

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**“El Amor es Bien Raro”
Producto o Presentación Artística**

Martín González Sánchez

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 21 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

“El Amor es Bien Raro”

Martín González Sánchez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Armando Salazar, M.A

Firma del profesor

Quito, 21 de mayo de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Martín González Sánchez

Código:

00124354

Cédula de Identidad:

1723735591

Lugar y fecha:

Quito, mayo de 2018

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Luis y Margarita.

A mi hermano Gabriel.

A mi abuelo Jaime, Q.E.P.D.

A mi tutor, Armando Salazar.

RESUMEN

“El Amor es Bien Raro” es un mediodocumental que parte de una investigación personal hecha por el director acerca de su propia ruptura amorosa, puesta en comparación con el divorcio de sus padres. Ambos hechos ocurrieron de forma relativamente simultánea, por lo cual, el realizador decidió indagar en ellos tomando a cada uno como “reflejo” del otro. Narrada en primera persona, la película plantea una semblanza un proceso de sanación emocional. La misma está complementada por entrevistas hechas a amigos, familiares y a los padres del director que apuntan a despejar las inquietudes del realizador sobre su relación, y a la vez arrojan impresiones sobre las vivencias amorosas de cada personaje.

Palabras clave: Documental, Mediodocumental, Investigación Personal, Entrevistas, Divorcio, Ruptura, Relaciones, Amor.

ABSTRACT

“Love is Weird” is a medium-length documentary based on a personal investigation in which the director compares his own failed relationship to his parents divorce. Given that both estrangements occurred in a relatively simultaneous manner, the author researched each one of them as a reflection of the other. Narrated in first person, the movie proposes a semblance of an emotional healing process, complemented by a series of interviews to the director’s friends, family and parents. These dialogues aim to clear some of the author’s queries about his relationship, and in doing so they also reveal the characters’ personal impressions about their own amorous experiences.

Key Words: Documentary, Medium-length, Personal Investigation, Interviews, Divorce, Separation, Relationships, Love.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo CONCEPTUAL.....	10
Plan de distribución	16
Cesiones de Derechos de Imagen y Uso de Material.....	20
Conclusiones	29
Referencias bibliográficas	31
Anexo A: DVD DEL DOCUMENTAL	32

INTRODUCCIÓN

"La palabra divorcio sirve para designar la ruptura del vínculo matrimonial por causas ajenas a la muerte" (Bardon, 1976, p. 164). Como proceso de ruptura, el divorcio ocasiona un período de crisis emocional para todos los miembros de la familia implicada. A éste, consecuentemente, le sucede una renovación de las estructuras del hogar que fueron trastocadas, y del sentir de cada integrante del mismo hacia ellas. La misma fue definida de la siguiente manera por Klein: *"El ser humano reacciona ante cualquier pérdida que le afecte organizando toda una gama compleja de sentimientos, emociones, fantasías actitudes, conductas, que afectan a la persona en su totalidad y a las que denominamos procesos de duelo"* (1934, cit. en Perez, Davins, Valls & Aramburu, 2009, p. 40).

En el marco de este trabajo de investigación personal, el término divorcio y sus implicaciones han de ser tomadas de manera más amplia que el significado antes provisto. Esto, dado que la indagación parte de un proceso de ruptura familiar ocurrido en un hogar conformado por dos padres y dos hijos, en el cual los padres habían estado juntos durante más de veinte años bajo la figura jurídica de "Unión Libre", sin haber formalizado un matrimonio civil ni eclesiástico. Por ende, cabe redefinir la palabra para ajustarla a la situación mencionada. Así, el divorcio pasaría a definirse como la ruptura del vínculo familiar¹ por causas ajenas a la muerte.

El proceso de crisis y posterior duelo familiar que atravesó el realizador de esta investigación y el producto artístico al que ésta respalda, se vio agravado por dos factores principalmente. El primero de ellos fue el proceso de ruptura del noviazgo más largo que había tenido hasta entonces, el cual se vivió de manera relativamente simultánea a la separación de sus padres. El segundo fue el hecho de que la ruptura de su hogar se produjo

¹ Subrayado hecho por el autor de este trabajo.

por una infidelidad del padre, que correspondía por coincidencia a un patrón de infidelidades que se había repetido con anterioridad en la familia paterna, tanto como en la materna.

Estos hechos contribuyeron a ahondar en lo que la psicología define como una sensación de "fracaso y desorientación", en la cual *"Nadie sabe qué hay que hacer ni qué es lo más conveniente"* (Perez, Davins, Valls & Aramburu, 2009, p. 39). En este marco, y dado su proceso de formación en las artes cinematográficas, el realizador de este trabajo vio en el cine documental un posible canal de desfogue. A partir del afán de construir una película bajo este género, el director estableció una serie de diálogos con sus allegados, los cuales tuvieron el fin de despejar sus inquietudes y replantearlas con las respuestas que recibiera. El documental resultante es una suerte de transformación de un proceso de duelo personal en un producto narrativo que apunta a tener un alcance ampliado. El mismo pretende a establecer un vínculo de identificación entre los y las espectadoras con su propia experiencia de vida y la experiencia de asimilación de la crisis familiar, y posterior recuperación emocional del realizador.

DESARROLLO CONCEPTUAL

El proceso de construcción de este mediodmetraje documental fue bastante intuitivo. Durante el mismo, el mayor reto fue la necesidad de negociar las tensiones emocionales para poder trasponerlas fuera del plano personal y calzar los sucesos alrededor de ellas en una estructura dramática coherente. El propósito de la misma fue poder plantear una reflexión alrededor de la siguiente premisa: “Para crecer y amar hay que concientizar cómo replicamos los errores de nuestros padres”.

En términos de técnicas narrativas, desde las etapas iniciales del rodaje se convino que la mejor herramienta para poder llevar a cabo esta operación era entablar una serie de diálogos con personajes cercanos al realizador. Los mismos fueron elegidos sobre la marcha del rodaje, aunque hubo una suerte de delimitación previa basada en la cercanía de cada uno con el realizador y en su capacidad de no aferrarse a lo obvio ni de replicar clichés (Xavier, 2012, p. 20). Esto, considerando que el amor como concepto, y las implicaciones de su terminación han sido retratadas en incontables ocasiones y bajo incontables miradas en trabajos artísticos de múltiples lenguajes.

El sentido de cada entrevista realizada fue distinto. No obstante, en todos los casos se repitió la premisa como constante y en forma de pregunta bajo estos términos: “¿Sientes que las vivencias dentro de tu hogar condicionaron de alguna manera tus propias vivencias amorosas?”. Con ello, las conversaciones grabadas se convirtieron en una forma de reflejar las inquietudes íntimas del realizador sobre voces ajenas. Esto las permitió desenvolverse y ser respondidas con nuevos matices, además de convertirlas en herramientas generadoras de vínculos de empatía e intercambio emocional y cognitivo entre los personajes y el director.

Dichos vínculos ayudaron a construir a cada entrevistado como un personaje en sí mismo, que más allá de su rol en la vida del director, cumplió un papel dramático determinado para la película como “reflejo” de una idea distinta sobre la ruptura amorosa. A

saber, estos reflejos podrían ser enumerados como: “Las Ilusiones”, “El poner en compromiso la dignidad”, “La dependencia emocional”, “El dolor del duelo”, “La transformación de una experiencia negativa” y “El reconocimiento del amor propio”.

Este proceso de transformación de la persona en personaje, como encarnación de un concepto determinado, deriva simplemente de la introducción de la cámara en un diálogo que el director hubiese tenido con cada uno y cada una de ellas bajo circunstancias cotidianas. *“Todo lo que se revela del personaje proviene de su acción frente a la cámara, de la conversación con el cineasta y de la confrontación con la mirada y la escucha del aparato cinematográfico”* (Xavier, 2012, p. 20) El propósito de estos encuentros para los fines de la construcción de la película podría definirse de la siguiente manera: *“Lo que se quiere es la expresión original una manera de hacerse personaje, de narrar, cuando al sujeto se le da la oportunidad de una acción afirmativa”* (Ib.)

Esta estrategia de construcción filmica puede entenderse como un recurso aprehendido del cine de Eduardo Coutinho, documentalista brasileño de extensa trayectoria y reconocimiento, cuyo corpus de trabajo se basa fundamentalmente en el entablamiento de diálogos con personas a las que espera convertir en personajes reveladores de verdades inéditas. *“Como forma dramática, el documental de Coutinho nace de este enfrentamiento entre sujeto y cineasta (...), situación en la que se espera que la postura afirmativa y la empatía, la participación en la situación, superen fuerzas reactivas, trabas de varias clases.”* (Ib.). De esta manera, los personajes escogidos y convertidos en agentes narrativos contribuyen a la consolidación de la premisa del documental. En el caso de este documental en particular, este proceso de conversión los sirvió para formar agentes de la “universalización” de una experiencia personal, muy visceral, traducida a un conjunto de ideas y emociones identificables por un público extenso.

Las entrevistas fueron hilvanadas entre sí por medio de la unión de material de archivo recopilado por el documentalista, sobre el cual fueron añadidos una serie de textos que sirvieron a manera de “voz en off silente”. Es decir, textos que reflejaban el sentir y pensar del director, sin incluir su el sonido de su voz en sí. Este recurso también fue decidido sobre la marcha de la realización del documental. Su utilidad y su sentido se justifican bajo la oportunidad brindada al público de participar de dichas reflexiones con su propia voz, entonándolas y recitándolas en su interior sin el sesgo de una voz predeterminada que con sus inflexiones y tonalidad podría condicionar la expresividad de las ideas planteadas.

De esta manera, los testimonios y los personajes fueron insertados en una estructura dramática que de alguna manera representa un viaje metafórico hacia la resolución y racionalización de un problema emocional. El mismo está graficado por diversas escenas de viajes hechos por el director en el transcurso de los dos años pasados, en los cuales filmó material de archivo sin un propósito fijo inicial. Dicho material cobró un nuevo sentido durante el proceso de montaje de esta película y sirvió para representar diferentes estados emocionales a través de metáforas visuales.

A continuación se detalla la estructura dramática del documental para un mejor entendimiento de la misma.

“El Amor es Bien Raro” Estructura Documental

- Protagonista: Martín González.
- Qué le pasa: Está dolido después de la fragmentación de su familia y el final de su relación amorosa más importante hasta ahora.
- Qué quiere: Sanar para volver a enamorarse siendo una mejor versión de sí mismo.
- Qué se lo impide: Su miedo a replicar los errores de sus padres.
- Qué tiene que hacer: Indagar en su dolor y en los errores a los que teme.

Motivación.

Terminar de entender y sanar el dolor vivido durante el proceso de aprendizaje que significó para mí la fragmentación de mi familia a causa de la infidelidad de mi papá, y la experiencia de mi relación sentimental más profunda e importante hasta ahora.

Intención.

Poner en perspectiva mi propio proceso de duelo amoroso, familiar y personal, y tratar de universalizarlo para que se convierta en un testimonio de cómo se puede llegar a la sanación y al perdón a través de la aceptación y concientización de lo ocurrido y sus causas, para recuperar la fe en el amor.

Estructura.

Acto 1: “Me siento hecho mierda/No sé quién soy”.

- Recuento del viaje en el que se da el encuentro con mi ex novia.
 - Expongo la ironía de haber encontrado al “Amor de mi vida” buscando la soledad.
 - Hablo de cómo inicia mi relación mientras termina la de mis padres.
 - Hablo de cómo quedo devastado cuando se acaba mi relación.
- Reflexión: “No me conozco, entonces investigo en lo que siente el resto”.
- Entrevista a Julio Cármenes (amigo cercano) sobre lo que él entiende por despecho a partir de su propio desamor.
- Entrevista a Valentina Núñez (amiga cercana) sobre lo que ella entiende por despecho a partir de su propio desamor.

Acto 2: “Creo que empiezo a verme reflejado en el resto”.

- Encuentro un reflejo directo entre el testimonio de Valentina y lo que sentí que hice en mi relación.
- Entrevista a Manuela Pinto (amiga cercana).

- Pregunta: ¿Cómo es tu relación y cómo me veías a mí en la mía?
 - Respuesta: “Siento que dependo emocionalmente de mi novio y eso me lastima”.
 - Respuesta: “Mis papás quizás ni debieron casarse”.
 - Respuesta: “Yo no me aguanto las infidelidades como mi mamá... o al menos eso digo”.
 - Pregunta: ¿Crees que tu relación terminó por parecerse a lo que no quieres en la de tus papás? (Queda Irresoluta).
- La historia de mi amiga me hace replantear mis inquietudes y ponerlas en comparación con la historia de mis padres y las ruinas de su relación.
- Decido confrontar a mi padre sobre sus acciones y su pasado.
- Entrevista a Luis González (padre).
- Pregunta: ¿Cómo era el matrimonio de tus papás? ¿Qué cosas viste y viviste en tu hogar?
 - Pregunta: Pensando en que a lo largo de tu vida has tenido muchas parejas, y muchos hijos con varias de ellas, ¿qué significa para ti el amor de pareja?
 - Pregunta: ¿Qué te queda después de haber fallado en tu unión con mi mamá?
- El encuentro con mi padre me permite empatizar con él y ver mi dolor reflejado en el suyo.
- Aún siento necesario indagar en una forma de curar ese dolor dado que su testimonio no la provee del todo.
- Entrevista a Juan Merlo (primo mayor).
- Confesión: Creo que el final de mi historia de amor se parece al final desastroso de la historia de amor de mis padres, y sus padres.
 - Respuesta: “Pero eso es naturaleza humana”.

- Respuesta: “Mi papá era huérfano de madre y construyó una familia feliz. Es cuestión de darse cuenta, sin pensarlo mucho”.
- Reflexión: Encuentro un camino para transformar mi dolor, pero no sé cómo emprenderlo.

Acto 3: ¿Cómo asimilo que mi relación terminó por reflejar todos mis miedos y todo lo que no quería heredar?

- Entrevista a mi mamá.
 - Pregunta: Háblame de la vida en tu hogar y de tu unión con mi padre.
 - Pregunta: ¿Qué sentiste cuando se trunció?
 - Pregunta: ¿Por qué me decías que mi relación se parecía tanto a la que tenías tú con mi papá? ¿Qué reflejos viste?
 - Pregunta: ¿Qué has hecho para curarte?
 - Pregunta: ¿Qué se supone que haga para curarme si siento que fracasé?
 - Respuesta: “El amor lo cura todo, pero hay que quererse uno mismo primero”.
- Asumo los errores que cometí replicando el mal ejemplo de mis padre. Creo que ya me di cuenta de que ese fue mi error inconsciente.

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Esta trabajo documental tiene potencial para poder llevar a cabo un circuito de festivales y ciclos de exposición en salas especializadas a nivel local. Esto, dado que su contenido trata una problemática universal: el amor y su rompimiento. Sin embargo, por fines prácticos, cabe definir que su público objetivo principal serían jóvenes y adultos de entre 18 y 25 años, solteros o en una relación de pareja, que tengan afinidad por el cine independiente. Un público secundario que también podría tener un recibimiento favorable de la película serían adultos de entre 35 y 45 años, casados o divorciados, que tengan hijos y que sean afines al cine independiente.

La principal fortaleza del documental podría considerarse como la exposición de un tema ampliamente tratado, que no pierde vigencia ni relevancia por su fuerza emocional, desde una perspectiva joven que refleja una visión autoral particular. La misma tiene la coherencia narrativa suficiente como para apelar a la emocionalidad de públicos diversos sin recaer en territorios comunes como “lo cursi” o “lo depresivo”. Por el contrario, esta película, como proceso de investigación personal, plantea una serie de reflexiones que sin dejar de ser profundamente emotivas mantienen un tono de frescura agradable. A nivel dramático y narrativo, la película presenta una estructura muy sólida y atractiva.

Su debilidad principal, por otra parte, podría observarse en el ámbito técnico. Esto, dado que su proceso de rodaje fue muy poco ortodoxo, se llevó a cabo con equipo de gama baja y en condiciones impredecibles. Por ende, en ciertas ocasiones se pueden observar fallas menores en el plano sonoro y visual de la película. No obstante, las mismas no van en desmedro de su calidad narrativa.

Tomando en cuenta estas características, se planifica que la película se distribuya en festivales locales e internacionales de mediana envergadura, pero que sin embargo tengan un reconocimiento del público bien consolidado. A continuación se enumeran algunos de ellos.

Lista de festivales posibles.

- Festival EDOC (Ecuador).
- FICQ, Festival Internacional de Cine de Quito (Ecuador).
- Festival de Cine La Orquídea Cuenca (Ecuador).
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Cuba).
- Hot Docs (Toronto).
- Docs MX (México).
- Alcances (España).
- AFI Fest (EEUU).

A continuación se detalla también la sinopsis de la película, en tres longitudes distintas, como requisito base para la aplicación a certámenes de este tipo.

Sinopsis de 200 palabras.

Martín, un chico de 21 años, sufre el final de su relación de pareja más importante hasta ahora. Mientras, sus padres terminan un matrimonio de más de 20 años por causa de una infidelidad de su papá. El dolor que siente por el término de su relación lo lleva a reflexionar con intensidad sobre lo que vivió en él, y el parecido que éste tuvo con algunos aspectos críticos del matrimonio fallido de sus padres.

Esto le inspira un temor profundo a repetir nuevamente sus errores (los de ellos y los suyos) y a no poder tomar conciencia de su historial familiar para superar las traumas que éste dejó en él. Estas dudas se le presentan casi imposibles de responder por sí solo, por lo cual decide embarcarse en una búsqueda personal, entrevistando a sus amigos cercanos y a sus familiares, para intentar entender su crisis a partir de sus testimonios.

Con ello espera poder reconocer las causas de su dolor y la forma en que éstas responden a lo que aprendió inconscientemente del ejemplo de sus padres. Termina por preguntarse cómo podría reconstruir su amor propio para volver a pensar en construir una relación amorosa en el futuro próximo.

Sinopsis de 100 palabras.

Martín sufre el final de su relación más importante mientras sus padres terminan un matrimonio de más de 20 años por causa de una infidelidad. El dolor que siente por el final de su noviazgo lo lleva a reflexionar con mucha intensidad sobre su él y el parecido que tuvo con algunos aspectos críticos del matrimonio de sus padres.

Así, decide embarcarse en una búsqueda personal entrevistando a sus amigos cercanos y a sus familiares para intentar entender su crisis y reconocer su dolor a partir de sus testimonios. Esto lo llevará eventualmente a preguntarse cómo reconstruir su amor propio.

Sinopsis de 50 palabras.

Martín sufre el final de su relación mientras sus padres se divorcian por causa de una infidelidad. Su dolor lo lleva a reflexionar sobre el parecido de su noviazgo con algunos aspectos del matrimonio de ellos. Para sanar decide entrevistar a sus amigos y sus familiares, intentando entender su crisis.

Lista de créditos, agradecimientos y ficha técnica.

Se considera pertinente también añadir a esta sección una lista de créditos y una ficha técnica que puedan servir como información adjunta a las aplicaciones que se harán en el futuro próximo.

- Dedicado a Margarita, Gabriel, Luis y Emilia.
- Personajes (En Orden de Aparición): Julio Cármenes, Valentina Núñez, Manuela Pinto, Luis González, Juan Merlo y Margarita Sánchez.
- Agradecimientos especiales a: Armando Salazar, Joaquín Wray, Samay Vásquez y Juan Pablo Viteri.
- Música: Héctor Napolitano.
- Una película de Martín González.
- Todos los derechos reservados.

Ficha técnica.

Género	Documental
Realizador	Martín González
País	Ecuador
Idioma	Español
Duración	27 min
Fecha de rodaje	Enero - Abril 2018
Fecha de estreno	Junio 2018
Formato de rodaje	HD, Color
Formato de proyección	DCP - HD

CESIONES DE DERECHOS DE IMAGEN Y USO DE MATERIAL

A continuación se presentan las cesiones de derechos de imagen firmadas por las personas participantes en el documental como entrevistados, entrevistadas y figurantes, en orden alfabético. También se encontrará la de cesión de derechos sobre el uso de material conferido por Héctor Napolitano Baca para su canción “Cuando Pienses en Mí”, grabada en Cuba con los músicos de Silvio Rodríguez y utilizada en la secuencia de créditos del documental.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín González**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **El Amor es Bien Raro** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **Juan Merlo**.

Fecha: 21-05-2018

(En caso de menores de Edad)

Firma: Juan S. Tel Firma representante legal _____

Nombre: Juan Merlo Nombre representante legal: _____

Dirección: Las Armarolas 14a. Calle y pasaje La Cisternera (n)

Teléfono: 0223381003

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín González**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **El Amor es Bien Raro** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **Julio Cármenes**.

Fecha: 21/05/18

(En caso de menores de Edad)

Firma: Julio Firma representante legal _____

Nombre: Julio Cármenes Nombre representante legal: _____

Dirección: Antonio Flores Jijón 202 y Manuel Sotomayor

Teléfono: 0987140394

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín González**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **El Amor es Bien Raro** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **Luis González**.

Fecha: 2018/05/21

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita]

Firma representante legal _____

Nombre: Luis González

Nombre representante legal: _____

Dirección: SALTINAS

Teléfono: 098 44 12570

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín González**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **El Amor es Bien Raro** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **Manuela Pinto**.

Fecha: 21-05-2018

Firma: Manuela Pinto (En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal
 Nombre: Manuela Pinto Nombre representante legal:
 Dirección: San Rafael
 Teléfono: 0997531901

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín González**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **El Amor es Bien Raro** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **Margarita Sánchez**.

Fecha: 21 Mayo 2018

(En caso de menores de Edad)

Firma: Margarita Sánchez Firma representante legal _____

Nombre: Margarita Sánchez Nombre representante legal: _____

Dirección: AV las Palmeras N45158

Teléfono: 0997109055

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín González**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **El Amor es Bien Raro** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. El PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **María Elisa Páez**.

Fecha: 21/05/2018

Firma: MGP (En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal: _____
 Nombre: María Elisa Páez Nombre representante legal: _____
 Dirección: Vto El Condado
 Teléfono: 0991335606

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Martín González**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **El Amor es Bien Raro** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de **Valentina Núñez**.

Fecha: 21 - Mayo - 2018

Firma: Valentina (En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal _____

Nombre: Valentina Núñez Nombre representante legal: _____

Dirección: Rectoría General, N39-98 y Ángel Ludeña

Teléfono: 0995681948

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL.

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante Martín González, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material "Cuando Pienses en Mí" (canción de Héctor Napolitano), dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo "El Amor es Bien Raro", en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Vista Musical
de la Canción
Cuando Pienses en Mí Autor H. Napolitano

Fecha: 21 Mayo del 2018

Firma: [Firma]

Nombre: Hector Napolitano

Dirección: Calle La Ane y Calle J. Cerquera

Teléfono: 0968576822

CONCLUSIONES

El amor y su ruptura representan todavía vastas incertidumbres por su fuerza para provocar emociones y reacciones en las personas, sin discriminación de ningún tipo. Para el autor de este documental, el proceso de aceptación del fin de una etapa en el amor, en comparación con el fin de una etapa en el amor de sus padres, es una evidencia del poder que esta fuerza tiene.

Haber convertido esa experiencia en un proceso de producción filmica se siente como una especie de desdoblamiento, en el cual las vivencias personales se vieron alimentadas por perspectivas diferentes y se encaminaron a la resolución de un conflicto interno. Con ello se aspira a que el proceso se replique de alguna manera en los espectadores y las espectadoras posibles, y que detone en ellos y ellas una reflexión sobre sus propias inquietudes acerca del amor, que a su vez conlleve al planteamiento de nuevas ideas y emociones.

Es fundamental mencionar que el cine en sí mismo no cumple una función terapéutica, pero como una forma de expresión creativa remueve emociones intensas a un nivel muy profundo. No podría ser de otra forma, dado que ellas son la materia prima sobre la cual se construye el producto artístico final. Por ende, es susceptible de ser puesto en comparación con procesos de psicoanálisis, por ejemplo, aunque su naturaleza sea radicalmente distinta. Si bien este documental ayudó a asimilar un cúmulo de emociones dolorosas, su propósito nunca fue convertirse en un documento psicoterapéutico de ningún tipo. Por el contrario, al utilizar dichas emociones como material dramático se buscó traducirlas en un lenguaje artístico, capaz de ser interpretado de forma libre y amplificada por muchas más personas.

El proceso de realización de este documental tiene una repercusión personal muy profunda y sin duda sirvió para subsanar heridas muy antiguas en su director y en su familia. Ahora que está finalizado se espera que tenga un impacto positivo en un número considerable

de espectadores. Su propósito finalmente es plantear una reflexión personal acerca de cómo el amor es una fuerza sumamente incontrolable, destructiva y constructiva por igual, cuya belleza radica justamente en lo impredecible de su naturaleza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bardon, E. (1976). Notas para un estudio sociológico del divorcio. *Revista española de la opinión pública*, No. 43, pp. 163-183. Recuperado el 20 de mayo de 2018.
- Klein, M. (1934) Una contribución a la psicogénesis de los estados maníaco- depresivos. Citado en: Perez, C., Davins M., Valls, C. y Aramburu, A. (2009). El divorcio: una aproximación psicológica. *Universidad Ramón Lull*, pp. 39-46.
- Perez, C., Davins M., Valls, C. y Aramburu, A. (2009). El divorcio: una aproximación psicológica. *Universidad Ramón Lull*, pp. 39-46.
- Xavier, I. (2012) Indagaciones sobre Eduardo Coutinho y su diálogo con la tradición moderna. *El otro cine de Eduardo Coutinho*, pp. 18-35. Quito: Fundación Cinememoria.

ANEXO A: DVD DEL DOCUMENTAL

DVD del medimetraje documental: “El Amor es Bien Raro”.