

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Cultural Quitumbe, Como Borde del Tejido Urbano
Proyecto de Investigación

Xavier Andrés Monge Izurieta

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 29 de mayo de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro Cultural Quitumbe, Como Borde del Tejido Urbano

Xavier Andrés Monge Izurieta

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Marcelo Banderas MSC, Arquitecto.

Firma del profesor:

Quito, 29 de mayo de 2018

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Xavier Andrés Monge Izurieta

Código: 00114144

Cédula de Identidad: 1717174955

Lugar y fecha: Quito, 29 de mayo de 2018

RESUMEN

Se propone otorgar un espacio cultural y comunitario al barrio de Quitumbe, con el objetivo de potenciar una zona actualmente rezagada. Mediante el estudio y análisis del lugar, se identifican las deficiencias y necesidades existentes en cuanto lo social y urbano. A través del entendimiento del entorno inmediato, se otorga un espacio cultural, comunitario y educativo, destacado por sus características arquitectónicas de; permeabilidad, flexibilidad, accesibilidad e integración adecuada al paisaje, naturaleza y topografía del lugar.

Palabras Clave: Arquitectura, Quitumbe, Centro Cultural, Naturaleza, Topografía, Quebrada, Adaptabilidad, Paisaje, Borde.

ABSTRACT

The project proposes a cultural and community space at Quitumbe to strengthen an area that is currently underdeveloped. The studies and analysis of the place identify the deficiencies and social and urban needs. Through the understanding of the immediate environment, a cultural, community and educational space is granted, highlighted by its architectural characteristics of permeability, flexibility, accessibility, and appropriate integration to the landscape, nature, and topography of the place.

Key Words: Architecture, Quitumbe, Cultural, Nature, Topography, Adaptability, Landscape, and Edge.

TABLA DE CONTENIDO

01. PROPUESTA	9
1.1 Hipótesis	9
1.2 Propuesta	9
1.3 Conceptos	9
02. UBICACIÓN	12
03. JUSTIFICACION	14
3.1 Justificación Sector	14
3.2 Justificación Terreno.....	14
04. CIUDAD-SECTOR.....	16
4.1 Terminal Terrestre.....	16
4.2 Parques/ Flujo Peatonal	16
4.3 Conclusiones.....	16
05. HISTORIA	18
5.1 Plan Ciudad Quitumbe (1990)	18
5.2 Realidad Actual	19
5.3 Cultura en el Sur	19
5.4 Conclusiones.....	20
06. ESPACIOS VERDES	23
6.1 Quebradas	23
6.2 Parques.....	23
6.3 Conclusiones.....	23
07. USO DE SUELOS/ ALTURAS	25
7.1 Usos	25
7.2 Alturas	25
7.3 Conclusiones.....	25
08. ANÁLISIS DEL PROGRAMA.....	27
8.1 Centro Cultural	27
8.2 Biblioteca	28
8.3 Auditorio.....	29
8.4 Servicios.....	29
8.5 Anclas	30
09. CONCEPTO	31
9.1 Recursos	31
9.2 Problemática.....	31

9.3 Concepto	31
10. CENTRO CULTURAL WOLSBURG	34
10.1 Planos	34
10.2 Diagramas	35
11. PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF	36
11.1 Planos	36
11.2 Diagramas	37
12. MUSEO DE ARTE KIMBELL	40
12.1 Planos	40
12.2 Diagramas	41
13. CASA DE LA CULTURA	43
13.1 Historia.	43
13.2 Concepto.	43
13.3 programa:	43
13.4 Evaluación.....	44
14. ANÁLISIS DEL TERRENO	46
14.1 Áreas del Terreno	46
14.2 Potencial del Terreno	46
14.3 Conclusiones.....	47
15. PARTIDO	49
15.1 Accesibilidad	49
15.2 Adaptabilidad.....	49
15.3 Conclusión	49
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	51
ANEXO A: FIGURA Y FONDO.....	52
ANEXO B: IMPLANTACIÓN	53
ANEXO C: PLANOS	54
ANEXO D: VISTAS.....	59

TABLA DE FIGURAS

Figura #1. Diagramas de Propuesta Espacial.....	11
Figura #2. Diagramas de Ubicación	13
Figura #3. Justificación Lote	15
Figura #4. Ciudad Sector.	17
Figura #5. Contexto Histórico 1.....	21
Figura #6. Contexto Histórico 2.....	22
Figura #7. Análisis de Espacios Verdes.	24
Figura #8. Análisis de Uso de Suelos.	26
Figura #9. Diagramas de Concepto	33
Figura #10. Planos Centro Cultural Wolsburg.	34
Figura #11. Diagramas Centro Cultural Wolsburg.....	35
Figura #12. Planos Biblioteca León Grieff.....	36
Figura #13. Diagramas Biblioteca León Grieff	37
Figura #14. Diagramas Biblioteca León Grieff 2	38
Figura #15. Análisis Biblioteca León Grieff	39
Figura #16. Planos Museo de Arte Kimbell.....	40
Figura #17. Diagramas Museo de Arte Kimbell	42
Figura #18. Diagramas Museo de Arte Kimbell 2.	42
Figura #19. Análisis del Terreno	47
Figura #20. Imágenes del Terreno.....	48
Figura #21. Diagramas de Partido	50

01. Propuesta

1.1 Hipótesis

Cómo lograr potenciar una zona del Sur de Quito desabastecida en cuanto a equipamiento cultural y comunitario.

Quitumbe, es un sector que no se ha consolidado totalmente, con falta de espacios públicos pero, con un potencial natural y una unión barrial importantes.

1.2 Propuesta

Se pretende generar un núcleo de interés común, que aproveche el potencial ya existente en la zona y proporcione un espacio público con carácter flexible pero con rasgos culturales, artísticos y educativos, a la comunidad de Quitumbe y del sur de la ciudad en general. Con el fin de potenciar el lugar usando organizaciones de tipo; adaptabilidad al paisaje, flexibilidad del espacio, accesibilidad a los usuarios de todo tipo y permeabilidad para evitar la sensación de encierro. Además de proponer un edificio que este activo todo el día y que gracias a la diversificación del programa se logra aumentar los usuarios de diferente tipo.

1.3 Conceptos

Cultura.

- Del latín fem. del verbo "colere"- "cultivar/ labrar/ cuida"; raíz Indoeuropea "ambular/ girar/ habitar";
- Cultura "cultivo intelectual de una persona y de alma"/ "proeza intelectual de todo un pueblo o civilización".
- Acción y resultado de cultivar, en la crianza y exploración de seres vivos con fines científicos e industriales.

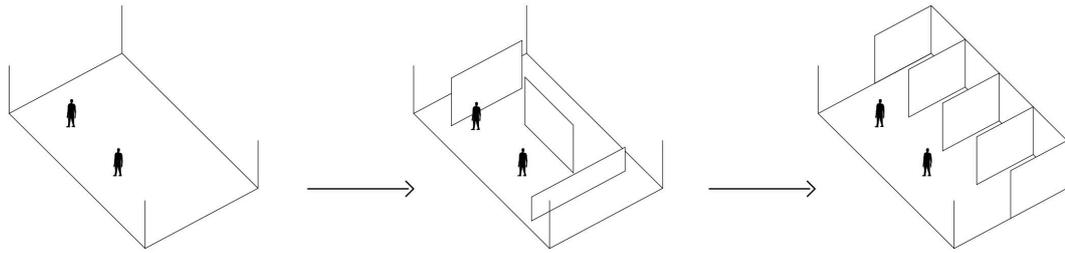
- Agrupación de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio y pensamiento crítico.
- Grupo de costumbres, modo de vida y de un grado de desarrollo científico, industriales o artístico en un conjunto social o época.

Arte.

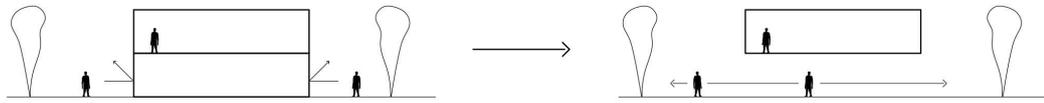
- Del latín "ars/ artis"- del griego "techne".
- Virtud, disposición y habilidad para hacer algo.
- Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Comunidad.

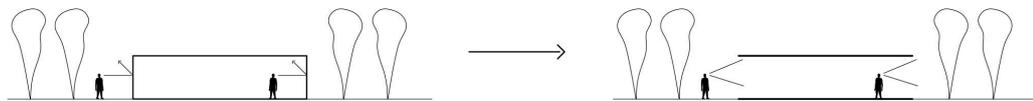
- Del latín "comune"- "conjuntamente/ en común"; "com"- corresponsable/ cooperante; "munis"- servicial/ cumple su deber.
- Característica o cualidad de lo común, que no es exclusivamente de nadie, concerniente y se extiende a otros.
- Agrupación de personas de una población/ ciudad/ pueblo/ vereda/ barrio o inspección vinculadas por un interés común.



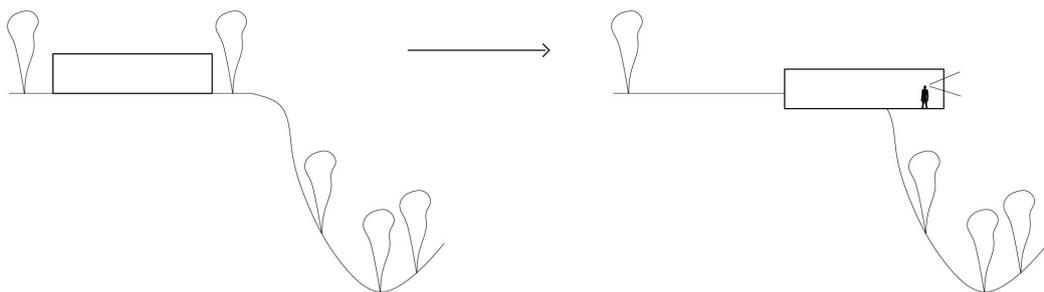
FLEXIBILIDAD DEL ESPACIO



ACCESIBILIDAD AL PROYECTO



PERMEABILIDAD PAISAJE-PROYECTO



ADAPTABILIDAD AL ENTORNO NATURAL

Figura 1. Diagramas de Propuesta Espacial

02. UBICACIÓN

El lote seleccionado se encuentra ubicado en el sector de Quitumbe, un barrio importante en la zona Sur de la ciudad de Quito en la intersección de la Avenida Cóndor Ñan (al sur), y la Calle Pumapungo (al oeste), limitado por la Quebrada Ortega (al este) y el Pasaje Uno del sector de Causayllacta (al norte). Al frente se encuentra la Terminal Terrestre Quitumbe y está próximo al Parque Las Cuadras y la Quebrada de Sancha yacu.

País: Ecuador.

Ciudad: Quito.

Zona: Sur de Quito.

Barrio: Quitumbe.

Sector: Causayllacta.

Limites Naturales: Quebrada Ortega (al este).

Limites Artificiales: Av. Condor Ñan (al sur), Calle Pumapungo (al oeste), Pasaje 1 (al norte).

Hitos Cercanos: Terminal Terrestre Quitumbe, Parque Las Cuadras, Fun Deportes, Quebrada de Sanchayacu.

ORTOFOTO



FIGURA FONDO

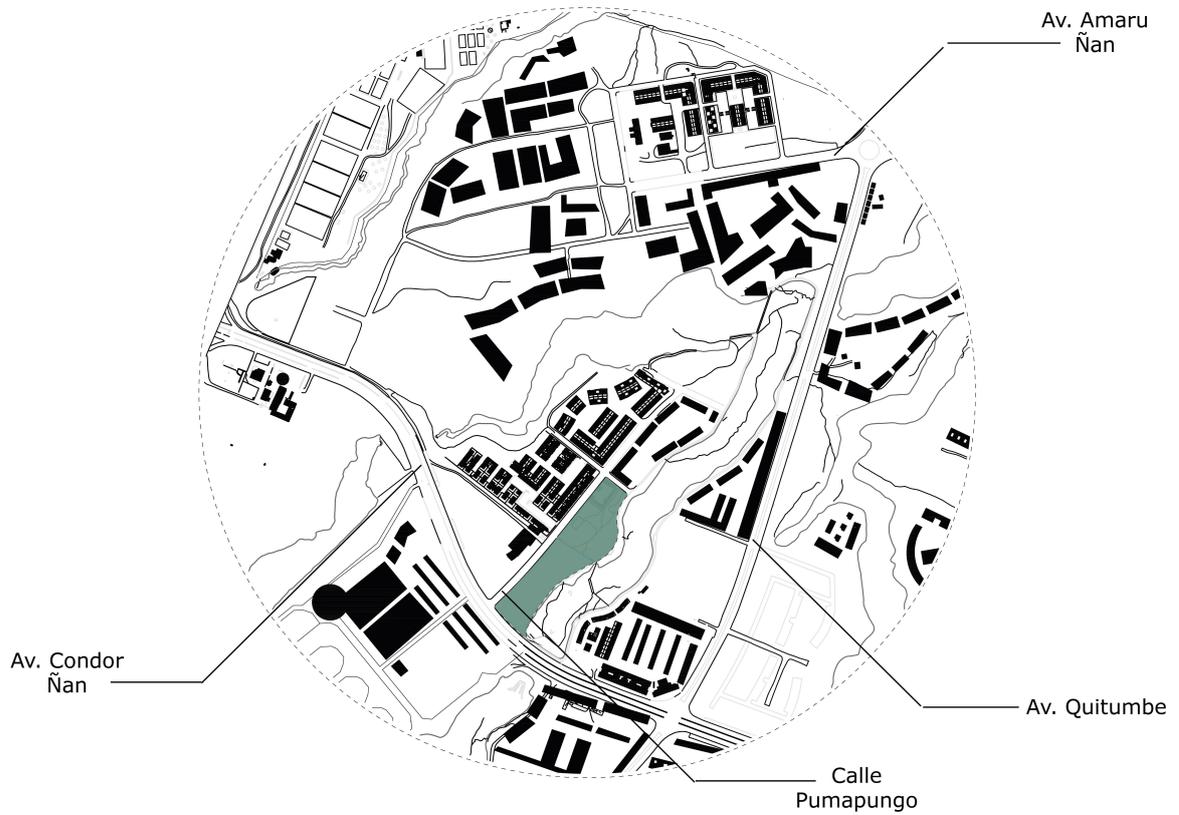


Figura 2. Diagramas de Ubicación

03. JUSTIFICACION

3.1 Justificación Sector

Se trata de una zona no tan consolidada y con deficiencias en equipamiento, sobre todo de carácter cultural, además cuenta con una planificación urbana (Ciudad Quitumbe) muy interesante en conceptos, aún no ejecutada. Posee un potencial natural con la red de quebradas y los varios parques existentes. Igualmente existe un sentido de comunidad muy desarrollado en esta parte de la ciudad (Quito Sur). por lo cual se propone ubicar un centro cultural que potencie el sector.

3.2 Justificación Terreno

El lote cuenta con un límite natural, un tramo de la Quebrada Ortega. Hitos destacables, localizados en la zona de influencia al proyecto; el Terminal Terrestre Quitumbe, separado del terreno únicamente por la Avenida Condor Ñan; el Parque las Cuadras y las instalaciones de Fun deportes, ubicados a menos de un kilómetro en línea recta (850 metros); el parque Lineal Calicanto, ubicado al interior de una de la quebradas; las Bandas de Equipamiento decretadas por el plan Ciudad Quitumbe; Finalmente la existencia de una red de quebradas (Ortega y Sanchayacu) se lo puede considerar como un hito. Rodeado en su mayoría por zonas de vivienda unifamiliares y multifamiliares, aunque también se encuentra uso mixto sobre todo en planta baja (vivienda, comercio, servicios, ...).



Figura 3. Justificación Lote

04. CIUDAD-SECTOR

4.1 Terminal Terrestre

El sector de Quitumbe se encuentra ubicado al extremo Sur de la ciudad de Quito y no posee una conexión consolidada con el resto de la ciudad, su único nexo evidente es el Terminal Terrestre y no solamente con la ciudad, sino con el país en general, por lo cual se puede calificar al sector como la puerta de entrada a Quito con relación al resto de provincias.

4.2 Parques/ Flujo Peatonal

El hecho de que en el sector existan varias áreas verdes y parques, sobre todo el Parque Las Cuadras y las instalaciones de Fundeportes, generan un alto flujo peatonal (a pie y bicicletas), además se suman las altas masas de personas que mueve el terminal terrestre diariamente.

4.3 Conclusiones

El hecho de contar con un terminal interprovincial y tener próximos a varios parques, áreas verdes y recreativas, hacen que el sector cuente con un alto flujo peatonal diario, por lo cual el lugar adquiere un interés especial debido a su potencial, de fácil acceso para el peatón y diversidad de actividades recreativas a menos de un kilómetro.



Terminal Terrestre Provincial



Alto Flujo Peatonal



Potencial Lugar



Figura 4. Ciudad Sector.

05. HISTORIA

5.1 Plan Ciudad Quitumbe (1990)

Ejecutado durante la alcaldía de Rodrigo Paz Delgado (1972-1988). Ubicado en las antiguas haciendas El Carmen, Ortega y La Balbina, vecina de la Fundación Fundeportes.

Los objetivos de este plan urbano son algunos: primero, descongestionar el Centro Histórico; segundo, ofrecer habitaciones/ equipamiento/ servicios y un nuevo centro administrativo, al sur de la ciudad; finalmente, lograr un desarrollo socio-económico en la zona.

El plan se establece a nivel territorial, con una dotación de redes (infraestructura y equipamiento). En cuanto a vivienda se inclina más por el interés social. Respaldado económicamente con la creación de micro-empresas para emplear a la población del sector.

El Centro de plan urbano se ordena con la cuadrícula del Centro Histórico para adaptar adecuadamente las manzanas en un territorio con topografía irregular. En este espacio encontramos un predominio peatonal con plazas y senderos; se encuentran los centros administrativo, municipal, religioso, cívico-cultural, comercio y servicios con un total de 124 hectáreas. de área residencial unifamiliar y multifamiliar. Finalmente se da una valorización a los aspectos naturales como, el asoleamiento y los recursos hídricos.

Los arquitecto encargados son: Handel Guayasamín principalmente, Hector Chavez, Mauricio Luzuriaga, Jorge Ponce y Jaime Váscones colaborando. Carlos y Byron Viteri los ingenieros. Importante por carácter de ordenamiento y visión a futuro de Sur de Quito. Creando una nueva centralidad con espacios para el desarrollo de viviendas de sector social. También existen aspectos como el uso de suelos mixto, la priorización del peatón y áreas verdes comunitarias. Todo esto se tiene que efectuar con un trabajo conjunto de actores público y privados.

5.2 Realidad Actual

En la actualidad hay varias acciones que han desnaturalizado el proyecto. Primero los lotes se vendieron a inmobiliarias y no a grupos organizados de la zona de la zona, los cuales supuestamente serían los beneficiarios del plan. Igualmente a existido un cambio de los usos pre establecidos en el proyecto, en ciertas áreas (parques urbanizados, centro retrasado,...) Finalmente existe una falta de consulta al plan original y a sus autores, para tomar decisiones importantes que encaminen el proyecto correctamente.

5.3 Cultura en el Sur

Siendo el Sur de Quito una zona marginada, sobre todo en equipamiento cultural, tiene dificultades al conectarse con el resto de la ciudad, y esto se ve reflejado en el estancamiento de su progreso con relación a otras zonas. Los pocos espacios culturales oficiales (Museo Interactivo de Ciencias y Teatro México) se ubican en el límite con el Centro Histórico (Chimbacalle), por lo cual el resto del sur queda rezagado.

Sin embargo desde el punto de vista económico se genera bastantes riquezas (transacciones en efectivo) pero, se vive humildemente. El sentido de barrio en esta parte de la ciudad es bastante más desarrollado que en otros lugares y los lazos comunitarios crean una vecindad muy unida. Las manifestaciones culturales llevan el sello local y se hacen de manera más espontánea en espacios comunitarios, sobre todo por parte de los jóvenes e igualmente los adultos mayores (compartiendo sus experiencias con el resto). Debido a la organización más acentuada de los barrios del sur, su participación y conciencia política es más importante que la de otros lugares.

5.4 Conclusiones

A partir de todo este análisis se pueden sacar varias conclusiones; primero hay que destacar el potencial natural de la zona, debido a la presencia de varias quebradas que se han mantenido prácticamente intactas, también posee varios bosques y parques, entonces el proyecto tiene que potenciar y mantener un carácter ambiental y de integración con el paisaje.

Como ya se mencionó anteriormente las manifestaciones culturales de sector son espontaneas y rechazan la cultura formal, calificada como elitista, por lo cual el proyecto facilitara los procesos generados desde la comunidad, sin imponer las actividades.

También se tiene que retomar el rumbo del plan original Ciudad Quitumbe. Por lo cual el proyecto tiene que tener características de permeabilidad /flexibilidad y accesibilidad, evitando la sensación de encierro, con ideas de ampliar antes que reducir y abrir antes que cerrar.



Reducir Tráfico
Centro de Quito



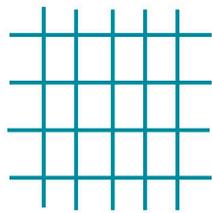
Vivienda, Equipa-
miento, Servicios



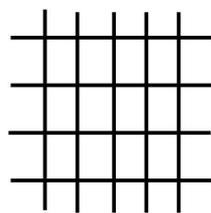
Mejorar Economía
del sector



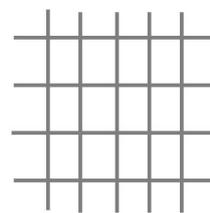
Nuevo Centro
Administrativo



Red de Espacios
Verdes

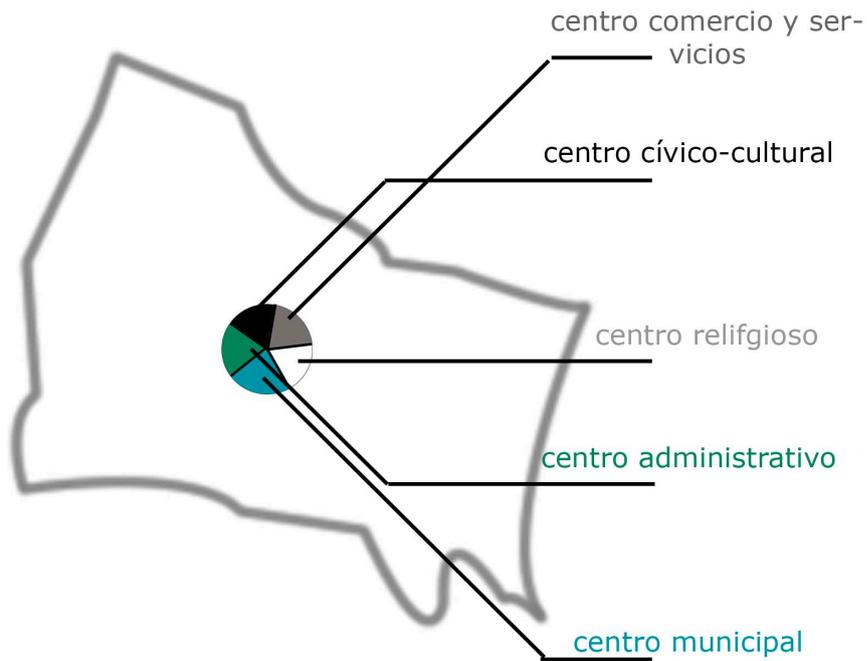


Red de Infraes-
tructura



Red de Equipa-
miento

Figura 5. Contexto Histórico 1.



SENTIDO DE BARRIO



POTENCIAL ECONÓMICO



ARTE ESPONTÁNEO

Figura 6. Contexto Histórico 2.

06. Espacios Verdes

6.1 Quebradas

En el sector de Quitumbe, gracias a su topografía existe una red de quebradas que siguen prácticamente intactas en la actualidad, lo que significa una importante biodiversidad en flora y fauna al interior de estos espacios verdes, además de ayudar con el mantenimiento del medio ambiente. Las Quebradas mas importantes son la de Sanchayacu y la Ortega.

6.2 Parques

Igualmente se observa que en el sector de Quitumbe, existen varios parques de pequeña y gran escala, de carácter público y privado. Los más importantes e influyentes al lote seleccionado son el parque Las Cuadras (público) y las Instalaciones Deportivas de Fundeportes (privado). Lo que ayuda con la conservación ambiental y de la biodiversidad de las quebradas (aves, insectos, flores, plantas,).

6.3 Conclusiones

El hecho de tener quebradas tan bien conservadas, significa un potencial en cuanto a paisaje, aislamiento acústico, ambiental y visual

Los parques existentes cercanos al lote, sumados a la terminal terrestre, hacen que en el sector, el flujo peatonal sea realmente importante, lo cual permite que el proyecto sea de facil acceso para el peatón y el ciclista.

Finalmente se puede aprovechar y crear una red de espacios verdes que funcionen conjuntamente con el proyecto, para lograr un interés con los diferentes usuarios.

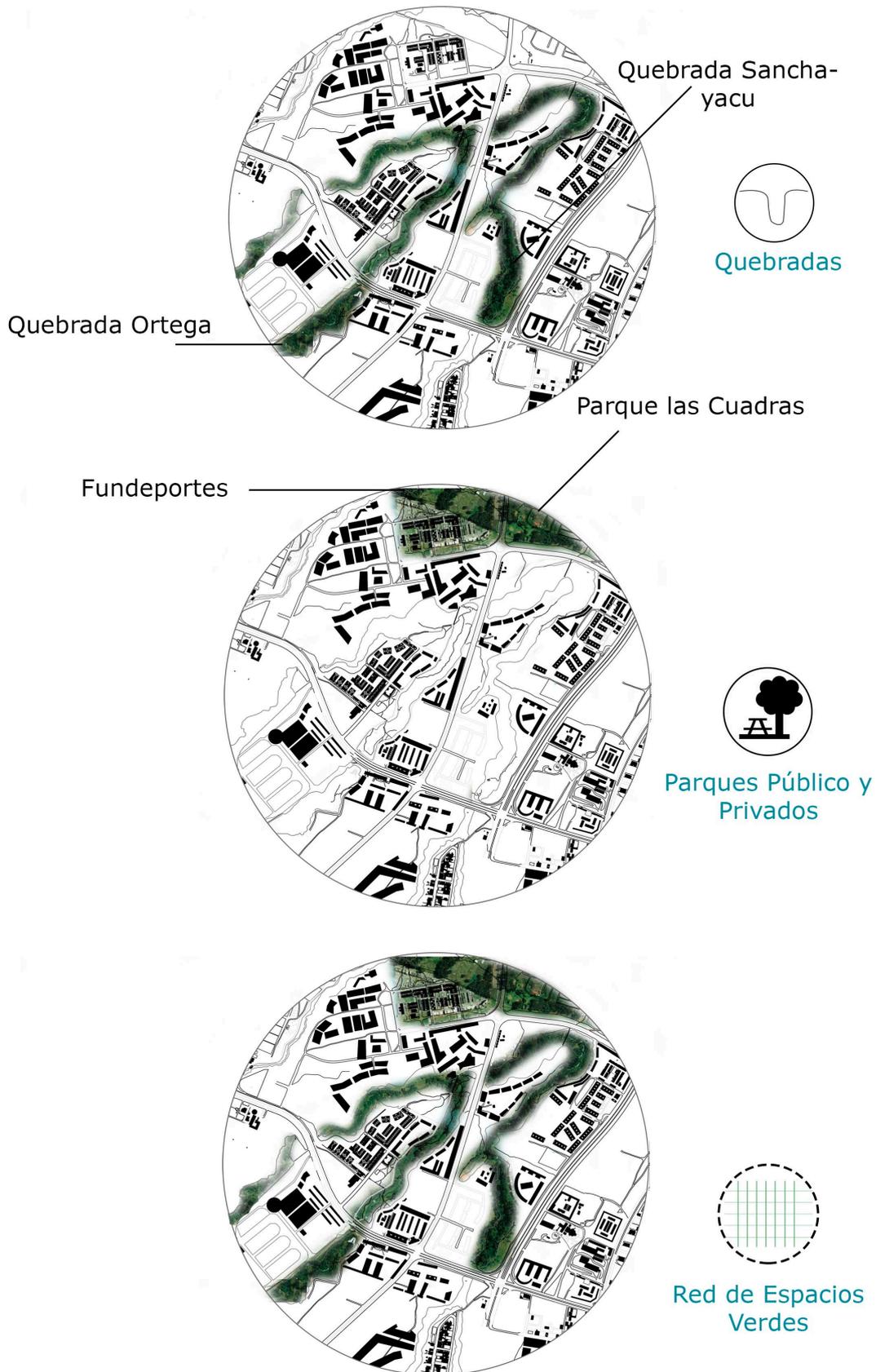


Figura 7. Análisis de Espacios Verdes.

07. Uso de suelos/ Alturas

7.1 Usos

El sector de Quitumbe se caracteriza por tener una normativa donde prima el uso mixto en la mayoría de lugares, lo que permite que los sectores se dinamicen, los usos principales son: la vivienda, el comercio, los servicios y las bandas de equipamiento.

7.2 Alturas

Las alturas en la zona de Quitumbe varían según las características de las vías. En la Avenida Condor Ñan se permiten hasta 5 pisos, menos en las intersecciones con las Av. Rumichaca y Quitumbe donde se permiten hasta 6 pisos. En la Calle Pumapungo por ser residencial se puede alcanzar hasta los 3 pisos, sin embargo en la intersección con la Av. Condor Ñan se puede llegar hasta los 5 pisos. Por lo cual las alturas en el sector de Quitumbe van de 2 a 8 pisos máximo, según la normativa.

7.3 Conclusiones

El hecho de que el lote este ubicado a la entrada de una zona residencial y al frente de un servicio público de transporte, permite potenciar al proyecto enlazando estos dos aspectos, dentro del mismo.

En cuanto a las alturas el hecho de tener dos frentes permite una flexibilidad en alturas de 3 a 5 pisos, sin embargo siempre tiene que primar la escala humana.

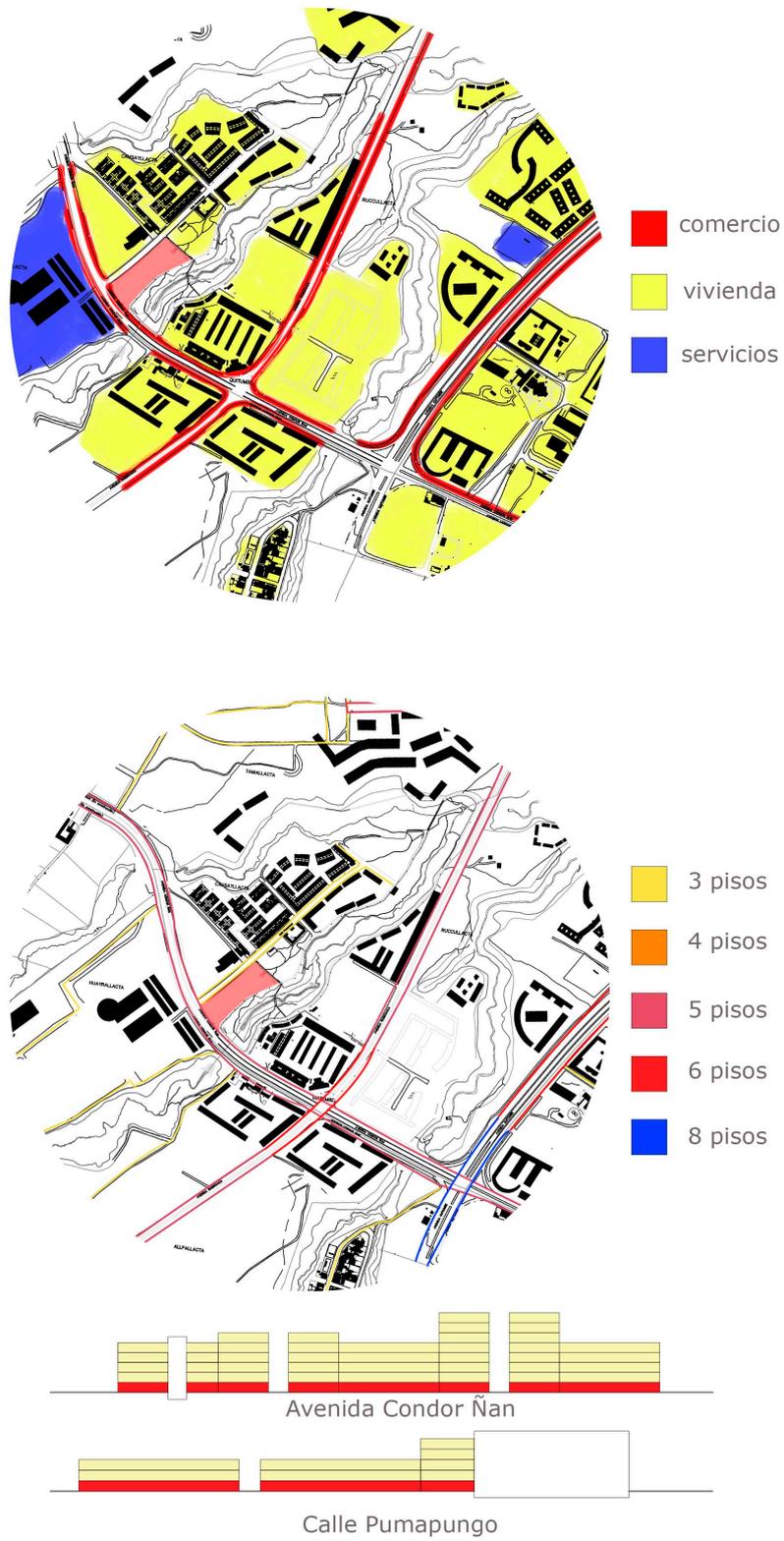


Figura 8. Análisis de Uso de Suelos.

08. Análisis del Programa

8.1 Centro Cultural

Hall Principal.

Recepción90m2

Baños40m2

Almacén.....20m2

Galerías.

Vestíbulo90m2

Exhibición Temporal.....400m2

Exhibición Permanente600m2

Taller de Restauración50m2

Almacén30m

Salas Multiusos.

Sala 1100m2

Sala 2100m2

Sala 3100m2

Talleres Multiusos.

Taller 150m2

Taller 250m2

Taller 350m2

Taller 450m2

8.2 Biblioteca

Biblioteca.

Vestíbulo40m2

Control10m2

Almacén30m2

Laboratorio Digital40m2

Biblioteca niños80m2

Archivo abierto150m2

Salas de Lectura200m2

Hemeroteca40m2

Mediateca50m2

Archivo Cerrado30m2

Lectura.

Baños40m2

1 Aula 30 personas.....45m2

2 Aula 10 personas.....30m2

4 Aula 5 personas.....30m2

8.3 Auditorio

Foyer	200m2
Baños	40m2
Escenario	70m2
2 Salas de Ensayo	60m2
Camerinos hombres	40m2
Camerino mujeres.....	40m2
2 Camerino privado	20m2
Área de descarga	20m2
Mediateca	50m2
Bodega	60m2

8.4 Servicios

Administración.

Secretaría general.....	15m2
2 Oficinas.....	80m2
2 Oficinas.....	40m2
Sala de reuniones.....	40m2
Archivo.....	10m2
Contabilidad.....	20m2

Cafetería.....15m2

Baños.....40m2

8.5 Anclas

5 locales comerciales.....200m2

2 Graderíos exteriores 100m2

4 Galerías exteriores.....160m2

09. Concepto

9.1 Recursos

- Terminal Terrestre Quitumbe
- Parque Metropolitano las Cuadras
- Quebrada Ortega

9.2 Problemática

- Alto flujo peatonal, en un entorno poco amigable para este.
- Abandonamiento de la quebrada.
- Parque las cuadras con una limitada accesibilidad.

9.3 Concepto

Se pretende crear un vínculo con la ciudad , a nivel peatonal, generando un proyecto que funcione como un nodo conector de la Estación Interprovincial Quitumbe y el Parque Metropolitano Las Cuadras, utilizando como acceso principal la Quebrada ortega que va desde la ubicación del lote seleccionado y desemboca en el parque Las Cuadras.

Mediante el juego geométrico de los volúmenes programáticos se responde al perfil topográfico y urbano; con el uso de plataformas se logra obtener plazas y terrazas que recorren al proyecto y a su vez bajan por la quebrada, creando un juego de recorrido y estancia

Bordes.

"Son límites entre 2 fases o rupturas lineales de la continuidad". (Kevin Lynch, 1959)

Nodos.

"Puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador [...] momentos de paso de una estructura a otra".(Kevin Lynch, 1959)

Sendas.

"Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente [...]. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales".

Además se pretende crear un borde del tejido urbano con lo natural (quebrada), que a su vez funcione como un nodo integrador de dos sendas (urbano-natural) y de esta forma el proyecto conecta a la ciudad con el potencial natural del sector.

Como resultado se utilizan 3 pisos y medio para bajar por la quebrada a través de plataformas y circulaciones verticales interiores y exteriores, que recorren todo el proyecto. Con programa de carácter cultural, y espacios multiusos tales como: auditorios (interno y externo), biblioteca, galerías, talleres y salas multi-usos, cuarto oscuro, librería y cafetería.

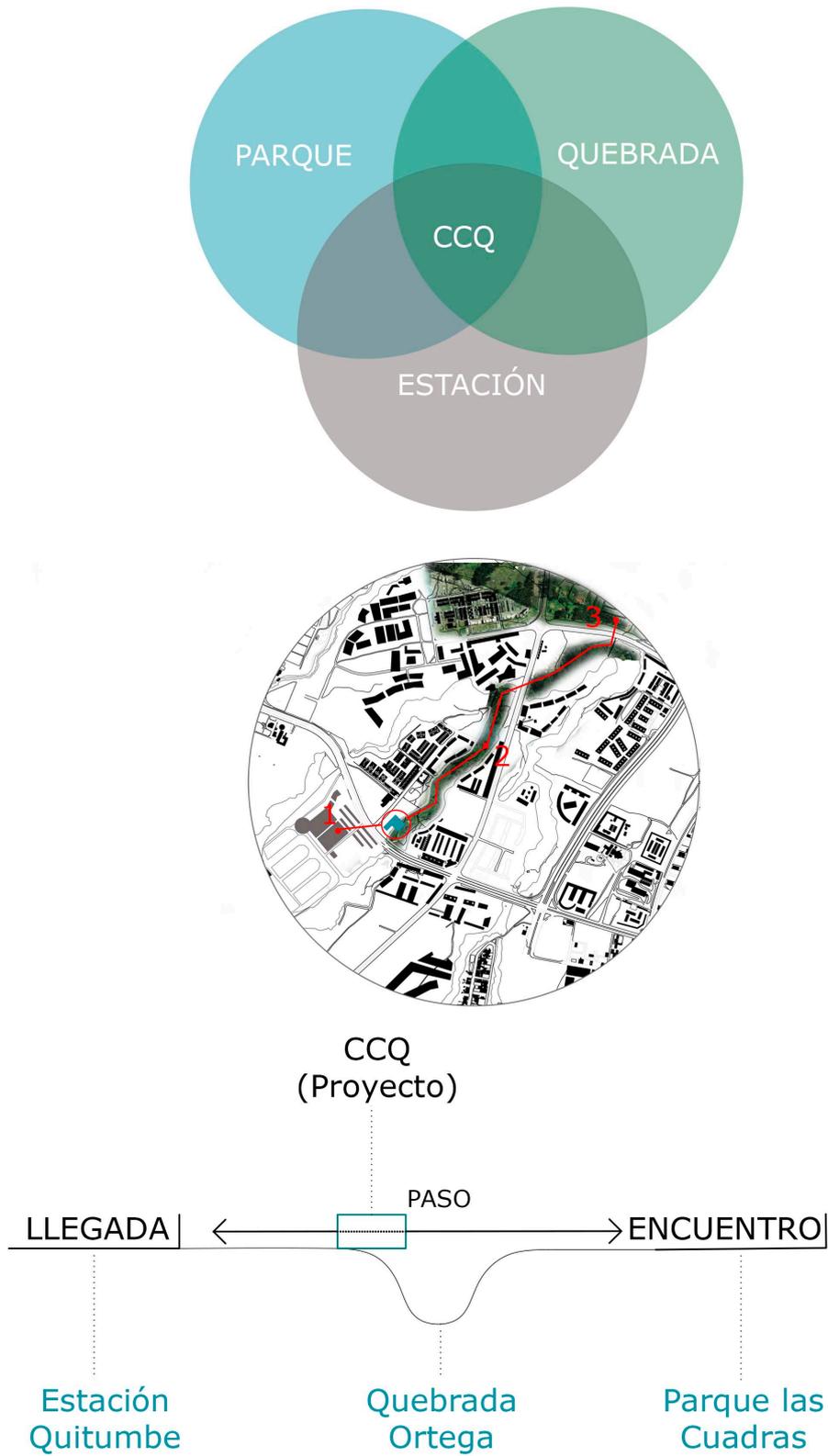


Figura 9. Diagramas de Concepto

10. Centro cultural Wolsburg

Arquitecto: Alvaar Alto

Ubicación: Wolsburg, Alemania, ciudad industrial

Programa: salas uso múltiple / biblioteca infantil/ biblioteca adultos/ salas de lectura/ aula magna / salas de conferencias / talleres / oficinas / locales comerciales/ administración.

10.1 Planos

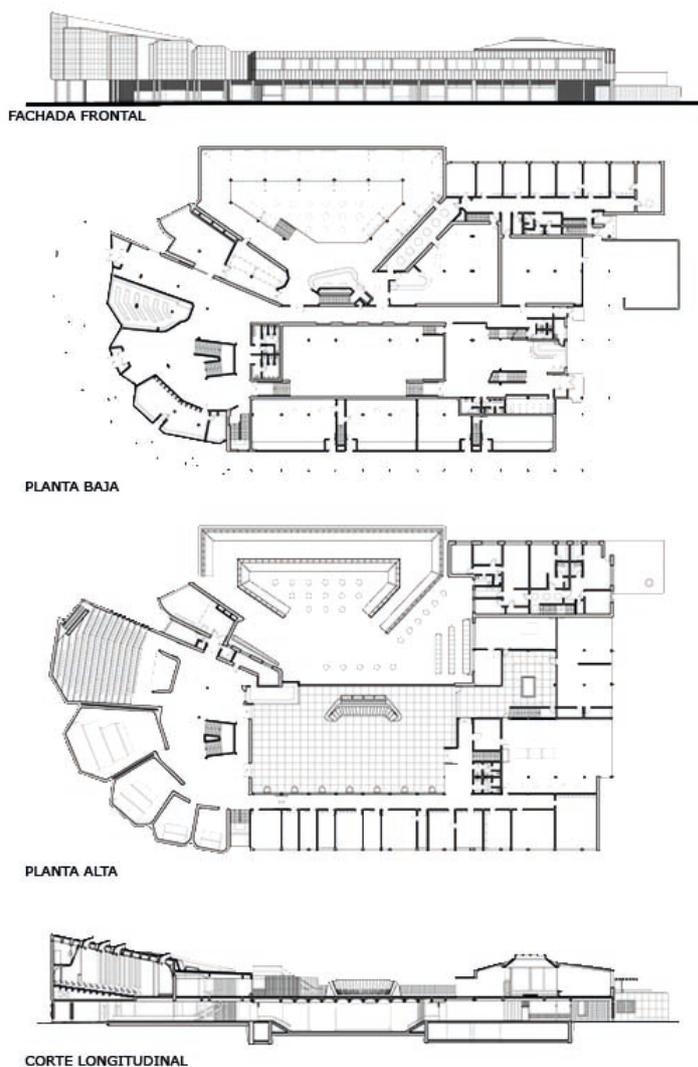


Figura 10. Planos Centro Cultural Wolsburg.

10.2 Diagramas

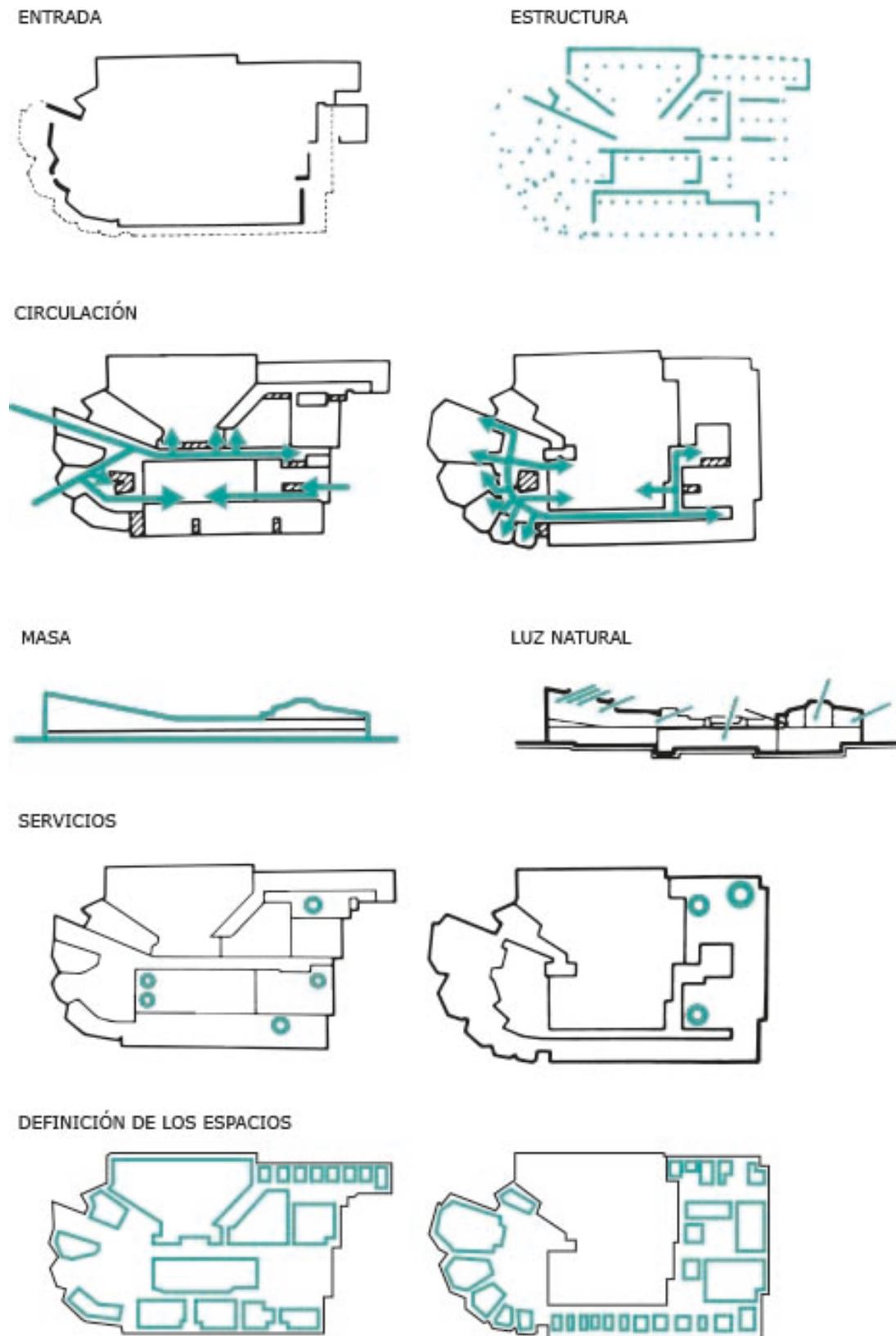


Figura 11. Diagramas Centro Cultural Wolsburg

11. Parque Biblioteca León de Grieff

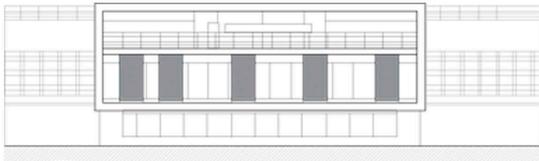
Arquitecto: Giancarlo Mazzanti

Ubicación: Medellín, Atioquia, Colombia

Programa: Biblioteca / salas de uso múltiple/ gimnasio/ subestación técnica/ sala de exposiciones / cafetería / administración / servicios / ludoteca / guardería.

11.1 Planos

FACHADA FRONTAL



PLANTA BAJA



CORTE LONGITUDINAL

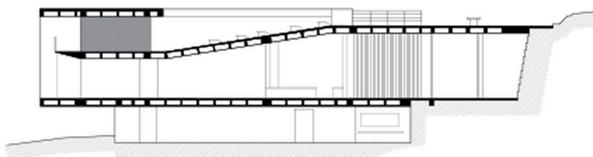
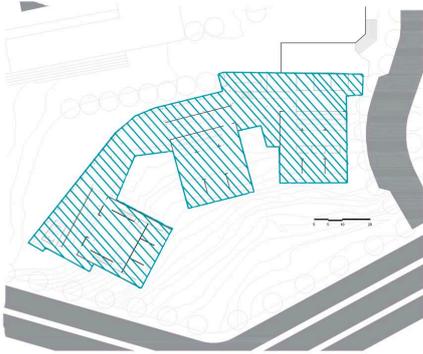
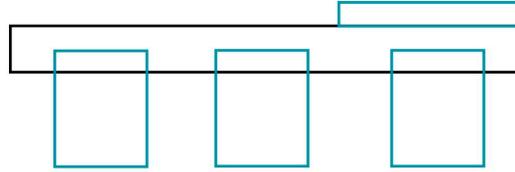


Figura 12. Planos Biblioteca León Grieff

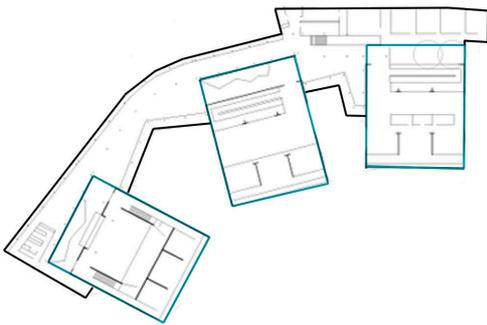
11.2 Diagramas



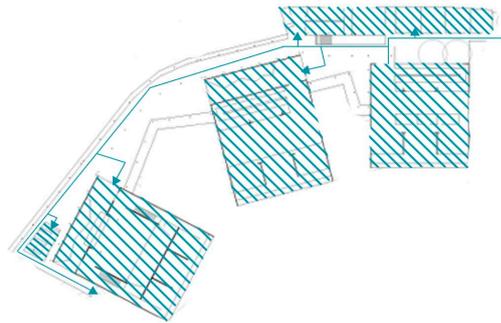
EDIFICIO EN EL ENTORNO



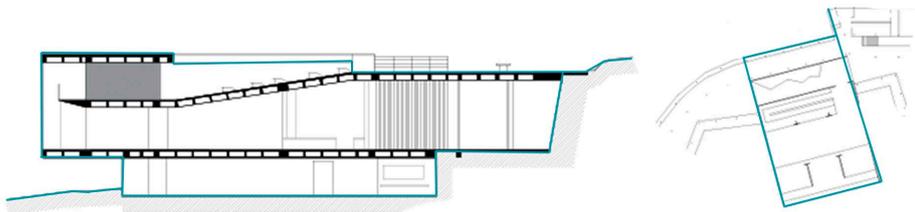
PARTIDO



JERARQUÍA

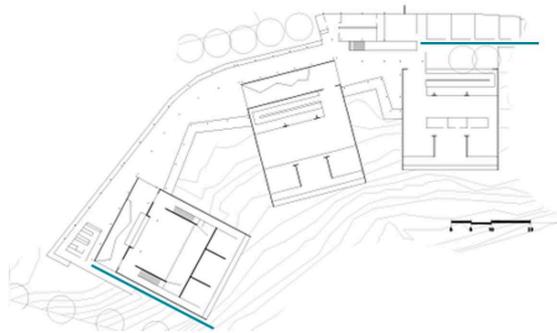


DE LA CIRCULACIÓN AL USO

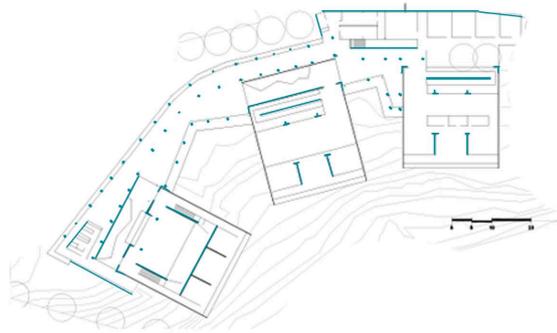


DE LA PLANTA A LA SECCIÓN

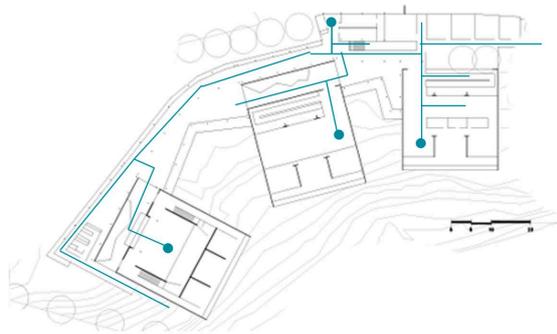
Figura 13. Diagramas Biblioteca León Grieff



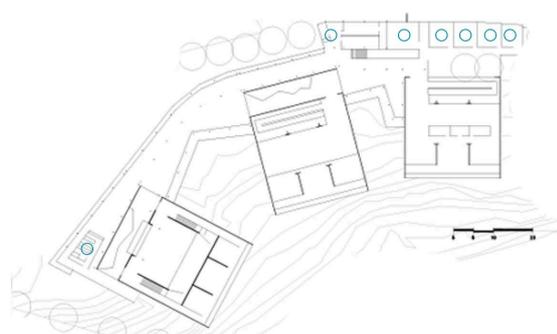
INGRESOS



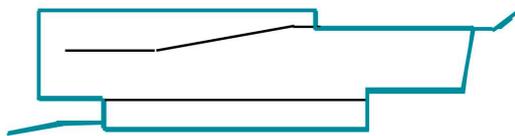
ESTRUCTURA



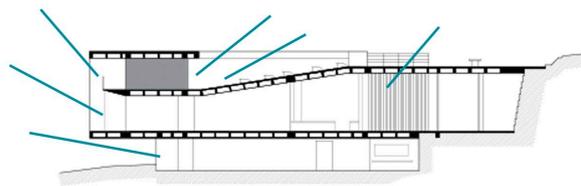
CIRCULACIÓ



SERVICIOS

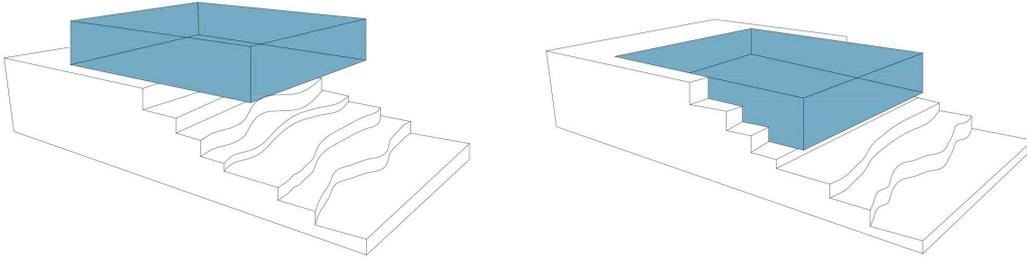


MASA

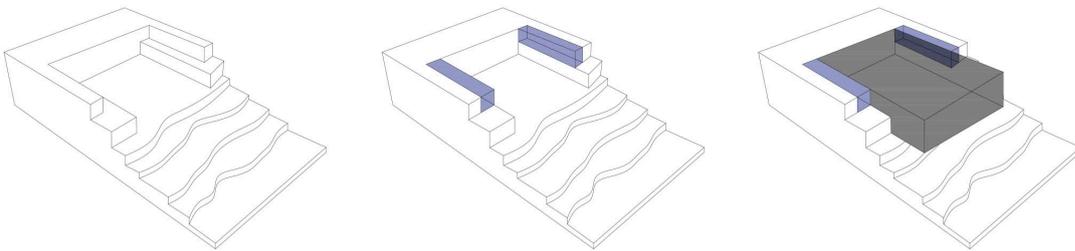


ILUMINACIÓ NATURAL

Figura 14. Diagramas Biblioteca León Grieff 2



ADAPTABILIDAD AL ENTORNO (VISTA Y ACCESIBILIDAD)



SITEMA CONSTRUCTIVO (MUROS DE CONTENCIÓN)

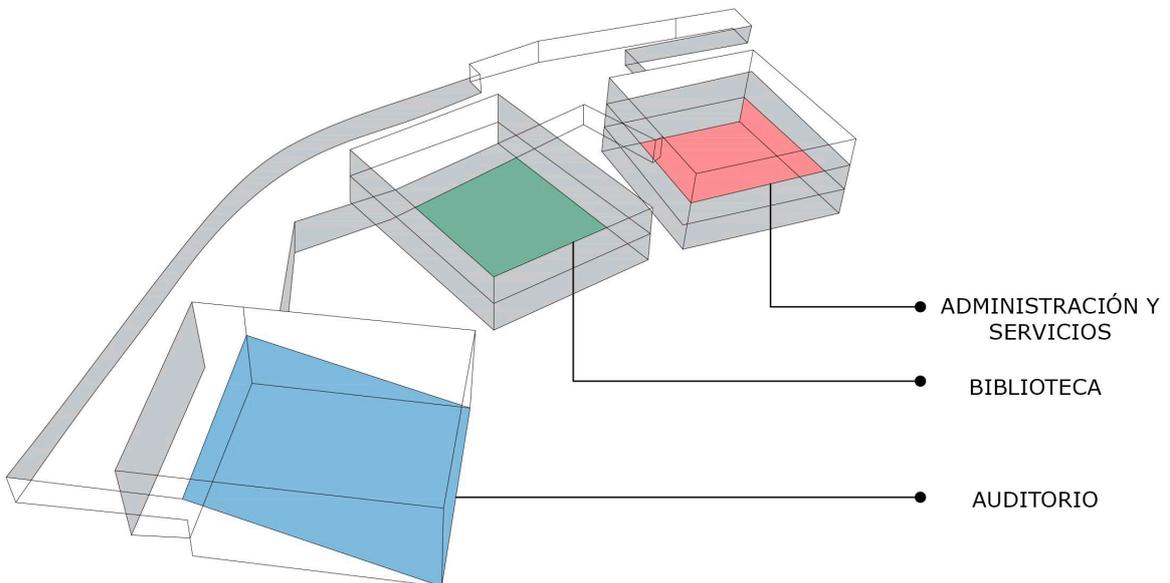


Figura 15. Análisis Biblioteca León Grieff

12. Museo de Arte Kimbell

Arquitecto: Louis Kahn

Año: 1972

Ubicación: Fort Worth, Texas.

Programa: Galerías, biblioteca de arte, auditorio (180 personas), librería del museo, laboratorio de conservación de obras de arte, restaurante, salas de exposición, servicios y administración.

12.1 Planos

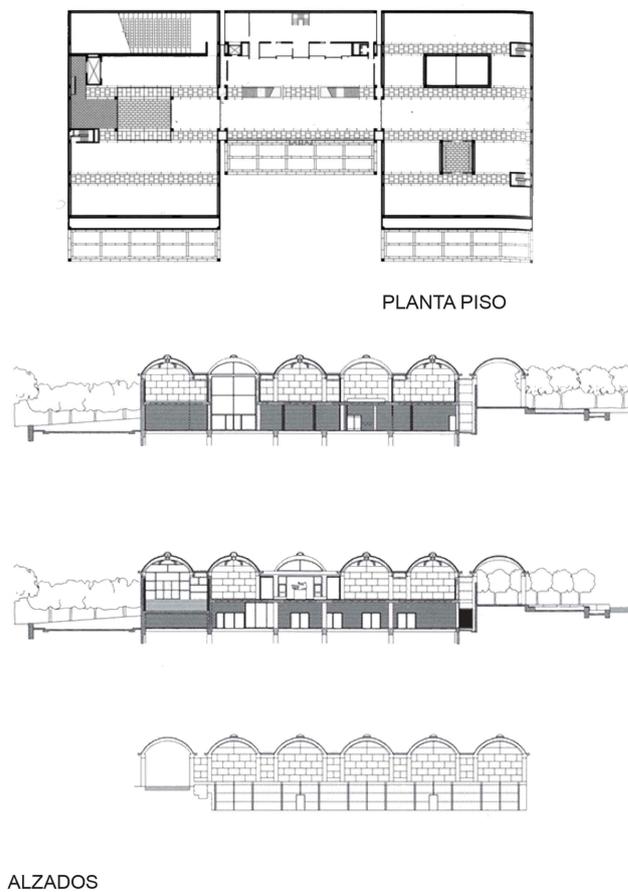
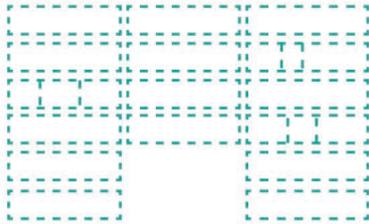
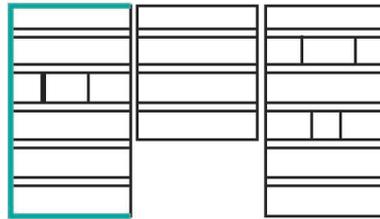


Figura 16. Planos Museo de Arte Kimbell

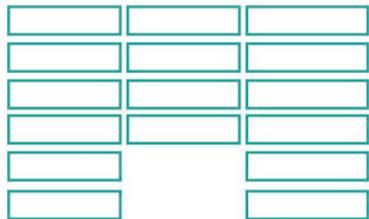
12.2 Diagramas



ESTRUCTURA



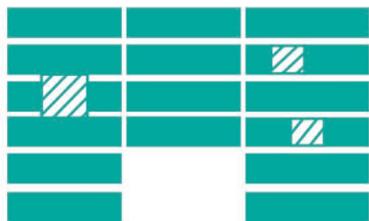
PLANTA / SECCIÓN



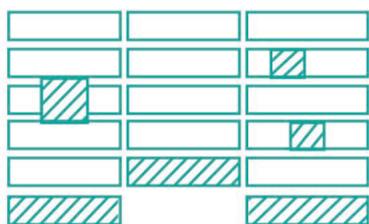
UNIDAD / CONJUNTO



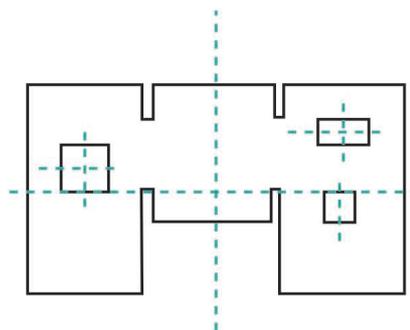
MASA



REPETITIVO / SINGULAR

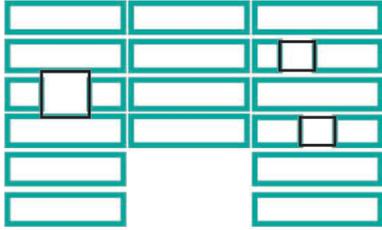


ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN

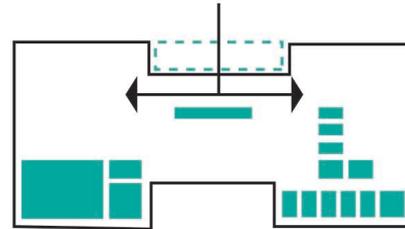
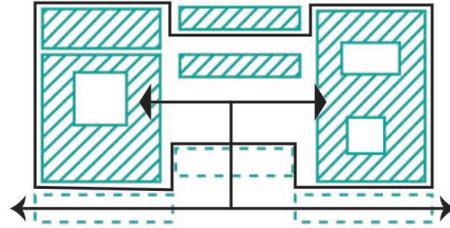


SIMETRÍA / EQUILIBRIO

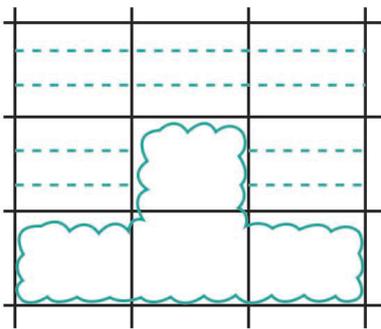
Figura 17. Diagramas Museo de Arte Kimbell



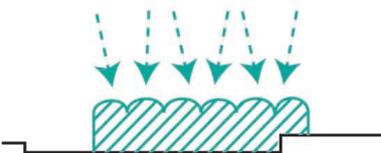
JERARQUÍA



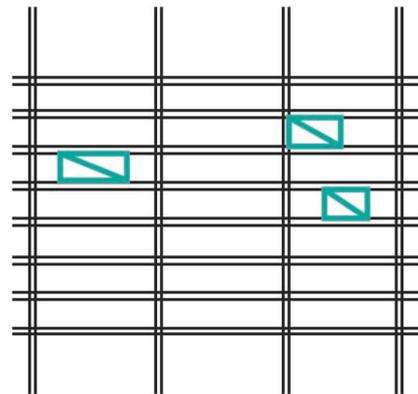
CIRCULACIÓN / ESPACIO / USO



PARTIDO



ILUMINACIÓN NATURAL



GEOMETRÍA

Figura 18. Diagramas Museo de Arte Kimbell 2.

13. Casa de la Cultura

13.1 Historia.

- 1941- quebranto del territorio nacional.
- 1944- presidente Velasco Ibarra decretó la creación de la Casa de la Cultura
- 1947 Benjamín Carrión es el creador y Enrique Larenas el arquitecto encargado
- 1947 Municipio de Quito dona la manzana para el proyecto.
- 1948 Reunión de intelectuales para analizar la idea

13.2 Concepto.

- Cultura nacional necesita del apoyo del poder público
- Devolver la identidad a un país que perdió su territorio.
- Esclarecer vocación y destino del país.
- Valores: literatura/ ciencias/ arte.
- Atraer el intelecto extranjero.
- Esencia de lo nacional permanente.
- Revelar talentos nacionales.

13.3 programa:

- Biblioteca nacional (150 000 libros)
- Cinemateca nacional (archivo, investigación y
- Divulgación/ 300 películas y 1000 videos nacionales/ 750 libros)
- Fondo editorial (publicaciones y edición)
- Museos (3 museos de arte y ciencias)
- Locales y salas (ágora, 3 teatros, 4 salas de arte, 4 salas de exposición, vestíbulo.
- Áreas/ espacios (de la mujer, joven y niño).

- Radiodifusora (940 a.m.)
- Televisión (programa "arte y parte")
- Centro de promoción artística (espacio para la comunidad en el parque).
- Servicios (oficinas para cada departamento, baños, bodegas, parqueaderos, ...)

13.4 Evaluación

Deficiencias.

Inaccesibilidad/ rejas rodeando todo el proyecto/ problemas administrativos/ dificultad para acceder a los salones/ falta de mantenimiento/ distribución poco funcional/ falta de información/ falta de diversificación del programa/ anti centro.

Ventajas.

Ubicación/ objetivo claro/ soluciona un problema social/ realza la importancia cultural del país espacios para la comunidad.

Potencial.

Programa básico necesario/ elementos correctos para justificar el lugar/ mejorar una condición social adversa.

Complementos.

Diversificar programa/ dar espacios para dialogo político/ lugar accesible para todos.



14. ANÁLISIS DEL TERRENO

14.1 Áreas del Terreno

Área: 12 101 m²

Perímetro: 572 m

Frentes: 60m hacia la Av. Condor Ñan / 233m hacia la calle Pumapungo / 255m hacia la Quebrada Ortega

Ubicación: Esquina de la Av. Condor Ñan y la Calle Pumapungo (Sur de Quito, sector de Quitumbe).

Desnivel Transversal: 14m / **Desnivel Longitudinal:** 8m

Flora: árboles de Eucalipto, Nogal, Cedro, Fresno, Cucarda, Arupo, entre otros.

Hitos Naturales: Parque las Cuadras, Fundeportes, Quebrada Ortega

Hitos Artificiales: Terminal Terrestre Quitumbe

14.2 Potencial del Terreno

- Alto flujo peatonal (terminal/ parques)
- Red de áreas verdes (quebradas/ parques)
- Desnivel de la quebrada
- Vista interesante (flora/ fauna de la quebrada)

14.3 Conclusiones

- Aprovechar el potencial natural de la zona
- Aprovechar el flujo peatonal alto de la Terminal terrestre.
- Debido al lugar estratégico del lote, tratar de proponer un nodo que integre directamente al Parque las Cuadras con la Estación Quitumbe.

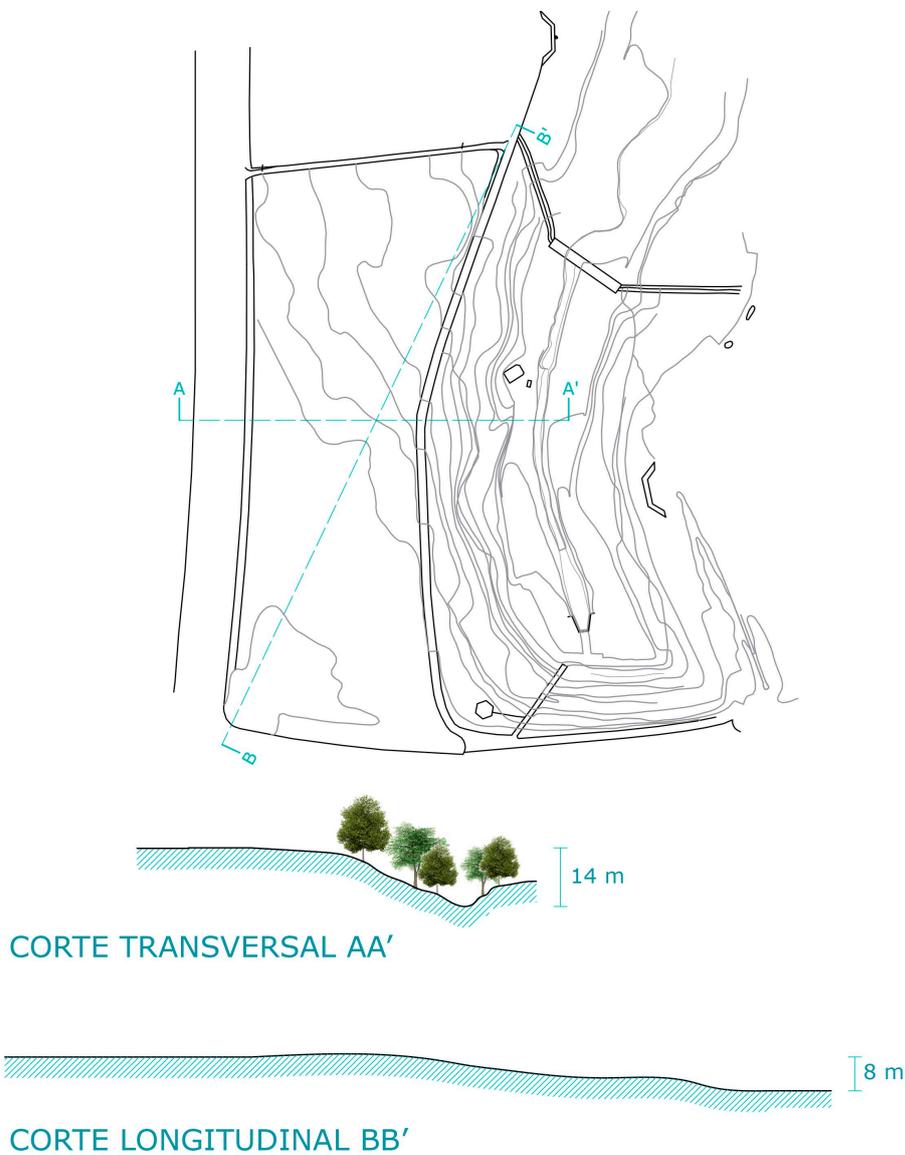


Figura 19. Análisis del Terreno



Figura 20. Imágenes del Terreno

15. PARTIDO

15.1 Accesibilidad

Mediante el gesto arquitectónico de levantar el programa y dejar la planta baja libre, se pretende lograr que el usuario acceda y transite a lo largo del proyecto con mayor facilidad, de esta manera se genera un claro ingreso al proyecto, el cual pretende que la comunidad se apropie del espacio.

15.2 Adaptabilidad

Debido a las condiciones específicas del lote seleccionado, el proyecto tiene como obligación aprovechar las condiciones naturales y de paisaje que este le proporciona. Por lo cual mediante un segundo gesto arquitectónico, de deprimir el programa, se pretende aprovechar varias de estas condiciones (vista, topografía,...), además de reforzar el primer punto relacionado con la accesibilidad.

15.3 Conclusión

Teniendo en cuenta todas las ventajas naturales y de paisaje, proporcionadas por el terreno seleccionado y mediante el uso de los correctos recursos arquitectónicos, se pretende lograr un dialogo ideal entre la arquitectura y el entorno natural, dos elementos determinantes en el desarrollo de cualquier proyecto.

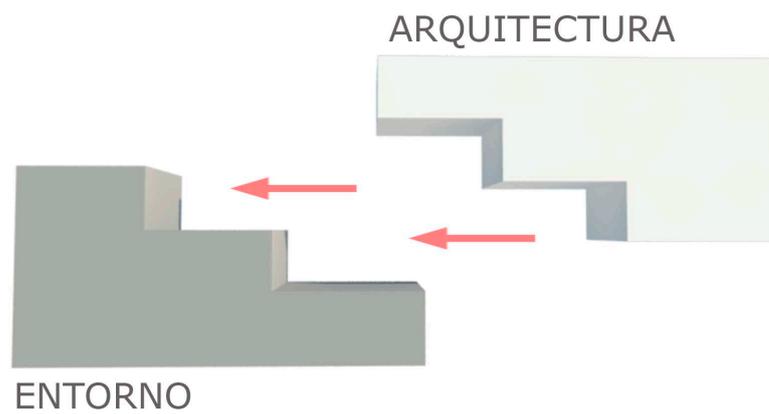
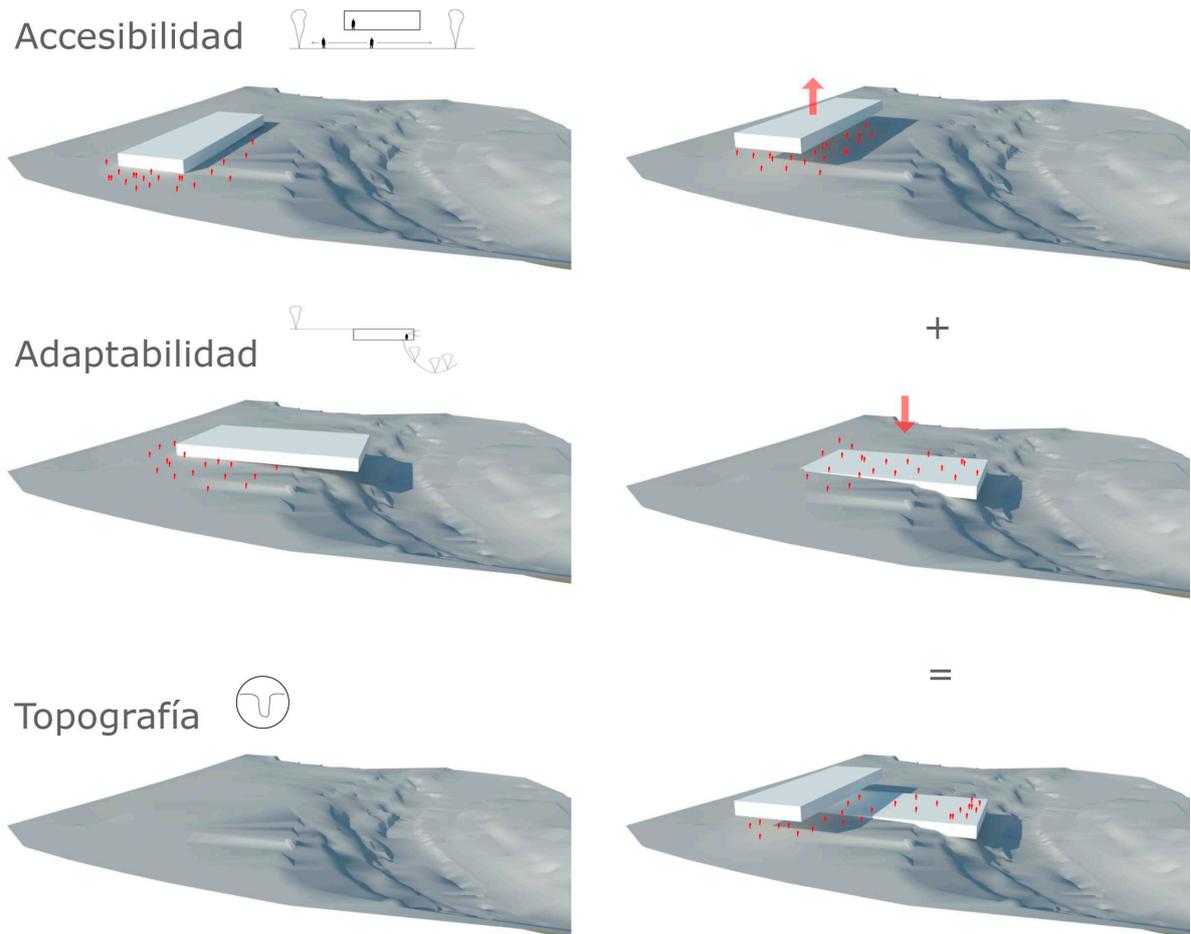
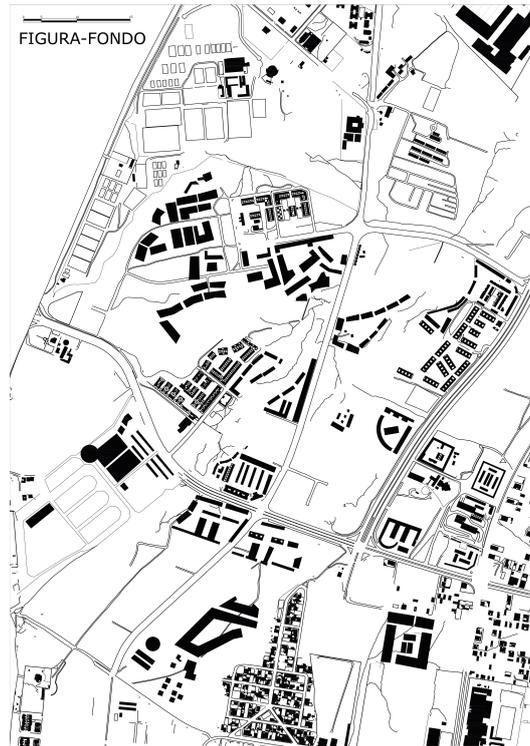


Figura 21. Diagramas de Partido

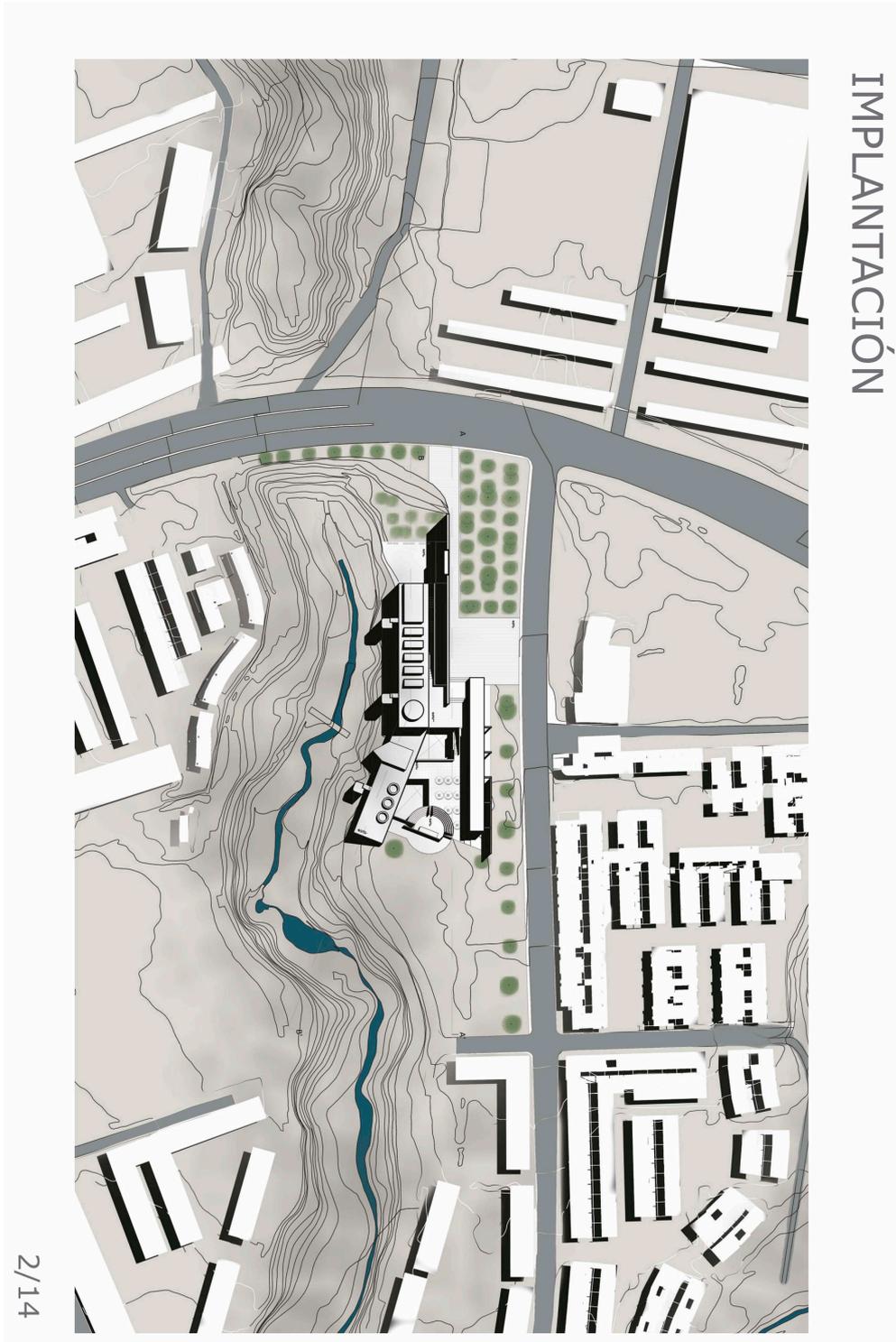
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Clark R. y Pause M. (1983). *Arquitectura: Temas de composición*. Arquitectura /Perspectivas, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- Flickr. (2018). Presidencia de la República. *Flickr*. Quito. Ecuador Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/presidenciaecuador/>
- Geoportal. (2018). Mapas. Quito. Ecuador Recuperado de <http://geoportal.quito.gob.ec/smiq/>
- Google Maps. (2018). Fundeportes. Quito. Ecuador Recuperado de https://www.google.com.ec/maps/place/Fundeporte/@-0.2861341,-78.5536269,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipMK_ZqtSuNiRdMFoQ5-jKEKEQn58Xb7TIVzZvpQ!2e10!3e12!6s%2F%2Flh3.googleusercontent.com%2FS7mK5MgCe74%2FWJemAXRdM_I%2FAAAAAAAAAABZM%2FrGycwcbG1OwbC1-70C_aMvh7N6hMbwXLwCLIB%2Fw152-h86-k-no%2F!7i5312!8i2988!4m5!3m4!1s0x0:0xc62a448bc88366f3!8m2!3d-0.2861342!4d-78.5536268
- Lynch K. (1960) *The Image of the City*, Cambridge, The Massachusetts Institute of Technology Press. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0BxvIeL2ds-ZnS192QjhyVU0xa0U/preview>
- Ortiz A. (2009). *Algunos rasgos a tomar en cuenta para el proyecto del centro cultural del sur de Quito*. Quito. Ecuador
- Pierrefeu F. (1979). *Le Corbusier, La Casa del Hombre*. Barcelona, Editorial Poseidon.
- Plataforma Arquitectura (2008), *Parque Biblioteca Léon de Grieff*, Giancarlo Mazzanti. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>
- Rowe C., Koetter F. (1981), *Collage City*, Cambridge, The Massachusetts Institute of Technology Press. Recuperado de file:///C:/Users/Xavier%20Andres%20Monge/Downloads/edoc.site_collin-rowe-ciudad-collagepdf.pdf

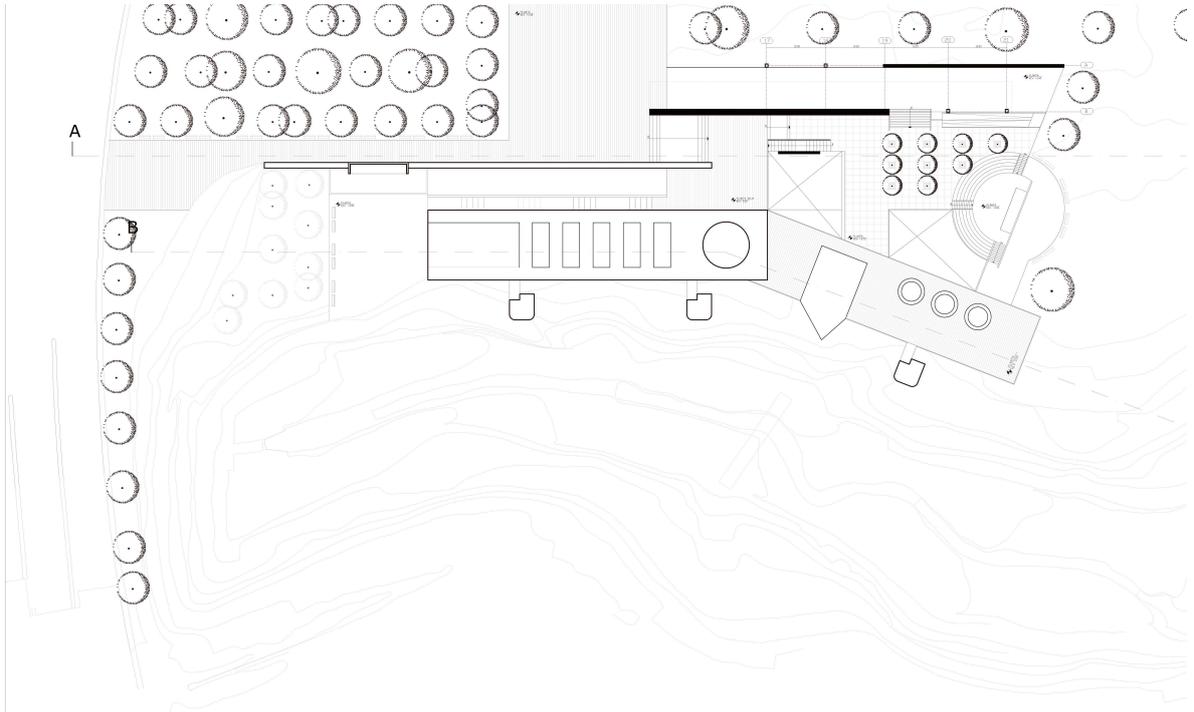
Anexo A: Figura y Fondo



Anexo B: Implantación

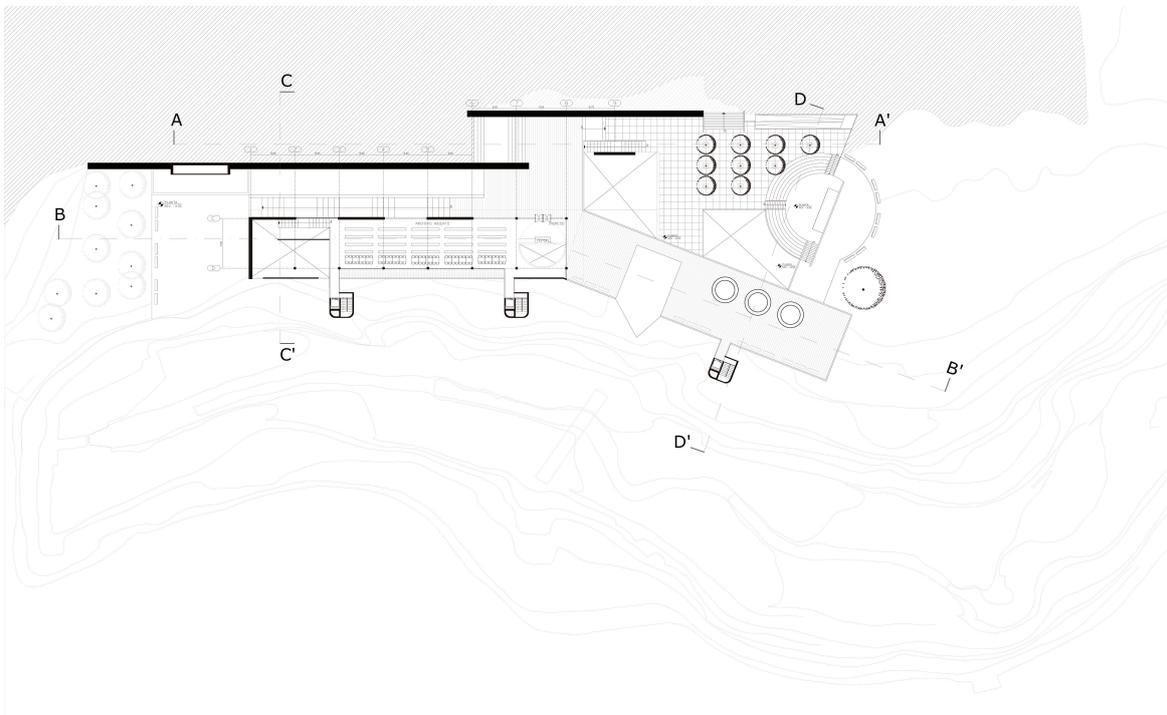


Anexo C: Planos



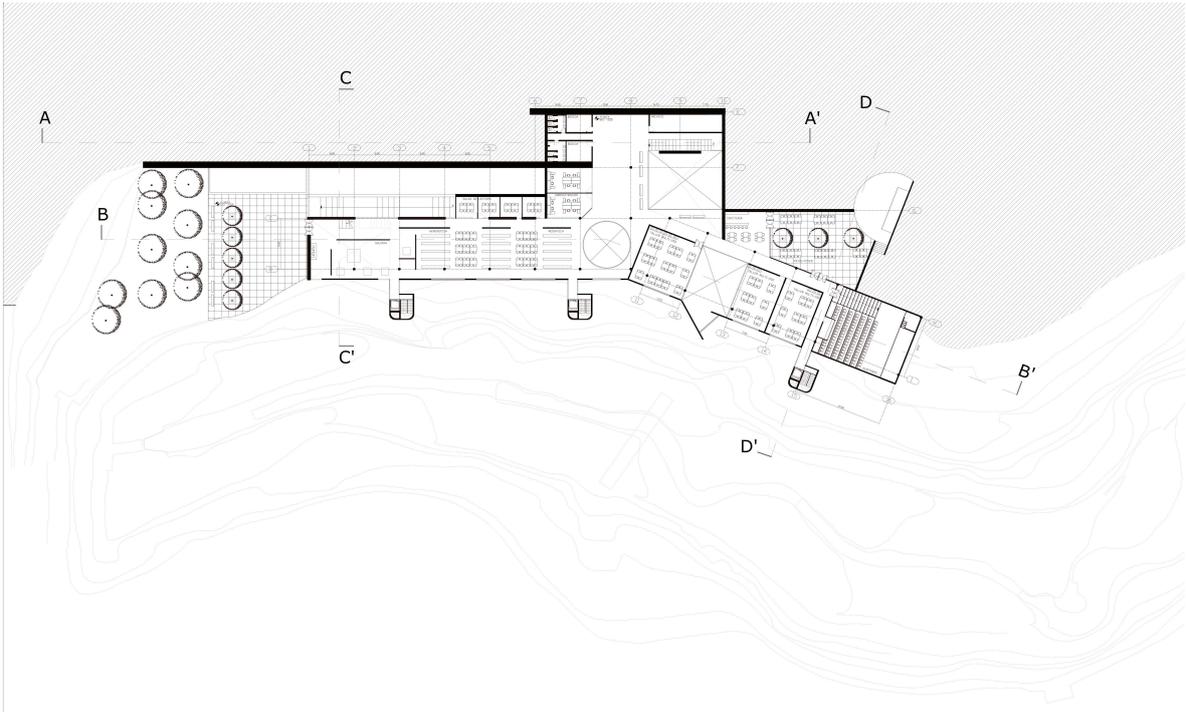
PLANTA ALTA

3/14



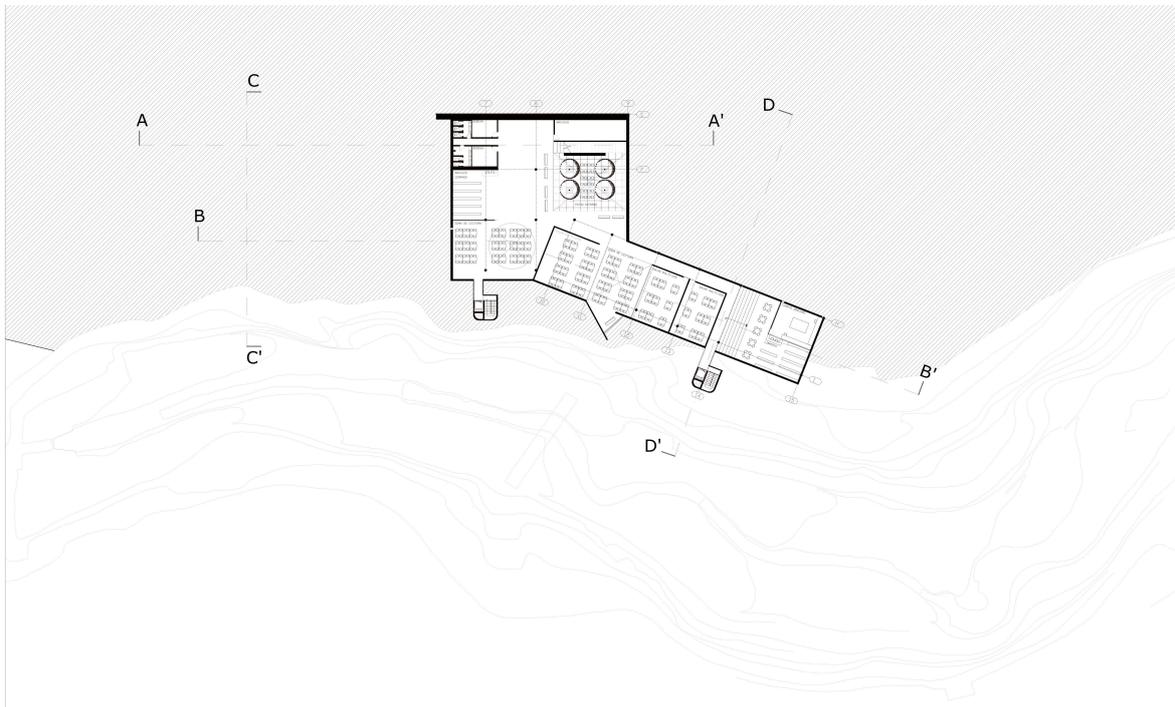
PLANTA BAJA

4/14



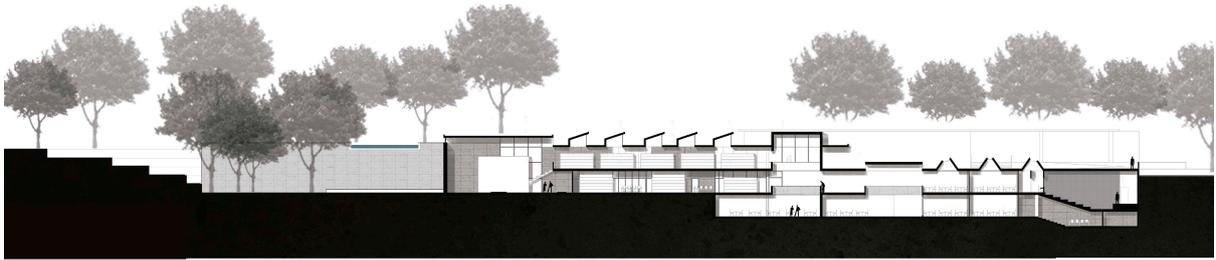
PLANTA NIVEL -3.50

5/14

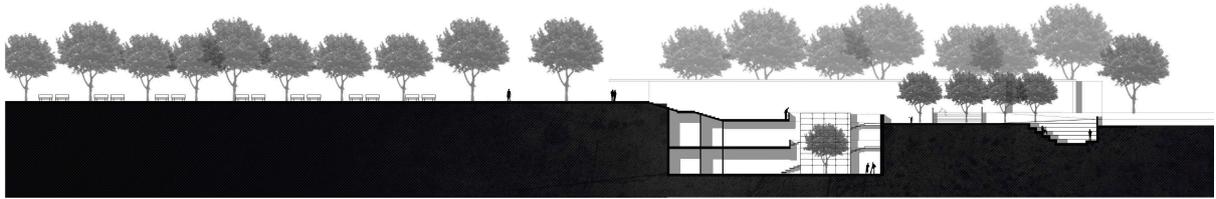


PLANTA NIVEL -7.00

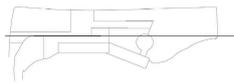
6/14



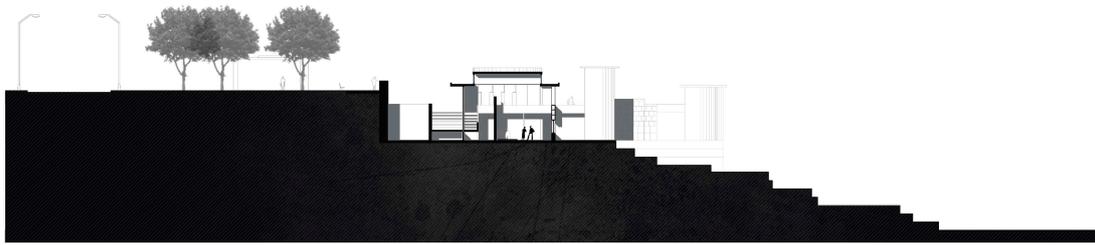
CORTE LONGITUDINAL AA'



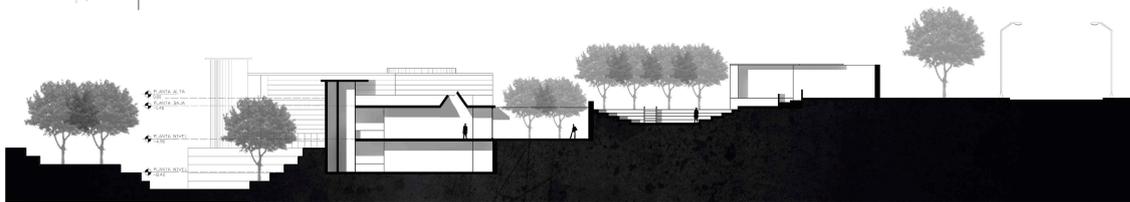
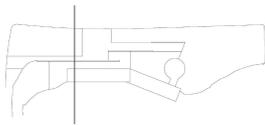
CORTE LONGITUDINAL BB'



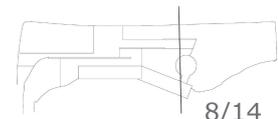
7/14



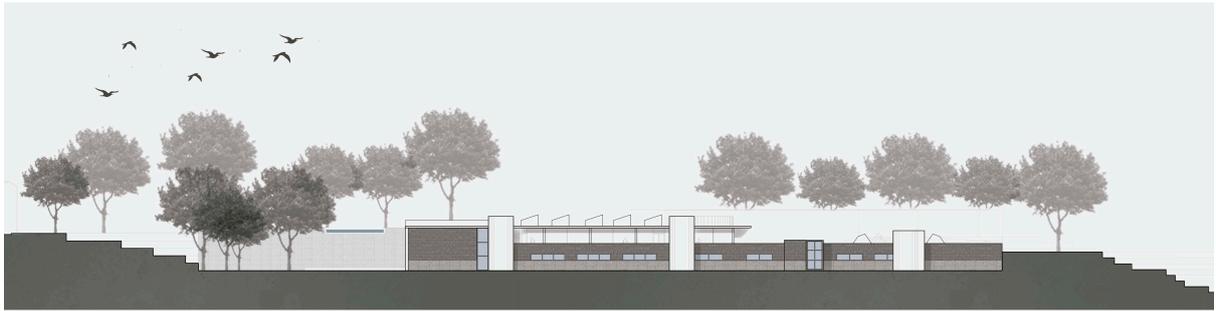
CORTE TRANSVERSAL CC'



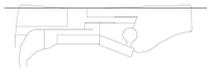
CORTE TRANSVERSAL DD'



8/14

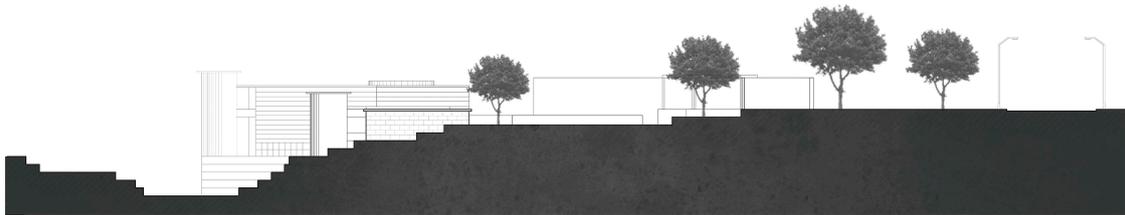


FRENTE QUEBRADA

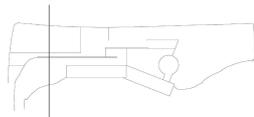
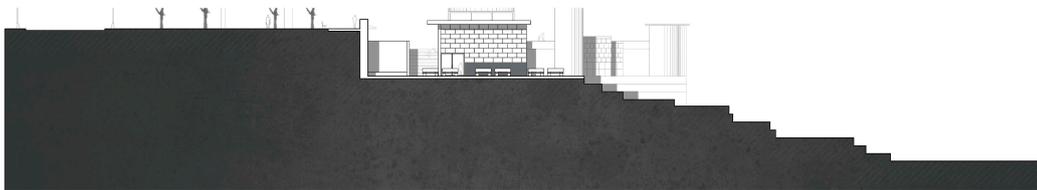
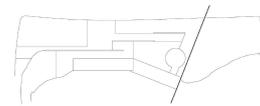


FRENTE CALLE PUMAPUNGO

9/14



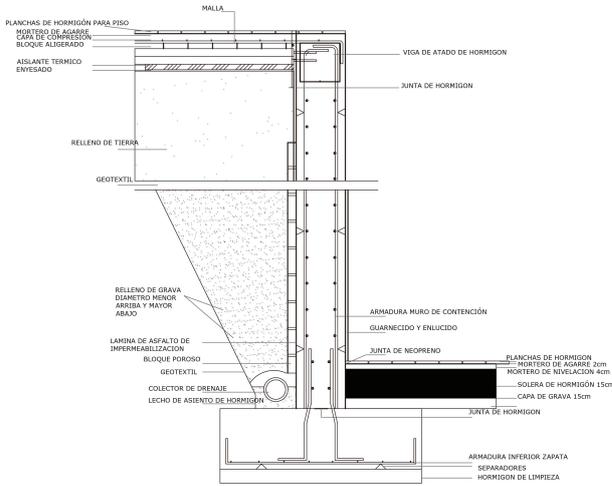
FRENTE CALLE SECUNDARÍA



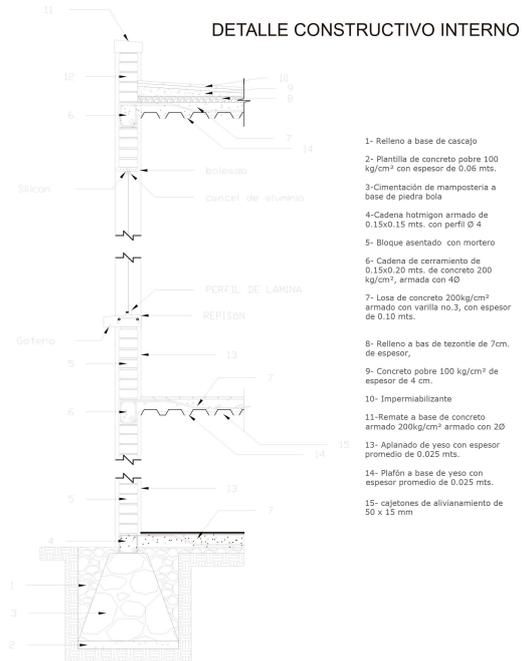
FRENTE AVENIDA CONDORÑAN

10/14

DETALLES CONSTRUCTIVOS

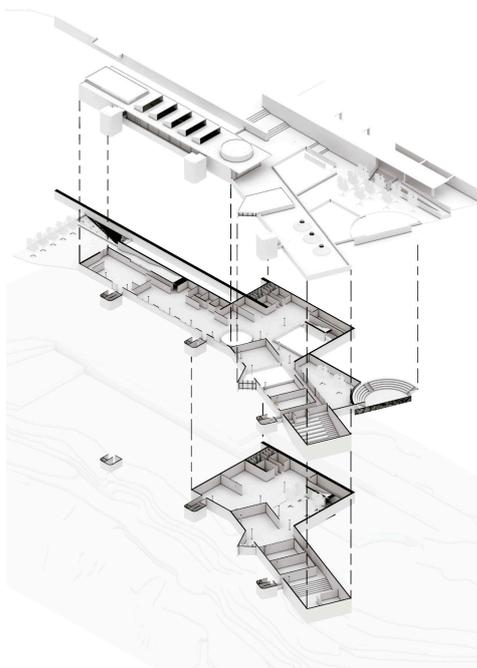


DETALLE CONSTRUCTIVO MURO DE CONTENCIÓN

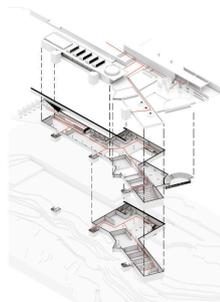


DETALLE CONSTRUCTIVO INTERNO

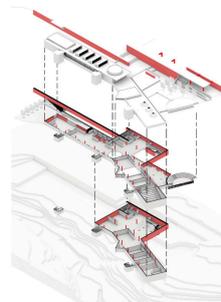
DIAGRAMAS



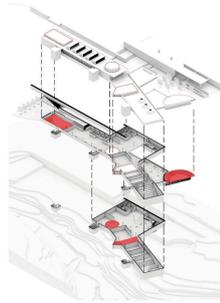
ISOMETRÍA EXPLOTADA



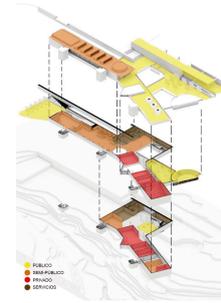
CIRCULACIÓN



ESTRUCTURA



JERARQUÍA



ZONIFICACIÓN

Anexo D: Vistas

