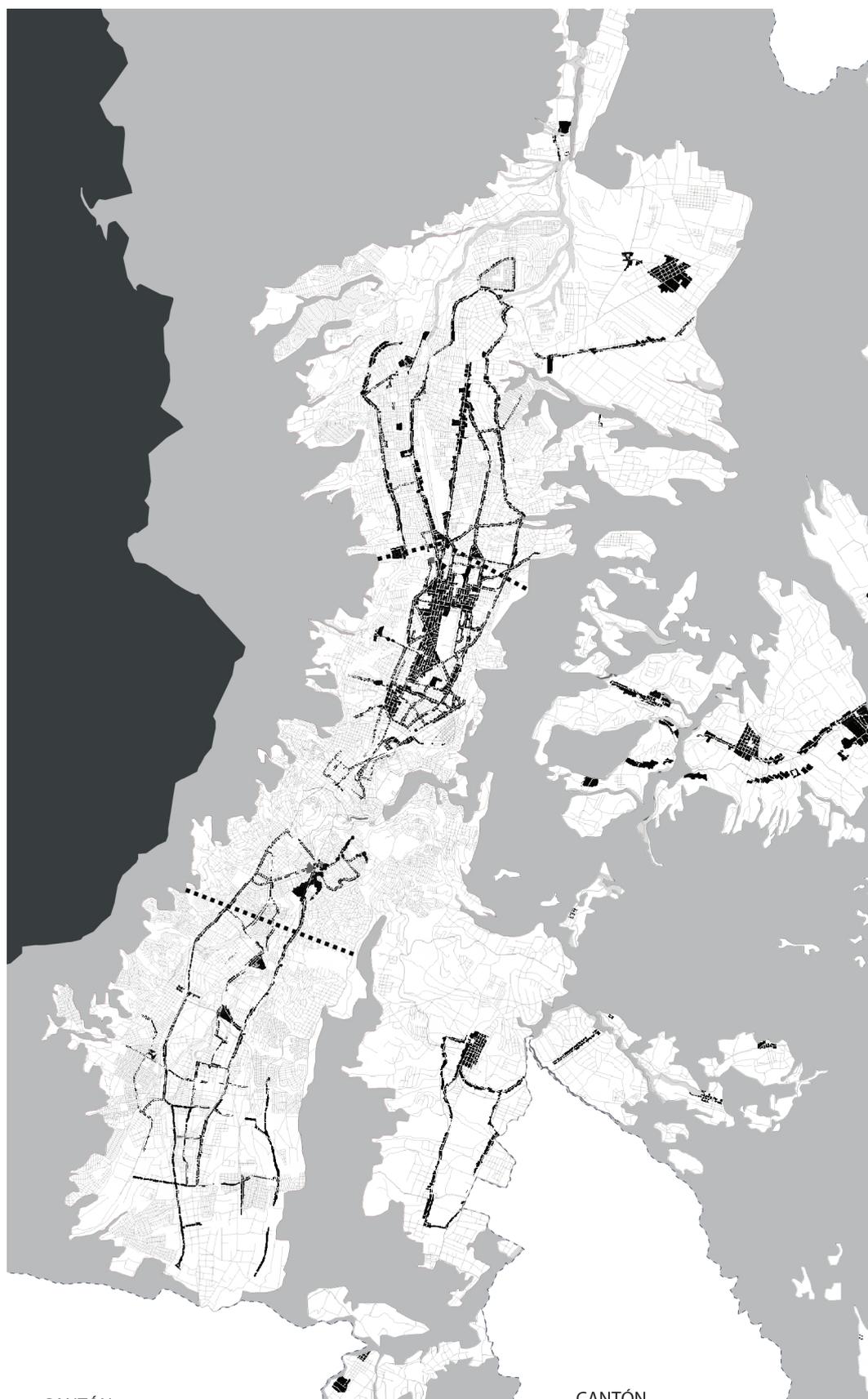
COMERCIO

PLAN ODRIOZOLA

PERMANENCIAS DEL PLAN



El comercio se asentaran en las mismas cercanias todos aquellos edificios destinados a grandes tiendas, cines, teatros, diversiones, centros, exposiciones. La creación del centro de gobierno en el centro de la ciudad formulara un intenso movimiento en el que se relacionaran las secciones directivas del pais principalmente. Esas secciones directivas crearan una zona de calidad especial. Por necesidad que siempre existe de dar a cada zona los elementos que tienden a completarla, se asentaran a aquellos grandes edificios tiendas, cines, teatros, etc. A pesar del traslado del centro mas importante de la ciudad, la zona actual la podemos llamar centro comercial, que se asienta en la parte colonial de la ciudad, se mantendra en forma mas limitada. El hecho de que se encuentra en una porcion urbana que posee historia arquitectonica, esa zona seguira sin mayores modificaciones.



Como se predecía, el comercio en la zona en donde fue planificada no tuvo modificaciones. El comercio del plan de Odriozola se mantiene, y se incrementa de tal maera en que mantiene una financiación económica adecuada a diferentes sectores de la ciudad. El comercio se da a lo largo de las vias principales a nivel de la calle en donde hay mucho transito peatonal y donde la gente tiende a consumir. El comercio se da en las zonas donde hay elementos que tienden a complementarla ya sean vias grandes o edificios importantes en la ciudad.

VIVIENDA ALTA DE PRIMERA CALIDAD

PLAN ODRIOZOLA

PERMANENCIAS DEL PLAN



CANTÓN

CANTÓN

Junto a los sectores ocupados por el centro cívico de gobierno y el centro comercial, lo suficiente alejado por medio de calles anchas y espacios que permitan concebir una zona de habitación agradable, deberán edificarse por propia lógica urbanística, los edificios destinados a viviendas colectivas de los empleados de mayor importancia. Estos edificios cuya reglamentación deberá estudiarse en la forma apropiada para obtener una proporción indicada del espacio libre y de la masa edificada, serán casas de renta de indudable calidad, que en sus plantas inferiores darán cabida a cines, restaurantes, negocios, etc. En caso de un jardín, no será parcial o privado para cada vivienda colectiva, sino un gran parque en el cual se levantan todas las viviendas.



Destinados a viviendas colectivas de los empleados de mayor importancia. Proporciona espacio libre y ubicada en sector de cines restaurantes y negocios
 El tipo de vivienda en el sector no ha cambiado a lo largo de las décadas, ha respondido a los cambios y necesidades de la densificación y desarrollo. Dado a que se enfrenta a elementos importantes de la ciudad, se mueve mucho la gente y eso genera desarrollo económico. Este tipo de vivienda suele caracterizar y unificar a un sector, y estas son las que denominan cambios en la zona morfológica.

PLAN ODRIOZOLA

PERMANENCIAS DEL PLAN



Son lugares de segunda categoría, proveedores de algunas construcciones civiles interesantes y de la época colonial, y que deben surgir la incrementación y el cambio edilicio de acuerdo con el adelanto de la ciudad. La edificación se da en dos plantas. Esta zona generalmente es el eslabón de las partes mas densamente pobladas de la ciudad, en su union con los espacios verdes exteriores.

En la zona donde no son edificaciones sin mayores modificaciones. Son cosntrucciones civiles de la época colonial y sus cambios dependen del adenalto de la ciudad. Es una zona mixta generalmente de habitaciones y negocios.

Esta vivienda consta con equipamiento básico mínimo complementario y tiende a ser la zona mas poblada de la ciudad, o el tipo de viivenda que se encuentra mas en diferentes sectores.



El tipo de vivienda en el sector se ha desarrollado a lo largo de las décadas, ha respondido a las necesidades y movimientos de la gente. Tiende a establecerse en ciertas zonas morfológicas, las cuales corresponden generalmente a tiempo definido. Son lugares de segunda categoría, proveedores de algunas construcciones civiles interesantes y de la época colonial. Esta zona generalmente es el lo que junta las partes mas densamente pobladas de la ciudad. La cobertura de infraestructura y los servicios básicos, constituyen el soporte físico del desarrollo territorial y además son herramientas de gestión al proceso urbanístico e instrumentos de fortalecimiento del desarrollo humano.



Hacia el sur de la ciudad, se encuentran los barrios obreros. En la zonificación proyectada para el futuro urbano, el barrio obrero quedara en las inmediaciones del centro industrial, ligado a el por las líneas de transporte colectivo convenientes, y lo suficiente alejado para tener una vida completamente apartada de las desventajas que para l vivienda pueda reunir el centro industrial. Los barrios con menor calidad de vida concentran la mayor población del Distrito así como los más álgidos problemas sociales (inseguridad, violencia, subempleo y/o desempleo, abandono escolar, falta de transporte, entre otros). En cuanto a los servicios básicos, se presentan indicadores sumamente amplios que, junto con varios de los indicadores sociales, evidencian un promedio de calidad de vida adecuado; pese a ello, desde una perspectiva territorial se evidencia desarrollos no equilibrado.



Son barrios que carecen de elementos que complementan sus principales convivencias, comprenden la vivienda baja y el centro industrial. En caso de este ser ubicado en la zona industrial, las zonas habitacionales quieren alejarse del ruido, movimiento, gases etc. Quedara junto a la veta que da el material para la fabricación de productos. Los barrios con menor calidad de vida concentran la mayor población del Distrito así como los más álgidos problemas sociales. La cobertura de infraestructura y los servicios básicos, constituyen el soporte físico del desarrollo territorial. Desde el plan de Odriozola se han mantenido sectores de barrio obrero que estaban planeados.

2017

PLAN ODRIOZOLA

PERMANENCIAS DEL PLAN



El ser humano en la ubicación de donde vivirá, busca ubicaciones en medio de la naturaleza que puedan darle tranquilidad, recreo, distracción y contacto con elementos de la naturaleza. La creación de los barrio-jardin tienen un gran valor en la zona residencial, ha sido buscada en todas las regiones de la ciudad que, ofreciendo una unidad real, nos puedan proporcionar el más completo conjunto de visiones de todo su tesoro paisajista.

Se busca ubicar al ser humano de un lugar con visiones paisajistas para que se distraiga y tenga contacto con la naturaleza

Se intenta abastecer al ser humano con espacios verdes necesarios para su armonía y contacto con la naturaleza. Se lo puede ver también como un agente purificador con el que se convive. El verde de Quito sube hasta lo alto de los picos y purifica el aire en la atmósfera.

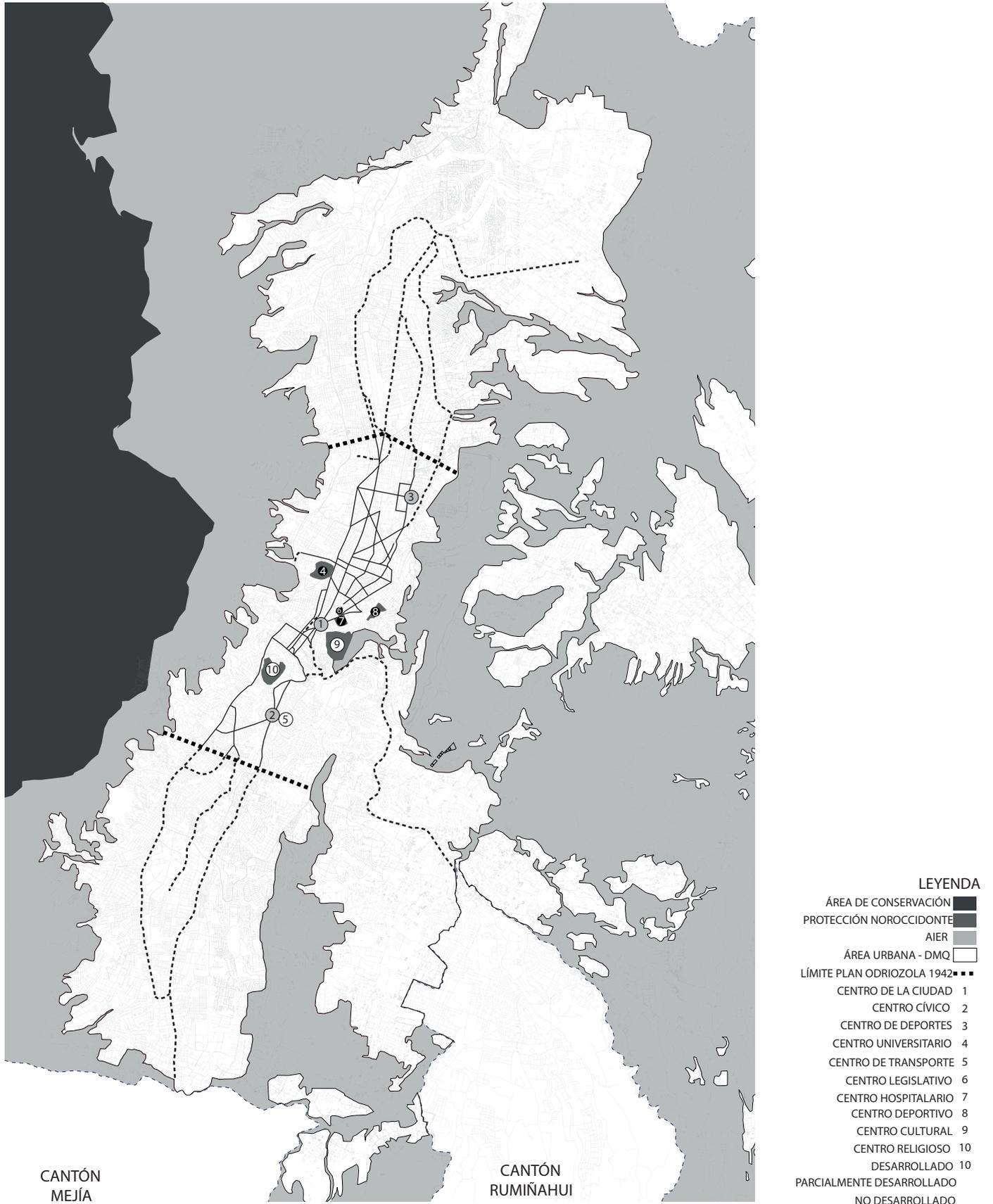


Desde el plan de Odriozola, se mantiene el plan de barrio jardín, pues la gente tiende a querer mantener este tipo de vivienda dado a que esta en contacto con la naturaleza y esto les da una sensación de tranquilidad, armonía y distracción. Estos barrios desde siempre ha tenido un gran valor en lo que es zona residencial, ha sido buscada en todas las regiones de la ciudad que nos proporcionan de una calidad paisajista. Además es valioso mantener este tipo de viviendas ya que el área verde ayuda a la purificación de aire.

FOCOS DE DESARROLLO PLAN ODRIOZOLA

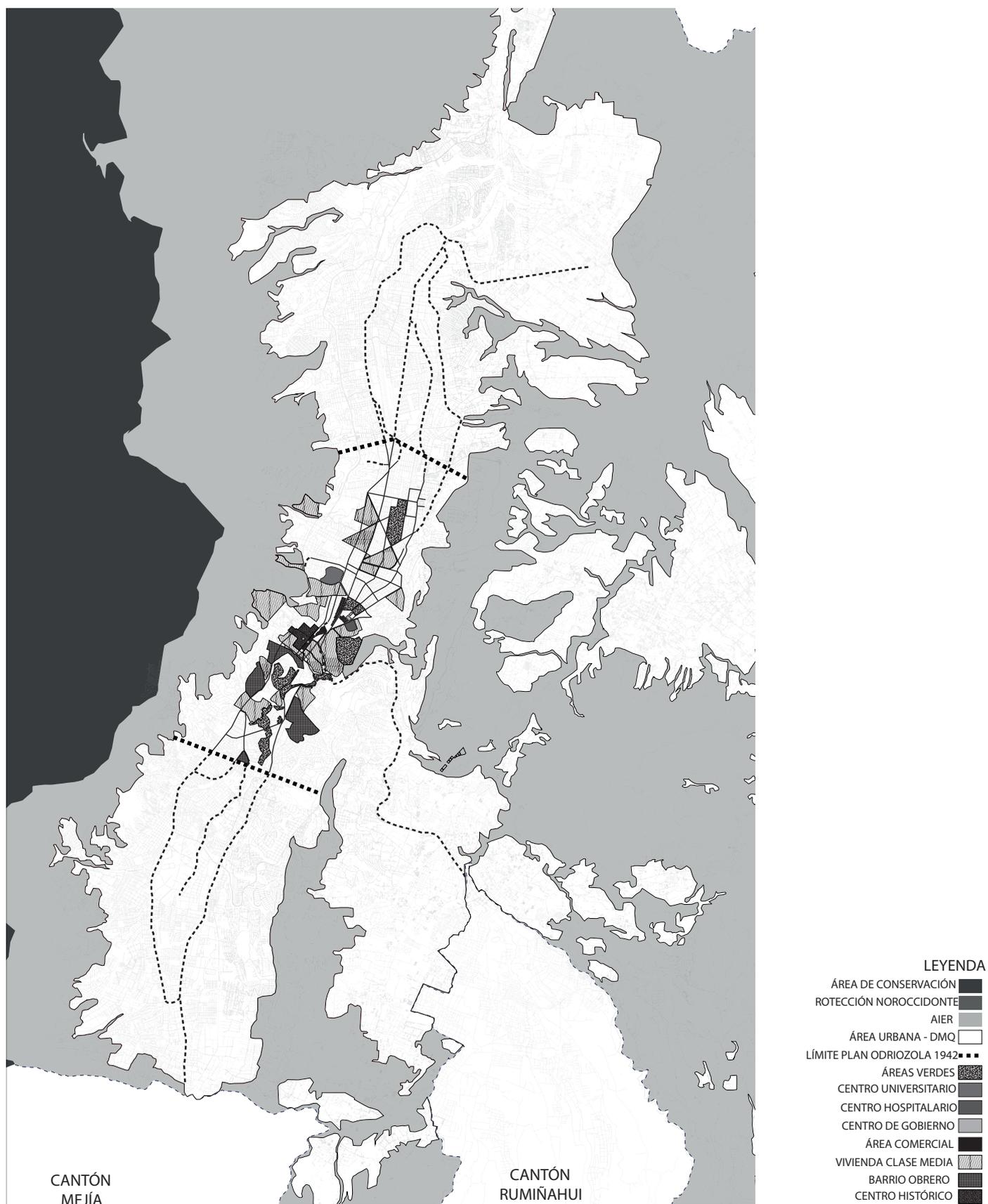


Localización de actividades industriales para que impulsen la actividad económica en un área. Hay elementos esenciales para el funcionamiento territorial urbano y rural, y permita una dinámica fluida y concomitante entre asentamientos humanos, zonas productivas agrícolas, mineras, el patrimonio cultural y natural el cual permite una dinámica fluida entre los diferentes asentamientos humanos. Son centralidades atractoras de carácter regional o global, son centralidades urbanas o subcentralidades zonales. Pueden atraer o generar influencia más allá de los límites del Distrito. Permiten estructurar a las centralidades por medio de circunscripciones menores. Tienden a ser áreas generadoras de bienes, trabajo y economía. Pueden concentrar grandes grupos de población y estar dotadas de servicios, equipamientos de carácter zonal y urbano



Los focos de desarrollo planteados desde el plan de Odrizola se mantienen en cierta medida, pues son centralidades urbanas o subcentralidades zonales, estos abarcan los aspectos esenciales del funcionamiento territorial urbano y rural y permita una dinámica fluida entre asentamientos humanos, zonas productivas agrícolas, mineras, el patrimonio cultural y natural en el marco de condiciones sostenibles.. Tienden a atraer a gente y a generar trabajo y economía. Estas pueden ser áreas productivas que permitan la localización de los centros de trabajo cercanos a los sitios de asentamiento de la población.

CENTRALIDADES



Centralidades productivas de distinto tipo, con temáticas reconocibles dentro de todo el Distrito. Elementos naturales icónicos y representativos de la geografía de la ciudad que actúan como atractores de actividad: deportiva, recreativa, agrícola y de protección natural. Las centralidades naturales se catalogan en base a biodiversidad, paisaje, conectividad, vulnerabilidad y productividad. Se clasifican, tipológicamente, en ecológico regional, ecológico metropolitano y ecológico productivo. Esta escala de centralidad se encuentra servida por centralidades de menor escala.



La disposición de nuevas centralidades tiene que ver con los impactos de la globalización en las comunidades urbanas. Esta influye en la estructura urbana, la asociación y el trabajo e imagen. Se caracterizan por el tipo de actividad que se realiza dentro de las mismas. Las centralidades urbanas se categorizan en: empresarial y tecnológica, turística, comercial, recreativa, industrial. Elementos naturales icónicos y representativos de la geografía de la ciudad que actúan como atractores de actividad. Las centralidades naturales se catalogan en base a biodiversidad, paisaje, conectividad, vulnerabilidad y productividad. Se clasifican, tipológicamente, en ecológico regional, ecológico metropolitano y ecológico productivo.

TEMA 2: Análisis escala de barrio

DENSIFICACIÓN



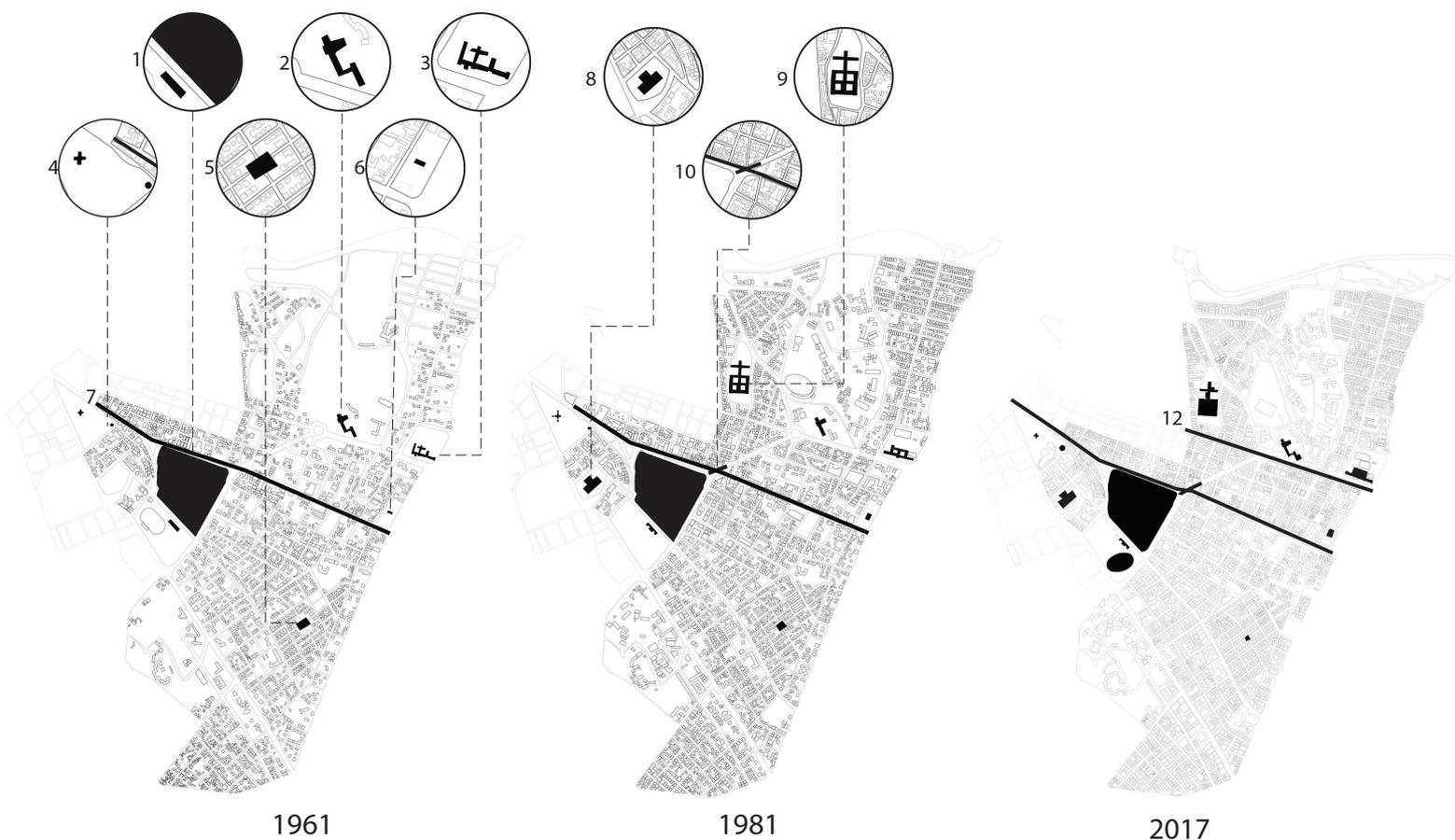
La densidad urbana conduce a la depresión social, a la mala salud y a la delincuencia. La forma en que se desarrolla la forma urbana se mide en vivienda por hectárea, esto varía dependiendo de la cultura, de su tiempo y el espacio.

La densificación puede ser entendido como el elemento que tiene la capacidad de generar urbanización. La densificación del sector está relacionado con un programa urbano específico.

En los primeros años es posible observar que no existe tanta densidad como existe ahora. Con el pasar de los años la ciudad fue densificándose y tomando terrenos y construyendo sobre ellos. Luego, cuando ya estaban ocupados los terrenos, ya no se densifica más en lo que es ocupación sino en lo que es concentración de edificaciones y cambios de tipologías.

La densificación se la entiende como un resultado de la incorporación de elementos primarios a la ciudad.

MONUMENTOS

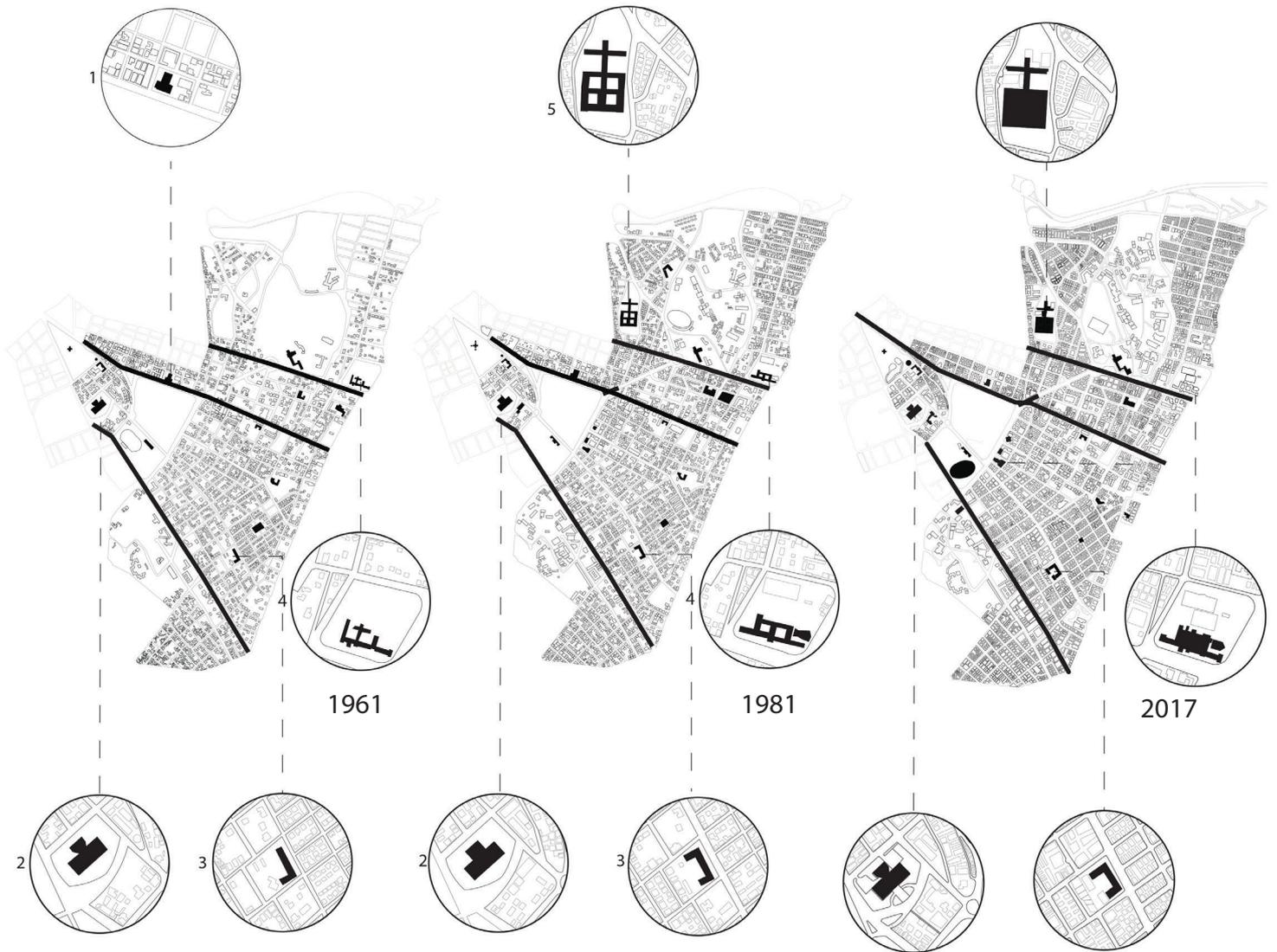


Los monumentos son elementos primarios de trascendencia que son parte de la memoria colectiva de la ciudad, son considerados referentes para los ciudadanos. Los elementos primarios tienen la capacidad de urbanizar y densificar un sector dentro de la ciudad dado a los servicios que ofrecen. Ayudan al crecimiento y a la transformación de la ciudad.

Mientras se va densificando la ciudad, van apareciendo nuevos monumentos, y viceversa. Es decir, los monumentos aumentan la densidad, mientras que la densidad genera monumentos.

Se puede desarrollar cualquier reducción de la realidad urbana y se llegará siempre al aspecto colectivo; el aspecto colectivo parece constituir el origen y fin de la ciudad.

PRIMARIOS

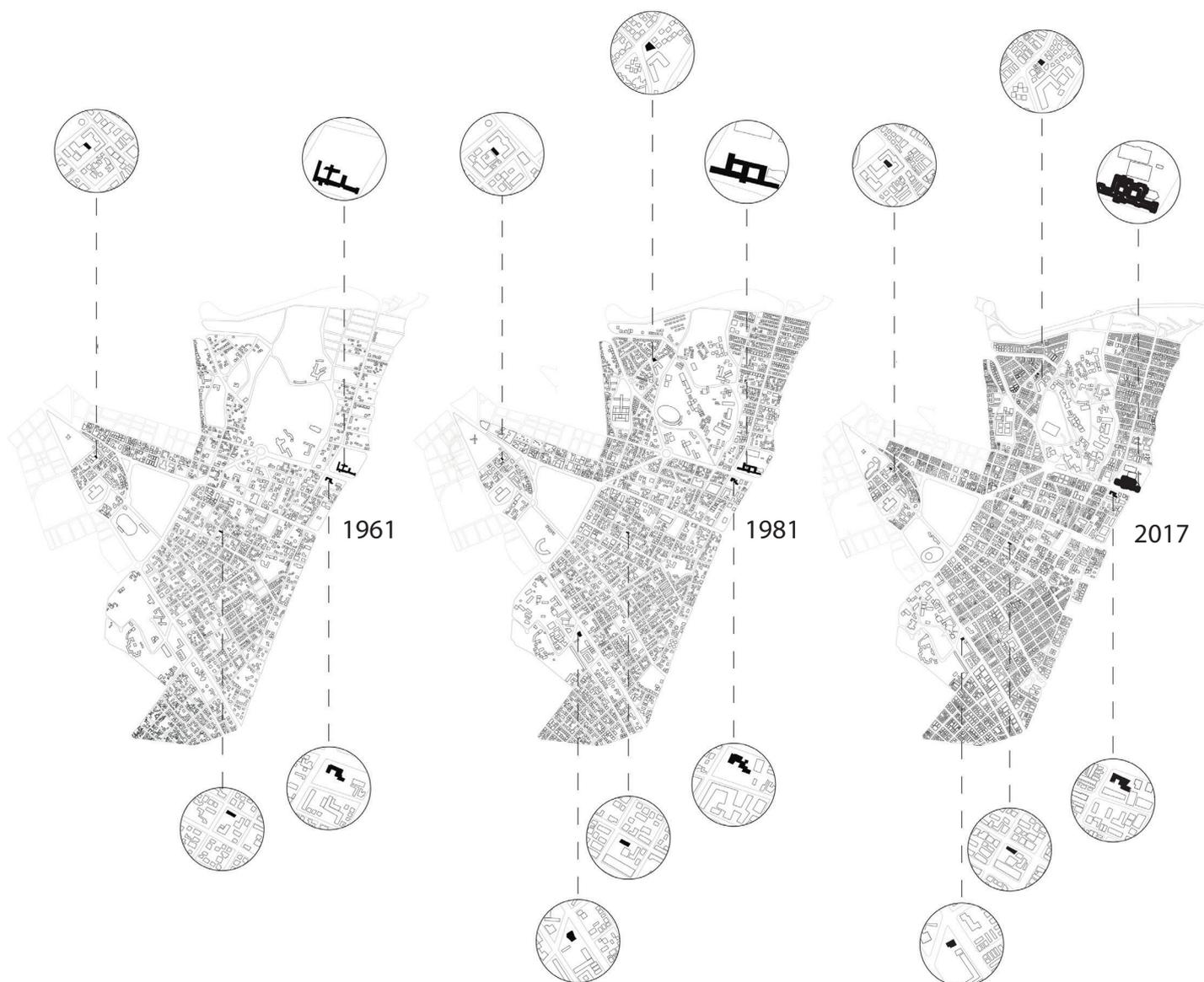


os elementos primarios tienen la capacidad de urbanizar y densificar un sector dentro de la ciudad dado a los servicios que ofrecen. Ayudan al crecimiento y a la transformación de la ciudad. En el momento de estudiar los diferentes programas en el sector se puede obtener información acerca de como se debe complementar de acuerdo a la carencia de servicios en el sector. Los elementos primarios son principalmente centros educativos, centros de salud, lugares de rito y servicios comunitarios.

El conjunto urbano está subdividido según tres funciones principales que son: la residencia, las actividades fijas y la circulación. Las actividades fijas comprenden almacenes, edificios públicos y comerciales, universidades, hospitales, escuelas, etc.

Se puede desarrollar cualquier reducción de la realidad urbana y se llegará siempre al aspecto colectivo; el aspecto colectivo parece constituir el origen y fin de la ciudad.

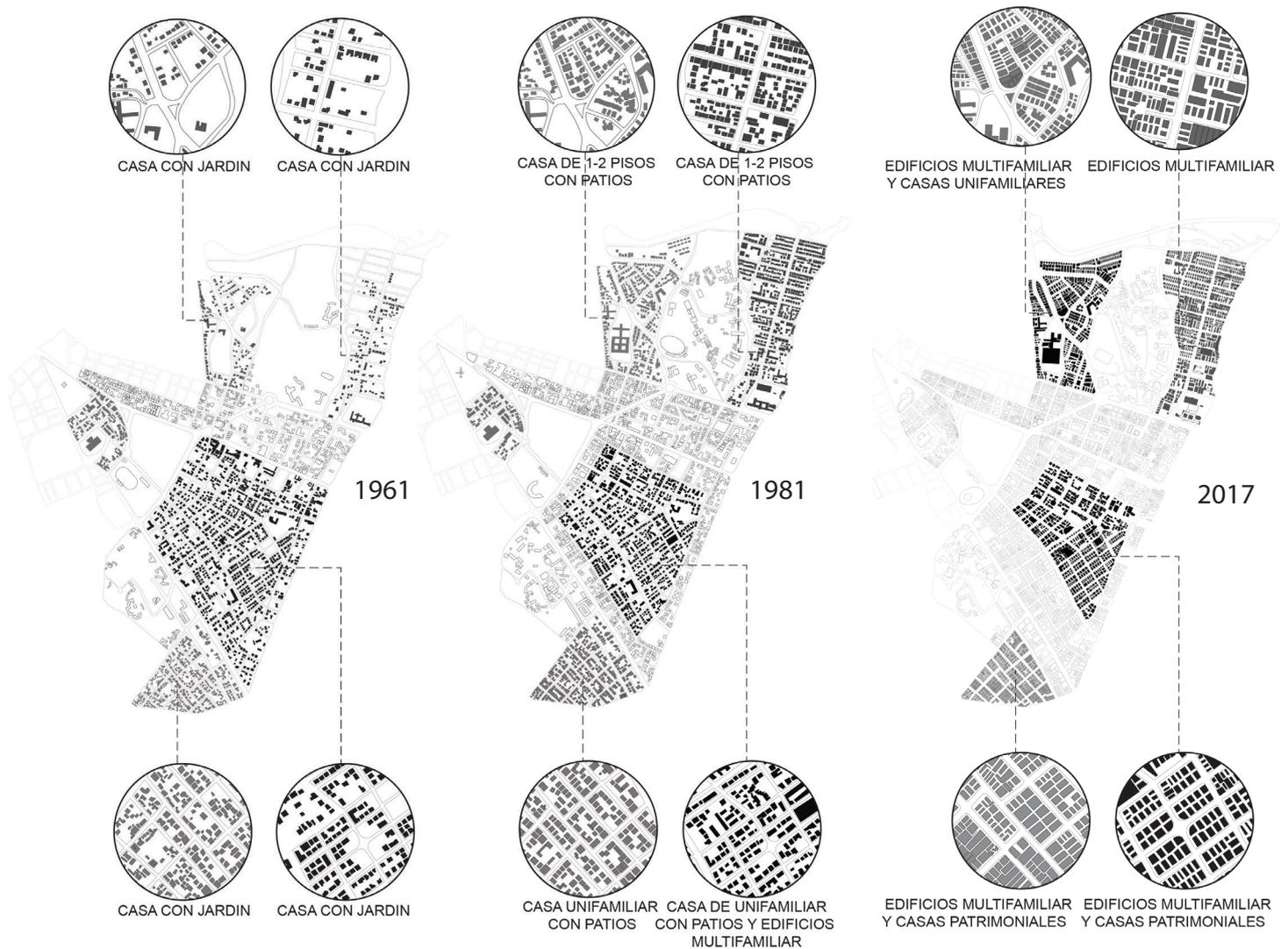
RITOS



El rito esta asociado con construcciones o edificios en donde se rinde culto, es decir, son edificaciones con carácter religioso. Se observa la permanencia y la generación de edificios asociados con el rito. Se puede ver una serie de edificaciones dedicadas al rito las cuales corresponden a las iglesias de diferentes creencias en diferentes ubicaciones a lo largo de la calle. Los ritos pueden llegar a significar el crecimiento de la ciudad a su alrededor dado por su permanencia, mientras que tambien puede no actuar sobre la ciudad de manera significativa.

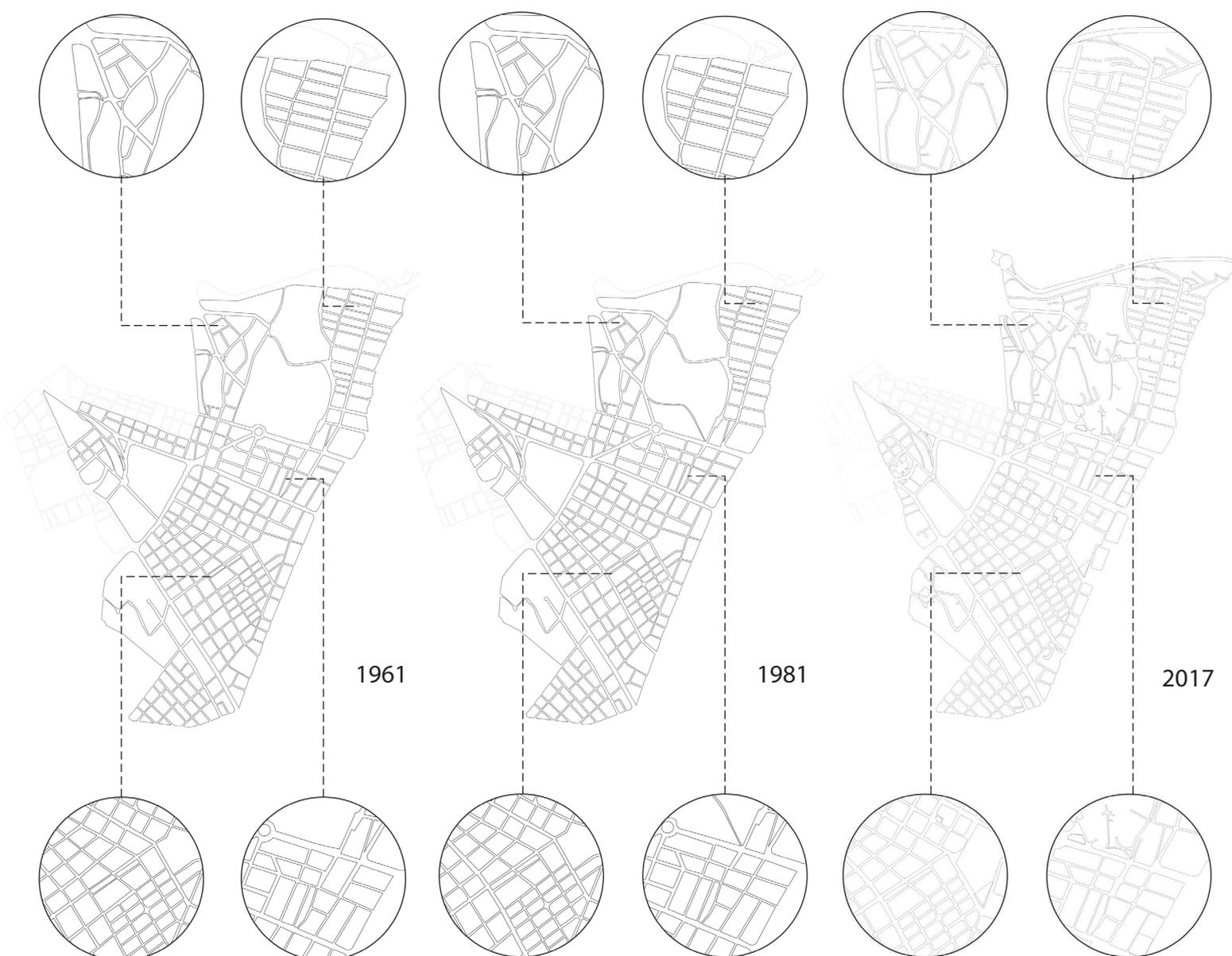
El primer edificio de rito en el sector se inserta en el año de 1981. Se puede observar como con el tiempo se conservan los mismos edificios de rito pero no ejercen ningun cambio, es decir, no tienen influencia en el crecimiento de la ciudad.

TIPOLOGIA



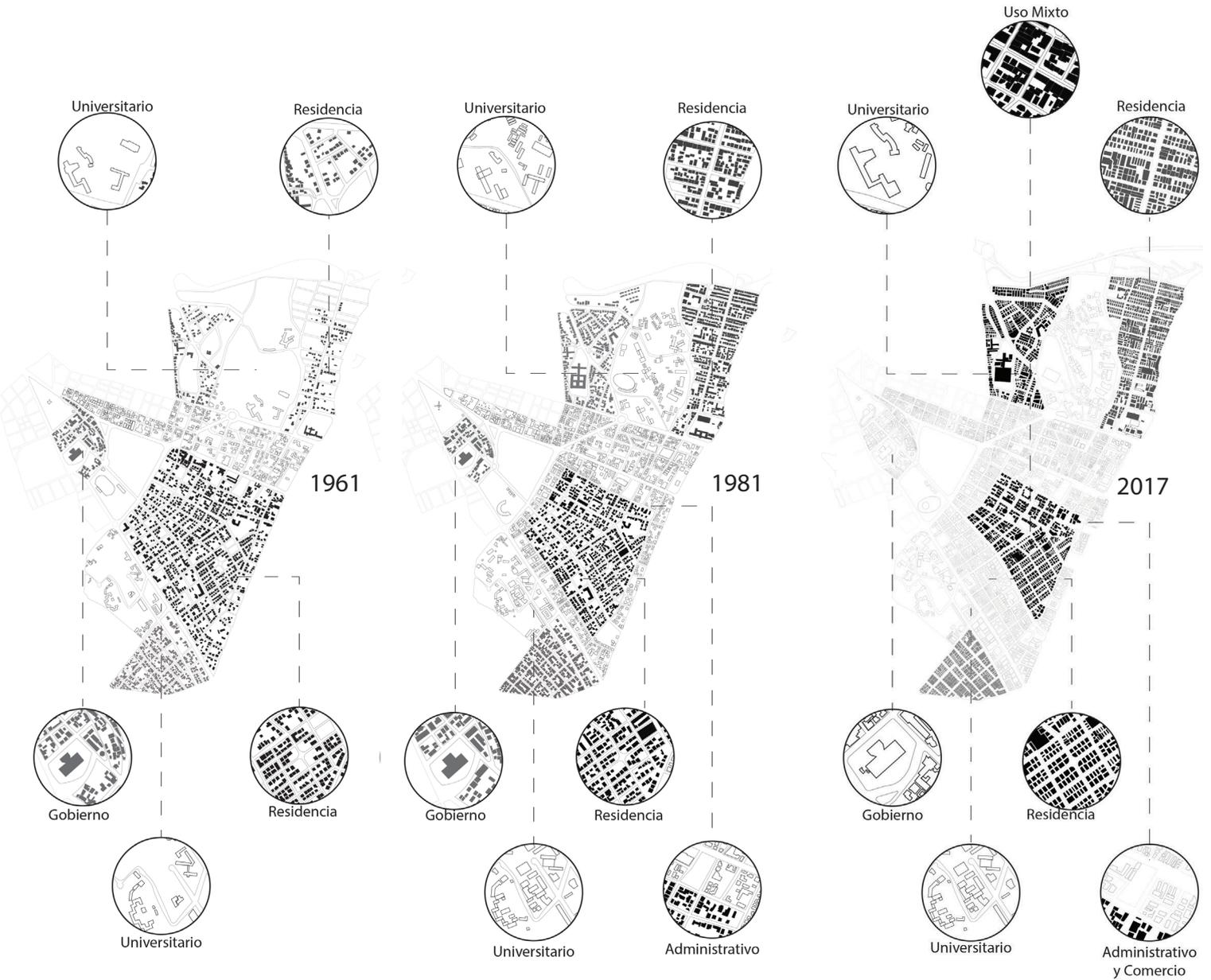
La tipología es el estudio y clasificación de los distintos tipos existentes. Un tipo es el ejemplar de una especie, teórico o existente en la realidad con cualidades peculiares de ella. La tipología asociada con la vivienda cambia de manera mas dinamica. La tipología urbana es muy importante para el establecimiento de formas urbanas características y que parten de tradiciones extendidas en los modos de vida de las distintas sociedades. La forma volumétrica final de lo urbano se conformaría a lo largo de siglos y a partir de la consolidación de prácticas y patrones consecuentes con las distintas estrategias de aprovechamiento del territorio llevado a lo largo de la historia por muy variados grupos humanos. La tipología define la forma de la ciudad y establece relaciones en diferentes sectores. Se puede observar como la diferente tipología a lo largo de los años ha dado diferentes funciones y crecimiento en diferentes secciones de la calle estudiada.

TRAMA



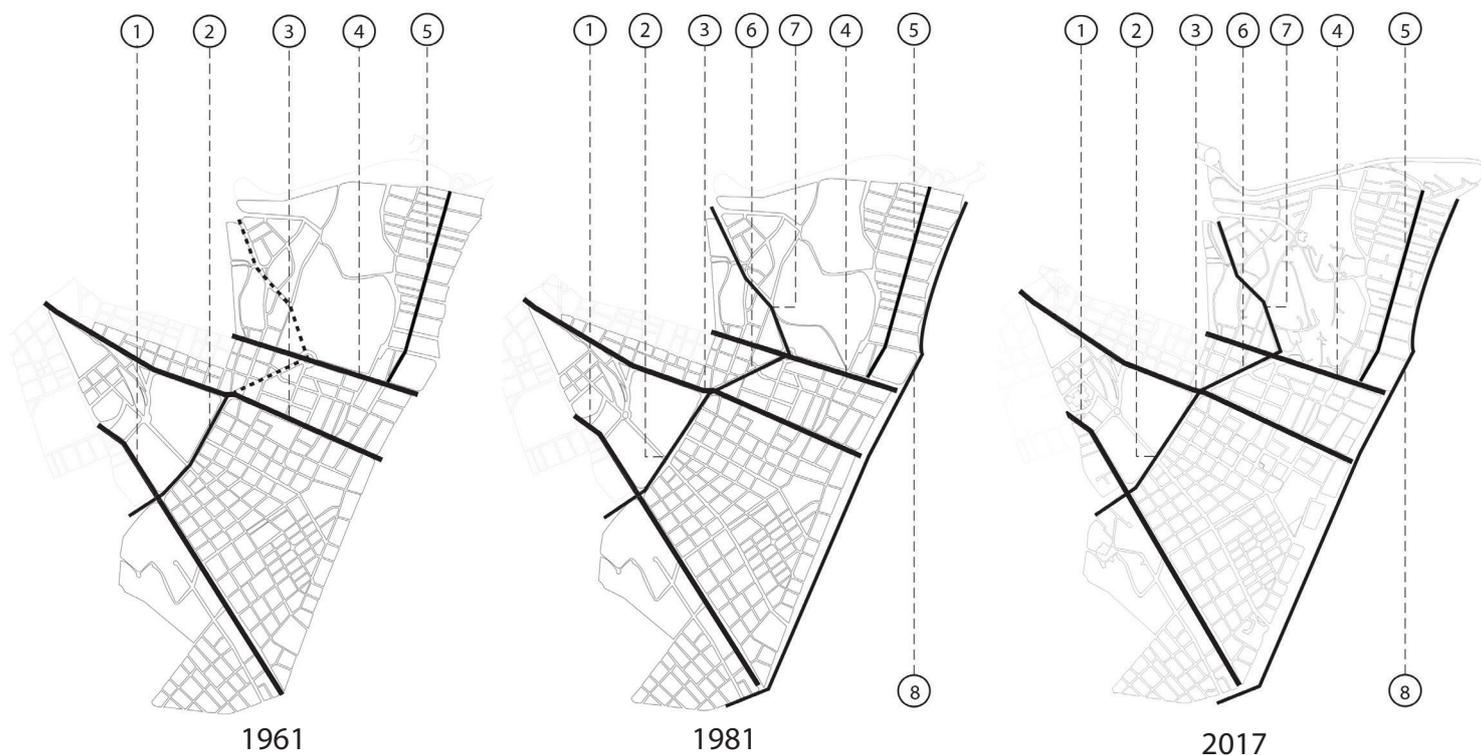
La Trama es el elemento de mayor permanencia y en consecuencia el que más fuerza tiene en la determinación de la ciudad. Es de las más difíciles de modificar junto al plan. Sin embargo con el paso del tiempo y con nuevos planes y ordenanzas, estos pueden sufrir transformaciones. Se puede observar que con el paso del tiempo si llega a afectarse la trama de alguna manera. Una de estas razones por ejemplo es la división de manzanas por temas de parcelamiento que puede generar nuevas vías. En el análisis de la transformación de la trama a lo largo de las décadas, es importante notar que a pesar de que si sufre un cambio, es uno de los elementos que menor cambio sufre en el desarrollo de la ciudad. La trama es modificada de manera muy sutil a lo largo del tiempo, principalmente relacionado al parcelamiento.

USO DE SUELO



Para enfrentar las demandas del contexto global, solventar las transformaciones urbanas recientes y superar algunos problemas funcionales de la estructura del territorio de la ciudad, se requiere la consolidación de una estructura territorial, de carácter regional policéntrica y compacta, con servicios públicos desconcentrados, equitativa dotación de equipamientos productivos y sociales adecuadamente conectados y accesibles. El uso de suelo es uno de los elementos que definen mayormente a un sector de manera particular. En los diagramas se puede observar como a lo largo del tiempo se han ido añadiendo diferentes elementos, principalmente residencial, pero que el resto de elementos se desarrolla dependiendo también de los elementos importantes que lo rodean.

VIAS



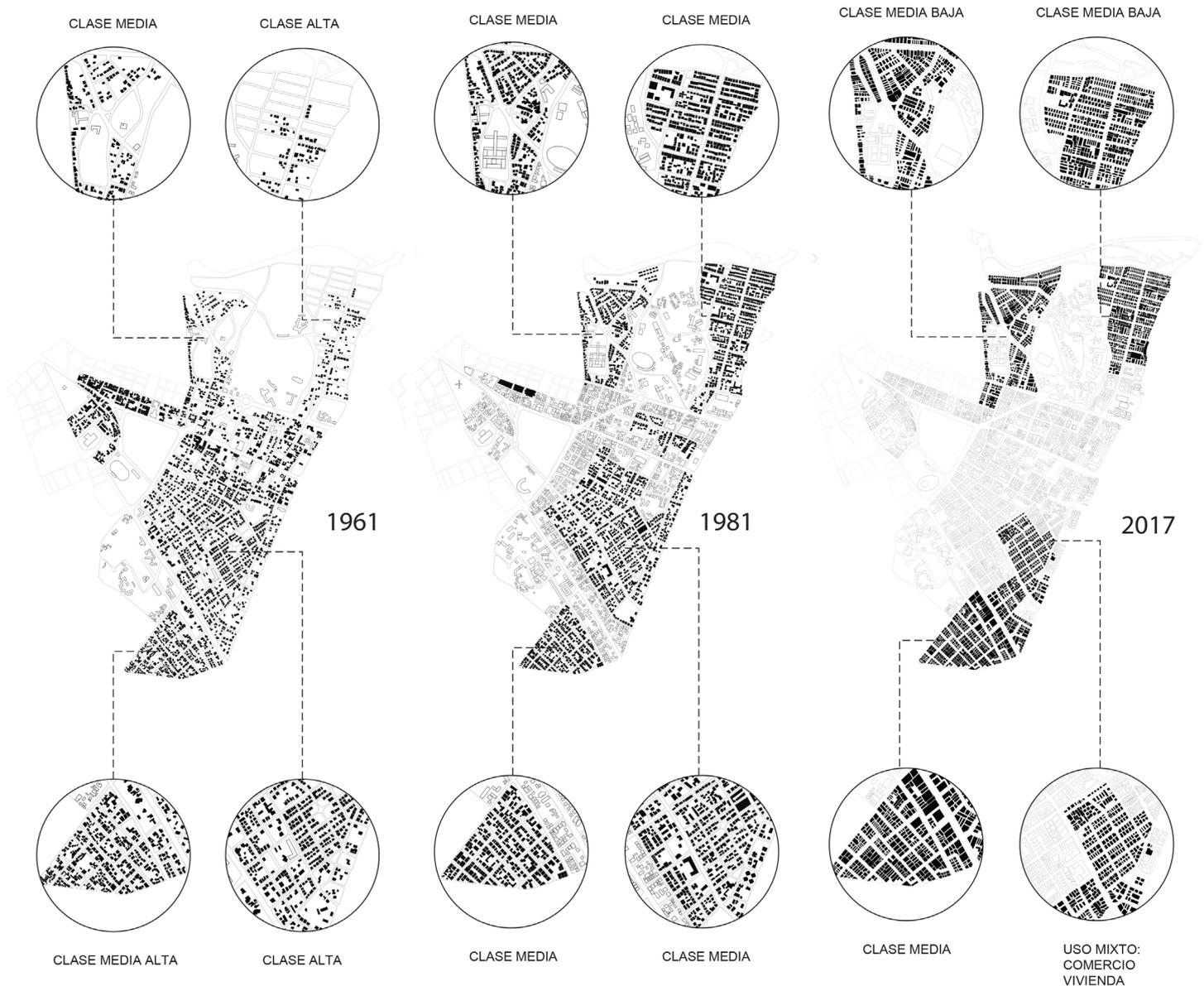
El sistema de transporte debe procurar el funcionamiento articulado y eficiente de la ciudad que asegure el derecho de los ciudadanos a una transportación eficiente, confiable, equitativa, segura y menos contaminante; que aumente la productividad y el progreso socioeconómico, garantizando la sustentabilidad ambiental y mejorando el nivel de vida de los quiteños.

Se propone un modelo de estructuración de la red de transporte que genere un sistema de circulación metropolitana multidireccional para garantizar la accesibilidad y conectividad entre el área central y las nuevas centralidades metropolitanas y regionales en desarrollo.

La calle que se analiza tiene una fuerte relación con la Avenida América, la 10 de Agosto, la Gasca y la 6 de Diciembre. Estas vías han permanecido a lo largo de los años al ser calles principales ayudan al fácil acceso al barrio y a la calle.

Las vías son una de las permanencias de mayor persistencia, el segundo elemento es el plan. Son elementos difíciles de modificar. Se observa a la av. América y a la av. Occidental como las dos principales vías.

VIVIENDA

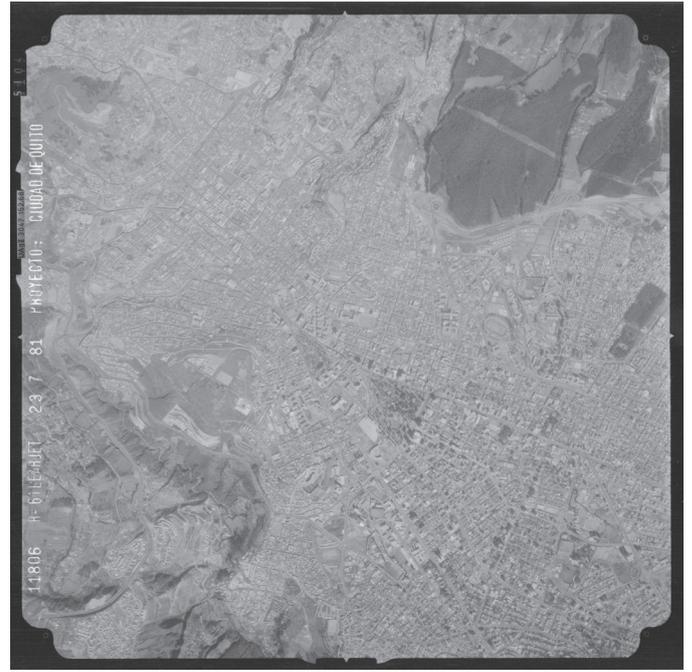


La vivienda es el elemento que genera movimiento y textura en la ciudad, en el barrio y finalmente en la calle. Esta al igual que otros elementos, sufre cambios a lo largo del tiempo. El tipo de vivienda cambia de acuerdo a los elementos existentes, a los nuevos y futuros elementos. El tipo de residencia que existe en la calle es de clase media, y de clase baja.

El ampliar y mejorar las condiciones de habitabilidad digna, segura y saludable de la población del Distrito, en particular de los sectores sociales más vulnerables implica promover y facilitar la oferta constante de suelo urbanizado y la provisión, mejoramiento y la rehabilitación de viviendas que se adecuen a las necesidades de diversos tipos de familias y que se encuentren localizadas en un entorno habitable adecuado y servido de modo que contribuya al desarrollo integral y equilibrado tanto de sus habitantes como del territorio.



1961

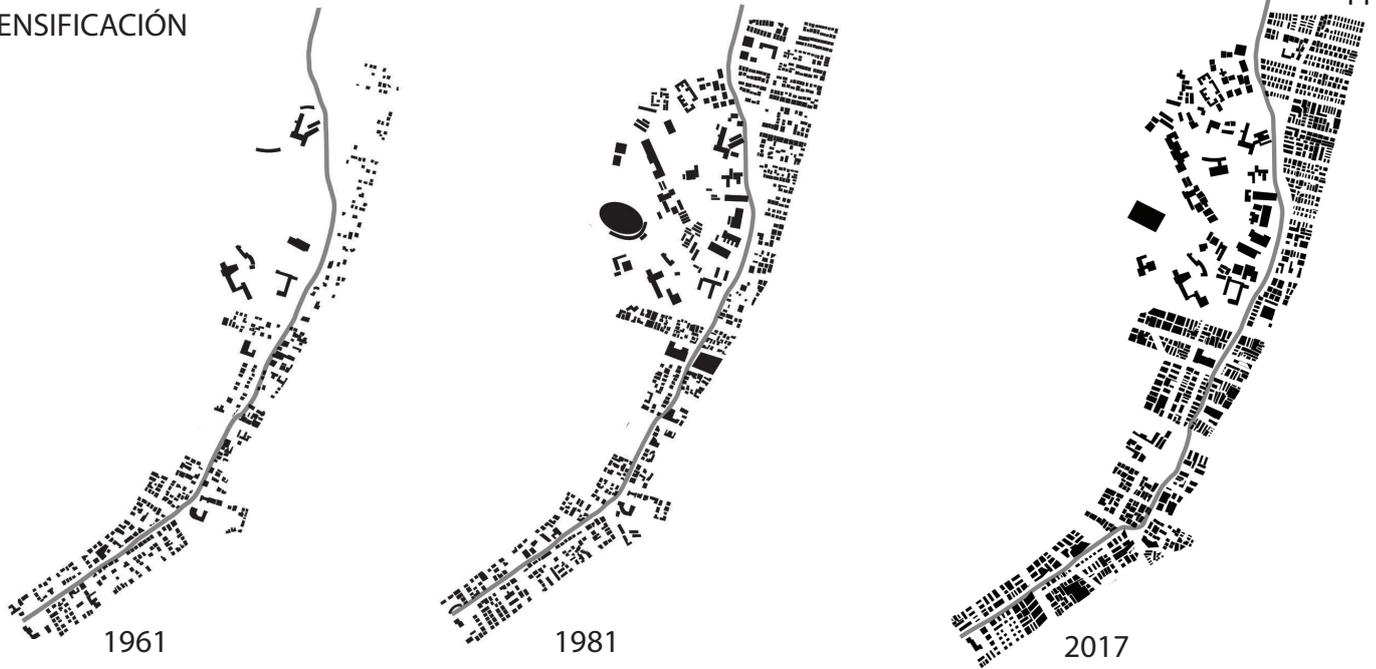


1981



2017

La permanencia que se va a analizar a mayor profundidad viene dada desde el plan de Odriozola. Esta gira entorno a la Ciudad Universitaria, Universidad Católica, Mercado Santa Clara, Plaza Foch y Clinica Pichincha.



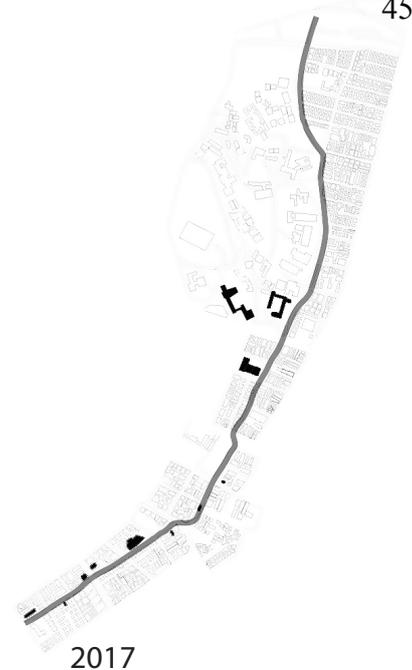
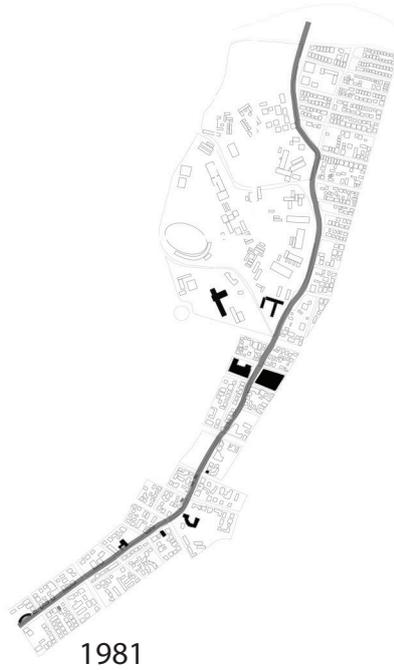
La densificación puede ser entendido como el elemento que tiene la capacidad de generar urbanización. La densificación del sector esta relacionado con un programa urbano específico. En los primeros años es posible observar que no existe tanta densidad como existe ahora al rededor de la calle que se esta estudiando. Con el pasar de los años la ciudad fue densificandose y tomando terrenos y construyendo sobre ellos, principalmente el norte de esta calle estaba casi vacía y ahora se puede ver que esta ocupada igual que el resto de esta. La densificación se la entiende como un resultado de la incorporación de elementos primarios a la ciudad.

MONUMENTOS



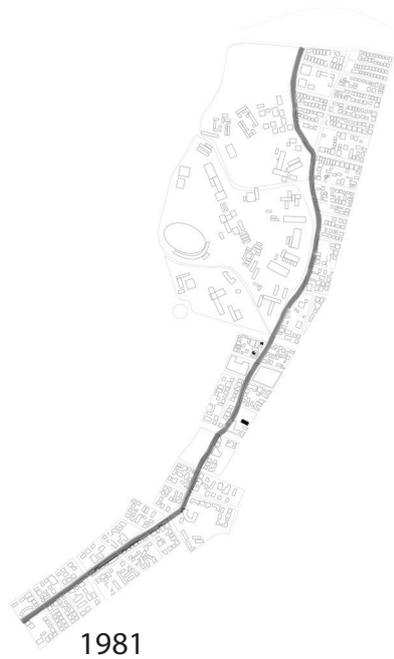
Los monumentos son elementos primarios de trascendencia que son parte de la memoria colectiva de la ciudad, son considerados referentes para los ciudadanos. Ayudan al crecimiento y a la transformación de la ciudad. Mientras se va densificando la ciudad, van apareciendo nuevos monumentos, y viceversa. Es decir, los monumentos aumentan la densidad, mientras que la densidad genera monumentos. Las intervenciones locales de regeneración urbana en ejes viales, en tejidos urbanos semi consolidados y por rehabilitarse, en parques y zonas emergentes. El rol de las ciudades menores circundantes debe reconocerse y potenciarse como parte del proceso de readecuación de la economía regional para lograr una dinamización social y urbanística .

PRIMARIOS



Los elementos primarios tienen la capacidad de urbanizar y densificar un sector dentro de la ciudad dado a los servicios que ofrecen. Ayudan al crecimiento y a la transformación de la ciudad. En el momento de estudiar los diferentes programas en el sector se puede obtener información acerca de como se debe complementar de acuerdo a la carencia de servicios en el sector. Los elementos primarios son principalmente centros educativos, centros de salud, lugares de rito y servicios comunitarios.

RITOS

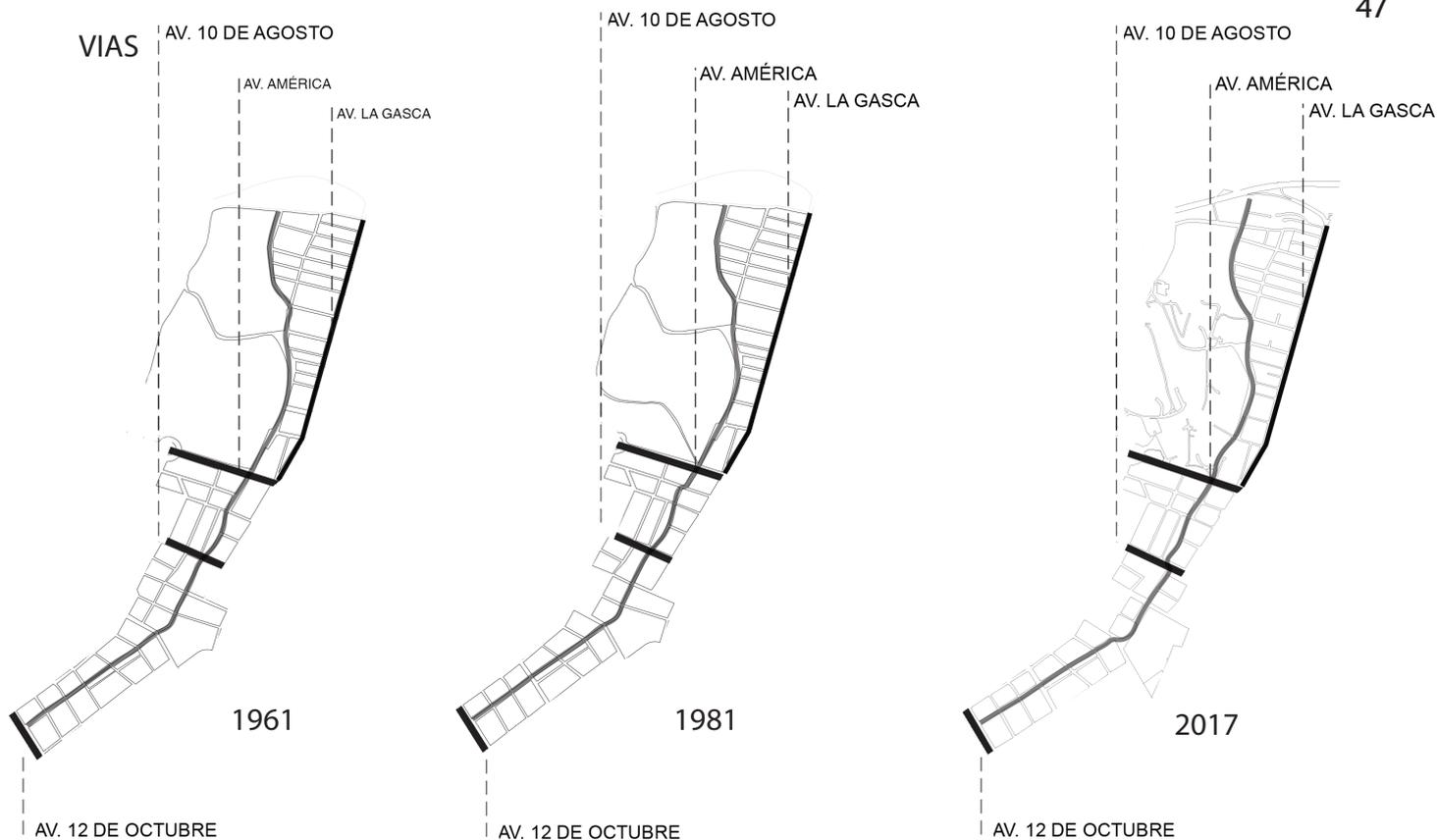


Se observa la permanencia y la generación de edificios asociados con el rito. El rito está asociado con construcciones o edificios en donde se rinde culto, es decir, son edificaciones con carácter religioso. Se puede ver una serie de edificaciones dedicadas al rito las cuales corresponden a pequeñas edificaciones en diferentes ubicaciones a lo largo de la calle. Los ritos pueden llegar a significar el crecimiento de la ciudad a su alrededor dado por su permanencia, mientras que también puede no actuar sobre la ciudad de manera significativa. Se puede observar que desde 1961 ya existían pequeños establecimientos de rito en la calle, sin embargo esta no cuenta con un establecimiento de rito de gran escala.

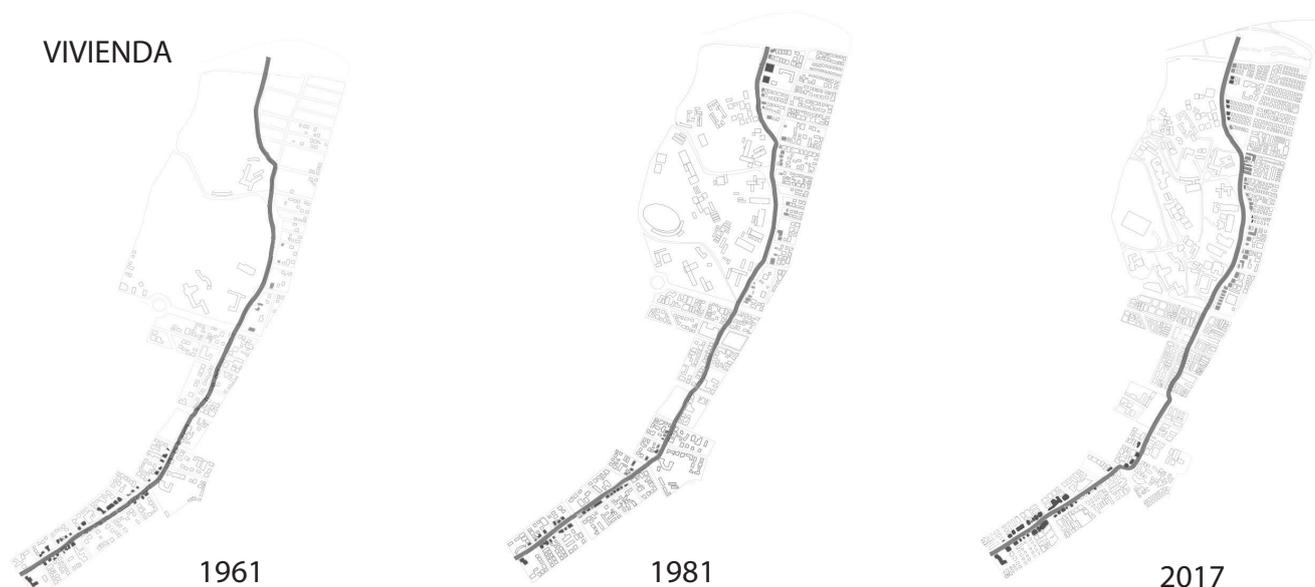
USO DE SUELO



El uso de suelo es uno de los elementos que definen mayormente a un sector de manera particular. Se requiere la consolidación de una estructura territorial, de carácter regional policéntrica y compacta, con servicios públicos desconcentrados, equitativa dotación de equipamientos productivos y sociales adecuadamente conectados y accesibles para enfrentar las demandas del contexto global, solventar las transformaciones urbanas recientes y superar algunos problemas funcionales de la estructura del territorio de la ciudad, Se puede observar como se han ido añadiendo diferentes elementos, principalmente residencial, pero que el resto de elementos se desarrolla dependiendo también de los elementos importantes que lo rodean, por ejemplo lo residencial ha optado por un caracter mixto dadas las oportunidades comerciales en la calle por causa de diferentes establecimientos alimentadores.



El modelo de estructuración de la red de transporte genera un sistema de circulación metropolitana multidireccional para garantizar la accesibilidad y conectividad entre el área central y las nuevas centralidades metropolitanas y regionales en desarrollo. La calle que se analiza tiene una fuerte relación con la Avenida América, la 10 de Agosto, la Gasca y la 6 de Diciembre. Estas vías han permanecido a lo largo de los años al ser calles principales ayudan al fácil acceso al barrio y a la calle. Las vías son una de las permanencias de mayor persistencia, el segundo elemento es el plan. Son elementos difíciles de modificar.



Esta al igual que otros elementos, sufre cambios a lo largo del tiempo. El tipo de vivienda cambia de acuerdo a los elementos existentes, a los nuevos y futuros elementos. El tipo de residencia que existe en la calle es de clase media, y de clase baja. La vivienda es el elemento que genera movimiento y textura en la ciudad, en el barrio y finalmente en la calle.

El ampliar y mejorar las condiciones de habitabilidad digna, segura y saludable de la población para que las familias y que se encuentren localizadas en un entorno habitable adecuado y servido de modo que contribuya al desarrollo integral y equilibrado tanto de sus habitantes como del territorio.

PATRONES DE TERRENOS



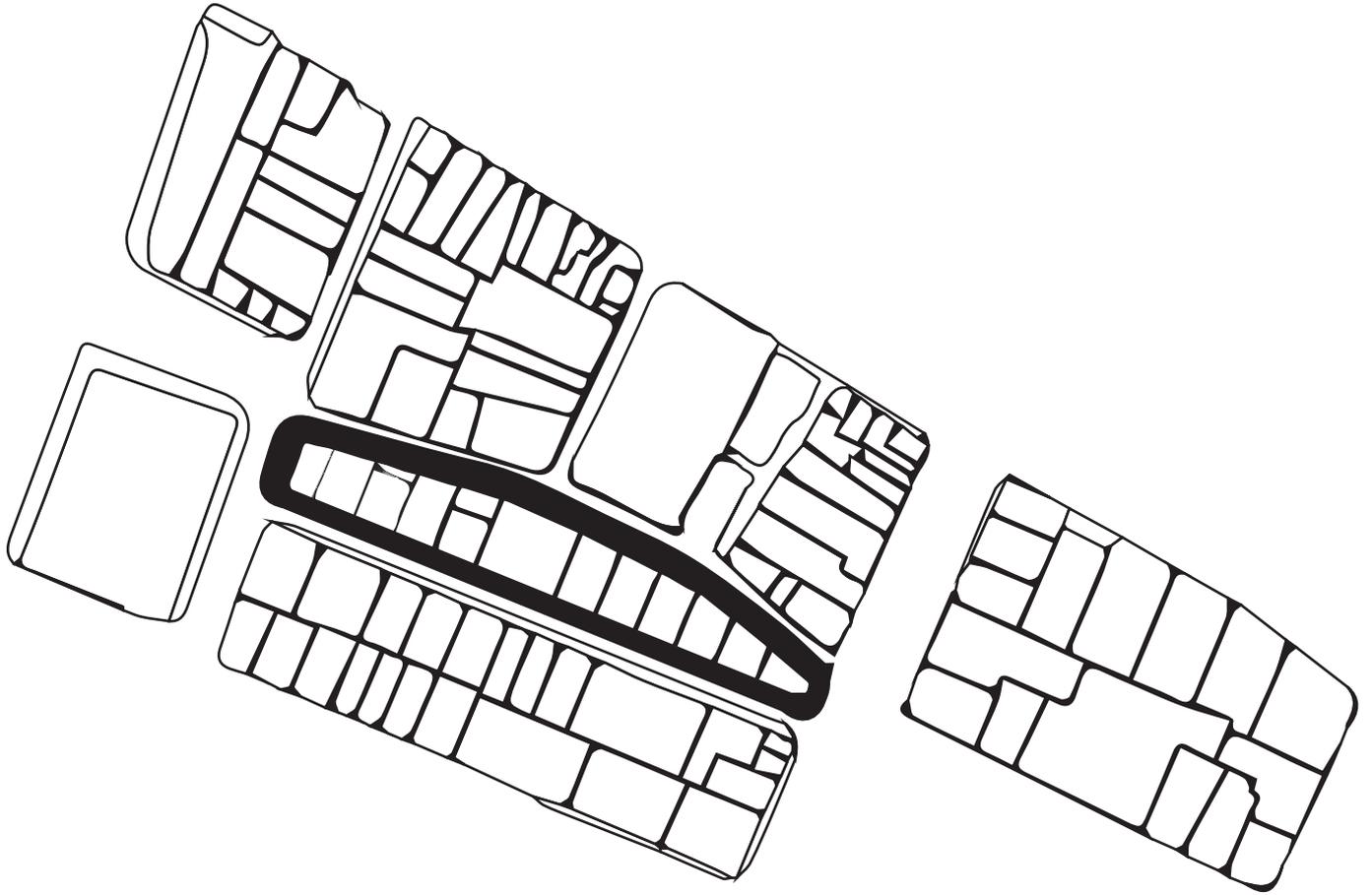
Los patrones de terrenos se conformaría a lo largo de siglos y a partir de la consolidación de prácticas y patrones consecuentes con las distintas estrategias de aprovechamiento del territorio llevado a lo largo de la historia por muy variados grupos humanos. La tipología define la forma de la ciudad y establece relaciones en diferentes sectores. Se puede observar como la diferente tipología a lo largo de los años ha dado diferentes funciones y crecimiento (o desarrollo) en diferentes secciones de la calle estudiada.

PATRONES DE TERRENOS Y ELEMENTOS CONSTRUIDOS

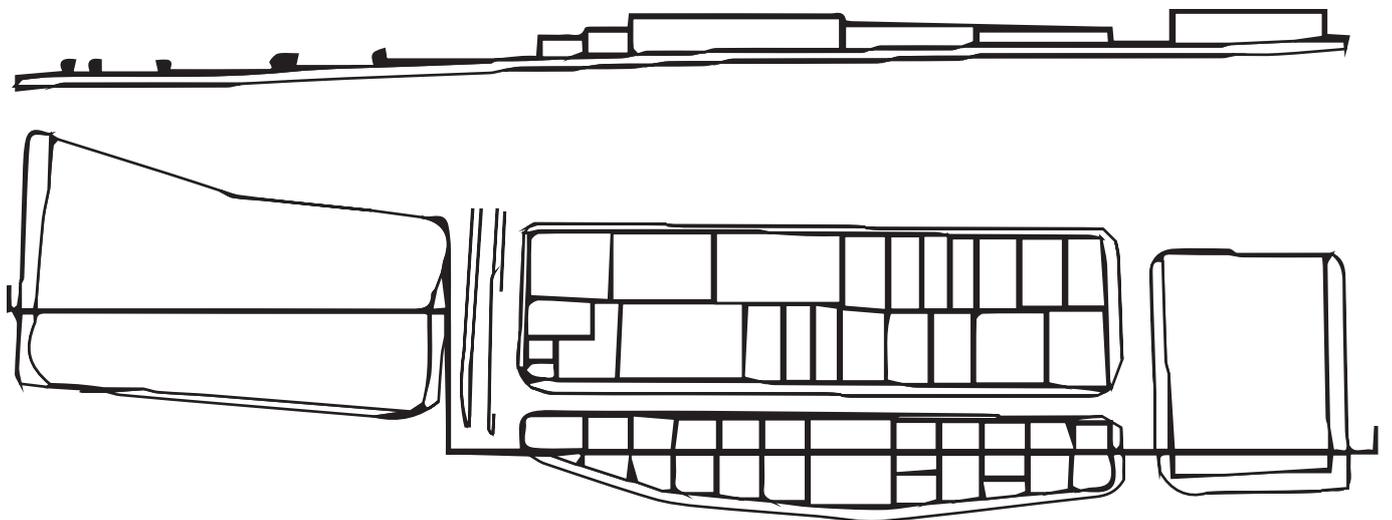


La tipología define la forma de la ciudad y establece relaciones en diferentes sectores. Se puede observar como la diferente tipología a lo largo de los años ha dado diferentes funciones y crecimiento (o desarrollo) en diferentes secciones de la calle estudiada. Los patrones de terrenos se conformaría a lo largo de siglos y a partir de la consolidación de prácticas y patrones consecuentes con las distintas estrategias de aprovechamiento del territorio llevado a lo largo de la historia por muy variados grupos humanos. Con el pasar de los años la ciudad fue densificandose y tomando terrenos y construyendo sobre ellos. Luego, cuando ya estaban ocupados los terrenos, ya no se densifica mas en lo que es ocupación sino en lo que es concentración de edificaciones y cambios de tipologías.

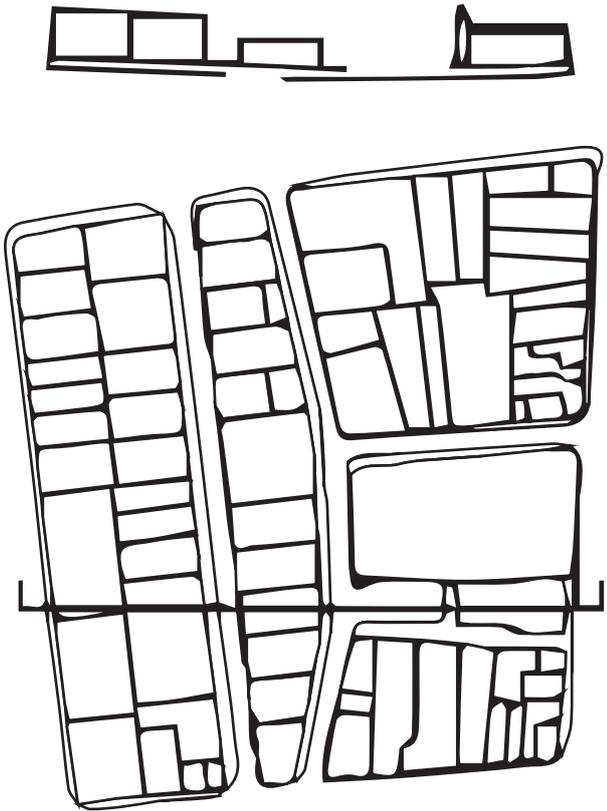
TERRENO



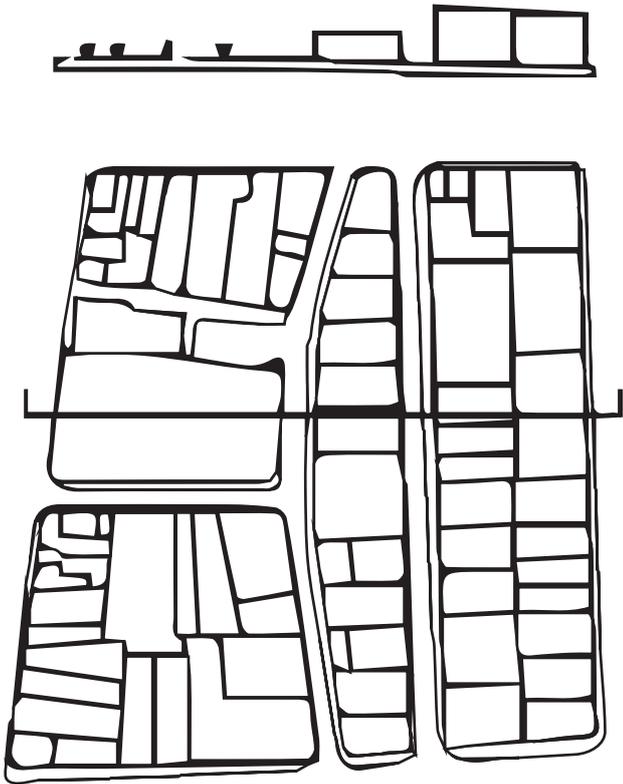
CORTE LONGITUDINAL



CORTE POR LA IGLESIA



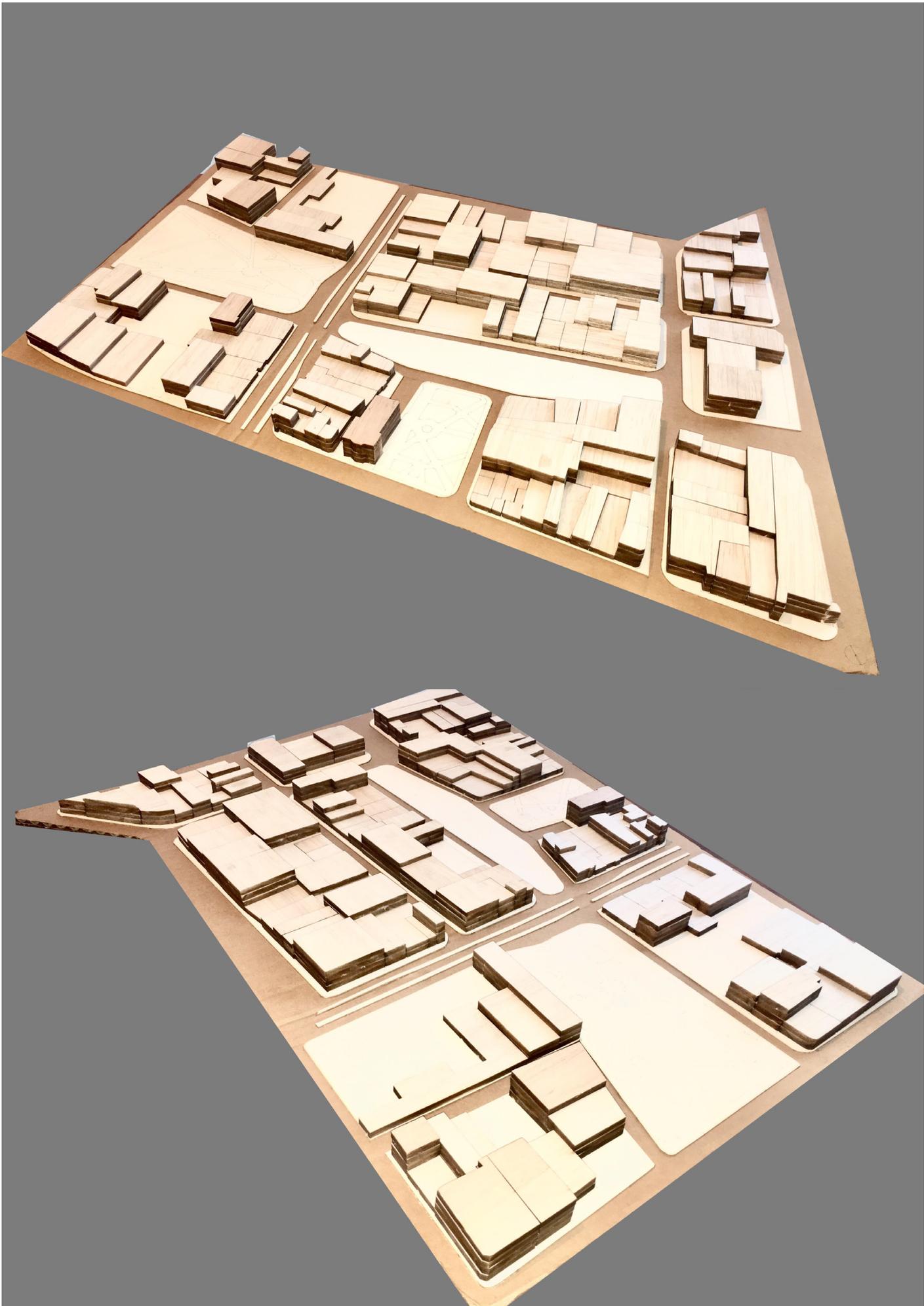
CORTE POR LA PLAZA





VISTA DESDE EL TERRENO



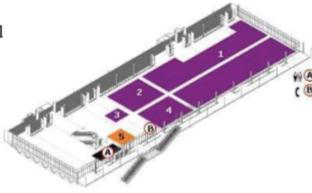


Centro Cultural George Pompidou - Renzo Piano

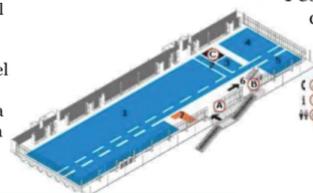
PROGRAMA:



- 1 Fórum
- 2 Información general
- 3 Venta de pases
- 4 Recepción grupos talleres educativos
- 5 Galería de los niños (Galería des enfants)
- 6 Taquilla
- 7 Guardarropa
- 8 Correos
- 9 Librería Flammarion



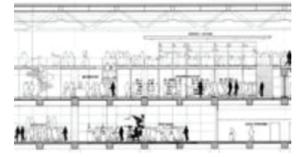
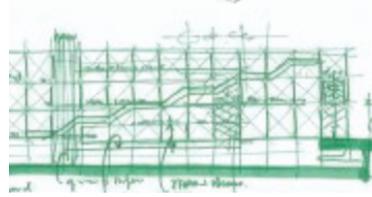
- 1 Fondo General
- 2 Espacio de autoformación
- 3 Televisiones del mundo
- 4 Sala de prensa
- 5 Cafetería de la Biblioteca



- 52
1 Colecciones de arte contemporáneo desde 1960 hasta la actualidad
- 2 Espacio de nuevos medios (Espace Nouveaux Médias)
 - 3 Salón del Museo
 - 4 Galería del Museo
 - 5 Galería de artgraphico (Galerie d'art graphique)
 - 6 Audioguía
 - 7 Librería

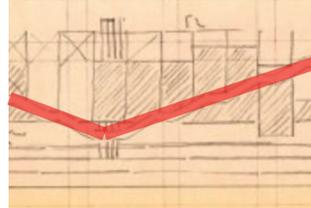
CONCEPTO:

El centro cultural se imaginó como un enorme soporte de escape, flexible según las necesidades de cada ocasión, y abarcado por un envolvente mecánico compuesto por los marcos especializados.



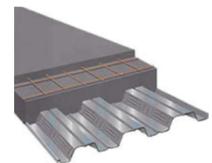
CIRCULACIÓN:

El edificio se complementa con las pasarelas de vidrio y los cursos verticales que pasan por la expansión de la fachada que da hacia la plaza, lo que demuestra la vida que ocurre allí.



ESTRUCTURA:

El armazón metálico está formada por 14 columnas con una luz de 48 m cada una, separadas por 12,80 m. En los postes, en cada nivel, se articulan los componentes de acero formados denominados gerberettes, de 8 ms de longitud y 10 toneladas de peso.



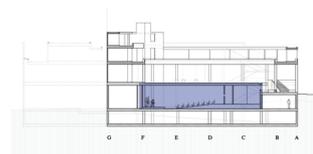
CONTEXTO:

Situada en Les Halles, un poblado medieval muy denso de la ciudad de París, esta zona monetaria y socialmente baja, fue planeada para rejuvenecer con el desafío del enfoque social.

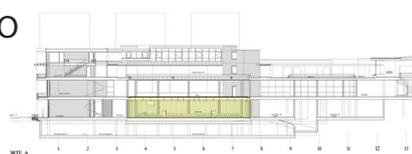


Centro Cultural García Márquez - Salmons

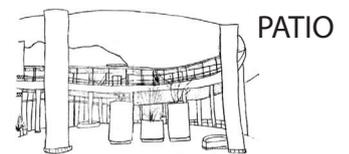
PROGRAMA:



AUDITORIO



SALA DE EXPOSICIONES



PATIO

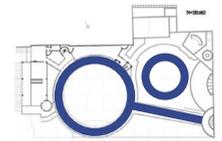
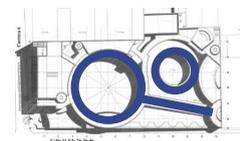
CONCEPTO:

La idea radica en la unión del tiempo como un componente mayor de desarrollo, donde se unen los cursos, la vida reposada y las referencias registradas que conoce a la obra de la arquitectura, con la utilización de pendientes, estructuras y rampas que hacen una referencia constante al templo griego.



CIRCULACIÓN:

El edificio absorbe los flujos peatonales de la calle y los introduce al proyecto. Genera una multiplicidad de recorridos, donde la conectividad de las salas extiende el tiempo en la experiencia del edificio, otorgando una diversidad de opciones para el reconocimiento de la obra misma.



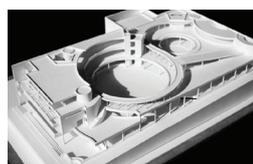
ESTRUCTURA:

El ladrillo Santafé con dimensiones de 6cm x 12cm x 24cm para su uso en los pisos, adquiere otro modelado en cerramientos interiores, celosías, zócalos, muros dobles y jambas. La estructura en concreto reforzado apoyada sobre columnas circulares fue complementada con acero; losas aéreas aligeradas con casetones o bloques de poliestireno expandido de baja densidad.



CONTEXTO:

El Centro es un espacio dedicado a la cultura, en el centro histórico de Bogotá, localidad de La Candelaria.



CENTRO CULTURAL: Se propone implantar un centro cultural en la calle estudiada como resultado del entendimiento de la falta de equipamiento cultural en esta área. Se trabajará junto a la Plaza de Santa Clara para así activar el espacio público verde. Se pretende integrar la plaza, sin destruir el espacio público.

DEPENDENCIA	CANTIDAD	AREA (m2)	AREA TOTAL
INGRESO			
HALL INGRESO - PLAZA - PEQUEÑOS COMERCIOS	3000	1	3000
CULTURAL-1			
SALA EXPOSICIONES	200	3	600
SERVICIOS HIGIENICOS	15	2	30
SALA USO MULTIPLE	400	1	400
TALLERES USO MULTIPLE	70	3	210
BODEGA	200	1	200
SERVICIOS HIGIENICOS	15	2	30
BIBLIOTECA	2000	1	2000
LIBRERIA	50	1	50
FOTOCOPIAS	10	1	10
BAR-CAFETERIA			
CAFETERIA	100	1	100
BODEGA	7	1	7
COCINA	30	1	30
SERVICIOS HIGIENICOS	15	2	30
AUDITORIO			
HALL	300	1	300
PLATEA	600	1	600
ESCENARIO	250	1	250
BODEGAS	150	2	300
CAMERINOS	60	4	240
SERVICIOS HIGIENICOS	30	2	60
UTILERIA	40	1	40
PRE ESCENARIO	30	1	30
ADMINISTRACIÓN			
OFICINAS	10	3	30
SALA ESPERA	10	1	10
SALA REUNIONES Y CONFERENCIAS	35	3	105
SERVICIOS HIGIENICOS	15	2	30
BODEGAS	12	2	12
SECRETARIA	5	1	5
		TOTAL=	8709 m2
ESTACIONAMIENTO PUBLICO			
ESTACIONAMIENTO PRIVADO			
CIRCULACION 15%			
AREAS VERDES			

CONCLUSIONES

El espacio físico donde se encuentra la ciudad tiene atributos normales que requieren actividades sólidas para salvar este activo, coordinando su crecimiento y bienestar social.

La lógica de este análisis es hacer un diagnóstico para observar el superávit y déficit de elementos en la ciudad, en la calle y en sus alrededores. Esto nos indica que necesita el barrio y a partir de eso se encuentra que necesita la calle.

Este análisis permitió escoger el terreno en base al lugar estratégico para activar el espacio verde que se encuentra en esta calle. El segundo corresponde a la oportunidad programática dada por el sector, y finalmente la falta de equipamiento cultural en la zona para generar mayor interacción social.

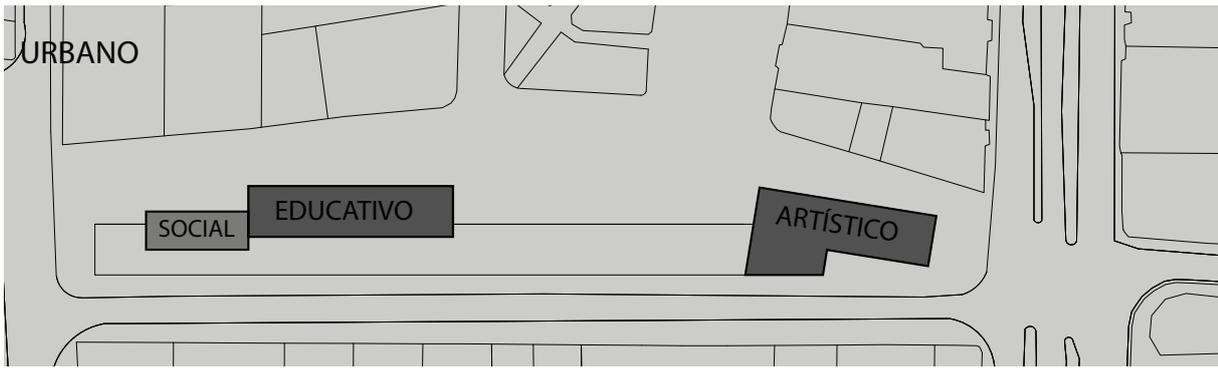
Se puede observar que el proyecto responde a diferentes elementos condicionantes y a elementos programáticos requeridos por los usuarios. Éste genera la posibilidad de integración social en el sector, haciendo de esta zona segura. Se consigue activar los espacios verdes que rodean el proyecto, agregando un espacio verde habitable en la cubierta del mismo, reforzando la idea de parque.

Se consigue obtener un proyecto permeable para los usuarios y para la ciudad, no busca sobreponerse sino más bien ayudar al orden y al buen funcionamiento, además de la seguridad y la activación de espacio público.

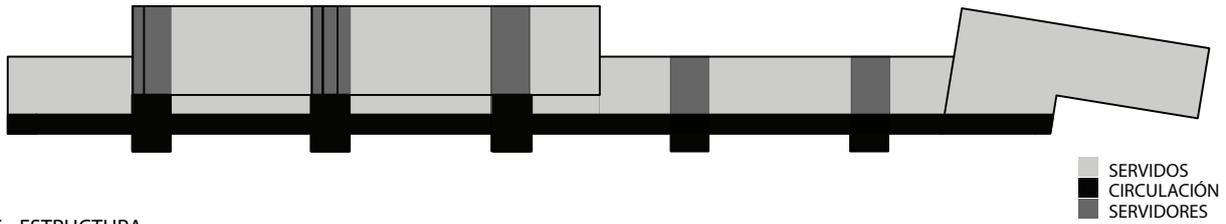
Este proyecto provee la generación de una idea en base a un análisis urbano y arquitectónico, se resuelve un conflicto urbano preexistente en base al análisis dado en diferentes escalas. Pudiera sugerirse para futuros proyectos un mayor acercamiento a las personas no solo de la calle sino del sector, lo que tomaría un mayor periodo de tiempo de investigación, pero que proporcionaría mayor detalle acerca de programas específicos requeridos por la sociedad.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

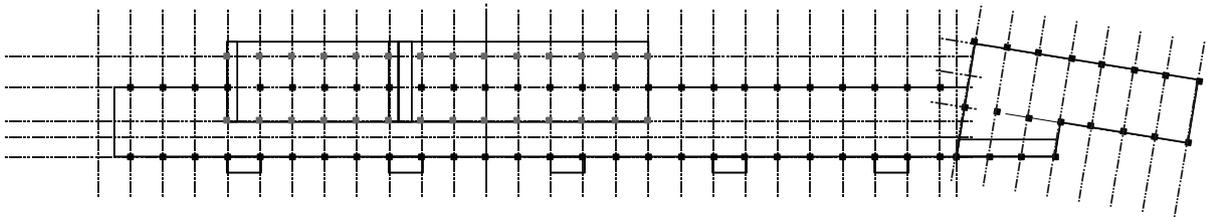
CONCEPTO



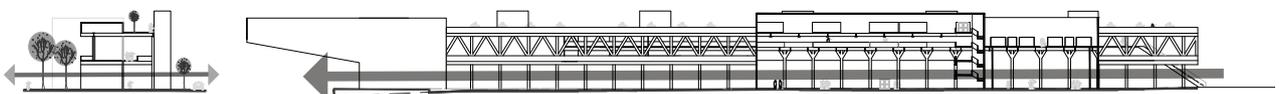
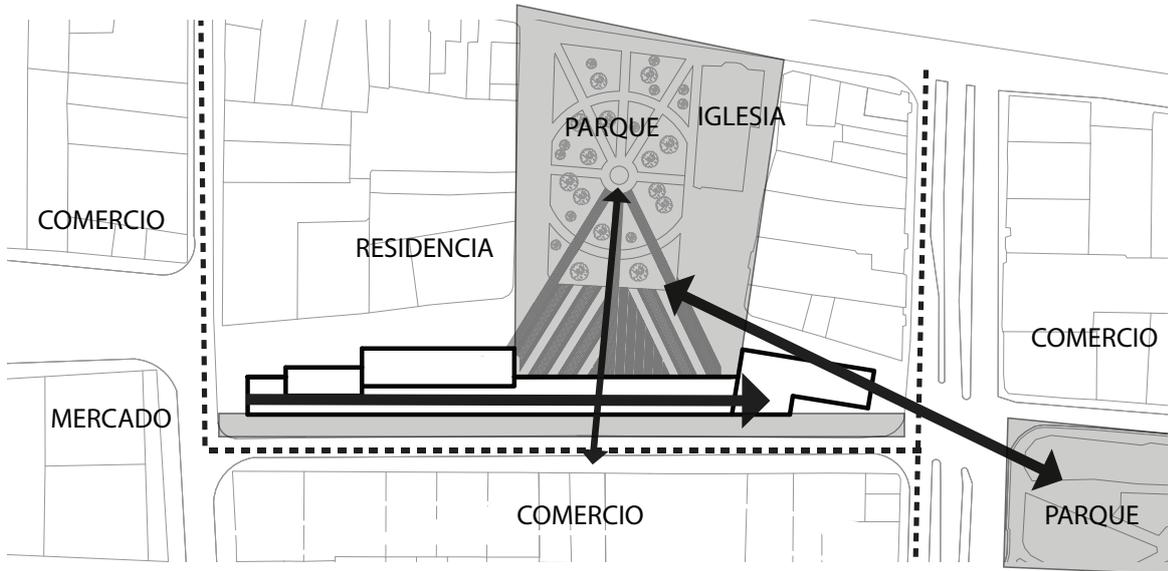
PARTIDO



EJES - ESTRUCTURA

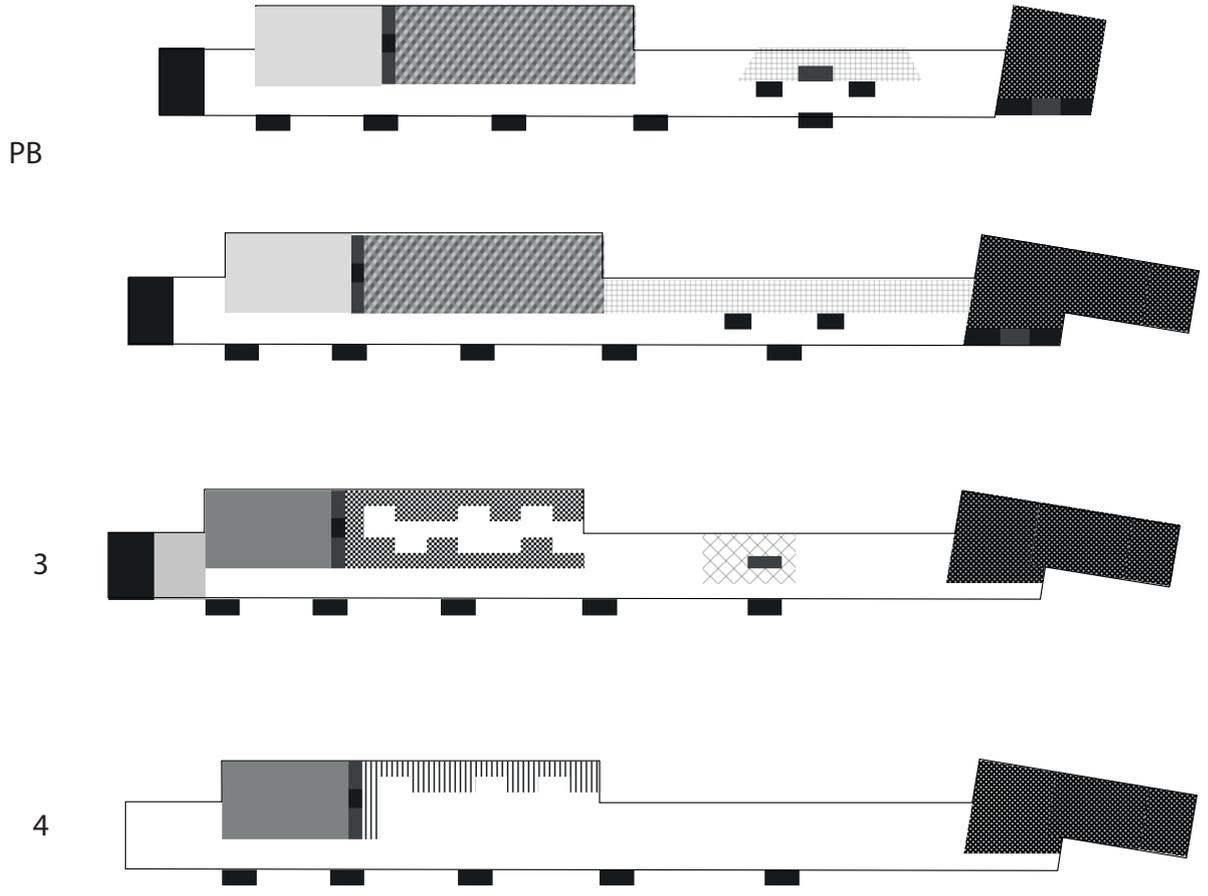


RELACIÓN CON EL CONTEXTO



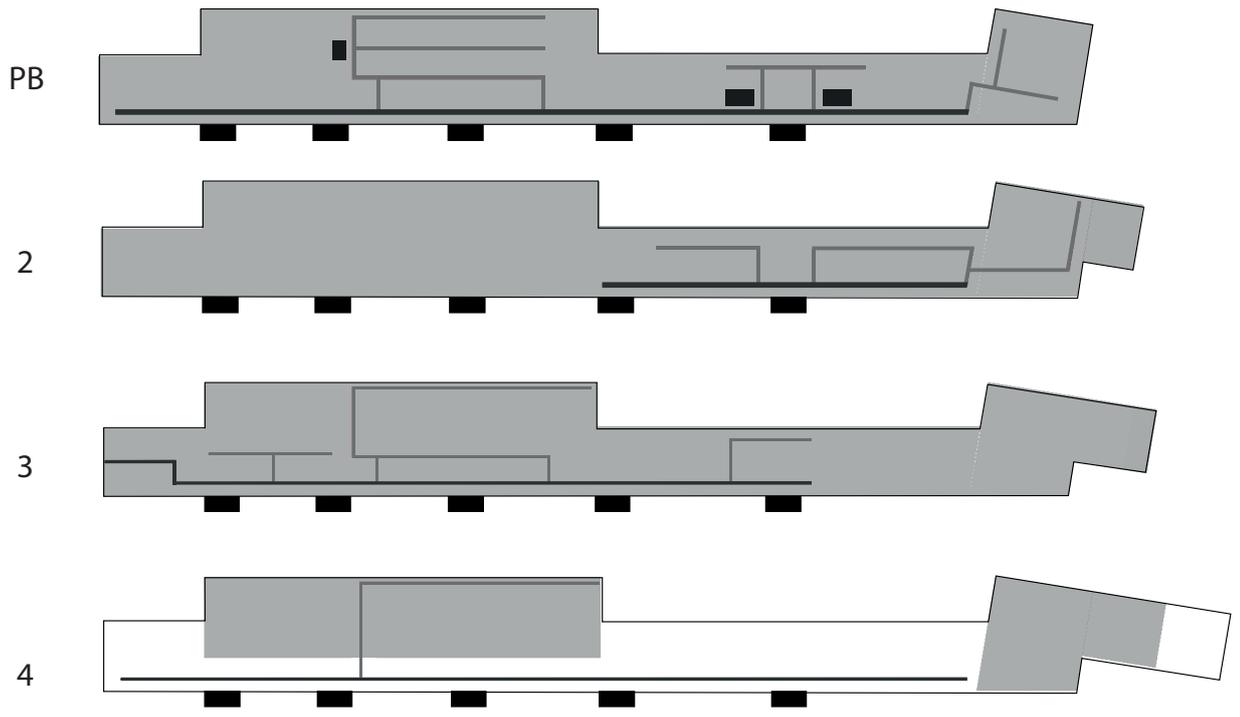
PROGRAMA

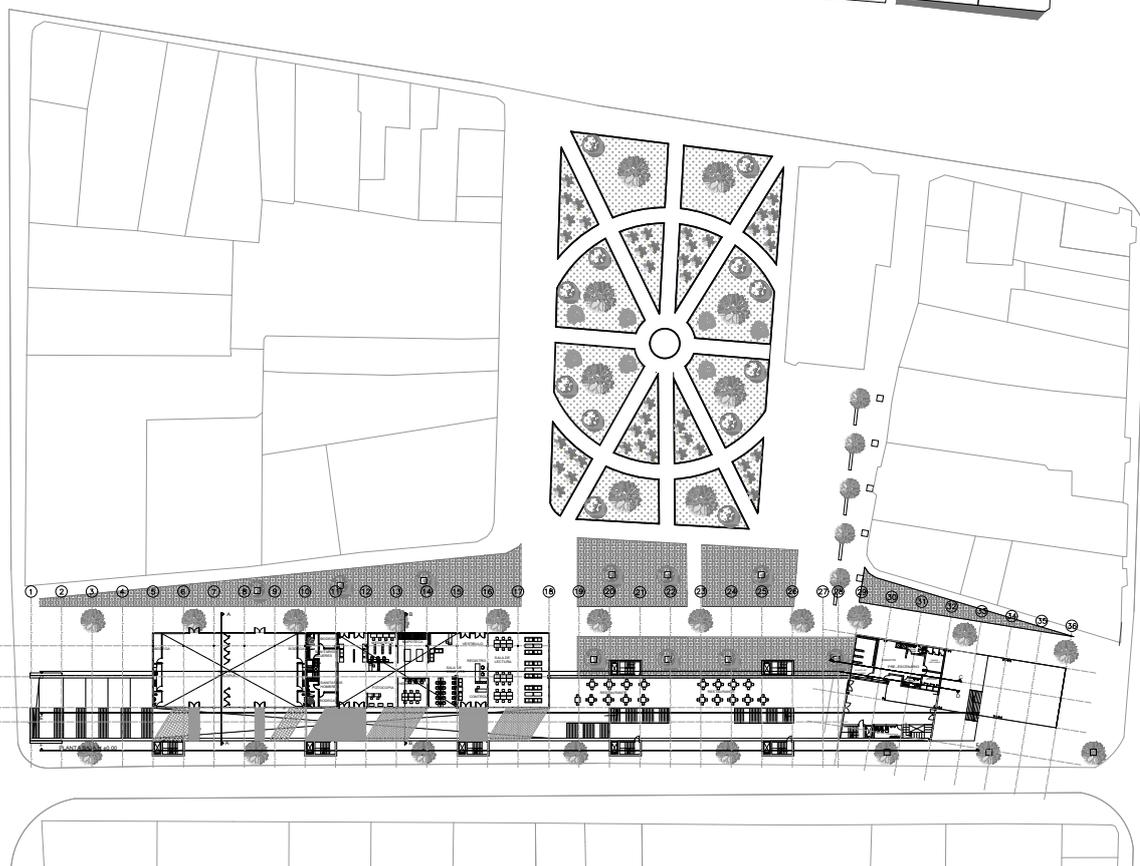
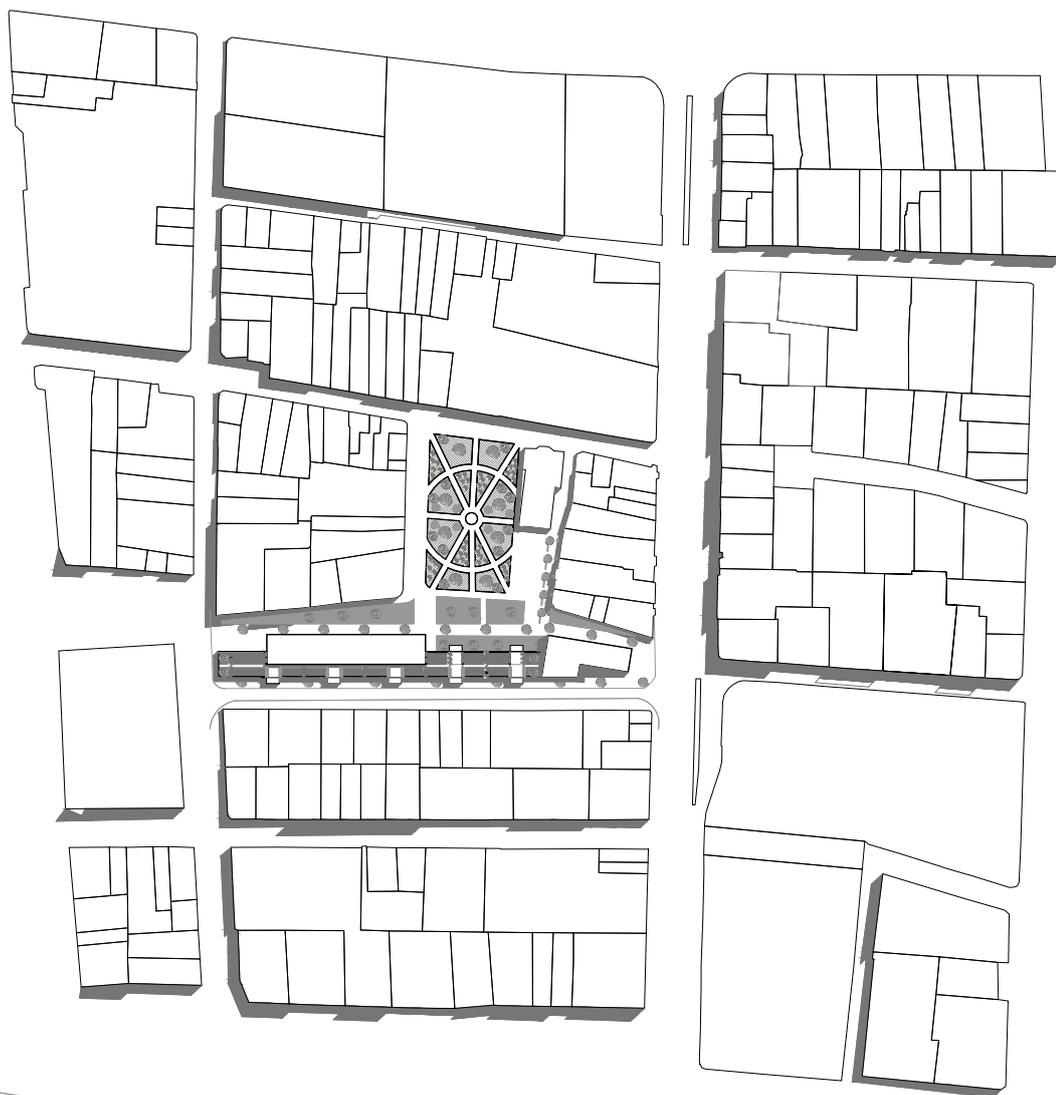
-  BIBLIOTECA ARTICULADA
-  CIRCULACIÓN VERTICAL
-  CIRCULACIÓN
-  AUDITORIO
-  TALLER USO MULTIPLE
-  BIBLIOTECA AISLADA
-  ADMINISTRACIÓN
-  HALL INGRESO
-  BIBLIOTECA ARTICULADA

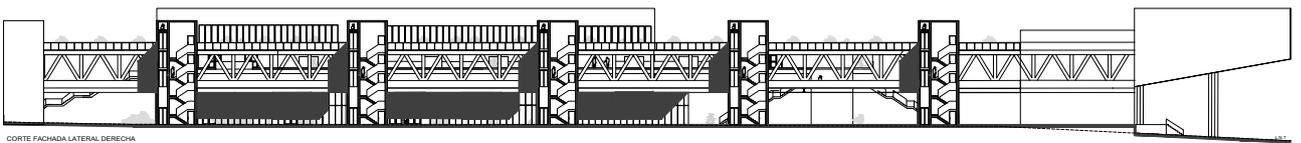
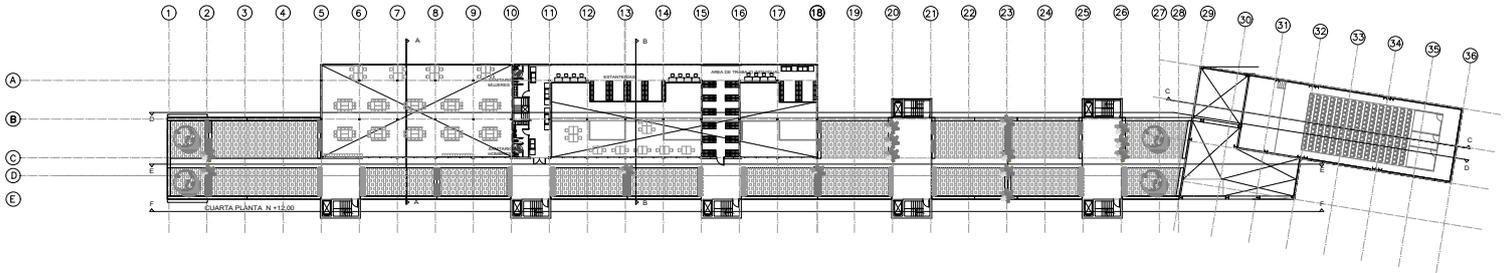
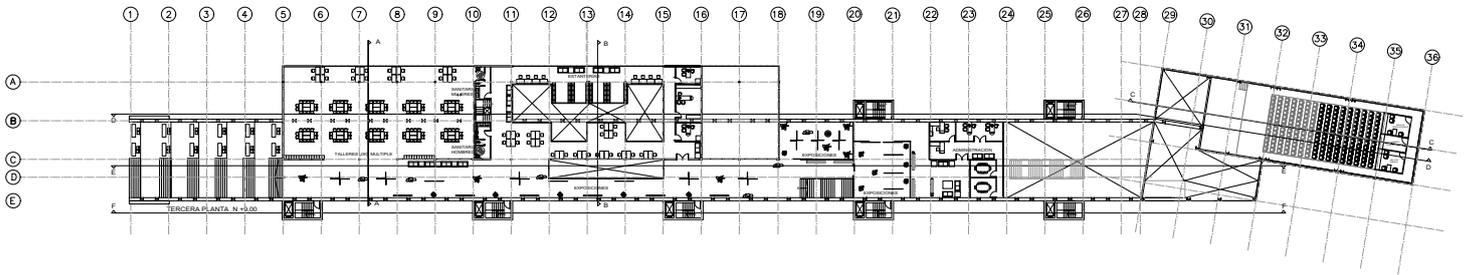
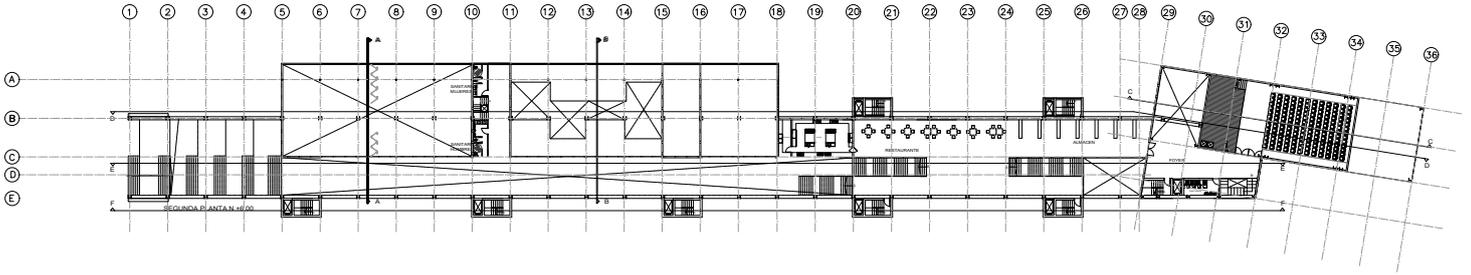


CIRCULACIÓN

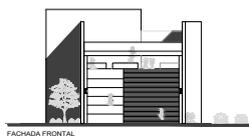
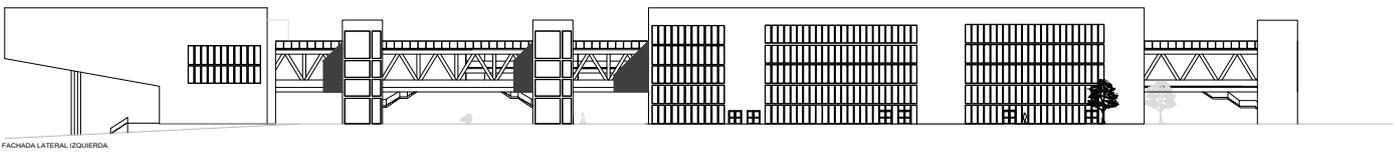
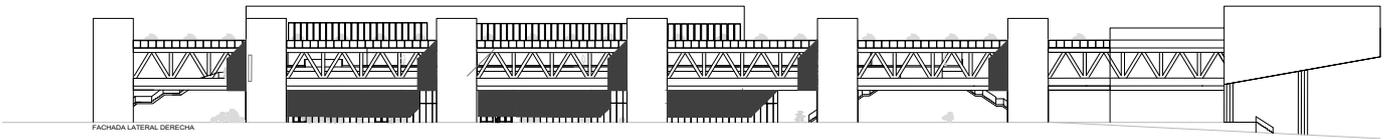
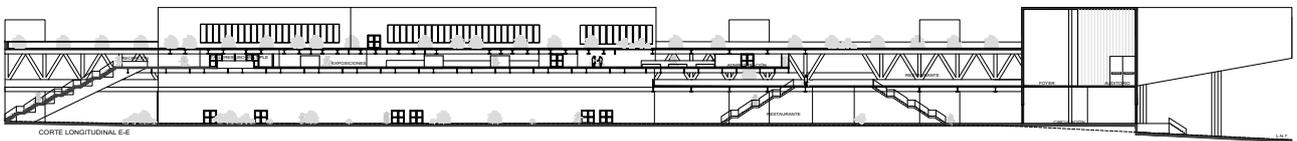
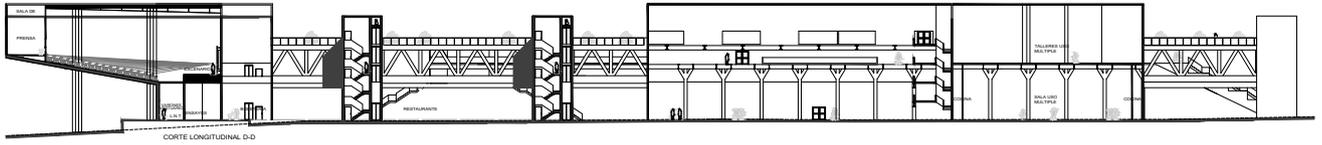
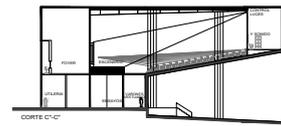
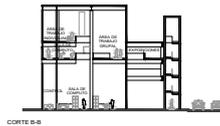
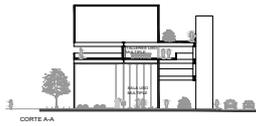
-  CIRCULACIÓN VERTICAL
-  CIRCULACIÓN PRIMARIA
-  CIRCULACIÓN SECUNDARIA

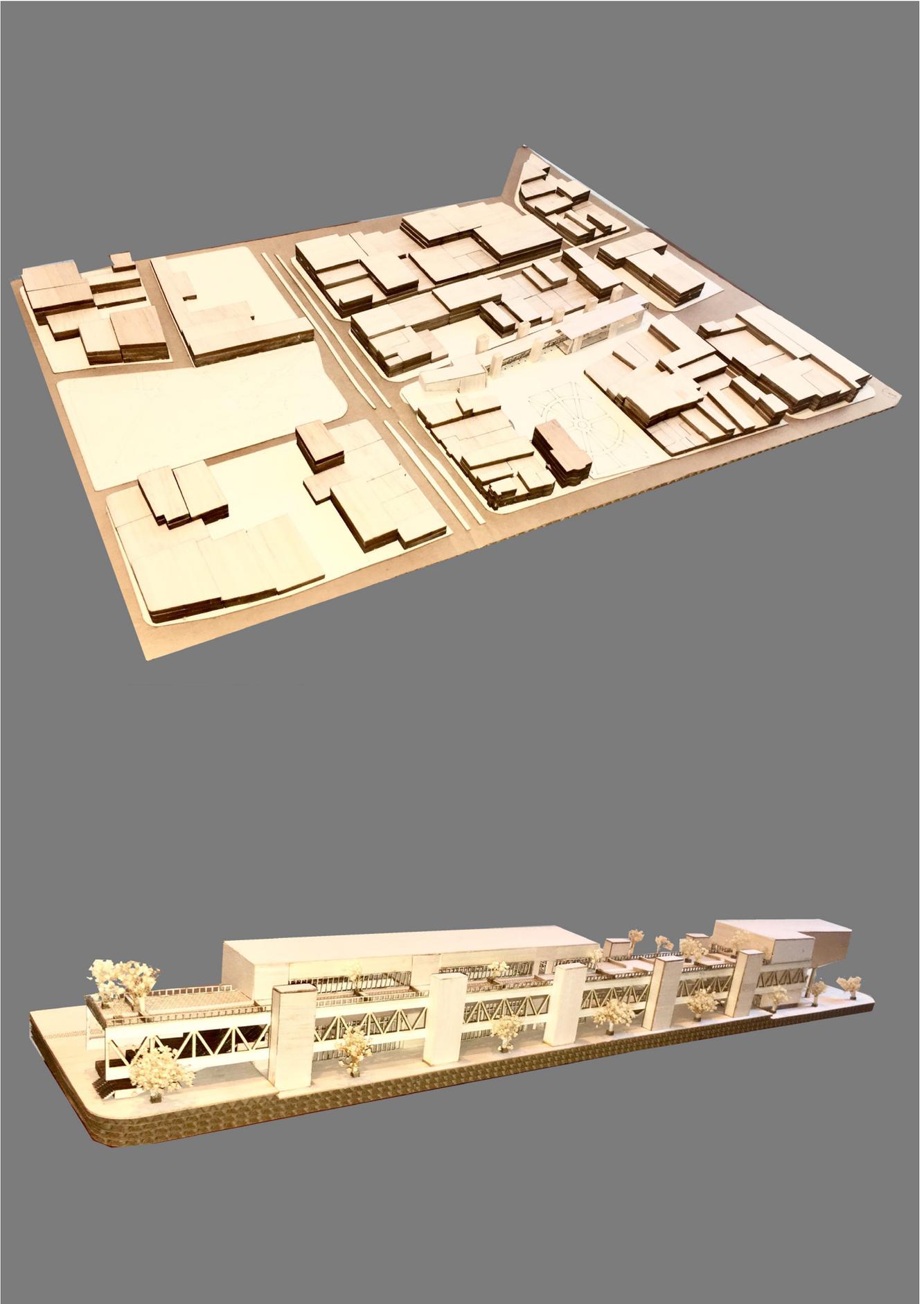


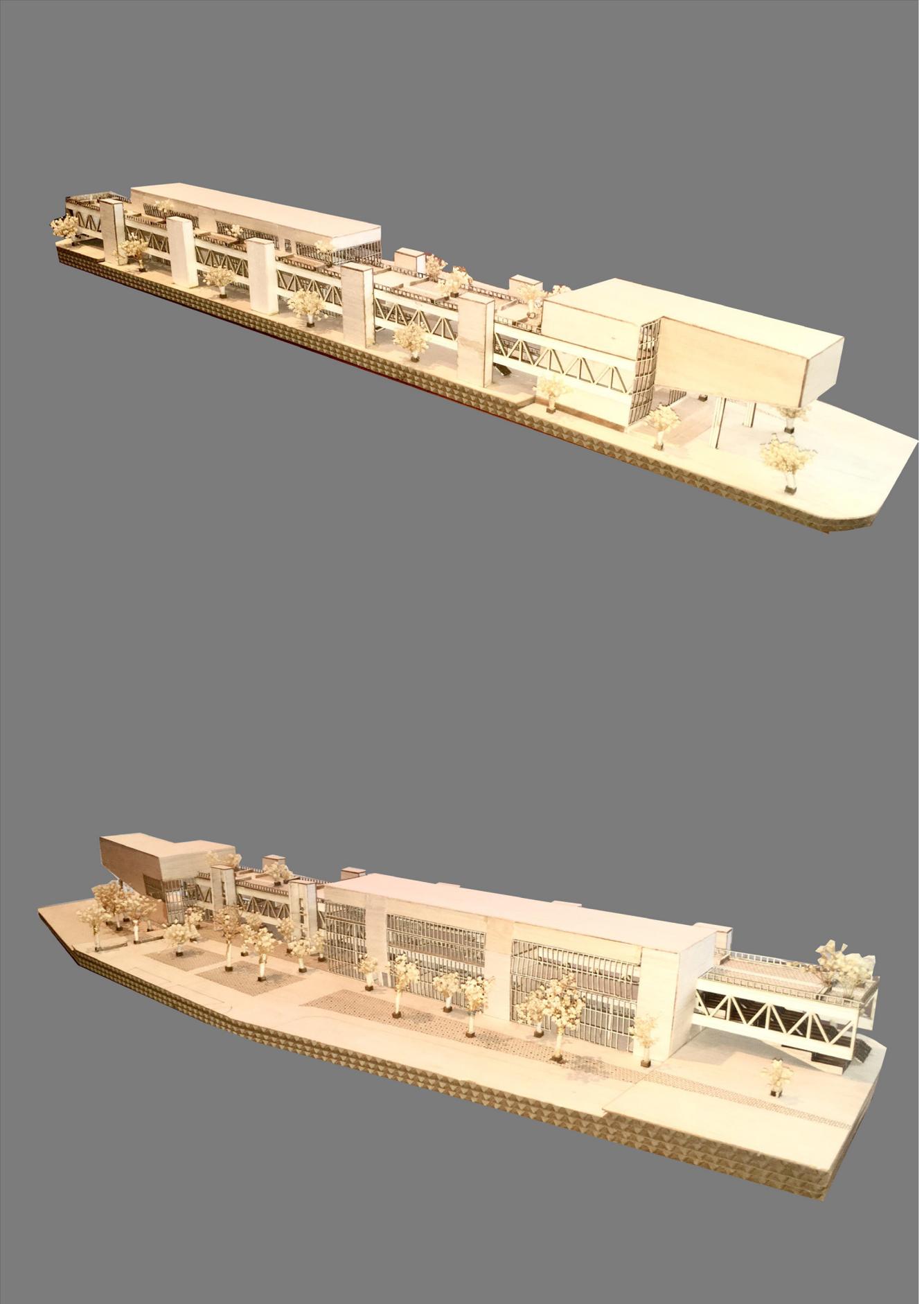




CORTE FACHADA LATERAL DERECHA







REFERENCIAS

Baldo, Paula. "Centro Cultural García Márquez: La Poesía Hecha Arquitectura."

Clarín.com. N.p., 10 Apr. 2016. Web. 17 May 2017.

Bru Rodriguez Seguir. "Centro Pompidou." *LinkedIn SlideShare*. N.p., n.d. Web. 17

May 2017.

"Centro Cultural George Pompidou - Ficha, Fotos Y Planos." *WikiArquitectura*. N.p.,

n.d. Web. 17 May 2017.

Kropf, Karl. "Crisis En El Proceso Tipologico Y El Idioma De La Innovacion Y

Transicion." N.p., n.d. Web.

"La Morfologia Y El Espiritu De Lugar." (n.d.): n. pag. Print.

Rossi, Aldo. *The Architecture of the City*. Cambridge, Mass,: MIT, 2007. Print.

Sobti, Manu P. "Pasando Fuera De Las Confias Confortables Del Oeste." N.p., n.d.

Web.