

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

INTERVENCION-URBANO ARQUITECTONICA: Parque Lineal

“Mariana de Jesús”:

**La relación Hombre, Ciudad y Naturaleza a través del Jardín
Arquitectónico y el Parque Urbano**

Vanessa Simba J.

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
arquitecto

Quito, 18 de mayo de 2012

**Universidad San Francisco de Quito Colegio de Arquitectura y
Diseño Interior**

HOJA DE APROBACION DE TESIS

**INTERVENCIÓN-URBANO ARQUITECTÓNICA: Parque Lineal
“Mariana de Jesús”: La relación Hombre, Ciudad y Naturaleza a
través del Jardín Arquitectónico y el Parque Urbano**

Vanessa Carolina Simba Jácome

Juan Erazo, Arquitecto
Director de Tesis

.....

Marcelo Banderas, Arquitecto
Miembro del Comité de Tesis

.....

Ana Gabriela Salvador, Arquitecta
Miembro del Comité de Tesis

.....

Pedro Gómez, Arquitecto
Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arquitecto
Decano del Colegio de Arquitectura y
Diseño Interior

.....

Mayo, 2012

©Derechos de autor Vanessa Carolina Simba Jácome 2012

Resumen:

Desde una parcela agrícola hasta los grandes parques de la actualidad, el espacio verde ha sido y es parte importante en la vida del hombre. A nivel de escala residencial se encuentra el jardín arquitectónico y a escala urbana los grandes parques. Son muchos los tipos de jardines que se han generado a lo largo de la historia, pero se evidencia un mayor tratamiento del mismo en la época moderna. El jardín arquitectónico ha ido de la mano de grandes arquitectos como Josef Hoffman, Peter Behrens, Walter Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Richard Neutra y Philip Johnson, quienes fueron pioneros del diseño de jardines a nivel residencial, fusionando en algunas ocasiones la casa con el jardín y en otras diferenciándolos abiertamente.

A nivel de escala urbana, el espacio verde ha tenido su protagonismo a raíz de la revolución industrial, época en la cual, se generan modelos de ciudades en contra del hacinamiento y malas condiciones de vida. Los nuevos arquitectos planearon utopías y nuevos modelos de ciudades, también planificaron el espacio verde para generar una mejor calidad y condición de vida para todas las personas. Por nombrar algunos modelos de ciudades están: la Ciudad Ideal de Le Dux y Owen, la Ciudad Industrial de Tony Garnier, la Ciudad Lineal de Arturo Soria y Mata, la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard, y además, ciudades en el parque propuestas por Le Corbusier, Hilberseimer y Mies van der Rohe

En este documento se pretende recorrer la historia y analizar el tratamiento del espacio verde en términos del jardín y el parque urbano. De este modo se emplearán estrategias para plantear estos conceptos dentro de un proyecto arquitectónico en la ciudad de Quito, en el cual, se rescaten estos espacios.

Abstract:

From the very rustic agricultural parcels of the ancient times, to nowadays great urban parks, the green space has been and still is an important part in human life. In a residential-scale we can find the architectural garden and in urban scale huge parks.

There are many types of gardens and have been generated throughout history, but further treatment is evidenced in modern movement. The architectural garden has been lead by great modernist architects such as Josef Hoffman, Peter Brehens, Walter Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Richard Neutra and Philip Johnson. They all have pioneered the design of residential gardens, sometimes merging them with the house and also differentiating them widely.

In urban scale, the green space has been the protagonist since the Industrial Revolution, a period in which cities were generated with overcrowding spaces and poor living conditions. Since that period, new architects and new city models were planned. To name a few city models there are: the ideal city of Le Douxe and Owen, the Industrial City of Tony Garnier, the Linear City of Arturo Soria y Mata, the Garden City of Ebenecer Howard, and also cities in the park proposed by Le Corbusier, Mies van der Rohe and Hilberseimer

This paper aims to explore the history and analyze green space treatment in terms of garden and urban park. The objective is to employ some strategies and express those concepts researched into an architectural project inside Quito's city.

TABLA DE CONTENIDOS:

Resumen:	4
Abstract:	5
Introducción:	9
1 CAPÍTULO I: CIUDAD Y NATURALEZA A ESCALA RESIDENCIAL.	10
1.1 <i>Jardín arquitectónico en la Antigüedad:</i>	10
1.2 <i>Jardín arquitectónico en la Revolución Industrial:</i>	10
1.3 <i>Jardín arquitectónico después de la Revolución Industrial:</i>	11
1.3.1 Jardín arquitectónico según Arts and Crafts:.....	11
1.3.1.1 Jardín Doméstico Vienés:	11
1.3.2 Jardín Protoracionalista:.....	12
1.4 <i>Jardín Arquitectónico en el S XX:</i>	12
1.4.1 Jardín de Hormigón:	12
1.4.2 Jardín Cubista:.....	12
1.4.3 Jardín Abstracto:.....	13
1.4.4 Jardín Racional:.....	13
1.4.4.1 Le Corbusier:.....	13
1.4.4.2 Christopher Tunnard:	14
1.4.5 Jardín Biomórfico:.....	14
1.4.6 Jardín Americano:.....	15
1.4.6.1 Frank Lloyd Wright:	15
1.4.6.2 Richard Neutra:	16
1.4.6.3 Thomas Church:.....	16
1.4.6.4 Philip Johnson:.....	17
2 CAPITULO II: CIUDAD Y NATURALEZA A ESCALA URBANA.	18
2.1 <i>El Jardín Arquitectónico y el Parque Urbano en los modelos de ciudades:</i>	
18	
2.1.1 Ciudades Ideales: Ledoux, Owen, Utopías:	18
2.1.2 La ciudad lineal: Arturo Soria y Mata:.....	18
2.1.3 La ciudad jardín: Ebenecer Howard.	19
2.1.4 La Ciudad Industrial: Tony Garnier:.....	20

2.1.5	Los conservacionistas: Olmsted:.....	20
2.1.6	Parque Popular:.....	21
2.1.7	Ciudades en el Parque:.....	21
2.1.7.1	Le Corbusier:.....	21
2.1.7.1.1	Chandigarh:.....	22
2.1.7.2	Hilberseimer y Mies Van der Rohe: La Ciudad Metrópoli como ciudad jardín:	26
Conclusión.....		28
3	Precedentes.....	30
3.1	<i>Parque Lineal “La Sagrera”:</i>	30
3.1.1	Partido:.....	31
3.1.2	Programa:.....	31
3.1.3	Balance y Relación con el entorno:.....	31
3.1.4	Escala y Proporción:.....	32
3.1.5	Geometría:.....	32
3.1.6	Circulación:.....	32
3.2	<i>High Line Park- NY:</i>	33
3.2.1	Partido:.....	33
3.2.2	Tipología planimetría:.....	34
3.2.3	Balance y relación con el entorno:.....	34
3.2.4	Circulación:.....	35
3.2.5	Estructura:.....	35
3.2.6	Envoltura:.....	35
3.3	<i>Plaza Desierto:</i>	36
4	Capitulo III: Tema para el Proyecto Arquitectónico.....	37
4.1	<i>Lugar:</i>	37
4.1.1	Análisis del Lugar:.....	40
4.1.1.1	Historia:.....	40
4.1.1.2	Red Vial.....	41
4.1.1.3	Red de áreas Verdes:.....	42
4.1.1.4	Red de Equipamientos:.....	43
4.1.2	Comparación de este sector con otros Modelos Urbanísticos:.....	44
4.1.2.1	Elementos Existentes:.....	44

4.1.3	Problemas Identificados en el Sector:	45
4.1.3.1	Problema A: Centro Comercial El Jardin.....	45
4.1.3.2	Problema B:.....	46
4.1.3.3	Problema C	47
4.1.3.4	Problema D:	49
4.2	<i>Programa Propuesto:.....</i>	<i>51</i>
5	Capitulo IV: Propuesta Urbana.....	53
6	Capitulo V: Propuesta Arquitectónica:.....	68
7	Bibliografía.....	75

Introducción:

El espacio verde dentro de la ciudad se compone por dos elementos principales: El jardín arquitectónico y el parque urbano. Se considera jardín arquitectónico a todo espacio de naturaleza artificial que tenga tratamiento dentro de la ciudad. De la misma manera el parque urbano, son la unificación de jardines generando manchas urbanas aun mas grandes. Su diferencia principal es la variación a nivel de escala dentro de la ciudad y la inclusión de equipamientos dentro de estos espacios.

Las funciones del jardín y del parque urbano son conformar parte del ambiente del hombre tanto a nivel residencial como a nivel urbano, brindándole un espacio para el disfrute de la naturaleza bajo ciertas condiciones controladas por el hombre. A continuación, se describen las diferentes formas en las que fueron manipulados estos espacios en las distintas épocas de la humanidad, haciendo un mayor énfasis en la época moderna, en la cual existió una experimentación mas marcada sobre su tratamiento.

1 CAPÍTULO I: CIUDAD Y NATURALEZA A ESCALA RESIDENCIAL.

1.1 Jardín arquitectónico en la Antigüedad:

Existe evidencia de que la naturaleza ya era manipulada por el hombre para su disfrute desde épocas sumerias en parajes desérticos, en el milenio III antes de Cristo (Benevolo, El arte y la ciudad antigua), hasta encontrarnos con una de las 10 maravillas del mundo como fueron los jardines colgantes de Babilonia y posteriormente, los hermosos jardines griegos y romanos. El jardín de la antigüedad básicamente se componía a través del empleo de la simetría y la axialidad, pero también bajo un profundo respeto hacia la naturaleza sin tratar de impactar mucho en ella. El jardín y el parque estaban enfocados como un privilegio dentro de la sociedad y era allí donde se daban reuniones sociales. Con el tiempo, el manejo del jardín y parque se modificaron hasta convertirse en elementos de lujo, ostentación y escenas en el espacio como se puede observarse en el Jardín de Versalles. (Álvarez , 2007: 35)

1.2 Jardín arquitectónico en la Revolución Industrial:

El manejo del jardín posee un antes y un después marcado por la Revolución Industrial, es a partir de ella que el área verde toma una nueva importancia en la vida del hombre. Durante este período y, especialmente en Londres, tanto el jardín como el parque urbano desaparecen en los estratos bajos especialmente, y en su lugar, la contaminación las enfermedades cobran muchas víctimas. Es a raíz de la Revolución Industrial que se toma conciencia del espacio público como parte integral en la planificación de las ciudades. Este período inspira a grandes arquitectos a lo largo de todo el planeta para buscar mejores mecanismos de vida para el hombre y lo hacen mediante el tratamiento del jardín y el parque urbano. A continuación se revisan algunas de las tendencias mas importantes que surgieron posteriormente de la revolución industrial y junto con varios movimientos artísticos

de la época conforman composiciones importantes por sus configuraciones conceptuales.

1.3 Jardín arquitectónico después de la Revolución Industrial:

1.3.1 Jardín arquitectónico según Arts and Crafts:

Después de la decadencia del jardín y espacio natural durante la Revolución Industrial el movimiento de Arts & Crafts revela un espíritu anti-maquinista que fomenta el estudio de la naturaleza y sugiere una representación abstracta de lo no natural a través del jardín. El espacio del jardín se convierte en un lugar de experimentación y estudia la confrontación de lo natural y lo artificial. En este período, se plantea la recuperación de la geometría en la composición del jardín y se opone a toda similitud con el paisaje. (Álvarez , 2007: 36) De hecho, Edward Prior, uno de los representantes de este etapa, sostiene que:

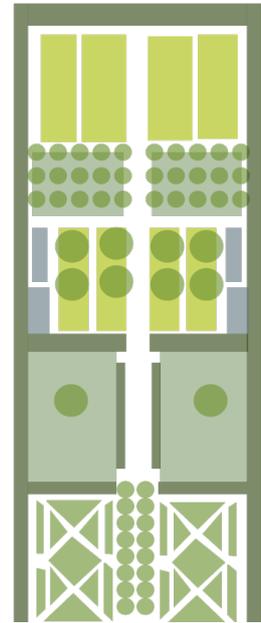


Ilustración 1 Edward Prior, planta de jardín, 1901

“ [...] , porque el hombre siendo parte de la naturaleza, su jardín natural será aquel que diseño, inseparables de su obra”(Álvarez).

1.3.1.1 Jardín Doméstico Vienés:

El jardín pasa de ser una prolongación de la casa al exterior, donde el individuo podía desarrollar una actitud contemplativa, y demostrar así su grado de cultura, en una pequeña naturaleza humanizada construida a su escala y para su servicio exclusivo o de su limitado círculo. La base compositiva utilizada se basaba en geometría rigurosa que se llevaba al tratamiento de todos los elementos, sean tectónicos o vegetales, reduciéndolos al máximo sin ornamentos. Se desarrollaba un control de la naturaleza extremo, nada quedaba al capricho de la naturaleza, todo se tornaba artificial.(Álvarez , 2007: 71)

1.3.2 Jardín Proracionalista:

Jardín que se entiende como una estructura que protegía y aislaba la casa del exterior, pero que al mismo tiempo ampliaba su presencia mediante un sistema vegetal que se conformaba como un sistema de reflejo de su propia planta. Existe la necesidad de proyectar un jardín según los mismos principios arquitectónico aplicados para la composición del edificio lo cual genera

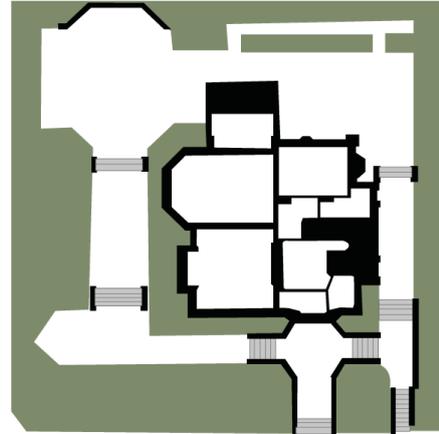


Ilustración 2, Peter Behrens, planta de jardín

en el exterior, espacios similares a los del interior. En la composición de estos jardines se dan las primeras aproximaciones del jardín como objeto arquitectónico. (Álvarez , 2007: 83)

1.4 Jardín Arquitectónico en el S XX:

1.4.1 Jardín de Hormigón:

El hormigón se introduce como nuevo material dentro los jardines, se emplean superficies lisas, aristas vivas, curvas limpias, materias pulidas, ángulos rectos. En estos jardines hay una claridad, orden y tratamiento arquitectónico de los elementos vegetales. Adicionalmente, se introduce la ventana en el jardín que atrapa el paisaje natural y se convierten en objetos artificiales de contemplación. (Álvarez , 2007: 103)



Ilustración 4 Robert Mallet Stevens, jardín de la exposición de artes decorativas, Paris.

1.4.2 Jardín Cubista:

El jardín cubista aparece mediante la aplicación de los principios de este movimiento en la planta del jardín.

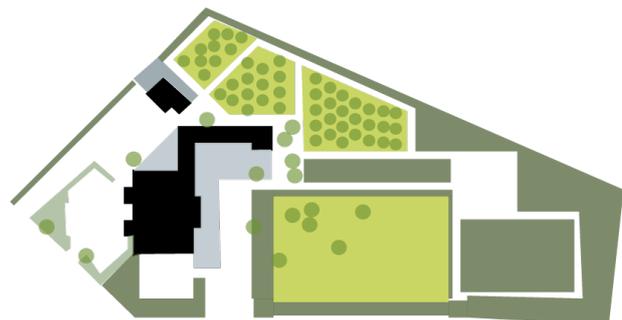


Ilustración 3 Walter Gropius y Adolf Mayer, casa Otte, Berlín, 1920, planta de jardín.

Formas totalmente ortogonales pasan a controlar todo tipo de componente en el jardín. Las formas puras pasan a ser componentes activos en la composición. (Álvarez, 2007: 111)

1.4.3 Jardín Abstracto:

También denominado jardín neoplástico, se concreta a partir de la definición de campos geométricos a los que se les asigna una condición espacial y un uso determinado. Existe una disolución de la división tradicional entre el exterior y el interior dando como resultado un planta abierta por medio de la interpenetración de éstos. Se emplean tratamientos cromáticos y menor utilización de simetrías y axialidad. El objetivo principal es la armonía compositiva entre la casa y el jardín (Álvarez, 2007: 125)

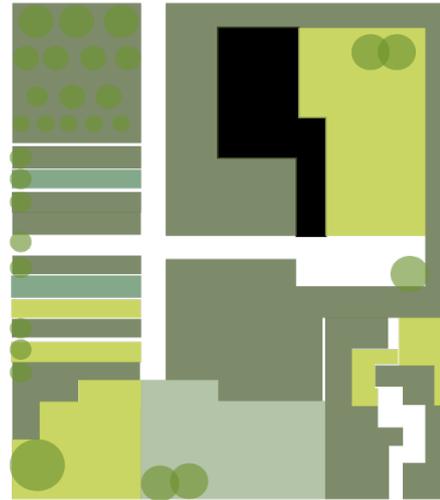


Ilustración 5 Farkas Molnár, el cubo rojo, 1923, planta del jardín.

1.4.4 Jardín Racional:

También se le denomina como jardín moderno, y hubo pocos ejemplos de éste. Se caracteriza por ir en contra del jardín paisajístico por su desorden y espontaneidad, y, además por la introducción de nuevos elementos producto de la modernidad, tales como accesos y rampas para el automóvil. Se trazaba de forma regular, obedeciendo a formas geométricas. Algunos de sus mayores exponentes fueron arquitectos como Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Ernerst May, Robert Mallet-Steven, Josef Frank, André Lucart, Christopher Tunnard (Álvarez, 2007: 137) ejemplo

1.4.4.1 Le Corbusier:

Le Corbusier fue uno de los más reconocidos arquitectos que intentan entender la relación entre el hombre y la naturaleza. En su obra se evidencia la introducción de nuevos

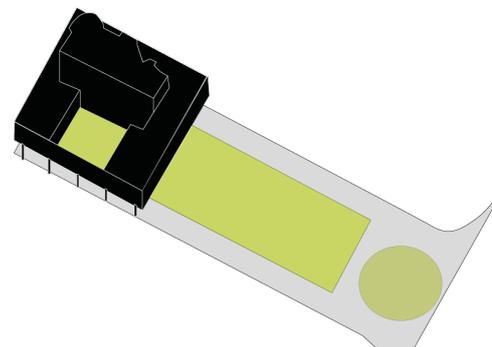


Ilustración 6, Le Corbusier, perspectiva Villa Saboye

elementos innovadores en el jardín, tales como rampas, elementos domésticos a manera de naturalezas muertas y jardines elevados. Además, se incorpora el recorrido del automóvil en el jardín y se convierte en un ente estructurante en el mismo a través de ejes, recorridos de entrada y salida, arboledas y rampas. Este tratamiento se evidencia especialmente en la Villa Stein y en la Villa Zaboye. (Álvarez , 2007: 139)

1.4.4.2 Christopher Tunnard:

Tunnard fue uno de los exponentes del movimiento moderno inglés, defendía el empleo de geometría en el diseño del nuevo jardín arquitectónico y rescataba la fusión de éste con el jardín paisajista inglés. Una de sus creencias era que la construcción de nuevos paisajes debía integrar los principios del arte moderno con la formalidad del jardín del s.XVIII de forma que se logaran interpretaciones a través de nuevos conceptos de arte y arquitectura. Propone teóricamente la definición del jardín moderno a través de principios y aproximaciones. El principio funcional según Tunnard, se refiere a la primacía de la estructuración funcional sobre la composición, el principio empático, define un diálogo entre el jardín y la naturaleza mediante la aparición de elementos irregulares y poco uso de la simetría. El principio artístico se fundamenta en la utilización de conceptos artísticos que se traducen al empleo de elementos y formas plásticas en el jardín. (Álvarez , 2007: 151)

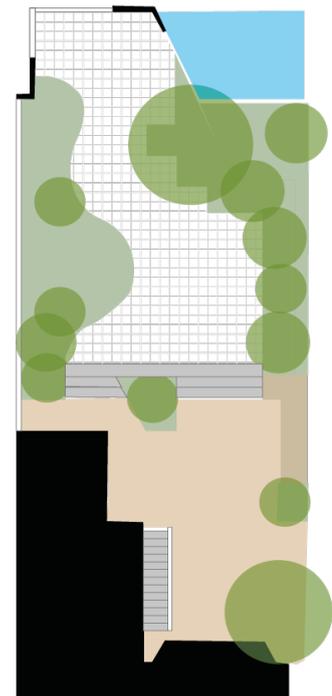


Ilustración 7, Thomas Church, jardín Kirkham

1.4.5 Jardín Biomórfico:

Los jardines Biomórficos son aquellos basados en formas irregulares inspiradas en la expresividad de formas curvas de la naturaleza y el paisaje. Se caracterizan por tener una fuerte plasticidad y la reinterpretación de la naturaleza a través del modelo plástico orgánico. Roberto Burle Marx y Arp son algunos de los diseñadores que emplean el jardín biomórfico en su obra. (Álvarez , 2007: 165)

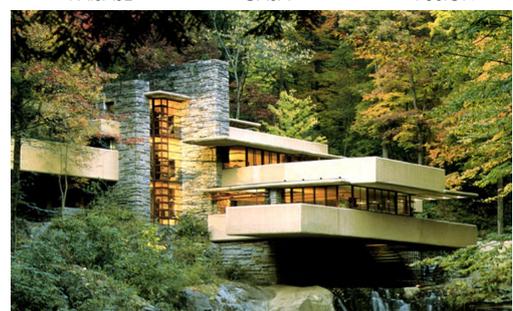
1.4.6 Jardín Americano:

Nace a partir de la intención de conjugar el paisaje con la obra arquitectónica, inspirado algunas veces en la captación de principios japoneses para el diseño de jardines y el empleo de elementos naturales como el agua. Para esto se emplean varias estrategias por parte de grandes arquitectos como Frank Lloyd Wright, Rudolph Schindler, Richard Neutra, Mies Van der Rohe,

1.4.6.1 Frank Lloyd Wright:

Frank Lloyd Wright plasmaba en su obra un espíritu naturalista evidenciado por su origen rural de forma que lograba percibir la naturaleza, el paisaje y sus elementos de una manera más pura y es la razón que llevaba a este arquitecto a indagar en la interpretación del paisaje como fuente de inspiración arquitectónica. En su obra, FLW procuraba buscar un equilibrio entre el mundo natural y la arquitectura. El jardín se vuelve el medio para extender la arquitectura de la casa hacia el paisaje que como consecuencia logra difundir ambos en un sistema espacial insuperable a través del mimetismo de éste. El tratamiento de FLW para el jardín iba acorde a la intención de acentuación o expresión de diferentes ideas en cada proyecto, además de generar relaciones entre diferentes tipos de objetos arquitectónicos. Su actitud era de un profundo respeto de la naturaleza preexistente y en todas sus obras especialmente en Tailisin se trata de fusionar la arquitectura con el paisaje creando analogías arquitectónicas de la naturaleza. En la casa de la cascada los parámetros de diseño evocan no sólo a la fusión del paisaje sino a la conformación de uno nuevo a través de la arquitectura, evocando la pertenencia de la casa hacia la cascada y provocando así que la casa se convierta en un fragmento del paisaje(Álvarez). En esta casa se evidencian principios japoneses que llevan a la conjugación de metáforas visuales. Según FLW,

“el arquitecto no solo debía encargarse del diseño de la casa sino también del trazado y el diseño del jardín como parte integrante de la casa de tal forma que conformasen un todo indisoluble en el paisaje”. (Álvarez)



Fotografía 1 Frank Lloyd Wright, Casa de la Cascada.

Según Darío Álvarez, la única intención de FLW es la de “crear un paisaje entre dos arquitecturas, la artificial de la casa y la natural del paisaje” (Álvarez), (año y página)de forma que los jardines de FLW no son únicamente un espacio de recreo sino también un imprescindible mecanismo para proyectar el edificio que contextualiza la composición y que da presencia a la casa en el paisaje.

1.4.6.2 Richard Neutra:

Al igual que FLW, Neutra enfatizaba la idea de fundir la casa con el paisaje, pero a diferencia de éste, lo consiguió a través del contraste de la casa con el contexto, su intención no era generar una imitación del paisaje ni ocultar la artificialidad de los elementos construidos, sino mas bien, acentuarlo para generar inconfundibles contrastes. Para ello, él proponía pureza en sus obras, estudios cromáticos para conformar vínculos sutiles que desembocaran en equilibrio entre el paisaje y el objeto arquitectónico. Neutra también destaca el empleo del agua en forma de fuentes y piscinas dentro del jardín para crear paisajes similares al japonés y dotar a estos espacios de una característica contemplativa(Álvarez)



Fotografía2 Richard Neutra, Marines Medical Arts Center, 1963

1.4.6.3 Thomas Church:

Según Darío Álvarez, Thomas Church es el genuino creador del jardín americano, es descrito como un paisajista funcionalista pero con vocación plástica(2007: 227). Se destaca por pertenecer a corrientes renovadoras e ir en contra la tradición de las Bellas Artes en cuanto a diseño de jardines. Su estilo se acentúa por la eliminación del césped como manto cobertor principal del jardín y en vez de éste reemplazarlo por pisos duros, pavimentos recortados o *decks* de madera. Sus composiciones rescatan elementos preexistentes y son aprovechados en el

diseño del jardín. Su intención era la extensión de la casa hacia el jardín con el objetivo de crear espacios funcionales y evitar la división de estancias. Es a partir de Church que el jardín se convierte en un espacio más a diseñar de similar manera que una habitación dentro de la casa. Church no usaba ningún tipo de axialidad y enfatizaba el uso de asimetrías con una mezcla de líneas rectas y curvas. Su obra es una mezcla de conceptos racionales y orgánicos(Álvarez , 2007: 227).

1.4.6.4 Philip Johnson:

A diferencia de los arquitectos ya mencionados, Philip Johnson en su obra define de manera diferente el área destinada para jardín en sus proyectos. Para él, los jardines eran espacios con forma donde acontecen los sucesos de mayor importancia de la vida del usuario de la vivienda, inclusive tiene un mayor uso que la misma casa. De forma que era él mismo quien configuraba el paisaje sin

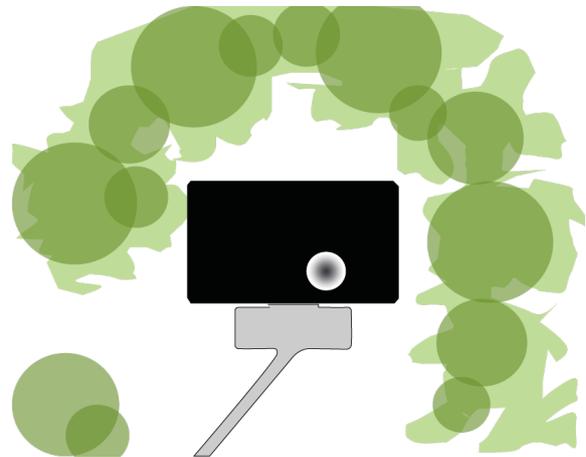


Ilustración 8, Philip Johnson , Casa en New Canaán, planta de jardín

importar el tiempo. Este arquitecto habla en su obra sobre la recuperación de una arquitectura de exteriores rescatando el jardín según modelos arquitectónicos, sin necesariamente regresar al modelo de paisaje(Álvarez , 2007: 247).

2 CAPITULO II: CIUDAD Y NATURALEZA A ESCALA URBANA.

2.1 El Jardín Arquitectónico y el Parque Urbano en los modelos de ciudades:

Después de la decadencia del espacio arquitectónico y de la casi desaparición de los jardines y parques durante la Revolución Industrial, surgen modelos de ciudades que contemplan muchos aspectos para la mejora de la calidad de vida de las personas. Uno de los aspectos más relevantes es la planificación y el diseño del espacio verde en las ciudades fortaleciendo su relación con la vida del hombre. A continuación, se mencionan algunos modelos de ciudades que fueron determinantes para el posterior planteamiento realizado por Le Corbusier, Hilberseimer y Mies.

2.1.1 Ciudades Ideales: Ledoux, Owen, Utopías:

Luego de la Revolución Industrial, se producen acercamientos al diseño de modelos de ciudades ideales, ciudades para trabajadores más dignas donde se contempla con mayor atención el rol del espacio verde dentro de éstas. Es así como Ledoux diseñó Chaux, una ciudad para trabajadores de explotaciones salinas. El emplazamiento se da entre dos aldeas, con un par de carreteras cortándose en ángulo recto en el centro, un cuadrilátero de edificios, viviendas para trabajadores, edificios colectivos, y zonas ajardinadas donde los trabajadores desarrollarían sus propios recursos alimentarios.

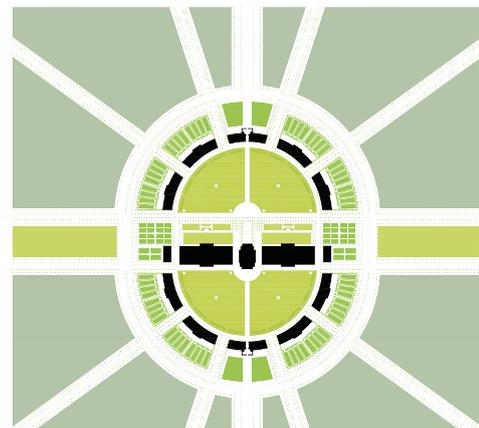


Ilustración 9 Ledoux, planta de ciudad utópica de Chaux.

Adicionalmente, Robert Owen propone la ciudad de New Lanar, Manchester en el año 1799. Su idea era albergar de 800 a 1200 personas en una área de 240 a 720 Ha. Su diseño se basaba en comunidades autosuficientes con facilidades recreativas y educacionales. (Spreiregen, 1971: 48)

2.1.2 La ciudad lineal: Arturo Soria y Mata:

La ciudad lineal de Arturo Soria propone la creación de una estructura verde compuesta por cinco componentes lineales que están dispuestos paralelos al eje central. Su objetivo principal era promover la descentralización urbana y la reducción de los contrastes entre la ciudad y el campo. Ésta diferenciación se daba gracias a franjas verdes, que también actuaban como cordones de separación de los diferentes usos y, además, impedían la extensión de edificación. (Spreiregen)

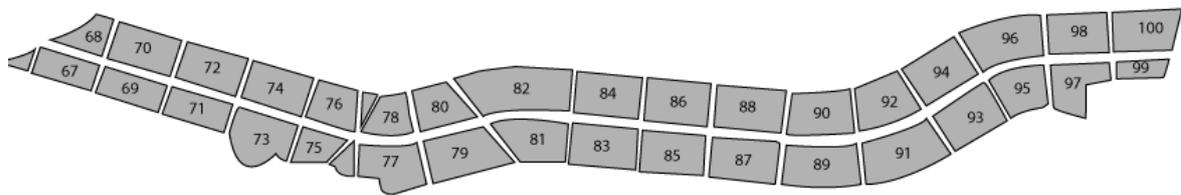


Diagrama 1 Arturo Soria y Mata, manzanas en la ciudad lineal.

2.1.3 La ciudad jardín: Ebenecer Howard.

También puede ser definida como la “ciudad en un jardín”(Álvarez , 2007: 322). Este modelo de ciudad fue pensado por Ebenecer Howard, la idea principal de este modelo de ciudad se estructura a través del jardín público como elemento aglutinador, que sea capaz de reducir los problemas de pobreza, contaminación e insalubridad. Este sistema se fundamenta en la creación de una ciudad circular

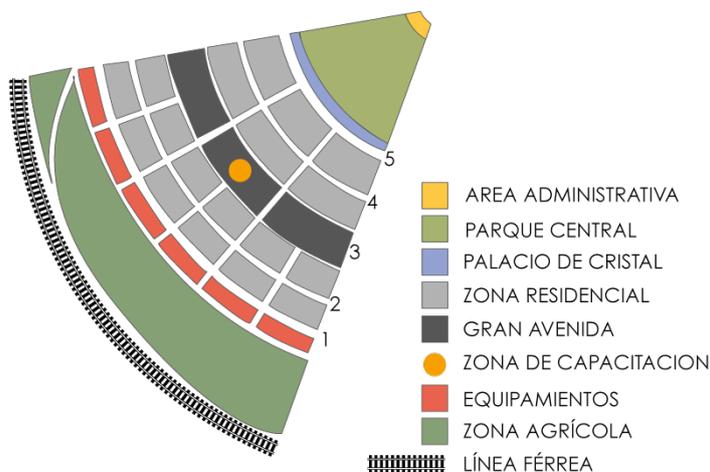


Diagrama 2 Ebenecer Howard, zonificación de una parte de una ciudad jardín.

con seis grandes avenidas, que contiene un jardín en el centro. Una de las seis avenidas constituye la avenida principal que se considera como un segundo gran parque en la ciudad y divide en dos las zonas residenciales. Tanto alrededor del parque central cuanto en la avenida

principal se encuentran ubicados un conjunto de edificios importantes. Una característica fundamental de este modelo es crear sistemas de circulación peatonal breves que permitan recorrer distancias cortas y así enfatizar una relación directa con los parques y jardines públicos. Letchworth y Welwyn constituyen dos claros ejemplos del modelo de ciudad jardín, éstas se encuentran situadas próximas a Londres, sin embargo, no llegaron a cumplir la definición estructural, funcional, ni tampoco el sistema de jardines y parques. (Álvarez , 2007: 322)

2.1.4 La Ciudad Industrial: Tony Garnier:

En este modelo de ciudad propuesto por Tony Garnier para 32.000hab, el jardín tiene una especial atención ya que prácticamente se convierte la ciudad en un parque. Algunos de sus lineamientos postulan que el área de construcción sea menos de la mitad de la superficie total y que en su sobrante, se estructuren jardines públicos que permitan la articulación de sistemas peatonales sin límites ni cerramientos. El jardín se continua por toda la ciudad y adopta formas y funciones muy distintas. Dependiendo de la función requerida, el jardín acentúa los grandes trazados y a su vez rompe la monotonía de éste generando un equilibrio compositivo. La propuesta se sitúa en un emplazamiento imaginario, constituido por una plataforma elevada y un valle llano, siguiendo el curso de un río. La plataforma sería de uso residencial, el valle lo ocuparían las fabricas. Una presa lo abastecería de energía eléctrica, adicionalmente, existirían servicios urbanos complementarios en puntos necesarios. Como equipamiento de la ciudad, existiría un hospital emplazado en una colina elevada, los cementerios con bellas vistas naturales, factorías de fundición y las minas a distancias respetables, emplazamientos circunstanciados para las plantas depuradoras de las inmundicias, matadero, hornos panificadores y centro cívico. También se pensó, en campos experimentales para coches y aeroplanos. En la zona residencial, se utilizan bloques con una trama de 30 a 150 mts. Las calles cortas transversales estarían ajustadas para la circulación principal desviando de este modo el tráfico de las amplias calles residenciales. (Spreiregen ,1971: 50)

2.1.5 Los conservacionistas: Olmsted:

“Nuestro país ha entrado en una fase de desarrollo en el cual el bienestar depende de la comodidad, seguridad, orden y economía de la vida en las grandes ciudades. No puede prosperar independientemente de ello”. Olmsted

Frederick Law Olmsted creador del Park Movement, y diseñador original del Central Park de Nueva York, configura un modelo que consiste en un sistema de parques (parkways) y vías verdes que conectan los suburbios, áreas residenciales, áreas comerciales, áreas administrativas de la ciudad de Nueva York, para así generar una red de verdes que estructura un esqueleto urbano. Su objetivo primordial era la recuperación de la naturaleza bajo la consciencia de la degradación planetaria. Frederick Law Olmsted activamente en la creación de proyectos similares en ciudades a lo largo de Estados Unidos.

2.1.6 Parque Popular:

Corresponden a los grandes espacios verdes generados dentro de las ciudades para uso popular, que contiene un determinado programa que incluye principalmente equipamiento deportivo y recreativo. Otra de sus características es que ya no figura como lugar de contemplación u observación. Se configura geométricamente para lograr una distribución de sus equipamientos a lo largo de su superficie, donde la vegetación se empleaba como elemento definidor. Este movimiento surge en Alemania en 1913 gracias al arquitecto y paisajista Ludwig Lesser y posteriormente se desarrolla de la mano de otros como Fritz Schumacher, Friedrich Bauer, Leberecht Migge, entre otros.(Álvarez , 2007: 331)

2.1.7 Ciudades en el Parque:

2.1.7.1 Le Corbusier:

Le Corbusier pensaba que la ciudad moderna debe desarrollarse en el interior de un parque. La ciudad imaginada por Le Corbusier según Darío Álvarez:

“Es aquella en la que los edificios se posan sobre un gran parque, como una estructura independiente sobre la que se superpone un sistema edificatorio”.(Álvarez 346)

Entre las influencias más grandes para su obra están: André Le Notre, Ebenezer Howard y Hilberseimer. Le Corbusier ha realizado varios modelos de ciudad: las *villes-tours*, las *villes á redent*, ciudad contemporánea, *plan voisin* para París, plan Macià, plan Chandigarh. Muchos de los conceptos planteados en su obra, se encuentran explicados en su libro “*Como concebir el urbanismo*”. En éste, Le Corbusier expresa su preocupación sobre “las condiciones de la naturaleza, las cuales deben proporcionar un justo contrapeso a los factores artificiales de la maquina”(1976:88). Es por ello que en el transcurso de varios capítulos, Le Corbusier se concentra en la búsqueda de un “*equilibrio del hombre y su medio ambiente*”(LeCorbusier, 1976: 50). Para Le Corbusier, la naturaleza y la biología son entes fundamentales y en orden de vivir en plenitud es necesaria la búsqueda de estrategias que logren integrar a ambas. Para esto, desarrolla varios tipos de instrumentales que deben:

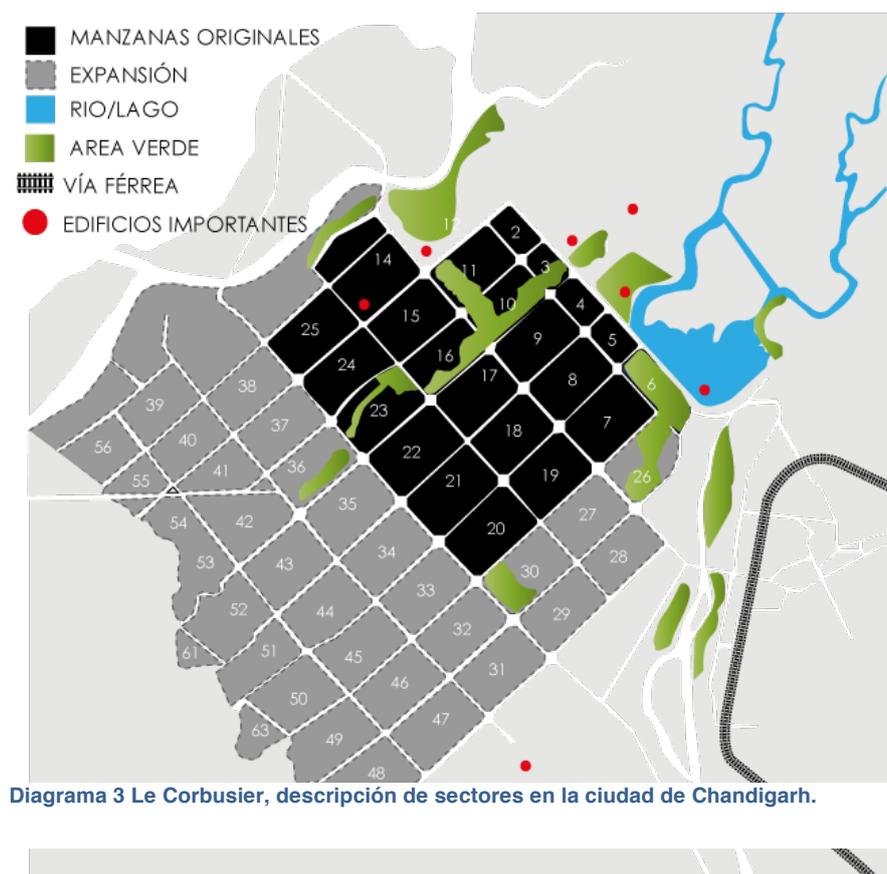
(...) forjar los instrumentos que respondan a las funciones de la vida: habitar, trabajar, cultivar el cuerpo y el espíritu” (...)que por resultado acercaran al hombre a “la alegría de vivir”(LeCorbusier, 1976: 55).

En consecuencia Le Corbusier desarrolla 5 tipos de unidades que conforman parte de un sistema integrado: unidades de habitación, de trabajo, de descanso, de circulación y de paisajes. Cada una de estas unidades es pensada bajo la premisa de proporcionar una buena calidad de vida al hombre enfatizando la relación hombre-naturaleza y se evidencia éste tratamiento, por la forma en la que la naturaleza interviene al estar presente en todas las funciones descritas por Le Corbusier, además de acompañar a la circulación (Álvarez). El paisaje en la ciudad según Le Corbusier, está constituido por vegetación de alcance inmediato, por extensiones lisas o accidentadas, por horizontes lejanos o inmediatos que dependen del clima, el sol, las leyes naturales y las personas (LeCorbusier, 1971:88)

2.1.7.1.1 Chandigarh:

*“ Es la síntesis definitiva de todos los ideales urbanos planteados por Le Corbusier”
(Álvarez, 2007: 367)*

Esta propuesta urbana y única construida por Le Corbusier fue diseñada para 500.000 habitantes y corresponde a la fundación de una nueva ciudad. En uno de los modelos urbanísticos que un componente muy importante a nivel de jardín arquitectónico y parque urbano, de manera que acentúa la relación entre el hombre y la naturaleza. Chandigarh estaba destinada a ser la nueva capital del estado de Punge, India. Esta ciudad se compone por una zona residencial provista con servicios propios incluyendo la zona industrial, otra zona de desarrollo sucesivo y el Capitolio o centro de gobierno. La ciudad de Chandigarh se crea a través aproximadamente de 60 sectores. (Sánchez) Un sector es una unidad habitable que posee varios sistemas y servicios con el objetivo de contar con todo lo necesario para la vida de una persona y funcionar de forma semiautónoma a través de varios equipamientos propuestos por Le Corbusier. Sus dimensiones son de 800x1200mts con capacidad para alojar de 5.000 hasta 20.000 habitantes.(Monteys , 1996: 293) Dentro de estos se desarrollan unidades de habitación horizontales y se organizan mediante el sistema de 7 vías



transitadas a altas velocidades; las V4 son calles comerciales del sector; las V5 son vías barriales; las V6, vías de acceso doméstico; las V7 franjas verdes como sendas peatonales y las V8, añadidas posteriormente, ciclo vías. (LeCorbusier , 1964:44)

Equipamientos:

Para la ciudad de Chandigarh Le Corbusier ideó varios equipamientos. Dentro de los sectores, existen zonas especializadas para el comercio por las que transcurren las V4, y también, zonas de ocio y de capacitación que fueron dispuestas dentro de las V7 que contienen franjas verdes y sendas peatonales. A nivel de la ciudad en general, Le Corbusier propone "Dentro de estos sectores se encuentra el conjunto del Capitolio que se compone de los edificios de El Secretariado, La Asamblea, El Palacio de Justicia y el monumento a la mano abierta. Otros conjuntos que constan en la ciudad son 2 parques botánicos, el lago Sukhna en el sector 1, el complejo de la universidad y varios museos. (Sánchez)

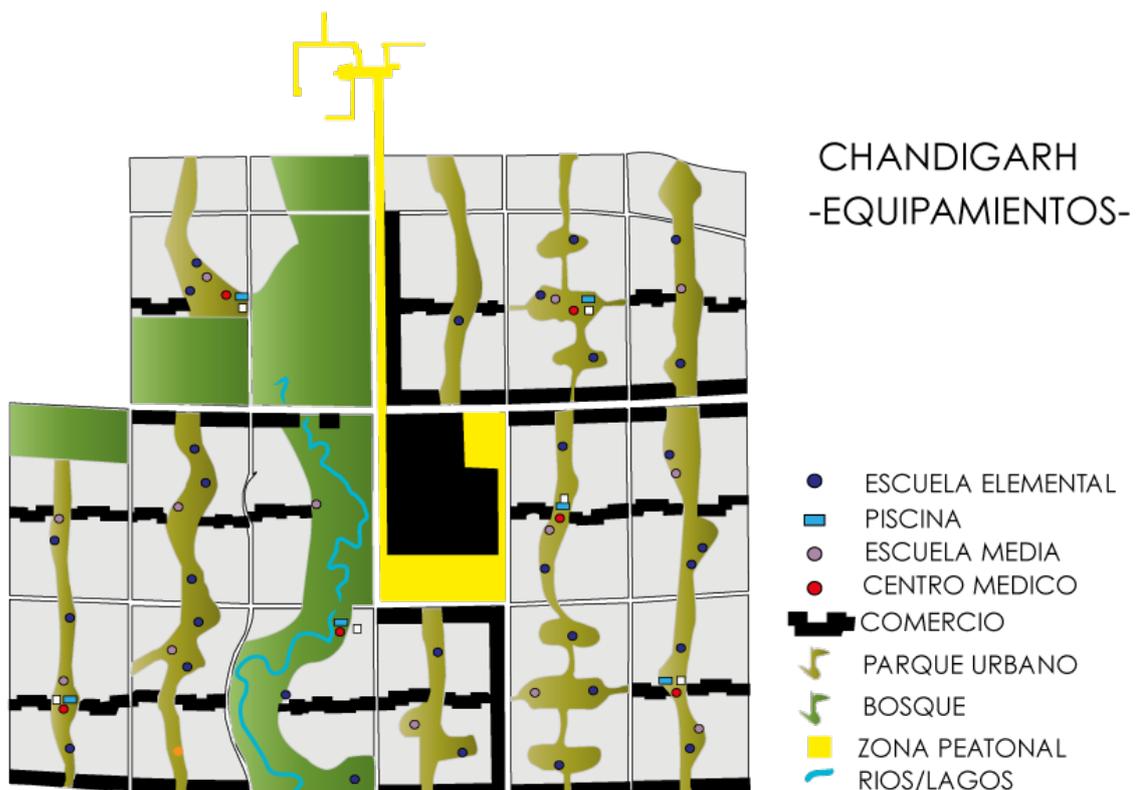


Diagrama 5 Le Corbusier, Equipamientos Chandigarh.

2.1.7.2 Hilberseimer y Mies Van der Rohe: La Ciudad Metrópoli como ciudad jardín:

Es una propuesta urbanística desarrollada en 1927 por el arquitecto Ludwig Mies Van der Rohe y Ludwig Hilberseimer. Se desarrolla a través de unidades de asentamiento que se repiten y sistematizan generando trama urbana de altura mixta de vivienda enfatizando de gran manera la relación del hombre con la naturaleza. (Ribeiro , 2007: 80)

Unidades de asentamiento:

Son unidades funcionales y completas, contienen zonas de trabajo comerciales y de recreo dispuestas a través de distancias fácilmente transitables a pie, sin la necesidad del uso obligado de automóvil. Las calles internas de la zona residencial poseen un tratamiento de “cul de sac” con lo que se evita la fractura del espacio verde y peatonal. La zona residencial es un filtro entre la zona de trabajo y la zona de recreo solucionando en buena medida la congestión, trafico y contaminación ambiental. La zona industrial se distribuye proporcionalmente a lo largo de las infraestructuras que atraviesan el paisaje, se sitúan a lo largo de calles industriales que no son continuas pero paralelas a las autopistas. (Ribeiro ,

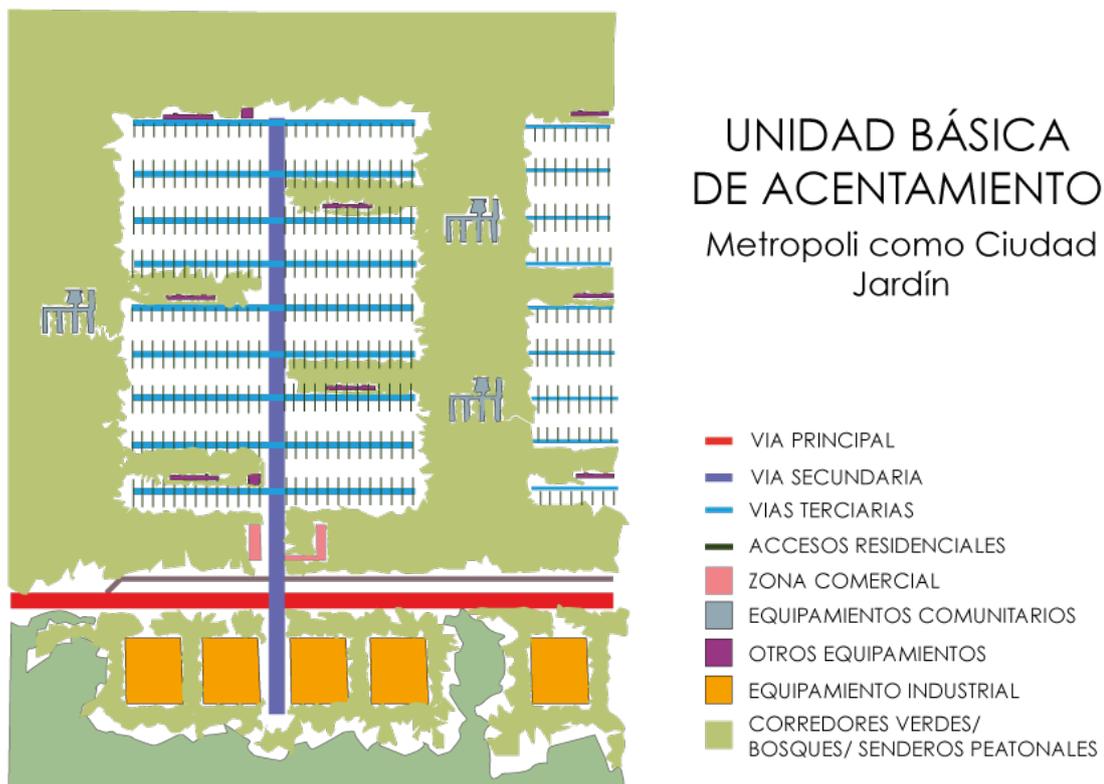


Diagrama 6 Hilberseimer y Mies, Unidad Básica de Asentamiento.

2007: 81)

Vivienda en la Unidad de Asentamiento:

La vivienda en este modelo urbanístico esta compuesta por la mezcla de diferentes estilos de vida y de residencia a nivel funcional, y a nivel espacial se dispone de un sistema de alturas mixtas. La densidad de la vivienda es variada, pero en general se mantiene una densidad media.(Ribeiro , 2007: 82)

Paisaje:

“En la metrópoli como ciudad jardín los parques penetran en la ciudad y se extienden por todo el paisaje. La ciudad esta en el paisaje y el paisaje esta en la ciudad. La ciudad puede abarcar una región entera y ser algo vivo.” (Ribeiro , 2007: 83)

En este modelo urbanístico sobretodo, se toma mucho en cuenta los aspectos relacionados con el paisaje. Es por ello que existe una enfatización de la relación hombre-naturaleza por medio de la planificación y creación de espacios verdes extensos. En este modelo urbano el espacio verde funciona como separador de las unidades de asentamiento, y se convierte en una zona ideal para la ubicación de equipamiento de educación, ocio, civismo, cultura, tiempo libre y hasta es empleado como huertos o pequeñas granjas. Adicionalmente, en este modelo urbanístico se mantienen la continuidad de los parques y zonas verdes, evitando el corte de éste por vías, gracias al tratamiento de la unidad de asentamiento en forma “cul de sac”(Ribeiro , 2007: 83).

Movilidad y Vialidad:

“El sistema viario ya no se concibe como una malla, sino como un modelo de crecimiento fractal que se repite a diferentes escalas sin interrumpir el paisaje igual que las ramas de un árbol o las raíces” (Ribeiro 86)

Una de las características de este modelo urbanístico era la significativa reducción de infraestructura vial de forma que se organizo la circulación con distancias fácilmente recorribles a pie minimizando de forma efectiva el numero de desplazamientos. Sin embargo a esto, de todas maneras Hilberseimer propone un transporte integrado de doble velocidad, autopistas, tren eléctrico y la existencia de flexibilidad para integrar otro tipo de instalaciones.(Ribeiro , 2007: 84)

Equipamientos a nivel regional:

Los equipamientos tales como aeropuertos, estaciones de trenes, puertos estarían separados por grandes áreas de parques y formarían unidades de asentamiento especializadas a las cuales se accede a través de la red vial propuesta. (Ribeiro, 2007: 87)

Conclusión

Como se puede evidenciar, grandes arquitectos y urbanistas han visto ya en el pasado la importancia de la integración del espacio verde a la vida del hombre y han formulado modelos y postulados que intentan modificar el prototipo de vida actual en varias escalas urbanas. En escalas residenciales, el tratamiento del jardín ha ido por el camino de mantenerlo tanto dentro como fuera de la vivienda; si bien diferenciándola de la casa o mimetizándola, lo más importante es que siempre se encuentre presente y provea de un sentido estético y saludable a todos los ambientes del hogar de una persona.

De la misma manera las propuestas urbanísticas de Le Corbusier en Chandigarh y Hilberseimer y Mies en la ciudad metrópoli como ciudad jardín, la generación de espacios verdes está ligada profundamente con la idea de la existencia de caminerías públicas que enfatizan la circulación peatonal y equipamientos comunitarios como componentes programáticos de estos espacios verdes, que en consecuencia estructuran un sistema peatonal y de áreas verdes más fuerte que el sistema vial. Dada la situación ambiental actual, en la que el vehículo y demás transportes que usan combustibles fósiles, amenazan la vida de los seres vivos en el planeta, a través de la emisión de CO₂, es importante poner en práctica estos modelos urbanísticos en los cuales los sistemas primordiales son los peatonales y la naturaleza en la ciudad es un componente activo que es parte de una lógica de zonificación de vivienda, trabajo y estudio mucho más eficiente. Tal vez es imposible volver configurar ciudades completamente nuevas bajo los planteamientos de Le Corbusier, Hilberseimer y Mies, sin embargo es posible rescatar los espacios verdes que se encuentran en desuso en las

ciudades actuales y proponer parte de los conceptos planteados en los modelos de ciudades ya mencionados. De esta manera, éstas pequeñas intervenciones en algún momento podrían consolidarse de una manera mucho mas grande y formular sistemas peatonales en la ciudades siendo mucho mas eficientes y bajo una conciencia medioambiental integral.

3 Precedentes

Con el objetivo de una mejor comprensión y como antecedentes al proyecto que ese va a realizar es necesario analizar dos precedentes que dan mucha importancia al tratamiento del jardín y el parque urbano en la actualidad. Es por ello que se analiza el Parque Lineal La Sagrera en Barcelona y el High Line Park en Nueva York.

3.1 Parque Lineal “La Sagrera”:

Consiste en un parque lineal propuesto por el estudio West 8, RCR y Alday Jover en pleno corazón de Barcelona-España, la iniciativa principal es aumentar la biodiversidad y promover un rol urbano mas ecológico en la ciudad. Este proyecto atraviesa todo la ciudad de Barcelona hasta conectarse con el mar mediterráneo, la ciudad y las montañas colindantes , se convertirá en un nuevo pulmón verde para Barcelona. (Paisea)



Fotografía 3 West 8, Parque Lineal la Sagrera, vista 3d.

3.1.1 Partido:

El Parque tiene de 4 km de longitud y 40 Ha de superficie, será construido sobre una losa de cobertura de una vía férrea, y conformara un gran corredor verde. Gran porcentaje de trafico vehicular , trasporte público y trenes van por debajo de este parque, asemejando su este tratamiento con conceptos e ideas de Ludwig Hilberseimer y Le Corbusier. El parque ofrece recorridos que varían de escala.

3.1.2 Programa:

Posee un sin numero de plazas fuentes y equipamiento para cada uno de los sectores colindantes. Además múltiples senderos y recorridos peatonales que desembocan en áreas recreativas, de descanso, ágoras, zonas agrícolas, zonas de actividades múltiples, zonas deportivas e hitos de valor patrimonial. (Esto va de obras)

3.1.3 Balance y Relación con el entorno:

Por la longitud del parque, prácticamente se atraviesa una gran parte de Barcelona a pie, para integrar el proyecto a la ciudad el estudio West 8 conforma recorridos en los que se podrá disfruta tanto del paisaje natural, cuanto de elementos históricos como acueductos, presas, iglesias, molinos, fuentes de agua dulce y termal y además de atractivos de valor patrimonial. (Paisea)



Fotografía 4 West 8, Parque Lineal La Sagrera, perspectiva.

3.1.4 Escala y Proporción:

Este es un proyecto a nivel de escala territorial, que abastece a una gran ciudad como es Barcelona. El parque por lo tanto es un gran proyecto, sin embargo el estudio West 8 propone una forma de configurar el parque dando referencias barriales lo que hacen que se sienta de una escala mas proporcionada para sus habitantes.

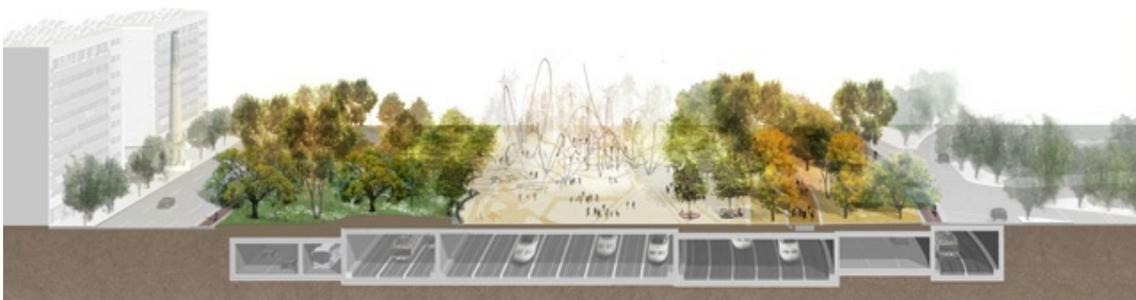
3.1.5 Geometría:

La geometría del parque esta como una gran espina dorsal verde basada por el trayecto de las líneas férreas de forma diagonal en relación a la ciudad, a medida que avanza su recorrido algunas secciones del parque se amplían y otras se achican dándole una forma orgánica y no rígida.

3.1.6 Circulación:

Posee 3 tipos de circulación:

- Circulación peatonal, a través de senderos peatonales por todo el parque.
- Circulación motorizada, a través de calles y vías que van por debajo y por encima del parque .
- Circulación férrea, que va por debajo de todo el parque lineal.



Fotografía 5 West 8, Parque Lineal La Sagrera, Corte.

3.2 High Line Park- NY:

El parque High-Line localizado en Nueva York corresponde al tratamiento de una antigua vía de tren construida en 1930 y abandonada en 1980, para la creación de un parque elevado de 2.5km de longitud gracias a un concurso propuesto en el 2003 en el que James Corner Field Operations & Diller Scofidio + Renfro fueron los ganadores. (Marco) El proyecto consta de 3 etapas de las cuales 2 de ellas ya se encuentran construidas.



Fotografía 6, High Line Park, 3d

3.2.1 Partido:

El partido de este proyecto consiste principalmente en la reutilización de espacios regeneración urbana y la promoción de principios de sustentabilidad ecológica,. Proviene de la inspiración que proyectaba el crecimiento de malezas verdes sobre lo que era la antigua vía férrea. Este proyecto propone conceptos de agri-tecture, parte agricultura y parte arquitectura. (Pastorelli) La intención es conservar la singularidad, linealidad, simplicidad en el proyecto.

3.2.2 Tipología planimetría:

El proyecto reutiliza 24 Ha de áreas industriales en desuso para establecer un corredor lineal urbano verde para peatones que generen nexos con otros parques y áreas verdes a lo largo del Río Hudson.

3.2.3 Balance y relación con el entorno:

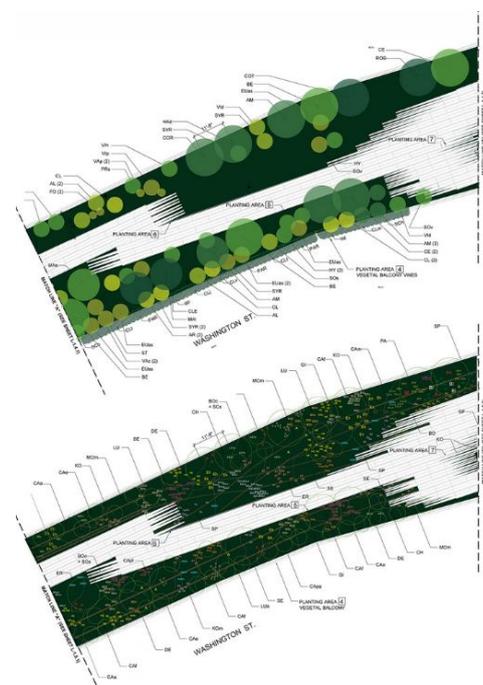
El parque del High Line a lo largo de su recorrido se unifica en varios puntos con atractivos de la ciudad de Nueva York. Se conecta a través del acceso por las siguientes calles:

- Gansevoort Street
- 14th Street - con ascensor
- 16th Street - con ascensor
- 18th Street
- 20th Street

Durante el recorrido en el parque, se pueden apreciar varios atractivos de la ciudad como la estatua de la Libertad, el Empire State Building y el distrito financiero de Manhattan.



Fotografía 7, High Line Park, perspectiva



Fotografía 8, High Line Park, planimetría

3.2.4 Circulación:

En este proyecto se da a través de una circulación lineal en la que se recorren secuencias de espacios públicos Nueva York.

En la que se recorren secuencias de espacios públicos y paisajes de la ciudad de Nueva York.

3.2.5 Estructura:

En la mayoría del parque del High Line se preservó la estructura metálica original, sin embargo a causa de las malas condiciones se debió reemplazar algunos tramos con piezas nuevas y restaurar cada pieza poco a poco. Entre esa estructura, se generaron planchas lisas y cónicas de cemento de hormigón impermeabilizado que contaban con espacios planificados para conductos eléctricos y de drenaje. La construcción se dio a cabo por secciones, cada sección iba siendo desmontada, repintada, reensamblada y posteriormente, localizada en su lugar original.



Fotografía 9, High Line Park, perspectiva

3.2.6 Envoltura:

Como materiales se utiliza una mezcla de lastre, acero, hormigón y plantas naturales de diferentes especies.

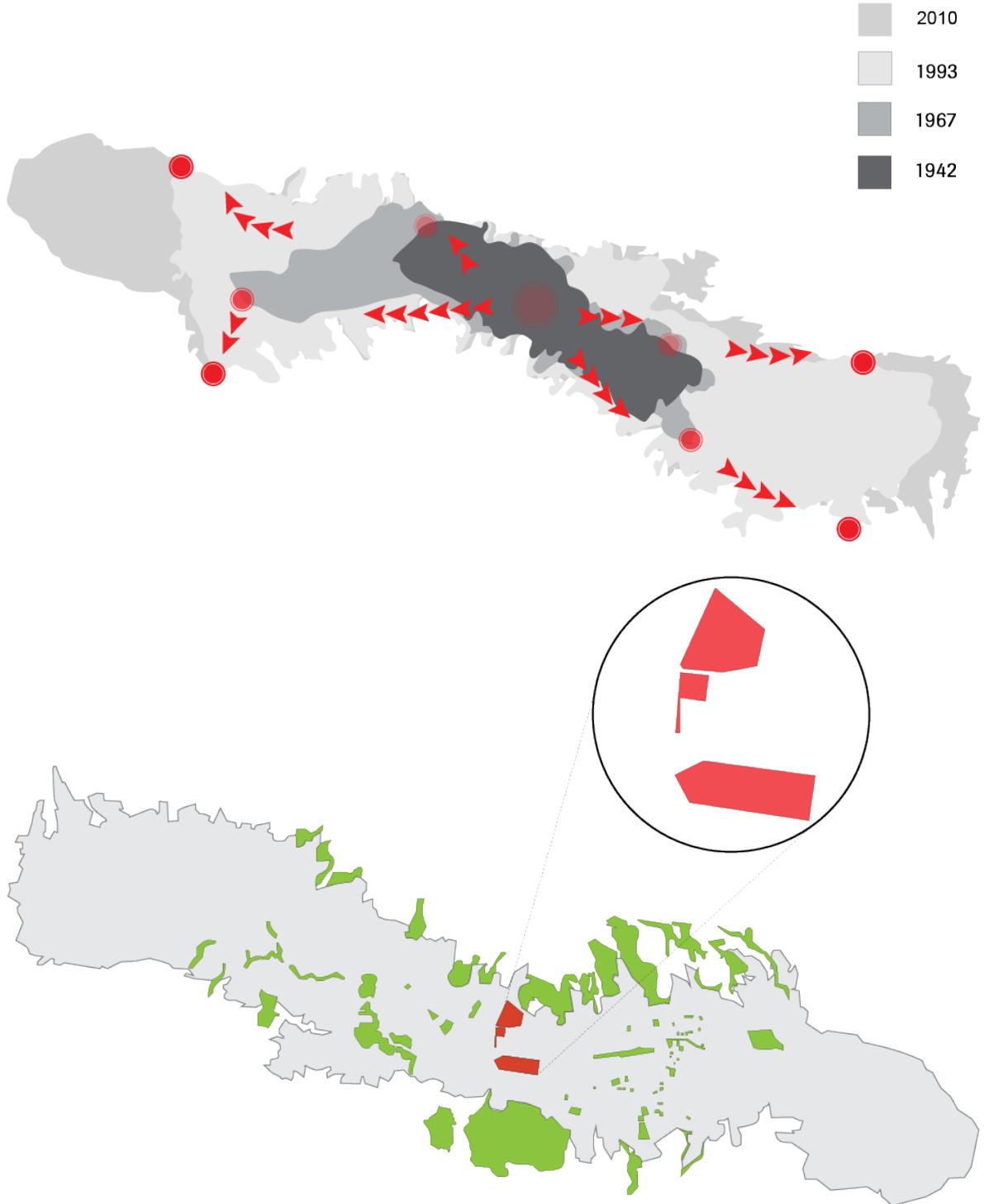
3.3 Plaza Desert:

La Plaza desierto, ubicada en Barcelona-España, denota el uso modular de espacios para crear composiciones rectangulares. A través del uso de varios materiales por medio de porcentajes, se evidencia composiciones matemáticas con muchos niveles de complejidad.



4 Capitulo III: Tema para el Proyecto Arquitectónico

4.1 Lugar:



El lugar a intervenir se encuentra en la zona Norte de la ciudad de Quito y se desarrolla de este a oeste en lo que hoy es el Parque de Av. Mariana de Jesús. Su área aproximada es de 5 ha terreno donde actualmente se localiza el parque de la Mariana de Jesús.



Diagrama 7 Intervención Proyecto Arquitectónico, sector Mariana de Jesús, Quito.



4.1.1 Análisis del Lugar:

4.1.1.1 Historia:

En el plan urbano propuesto por Jones Odriozola en el año 1942 para la ciudad de Quito, el existente parque de la Av. Mariana de Jesús remata en el actual parque de la Carolina, generando se un corredor verde que poseía en su interior, varios tipos de equipamientos como escuelas y centros barriales. Esta propuesta urbanística se llevo a cabo en la ciudad y aun se evidencian vestigios del mismo, en total se llevo a cabo este plan en un 33% de áreas verdes. En el presente, este corredor se ve interrumpido por una serie de construcciones y principalmente por el Centro Comercial el Jardín y razón por la que no desemboca directamente en el Parque de la Carolina.

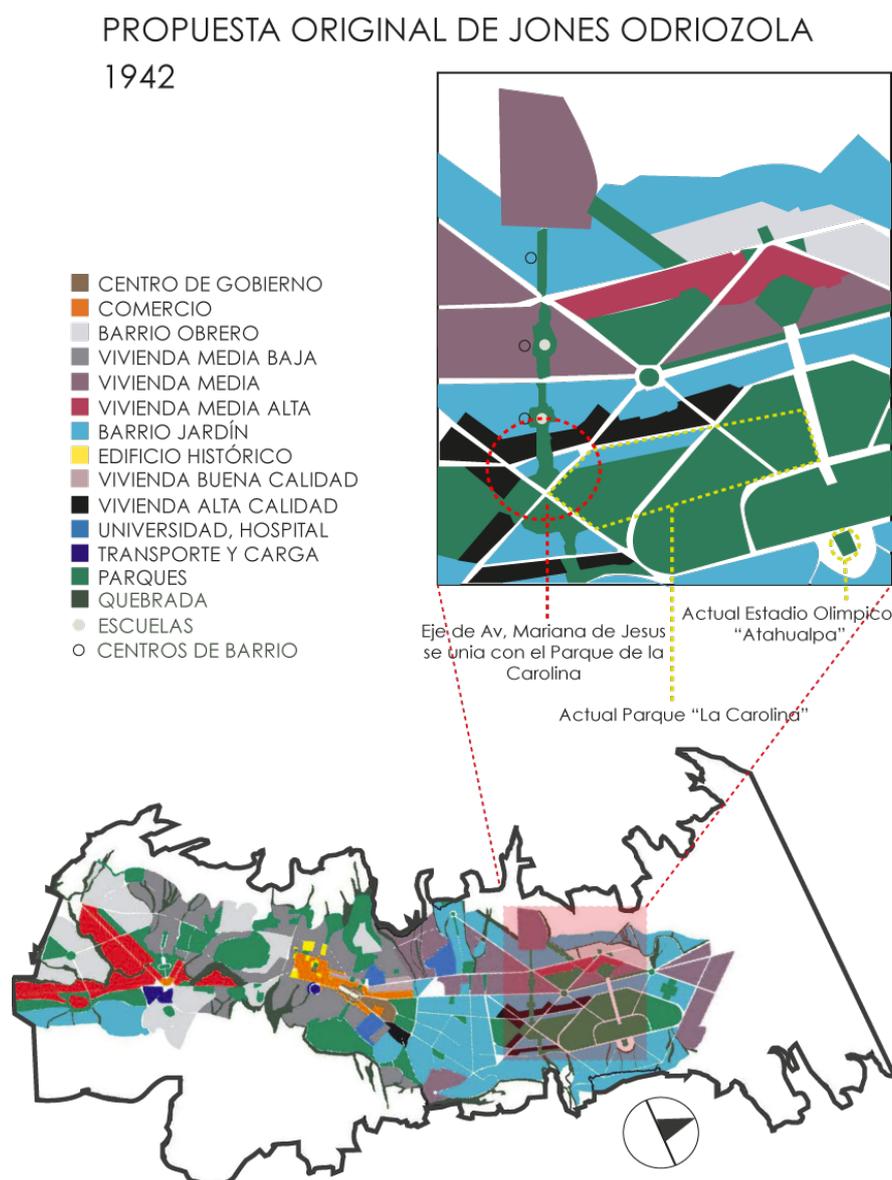


Diagrama 8 Jones Odriozola, Planteamiento Urbano para la ciudad de Quito, 1942

4.1.1.2 Red Vial

El lugar posee 2 redes viales, la primera red esta constituida por la Av. América, Av. 10 de Agosto, la Av. Amazonas y la Av. Mariana de Jesús, que son calles principales alta circulación y de un alto trafico y congestión. La segunda red vehicular se compone por vías de circulación media y baja de norte a sur y de este a oeste.

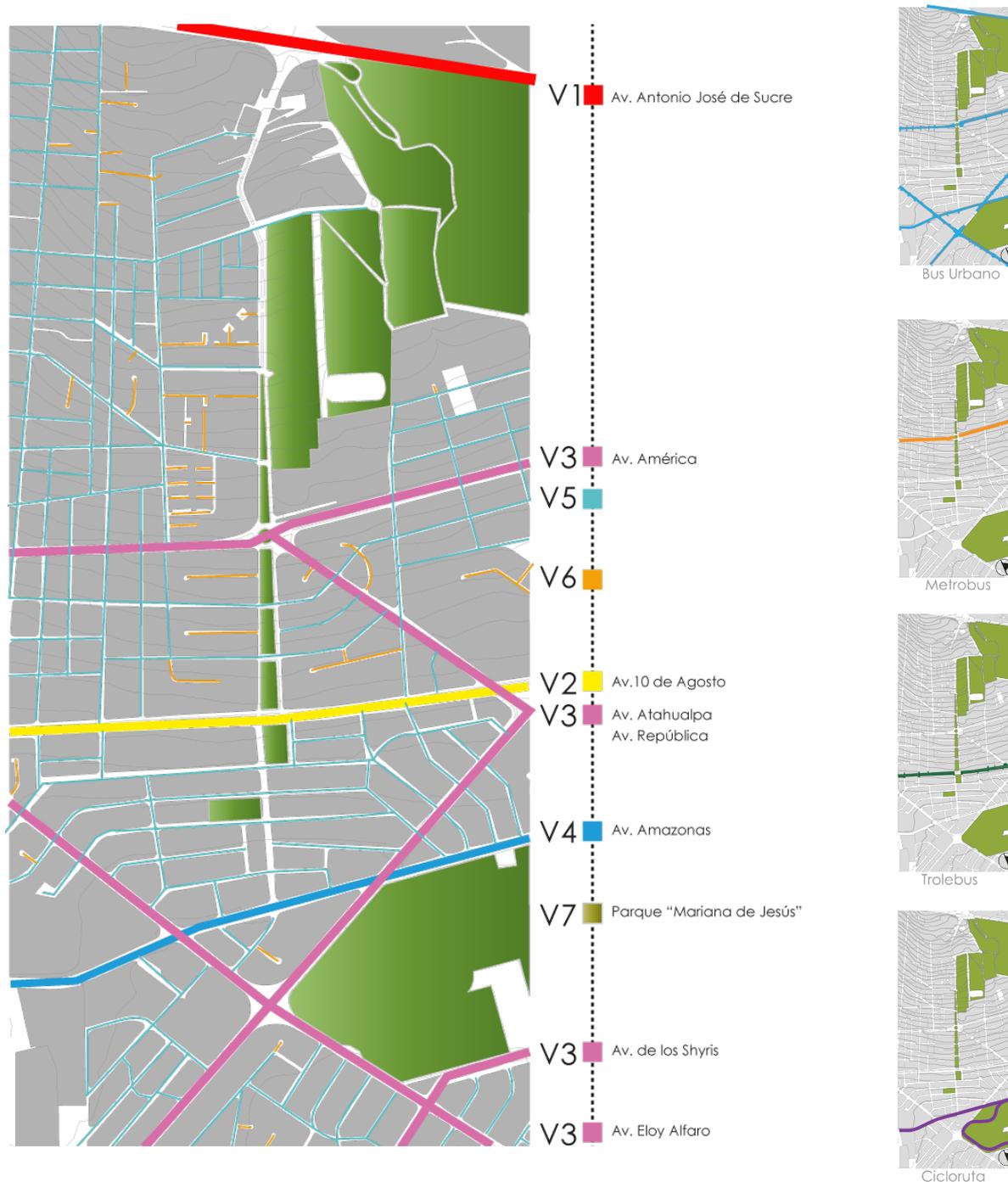


Diagrama 9 Análisis vial mediante sistema de 7vs de Le Corbusier , sector Mariana de Jesús, Quito.

4.1.1.3 Red de Áreas Verdes:

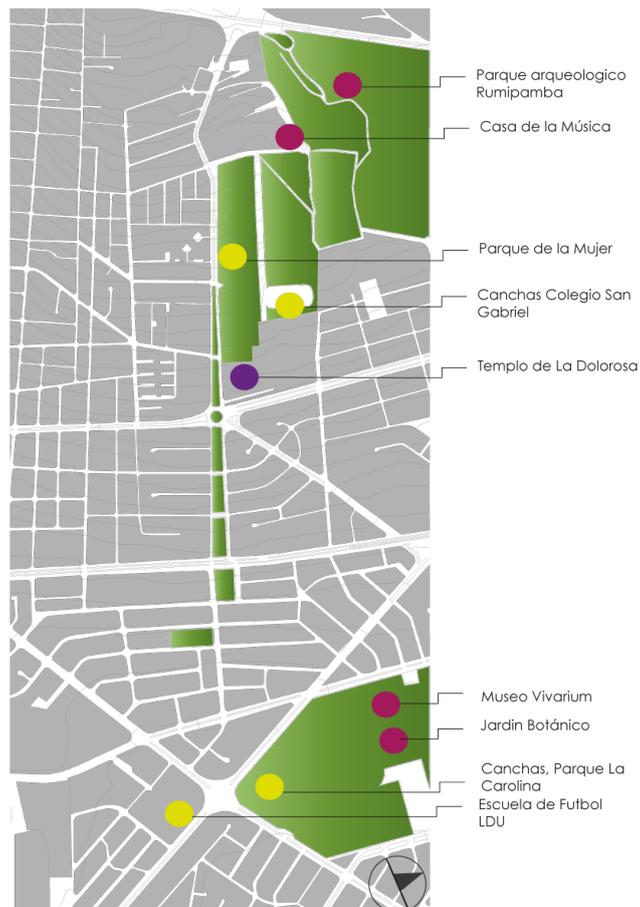
El análisis de la red de áreas verdes en este proyecto es determinante. Por su localización, posee una infraestructura de parques a nivel urbano, como son el Parque Arqueológico Rumipamba, declarado como patrimonio arqueológico, además del parque de la Mujer; ambos localizados hacia el oeste prácticamente el uno alado del otro. En el otro sentido se encuentra el Parque de la Carolina hacia el este. Adicionalmente, existe otra red de plazas parques y áreas verdes de uso publico y privado, entre estos están los espacios verdes del colegio San Gabriel que consisten principalmente en canchas, los jardines de la EMAP, el parque de la Mariana de Jesús y a nivel residencial, los jardines y parques internos de las residencias de la Granja.



Diagrama 10 Análisis de sistema de áreas verdes sector Mariana de Jesús Quito

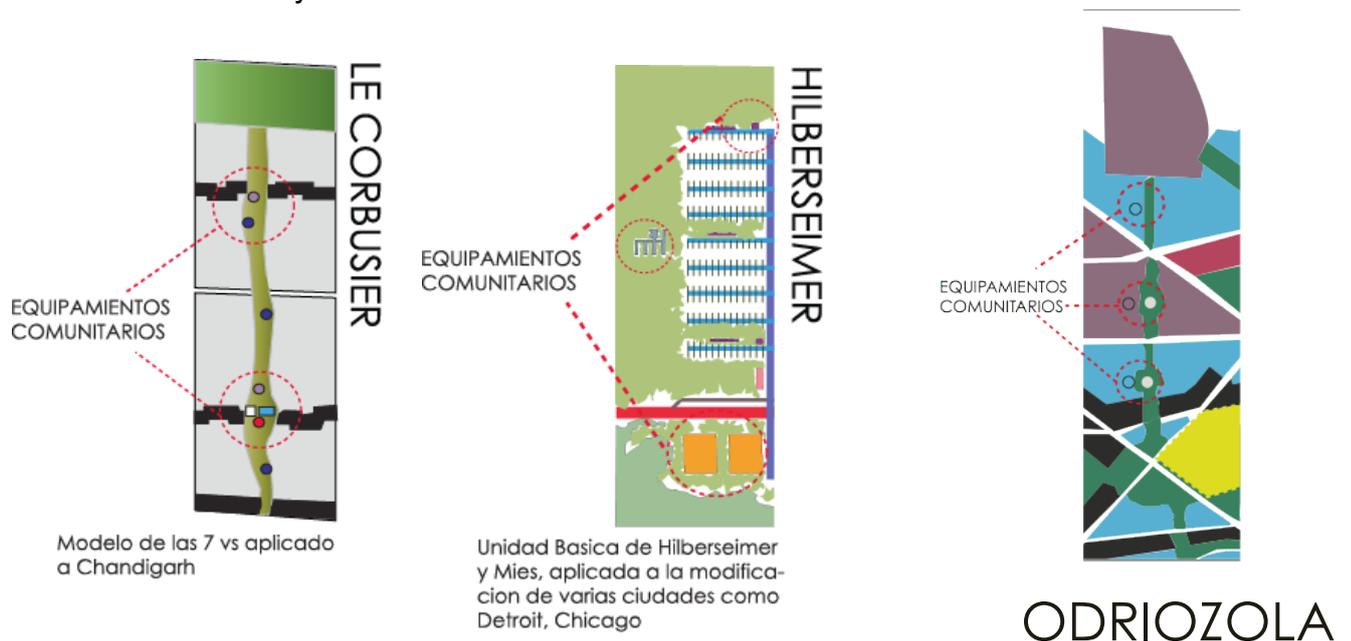
4.1.1.4 Red de Equipamientos:

Esta área posee numerosos equipamientos. Posee equipamiento educativo variado, también tiene equipamiento religioso, como es la iglesia de la Dolosa, equipamiento recreativo gracias a la existencia de parques, jardines, plazas y centro el Centro Comercial el Jardín, equipamiento médico, por su cercanía al la Clínica Internacional y el Hospital Metropolitano de Quito, equipamiento comercial, que se da principalmente a lo largo de las vías de mayor importancia. Adicionalmente la mayoría de este barrio tiene edificaciones de usos mixtos; en la parte baja comercio y en los pisos altos se desarrolla la vivienda.



4.1.2 Comparación de este sector con otros Modelos Urbanísticos:
Parque de la Mariana de Jesús como una V7:

Existe un parecido singular del parque de la Mariana de Jesús con la propuesta de las V7 de la propuesta para Chandigarh de Le Corbusier. Desde su planteamiento original Jones Odriozola incluye dentro de este parque equipamiento correspondiente a escuelas y centros barriales que no se llevaron a cabo, lo cual concuerda de forma similar al tratamiento de las v7 por Le Corbusier en Chandigarh y además en el modelo de la ciudad Metrópoli como ciudad Jardín de Hilberseimer y Mies.



4.1.2.1 Elementos Existentes:

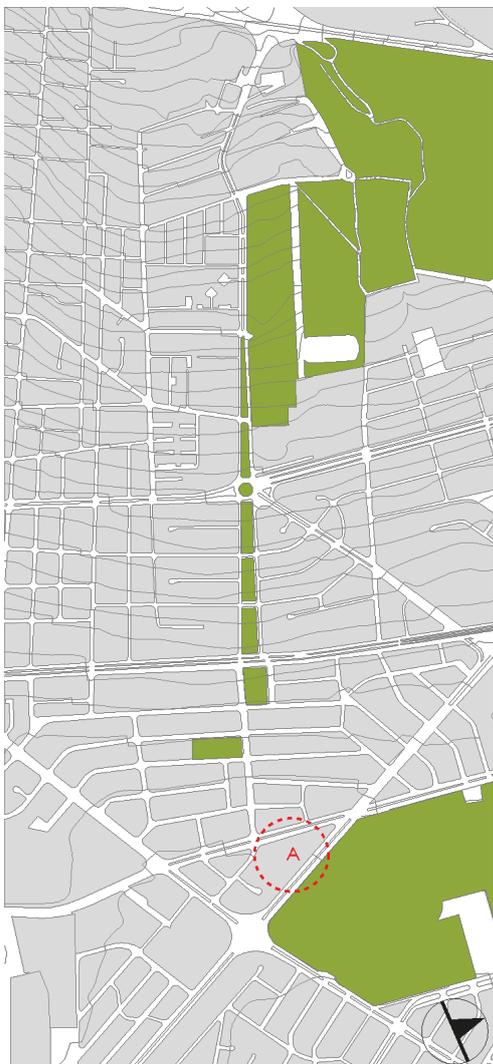
A lo largo del área a intervenir, se pueden observar monumentos y una serie de pequeñas plazas duras, senderos y corredores que no están siendo usados por la población colindante por falta de iluminación, falta de mantenimiento y falta de equipamientos.



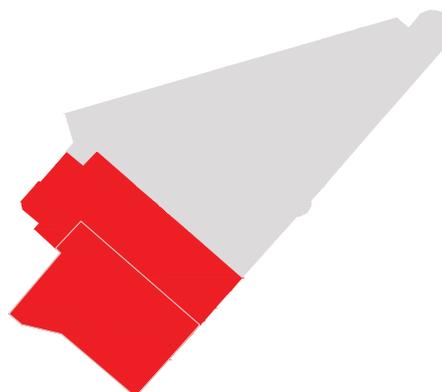
Fotografía 10 Parque Mariana de Jesús, Quito.

4.1.3 Problemas Identificados en el Sector:

4.1.3.1 Problema A: Centro Comercial El Jardín.



A



Ubicación	Av. Amazonas N6-114 y Av. República, Quito
Área de construcción:	76.989 m ²
Locales:	170
Islas y demás:	30
Parqueaderos:	1.100 todos cubiertos
Afluencia mensual:	12'100.000 personas

Análisis Morfológico

- Fachada poco amigable con la ciudad
- Volumen masivo
- Poco permeable
- Volumen macizo que no se integra a la ciudad

4.1.3.2 Problema B:

Identificación de Tipologías del Sector a Intervenir:

30 lotes Intervenidos



RESIDENCIA



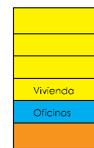
2 Pisos
1970 - 1980
Casas antiguas que ya cumplieron su función

VIVIENDAS + COMERCIO



No respetan retiros
1970 - 1980
2 - 3 Pisos
Edificación de volúmenes
Descuido de fachadas
Vivienda, Comercio u Oficinas

EDIFICACION



Usos Mixtos
Vivienda, Comercio u Oficinas
2000 - 2010
No respeta retiros
No espacios verdes
No areas publicas

Levantamiento Fotográfico del Sector a Intervenir



4.1.3.3 Problema C

Identificación de Lotes No Consolidados:

Existencia de lotes no consolidados en el sector, de usos incompatibles, industriales y automotores



©



Chvrolet Motors



Kia Motors



4.1.3.4 Problema D:

Identificación de Embudo Vehicular:

Existencia de embudo vehicular en la Av. Mariana de Jesús, que es provocado por la falta de continuidad de la vía de subida, y produce tráfico vehicular y conflictos entre peatones y autos





Uso de Suelo Principal

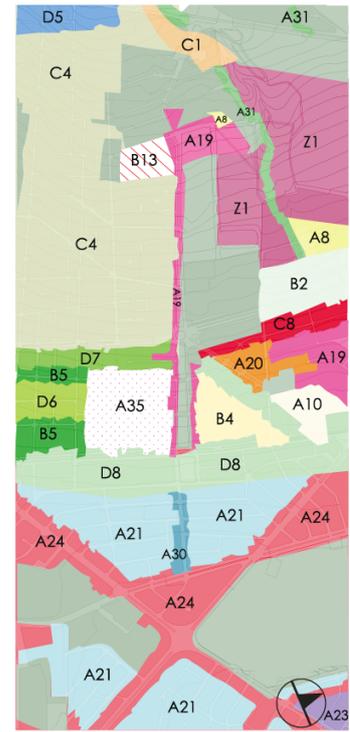
- Áreas de Promoción
- Múltiple
- Patrimonial
- Residencial 1
- Residencial 2
- Residencial 3
- EQ especial

Ocupación y Edificabilidad

- A8
- A10
- A23
- B5
- A31
- A35
- B2
- C1
- D5
- D6
- D7
- D8

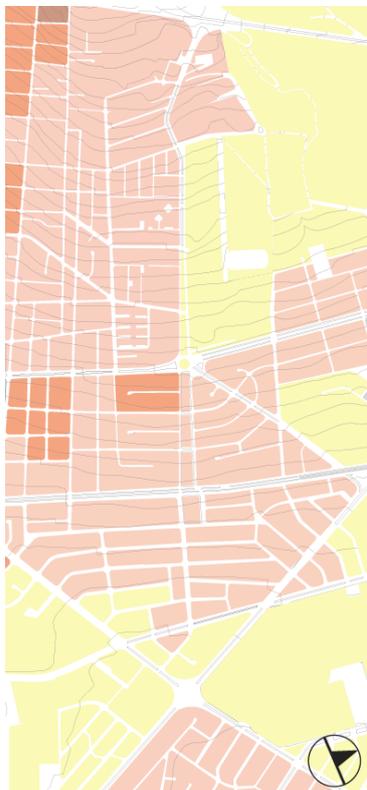


COD	TIPO	ALTURA MAX		COS PB%	COS TOTAL%
		Pisos	Metros		
A19	Aislada	6	18	50	300
A20	Aislada	6	18	50	300
A21	Aislada	8	24	50	400
A24	Aislada	12	36	50	600
A30	Aislada	8	24	50	400
A35	Aislada	4	12	50	100
B4	Pareada	6	18	60	360
B13	Pareada	5	15	50	250
C4	Continua con retiro frontal	4	12	70	280
C8	Continua con retiro frontal	8	24	70	560
D7	Continua sobre línea de fábrica	8	24	70	560
D8	Continua sobre línea de fábrica	10	30	70	700
Z1	Áreas de Promoción	0	0	0	0



Mapa de Uso de Suelo Principal

Mapa de Uso de Suelo Edificado



Legenda

Densidad de Población
Habitantes/m²

- 0.000000 - 0.004447
- 0.004448 - 0.012150
- 0.012151 - 0.020723
- 0.020724 - 0.033261
- 0.033262 - 0.082018

Legenda

Total de Habitantes

- 0 - 100
- 100 - 200
- 200 - 300
- 300 - 400
- 400 - 2136

4.2 Programa Propuesto:

Como se puso en evidencia, los modelos de ciudades tanto de Le Corbusier para Chandigarh y la metrópoli como ciudad jardín de Hilberseimer y Mies, proponen parques dentro de lo que son los sectores y unidades de asentamiento. Estos parques configuran un sistema de áreas verdes que en su interior poseen equipamientos de tipo comunitario a nivel barrial y sectorial, centros de educación preescolar y escolar, subcentros de salud, casas comunales, bibliotecas, centros de promoción popular, espacios deportivos y recreativos.

El programa para el proyecto se propone con el objetivo de revitalizar el actual parque de la Mariana de Jesús conformándolo como un corredor verde peatonal sin interrupciones, y además generar una intervención en las 6 manzanas obstaculizantes de la llegada del mismo hacia el parque de la Carolina. Adicionalmente, se plantearán nuevos equipamientos a lo largo de este sendero peatonal que respondan correctamente a las necesidades de la zona y la modificación del Centro Comercial el Jardín a un Centro Cultural que se articule de mejor manera tanto con el parque de la Mariana de Jesús y el Parque de la Carolina, generando un sistema de conexión de dos áreas verdes fundamentales en la ciudad y con esto, la conformación de nuevo corredor peatonal. Para esto, se ha analizado previamente el programa de los parques lineales propuestos por Le Corbusier en Chandigarh, en el plan de Bogotá y por Hilberseimer en Lafayette Park. Todos ellos coinciden en la proposición de programa flexible en planta baja y equipamientos que logren reunir a las personas y mantener aquellos espacios vivos.

Plan Masa: Parque Mariana de Jesús:

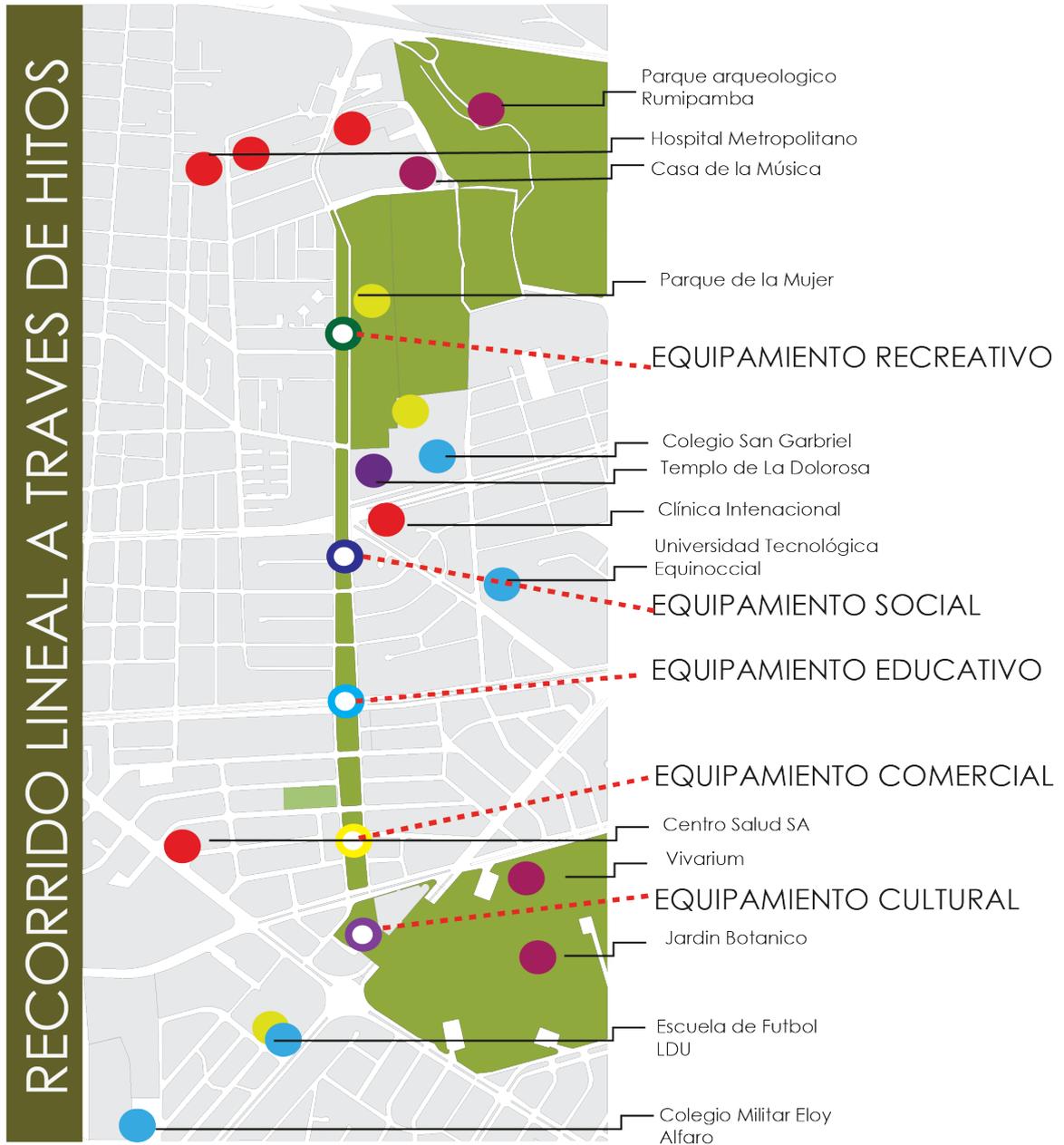
- Áreas de Comercio
 - Módulos para la venta de comida
- Áreas de Recreativa

- Juegos Infantiles
- Zona de Ejercicio
- Jardines y Parques
 - Senderos peatonales
 - Plazas duras
 - Áreas de estancia
- Mobiliario Urbano
 - Áreas de protección climática
 - Asientos y zona de descanso
 - Zonas de hidratación (Bebederos)
 - Servicios Higiénicos
- Circulaciones:
 - Regularización vial
 - Vías rápidas
 - Vías municipales
 - Vías locales y barriales
 - Pasos a desnivel
 - Ciclo vía
 - Estacionamientos
 - Autos
 - Bicicletas

AREA	UNIDADES	Mts cuatrad	Total
Estacionamientos C C el Jardin	1000	7,5	7500
Estacionamientos Plaza Gastronomic	500	7,5	3750
Estacionamientos Iglesia La Dolorosa	100	7,5	750
Estaciones de Tranferencia	2	2000	4000
Estaciones de Tranvia	7	60	420
Ciclovia	1	4000	4000
Caminerias			
Area de niños	3	150	450
Areas de estancia y jardines bajos	40	72	2880
Areas de Infomacion y Seguridad	8	36	288
Areas de Servicios	12	36	432
Circulaciones Verticales	18	36	648
Areas de ejercicio	3	108	324
Plaza de flores y frutas	2	324	648
Plaza Artesanal	1	324	324
Museo Interactivo Ambiental	1	500	500
Biblioteca	1	144	144
Galeria Exterior	1	450	450
Pabellon Contemplativo	1	72	72
Talleres de Capacitacion	1	108	108
Salon Comunitario	1	144	144
Centro Cultural	1	540	540
Plaza Gastronomic	2	324	648
Total Aproximado			29020

5 Capitulo IV: Propuesta Urbana

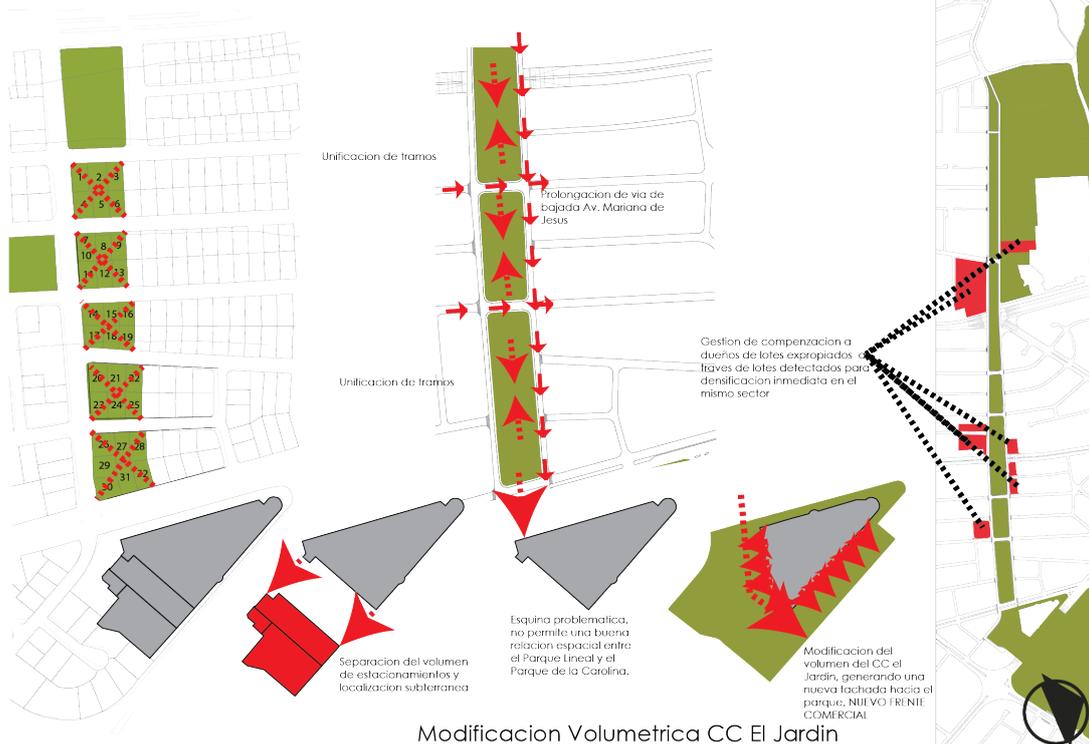
Plan Masa



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



Nuevas Redes Viales

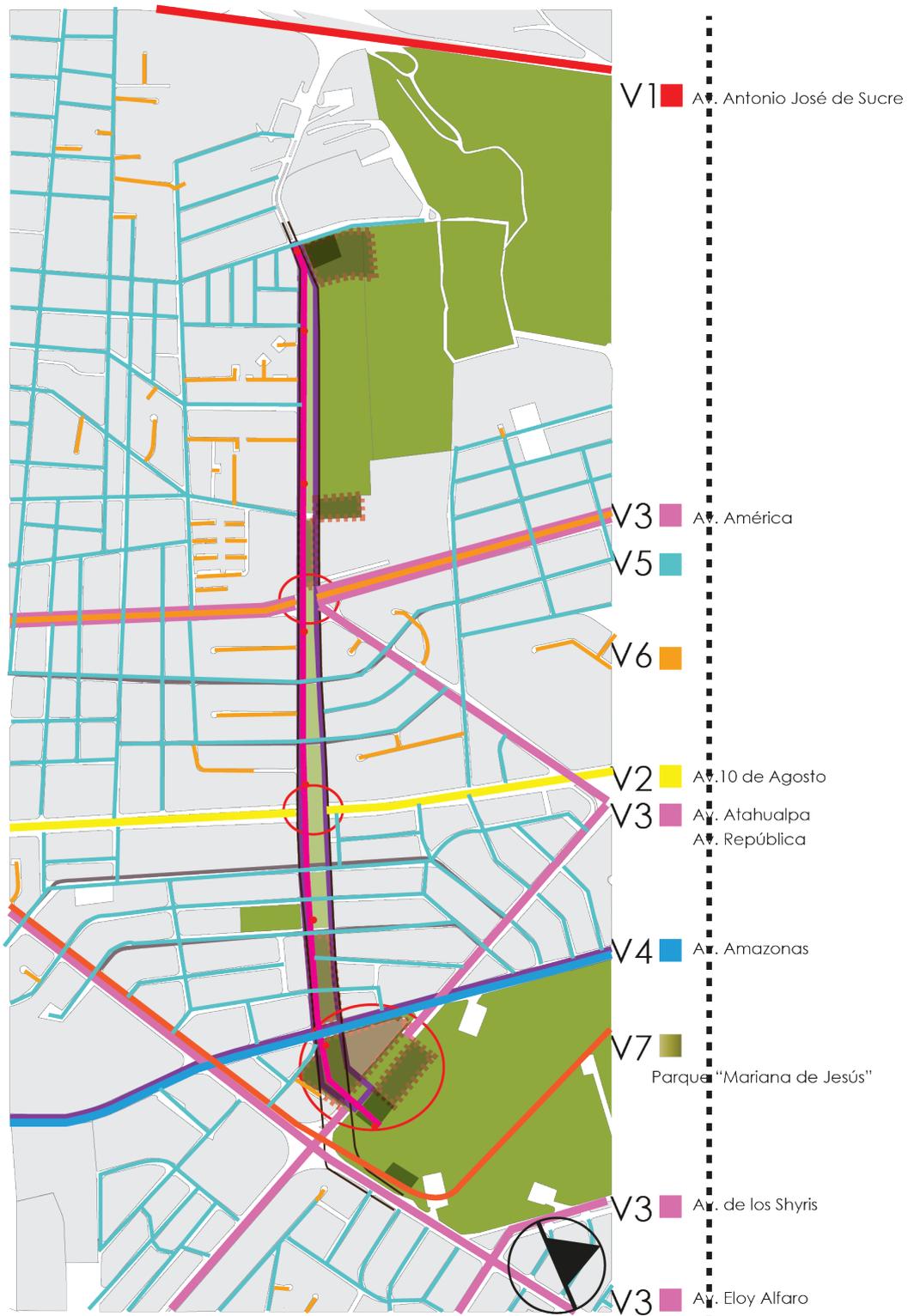


DIAGRAMA DE RED VIAL UNIFICADA

Conexiones Viales y Equipamientos



Metro



Vía Subterranea



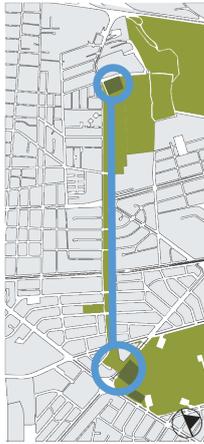
Tranvía



Conexiones
Viales Transversales
Norte - Sur



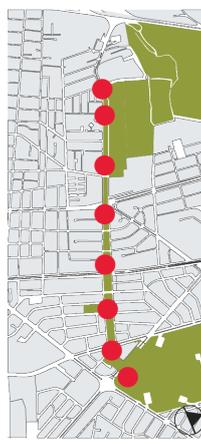
Ciclovía



Estaciones de
Transferencia
Intercambiador vial+
Comercio+
Estacionamientos.



Pasos a Desnivel
Av. América
Av. 10 de Agosto
Av. República



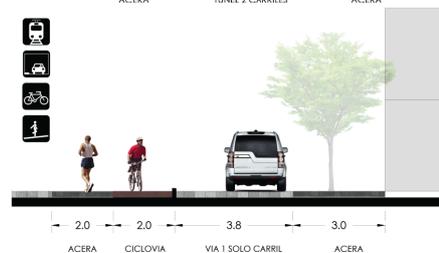
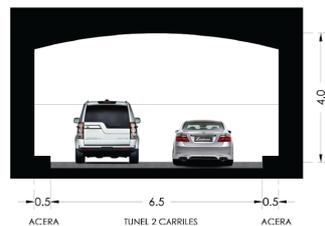
Estaciones
Tranvía
Estaciones: cada 400 metros
Longitud: 20 mts
120 pasajeros
0 a 70 km/h de velocidad



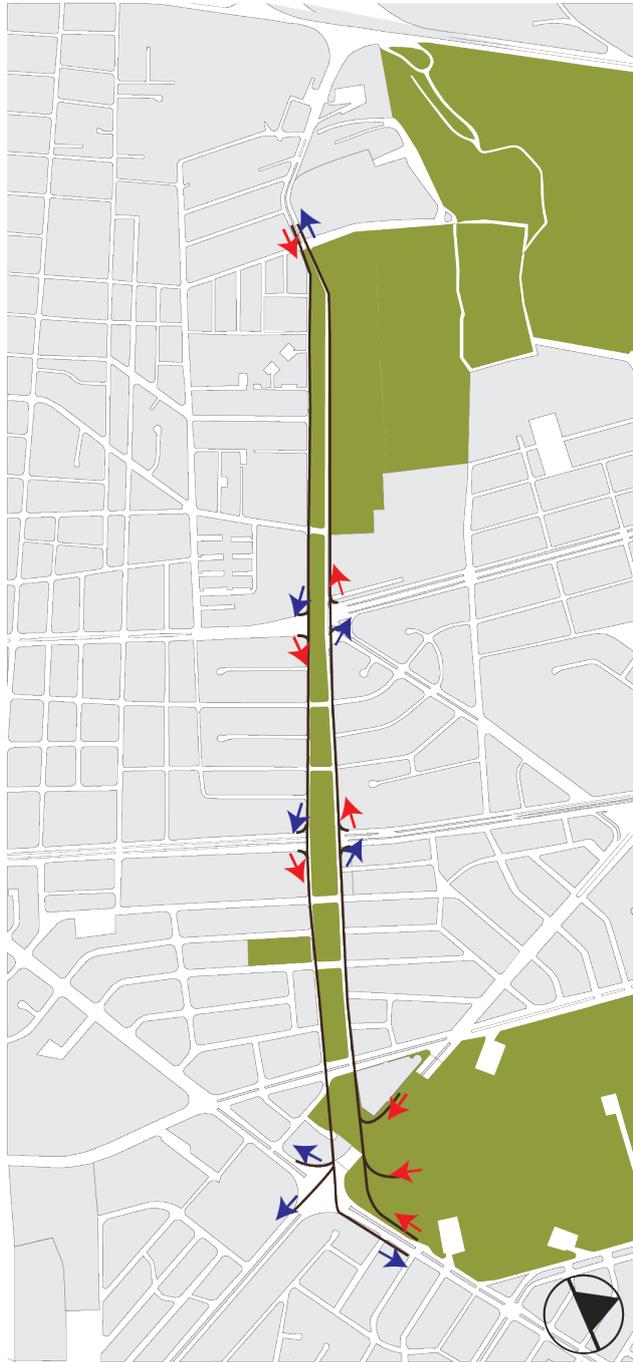
Estacionamientos



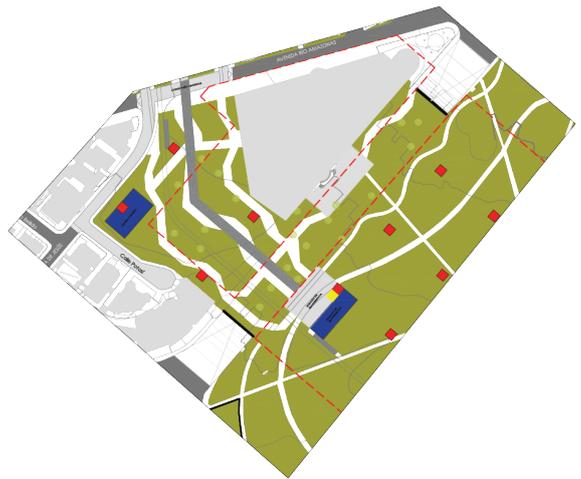
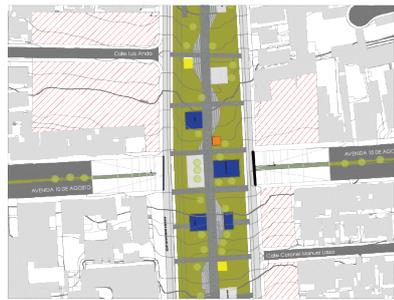
Enfatización de
Circulación
Peatonal



Conexiones Viales – Pasos a Desnivel



-  ACCESOS SUBTERRANEOS
-  SALIDAS SUBTERRANEAS





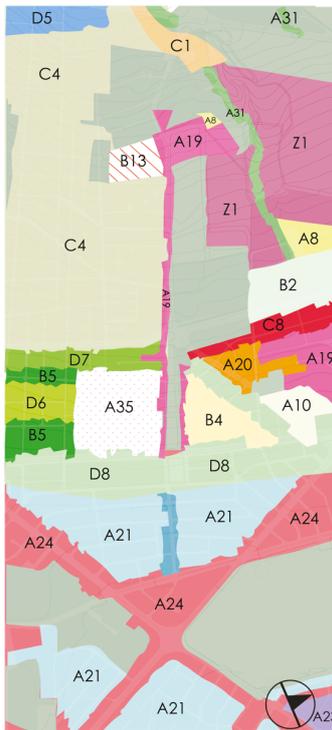
Lotes detectados para densificación inmediata



DETONANTES POSTERIORES

Legenda
Total de Habitantes

- 0 - 100
- 100 - 200
- 200 - 300
- 400 - 2000



ESTADO ORIGINAL

Ocupación y Edificabilidad

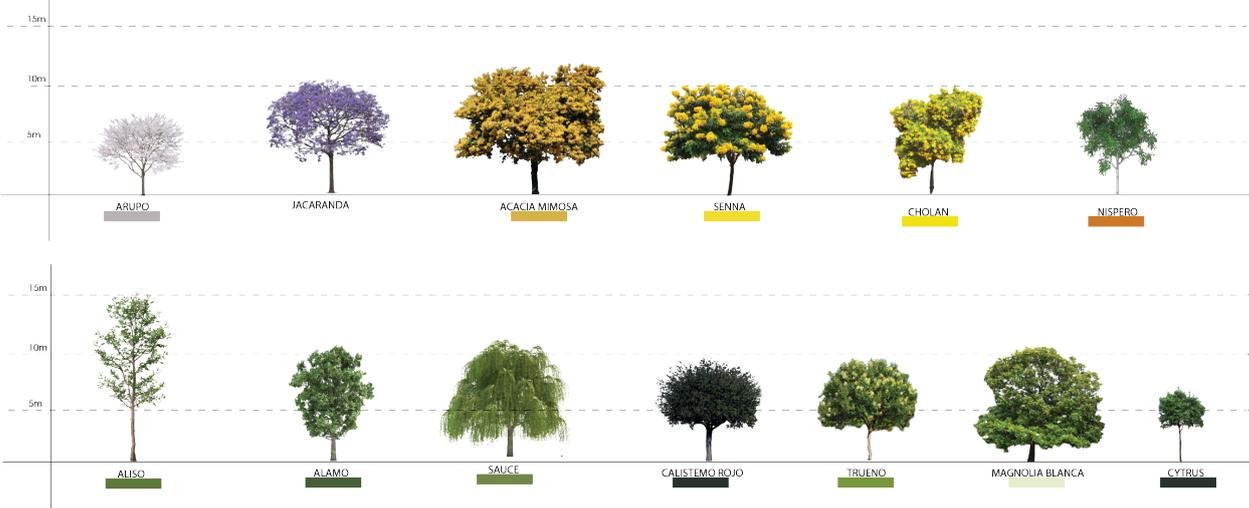
- A8
- A31
- D5
- A10
- A35
- D6
- A23
- B2
- D7
- B5
- C1
- D8

COD	TIPO	ALTURA MAX		COS P8%	COS TOTAL%
		Pisos	Metros		
A19	Aislada	6	18	50	300
A20	Aislada	6	18	50	300
A21	Aislada	8	24	50	400
A24	Aislada	12	36	50	600
A30	Aislada	8	24	50	400
A35	Aislada	4	12	50	100
B4	Pareada	6	18	60	360
B13	Pareada	5	15	50	250
C4	Continua con retiro frontal	4	12	70	280
C8	Continua con retiro frontal	8	24	70	560
D7	Continua sobre línea de fábrica	8	24	70	560
D8	Continua sobre línea de fábrica	10	30	70	700
Z1	Áreas de Promoción	0	0	0	0



RESULTADO FINAL DENSIFICADO

Vegetación y Arborización



Tapices



Césped Lavanda Velo de Novia Macdreselva

Arbustos y Plantas bajas



Gypsophelia Sigse Bugarvilla Laurel Retama Calceolaria Gerania Azul Lirios Azules

Huertos



Tomate de arbol Sandia Uvula Acelga





PARQUE LINEAL MARIANA DE JESUS



TRAMO 1



TRAMO 2



TRAMO 3



TRAMO 4

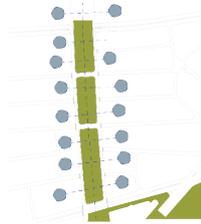
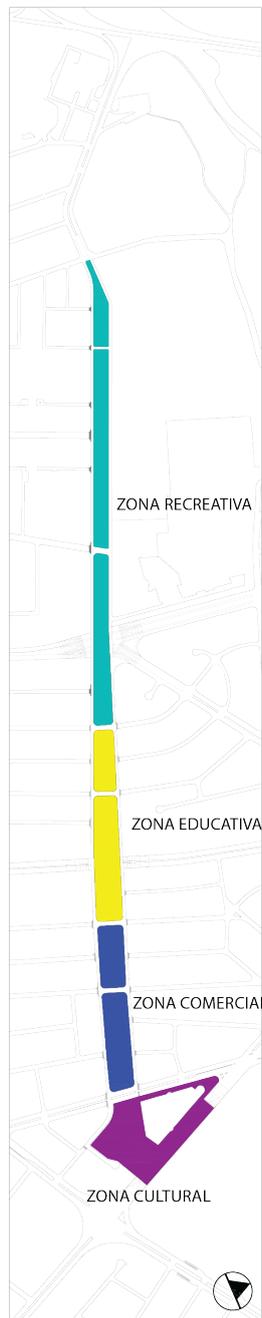


TRAMO 5



TRAMO 6

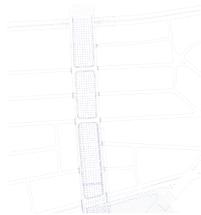
6 Capitulo V: Propuesta Arquitectónica:



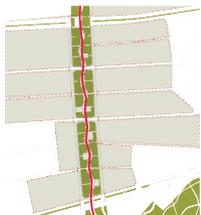
CONEXION LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL



ADAPTACION AL TEJIDO URBANO



TRAMA DE 6X6 PROPUESTA



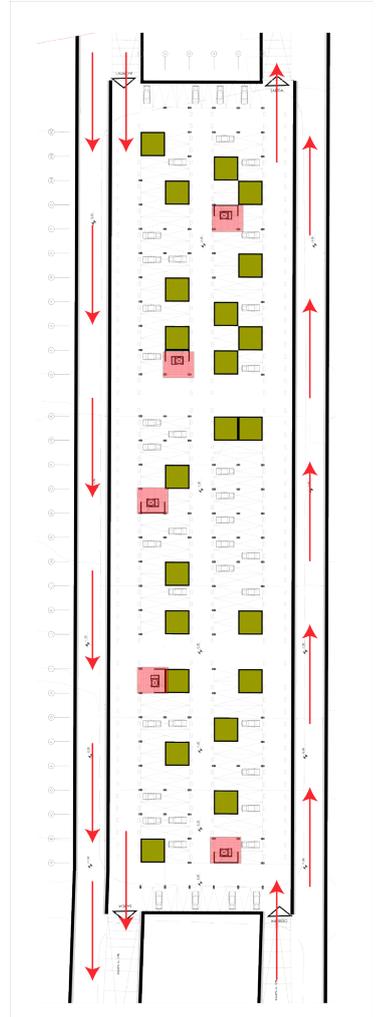
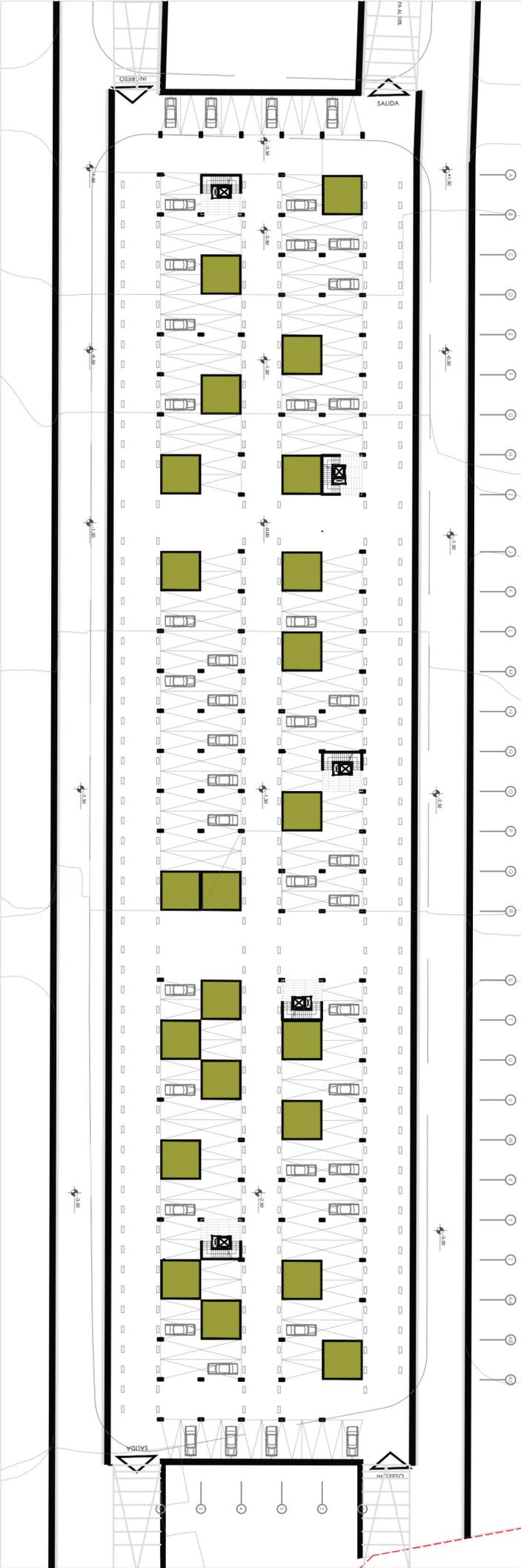
FRAGMENTACION DEL VERDE ADAPTADO A TODAS LAS CONDICIONANTES CONFORMADNDO UNA COMPOSICION ORGANICA

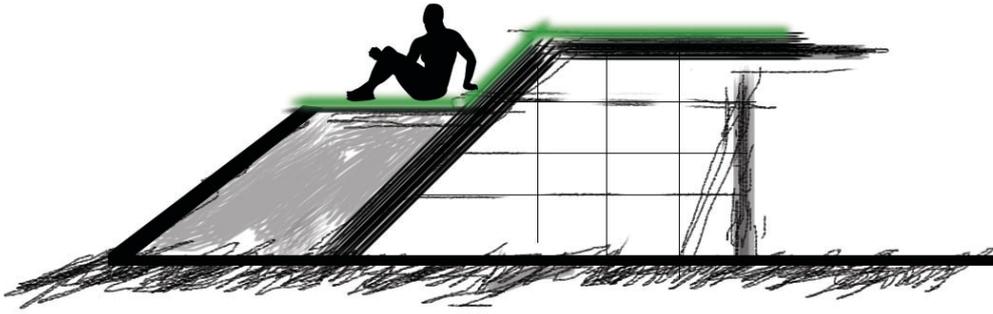


ADICION DE EQUIPAMIENTOS

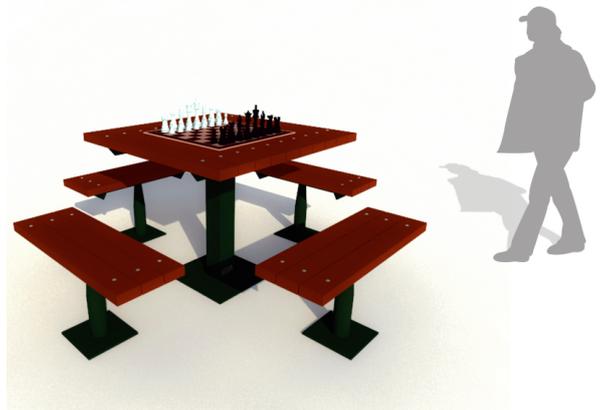
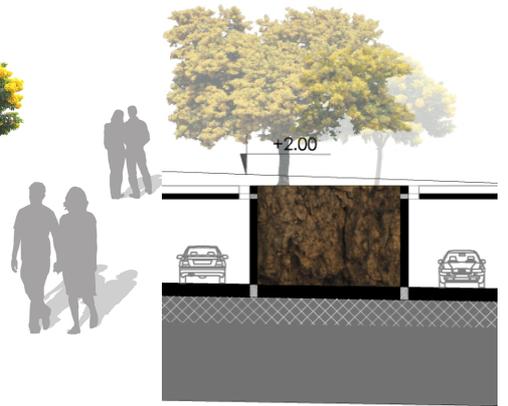
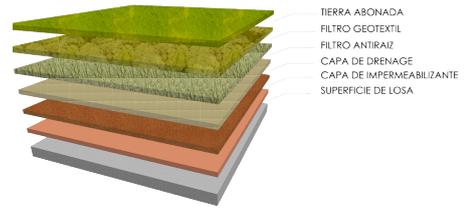
180 Plazas de parqueo

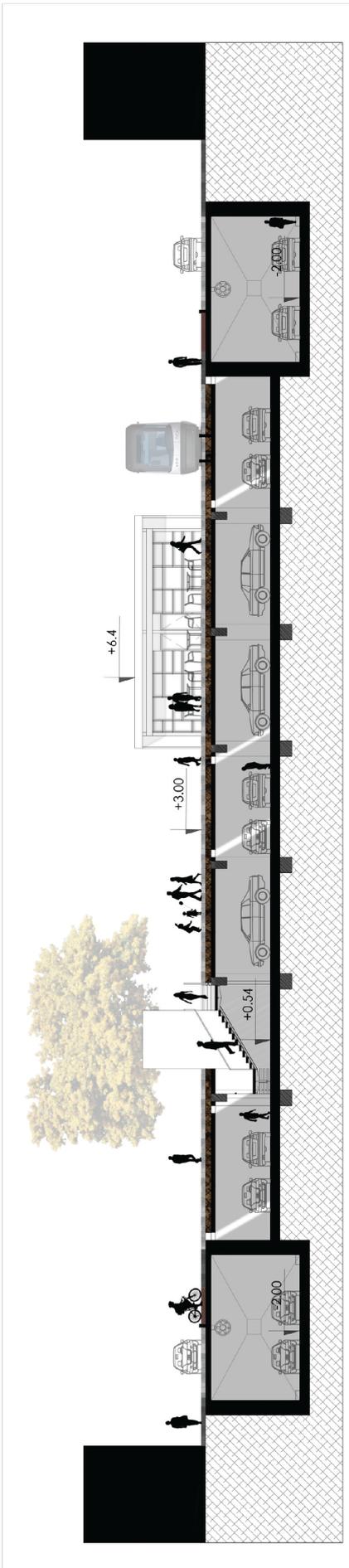
PLANTA BAJA - PARQUEADEROS SUBSUELOS





CAPAS DEL PISO Y TECHO





CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONJITUDINAL



PLAZA GASTRONOMICA



AREA DE NIÑOS



RECORRIDOS INTERNOS

7 Bibliografía

Álvarez, Darío. El jardín en la arquitectura del siglo XX. Ed. Jorge Saint. 3era edición. Barcelona: Reverté, 2007.

Bacon, Edmund. Design of cities. Penguin Book, 1976.

Benevolo, Leonardo. El arte y la ciudad antigua. Vol. v2. Barcelona: Gustavo Gili, 1981. v5 vols.

Spreiregen, Paul D. Compendio de Arquitectura Urbana. Barcelona : Gustavo Gili, 1971.

Benevolo, Leonardo. Los orígenes del urbanismo moderno. Madrid: H Blume Ediciones, 1979.

Forrat, Juan Cano. Introducción a la Historia del Urbanismo. Valencia: Universidad Técnica de Valencia, s.f.

LeCorbusier. Como concebir el urbanismo. 3ra edición en castellano. Argentina: Editions, 1976.

Ribeiro, Xavier Llobet. Hilberseimer y Mies, la metrópoli como ciudad jardín. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2007.

Monteys, Xavier. La Gran Máquina, la ciudad en Le Corbusier. 1era edición. Barcelona: Ediciones Serbal, 1996.

LeCorbusier. Los tres establecimientos humanos. Buenos Aires: Poseidón, 1964.

Sánchez, Eva Osorio. «Chandigarh, la ciudad del futuro que cumplió 50 años.» Revista Cultura de Guatemala (2010): 21.

Pastorelli, Giuliano. 12 de 06 de 2009. 29 de 11 de 2011
<<http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/06/12/new-york-city-high-line-abre-al-publico/>>.

Marco, Arantxa. 10 de 2009. 29 de 11 de 2011
<<http://www.revistatravesias.com/numero-89/articulos-principales/parque-high-line-nueva-york.html>>.

Zeballos, Carlos. Mi morleskin arquitectonico. 2008 de Febrero de 2008. 1 de Diciembre de 2011
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008_01_01_archive.html>.

Paisea. Paisea, revista de Paisajismo. 2011 de Septiembre de 2011. 11 de Noviembre de 2011 <<http://www.paisea.com/parque-lineal-de-la-sagrera/>>.

Esto va de obras. Esto va de obras. 29 de Junio de 2011. 11 de Noviembre de 2011 <<http://estovadeobras.wordpress.com/2011/06/29/west-8rcraldayjover-se-adjudican-el-diseno-del-parque-lineal-de-la-sagrera/>>.