

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Adaptación: La familia, memorias y archivo
Producto Artístico.

María Camila Gómez Echavarría

Artes Contemporáneas

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Artes Contemporáneas

Quito, 17 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Adaptación: La familia, memorias y archivo

María Camila Gómez Echavarría

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Camila Molestina, MFA

Firma del profesor:

Quito, 17 de mayo de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María Camila Gómez Echavarría

Código: 00143713

Cédula de Identidad: 1719403758

Lugar y fecha: Quito, 17 de mayo de 2018

RESUMEN

El crecimiento de cualquier ser humano está directamente relacionado con su situación familiar. Mi proyecto es una exploración de la familia en Quito, Ecuador entre 2017-2018. En este proyecto busco mostrar la familia como unidad y base del crecimiento de todo ser humano, su presencia o ausencia, así como sus dinámicas y relaciones interpersonales. Esto, a través de diferentes elementos resultantes de entrevistas que se materializan en una obra de arte, la misma que busca mostrar realidades familiares que tal vez no formen parte de lo que significa ser familia, pero resuenan con experiencias familiares que vivimos todos, usando el archivo intervenido, obtenido de las personas entrevistadas. La familia representa el primer eslabón en la vida de toda persona y el estado de ésta desemboca en la forma en que es y actúa una persona. Investigar las diferentes formas y dinámicas de ser familia, desde el punto de vista del hijo para personas de diferentes edades y generaciones, puede dar un mejor entendimiento de cómo somos los seres humanos.

Palabras clave: Familia, memoria, archivo, dinámicas familiares, hogar, arte.

ABSTRACT

The development of every human being is directly linked to his or her family situation. My project delves into the family experience in Quito, Ecuador in 2017-2018. Through it I explore the concept of family as a unity and base for the growth of every person. In its presence or lack thereof, as well as in the different family dynamics and interpersonal relationships. Beginning with a series of interviews I gathered the information and material that led to the materialization of the work of art. The piece has the objective to show, using the intervened archive given to me by the interviewees, the different family realities that aren't necessarily part of what we as a society conceive as synonymous to the definition of family but never the less speaks volumes on what we all experience within our own families. Family represents the first link in the chain of life of any person and depending on the state of it the person is shaped in the way they act and relate to other people. Investigating the different dynamics and ways of being a family from the point of view of the child, in this case people of different ages, gender and generations, can provide a better understanding of a lot more of the human experience.

Key words: Family, memory, archive, family dynamics, home, art.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Referentes Teóricos y Artísticos.....	10
La Familia: relaciones y dinámicas de crecimiento.....	10
El archivo, la memoria y la familia	17
Metodología	27
Proceso	28
Obra	33
Resultado	33
Exhibición	36
Montaje	36
Conclusiones.....	38
Referencias bibliográficas	40

ÍNDICE DE FIGURAS

• Figura 1: The Mothers (2011) Jenny Saville. Gagosian.....	12
• Figura 2: Family Issues (2014) Mocellin y Nicola Pellegrini. Strozinna.....	14
• Figura 3: Unexpected Return (1884-1888) Ilya Repin.....	16
• Figura 4: Home Movies (2006-2008) Jim Campbell.	18
• Figura 5: Migrant Mother, Nipomo, California (1936). Dorothea Lange.....	21
• Figura 6: Post-Partum Document (1976) Mary Kelly. Tate.....	23
• Figura 7: The Graves (1990) Sophie Calle. Strozinna.....	24
• Figura 8: Cuaderno de proceso 1.....	28
• Figura 9: La Familia (2017) primera prueba.....	29
• Figura 10: La familia (2017) segunda prueba 1.....	30
• Figura 11: La familia (2017) segunda prueba 2.....	30
• Figura 12: Cuaderno de proceso 2.....	31
• Figura 13: La Familia (2018) tercera prueba 1.....	32
• Figura 14: La Familia (2018) tercera prueba 2.....	32
• Figura 15: Adaptación (2018) paneles fotográficos 7 de 10.....	35
• Figura 17: Croquis de montaje.....	36
• Figura 16: Adaptación (2018) vinilo.....	37

INTRODUCCIÓN

Mi proyecto es una exploración de la familia en Quito, Ecuador en 2017-2018. En este busco mostrar la familia como un elemento complejo y la base del crecimiento de todo ser humano, en su presencia o falta de, así como sus dinámicas y relaciones interpersonales a través de diferentes elementos resultantes de entrevistas. Considero que esta exploración es pertinente porque la familia representa el primer eslabón en la vida de toda persona y depende del estado de este la forma en que es y actúa una persona. Investigar las diferentes formas y dinámicas de ser familia para personas de diferentes edades y generaciones puede dar un mejor entendimiento de mucho más como seres humanos. La investigación se lleva a cabo a través de conversaciones con diferentes personas sobre sus familias y experiencias en ella. En la selección de estas personas consideré el género y edad y por estas razones el rol que han tenido dentro de su familia. Una vez recopilada la información y los archivos pertinentes busco una forma de desarrollarla dentro de un contexto de exhibición y crear obra en base a ésta.

A través del proyecto busco reflejar más que las pocas familias, momentos y dinámicas que conforman la obra. Sino mostrar usando el archivo de estas 10 familias como vehículo las universalidades y temáticas que atraviesan el crecimiento y la memoria de cada familia en las particularidades de las familias de la exhibición. De esta forma en mi investigación y obra busqué definir a la familia. Como bien establezco en este texto, entiendo que es una búsqueda imposible por la subjetividad del tema pero es justamente esta subjetividad la que espero que defina el concepto.

El proyecto existe como un acercamiento a la visión de familia de diferentes personas en base a diferentes temáticas que en primer lugar guiaron la entrevista y subsecuentemente la creación de la obra. Estas temáticas se dividen en: La familia: relaciones y dinámicas de crecimiento y la memoria y el archivo. Estas temáticas se convierten en los ejes a través de los

cuales el concepto de familia toma forma en mi obra. En las conversaciones con cada persona entrevistada se explora cómo cada uno de ellos entiende a sus familias, su rol, los miembros de esta, los momentos que consideran importantes en su vida, y los espacios en los que estos se dieron. La forma en que esto se ve en la obra es a través del archivo que documenta las conversaciones y las fotografías que evidencian los momentos y relaciones de familia.

REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS

La Familia: relaciones y dinámicas de crecimiento

El concepto de familia, aunque uno común y tan cotidiano como puede ser un concepto, no es fácil de definir. Según establece la real academia de la lengua española la familia es un grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas. (RAE, 2018) Si en la definición de elementos se debe establecer lo que comparten para ser denominadas con el mismo nombre entonces es evidente en esta definición establece que lo que existe en común entre familias es poco. Además de que ésta es fácilmente refutable si se habla de familias adoptivas o de familiares que no viven juntas. Entonces esta definición no abarca realmente todo lo que puede ser una familia más allá de un grupo de personas que viven bajo un mismo techo o comparten material genético. Tal vez ninguna definición pueda hacerlo ya que el término es muy diverso en la identificación de estas personas, las acciones y las relaciones que hacen de estas personas familia. Creo que el único elemento común entre familia no es ni la estructura, ni las formas de actuar, ni el espacio que los reúne, sino más bien el impacto que tiene sobre cada individuo desde su nacimiento.

El desarrollo de cada individuo depende en gran medida de la presencia o no de una familia y de esta forma también de las dinámicas y relaciones intrafamiliares, los patrones y las memorias. Cada uno de estos elementos bajo los cuales existe el proceso de crecimiento de cada persona condiciona la forma en que una persona actúa y se relaciona con otras personas durante toda su vida, es un proceso de adaptación biológica.

Mi papá habla de las situaciones familiares que crean marcas en una persona como rayones, muchas personas se refieren a esto como traumas y en términos psicológicos son llamadas carencias. Creo que el proceso de crecimiento es uno difícil y nadie sale ileso de él, es parte de lo que hace el tema de la familia uno tan complicado pero tan relevante. Es la razón por la que a través de este proyecto buscó entender cómo para diferentes personas se

construye la idea de familia en los roles ejercidos, en las memorias y en las acciones diarias que se considera son resultado de eventos o relaciones familiares.

La conversación sobre la experiencia familiar es una muy personal y en muchos casos difícil de articular, vivimos en una cultura en que el dicho “la ropa sucia se lava en casa” significa que lo privado, en este caso la vida familiar, se mantiene privado. La tensión siempre presente en el tratamiento de un tema como la familia es justamente el de que es público y que es privado. Con mi proyecto espero que al hacer públicas realidades familiares difíciles como parte de lo que es una familia y no como anomalías de lo que debería ser una familia, se expanda lo que puede ser y las vivencias familiares sean vistas de otro punto de vista.

The Mothers de Jenny Saville es una obra que muestra claramente lo que muchas veces es omitido sobre la maternidad, lo difícil que es. Hace pública una escena íntima, una escena que representa a la artista y a sus hijos. Pero por su tema, título y clara representación de una realidad, es una obra que representa no solo la maternidad de la artista, sino la maternidad en general. Lo hace en un formato muy grande, mide 270 x 220 cm, dándole importancia al tema que es poco representado y relegado a la vida doméstica de mujeres, una vida de la que se habla poco en la esfera pública.

En esta obra existe otra exploración de la familia desde el autorretrato. Se muestra a la artista embarazada sosteniendo a dos bebés inquietos. En la obra se hacen visibles movimientos de cada uno de los sujetos, así mostrando el embarazo y maternidad en todas sus formas en una sola imagen. Es evidente la ruptura que se genera del retrato familiar como la idealización de la familia y la exploración del rol de madre, un rol de igual forma idealizado sobre el cual se habla como un privilegio y un deber de la mujer sin considerar nunca ni las situaciones por las que debe pasar al ser madre.



Figura 1: The Mothers (2011) Jenny Saville. Gagosian

Las relaciones y dinámicas de una familia condicionan el crecimiento de una persona y de igual forma estas relaciones y dinámicas son condicionadas por los espacios en los cuales se desempeñan. El espacio usualmente pensado como el escenario de acontecimientos familiares es una casa, un hogar. El concepto de hogar es pensado de cierta forma como un espacio geográfico pero es mucho más que eso y lo que convierte a un espacio de vivienda en un hogar no es su existencia arquitectónica. “Hogar dulce hogar” y “El hogar es donde está el

corazón” son frases que definen al hogar en la cultura popular como un espacio, no necesariamente geográfico en el una persona se siente en paz o feliz. Sin embargo considerando que el hogar es el espacio donde toma lugar casi toda ocurrencia familiar es evidente que no es siempre un espacio de paz y felicidad, es más bien el escenario de toda ocurrencia en la vida: descanso, alegría y celebración pero también dolor y decepción. Es un lugar de luz y oscuridad que está inevitablemente ligado, al menos por los primeros años de nuestras vidas, a la vida familiar.

El concepto de hogar no es definible por ninguna de sus funciones, como lo establece Mary Douglas en el texto *“The Idea of Home: A Kind of Space: Social Research”* (1991). Sin embargo el hogar es de cierta forma un participante activo en las relaciones y dinámicas familiares que contribuyen toda la vida al crecimiento de las personas. Douglas habla sobre este concepto de hogar, analizándolo en su funcionamiento como un espacio, no necesariamente físico, en el que “Everything happens by mutual consultation. Mutual adjustment of interlocking rules combines to meet functional requirements, personal claims on scarce amounts of time, space, and other resources.” (p.306) Lo define como un sistema que restringe el comportamiento de sus miembros y que de cierta forma también sus miembros dictan su funcionamiento. Esta es la única forma en que el sistema se mantiene, mientras cumpla las necesidades de sus miembros. Es evidente de todas formas que su funcionamiento es el que mantiene andando a un sistema más grande, el de la sociedad. El hogar es considerado socialmente como un “bien público” en el que cada miembro de éste opera como parte del sistema por algún tipo de coerción anónima que mantiene el sistema en pie. Entonces el hogar es más que el espacio donde coexisten los miembros de la familia, es el espacio que condiciona su comportamiento dentro de esta familia y así también dentro de la sociedad.

Al entender al hogar de esta forma entra en discusión también el funcionamiento de la familia como un propio sistema que habilita el sistema del hogar. Así se puede entender las dinámicas familiares como parte de un sistema que hace posible el desarrollo y funcionamiento de cada persona y viceversa, como cada ser humano lo alimenta. La existencia de este concepto refuerza el concepto de familia y es a través de este que existe el desarrollo humano sobre el cual se trata mi proyecto. Sólo puede haber separación en una familia si existe en primer lugar un espacio del cual separarse, una dinámica de la cual ya no formar parte.



Figura 2: Family Issues (2014) Mocellin y Nicola Pellegrini. Strozinna

La obra Family Issues es una instalación/ performance que busca reflejar las dinámicas familiares con un enfoque en lo que no se menciona: culpa y supresión. La obra consiste en una instalación, imágenes, sonidos y performance que buscan recrear un ambiente de casa familiar. La forma en que ésta funciona permite que el espectador observe y escuche interacciones familiares no funcionales que hacen énfasis en los problemas de comunicación

y relaciones emocionales. Las historias que forman parte de las narrativas son la interpretación por parte de las artistas de entrevistas a diferentes personas.

A través de la recreación de espacios comúnmente relacionados con hogares familiares, así como monólogos narrando historias familiares y performances de las mismas las artistas se logra capturar dinámicas familiares en espacios quintaesencialmente familiares. En la obra hay un análisis de los espacios de un hogar familiar como personajes de la narrativa que de cierta forma condicionan las interacciones y son siempre el escenario principal de cada familia. En esta obra se explora las dinámicas familiares y los espacios dentro de los cuales estos se dan. Al hablar de familia se habla de los miembros de la familia y las relaciones que existen con cada uno, todo esto existe en memorias. Uno de los miembros que en realidad no es considerado como tal pero que condiciona estas interacciones es el espacio y esto es lo que la obra logra evidenciar.

El punto de vista de un hijo es en el que me enfoco para este proyecto, como un rol no siempre participativo pero activo que absorbe información constantemente. El rol de hijo/hija es el que todos desempeñamos en nuestra familia inicialmente y gracias al cual nos desarrollamos en todo diferente aspecto. El texto “La teoría del Apego” de Bowlby (1969-1982) es un texto sobre la importancia de la figura de apego durante la infancia. Ésta es la persona más cercana al niño, que lo cuida y le da la seguridad emocional necesaria para poder desarrollar su personalidad. La relación creada con la figura de apego puede ser de apego seguro, apego inseguro, apego ambivalente, y apego evitativo. En base a esta relación la persona crea durante su vida el resto de sus relaciones y dinámicas que la rigen. Parte importante de cada entrevista es el desarrollo emocional de cada persona que considero determina su personalidad y subsecuentes relaciones en su vida. La teoría psicológica muestra que este desarrollo tiene una conexión directa con la relación que la persona crea con su figura de apego, usualmente su madre, desde su nacimiento. Entonces las dinámicas

familiares creadas desde el inicio de vida de un niño, el abandono y el divorcio son situaciones que determinan la vida de cada persona.



Figura 3: Unexpected Return (1884-1888) Ilya Repin

La obra *Unexpected Return* de Ilya Repin es una pintura de la llegada de la figura masculina, un revolucionario posiblemente exiliado de Rusia, a su casa familiar donde hay una figura femenina, posiblemente su esposa, tres niños y dos sirvientes. Muestra una situación familiar posiblemente común durante revoluciones y guerras principalmente pero puede también representar vueltas a casa tras otro tipo de separación. Evidencia cómo en estas situaciones de separación existen dinámicas cambiantes entre miembros familiares.

En esta obra, un retrato familiar atípico, se hace posible inferir las relaciones entre miembros de familia, así como las circunstancias bajo las cuales existió una separación familiar y así una falta de “figura masculina” y subsecuentemente la reunión familiar y las reacciones de cada miembro a esta posible sorpresa. Con una escena como esta y el rol de cada personaje en ella, se visibiliza las relaciones familiares, la precariedad de una familia sin uno de los padres, las circunstancias bajo las cuales existen separaciones y reencuentros y las posibles consecuencias de cada una de estas acciones sobre el resto de los miembros. Es un momento definitivo en la historia de la familia en el que se hacen claras las relaciones entre familiares, situaciones históricas y socioeconómicas. Lo que hace de una familia una familia.

El archivo, la memoria y la familia

Cuando se habla de familia se habla principalmente de un pasado por el cual se formó lo que cada persona considera familia. Las familias existen de muchas maneras: a través de lo que sus antepasados eran, hacían y en general su forma de vivir y ver el mundo. Este aspecto es uno que hace posible la existencia de una familia como unidad que se teje a través del tiempo principalmente a través de la memoria, “Toda memoria familiar está constituida por un entramado de hilos que se tejen entre sí. Historias que arrojan luz y sombras sobre unos sucesos y otros, distintas versiones sobre los mismos acontecimientos, cosas que se ocultan o no son nombradas [...] pero además las personas elaboramos recuerdos familiares, tejemos nuestra propia memoria familiar” (Moscoso, 2013, p.69). Esta memoria es transmitida de generación en generación a través de costumbres y documentos, en archivos que prueban la autenticidad de estos recuerdos y la alimentan creando en generaciones más jóvenes una idea más concreta de la historia familiar. Cuando hablo de documentos no me refiero solo a actas de nacimiento, papeles matrimonio o divorcio o cédulas de identidad, me refiero a archivos como fotografías que crean y nutren la memoria y por lo tanto el tejido que cada uno va creando con el tiempo. La familia como es tratada en este proyecto existe principalmente en

la memoria porque el presente familiar es el resultado del pasado familiar, así como la persona entrevistada es el resultado de su experiencia familiar. En este acercamiento a la memoria familiar el archivo como documento o acceso a momentos y personas que marcan como la memoria familiar es tejida es esencial.

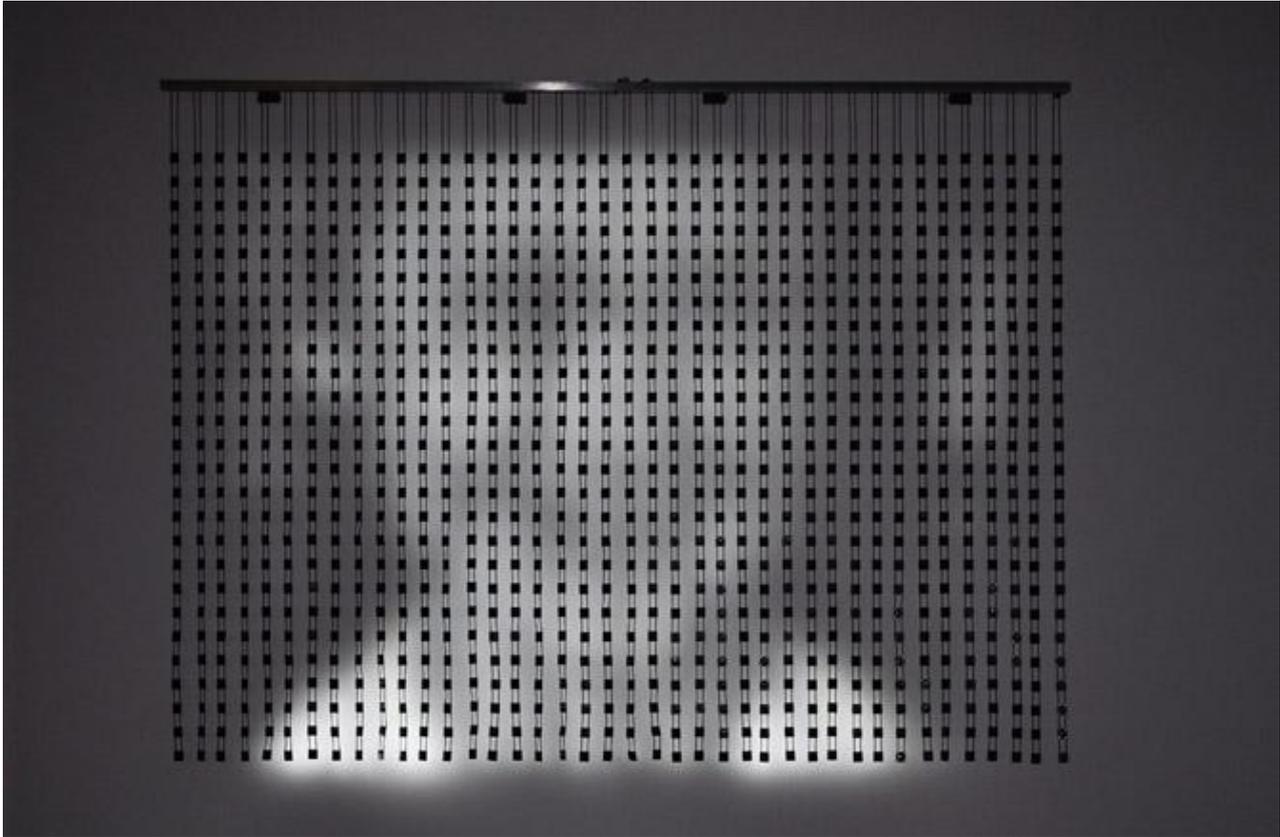


Figura 4: Home Movies (2006-2008) Jim Campbell

La serie de instalaciones tituladas *Home Movies*, del artista estadounidense Jim Campbell es una obra en la que cientos de luces LED forman un rectángulo y al prenderse y apagarse o bajar y subir de intensidad proyectan ambientes, videos e imágenes de archivos familiares. La obra evoca a cualquier espectador recuerdos familiares justamente por su entendimiento de familias en su universalidad a través de un archivo de memorias de la niñez. Las obras están creadas de tal forma que las imágenes proyectadas son borrosas, siluetas en blanco y negro solamente visibles a lo lejos. Entre más cerca esté el espectador, menos puede ver. Esto es tal vez una metáfora a lo complicado que es estar en medio de

relaciones familiares y verlas de una forma no distorsionada. Al mostrar imágenes y videos de familias en una disposición borrosa hace que todo el mundo se pueda identificar y habla en ese instante, de las dinámicas familiares, del tiempo y de la memoria. Todos temas integrales de la vivencia familiar.

Cuando hablamos de la memoria hablamos de la identidad “Cada persona tiene «sus propios recuerdos», que no pueden ser transferidos a otros. Es esta singularidad de los recuerdos, y la posibilidad de activar el pasado en el presente -la memoria como presente del pasado, en palabras de Ricoeur (1999:16) lo que define la identidad personal y la continuidad de sí mismo en el tiempo.”(Jelin, 2002, p. 3) Entonces la memoria al ser intrínsecamente subjetiva y personal funciona de cierta forma como un marco de referencia del ser en crecimiento, que existe en un presente como resultado de un pasado. La memoria es el esqueleto sobre el cual nos construimos. Dicho esto es importante entender también que la memoria es algo humano que si bien depende de la individualidad y esta depende de ella, depende también de los contextos grupales y sociales en los que el ser humano se encuentra. “Es imposible recordar o recrear el pasado sin apelar a estos contextos.” (Jelin, 2002, p. 3)

En el contexto familiar la memoria existe evidentemente de forma personal y alimenta la identidad de cada individuo, pero está claro que dentro de un grupo familiar la memoria existe como parte de la historia grupal también, como una memoria colectiva que además informa y conforma la existencia de la familia. “«Nunca estamos solos»- uno no recuerda sino con ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales, compartidos, aun cuando las memorias personales son únicas y singulares-. Estos recuerdos personales están inmersos en narrativas colectivas, que a menudo están reforzadas en rituales y conmemoraciones grupales. (Ricoeur,1999)”(Jelin, 2002, p. 4) Al pensar en la memoria familiar de esta forma se entiende que por más personal que sea pertenece también a una memoria colectiva más grande, en la que entendemos que todo ser humano vive dentro de su

propio sistema familiar y este dentro de un sistema sociocultural. Es por esto que las memorias individuales no existen de forma aislada, considerando los sistemas que dieron como resultado los acontecimientos narrados en la memoria.

Una familia existe en la memoria de cada miembro así como en la memoria colectiva de esta entidad y es a través de esto que se crean las dinámicas y relaciones entre miembros que inevitablemente son replicadas en la historia y existen en formas similares para más de una persona viviendo bajo el mismo sistema sociocultural.

Migrant Mother es la imagen más famosa e icónica de la fotógrafa Dorothea Lange tomada en Nipomo, California. Esta fotografía es considerada como la imagen de la Gran Depresión, fue una de las fotografías comisionadas por el *Farm Security Administration* del gobierno estadounidense, una división formada durante la depresión para crear conciencia y poder ayudar a los granjeros pobres. La fotografía muestra a Florence Owens Thompson y a tres de sus hijos bajo una luz de desesperación. En la época y hasta el día de hoy esta fotografía es considerada una de las fotografías más importantes de la historia.

La artista habló sobre ésta la fotografía, diciendo que se acercó a los sujetos como a un imán y los fotografió más de una vez, agregó además que habló con la mujer fotografiada y que ella le contó de su situación en el momento, acerca de que no podían comer y de que había recientemente vendido las llantas de su auto para comprar comida. Sin embargo, Owens Thompson en una entrevista en los años 70 confirmó que no había hablado con la fotógrafa y que las historias contadas por ella fueron una confusión o un invento para mejorar la imagen. (MoMa Learning)

Las circunstancias bajo las cuales fue tomada la fotografía y su subsecuente impacto, muestran perfectamente el impacto de la memoria en la construcción de identidad colectiva. Si bien los retratos son probablemente la forma más común de representación familiar en el arte históricamente en forma de pinturas tanto como fotografías, ésta como muchas otras

fotografías en particular de tipo documental muestran sujetos que no están preparados para ser retratados así mostrando realidades fuera de su control. Además de esto muestra también la mirada de la artista hacia los sujetos, haciendo su imagen propiedad pública y adjuntando a ésta una historia que se adhiere perfectamente a la comisión bajo la cual la foto fue tomada.

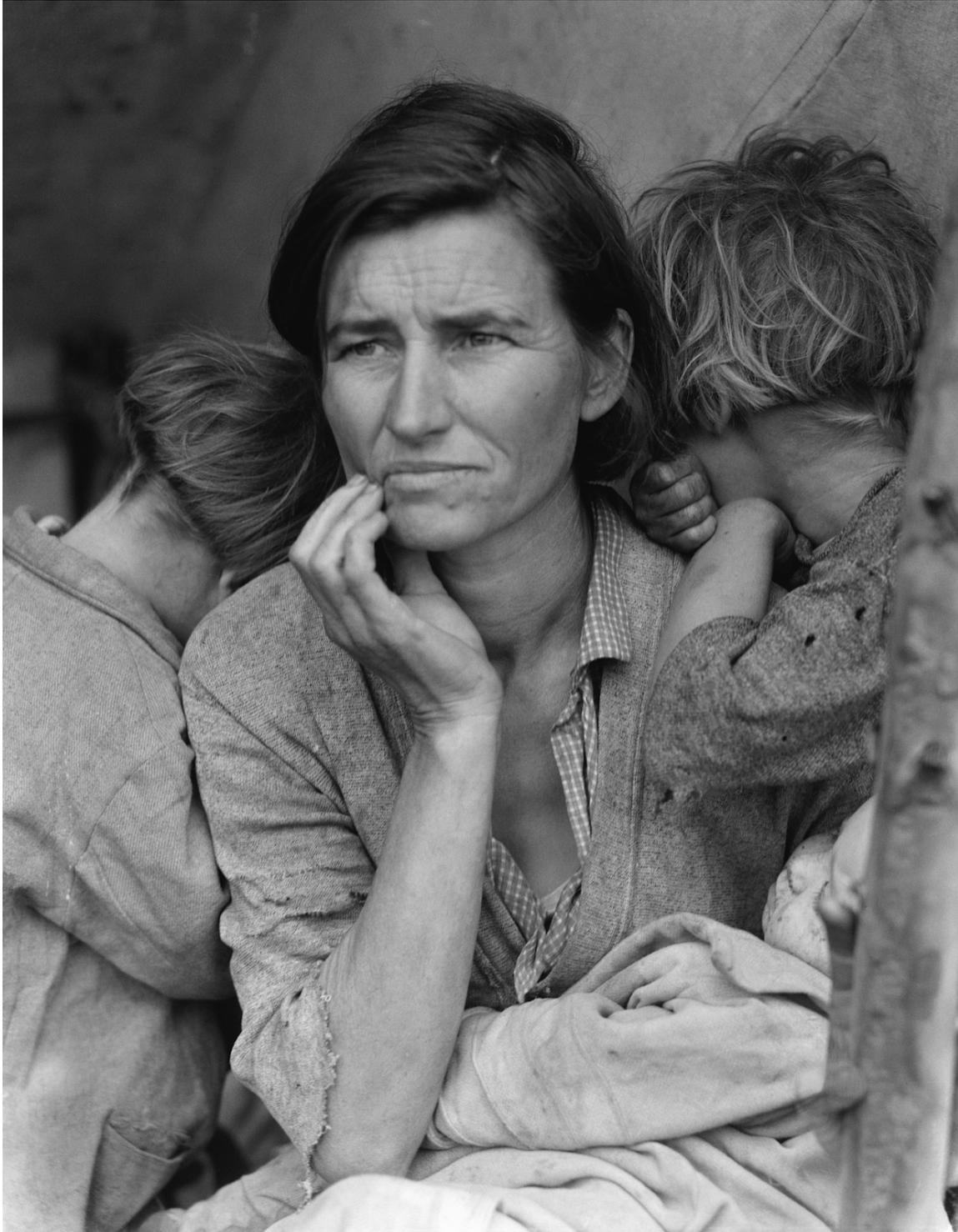


Figura 5: Migrant Mother, Nipomo, California (1936). Dorothea Lange

En el arte el archivo tomo el lugar de arte de memoria, tanto individual, como cultural o histórica. Así lo define Ana María Guash en *Los Lugares de la Memoria: El Arte de Archivar y Recordar* (2005). El archivo en el arte es un sistema “hermético y minimalista” (Guasch, 2005, p. 157) que recurre al índice, a los sistemas modulares, a la fotografía objetiva, a la colección, la acumulación, la secuencialidad, la repetición, la serie..., etc. para transformar el material que forma parte de una historia y así legitimarla. (Guasch, 2005, p. 157)

“Como afirma el filósofo Michel Foucault, el archivo es el sistema de «enunciabilidad» a través del cual la cultura se pronuncia sobre el pasado.” (Guasch, 2005, p. 157) Los archivos existen como recuperación de la memoria, memoria que se considera digna de ser recuperada. Los archivos que mantenemos y así lo que recordamos nos define en el presente. Esto es verdad de todo archivo pero resuena especialmente cuando se trata de archivos familiares, de lo que se oculta por vergüenza, de lo que se quiere recordar o de lo que no tiene suficiente importancia como para ser recordado.

Desde el campo en las entrevistas a cada sujeto, busco crear archivos que logren comunicar en conjunto las realidades familiares de cómo fue el crecimiento y siguientes procesos dentro de cada familia, así como cómo se vivieron por parte de cada persona entrevistada y como esto afecto lo que ellos consideran que son hoy, legitimando esta narrativa y volviéndola lo suficientemente personal en su presentación para transmitir información que se universaliza más allá de estas diez personas. Aunque sea solo la historia y archivo de estas diez personas lo que constituye la obra.



Figura 6: Post-Partum Document (1976) Mary Kelly. Tate

Post-Partum Document de Mary Kelly es una obra creada a través de seis años que documenta la relación entre madre e hijo en seis diferentes partes. La obra es el resultado del pensamiento feminista de la época, así como del psicoanálisis. Explora las contradicciones para una artista mujer entre su rol creativo y procreativo. Kelly habla de la obra, diciendo que “rastrea la diferencia entre su experiencia vivida como madre y su análisis de esa experiencia”(Tate, 1984). La obra fue creada de los records y análisis de lo vivido, así como conversaciones de Kelly con su hijo los cuales finalmente fueron papeles sobre los cuales su hijo dibujó.

La obra muestra una experiencia que prácticamente todos vivimos: nacer y crecer durante seis años con una madre, así como su análisis por parte de la madre. Logra evidenciar a través de los diferentes documentos las dinámicas que se forman entre una madre y su hijo, la separación y crecimiento y esto muestra lo que se espera de este rol, así como lo que se espera de una artista y como ambas expectativas no concuerdan. *Post-Partum*

Document es una obra que causó escándalos mediáticos por mostrar pañales sucios, esto muestra también que la obra logró hacer borrosas las líneas entre lo privado y lo público.

Es una obra revolucionaria que evidencia una relación familiar en un formato tal vez no considerado para materializar este tipo de cotidianidades y vivencias emocional. Es una obra de archivo, intervenida por la artista y su hijo para así mostrar su conexión durante de seis años. Al ver a una relación familiar de una forma fría y sistemática se hacen claras más situaciones emocionales dentro de ésta.



Figura 7: The Graves (1990) Sophie Calle. Strozinna

Los retratos familiares son tal vez unos de los archivos familiares más comunes, ya sea en pintura antes de la fotografía, para familias con las capacidades económicas de comisionar una; o subsecuentemente en fotografías cuando se volvió más asequible (aunque no asequible a todo el mundo en un principio). Como las fotografías usadas en mi proyecto, los retratos familiares son personales y vinculados sólo a las personas representadas en ellos. En cambio el retrato familiar de la obra *The Graves* de la artista Sophie Calle es conformada

por tres fotografías de tumbas de mármol con las palabras *Father*, *Mother* y *Son* grabadas por la artista francesa. Éstas fueron tomadas en un cementerio de San Francisco y aunque no tienen nombres son las tumbas de personas que alguna vez vivieron y están ahí presentes como memoria, representando a seres queridos y dando la oportunidad de venerar esta memoria más allá de quien esté enterrado, las tumbas pueden representar a cualquier persona que cumpla con el rol grabado en la lápida sepulcral. Es así que este retrato es el retrato de la familia fotografía pero también de casi toda otra familia. (Strozzina)

La obra va más allá de ser un retrato familiar porque no retrata a nadie realmente, retrata relaciones, relaciones que definen a cada persona enterrada, las relaciones de familia. También es un retrato poco convencional ya que lo que retrata no es a las personas, que están muertas, retrata su rastro físico socio-culturalmente aceptado, sus lápidas sepulcrales, su muerte.

En estos retratos de Calle se identifica a los individuos como el rol que cumplían dentro de su familia, un rol que los describía en vida y los describe en muerte. Es un rol que forma parte de cada persona tanto como “humano” e “hijo” desde nacimiento. Esta obra representa a los sujetos después de la muerte, sin ser ellos los representados y son más bien todo hijo, todo padre y toda madre.

Entender el archivo como obra es también entender el significado real de una imagen como un objeto que existe en la intención que la construye y los ojos que la interpretan. Una imagen es una huella visual del tiempo que paraliza y con el que se mantiene el constante diálogo. Suponemos como evidente la relación entre las imágenes y la realidad, pero no lo es, es mucho más compleja de lo que se cree. “No se puede hablar del contacto entre la imagen y lo real sin hablar de una especie de incendio. Por lo tanto no se puede hablar de imágenes sin hablar de cenizas.”(Didi-Huberman, 2013, p.3) Las imágenes no son inmediatas y tampoco fáciles de entender, hablar de ellas como ceniza implica que son un rastro de algo

más grande que ardió en algún momento y que a través de la imagen podría volverlo hacer, así sea solamente en la mirada del espectador. “Saber mirar una imagen seria, en cierto modo, volverse capaz de discernir el lugar donde arde, el lugar donde su eventual belleza reserva un sitio a una “señal secreta”, una crisis no apaciguada, un síntoma. El lugar donde la ceniza no se ha enfriado.”(Didi-Huberman, 2013, p.8) Una imagen tiene la capacidad de ser una experiencia y una enseñanza, insertando al espectador en la mirada, permitiéndole habitar el contexto planteado “desmaquillando lo real” (Didi-Huberman, 2013, p.8)

“Las imágenes no están “en presente” por lo que son capaces de hacer visibles las relaciones de tiempo más complejas que incumben a la memoria en la historia. Gilles Deleuze lo diría más tarde, a su manera: “Me parece evidente que la imagen no está en presente. [...] La imagen misma, es un conjunto de relaciones de tiempo del que el presente solo deriva, ya sea como un común múltiple, o como el divisor más pequeño. Las relaciones de tiempo nunca se ven en la percepción ordinaria, pero sí en la imagen, mientras sea creadora. Vuelve sensibles, visibles, las relaciones de tiempo irreducibles al presente²⁴”.

El archivo y la imagen tienen el poder de encender las cenizas, de volver a arder en las realidades, intencionalidades y deseos que los construyen.

METODOLOGÍA

Para lograr crear un significado real del concepto de familia quería encontrar más de un significado, más de una forma de concebir este concepto, más de una memoria de este, más de una forma de vivir la familia. Entiendo que un concepto como este existe en la realidad con una diversidad inmensa y la única forma de darle un significado real en mi obra es a través de esta diversidad, a través de muchas historias. Es por esta razón que decidí que mi proyecto fuera desarrollado junto a otras personas, quienes a través de su historia le darían un nuevo significado a la familia. Por esta razón la forma en la que elijo los sujetos con quien construyo mi proyecto, depende del rol que han desarrollado y desarrollan dentro de su familia, empezando por el rol que todos tenemos en un principio, el de hijo/hija. Inicialmente busqué diferentes puntos de vista y así todas las complejidades que vienen con cada rol y el rol que fue cada persona previamente en su primera familia. Con el tiempo y el desarrollo del proyecto decidí que esta definición de familia este ligada a esta experiencia que casi todo el mundo comparte, la experiencia de ser hijo/hija y crecer, aprender y vivir en base a o por consecuencia de la experiencia familiar.

La metodología utilizada para el desarrollo de este proyecto es la entrevista semi-estructurada. Considerando lo mencionado anteriormente y los propósitos finales de este proyecto que finalmente se materializa en una obra de arte, desarrolle ciertas preguntas que definirían el rumbo de la entrevista. Me concentré principalmente en las relaciones que considera cada persona son parte de su familia y los efectos que creen han tenido sobre ellos estas relaciones. Las preguntas tenían que ver principalmente con tres ejes: la memoria, el tiempo y el espacio, ejes que exploro en este texto y que han conformado el proceso de creación artística. Estos ejes de investigación fueron el resultado de la investigación previa al proceso de entrevistas, ya que considero que cada uno de estos condiciona el funcionamiento y por lo tanto el significado de la familia para cada persona. En las primeras exploraciones

artísticas me concentre principalmente en el eje del espacio como condicionador de acciones, como hogar: escenario de la experiencia familiar y como una forma de establecer una trayectoria del pasado. Sin embargo con diferentes pruebas de obra el eje de la memoria se convirtió en el eje principal de la exploración artística, a través del archivo fotográfico y el archivo de audio creado en las entrevistas.

Proceso

Una vez decidido el tema a tratar en mi proyecto, realicé en una primera instancia una investigación teórica sobre el tema y temas relacionados y una investigación del estado del arte: como ha sido tratada la familia en el arte en el pasado. Después de ser realizadas estas investigaciones elegí a las personas con quienes haría las primeras entrevistas para trabajar en una primera prueba de la obra. Elegí a cuatro diferentes personas: Carlos, un hombre mayor, hermano, esposo, ex esposo padre y abuelo, Mónica, una mujer, hija, hermana, esposa, ex esposa y madre, Miguel, un hombre, hermano y tío y Daniela, una mujer, hija, esposa y madre. Cada uno de ellos ha desarrollado diferentes roles dentro de su familia y la forma en la que estas familias han existido, así como las circunstancias bajo las cuales han existido son diferentes. Estas son la razón principal por la que los elegí a los cuatro.

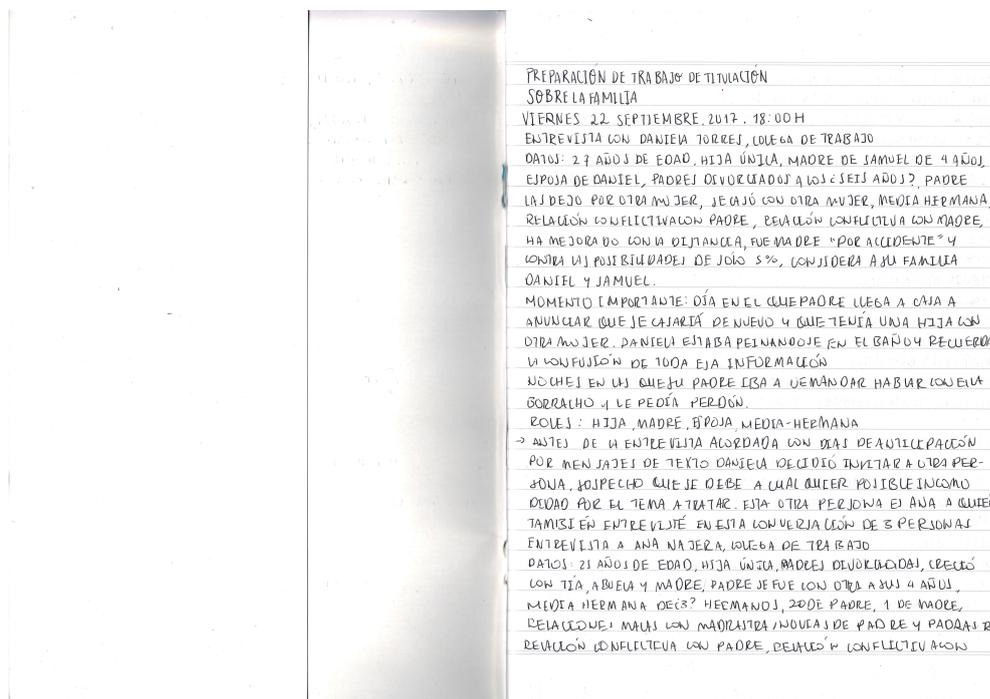


Figura 8: Cuaderno de proceso 1

Hice cinco entrevistas, una extra con Ana una mujer que ha sido hija y hermana durante su vida, durante el periodo de dos semana. Transcribí cada una de las entrevistas y empecé a buscar hilos comunes que las conectaran e hicieran posible su traducción a una obra de arte.



Figura 9: La Familia (2017) primera prueba

Para la primera prueba elegí una cita importante de cada persona que sentía hablaba muy bien de las dinámicas que cada uno ha tenido en su familia, cree una línea de tiempo con partes de la entrevista e imprimí un mapa que marcaba los lugares mencionados, y una representación que cada persona hizo de su familia. Expuse esto al lado de una cédula que identificaba a cada persona con su nombre, edad y rol familiar con que ellos se describieron. En este primer intento encontré que la información no estuvo dispuesta de una manera estéticamente complaciente y que había necesidad de una entrada más gráfica a la obra más allá de un mapa con el cual ninguno tenía una relación real.



Figura 11: La familia (2017) segunda prueba 1



Figura 10: La Familia (2017) segunda prueba 2

Por estas razones en el segundo intento reorganicé la información y la diame de una mejor manera considerando más la disposición estética, expuse la línea de tiempo, la cita, la representación personal y la cédula. Edité el mapa y le di un lugar protagónico, cada mapa fue dibujado por mi, resaltando sólo en línea más gruesa que el resto los lugares que fueron

mencionados así de lejos estos eran los únicos visibles, y agregué fotografías que cada uno decidió compartir. Como resultado de esta presentación encontré que todavía se necesita una entrada más gráfica que cuente todo lo que el texto no puede contar porque es una entrada demasiado pesada que demanda mucho del espectador, pero principalmente encontré que para poder crear la obra que quiero crear y que pueda dar esta definición a través de la diversidad de definiciones tiene que existir una verdadera y amplia diversidad y por lo tanto más sujetos.

MAJORE CON QUE HA MEJORADO POR LA DISTANCIA, CONJUNTO A SU FAMILIA A MADRE, TIA Y ABUELA.	DESARROLLO DE TRABAJO DE TITULACIÓN
MOMENTO IMPORTANTE: A SUS 5 AÑOS SU PEDILOGA LE CONTÓ DE LA NUEVA EPOJA DE SU PADRE Y DE SU MADRE A OTRA CIUDAD, RECUERDA HABER LEÍDO QUE VA JETUACIÓN A BORDO PAJABA, QUE SU CASERA NO LO PODÍA AJLMEJAR Y MCRAR A SUS PADRES CON TEFJEZA.	DOMINGO 21 FEBRO 2018
PINTURA	PERSONAJ A ENTREVISTAR: A TERMINAR MÁXIMO 15 ABRIL 2018
REACTIVACIÓN DE MOMENTOS.	ID PERSONAJ POR CADA FOL. DENTRO DE UNA FAMILIA NUCLEAR
DOCUMENTOS	MADRE
DIRECCIÓN DE FAMILIA.	PADRE
→ ANA MARÍA SUASCH - LOS UGAREJ DE LA MEMORIA	1. MONICA ARROYO
→ ABY WARBURG - ATLAS HICE MOYNE	2. DANIELA TORRES
→ PUPUJEL MESSAGER	3. ELVIA CUQUI MARCA
PROPUESTA EXPOSITIVA	4. MAMA PAULA
→ MAPA CON PINJ EN UGAREJ IMPORTANTES, DIRECCIÓN DE FAMILIA.	5. MAMA ARIANA
TITULACIÓN, CITA IMPORTANTE	6. ROSANNA PENAHERRERA
IDEA OBRA FEB. 7 2018	7.
- AUDIO DE CITA IMPORTANTE	8.
- ALBUM CON FOTOS QUE TENGAN EXPLICACIÓN	9.
- Cajas QUE SE ABREN PUERTAS	10.
- FAMILIA COMO BAJE JARBOL / IMAN DE VIDA.	HIIJA
REFERENTES:	HIIJO
JUAN HILJE F. - DERRI DACHMAR MAL DE ARCHIVO	1. ANA WAGERA
PAUL RICOFUR - ENTWEZER - FIEBRE DE ARCHIVO	2. ARIANA CHAVEZ
MEMORIA - ARCHIVO - ESPALDO	3. PAULA CASTELLS
FAMILIA - DINAMISMO - RELACIONES	4. KARLA VEZNETE
	5. JULIAN CAROLINA
	6. DANIELA GIBLIN
	7. MICHELLE HIDALGO
	8. MARILYN GRENDO
	9.
	10.
	1. MIGUEL CORRAL
	2. DAVID JARRIN
	3. MICHAEL STERBA
	4. CARLOS SANCHEZ
	5. FRANCIS CHIFFRIA
	6. ALIJO MALIJO
	7. ESTEBAN JARAMILLO
	8. MATEO HERMANO PAULA
	9. JULIAN CHAVEZ
	10.
	1. ENVIAR MIM DE PEDIDO DE PARTECIPACIÓN
	2. CREAR CARTA DE CONSENTIMIENTO
	3. CREAR CUESTIONARIO BAJE

Figura 12: Cuaderno de proceso 2

Para el tercer acercamiento a la obra me concentré en bajar la cantidad de texto.

Mantuve el eje geográfico como el eje principal. Desde estas decisiones la obra se convirtió principalmente en un mapa de cartón negro cortado a láser para cada persona que mostraba las zonas mencionadas por cada persona, sin un contexto de donde estas zonas existen. En los mapas círculos de lana en crochet que representaban los hogares y entre los diferentes hogares la movilidad de los miembros de cada familia. Cada persona tenía una color de lana y junto a su mapa habían fotografías compartidas por cada persona (las originales) junto a comentarios sobre las mismas. A un lado de pared colgaban un par de audífonos por los que



Figura 13: La Familia (2018) tercera prueba 1

se escuchaba un audio en *loop* de frases dichas por las personas entrevistadas, una tras de otra. Como resultado de este acercamiento obtuve una respuesta similar a los acercamientos pasados. Las personas que lo vieron no entendían el significado del mapa o los círculos de crochet, los comentarios escritos por cada persona parecían ser menos francos con respecto a su familia a lo que habían sido en la entrevista y mostraban a las fotografías desde un punto de vista que idealiza los eventos expuestos. El audio se contraponía a todo esto dando una entrada real a lo que quería decir desde un principio, sin concentrarme en las historias únicas sino juntando todas las experiencias que me habían contado como experiencias familiares que aunque le pertenecen a las personas que las contaron son similares a las que todos vivimos.



Figura 14: La Familia (2018) tercera prueba

OBRA

Resultado

El resultado de la obra se da con el cuarto intento. Para esta ocasión, después de la exhibición de febrero de 2018, decidí replantear los ejes en los que me estaba concentrando para transmitir lo que buscaba decir. Empezando por la pregunta de ¿qué quiero decir?. La respuesta a esta pregunta la encontré el

concepto que eventualmente le daría nombre a la obra: Adaptación. En biología adaptación quiere decir “proceso por el que un organismo se acomoda al medio ambiente y a los cambios de éste.” (Google, 2018) focalice mejor el trabajo que había estado haciendo con las entrevistas y decidí que mi proyecto era sobre la familia, sus dinámicas, relaciones y la memoria. Todo a través del punto de vista del hijo/hija, el organismo que durante su crecimiento tuvo que adaptarse al medio ambiente creado por su familia. Con esto en mente deje a un lado el eje del espacio, en el cual me concentre con los anteriores acercamientos. Me centré en el eje de la memoria y acote los sujetos entrevistados de 40 personas con diferentes roles (madre, padre, hijo e hija) a 10 personas que han sido por la mayoría de su vida solo hijos o hijas.

Una vez refocalizado lo que quería decir recurrí al retrato como elemento central de la obra, pidiéndole a cada uno de las diez personas que entraban dentro del nuevo criterio que me compartieran fotografías familiares que consideraban pertinentes a la entrevista que había sido antes realizada. Recibí entre tres a quince fotografías por persona, las cuales digitalice y reimprimir para parecer las originales, no queriendo intervenir sobre sus fotografías. Al empezar a armar la obra filtre las imágenes de acuerdo a lo que consideré representa mejor las relaciones y dinámicas descritas en las entrevistas, tomando en cuenta gestos, posiciones y actitudes. Si bien tal vez estos gestos, posiciones y movimientos no tuvieron en su momento

el significado que yo busco darle en la obra se prestan para comunicar justo lo que quiero decir.

Para cada una de las personas entrevistadas diagraphame un panel de 40 x 50 cm. En el centro de este panel se encuentra la fotografía de la persona entrevistada y alrededor las personas y relaciones que lo han formado. Estas relaciones son representadas con mayor o menor importancia dependiendo de su tamaño y cercanía a la imagen central. Los paneles son paneles de dos láminas de acetato que sostienen a las fotografías en el aire flotando y hacen visible además la parte de atrás de las fotografías. Usualmente el reverso de una fotografía es rayado para escribir la fecha y ocasión fotografiada o tal vez para escribir una dedicatoria que le un significado más profundo a lo mostrado en el frente. Considerando esto decidí usar este reverso como justamente una entrada más íntima a lo que cada fotografía y por tanto cada relación significa, así como los recuerdos en relación a ésta de la persona entrevistada. Estos paneles flotantes conforman los retratos que son en sí formados por las fotografías de escenas familiares y cotidianas que se parecen tanto entre sí y tanto a las fotografías familiares que casi todos tenemos. Así como el acercamiento escrito en su reverso habla de dinámicas, eventos y relaciones familiares que le pertenecen si a la persona de las fotos pero resuenan también con las historias de muchos otros.

La obra se completa con un audio que suena en alto. Este audio se compone de frases dichas por cada una de las personas durante la entrevista. Estas frases, como el resto de la obra, hablan sobre sus vidas familiares como solo ellos las vivieron y siguen viviendo pero al ser juntadas una tras otra en un *loop* sin identificar quien dice que hablan de las experiencias familiares en general. Experiencias familiares que como las imágenes en los paneles y lo escrito en sus reversos resuenan con las experiencias vividas por todos en el mismo proceso de adaptación.



Figura 15: Adaptación (2018) paneles fotográficos 7 de 10

Exhibición

Para la propuesta exhibitiva creamos entre cuatro estudiantes de tesis un concepto exhibitivo bajo el cual las cuatro obras, creadas por cada uno podían existir en diálogo la una con la otra, reforzando así lo que cada proyecto tiene que decir. Le dimos el nombre *Lenguajes Humanos* considerando que se basan en una exploración de los acercamientos humanos al lenguaje. Los temas tratados en las obras son diversos aunque entran de forma perfecta dentro de este concepto y en él existen dentro de una conversación más amplia que abarca: el movimiento orgánico corporal, el coleccionismo de arte como reflejo de sí mismo, la familia como base del ser humano, la voz de la cultura.

Los proyectos, enfocados en estas temáticas exploran distintos comportamientos de individuos dentro del contexto quiteño en el 2017- 2018 a través de diferentes enfoques sobre el lenguaje humano. La importancia de los proyectos artísticos está delimitada, por el contacto que ellos tienen con la cultura en la ciudad. La aproximación en el coleccionismo, la familia, el movimiento corporal y los lenguajes urbanos poetizados nos presentan un nuevo panorama a explorar, muy pertinente para la escena de arte local. Es por esta razón que encontramos al centro de Arte Contemporáneo de Quito como el escenario perfecto para que esta exhibición tome lugar. La propuesta hecha al CAC tiene como objetivo ocupar su espacio de planta alta destinado a proyectos artísticos de artistas jóvenes y universitarios, para mostrar en él estos proyectos que exploran de una nueva forma estas temáticas cotidianas.

Montaje

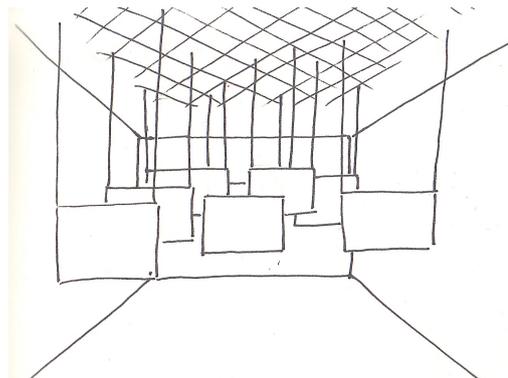


Figura 16: Croquis de montaje

El montaje de la obra se compone de los dos elementos mencionados anteriormente: los diez paneles de acetato que sostienen las fotografías de cada persona y el audio. De esta forma la obra está pensada para existir en el fondo de un espacio de exhibición de por lo menos 2 x 3 metros. En éste los paneles se cuelgan del techo con el frente paralelo a la pared de fondo, considerando que el espectador entra al espacio y puede observar lo que denominó

Adaptación: (Biología) proceso por el que un organismo se acomoda al medio ambiente y a los cambios de éste.

Figura 17: Adaptación (2018) vinilo

el “frente” de cada familia, lo que se muestra al público, lo que todos vemos. En la pared del fondo en vinilo negro, atrás de los paneles está escrito el nombre y significado de diccionario de la obra. De esta forma el espectador camina a través de los panes viendo las fotografías y llega al nombre de la obra, cuando gira para volver ve el “reverso”, los comentarios escritos detrás de las fotos que buscan mostrar más que lo que se muestra usualmente por las familias, son entradas más profundas que evidencian los procesos de adaptación en todos los casos. Mientras tanto el audio suena *loop* en parlantes ubicados dentro de la sala con frases pronunciadas por cada participante, entradas claras a la vivencia familiar que todos compartimos.

CONCLUSIONES

Con la oportunidad de tener diferentes acercamientos y diferentes montajes durante el proceso de creación de la obra, encontré que la investigación, bases teóricas y referentes artísticos sólo tienen el poder de llegar hasta cierto límite. Al establecer los ejes sobre los cuales investigué y después sobre los cuales creé las diferentes pruebas de obra, hice posible que la experimentación con respecto a la materialización de la obra encontrara eventualmente su rumbo. Aunque haya estado convencida, por las primeras tres pruebas, que el eje geográfico sería mi eje central, llegué a la obra final haciéndome la pregunta que creo faltó en el acercamiento: “¿cómo quiero decir?” en vez de “¿qué quiero decir?”.

Mi proceso de tesis se dividió en dos partes empezando por la investigación teórica, mostrada en este texto y siguiendo con el proceso artístico, que empezó con la decisión de crear una obra con la colaboración de otras personas. Con las bases teóricas establecidas, el proceso artístico fue uno de prueba y error hasta eventualmente encontrar con el archivo que tuve al alcance de mis manos, a través del contacto con las personas y entrevistas: una solución artística que cumple perfectamente con lo que quiero decir con el proyecto. Ha sido un proceso largo en el cual a veces sentía que no encontraba una solución artística a lo que estaba buscando. Esto hizo que dudara de mi temática, de la veracidad de mi tesis y hasta de mi capacidad como artista. Pero si en algo supe que estaba por el camino correcto fue en las entrevistas, que fueron conversaciones con amigos, conocidos y personas que no conocía, conversaciones que fluían y de las cuales recibí muy buena retroalimentación por parte de los entrevistados. Me dijeron en alguna ocasión que les encantó hablar conmigo y que la conversación se había sentido como necesaria y hasta me hicieron sentir psicóloga. Si bien esa nunca fue mi intención, las conversaciones se sintieron como una afirmación constante de que lo que estaba haciendo y que era relevante, y que a través del apoyo de todas estas personas iba a encontrar lo que buscaba decir. Recuerdo haber pensado después de la

tercera prueba de obra que mi obra no decía nada pero las entrevistas decían tanto y completaban lo que había establecido como tesis. Me di cuenta que la terquedad de mantenerme en un camino que pensaba era el indicado -el eje geográfico- no me permitía escuchar el material con el que decidí trabajar y por eso mis obras eran una distorsión de lo que quería decir: callaban al contenido real. Así tomé la decisión de dejar que el material guiara la obra sin yo poner trabas a una idea preconcebida.

Me di cuenta que el tema de la familia es muy personal y en mi investigación me sentí en muchos momentos como una intrusa en las vidas personales de las personas con las que trabajé. Sin embargo, esta sensación me mantuvo reafirmada en el propósito del proyecto, como buscando mostrar el proceso de adaptación dentro del contexto familiar de ciertas personas para visibilizar las experiencias, rayones, dinámicas y relaciones familiares que dejan marca en todos nosotros y que en muchas ocasiones son muy similares entre sí.

Considero que el proyecto tiene potencial de crecer y ser hecho considerando otras historias personales que amplíen la cantidad de archivos familiares y así de experiencias de crecimiento. Los formatos utilizados para la obra dan lugar a este posible crecimiento que podría insertar más sobre las discusiones familiares. De igual forma, durante el proceso de investigación y creación del proyecto consideré repetidas veces involucrar mi historia familiar y todavía me gustaría desarrollar proyecto alrededor de este tema. Con el eje geográfico, que fue dejado a un lado en este proyecto, espero poder realizar un proyecto fotográfico que explore esta relación entre geografía y memoria familiar usando mi familia y recuerdos. Casi todos mis proyectos artísticos exploran las relaciones que considero nos construyen como seres humanos y sin las cuales no seríamos quienes somos. Este trabajo forma parte de estas exploraciones que como artista me interesa seguir investigando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bowlby, J. *La Teoría del Apego*. 1969-1982. Barcelona: Paidós
- Didi-Huberman, G. (2013), *Cuando las imágenes tocan lo real*, Madrid: Circulo De Bellas Artes
- Delgado, B. (1998), *Historia de la Infancia*, Barcelona: Editorial Ariel
- Douglas, M. (1991), *The Idea of Home: A Kind of Space. Social Research*. Volumen 58, p.287-307
- Gagosian. *Jenny Saville*. Recuperado de: <https://www.gagosian.com/artists/jenny-saville>
- Gasper-Hulvat ,M. y Gasper, JA. *Repin, Unexpected Return, 1884-1888. YouTube*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_ayD3V9gFp4
- Google. *Adaptación*. Recuperado de:
https://www.google.com.ec/search?rlz=1C5CHFA_enEC785EC785&ei=subxWuaWHsvbzwKBoJSQDQ&q=adaptaci%C3%B3n+significado&oq=adaptaci%C3%B3n+sign&gs_l=psy-ab.3.0.35i39k112j0i203k112j0i22i30k116.1513.2093.0.3628.5.5.0.0.0.688.880.0j1j5-1.2.0....0...1c.1.64.psy-ab..3.2.879....0.1fbkZg3KpOc
- Guasch, A. (2005), *Los Lugares de la Memoria: El Arte de Archivar y Recordar. Materia Revista D'Art*. Volumen 5, p. 157-183
- Jelin, E., (2002), *Los Trabajos de la Memoria*, Texas, Estados Unidos: University of Texas.
- Mocellin, O y Pellegrine, N. *Family Issues*. Recuperado de:
<http://mocellinpellegrini.net/portfolio/ecco-il-guaio-delle-famiglie/>
- Moscoso, M.F. (2013) *Biografía para uso de los pájaros: Memoria, infancia y migración*. Quito: editorial IAEN
- MoMa Learning. *Migrant Mother, Nipomo, California*. Recuperado de:
https://www.moma.org/learn/moma_learning/dorothea-lange-migrant-mother-nipomo-california-1936
- Real Academia Española. *Familia*. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=HZnZiow>
- Strozinna. *Sopie Calle*. Recuperado de: <http://www.strozzina.org/artists/sophie-calle/>
- Strozinna. *Jim Campbell*. Recuperado de: <http://www.strozzina.org/artists/jim-campbell/>
- Tate. *Post-Partum Document. Analysed Markings And Diary Perspective Schema (Experimentum Mentis III: Weaning from the Dyad)*. 2004. Recuperado de:
<http://www.tate.org.uk/art/artworks/kelly-post-partum-document-analysed-markings-and-diary-perspective-schema-experimentum-t03925>