

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**“ESTO+KER”
Guión de Largometraje de Ficción**

Producto Artístico

Jesús Felipe Jarrín Astudillo

Cine y Video

Arturo Yépez, M. F. A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención
del título de Licenciado en Comunicación especializado en Cine y
Video.

Quito, 28 de diciembre de 2018

**Universidad San Francisco de Quito USFQ
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

HOJA DE CALIFICACIÓN DE LA TESIS

“ESTO+KER”

Guión de Largometraje de Ficción

JESUS FELIPE JARRÍN ASTUDILLO

Calificación:

Arturo Yépez, M. F. A.,
Director de Trabajo de Titulación

.....

Quito, 28 de diciembre de 2018

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de la Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo. Autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Jesús Felipe Jarrín Astudillo

Código: 00124160

C.I: 1717489338

Fecha: Quito, 28 de diciembre de 2018

RESUMEN

Esto+Ker es un guion de largometraje que surgió como la segunda parte de un cortometraje que nació de una fantasía filosófica. Este trabajo de titulación es un honesto intento de desentrañar mi propia exploración espiritual, plasmándola en narrativa. Cada uno de los personajes son un aspecto arquetípico de mi psique que está en concordancia con mi propio entendimiento de lo que es la existencia. Al tratarse de un cuestionamiento existencial, las temáticas que se abordan en la historia son muy numerosas tanto hacia una perspectiva subjetiva y personal como lo son hacia una perspectiva objetiva y general. La historia se desenvuelve en un intento de emular el punto de vista de una deidad, un ser que perciba más dimensiones de las que nos limitan los sentidos humanos. Se juega con la temporalidad, el punto de vista, la imaginación, la realidad y la magia que se encuentra en el medio de todo.

Adicionalmente se detalla el desarrollo y la producción de un *teaser*, que consiste en la primera escena del guion, que transmita la atmósfera y tono de la película, al igual que la visión del Guionista/director.

Palabras Clave: Guion, largometraje, realismo mágico, jungianismo, taoísmo, hermetismo, esoterismo, amistad, amor, existencialismo, narcotráfico, ocultismo, thriller, misterio, amistad.

ABSTRACT

Esto+Ker is a feature film script, sequel of a short film that was born from a philosophical fantasy. As a thesis Project, this is an honest attempt to explore my own spiritual growth, turning it into narrative fiction. Each one of the characters is an archetypical aspect of my own psique, in sync with my own concept of what existence is.

Since is it about an existential questioning, the themes explored in the story are abundant towards subjective and personal perspective as they are also abundant towards an objective and general perspective.

The story unfolds as an attempt to emulate the point of view of a deity, a being that can perceive dimensions we can't with our human senses.

The time line plays like a game, juggling the point of view, imagination, reality and the magic in between.

Aditionally there is an explanation of the development and production of a teaser, that consists in the first scene of the script, that has to transmit the atmosphere and tone of the film, as well as the vision of the screenwriter/director.

Keywords: Script, feature film, magical realism, Jungianism, Taoism, hermeticism, esotericism, friendship, love, existentialism, drug trafficking, occultism, thriller, mystery, friendship.

TABLA DE CONTENIDO

SINOPSIS.....	7
NOTA DE DIRECTOR.....	9
CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL TEASER.....	10
TRATAMIENTO.....	34
GUIÓN.....	70
ANEXO DEL TEASER (DVD).....	191

SINOPSIS

Sinopsis Corta:

Ari Ben Solarte es un hombre extremadamente solitario, melancólico y soñador cuya única constante en su vida son las visitas a su amigo de la infancia Mariano Castillo en el asilo de enfermos mentales. Su vida toma un giro inesperado cuando conoce a Rafaela Bravo de Laguna una chica de la que eventualmente se enamora. Rafaela vive oculta en las montañas. Tras la desaparición de Rafaela, Ari Ben tendrá que salir de su zona de confort para encontrarla, descubriendo poco a poco que Rafaela está ligada a una macabra red de narcotráfico liderada por un culto satánico que además esta vinculada con su amigo Mariano y su misteriosa condición mental.

Sinopsis Media:

Ari Ben Solarte (26) es un hombre extremadamente solitario, melancólico y soñador cuya única constante en su vida son las visitas a su amigo de la infancia Mariano Castillo (26) en el asilo de enfermos mentales. Cuando eran niños Mariano inexplicablemente se quedó quieto en una condición en la que su cuerpo es incapaz de morir. Ari quiere creer que la mente de su amigo sigue consciente y funcionando. Quiere creer que al menos esa única constante en su vida, la fidelidad que tiene hacía Mariano, no es en vano. Realmente necesita verdadera conexión humana. Ari Ben Solarte conoce a Rafaela Bravo (23) fumando en los desolados parajes que frecuenta. Siente una inmediata atracción hacía ella, pero no la identifica como enamoramiento instantáneamente. Un día ella aparece muy

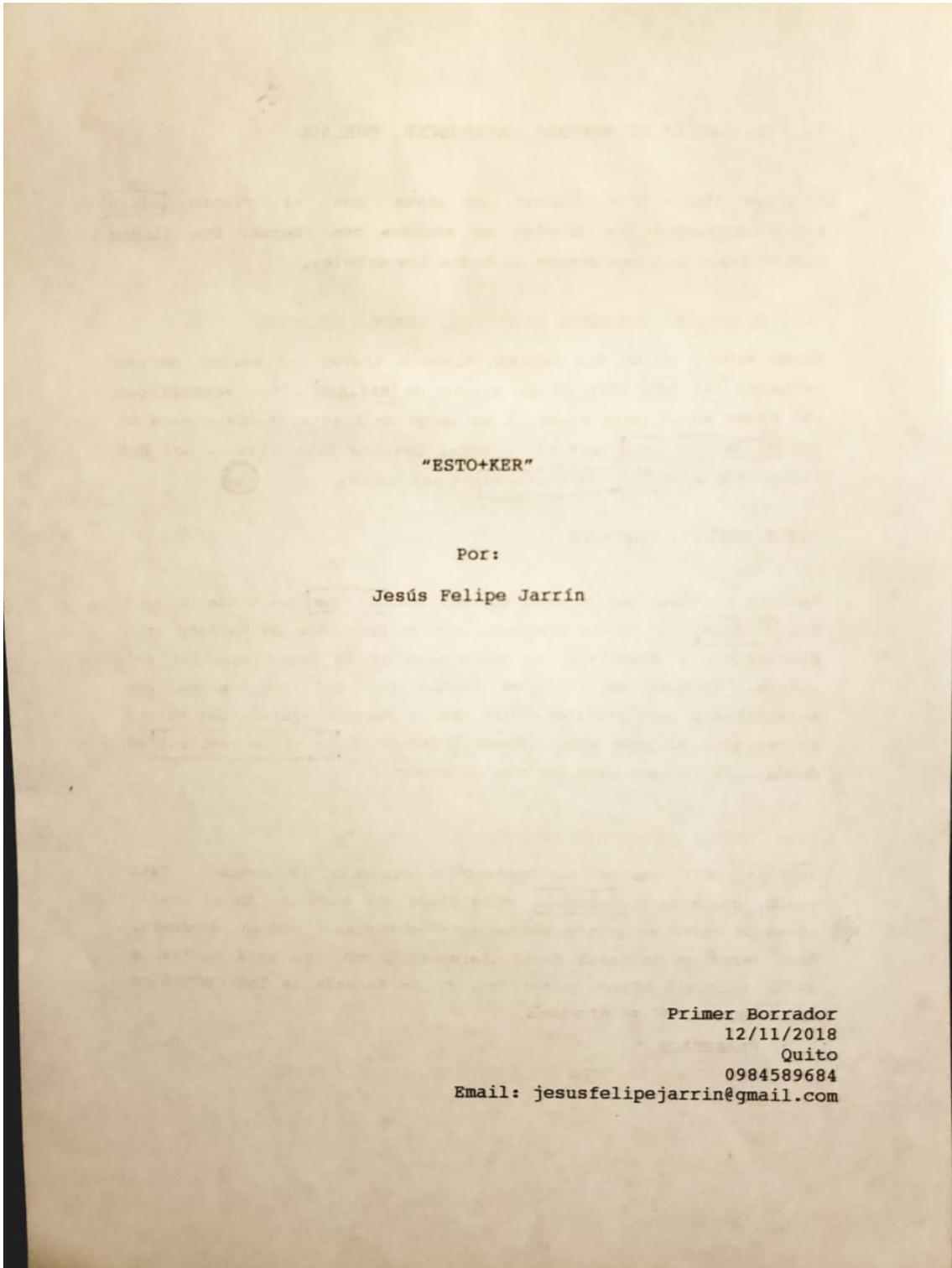
preocupada, más adelante ella solo desaparece. Ari ben la va a buscar a su casa en las montañas cuando desaparece, pero... Encuentra el lugar destrozado. Lo único que encuentra que podría darle una pista de donde está Rafaela es una funda de hierba que le es familiar por ser la misma que fuma su primo Ilán. Ari Ben sospecha que ella fue secuestrada y tendrá que salir de su zona de confort para encontrarla, descubriendo poco a poco que Rafaela está en riesgo de ser un sacrificio de una macabra red de narcotráfico liderada por el culto satánico del padrastro de la chica. El pasado de Rafaela la persigue, desde muy niña habiendo estado sometida a la influencia de esta oscura magia. Su antiguo novio Andrés (27) la traiciona y la somete a tortura, siendo parte del culto satánico. Rafaela es protegida por una misteriosa entidad que aparenta estar conectada con la misteriosa condición mental de Mariano.

NOTA DE DIRECTOR

He sido un artista durante toda mi vida. También he estado en una búsqueda espiritual desde que tengo memoria. Posiblemente por llevar el nombre de la mayor figura del cristianismo, (Jesús). Siempre he sido muy auto crítico de mi propia práctica espiritual y lo que ésta implica en mi vida y en mis emociones. A su vez quiero que estas emociones resuenen en el arte que quiero crear para el placer estético y emocional del resto y de mi mismo. Al explorar distintas filosofías y religiones me topé con la dura realización de que el acto artístico, sea de manera evidente o no, es siempre un acto guiado por el ego y el deseo de reconocimiento. Esto me generó conflicto durante un tiempo, hasta que descubrí como históricamente los mistas y chamanes de antaño realizaban practicas mágicas con el propósito de alterar la conciencia de otros y las de si mismo. En estas filosofías, alquímicas y herméticas encontré un balance para satisfacer todo mi ego en un acto de desapego y rendimiento hacia esta ficción. “Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba.” Dice una de las siete leyes de la filosofía hermética. La escritura de Esto+Ker es un acto de rendimiento espiritual dandole toda mi vida al proyecto, pero al mismo tiempo es mi producto mas pasional y egoísta, en el está todo mi deseo de existir. En una paradoja meta-narrativa, la historia está contada desde el punto de vista de un personaje omnisciente, con una mirada de dios. Esto quiere decir que me puede percibir como su manifestador en esta realidad. Esto+Ker es mi manera de existir en el mundo de la historia inevitablemente como su creador, pero al mismo tiempo es mi manera de ser benevolente con los personajes de este mundo, reconociendolos como arquetipos de mi propio plano mental para mi propio crecimiento epiritual, hacía una dirección positiva y de amor al prójimo.

CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL TEASER

GUIÓN SUBRAYADO



"ESTO+KER"

Por:

Jesús Felipe Jarrín

Primer Borrador

12/11/2018

Quito

0984589684

Email: jesusfelipejarrin@gmail.com

PROLOGO

1. EXT. LADERA DE MONTAÑA. ATARDECER. NUBLADO

Es una tarde de verano de esas que el viento silba estruendosamente los árboles se sacuden con fuerza. Una figura camina cerca del mas grande de todos los árboles.

INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE. SOLDEADO

Mismo árbol, en un día soleado visto a través del marco de una ventana. ARI BEN (26) en el cuarto de MARIANO (26), sentado con las manos en la mesa viendo a su amigo de frente. Mariano está en una silla vertical amarrado a esta. Usa una bata blanca. Ari Ben juguetea con un Capo de guitarra en las manos. 

TITLE CREDIT: ESTO+KER

Recorre la vista por todo el cuarto, los dibujos que tiene de él y los dibujos que fueron dibujados por Mariano. Los de Mariano eran fantásticos y creativos, se encuentran en la parte superior del cuarto. También hay dibujos hechos por Ari Ben, estos son infantiles y nada prolijos. Mira por la pequeña ventana del cuarto de Mariano, al gran árbol. Mueve ligeramente la silla vertical en donde está Mariano para que vea la ventana.

EXT. LADERA DE MONTAÑA. ATARDECER. NUBLADO.

RAFAELA (23) camina aceleradamente subiendo la montaña. Está sucia, golpeada y jadeando, solo tiene una mochila. En el cuello  tiene un corte sangrante que se está sosteniendo con una camiseta. Pasa cerca de un árbol particularmente grande que está al frente de un edificio blanco y tétrico. En la fachada se lee CENTRO DE SALUD MENTAL. *(No es necesario)*

• FLASHBACK *

INCERCUT ENTRE RAFAELA NIÑA Y RAFAELA EN LA MONTAÑA

Rafaela de 9 años tocando el bajo. Se equivoca de manera repetitiva la línea de bajo que quiere sacar.

CUT TO:

Rafaela (23) sube aun mas por la montaña sobrepasando las ultimas partes del parque cercano y algunas contenedores del (EMAAP). Llega hasta una vieja casa abandonada en la que planea habitar. ^{No es necesario}

CUT TO:

Rafaela (9) de niña sigue practicando el bajo, se sigue jalando, tiene las manos con ampollas.*

CUT TO:

La casa está completamente desolada. Hay muebles y cosas de cuando alguna persona habitó el lugar pero completamente destruidas, empolvadas y sucias. Rafaela explora el lugar hasta llegar a la ventana abierta y rota. Desde ahí se puede ver el paisaje nublado.



Los rayos del sol encuentran un espacio entre las nubes y la cordillera montañosa para pintar a todo el horizonte de naranja.

CUT TO:

INT. Centro de Enfermos Mentales. Tarde.



Los ojos sin respuesta de Mariano también se iluminan con esta luz.

Rafaela (9) finalmente logra sacar la línea de bajo que quiere tocar se emociona y toca increíble.

La línea de bajo sigue sonando sobre la escena presente TUN TUN TUN TUN..

CUT TO:

Rafaela (23) contempla la luz solar, su jadeo de cansancio se relaja. se cubre con algunas cobijas algo sucias, se acuesta en uno de los colchones que están en el piso. A pesar del horrible lugar en el que se encuentra no puede evitar ver el atardecer y sonreír. (útilería probablemente hay en locación)

Sobre el sonido de la línea de bajo entra la BATERIA.
post

Se acurruca en el colchón y empieza a llorar con la sonrisa aún dibujada en la cara. Desde la alta montaña se aprecia como las nubes lamen la superficie terrestre de la ciudad.

La GUITARRA suena sobre el resto de música.
post

El enorme árbol sigue bailando mientras va anocheciendo tras las nubes. Rafaela se queda dormida.

TIRAS DE PRODUCCIÓN

Tiras de Producción ESTO+KER				
	ESCENA	DESCRIPCION	CAST	# PAGS
	1	EXT. LADERA DE MONTAÑA. TARDE	1	2/8 pgs
		Rafaela camina en la montaña, al lado de un árbol grande		
	2	INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE	2 y 3	4/8 pgs
		Ari Ben observa a Mariano, inmóvil, en su cama de hospital. Lo mueve hacia la ventana.		
	3	EXT. LADERA DE MONTAÑA. TARDE	1	2/8 pgs
		Rafaela camina en la montaña, está sucia, golpeada y tiene una herida en el cuello.		
	4	INT. CUARTO DE RAFAELA NIÑA. DIA	1	1/8 pgs
		Rafaela de 9 años toca el bajo y se equivoca repetitivamente.		
	5	EXT. LADERA DE MONTAÑA. TARDE	1	1/8 pgs
		Rafaela camina en la montaña, mira a lo lejos una casa abandonada que planea habitar.		
	6	INT. CUARTO DE RAFAELA NIÑA. DIA	1	1/8 pgs
		Rafaela se sigue equivocando, tiene ampollas en las manos.		
	7	INT. CASA ABANDONADA. TARDE	1	2/8 pgs
		Rafaela explora la casa abandonada. Llega a un cuarto en el que por la ventana entran los rayos de sol.		
	8	INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE	3	1/8 pgs
		La cara de Mariano se ilumina con el atardecer.		
	9	INT. CUARTO DE RAFAELA NIÑA. DIA	1	2/8 pgs
		Rafaela logra sacar la línea de bajo.		
	10	INT. CASA ABANDONADA. TARDE	1	4/8 pgs
		Rafaela se acuesta en el cuarto abandonado mientras anochece. Se queda dormida.		

PLAN DE RODAJE

INICIO DE RODAJE- DÍA 1- LLAMADO 05:30 AM- USFQ			
05:30 WORK/20:00 WRAP			
ESCENA	DESCRIPCION	CAST	# PAGS
1	EXT. LADERA DE MONTAÑA. TARDE Rafaela camina en la montaña, al lado de un árbol grande	1	2/8 pgs
3	EXT. LADERA DE MONTAÑA. TARDE Rafaela camina en la montaña, está sucia, golpeada y tiene una herida en el cuello.	1	2/8 pgs
5	EXT. LADERA DE MONTAÑA. TARDE Rafaela camina en la montaña, mira a lo lejos una casa abandonada que planea habitar.	1	1/8 pgs
COMPANY MOVE			
7	INT. CASA ABANDONADA. TARDE Rafaela explora la casa abandonada. Llega a un cuarto en el que por la ventana entran los rayos de sol.	1	2/8 pgs
10	INT. CASA ABANDONADA. TARDE Rafaela se acuesta en el cuarto abandonado mientras anochece. Se queda dormida.	1	4/8 pgs

COMPANY MOVE				13:00-14:00
4	INT. CUARTO DE RAFAELA NIÑA. DIA	1	1/8 pgs	14:00-16:00
	Rafaela de 9 años toca el bajo y se equivoca repetitivamente.			
6	INT. CUARTO DE RAFAELA NIÑA. DIA	1	1/8 pgs	
	Rafaela se sigue equivocando, tiene ampollas en las manos.			
9	INT. CUARTO DE RAFAELA NIÑA. DIA	1	2/8 pgs	
	Rafaela logra sacar la línea de bajo.			
COMPANY MOVE				16:00-17:00
2	INT.CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE	2 y 3	4/8 pgs	17:00
	Ari Ben observa a Mariano, inmóvil, en su cama de hospital. Lo mueve hacia la ventana.			
8	INT.CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE	3	1/8 pgs	
	La cara de Mariano se ilumina con el atardecer.			20:00
FIN DE DÍA 1- SÁBADO 01 DE DICIEMBRE- 2 4/8 PGS				

LLAMADO DE FILMACIÓN

LLAMADO DE FILMACION

Teaser Jose Moya

LUGAR DE CITACION: LLAMADO ADELANTADO 05:00 AM USFQ, LLAMADO EN SET 09:00 AM PIFO

FECHA: 01-12-2018

PRODUCCION	CITACION	P/U	MAKING OF/FOTO FIJA			CITACION
Productor General: Mateo Alvear	05:00	N/A	N/A			
Asistente de producción: Ricardo Sempértegui	09:00	N/A				

DIRECCION	CITACION	P/U
Director: Jesús Felipe Jarrin	05:00	N/A
1er Asistente de Dirección: José Martín Moya	05:00	04:35

CAMARA	CITACION	P/U
Director de Fotografía: Julio Cármenes	05:00	04:35
1er Asistente de Cámara: Juan Esparza	05:00	04:40

SONIDO	CITACION	P/U
Sonidista: Martín Galarsa	05:00	04:30
Boom: Alexander Ariel	09:00	N/A

ILUMINACION	CITACION	P/U
Claudia Figueroa	05:00	N/A
Asistente de Iluminación: Sebastián Cabascango	09:00	N/A

	EQUIPO Y ACTORES		EXTRAS/POLICIA	
	Cant	Horas	Cantidad	Horas
SERVICIO DE COMIDAS				
Desayuno	10	06:00	N/A	N/A
Snack	14	09:00	N/A	N/A
Almuerzo	14	14:30	N/A	N/A
Snack	16	17:30	N/A	N/A

ARTE	CITACION	P/U
Director de Arte: Gabriel Baquero	05:00	N/A
Asistente de Arte 1: Alejandra Fernández	09:00	08:30

TOTAL CREW EN SET: 13
 TOTAL ACTORES EN SET: 3
 TOTAL EXTRAS EN SET: 0

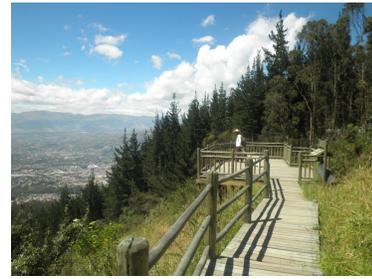
NOTAS DE PRODUCCION:

INFLUENCIAS VISUALES

Pistas de Patinaje:



Parques/montaña:



Centro de Salud Mental:



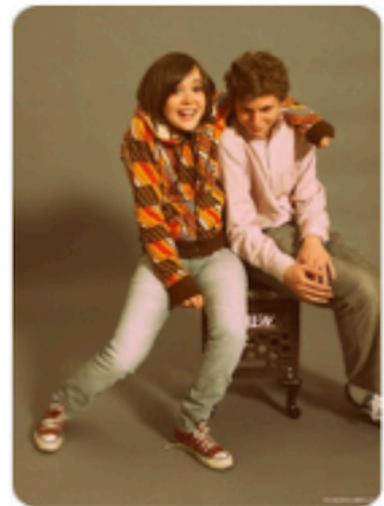
Referencias por Personajes Individuales (Apariencia, sentimiento, textura, colores y atmósfera de cada uno):

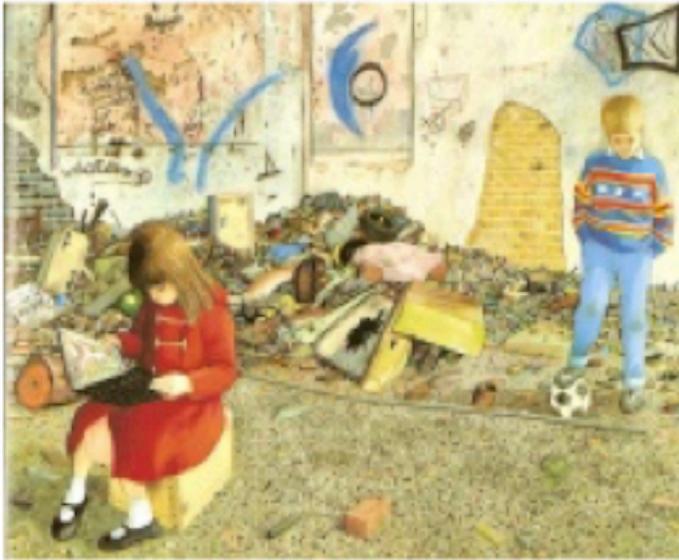
Ari Ben Solarte:





Rafaela Bravo de Laguna:



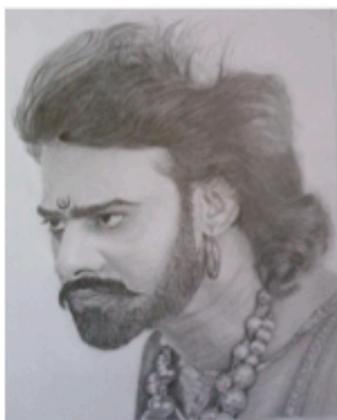






Mariano Castillo:







Influencias Estéticas:

-Breaking Bad-Vince Gilligan

Visualmente, la inspiración está en los montajes de secuencia que aumentan tensión con ciertos planos paisajistas. Temáticamente es una historia de cambio, un personaje que tiene una vida tranquila y se involucra en el crimen, este aspecto es clave. Además, el cambio es algo que Ari Ben no puede aceptar tampoco en su vida, ya que su amigo Mariano nunca cambio desde su infancia, haciendo la temática de cambio un contraste con la quietud.

-Amores Perros- Alejandro González Iñárritu

Además de la crudeza criminal que se presenta en *Amores Perros* y la temática del amor, que si estará presente en mi película, la mayor influencia es el formato y la temporalidad en que se cuenta la historia. *Amores Perros* está narrada empezando en un punto climático de la película en donde todos los personajes se unen, pero cada uno tiene su propio arco e historia, a pesar de que Gael García es el protagonista. De igual manera Ari Ben será el protagonista, pero cada uno de los personajes tendrá un arco que aporte temáticamente a la idea principal de la historia.

-Babel- Alejandro González Iñárritu

Recientemente volví a ver *Babel*, en parte porque tiene el formato similar a *Amores Perros*, con varias historias que están desenvolviéndose de manera paralela, pero están conectadas temáticamente a toda la película. Tener referencias claras de esta estructura es muy importante ya que sin saber como balancearlas mi película no funcionaría. La melancolía y sentido contemplativo que tiene en un tono espiritual también es un gran aporte de esta película.

-Frank- Lenny Abrahamson

Frank es una referencia mayormente en el tono de comedia por el que en ocasiones la película podría tomar. El personaje principal en *Frank* tiene

grandes ilusiones y toma gran atención a minúsculos detalles a cosas insignificantes, algo que quiero que Ari Ben tenga.

-Trainspotting- Danny Boyle

Similar a *Breaking Bad*, la referencia está principalmente en el crimen y la adicción. Esta película también tiene un ritmo que se siente episódico, al estar adaptando un libro con capítulos bastante separados entre sí, lo cual es útil como referencia.

-Big Bad Wolves- Aahron Keshales, Navot Papushado

Big Bad Wolves es el mejor ejemplo de comedia negra. De alguna manera logra que escenas de tortura tengan un toque de comedia y ese es el balance de cinismo, melancolía, suspenso, comedia y violencia al que querría llegar en mi escritura del guión.

-Brick- Ryan Johnson

La principal referencia de *Brick*, es que el motor de la historia comienza con la muerte de una chica, para regresar a flashbacks de dos días antes de su muerte. El personaje principal investiga el asesinato como un detective a pesar de no estar calificado para esto. Alumnos de secundaria actúan como criminales y detectives a pesar de no serlo realmente. El estilo noir también aporta mucho al tono de la película.

*-The End of the F***ing World-* Charlie Covell

La referencia a esta serie sería principalmente enfocada en la temática de escapar, relacionándose con la historia de Rafaela. En la serie dos chicos

escapan de su casa y empiezan a volverse criminales, similar a lo que empieza a pasar con Ari Ben y Rafaela. En el comic en el que la serie está basado un policía que los persigue es parte de un culto lo cual también es referencial a la historia de Rafaela

-Swiss Army Man- Daniels

Esta es la película que se acerca mas tonalmente a lo que quisiera llegar con Estoker, al menos en el potencial absurdo que le añade la naturaleza de Mariano a la historia. La película trata de un hombre que se está a punto de suicidar en una isla desierta pero encuentra un cuerpo humano que monta como una moto acuática y escapa. El cuerpo puede hablar y entablan una amistad poco común con el protagonista enseñándole al cuerpo como funciona la sociedad y el amor. La dinámica entre ambos es lo que mas puedo tomar como referencia ya que funciona muy bien, pero Estoker tendría un mundo mas amplio y complejo.

PERSONAJES EN COLOR:

Ari Ben:

Los colores de Ari Ben serían mas fríos, jalando mas hacia los azules, pero la textura que mejor lo describiría sería la de lápices de color, la sensación de dibujos infantiles. Los líos en que se meten son sucios y callejeros.

Rafaela:

Los colores de Rafaela jalan mas hacía los morados y rosados. La textura que mas la definiría sería la de papel tapiz viejo y arrancado, como un lujo antiguo. Además el morado es el color del misticismo, algo en lo que ella estará involucrada. Ella también esta entre suciedad callejera, pero mas hacía la sensación del abandono apartado que hacia el crimen.

Mariano:

Los colores de Mariano son mas cálidos, entre el amarillo del sol y los naranjas de los atardeceres. La sensación de Mariano es de perfecta armonía y sincronidad, como un dibujo improvisado que evidencia talento con el lápiz. La principal sensación de Mariano sería la omnisciencia, viendo mucho a sus ojos en un primer plano.

TRATAMIENTO DE GUIÓN

Casa Abandonada en la Montaña. Int. Día.

RAFAELA (23) entra a la casa abandonada en la que planea habitar. Está sucia golpeada y cansada; solo tiene una maleta de mano. En el cuello tiene un largo corte que sigue sangrando. El lugar está completamente desolado. Hay muebles y cosas de cuando alguna persona habitó el lugar pero completamente destruidas, empolvadas y sucias. Desde la ventana abierta y rota se puede ver que está atardeciendo. Rafaela se cubre con algunas cobijas algo sucias, se acuesta en uno de los colchones que están en el piso. De su maleta saca una toalla con la que se limpia la herida. A pesar del horrible lugar en el que se encuentra no puede evitar ver el atardecer y sonreír. Se acurruca en el colchón y empieza a llorar con la sonrisa aún dibujada en la cara. Desde la alta montaña se aprecia como las nubes lamen la superficie terrestre de la ciudad.

Asilo de Enfermos Mentales. Int. Día.

La enfermera del asilo de enfermos mentales está llevando al grupo de pacientes afuera de la estancia y hacía el comedor cuando de repente nota a MARIANO (26) al final del cuarto. Ve su cara extrañada por breves segundos, como tratando de encontrarlo viéndola con la mirada. Después de llevar hacía el comedor a los demás enfermos vuelve hacia la estancia. Sistemáticamente lleva a Mariano de la carretilla a la que está amarrado hacia las duchas en donde pacientemente quita la bata del cuerpo de Mariano y lo baña. Los ojos de Mariano ni siquiera se inmutan ante el agua cayendo sobre su cara, su expresión sigue estática. La enfermera peina su cabello mojado, lo corta con unas tijeras hasta mantenerlo pequeño. Más adelante procede a afeitar cuidadosamente su cara. Finalmente lo seca y lo vuelve a vestir. Cuando lo saca de los baños y lo está llevando a su habitación la señora que está trapeando el piso se ríe.

SEÑORA DE LIMPIEZA

No pierda tiempo con ese joven veci, deleje en el cuarto nomás.

ENFERMERA (Riendo)

Ya quisiera, igual es mi paciente favorito.

SEÑORA DE LIMPIEZA

Si le creo oiga.

ENFERMERA

Mientras su familia este pagando, se lo debe tratar dentro de lo normal. Permiso.

SEÑORA DE LIMPIEZA

Siga nomás.

La enfermera deja a Mariano en su cuarto. Está casi vacío, solo una ventana, una silla y una mesa, las paredes tienen algunos dibujos, unos bastante detallados y buenos, otros infantiles y simples. La enfermera lo pone contra la pared, antes de salir del cuarto se queda viendo un rato a Mariano desde la puerta, sintiéndose extraña. El esplendido atardecer se puede ver desde la única y pequeña ventana del cuarto.

Cocina. Int. Día.

Ari Ben Solarte (26) está desayunando con su familia. Su tía está sirviendo para todos, mientras que su tío solo habla del la oficina.

TIO MO

...Y bueno entonces le dije, no podemos hacer estos recortes de presupuesto, si o no Ari, no tiene sentido...

Ari Ben distraído asiente. Ilán, su primo nota la actitud distraída de este y elle extraña.

Cuando están saliendo de la casa la tía de Ari Ben le separa.

TIA ALZBETA

Ari Ben. Se que hoy cumple años tu amigo.. Y Ya sabes. Como te digo cada año. Si quieres que te acompañe solo dime ya.

Ilán nota esta interacción y se da cuenta de que el tema del amigo en el centro de salud mental de Ari Ben aun es algo dicado en la vida de su primo. Ari Ben ríe de manera complaciente.

ARI BEN

Que linda tía gracias. Pero no te preocupes en serio, no es para tanto.

Carro. Int. Día.

Viajan en el carro hasta dejar a Ilán en la universidad. Al bajarse del carro Ilán abraza a su primo.

IIÁN

Ya nos vemos primo suerte.

Ari Ben se extraña ante la inesperada muestra de afecto.

ARI BEN

Cuídate ahí.

Parque. Ext. Día.

Ari Ben sale a paso acelerado hasta llegar a las pistas de patinaje por las que debe cruzar. Un grupo de skaters están insultándose con un grupo de Bmx, Ari Ben está escuchando música con sus audífonos, pasando a lado de estos con cautela, algunos lo miran de manera amenazante. Cruza por los parques y nota un columpio que se está balanceando ligeramente por el viento, lo contempla meditabundo y busca de los bolsillos de su chaqueta una cajetilla de cigarrillos. Sigue caminando un poco mientras se prende uno.

Asilo de Enfermos Mentales. Int. Día.

Finalmente llega al asilo de enfermos mentales. Saluda al guardia.

ARI BEN

Como está buenas tardes.

GUARDIA

Como le va Ariel.

Entra a la recepción. Hay una recepcionista en la entrada.

ARI BEN

Hola Dolo.

RECEPCIONISTA

Como estas Ari Ben.

ARI BEN

Todo bien gracias. Una pregunta ¿vino la mamá de Mariano hoy?

RECEPCIONISTA

No ha venido la señora, tampoco ha llamado.

ARI BEN

Ah ya, bueno, gracias Dolo.

El amo de llaves lo acompaña hasta la puerta que dice: 308 Mariano Castillo. Al abrir la puerta le deja la llave y le dice que la cierre cuando salga. Ari Ben le agradece y se queda con Mariano. Sonríe al verlo.

ARI BEN

Que dice ñañito. Feliz cumpleaños.

Abre su mochila y saca un dibujo que le muestra a Mariano. Es un dibujo bastante infantil y gracioso en su simpleza. Es Mariano volando por el cielo.

ARI BEN

Un dibujo por tus 26 años huevón. No soy tan buen dibujante como tu pero bueno, se hace lo que se puede no. Ahí estas. Volándote como eres.

Cuando anochece, Ari Ben revisa las puertas y al notar que no hay nadie saca de su mochila una botella de vino.

ARI BEN

Ahora si, a celebrar. Que cague creo que nunca he bebido contigo. Es un gusto adquirido, que te diré, pero tu lo habrías cachado mas, a ti te gustaba mas la idea de beber que a mi. Siempre estabas queque si que no que soy un arrecho que me gusta la cerveza, pura lámpara loco no bebías nada éramos chamamos. Pero pasan los años y uno a veces le gusta darse un traguito. Bueno ahora brindo por ti loco, salud.

Ari Ben hace una cara de disgusto al probar el vino.

ARI BEN

A quien engaño beber es una mierda. Pero si, creo que a ti te habría gustado. Hoy lo hago por ti. Te acuerdas que una vez fuimos a una fiesta y nos robamos una botellita como de trago chiquita que estaban dando, era rarasa, pero bueno nos tomamos a medias y estábamos como que "loco estoy ebrio" y esa mamada no tenía nada de alcohol no hemos de haber estado nada pero estábamos así hechos los que uuh no ya nos chumamos. (Se ríe)

Prueba otro poco de la botella y retuerce la cara.

Que verga de gana traje esto. Yo sigo siendo full cabeza de pollo loco, cacho que tu de ley habrías aguantado full.

Casa de Ari Ben. Int. Noche.

Ari Ben llega a su casa. Su tía está leyendo un libro en su cuarto, Ari Ben entra a saludarla. Su tío está a lado de ella leyendo el periódico.

TÍA ALZBETA

¿Que tal Ari Ben como te fue?

ARI BEN

Bien bien tía todo tranquilo. Bueno, permiso.

TÍA ALZBETA

Ya buenas noches Ari.

TIO MO

Buenas noches Ari Ben.

Ari Ben se despide con la mano cierra la puerta y se va. El Tío Mo regresa a ver a su esposa.

Asilo de Enfermos Mentales. Int. Día.

Al día siguiente Mariano se encuentra en la estancia, la luz de la ventana lo mantiene en la parte sombreada. La luz empieza a moverse lentamente por la habitación a medida que empieza a atardecer. Mientras tanto la madre de Mariano está en la puerta del centro de enfermos mentales con unas flores, dándole instrucciones a la enfermera encargada de cuidar a Mariano de que las ponga en la habitación de su hijo. Afuera en la calle está su esposo con sus dos hijas pequeñas las hermanas de Mariano, esperando. Ella les regresa a ver y les dice que no tarda. La enfermera extrañada le pregunta a la señora Bustamante si no le gustaría pasar a ver un rato a Mariano. Le

dice como excusándose que está tarde a una cena con su familia, pero que le encantaría entrar. Deja las flores y se marcha. La luz de la ventana de la estancia finalmente pega en la cara de Mariano, mientras atardece con un cálido color naranja sobre toda la ciudad. Por la noche, Mariano está en frente de las flores que su madre dejó un día tarde por su cumpleaños. Los días y las noches pasan, mientras las flores se van marchitando lentamente sobre la mesa de su cuarto.

Casa de Rafaela. Int. Día.

Rafaela se despierta. Contempla la mañana por la ventana después de haber dormido plácidamente por horas. Desayuna algo de comida que tiene guardada y saca una funda de hierba de su mochila y se fuma unos hits de una pipa.

Montaña. Ext. Tarde.

Llega la tarde, durante todo este tiempo Rafaela ha estado alerta del pequeño camino de tierra más abajo de su casa en el bosque, siempre pendiente de que no pase nadie. Ve a lo lejos la silueta de una persona acercándose. Es Ari Ben. Sin pensarlo, casi como un reflejo Rafaela, agarra rápidamente el taser que tiene en el bolsillo del abrigo. Respira muy fuertemente y empieza a correr hacía su casa. Subiendo nota a la distancia que Ari Ben pasaba silbando, esto la tranquiliza y se puede reír por su propia paranoia caminando a la casa más tranquila. En la casa llega y saca unas galletas de su mochila. Se come todas y aun así siente hambre.

Centro de Enfermos Mentales. Int. Tarde.

Ari Ben, al llegar donde Mariano le dice extrañado que viniendo para allá vio a una chica a lo lejos que cuando lo vio caminando se fue corriendo montaña arriba.

Casa de Rafaela. Int. Noche.

Rafaela trata de dormir y pero cuando logra conciliar el sueño tiene horripilantes pesadillas de las horribles imágenes de violencia y tortura que vio en la casa de su padrastro. Se despierta aturdida y

saca de sus cosas un libro de hechizos que robo de ahí y lo empieza a ojear. Mientras lee se siente observada, el viento sopla y mueve la puerta y las ventanas, empieza a asustarse nuevamente. Entre las cosas abandonadas que hay en la casa se fija que hay una guitarra vieja. La afina torpemente y temblando empieza a tocar, canta sin confianza hasta que se empieza a llevar por el sentimiento y canta con energía.

Centro de Enfermos Mentales. Int. Noche.

Vemos a Mariano en la noche en completa soledad en su cuarto. El florero con las flores marchitas en la mesa que dejó la mamá de Mariano se cae con un estrepito.

Parque. Ext. Día.

Rafaela está caminando por el gran parque que rodea las pistas de patinaje. La herida de su cuello está en mejor estado. Se sienta a lado de unos árboles, hay una gata pequeña que encuentra y le da un poco de comida. La gata se acerca de manera desconfiada, pero se queda cerca de Rafaela. Rafaela saca el libro de hechizos, empieza a leerlo. Está lleno de símbolos y alineaciones de estrellas. Rafaela alcanza a leer una frase que reza: La magia negra es manipuladora.

Ari Ben, contento de tener el día libre camina por el parque dirigiéndose al centro de salud mental a visitar a Mariano. Saca un cigarrillo de su bolsillo dispuesto a prenderlo cuando se da cuenta que no tiene encendedor. Percibe el olor a hierba cerca y buscando encuentra a Rafaela detrás de un árbol echando sus hits. Ella se sobresalta al verlo y él le dice que se calme que solo quiere pedirle encendedor, riéndose de cómo se asustó bromea con ella diciéndole que es policía, al ver que esto la pone seria de nuevo dice que bromea y se ríe. Ella no puede evitar reírse y le presta el encendedor. Ari Ben se prende el cigarrillo, se queda viéndola, percatándose de lo bonita que es. Después de ver cerca de donde se encuentran y ver el color de su pelo, cree reconocerla y le pregunta si alguna vez ella no corrió hacía arriba en las montañas al escucharlo silbar. Ella, con un cambio de actitud por Ari Ben, quien la acaba de hacer reír y

además acaba de reconocerla, le dice en broma que vive en la montaña y sarcásticamente dice que es una vagabunda. Ari Ben, quien cree está bromeando le cambia de tema, pensando que no va a recibir una respuesta real, le dice que está seguro que era ella, mientras acaricia y juega con la gatita. Ella le ofrece fumar, Ari agradece pero lo rechaza. Se despiden Ari Ben agradece por el fuego y sigue su camino mas alegre donde Mariano. Rafaela vuelve hacia a su casa con el perrito retozando a su lado.

Centro de Enfermos Mentales. Int. Tarde.

Ari Ben llega a la estancia donde está Mariano. Empieza a tratar de hablarle de Rafaela pero se traba tratando de articular las palabras para describirla, se queda meditabundo viendo a Mariano como viendo al vacío.

Cuarto de Ari Ben. Int. Noche.

Ari Ben, se mantiene pensativo en su cuarto sin poder dormir en la noche. Se sobresalta al escuchar un ruido, es Ilán en su ventana. Le abre la ventana. Le pregunta si sus padres ya están dormidos, Ari Ben le comenta que si y que él también ya estaba dormido. Ilán se disculpa por despertarlo, Ari Ben le dice que no se preocupe. Ilán le dice que si no le molestaría va a fumar en su balcón porque es mas alejado del cuarto de sus padres. Ari Ben entiende la lógica. Ilán ya se está alejando de Ari ben cuando este le dice que lo acompañará. Ilán sonrío y responde que le parece muy bien.

Balcón. Ext. Noche.

Se arma unos pipasos de marihuana en su pipa y le ofrece un poco a Ari Ben, a lo que él le niega. Ari Ben se pone una bata y unas pantuflas y salen con Ilán al balcón. Ari Ben prende un cigarrillo para acompañar a Ilán fumando. Ilán, siendo bastante activo y conversón le empieza a conversar a Ari Ben de lo mucho que le gusta la chica de la tienda del barrio y de lo bien que se llevan. Le comenta que la conoce desde hace algún tiempo, pero ahora va más a la tienda buscando excusas para conversar con ella, ya que ahora siempre está

atendiendo en lugar de sus padres. Ari Ben escucha interesado, ya que esos son los pocos chismes que obtiene a diario de una vida normal a pesar de ser algo callado y reservado incluso con su primo. Le pregunta a Ilán pausadamente porque no trata de invitarla a salir o hacer algo al respecto a lo que él le responde tristemente que no se atreve porque es la hermana de su buen amigo el chino, quien también es su dealer. Le muestra la hierba que tiene: Es morada y amarilla, se ve de alta calidad. Bromeando Ilán le dice a Ari Ben que no puede perder esa amistad por la calidad de su Purple Haze. Ilán le pregunta a Ari Ben casualmente si hay alguien en su vida, a lo que tímidamente solo responde no. Ilán le pregunta acerca de cómo le fue con Mariano, a lo que Ari Ben responde que igual que siempre. Ilán le comenta que no importa lo que piensa su papá a él le parece que es de buen amigo que siga visitando a Mariano. Ari Ben le dice a Ilán que es un chamo bastante pilas y agradable para ser un drogadicto (Como le dice su tío a Ilán cuando pelean). Ambos se ríen en medio de la neblina nocturna del balcón. Ari Ben, le cuenta su encuentro con Rafaela y trata de articular lo que no logro decir en frente de Mariano, finalmente logrando decírselo a Ilán.

- Esa chica, era única en su movimiento.

Ilán, ya con los ojos achinados solo mira a la distancia y hecha un bufido fascinado. Ari Ben se ríe ante la reacción de su primo

-Ñño, tienes que volver a hablar con esa chica de ley.

Casa de Rafaela. Int. Día. (Asentuar la dependencia de Rafaela)

Rafaela despierta una mañana en la casa de la montaña. La herida de su cuello ya está en mejor estado, pero sigue vendada. Quiere armarse los hits en su pipa y nota que ya se le acabó todo lo que tenía. Saca una libreta y encuentra el contacto del Chino, compañero del colegio de hace muchos años. Lo llama y le pregunta si sigue vendiendo hierba. Le dice que claro, sin reconocerla, y quedan en encontrarse cerca de la tienda de barrio en media hora.

Calle. Ext. Día.

Rafaela espera en la calle en donde quedaron un buen rato a lo que le llega un mensaje de texto del viejo celular que está usando diciendo que ya está ahí. Al otro lado de la calle reconoce al chino que pasa se acerca a ella sin verla y sigue caminando diciéndole que lo siga, le pasa un saco y le dice a Rafaela que en el bolsillo se encuentra la hierba, que deposite el dinero en el bolsillo y coja la hierba, después que le devuelva el saco. Rafaela lo hace, el chino está a punto de alejarse cuando le queda viendo y la reconoce. La saluda afectuosamente y le pregunta que ha sido de ella. Ella le miente diciéndole que está donde su abuela. Rafaela sube la montaña con la hierba, nunca había visto una morada.

Casa de Rafaela. Int. Noche.

Por la noche vuelve a tener sueños espeluznantes relacionados con su padrastro Juan Carlos golpeando a su madre, vuelve a ver las imágenes grotescas de rituales de sacrificio. Visualiza la imagen de su corte del cuello empezando a secretar un pus negruzco. Despierta sobresaltada para notar que su herida se encuentra bien. En el libro de conjuros lee algo acerca del valor del acto ritual, observa algunas descripciones de la importancia de la convicción propia, el alineamiento simbólico de una manera visual y finalmente la invocación. Rafaela es algo escéptica, pero recuerda el poder que ha logrado tener Juan Carlos. Busca un hechizo de protección y lo dibuja en el piso. Ella recuerda momentos de su adolescencia en que Juan Carlos la golpeaba y ella huía de casa para fumar hierba con sus amigos. Rafaela empieza a fumar y convenciéndose puede invocar algo que haga daño a sus perseguidores. Recuerda todas las veces que escapó en su mente del abuso familiar en la hierba. Al cabo de unos momentos empieza a llover torrencialmente, la gatita empieza a maullar asustada, Rafaela se asombra pero se ve mas tranquila. Vuelve a tocar la guitarra, saludando a la entidad que percibió.

Quebrada. Ext. Día.

Al otro día Rafaela va al mismo lugar en donde se encontró con Ari Ben por la vista que tenía desde ahí. Ari Ben, que estaba caminando por el parque revisa el lugar junto al árbol a lado de la quebrada y se sorprende al encontrar a Rafaela de nuevo. Se sobresalta al verlo aparecer de la nada, ambos se ríen. El le dice que no la esperaba encontrar ahí (Aunque en realidad eso era lo que esperaba). Rafaela ya esta algo mas segura tras su ritual de protección. Esta a punto de fumar cuando le ofrece algo de hierba a Ari Ben. Inesperadamente el acepta. Fuma temblando y se atora estrepitosamente. Rafaela se ríe y le pregunta si es la primera vez que fuma a lo que Ari Ben responde afirmativamente. Rafaela considera ese un momento muy importante. Ari Ben se pone a hablar diciendo que se siente como en un sueño. Rafaela encuentra adorable la reacción primeriza de Ari. Le dice que ella ya no siente ese nivel de locura fumando. Se ríen y conversan hasta que finalmente Rafaela le pregunta a Ari Ben intrigada si alguna vez ha sentido alguna vez una presencia o algo que la observa. Observamos a Ari Ben en soledad con Mariano. Le responde de manera afirmativa. Le cuenta un poco a Rafaela acerca de Mariano. Pone una canción desde el celular de Ari Ben. Este se siente completamente desorientado. Por medio de la canción entiende que a Rafaela le parece bien que visite a Mariano.

Centro de Enfermos Mentales. Int. Tarde.

Con Mariano, le cuenta lo acontecido, aun bajo los efectos de la hierba. Le cuenta como ella también percibe a una presencia, como él está seguro que Mariano escucha lo que le dice. Ari Ben se dibuja torpemente en una hoja de papel, junto con Rafaela, la canción sale como notas musicales en toda la obra.

Puerta de la fiesta. Ext. Noche.

Esa noche Ari Ben va a recoger en el carro de su tío a su primo Ilán en una fiesta, ya que sus tíos se lo habían pedido de favor. Mientras espera en el carro afuera de la fiesta mira a la gente borracha y a las chicas saliendo, se siente abrumado por el movimiento. Escucha en el carro la canción que le puso en la montaña Rafaela, el movimiento que ve desde afuera de la fiesta ahora le parece mas tolerable. Finalmente llega Ilán completamente ebrio.

Casa de Rafaela. Int. Día.

A la mañana siguiente, Rafaela se despierta con una llamada del número del Chino. Cuando contesta se queda helada al escuchar la voz de Andrés. Le dice que antes de que cuelgue lo escuche, rogándole que confié en él. Le propone verse ese día, prometiéndole que tiene una manera de salvarla.

Rafaela se queda helada.

• Flashback *

Casa de Juan Carlos. Int. Tarde.

Vemos a Rafaela de 14 años. Vemos a Rafaela comiendo con su familia: Juan Carlos, su madre y sus dos hermanastros. Juan Carlos menciona a Rafaela que la va a retirar de las clases de música ella se sobresalta y trata de protestar, Juan Carlos le dice que es una decepción y no merece esto. Rafaela mira a su madre, ella baja la mirada ignorándola. Cuando ya se quedan callados Juan Carlos hace una broma pesada refiriéndose a que lo hace por amor para que ella no se parezca a su padre, ella se levanta de la mesa para gritarle. Juan Carlos le corta la viada abruptamente con una seca bofetada. Uno de sus hermanastros ríe como idiota. Rafaela se levanta. Escapa de su casa por la ventana.

Tocada. Int. Noche.

Entra a una casa donde es una tocada de punk.

Andrés le pregunta preocupado si está bien, porque la nota alterada. Ella le dice que no quiere hablar del tema. Andrés es el cantante de la banda, tiene 18 años en el momento. Rafaela es la bajista. Tocan en el evento con euforia esa noche, Rafaela se embriaga completamente. Avanzada la noche ella le dice muy ebria a Andrés que se escapó de su casa y no quiere volver, le ruega para quedarse con él. Rafaela y Andrés están besándose apasionadamente en la casa de Andrés.

* Time Jump *

Vemos el pasar del tiempo y ellos estando juntos, la inocente Rafaela aprendiendo de todo de Andrés, pierde su virginidad con él e incluso le enseña a fumar tabaco y hierba. Tras algún problema en su casa Rafaela vuelve siempre a donde Andrés quien la hace sentir segura. Cuando Rafaela tenía 15 su mamá murió, con esto el abuso por parte de Juan Carlos era incluso mayor. En el funeral Juan Carlos y sus hijos están tranquilos, Rafaela llora desconsoladamente. Andrés incluso enfrentó a Juan Carlos en algunas ocasiones. En estas ocasiones Rafaela se escapaba de su casa y se quedaba con Andrés. "Yo siempre te voy a proteger chiquita" le repetía cariñosamente Andrés.

Casa Rafaela. Int. Día.

Volvemos al presente Rafaela, tras dudar por un momento le dice a Andrés:

-Mas te vale que me ayudes hijueputa. Si veo que no estas solo ni me acerco, y si nos vemos, nos vemos en la parte mas abierta del parque, donde hay mas gente.

Cuando se encuentran, Andrés trata de abrazar a Rafaela, ella reacciona de manera fría. El se recata y le habla de un amigo suyo que puede falsificarle un pasaporte colombiano y hacerle un completo cambio de identidad. Que solo tiene que esperar 2 días más en su escondite. Como en una visión, Rafaela empieza a escuchar la canción que ella misma tocó en la guitarra cuando hizo su ritual

de protección. Recordó a la entidad que percibió, se le manifiesta como una roca. Escucha/siente/percibe, como esta entidad invocada le dice que acepte la ayuda pero que no confíe en Andrés. El saca comida que le ha llevado, le repite que siempre la va a proteger, como lo hacía antes. Ella llora un poco y le dice que quiere confiar en el pero le es difícil. Andrés saca comida que le ha llevado, le repite que siempre la va a proteger, como lo hacía antes. Ella llora un poco y le dice que quiere confiar en el pero le es difícil. El le promete que no importa cuanto ha cambiado, el siempre va a querer su bienestar. Rafaela sonrío.

* Flashback *

Calle. Ext. Tarde.

Volviendo a los flashbacks, vemos a Rafaela a sus 16 años, Andrés está agarrado de su mano caminando por la calle. Los vemos recoger una buena cantidad de cocaína en la calle. Rafaela le expresa sus dudas a Andrés sobre esta línea de trabajo, el groseramente le dice que no sabe nada. Los vemos en una de las tocadas que solían hacer. Andrés está besándose con otra chica, Rafaela no sabe que hacer, besa a una chica. Mas adelante los vemos peleando, Andrés le da una bofetada.

Casa de Rafaela. Int. Día.

Al día siguiente se siente llena de vida, come los víveres que le ha llevado Andrés y sale hacia el árbol de la quebrada. Se encuentra con Ari Ben, quien está yendo a ver Mariano. Hablan un poco. Ari Ben le cuenta emocionado como ese día se sintió completamente diferente ante muchas cosas. Le dice que con ella ha logrado sentir que tal vez hay algo interesante en la gente después de todo. Ella reflexiona que todas las personas en su vida son desconfiables y pero encontrar a Ari Ben ha sido un escape de la maldad. Ari Ben la trata de besar torpemente. Rafaela lo lleva a su casa. Se acuesta con él. Ari Ben está completamente sorprendido.

Montaña. Int. Tarde.

Camina hacía donde Mariano.

Centro de Enfermos Mentales. Int. Tarde.

Al llegar donde el le dice que está muy confundido, no tiene idea de lo que está pasando respecto a Rafaela, pero se siente vivo de una manera que nunca había sentido antes.

- Flashback *

Colegio Los Cedros. Int. Día.

Recuerda cuando Mariano se solía enamorar cuando estaban en el colegio. Mariano era muy idealista y mas de una vez hizo el ridículo declarando su amor a chicas de maneras disparatadas. Recuerda como el mismo en el colegio estaba completamente distanciado de la gente. Mariano por otro lado siempre trataba de entablar conversaciones con la gente. Eventualmente Mariano empezó a quedarse quieto por largos periodos de tiempo. Ari Ben pensaba que era como un juego y a veces también formaba parte porque no le gustaba socializar. Eventualmente para Mariano esto se fue tomando mas en serio, los momentos en que se quedaba quieto sin razón aparente se empezaban a volver mas prolongados, sus padres para ese entonces ya buscaban atención psiquiátrica para su hijo. Eventualmente Mariano se quedó quieto.

Centro de Enfermos Mentales. Int. Tarde.

Ari Ben reflexiona si encontrar a alguien como Rafaela lo habría prevenido de quedarse en ese estado.

Terraza. Ext. Noche.

Fumando en la terraza con su primo le cuenta lo que pasó. Ilán lo abraza de manera condecete riéndose, le dice a su primo que es su héroe.

Casa de Rafaela. Int. Noche.

Al día siguiente Rafaela recibe una llamada de Andrés diciéndole que ya tiene todo listo para su escape. Pero que las personas que están atrás de ella ya saben de su escondite y que debe salir de ahí lo mas rápido posible, y que lo encuentre por la ciudad en una hora. Rafaela al momento se encontraba cerca de las pistas de patinaje del parque. Tras esta llamada sube la montaña apresurada, sabe que debe llevar ciertas cosas esenciales y esconder el libro de hechizos. Subiendo la montaña se encuentra con Ari Ben quien quiere hablar acerca de la noche anterior, ella muy estresada le dice que no puede hablar ahora. Le da un abrazo y sale corriendo, Ari Ben se queda completamente desorientado.

Centro de Enfermos Mentales. Int. Tarde.

Ari Ben esta donde Mariano, sentado con las manos en la mesa viendo a su amigo de frente. Mira todo el cuarto, los dibujos que tiene de el y los dibujos que fueron dibujados por Mariano. Mira por la pequeña ventana del cuarto de Mariano, hay un gran árbol. Mueve ligeramente la silla vertical en donde está Mariano para que vea la ventana.

Parque. Ext. Noche.

Caminando a su casa observa los columpios balanceándose y el viento correr por el parque, no puede evitar pasar por donde suele encontrar a Rafaela. El espacio se encuentra vacío.

Cuarto de Ari Ben. Int. Noche.

Vuelve a su casa, la busca en Facebook, se da cuenta que ni siquiera sabe su apellido. Trata de dormir sin éxito.

Oficina. Int. Día.

Se encuentra ansioso en el trabajo su tío se pasea donde el, preguntándole si ha hecho alguna venta ese día. Responde nervioso

que si sabiendo que no es verdad. Apenas sale de su trabajo vuelve al espacio a lado del árbol y la quebrada sin encontrar nada una vez mas.

Asilo de Enfermos Mentales. Int. Tarde.

Ya con Mariano en el asilo de enfermos mentales, Ari Ben se pregunta sin encontrar respuesta que pensaría Mariano que debería hacer. Mira los dibujos de la pared una vez mas, arranca todos los dibujos que el hizo, dejando solo los que su amigo hizo alguna vez. El árbol que observa Mariano se mueve con el viento.

Montaña. Ext. Tarde.

Saliendo del asilo de enfermos mentales Ari Ben trata de prenderse un cigarrillo, le falla el encendedor, forzándolo un montón sin éxito. Sigue bajando un poco la cuesta hasta la calle, de repente Ari Ben se da la vuelta y vuelve a subir la montaña, en dirección a la casa de Rafaela.

Casa de Rafaela. Int. Tarde.

Llega hasta la vieja casa arriba de la montaña. Se sorprende al encontrar el cerrojo de la puerta roto. Al entrar sorprendido descubre los cajones abiertos, el colchón en donde se acostó con Rafaela volteado y todas las cosas botadas en el piso. Algunas ventanas incluso están rotas, parece como si hubiera habido un forcejeo en la casa. Finalmente encuentra entre las cosas en el mesón a lado de la pequeña cocina, las cosas de fumar de Rafaela; su pipa, grinder y nota la hierba morada que fuma su primo. La recoge. Antes de salir de la casa escucha los maullidos de la gatita que tenía Rafaela la primera vez que la vio. La recoge del piso y sale de la casa.

Cuarto de Ilán. Int. Tarde.

En su casa apenas entra y va directamente al cuarto de Ilán. El está en su computadora tranquilo y se sobresalta al ver a su primo entrar tan abruptamente. Ari Ben cierra la puerta atrás de el y le cuenta lo que acaba de ver en la casa de Rafaela. Ilán esta sorprendido sobre

la historia, se pone a jugar con la gatita mientras Ari Ben le cuenta como encontró la casa. Cuando comparan la hierba que tiene Ilán con la de Rafaela y notan que efectivamente es exactamente igual, Ilán sugiere ir a hablar con el Chino su dealer para saber si sabe algo de Rafaela. Ari Ben sugiere ir a hablar con la policía. Ilán se ríe y le dice que difícilmente le ayuden en algo pero si quiere lo intentan.

Comisaría. Int. Tarde.

Al ir a la comisaría le preguntan a Ari Ben que sabe de esta chica y el solo logra describirla y dar un primer nombre. Le dicen que la casa que supuestamente ella habitaba es un terreno en el solían que solían habitar cuidadores de sembríos hace mucho. Le dicen fríamente que sin ningún pariente cercano reportando por ella ni saber exactamente su domicilio o tener un nombre completo o alguna fotografía presentar una denuncia es inútil. Riendo Ilán le dijo que no le iban a ayudar, Ari Ben acepta ir a hablar con el Chino.

Casa de Chino. Int. Tarde.

Van a su casa que se encuentra encima de la tienda de barrio. Ilán saluda a Bianca, la hermana del Chino y conversa con ella. Ari Ben le muestra al Chino la hierba que tiene de Rafaela en una pequeña funda a la cual el Chino reconoce como la suya. Ari le pregunta si conoce a Rafaela y si sabe que le pasó. El Chino le dice que no tiene idea de que le pasó, pero que la conocía desde hace tiempo por el colegio y que recién la había vuelto a ver. Ari Ben decepcionado se va de la casa del Chino. Ilán compra algo de hierba y se despide del Chino y Bianca. El Chino llama inmediatamente a Andrés preguntándole que le pasó Rafaela, el le dice que ella quería irse por problemas familiares así que le compró un pasaje a Colombia. Andrés pregunta extrañado porque y el Chino solo le dice que porque no lo ha llamado.

Cuarto de Ilán. Int. Noche.

Ari Ben insiste a Ilán a que le escriba al Chino si ya tiene alguna idea de donde esa chica. El Chino sin tener idea de la gravedad del

asunto le dice la verdad a Ilán. Quien con el celular en la mano se lo repite a Ari Ben. El le dice a Ilán que lo acompañe a la casa de Rafaela.

Montaña. Ext. Noche.

Suben a la montaña, a Ilán le da mucha pereza subir hasta tan alto, Ari Ben lo empuja diciéndole que es un vago. Cuando finalmente llegan le muestra a Ilán lo destruido que esta, Ari Ben convence a su primo que ese lugar no se ve como si se hubiera ido voluntariamente. Tras una pausa, le dice a Ilán que además si fuera así se habría despedido de una manera distinta, está seguro que Rafaela estaba en alguna especie de problema. Todo lo que Rafaela podría haber necesitado sigue ahí, su mochila está junto a la cama todo lo que había adentro está vaciado. Ilán duda pero concluye que tiene razón.

Cuarto de Ari Ben. Int. Noche.

Como Ari ya sabe el nombre completo de Rafaela la busca en Facebook y encuentra su perfil. Nota fotos muy viejas de ella tocando con su antigua banda en donde está Andrés. Intuye por las fotos que era su novio y lo busca a él. Al entrar a su perfil mira que Andrés tiene una imagen en común con el perfil del Chino, busco mas adentro entre sus amigos noto que entre las imágenes de algunos amigos en común tienen la misma imagen con un símbolo.

Tienda. Int. Día.

Al día siguiente Ari Ben sale por su cuenta de su trabajo en la hora de almuerzo, hacía la tienda del barrio donde está atendiendo el Chino. Ari Ben le propone al Chino ser su socio vendiendo hierba. El Chino no está muy convencido al principio pero tras algo de persuasión le acepta la oferta pero con una condición . Que lo primero que quiere que le ayude siendo su socio no va a ser vendiendo hierba sino ketamina.

Asilo de Enfermos Mentales. Int. (Time Lapse)

Las tardes pasan en el asilo de enfermos mentales. La enfermera encargada de mantener a Mariano pasa a lado de la puerta pero no lo saca. Los días pasan iluminando y oscureciendo la luz en la cara de Mariano. Su barba crece ligeramente.

Tienda. Int. Día.

Ari Ben antes de ir a recoger la Ketamina se toma con nervios una cerveza en la tienda con el Chino, quien le explica lo que debe hacer para retirar la Ketamina. Ari Ben nunca toma pero se fondea la biela con el Chino para no quedar mal.

Bus. Int. Día.

Va en bus desorientado le late rápido el corazón y mira las caras de las personas con gran extrañeza.

Recepción Veterinaria. Int. Día.

Al llegar a la veterinaria entra, por la puerta principal. Hay personas esperando a que le corten el pelo a sus perros. Ari Ben siente como si todas las personas lo estuvieran viendo directamente. Con mucha incomodidad la pregunta a la veterinaria si puede bañar a su perro azul. Ella le pide que lo repita a lo que Ari Ben está sudando frio preguntándolo de nuevo. Ella le dice que lo acompañe un momento adentro, ahí le da una ziploc grande con una buena cantidad de botellitas con ketamina en forma liquida. Ari Ben las guarda en su mochila y le pagó el respectivo precio.

Calle. Ext. Día.

Al salir Ari Ben acelera el paso por miedo a las personas en el consultorio, pero nota que no ocurre nada. Después de respirar un rato en la calle nota que nadie lo está viendo. Pasan dos personas seguidas por la acera viendo su celular. Ari ben se queda sorprendido y sonrío al notar lo simple que fue hacer lo que hizo.

Casa del Chino. Int. Día.

De vuelta en la casa del Chino, éste empieza a cocinar en baño María la ketamina líquida, le explica a Ari Ben que debe cristalizarla. Mientras ambos observan el agua hirviendo el Chino le empieza a explicar tranquilamente que ahora le va a pasar unos contactos y que muy pronto le van a escribir para comprar la Keta. Ari Ben le pregunta si él debe ir a ver a los clientes o si debe decirles que se encuentren en algún lado. El Chino se ríe.

-Ahí si tu verás.

Aplastan la Ketamina cristalizada hasta que es un fino polvo. Finalmente van poniendo de manera sistemática la ketamina que tienen en una pequeña pesa, van dividiendo por cada gramo y lo van introduciendo en pequeñas ziplocs.

Calle. Ext. Tarde.

Apenas Ari Ben sale de la casa del Chino le llegan mensajes. El primer contacto quiere comprar varias dosis. Ari Ben considera que por una venta así si ameritaba ir a ver su comprador. En su pequeño escritorio en el trabajo Ari Ben mira que le han llegado mas mensajes. Otras tres personas quieren comprar bastantes. Cuando sale del trabajo ya escribiéndoles se da cuenta que muchos de estos compradores van a ir al mismo rave.

Flashback Breve (Un plano)

Ari Ben de 15, está con una fiesta a lado de Mariano. Ambos se encuentran en la periferia de donde todos están bailando. Mariano saca torpemente a bailar a una chica que después se aleja, Mariano vuelve donde Ari Ben riéndose ante su fracaso. Ari Ben concluye con Mariano que salir apesta.

Fin de Flashback

Cocina. Int. Tarde.

Ari Ben le sugiere a su primo que vayan a ese Rave mientras están cenando con su familia. Su tío casi se atora ante la sugerencia,

su tía sonrío, Ilán ya había escuchado del evento y ya planeaba ir y acepta inmediatamente. Todos reaccionan de manera tan positiva porque por años Ari Ben ha sido tan antisocial que este cambio de actitud es vista como algo muy inesperado. Ari Ben adquiere un semblante aun nervioso pero feliz, su familia normalmente lo trata con cautela, como si fuera un bicho raro, el tampoco se esperaba esa reacción.

Carro. Int. Noche.

Los recogen en un carro lleno de amigos de Ilán. Ari Ben en el camino se mantiene algo callado y nervioso, le escribe a sus contactos que ya está yendo. Los amigos de Ilán cantan las canciones de la radio, molestan, fuman y se pasan una botella de norteño, están bastante prendidos.

Rave. Ext. Noche.

Al llegar al rave Ari Ben vuelve a recordar brevemente la inocente fiesta de colegio a la que uno vez fue con Mariano. Esto es completamente distinto, la música electrónica retumba, las personas en su mayoría bailan mirando hacia el frente, al dj. Vemos un yuxtaposición directa, con esa fiesta de antaño, la gente de la escena rave también se ve muy distinta. En su mayoría llenos de tatuajes y estrambóticos peinados y vestimentas. Antes de entrar Ari Ben logra meterse las bolsitas de ketamina en las bolas pasar sin problemas. Ari Ben pasa viendo a algunas personas sudando a cantaros bailando con gran ímpetu. Uno de sus contactos le dice que está en la parte de afuera y logra escabullirse de su primo y sus amigos para encontrarse. Ari Ben pregunta nerviosamente al señor que está con un celular viéndolo si el le escribió, El asiente. Ari Ben está nervioso pero el hombre lo saluda cálidamente, hacen la transacción.

Rave. Int. Noche.

Ilán está en medio de la pista de baile con sus amigos bastante prendido, le pregunta a uno de sus amigos si ha visto a su primo, este lo niega.

Rave. Ext. Noche.

Para ese entonces Ari Ben ya se encuentra vendiéndole ketamina a una chica que esta bastante intoxicada. Ari Ben trata de buscarle un vaso de agua. La ve perplejo mientras se jala una línea de la ketamina que le acaba de vender y se marcha. En ese momento Ari Ben se da cuenta de que no le pagó. Busca entre la gente a la chica sin encontrarla. Ari Ben se ensimisma con melancolía tras este suceso. Su introspección es cortada por uno de los amigos de Ilán que le dice que escuchó por ahí que estaba vendiendo ketamina y que quería comprar un gramo. Ari Ben acepta pero le pide el dinero primero.

Carro. Ext. Madrugada.

Volviendo muy de noche en el carro el amigo de Ilán que compro la ketamina le agradece a Ari Ben por la compra.

- Esa huevada me saco de mi cuerpo broder, me desdobló.

Ilán se extraña y le pregunta a Ari Ben a que se refiere. Ari Ben se encoge de hombros. Ilán le pregunta si está vendiendo drogas, Ari Ben duda tanto al responder que acaba por aceptarlo.

Casa de amigo de Ilán. Int. Madrugada.

Ambos se quedan a dormir en la casa de su amigo con carro. Ilán esta bastante intoxicado, los dejan en la sala de la casa a dormir en los sillones. Fumando Ilán le pregunta a Ari Ben si es por esa chica. Ari ben asiente. Ilán bastante desinhibido le dice a Ari Ben que por lo que saben tal vez Rafaela está muerta. Ari Ben se queda mirando al vacío considerando esto una posibilidad.

* Secuencia en montaje*

Ari ben cada vez que sale de su trabajo, ahora va algún rave o alguna casa en donde hay gente usando gran cantidad de drogas.

Cuando le preguntan a Ari Ben que tal está la ketamina y el responde está para desdoblarse, la gente la compra con seguridad.

Casa del Chino. Int. Día.

Vuelve finalmente a la casa del Chino triunfante diciéndole que vendió toda la ketamina. El Chino le da su parte por las ventas. El Chino lo mira de manera sospechosa, Ari Ben se intimida. Finalmente el Chino le pregunta si esto tiene algo que ver con Rafaela. Ari Ben aun dudando revelarle esa información al Chino lo niega, le dice que solo quería dinero extra. El Chino le pregunta si no ha sabido nada de ella, Ari Ben lo niega. Finalmente le da un kilo de hierba y le dice que ahora le va a ayudar a vender crippy ya que vender solo su hierba orgánica no le generaba tanta ganancia.

Int. Centro de Salud Mental. Día.

Ari Ben llega y saluda al guardia y a la recepcionista del lugar. Lo saludan cálidamente, pero también ambos hacen el mismo comentario de que no lo habían visto hace tiempo. A lo que Ari Ben responde con incomodidad. Cuando finalmente llega al cuarto de Mariano nota que está algo empolvado y que Mariano no ha sido aseado, tiene el pelo descuidado y algo de barba. Va a hablar con la señora encargada. Ella le replica que como nadie ha venido se ha descuidado un poco pero no volverá a pasar. Se empieza a excusar mas pero Ari Ben deja su pequeña oficina, ya sin interés de escucharla. Vuelve al cuarto de Mariano, le cuenta con cierta emoción lo que ha pasado como dealer, pero de repente, detiene su narración en la mitad. Mira la cara inerte de Mariano en silencio. Se aleja del centro de enfermos mentales.

- Posible Secuencia de montaje *

Vemos a Ari Ben recorriendo las calles de la ciudad, vendiendo hierba a diversas personas. En barrios del sur en una ocasión le sacan una navaja. A Ari Ben le cambia el semblante ante esta afrenta de violencia, actúa como un loco agrediendo al asaltante de una manera que este no se esperaba. A pesar de que el asaltante si

logra herir a Ari Ben con la navaja este parece casi indiferente hacía sus heridas hasta lograr quitarle el arma al chico e inmovilizarlo. La cara de Ari Ben esta extasiada de placer. Cuando nota que dejó al asaltante inconsciente vuelve a si mismo. Lo vemos fumando hierba en la calle tras esto, otra vez calmado a pesar de tener cortes en el cuerpo.

Lo vemos explicando a sus tíos que se cayó de una quebrada. Lo ven dubitativos. En otra ocasión Ari Ben es detenido por unos policías. Ari Ben mantiene la calma, con la misma cara extasiada de cuando agredió a su asaltante persuade muy elocuentemente a los policías, logra sobornarlos sin darles todo su capital.

Int. Casa Chino. Tarde

Ari Ben llega y Bianca, la hermana del Chino, le abre la puerta. Le dice que si quiere ver al Chino tendrá que despertarlo el mismo. Entra y el Chino está bien en su cuarto. Está muy desordenado. En la mesa hay bastante hierba y piezas de vidrio como bongs y pipas sucias. A lado de su cama hay una botella de ron. Ari Ben lo trata de despertar llamándolo con la voz pero no reacciona. Lo toca hasta que se despierta sobresaltado. Se recuerda a si mismo que debía encontrarse con Ari Ben y le dice que espere mientras va al baño. Mientras esto pasa Bianca le dice a Ari Ben que le devuelva un libro a su primo Ilán: El Cáliz y la Espada de Riane Eisler. Cuando el Chino sale del baño pregunta que es ese libro, Ari Ben le explica que Bianca se lo devolverá a Ilán. Bianca dice que tenía ideas muy interesantes. El chino no muestra interés en esto y les cambia de tema diciéndole a Ari Ben que ya le entrega unos nuevos productos que puede vender. Le muestra cartones de LSD y pills de MDMA.

Ext. Pistas de Patinaje. Día.

Ari Ben pasa por las pistas de patinaje del parque. Mira hacía la dirección en donde está el centro de enfermos mentales. Hace una llamada y dice que ya se encuentra ahí. Pregunta que está puesto a su interlocutor. Al colgar envía un mensaje a otro número que lo encuentren en el parque. Mira a ambos lados del camino. Hay chicos haciendo trucos con bicis bmx en la distancia. Llega un chico con una camisa floreada, no tendría mas de unos 16 años. Cuando se acerca a Ari Ben el empieza a caminar, saca un saco de su mochila y le dice que ahí está su sota y que deja ahí el dinero. Al hacer eso se despide de Ari Ben. Lo ve acercarse a algunos patinadores. Regresa a ver una vez mas al camino por donde solía ir al centro de enfermos mentales. Llega una chica a la que le escribía, repite el proceso de pasarle la hierba. El chico al que encontró antes se acerca con algunos patinadores que le preguntan si tiene mas weed. Aprovecha y les vende mas weed. Tras hablar un rato hasta les insinúa que tiene mas cosas y acaba vendiéndoles mas cosas.

* Posible Secuencia de montaje *

Fuma con ellos y le tratan de enseñar algunos trucos en las bicis. Ari torpemente falla. Los vemos reír y algunos incluso se comen unos cartones de acido.

Ext. Parque. Día. (Secuencia de Sueño)

Ari Ben está hablando con Rafaela. Le pregunta si está viva. Ella no responde. Le dice que las Keres eran espíritus de la muerte en la mitología griega, hijas de diosa de la noche, Nyx. Le dice que es gracioso que también la palabra Ker significaba destino y en inglés, la palabra significaba explosiones. Bum. Una enorme roca en medio de una montaña se enciende en llamas espontáneamente.

Int. Cuarto de Mariano Asilo de Enfermos mentales. Día. (Continua secuencia de Sueño)

Ari Ben se encuentra en la silla vertical en donde Mariano suele estar. Abre la puerta Mariano, pero tiene 16 años y el uniforme del colegio. Le dice que no tiene idea de si Rafaela está viva o muerta, no sabe si en el caso de seguir viva va a morir, le dice que ni siquiera sabe si Rafaela existe. Ari Ben trata de hablar, lo llama con la mente desesperadamente, sus gritos se ahogan en su mente, pero no puede moverse.

Int. Casa de Rafaela. Madrugada. (Continúa la secuencia de sueño)

Ari Ben se despierta en el colchón en el piso en la casa de Rafaela. Mira a la ventana y ahí se encuentra Rafaela, sin camiseta, se queda observándola mientras ella sigue viendo la mañana por la ventana. Se hecha un gran hit, y lo hecha adentro del cuarto, el humo se arremolina en el ambiente. Lo regresa a ver, y le pregunta porque la dejó morir. Cuando Ari Ben trata de responderle se le corta la voz, y no puede hablar, se sofoca al darse cuenta que no puede ni respirar. Rafaela se prende en llamas.

Int. Cuarto de Ari Ben. Noche

Ari Ben se despierta, nota que tiene la cara húmeda.

Int. Casa del Chino.

Hay una buena cantidad de gente en el departamento. El Chino se hecha un shot de tequila bien puesto.

- ¡Buena cumpleaños!

Le gritan algunas personas. El chino ahora le hace tomar a Ari Ben. Tras hacer esto se acerca a Ilán y a Bianca que están hablando. Les comenta lo inusual que es para el beber. Entre la gente está Andrés. Se acerca a Ari Ben y le dice que quiere hablar con él un momento. Le dice que el Chino le ha contado de sus buenas ventas. Se porta de una manera agradable con él. Ari Ben está algo ebrio y siente que puede confiar en él. (Esto se evidenciaría en el diálogo y el bloqueo de la escena) Andrés le dice que sabe que conoce a Rafaela. Le dice que no se preocupe, que ella está bien. Ari Ben se sorprende

ante esta información. Le cuenta acerca de la extraña manera en que la conoció y como necesitaba saber que estaba bien. Andrés (Ya con la confianza de pana) le dice que el mismo la ayudo a irse diciéndole que la buscaba gente bastante despreciable. Le dice que al día siguiente le va a llegar una gran carga de producto y que necesita algo de gente que lo ayude y que le gustaría que el lo ayude.

En la distancia en la fiesta escuchan gritos. El Chino está tratando de pegar a Ilán. Bianca (La hermana del Chino) le dice que se calme. Ari Ben se queda congelado al ver todo. Andrés le dice a Ilán que no se acerque a Bianca. El Chino vuelve a tratar de golpear a Ilán. Andrés esta vez interpone y le dice que mantenga la compostura, que si le hace sentir mejor el golpeará a Ilán por el. Acto seguido se abalanza hacía Ilán y lo bota al puso de un solo golpe. Regresa a ver a Ari Ben y le recuerda que mañana necesita su presencia. Ari Ben en shock solo asiente con la cabeza. Andrés sale del departamento como si nada, la fiesta está algo acontecida por el escandalo. Ilán mira a Ari Ben con una cara que parece decepción y desprecio.

Ext. Calle. Día.

Rafaela está oculta detrás de unos arboles. Mira desde la distancia como Ari Ben se encuentra con el Chino. Llega un carro y aparece en este Andrés. Ella tiene vestigios de haber sido bastante golpeada y cortada. Le dan arcadas al verlos juntos. Corre hacía la quebrada. Ari Ben va con el Chino y Andrés en el carro. No la notan.

En el carro, Andrés les explica al Chino y Ari Ben que a una cuadra de ahí, hay hombres de su red de narcotráfico que en teoría los están esperando con producto, pero en realidad cuando se acerquen para allá los van a tratar de matar. Antes de que el Chino o Ari Ben puedan hacer algo, Andrés se parquea en donde están los hombres que los hacen subir a un departamento. Estos hombres le dicen a

Andrés que esperan que estos sacrificios sean suficientes para el jefe después de cómo la cagó.

Int. Departamento. Día.

Al entrar soplan un polvo en la cara del Chino y de Ari Ben. Este nubla los sentidos de Ari Ben. Los hombres de Andrés amarran a ambos en una silla. Dejándolo completamente perdido e incapaz de entender que es lo que pasa. Andrés muy nervioso llama por el celular, diciéndole a Juan Carlos que hará las cosas bien desde ahora y que le tiene dos sacrificios con un potencial dolor emocional que provocará al oscuro.

(Desde la perspectiva de Ari Ben todo está difuso)

Llega Juan Carlos al cual Andrés de manera muy perturbada le empieza a dar rápidas explicaciones de cómo le está dando a un buen amigo como sacrificio, además de un chico que probablemente fue amante de Rafaela, su objeto principal de maldición. Juan Carlos, tras una pausa dice agradece a Andrés. Acto hace una señal a sus hombres y agarran a Andrés y le ponen una bolsa en la cabeza. El grita y suplica pidiendo perdón, Juan Carlos le dice de manera tranquila y amigable que no se preocupe que será recompensado y que cumplió su propósito.

Ext. Patio. Día.

Ari Ben en un intoxicado estado de inconciencia empieza a hablar de Mariano. Describe su actitud de estatua, y habla de su conciencia aun despierta. Una mujer balancea un péndulo hablando en lenguas ininteligibles. Juan Carlos le sigue haciendo preguntas a Ari Ben, que el en su estado responde de manera abstracta.

-Nos llevarás ante el hombre estatua.

Ext. Quebrada. Día.

Rafaela con la mirada fría y carente de emoción. Contempla el vacío de la quebrada debajo de sus pies. Parece haber llorado. Está a

punto de saltar cuando ve a Bianca (La hermana del Chino). Llorando en una parte cercana de la quebrada. Se acerca a ella y trata de consolarla. Rafaela se acerca y le pregunta que le pasa, sin regresarla a ver, Bianca le replica que no quiere hablar al respecto. Al limpiarse un poco las lágrimas regresa a ver a Rafaela y su llanto se corta cuando nota lo demacrada sucia y herida que esta. Se intimida ante su aspecto, pero no dice nada. Ambas se rodean los brazos y ven hacia el horizonte.

Int. Centro de Enfermos Mentales.

Los mercenarios de Juan Carlos entran con armas al edificio. Son al menos unos 15. Toman de rehenes a los enfermeros, doctores y a todo el personal del lugar. Se escuchan los gritos de confusión de los pacientes con condiciones mas extremas. Llevan a Ari Ben con una bolsa en la cabeza, se la sacan y le preguntan donde está el hombre estatua. Ari Ben, como un zombie los guía hacia la habitación. Sacan a Mariano de la habitación y se lo llevan hacia fuera. Salen algunos mercenarios cargando a Mariano, lo meten en una furgoneta en donde vinieron, en ella también se encuentra el Chino.

Ext. Quebrada. Tarde.

Bianca le está contando a Rafaela acerca de cómo se preocupa por su hermano estrando al crimen. Le dice como la controla de manera tóxica, incluso eligiendo a los hombres con los que ella está. Rafaela escucha, tras un momento Bianca se disculpa por insensible, pensando que ella la debe tener mucho peor. Rafaela se limita a decir:

-Confiar en la gente solo me ha dado problemas, no se porque sigo haciéndolo.

-No creo que este mal que confíes en mi ahora.

Se limita a decir Bianca.

Hablando mas llegan a darse cuenta de que estaban en el mismo colegio (Rafaela iba al colegio con el Chino). La conversación toma un giro inesperado cuando Bianca se da cuenta que Rafaela es la chica que Ilán le contó en confidencia que su primo buscaba y que esa era la única razón por la que vendía drogas. En ese momento Rafaela se da cuenta que Ari Ben no fue el que la entregó, sino que fue Andrés. También cae en cuenta del peligro en el que se encuentra. Se va corriendo dejando a Bianca.

(Flashback)

Rafaela antes de los eventos de la película. En el momento en que está subiendo la montaña tras haber escapado inicialmente de Juan Carlos ojea algo el libro de hechizos. Hay un mapa astrológico que se alinea con un mapa de las montañas. La orbita de Marte se alineaba con 9 estrellas de manera perfecta con el área. A unos 100 metros de un área circular perfecta en donde casi no crecía el césped, y el poco césped que si crecía estaba seco, se encontraba la vieja casa que habitaría durante la época en que conoció a Ari Ben.

Ext. Círculo en la cima de la montaña. Tarde.

Ari Ben recobra el conocimiento. Se da cuenta que está haciendo una pira de leña alrededor del inerte Mariano, la pira se encuentra en medio de los mercenarios usando capuchas. Juan Carlos le dice que no se mueva. Cuando lo regresa a ver, se horroriza al ver el cuerpo de Andrés desollado. (Ni siquiera se lo puede reconocer.) Juan Carlos sonrío cálidamente y le dice que no se tome nada personal, pero que el hace todo porque el sufrimiento es poder. Tras una pausa se limita a reflexionar.

-Lo irónico es que el sufrimiento mas poderoso es justamente el relacionado a lo mas personal. El sufrimiento de mi querida Rafa había sido lo ideal, pero lo que significa este chico para ti. Definitivamente es un sufrimiento del que me puedo alimentar.

Un mercenario apunta un arma en la frente de Ari Ben. Juan Carlos calmadamente corta un poco su mano con una navaja. Hace lo mismo con Ari Ben y vierte ambas sangres un pequeño cuenco, finalmente hace lo mismo con la mano de Mariano, también vertiendo su sangre en el cuenco. Le dibuja un símbolo en la frente al estático muchacho y finalmente vierte el contenido del cuenco en un caliente brebaje que finalmente toma. Una mujer que se encuentra ahí empieza a realizar cánticos y le da una antorcha a Ari Ben. Ari Ben replica diciendo que prefiere morir. Uno de los mercenarios le dispara en un pie y le dice que no le darán esa satisfacción hasta que quemee a Mariano. Ari Ben jadeando del dolor, dice que solo lo hará si le prometen que ya no seguirán a Rafaela. Juan Carlos (Obviamente mintiendo) acepta. En el momento en que Ari Ben lanza la antorcha al fuego a la pira de Mariano, Rafaela llega con el libro de hechizos le grita a Juan Carlos que el sabe que ella es y siempre será su sacrificio ideal, con asco replica porque sabe que el la ama de verdad.

Inmediatamente los mercenarios apresan a Rafaela. Juan Carlos se ríe burlándose de su acto de supuesto sacrificio, haciéndole notar que a pesar de que tiene razón, con ese libro el es capaz de moldear la realidad a su antojo, y todos los sacrificios alimentarán enormemente su poder.

La amarran y la ponen la pira. Esta se esta quemando lentamente en una esquina. Ari Ben mira a Rafaela. No puede evitar decirle que está feliz de verla viva siquiera en ese momento. El fuego está casi topándolos cuando Mariano agarra a ambos y los empuja afuera de las llamas. Agarra al Chino (Que se encontraba inconsciente metido dentro de la pira) y también lo saca del fuego. Mariano se vuelve a meter al fuego con el libro de conjuros. Ari Ben y Rafaela notan que su cara les da una cálida sonrisa antes de que sus facciones se deformen por las quemaduras. Antes de que los mercenarios puedan hacerles algo a Ari Ben y Rafaela todos caen inconscientes, desplomados.

Ext. Árbol que se veía desde la ventana de Mariano. Día.

(Secuencia de Sueño)

Ari Ben se encuentra con Mariano. Le hace miles de preguntas. ¿Qué acaba de pasar? ¿Están muertos? ¿Los mercenarios siguen vivos?

Mariano se limita a regresar a ver a Ari Ben y decirle con ternura.

-Yo en tu lugar también me habría quemado hermano.

(Fin de Sueño)

Ext. Circulo en la cima de la montaña. Tarde.

Ari Ben despierta. Rafaela ya está despierta, a su lado. La pira de madera sigue ardiendo. Los mercenarios y Juan Carlos siguen inconscientes, pero vivos. Rafaela se levanta y agarra a uno de los mercenarios y con algo de dificultad lo lanza al fuego. Ari Ben no hace nada solo la observa. ¿Qué Haces? Le pregunta. Ella no le da respuesta y empieza a mover con dificultad a otro hombre al fuego. Sus cuerpos están tiesos como estatuas. No gritan ni reaccionan ante el fuego. Ari Ben sin decir nada se levanta y ayuda a Rafaela a mover el tercer cuerpo. Se dan algunas miradas nerviosas de complicidad. Cuando esto pasa si Ari Ben trata de mantener la mirada en los ojos de Rafaela ella los evita. Mueven todos los cuerpos a la pira de fuego que se alimenta de ellos como si fueran de leña. Finalmente entre los dos levantan a Juan Carlos, es el mas pesado. Se le desliza por las manos a Rafaela durante un momento. Ella se quiebra en llanto. Ari Ben con esfuerzo lo levanta por si solo y lo lanza al fuego. Mira a Rafaela de cuclillas llorando. Mira la pira de fuego llameando. El Chino se encuentra aun inconsciente. Ari Ben se pone a lado de Rafaela y le pone la mano tímidamente en la espalda. Ella se lanza hacia sus brazos y se ahoga sollozando.

Ext. Calle. Noche.

Vemos a Ari Ben y Rafaela subiéndose en la parte de atrás de un camión tras pagarle al conductor.

Ext. Circulo de la cima de la montaña. Noche.

El Chino se despierta solo, en la montaña, la pira de fuego ya está apagándose y echando mas humo.

Int. Camión. Noche.

Empieza a llover. Rafaela tímidamente empieza a cantar una melodía. Ari Ben mueve la cabeza con la melodía.

Int. Casa de Tíos de Ari Ben. Noche

Llega Bianca a buscar a Ilán. Quien le abre la puerta, ambos se ven preocupados.

Ext. Calle. Día.

Ari Ben y Rafaela están jalando dedo ya en los paramos de pasto.

Int. Casa de Tíos de Ari Ben. Noche.

La policía interroga a los tíos de Ari Ben y a Ilán. Nadie sabe nada.

Ext. Casa de Chino. Noche.

Al llegar el Chino a su casa está la policía esperándolo, es detenido.

Ext. Calle Centro Histórico Bogotá. Día.

Ari Ben está tocando el cajón peruano, tiene una frondosa barba. Acompaña el ritmo de la guitarra de Rafaela, que está cantando, la letra va así: Quien está cerca de él, está cerca al fuego.

FIN

GUION

“ESTO+KER”

Por:

Jesús Felipe Jarrín

Primer Borrador

12/11/2018

Quito

0984589684

Email: jesusfelipejarrin@gmail.com

PRÓLOGO**1. EXT. LADERA DE MONTAÑA. ATARDECER. NUBLADO**

Es una tarde de verano de esas que el viento silba estruendosamente los árboles se sacuden con fuerza. Una figura camina cerca del mas grande de todos los árboles.

INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE. SOLDEADO

Mismo árbol, en un día soleado visto a través del marco de una ventana. ARI BEN (26) en el cuarto de MARIANO (26), sentado con las manos en la mesa viendo a su amigo de frente. Mariano está en una silla vertical amarrado a esta. Usa una bata blanca. Ari Ben juguetea con un capo de guitarra en las manos.

TITLE CREDIT: ESTO+KER

Recorre la vista por todo el cuarto, los dibujos que tiene de él y los dibujos que fueron dibujados por Mariano. Los de Mariano eran fantásticos y creativos. Los de él son infantiles y nada prolijos. Los de Mariano se encuentran en la parte superior del cuarto. Mira por la pequeña ventana del cuarto de Mariano, al gran árbol. Mueve ligeramente la silla vertical en donde está Mariano para que vea la ventana.

EXT. LADERA DE MONTAÑA. ATARDECER. NUBLADO.

RAFAELA (23) camina aceleradamente subiendo la montaña. Está sucia, golpeada y jadeando, solo tiene una mochila. En el cuello tiene un corte sangrante que se está sosteniendo con una camiseta. Pasa a lado cerca de un árbol particularmente grande que esta al frente de un edificio blanco y tétrico. En la fachada se lee CENTRO DE SALUD MENTAL.

*** FLASHBACK ***

INCERCUT ENTRE RAFAELA NIÑA Y RAFAELA EN LA MONTAÑA

Rafaela de 9 años tocando el bajo. Se equivoca de manera repetitiva la línea de bajo que quiere sacar.

CUT TO:

Rafaela sube aun mas por la montaña sobrepasando las ultimas partes del parque cercano y algunas contenedores del EMAAP. Llega hasta una vieja casa abandonada en la que planea habitar.

CUT TO:

Rafaela de niña sigue practicando el bajo, se sigue jalando, tiene las manos con ampollas.

CUT TO:

La casa está completamente desolada. Hay muebles y cosas de cuando alguna persona habitó el lugar, pero completamente destruidas, empolvadas y sucias. Rafaela explora el lugar hasta llegar a la ventana abierta y rota. Desde ahí se puede ver el paisaje nublado. Los rayos del sol encuentran un espacio entre las nubes y la cordillera montañosa para pintar a todo el horizonte de naranja.

CUT TO:

INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE.

Los ojos sin respuesta de Mariano también se iluminan con esta luz.

Rafaela finalmente logra sacar la línea de bajo que quiere tocar se emociona y toca increíble.

La línea de bajo sigue sonando sobre la escena presente TUN TUN TUN TUN...

CUT TO:

Rafaela contempla la luz solar, su jadeo de cansancio se relaja. se cubre con algunas cobijas algo sucias, se acuesta en uno de los colchones que están en el piso. A pesar del

horrible lugar en el que se encuentra no puede evitar ver el atardecer y sonreír.

Sobre el sonido de la línea de bajo entra la BATERÍA.

Se acurruca en el colchón y empieza a llorar con la sonrisa aún dibujada en la cara. Desde la alta montaña se aprecia como las nubes lamen la superficie terrestre de la ciudad.

La GUITARRA suena sobre el resto de música. El enorme árbol sigue bailando mientras va anocheciendo tras las nubes. Rafaela se queda dormida.

RAFAELA EN SU CASA OCULTA

2. INT. CASA DEL CHINO. DÍA.

* FLASHBACK *

Rafaela de 13 años toca un increíble solo. En la guitarra y cantando está ANDRÉS (17) Y el CHINO (17). Terminan de tocar la canción satisfechos.

CHINO

Tenemos set muchachos que arrecho.

ANDRES

Del putas. Full bien Rafa.

Rafaela le sonríe sin verlo a los ojos mientras va desconectando el cable del bajo.

RAFAELA

Que denso va a estar nunca he tocado en vivo.

ANDRES

La vas a partir Rafa tu tranqui.

CHINO

Pero si la cagas te vas de la banda nomás.

Se ríen.

RAFAELA

Chino de verga.

*** FIN DE FLASHBACK ***

INT. CASA DE RAFAELA.DÍA.

Rafaela se despierta. Contempla la mañana por la ventana después de haber dormido plácidamente por horas. Desayuna algo de comida que tiene guardada y saca una funda de hierba de su mochila y se fuma unos hits de una pipa. Saca un gran y antiguo libro que tiene en una mochila. Hay imágenes de ciertas hierbas y raíces.

EXT. MONTAÑA. TARDE.

Llega la tarde, durante todo este tiempo Rafaela ha estado alerta del pequeño camino de tierra más abajo de su casa en el bosque, siempre pendiente de que no pase nadie. Busca algunas ramas y brotes en la montaña similares a los que vio en el libro. Escarba minuciosamente por la tierra. Ve a lo lejos la silueta de una persona acercándose. Es Ari Ben. Respira muy fuertemente y empieza a correr hacia su casa. Subiendo nota a la distancia que Ari Ben pasaba silbando, esto la tranquiliza y se puede reír por su propia paranoia caminando a la casa más tranquila. En la casa llega y saca unas galletas de su mochila. Se come todas.

LA PRIMERA PESADILLA DE RAFAELA

3. INT. CASA DE RAFAELA. NOCHE.

Rafaela trata de dormir en el viejo colchón de la casa.

- Flashback/Sueño *

INT. CASA DE COLECTIVO. NOCHE.

Rafaela, Andrés y el Chino están listos para tocar. Es una de esas casas de colectivos artísticos. Tipo Ensayadero o colectivo Mojo. El lugar no está lleno pero algunas personas están en el frente listos para escucharlos tocar. El público consiste principalmente de chamos punkeritos y alternativos. Andrés se acerca al micrófono.

ANDRES

Bueno bueno bueno muy noches gamines
pajeros somos Las Keres de Carapungo y
venimos a freírles el cerebro en esta
velada. Keres eran las diosas de la muerte
violenta en la mitología griega, hijas de
la diosa de la noche Nyx entonces pega el
motivo esta noche...

CHINO (INTERRUMPE)

¡Ya mucha huevada metes loco solo toca!

SUJETO EN LA AUDIENCIA 1

¡Gracias!

Rafaela se ríe. Andrés la regresa a ver y le sonrío. El Chino empieza a tocar en un rápido beat de punk. Rafaela le sigue con el bajo, Andrés empieza a cantar junto con la guitarra. La gente pogeá con violencia. Se mueven en círculo se patean y golpean. Rafaela esta concentrada tocando el bajo, llega la parte de su solo y la gente se vuelve loca, ella sonrío con confianza. Justo en ese momento en la puerta del lugar entran dos hombres uniformados. Cuando la canción termina todos le aplauden. Los hombres la miran en el escenario y se empiezan a acercar. Las personas del público están confundidas.

INTERCUT CON IMÁGENES DE RITUALES SATÁNICOS

CUT TO:

Imagen de persona siendo estirada en todas las extremidades con sogas con un complejo pentagrama en el piso.

CUT TO:

En el presente Rafaela durmiendo se empieza a sacudir con molestia.

CUT TO:

En la tocada los dueños del lugar tratan de frenar a los hombres con ternos pero estos los ignoran y se acercan al escenario antes de que Las Keres de Carapungo puedan tocar otra canción.

GUARDAESPALDAS 1

Niña Rafaela se viene con nosotros este rato que su papa la mando a buscar.

CUT TO:

Docenas de conejos desollados colgando de una biga.

CUT TO:

RAFAELA

No Yvis ahorita no por fas déjame terminar de tocar.

CUT TO:

Cabra parándose en los cuartos traseros ante una fogata.

CUT TO:

GUARDAESPALDAS 1

No niña vamos que su papá está cabreadísimo.

CUT TO:

Niñas amarradas de las muñecas en un sótano golpeadas y llorando.

CUT TO:

La gente del público abucea. Los ojos de Rafaela se humedecen.

IMÁGENES PERTURBANTES Y HORRIPILANTES SE YUXTAPONEN CON LA ACCIÓN DE MANERA MAS ACELERADA. PENTAGRAMAS Y MANUSCRITOS.

ANDRES

Señor vea estamos tocando no nos puede hacer esto.

GUARDAESPALDAS 1

No, nos vamos niña.

El Chino indignado se levanta y pretende golpearlo, Andrés se interpone. Rafaela horrorizada es llevada con los guardaespaldas. En el fondo se escucha a Andrés.

ANDRÉS

Seguimos de dueto guitarra y batería ...que verga. Rafaela camina con ambos guardaespaldas hasta la oscuridad de afuera. Las imágenes perturbantes culminan en una mujer muerta con los ojos abiertos.

CUT TO BLACK.

EL SECUESTRO DE RAFAELA

4. EXT. CASA DE RAFAELA EN LA MONTAÑA. DÍA.

Hombres con pasamontañas sacan a Rafaela inconsciente de la casa. Hay algunos revisando la casa, otros cuidando el perímetro. Algunos están armados con rifles. Tienen una van a unos 50 metros de la casa. Uno de los encapuchados mete a Rafaela en la parte trasera.

El que parece estar a cargo se acerca al que cargaba a Rafaela mientras cierra la cajuela.

MERCENARIO 1

¿Encontraron el libro?

MERCENARIO 2

No.

CUT TO BLACK.

TRANSICIÓN CON MARIANO I

5. INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TIME LAPSE

En la mesa del cuarto de Mariano hay un florero con unos lirios. Pasan los días y estos se van marchitando en el florero. Mariano como siempre, completamente inerte.

CUT TO BLACK.

EL PRIMER DEAL DE ARI BEN

6. INT. TIENDA. INT. DÍA.

Ari Ben se toma con nervios una cerveza en la tienda con el CHINO (27). Mismo baterista de la banda de Rafaela. Tiene un largo y liso pelo agarrado en una cola. Ari Ben le da tragos pequeños a la bebida, el Chino da tragos largos y con gusto.

CHINO

¿A ver entonces ya cachaste lo que tienes que hacer?

Ari Ben tiene la mirada perdida al vacío, muy concentrado.

ARI BEN

Entro como si nada, pregunto por un perro azul, me hacen pasar, me dan el producto y salgo como si nada.

CHINO

¡Que bestia que pilas el guagua dios mío!

Ari Ben lo ve con cara inexpresiva y expectante. El chino se enseria.

CHINO

Exacto mijo es frescaso. Salud.

El Chino se fondea la cerveza. Ari Ben nunca toma pero se fondea la biela con el Chino para no quedar mal.

Bus. Int. Día.

Ari Ben va en bus desorientado le late rápido el corazón y mira las caras de las personas con gran extrañeza.

7. INT. RECEPCIÓN VETERINARIA. DÍA.

Al llegar a la veterinaria entra, por la puerta principal. Hay personas esperando a que le corten el pelo a sus perros. Ari Ben siente como si todas las personas lo estuvieran viendo directamente. Se acerca hacia la recepción.

ARI BEN

Buenas...Como...Eh...Vengo a bañar a mi... perro...
Traga saliva con dificultad.

ARI BEN (CONT'D)

¿Azul?

La chica lo queda mirando algo sorprendida. Tiene una ligera sonrisa, consciente de lo nervioso que está Ari Ben.

RECEPCIONISTA

¿Como dijo?

ARI BEN

Ya.. Ya me oyó, un perro... Azul.

Recepcionista lo queda viendo con una cara divertida por unos segundos eternos para Ari Ben. Tiene sudor en la frente.

RECEPCIONISTA

Acompáñame adentro por favor.

Le abre la puertilla para que pase detrás de la barra. Ari entra. La sigue atrás en el área del consultorio y el cuarto en donde bañan a los perros. Hay algunas mascotas en jaulas. Finalmente llegan a un gabinete del que ella saca una funda ziploc grande llena de frascos con Ketamina.

RECEPCIONISTA

¿Eso nos dejó pidiendo no?

ARI BEN

Ah.. Si.. si. Aquí tienes.

Le paga el respectivo precio y guarda la bolsa en su mochila.

8. EXT. CALLE. DÍA.

Al salir Ari Ben acelera el paso por miedo a las personas en el consultorio, pero no ocurre nada. Después de respirar un rato en la calle nota que nadie lo está viendo. Pasan dos personas seguidas por la acera viendo su celular. Ari ben se queda sorprendido y sonrío.

9. INT. CASA DEL CHINO. DÍA.

De vuelta en la casa del Chino, éste empieza a cocinar en baño María la ketamina líquida.

CHINO

No hay tanta ciencia con esta nota, no hay que ser Walter White ni nada mijo. Se le cristaliza como hacer brownies así.

Ambos observan el agua hirviendo.

CHINO

Verás ahora te doy este Hua Wei que tengo aquí mis contactos fijos. De ley ya mismo te han de empezar a escribir.

ARI BEN

¿Y como mismo hago, les voy a ver... o les tengo que poner un punto de encuentro... o como funciona esto?

Chino se ríe.

CHINO

Ahí si tu verás mijo.

Aplastan la Ketamina cristalizada hasta que es un fino polvo. Finalmente van poniendo de manera sistemática la ketamina que tienen en una pequeña pesa, van dividiendo por cada gramo y lo van introduciendo en pequeñas ziplocs.

10. EXT. CALLE. TARDE.

Apenas Ari Ben sale de la casa del Chino le llegan mensajes.

TEXTO CELULAR

¿Qué Dice Chino vas a caer el Indigo? Para cargarte unas 4 dosis de keta.

Ari Ben lee el mensaje mientras camina. Inmediatamente le llega otro.

11. INT. OFICINA. TARDE.

Ari Ben está sentado en su pequeño escritorio de trabajo. Ari Ben se saca el Hua Wei del bolsillo. El casillero de mensajes de Whats App tiene 5 notificaciones nuevas. Revisa los mensajes. Todos son similares al primero. Preguntan por dosis de Ketamina a 10 dolares y mencionan el evento INDIGO rave.

* FLASHBACK *

Ari Ben de 15, está en una fiesta en una casa. Está solo en la periferia de donde todos están bailando reggaetón. Mira a Mariano que está sacando torpemente a bailar a una chica que después se aleja, Mariano vuelve donde Ari Ben riéndose ante su fracaso.

MARIANO

Me dijo que se iba al baño.

Levanta las manos con una sonrisa resignada. Ambos se ven sabiendo que a chica no va a volver.

ARI BEN

Las fiestas son una mierda.

Mariano resopla.

MARIANO

Y... Que te dire, son lo que son.

Miran otra vez a la pista de baile desde la distancia.

MARIANO

Como todo no.

Mariano se acuesta en el piso y se queda quieto. Ari Ben regresa a ver a la gente con vergüenza, nadie los está viendo.

ARI BEN

¿Otra vez con eso?

MARIANO

Shhh ya no hables.

Ari Ben ríe algo resignado.

*** FIN DE FLASHBACK ***

12. INT. COCINA. TARDE.

Ari Ben está cenando con su familia. Sentados en la mesa están la TIA ALZBETA (54), una señora de semblante amable. EL TIO MO (56) un hombre de grueso bigote y aspecto rudo. Regresa a ver a su primo ILÁN (19) y le dice:

ARI BEN

¿Oye Ilo... Tu vas al Indigo? Porque estaba pensando ir.

Ilán lo ve abriendo los ojos como platos con la boca llena. Su tío Mo casi se atora con la sugerencia. Su tía Alzbeta sonrío. Ilán mastica rápido para responder.

ILÁN

De ley Ari ya había quedado con mis panas para ir. Vamos. De una.

TIO MO

Y como así...

Todos reaccionan de manera tan positiva porque por años Ari Ben ha sido tan antisocial que este cambio de actitud es vista como algo muy inesperado. Ari Ben adquiere un semblante aun nervioso pero feliz, su familia normalmente lo trata con cautela, como si fuera un bicho raro, el tampoco se esperaba esa reacción.

ARI BEN

No se... Últimamente he pensado de que debo ir a recrearme un poco mas.

TÍA ALZBETA

Bien mijo bien anda diviértete.

12. INT. CARRO. NOCHE.

Los recogen en un carro lleno de amigos de Ilán. Ari Ben en el camino se mantiene algo callado y nervioso, le escribe a sus contactos que ya está yendo. Los amigos de Ilán cantan las canciones de la radio, molestan, fuman y se pasan una botella de norteño, están bastante prendidos.

AMIGO DE ILÁN 1

¿Norton bro?

Le ofrece a Ari Ben.

ARI BEN

No, estoy bien, gracias bro.

AMIGO DE ILÁN 1

Date loco date.

ARI BEN

Después ya.

AMIGO DE ILÁN

Chiii.

13. EXT. RAVE. NOCHE.

Desde afuera del evento se ven luces, se ESCUCHA el beat repetitivo de la electrónica. Las personas que están afuera en su mayoría están llenas de tatuajes y tienen estrambóticos peinados de colores.

Ari Ben nota que en la entrada están revisando a las personas. Sin decir nada le quita la botella al amigo de Ilán y se toma un tímido y pequeño sorbo. Se bajan del carro. Son revisados por el guardia.

SUJETO DE LA ENTRADA

Cédula por favor.

Ari Ben le da la cedula. Pasa adelante a ser revisado.

GUARDIA

Levante los brazos por favor.

El guardia palpa sistemáticamente a Ari Ben. Está nervioso pero se logra controlar. Le cobran y entra. El espacio es bastante grande es un complejo cerrado con un área abierta en la parte trasera. Ari Ben se saca de las bolsas bien adentro del bóxer las bolsas de Ketamina. Se las guarda en el bolsillo del saco. Le llega un mensaje de su celular. Abre el texto:

ON THE SCREEN

ESTOY EN LA PARTE DE ATRÁS CON UN SACO VERDE.

Ilán y sus amigos no le están prestando atención así que logra escabullirse de ellos desapercibido. Ari Ben identifica un tipo con un saco verde con un celular. Se le acerca.

ARI BEN

¿Tu me escribiste no?

CONTACTO

Si loco que mas.

Lo saluda cálidamente, dándole la mano y un medio abrazo. Ari Ben corresponde el saludo de manera bastante torpe y tiesa. Se saca del bolsillo una pequeña bolsa con ketamina y se la pasa. El tipo le pasa 10 dolares.

ARI BEN

¿Eso nomás era no?

CONTACTO

De ley loquito gracias.

14. INT. RAVE. NOCHE.

Ilán está en medio de la pista de baile con sus amigos bastante prendido.

ILÁN

¿Oye y le has visto a mi primo ve?

AMIGO DE ILÁN 2

No ni idea donde esté.

15. EXT. RAVE. NOCHE.

Para ese entonces Ari Ben esta pasándole ketamina a una chica bastante intoxicada.

CHICA

Gracias broder...(Balbucea)...Eres un del putas broo mi soo.

Se cuelga de Ari Ben antes de caer con todo su peso en el. Ari Ben la sostiene con cuidado y la sienta en una silla.

ARI BEN

Te voy a buscar agua ya.

Mientras se aleja regresa a verla perplejo. La chica ya está sacando ketamina con una llave de la funda y se manda un pase. Acto seguido se levanta y camina rápidamente. Ari Ben la queda viendo hasta reaccionar.

ARI BEN

Oye espera...te falto darme...

La pierde completamente de vista entre la gente. Busca entre la gente a la chica sin encontrarla. Se mete entre la multitud abriéndose paso con dificultad. No hay señales de la chica. Ari Ben se ensimisma con melancolía tras este suceso. Se queda parado quieto entre la gente. Mira a la gente con una cara de decepción. La gente baila bastante prendida, hay personas sudando a mares. Hay chicas haciendo hula. Su introspección es cortada por el amigo de Ilán que le ofrecía trago en el carro.

AMIGO DE ILÁN 1

Oye bro. Me dicen por ahí las malas lenguas que estas vendiendo ketamina. ¿De ley se confundieron con alguien mas cachas quien es? Tengo full ganas.

Ari Ben regresa a ver una ultima vez a la fiesta antes de responderle.

ARI BEN

No, yo tengo...loco.

AMIGO DE ILÁN 1

¿En serio? (Se ríe) Que arrecho. Que chuchas. Bueno que ya que chuchas véndeme un gramito entonces.

ARI BEN

Dale pero págame primero.

EL amigo de Ilán se ríe.

AMIGO DE ILÁN 1

Dale.

16. EXT. CARRO. MADRUGADA.

Volviendo muy de noche en el carro el amigo de Ilán que compro la ketamina está aun eufórico.

AMIGO DE ILÁN 1

Eres un arrecho Ariel Ben. Esa huevada me saco de mi cuerpo broder, me desdobló esa nota. Full gracias me hiciste la puta noche.

Ilán se extraña y queda viendo a Ari ben.

ILÁN

¿Que onda Ari que paso o que?

Ari Ben se encoge de hombros.

ILÁN

¿No me digas que tu eres el que estaba vendiendo keta?

ARI BEN

Osea... si.

17. INT. CASA DE AMIGO DE ILÁN. MADRUGADA.

Ambos se quedan a dormir en la casa de su amigo con carro. Ilán esta bastante intoxicado, los dejan en la sala de la casa a dormir en los sillones. Ilán se arma en una pipa pequeña un pipaso. Empieza a fumar. Los demás amigos de Ilán ya están dormidos y roncan. Ari Ben sigue bien despierto.

ILÁN

Oye yo no soy nadie para juzgarte, ni mucho menos no. Tu sabrás que haces de tu vida y toda la cosa, pero como ¿cómo así Ari? ¿Qué chuchas haces de dealer loco? ¿Tu? Sin ofender ni nada pero eres como que la persona mas antisocial y que ni por acá jamás de los jamases en la vida se me pasaba ni que fumes weed o nada loco. ¿Que chuchas?

Hace una pausa viendo al vacío. Ari Ben hace lo mismo muy serio.

ILÁN

¿Es por esa man de la Columbina?

Ari ben abre la boca y cuando esta a punto de hablar la cierra. Repite esto dos veces, pensando cuidadosamente sus palabras. Ilán lo mira muy intoxicado pero con curiosidad.

ARI BEN

Ósea si... Debo saber que está bien. Debo, debo estar seguro.

Ilán resopla ante la impactante información bastante desinhibido. Finalmente se acuesta, se mueve ligeramente como cuando la cabeza te da vueltas.

ILÁN

UUhta mijo por lo que sabemos puede hasta estar muerta cachas. (Ríe incómodamente)

Dice estas ultima frase arrastrando las palabras y entre jadeos.

ILÁN (O.S)

Estoy en la verga.

Finalmente se queda completamente dormido.

Ari Ben se queda mirando al vacío considerando esto una posibilidad. Empieza a amanecer. Ari Ben sigue despierto.

LA TORTURA DE RAFAELA

18. INT. SÓTANO OSCURO. NOCHE.

Rafaela despierta confundida en el suelo en un cuarto desconocido. No hay ninguna ventana. Es un cuarto de concreto sin nada adentro. Puede escuchar algunos murmullos en el pasillo. Después de un momento ESCUCHA la puerta y de esta se revela entrando a Andrés. Se quedan viendo un momento, se analizan de pies a cabeza. No se han visto en 5 años. El cierra la puerta y finalmente se acerca.

ANDRÉS

Se lo que estas pensando, o al menos finalmente confío lo suficiente en mi

intuición, para estar bastante seguro, que se lo que estas pensando.

RAFAELA

MMM No no, creo, la verdad.

ANDRÉS

Mira debemos hacer cosas contigo, cosas que nunca te haría, créeme cuanto te digo, que las hago solo porque las circunstancias actuales van mucho mas allá de nuestros intereses personales. Todo va a ser mas rápido si nos devuelves el libro.

RAFAELA

Puedes solo, ¿No hablar tanta mierda?

Andres deja de mirarla directamente, trata de alejarse un poco de ella. Rafaela lo mira con disgusto.

ANDRES

Todo lo que te haremos será por tu bien a la final, confía en mi. El hecho de que tenga que ser yo no es mas que la ley del ritmo actuando.

CUT TO:

El árbol al frente del cuarto de Mariano es azotado por un fuerte viento

*** Flashback ***

*** Secuencia de Montaje***

Rafaela a sus 16 años, la vemos jugando Mario Kart con Andrés. ESCUCHAMOS diálogos sueltos entre ellos. También ESCUCHAMOS sus risas. Los vemos durmiendo juntos. El se rola un porro y ella baila.

ANDRÉS

El Chino esta que me dice como que cambiemos el nombre de la banda mijoo, pega mas Kerapungos. Ni vergas (Se ríe) Suena de la verga. Que tostado que es ese man a ratos.

RAFAELA

Una vez ese man estaba tan high que se me queda viendo y me dice, Rafa Rafa no puedo abrir los ojos loco ya me quede Chino.

Rafaela y Andrés se cagan de risa mientras están comiendo un helado. Mas adelante los vemos fumando un tabaco en el techo de Andrés.

RAFAELA

Oye.

Andrés cambia su semblante amigable a uno serio.

RAFAELA

¿Puedo quedarme hoy?

ANDRÉS

Osea ya sería la tercera noche, cacho que ya deberías volver chiquita.

Rafaela se acerca a el y lo abraza lo seba tiernamente en los labios.

RAFAELA

Por favor, no quiero volver en serio. Me escape de nuevo Y solo no quiero volver hoy por favor.

ANDRÉS

Osea tengo que hacer una cosa más tarde.

*** FIN DE FLASHBACK/SECUENCIA DE MONTAJE ***

CUT TO:

Detalle de especias cortadas y plantas cortadas en un mesón con un machete oxidado a lado.

19. EXT. CALLE. TARDE.

Andrés y Rafaela van en moto juntos. Se meten en una calle mas cerrada. El semblante de Rafaela esta tenso. Andrés recibe una llamada. Detiene el vehículo y contesta.

ANDRÉS

Ya estoy acá loco.

Pasa un carro y se parquea un poco mas adelante.

ANDRÉS

Quédate acá ya.

Rafaela lo espera en la moto, el se acerca al carro. Ve como le pasan un paquete algo grande.

CUT TO:

Las especias y plantas en detalle entrando a una olla, el vapor sale espeso cuando estas entran en contacto al agua.

20. EXT. FIESTA. NOCHE.

Rafaela está al borde del llanto. Andrés se prende un tabaco. Se encuentran en una tocada en la parte de afuera, alejados de la gente.

RAFAELA

Te digo porque me preocupa loco, eso no es vender un poco de hierba a los panas como

hace el chino, eso es ser un puto narco bro.

ANDRÉS

Rafita no tienes idea de lo que hablas, solo confía en mi y ya no te pongas así.

RAFAELA

Si te digo justo es porque si se, huevón.

CUT TO:

Otro fuerte viento azota al enorme árbol, de éste salen volando algunos pájaros.

21. INT. CUARTO PEQUEÑO EN SOTANO. NOCHE.

Rafaela está sudando a cantaros. La habitación es de unos cuatro metros cuadrados. Hay dos calefactores. Entra al cuarto Andrés con un bazo de agua, Rafaela desesperada trata de tomarlo. Antes de que logre agarrarlo, Andrés bota su contenido en el piso. El líquido se evapora al hacer contacto con el piso.

ANDRES

Esto sigue siendo amor.

Rafaela jadea con desesperación. Andrés le agarra la mano y se la corta con una daga. Empaña un pedazo de piel que tiene con la sangre.

* FLASHBACK *

22. INT. TOCADA. NOCHE.

Rafaela está bebiendo con un grupo de gente. Ve desde la distancia a Andrés besando a otra chica. Su mirada se pone

fría. Pasa a lado de el, antes de salir del lugar. En ese momento Andrés la mira y trata de atraerla.

ANDRÉS

Oye Rafa.

RAFAELA

No me hables.

CUT TO:

El agua del caldero esta hirviendo con fuerza. Una mano vierte un poco de negra sangre en él.

INTERCUT ENTRE CUARTO DE TORTURA Y ANDRÉS EN LA TOCADA.

23. INT. CUARTO DE MAQUINAS DE TORTURA. NOCHE

Andrés está ordenando instrumentos de tortura. Afila unos cuchillos. Mientras hace todo esto recita metódicamente un canto en latín. Ordena ciertos huesos de aves y animales en el piso. Los soba con el pedazo de piel con sangre de Rafaela.

CUT TO:

Afuera de la tocada Andrés y Rafaela discuten.

ANDRÉS

Es lo que tu siempre dices que haces Rafa, solo me deje llevar un poco por el camino del hedonismo tu major que nadie lo entiende.

RAFAELA

Hay una gran diferencia entre dejarse llevar por el placer y ser un imbécil.

Andrés le lanza una bofetada.

CUT TO:

Andrés sacrifica un pequeño ciervo en el centro del círculo de huesos. También hay maíz, y otros granos esparcidos en surcos en el piso.

Finalmente traen a Rafaela ante el, lleva puesta un collar con una piedra negra y una bolsa en la cabeza.

ANDRÉS

Este ritual cumple dos funciones. Duales en cierto sentido.

Saca de un baúl dos monedas. Las lanza al piso, una sale cara, la otra sello. Andrés sonrío.

ANDRES

La primera es que digas la verdad, si no lo logramos, invocaremos a algo que te haga decir la verdad.

Rafaela respira con fuerza.

ANDRES

La otra es desde mi perspectiva, la que se encuentra alta en la jeraquía de importancia con el todo.

Andrés saca un látigo corto con piedritas en las puntas de las fibras de cuero.

ANDRÉS

Porque esta, Rafa, es la función de empezar tu destrucción, mi mayor acercamiento al desapego..

Desnuda la espalda de Rafaela y la látiga.

ANDRÉS
Terrenal.

Las piedras del látigo se rompen ante la piel de Rafaela. Tras un momento de confusión, Andrés pega un alarido. Rafaela tararea una melodía suavemente.

23. INT. CASA DE RAFAELA. NOCHE.

Rafaela en la casa abandonada tarareando la misma melodía, afinando una guitarra mientras un caldero burbujea abajo de unos leños. Tiene el libro ritualístico abierto al frente suyo. Finalmente saca la olla del fuego. La vierte en un termo abierto que tenía. Su gatito le maulla dulcemente. Lo guarda y sale afuera de la casa con dos leños ardiendo. Los pone en el suelo y mira a la luna. Se toma el brebaje.

* SECUENCIA DE VISIÓN *

Se ve a si misma en un campo abierto en el medio del campo observa un gran monolito de roca de forma fálica. Observa como de sus pies salen raíces, que se clavan a la tierra.

ENTIDAD (V.O)

No confies en el amor de tu pasado. Sin duda te va a tracionar, pero yo, yo te protegeré, bruja de la luna.

Las raíces vuelven a emerger de la tierra rodeando al gran monolito de roca.

24. INT. CUARTO DE MÁQUINAS DE TORTURA. NOCHE.

ANDRÉS

¿Que hiciste? ¿Quien te protege?

Rafaela sigue jadeando completamente deshidratada, pero con la respiración entrecortada alcanza a reír un poco.

RAFAELA

Ahí si no se cabrón.

Andrés sale asustado del cuarto, pasa por el pasillo a lado de algunos mercenarios.

ANDRÉS

Vigílenla bien, esto se fue a la verga.

MERCENARIO 1

¿Que pasó?

Andrés sigue caminando por el pasillo subterráneo hasta llegar a un pequeño cuarto. Es su altar personal.

25. INT. ALTAR. NOCHE.

Andrés entra y prende una vela, se sienta de rodillas en una tela ornamentada en el piso. Se quita la camiseta y empieza a recitar lenguas. En la espalda tiene frescos y en carne viva los latigazos que debieron haber afectado a Rafaela.

MARIANO INTERSECCIÓN

26. INT. PASILLO DE ASILO DE ENFERMOS MENTALES. DÍA

Afuera de la habitación de Mariano. Pasa una enfermera a lado de una señora de limpieza.

SEÑORA DE LIMPIEZA

¿No ha venido en cuanto ya el niño?

ENFERMERA

Ya va siendo como casi un mes veci.

SEÑORA DE LIMPIEZA

¿Cómo así?

27. INT. CUARTO DE MARIANO. DÍA.

Mariano al frente de la ventana, donde lo dejó Ari Ben.

ENFERMERA (V.O)

Ni idea. No creo que Mariano note nada.

CUT TO:

Del árbol cae una pequeña hoja.

EL DETERIORO DE ARI BEN Y MARIANO

*** SECUENCIA DE MONTAJE ***

28. INT. OFICINA. TARDE.

Ari Ben está saliendo de la oficina. Se cruza con su tío en el pasillo.

TIO MO

Como vas Mijo. Ya voy para la casa
¿quieres venir?

ARI BEN

No tío gracias es que voy a salir.

TIO MO

Ese Ari Ben. Bueno mijo ya nos vemos
cuidate.

ARI BEN

Ya nos vemos tío.

29. EXT. RAVE DISCOTECA. NOCHE.

Ari Ben está con un grupo de chicos. Apartados de la gente que baila.

ARI BEN

Diez el gramo de keta rey, también tengo
ácidos a 20 y pepas a 15.

SUJETO DE GORRO

Fresco miyo danos dos pepas.

ARI BEN

Hecho.

Intercambian dinero y drogas. Ari Ben sigue caminando entre la gente.

* **FLASHBACK** *

30. EXT. PATIO DE RECREO. DÍA.

Mariano (15) está sentado en la gruesa corniza de una ventana comiendo unos Cheese Trix. Ari Ben (15) está acostado mas a la izquierda de la corniza de la ventana. Su semblante está pensativo. Mariano se lame los dedos del polvo de queso.

ARI BEN

¿Tu crees que nos debería, como que importar que piensa la gente acerca de nosotros? ¿No debería no? Osea a la final...

Vale verga, y si te pones a hablar con la gente nadie cacha nada, pero, no se loco, ahorita estamos... sentados... Sin hablar con nadie...Valemos verga, a nadie le importa... Donde estamos en el recreo loco y ya osea todo bien no estoy pasando un mal momento necesariamente ni nada, no te estoy diciendo eso loco, pero. ¿Si me cachas no?

Mariano traga lo ultimo de Cheese trix que tenía en la funda antes de responderle meneando la cabeza en desaprobación de Ari Ben. Empieza a hablar lentamente

MARIANO

No se... Deberías...

Se relame un poco los labios empieza a hablar con una voz cargosa.

MARIANO

Dejar de ser una pequeña perra, por que
creo que otra vez estas en tus días loco.

Ari Ben lo mira y se ríe, Mariano sonrío al ver a su amigo reaccionar.

ARI BEN

Lel. A veces me dan ya, déjame.

MARIANO

Piensas demasiado las cosas, el mundo es lo
que es, y ya. Y tu eres parte de él y ya,
algunas personas no piensan como tu y ya no
tiene nada de malo. Asi que todo chill,
solo tienes que ver lo que interesa, ver
las series que te gustan, los videojuegos.
El culo de la man que te gusta.

Ari Ben se ríe con aborchorno. Mariano sonrío pero sigue hablando.

MARIANO

Si puedes hacerte a alguien te lo haces y
ya. Y si no, no loco.

MARIANO (CON`D)

Pero igual tu nunca haces nada de esas
cosas entonces no se porque te enoja la
gente, ni siquiera tratas de acercarte a la
gente loco. (Riendo) Osea.

Ari Ben se ríe, sabe que Mariano tiene razón.

MARIANO

No se, si te molesta en serio. Anda y habla con la gente loco, la gente no es tan mala como crees. Osea lo chévere de, ponerse a hablar con la gente es que precisamente, puedes cachar con quien puedes conectarte y con quien no asi. Y no puedes saber, eh, quien está entre la masa, si no, si no la buscas.

ARI BEN

Nah no vale la pena.

MARIANO

Ste men. Fácil es, tachar a toda la gente de "Ah todos son unos vergas", pero no loco, hay gente buena por ahi si. Asi que no se... ni, para que te quejas loco, ya no quiero hablar de esto. ¿Que mas? (Resopla)

ARI BEN

Meh.

Mariano suspira profundamente, mira a Ari Ben con cara de frustración en forma de juego. Sonríe y se acuesta en la corniza de la ventana. Empieza a ver las nubes. Se concentra en ellas.

ARI BEN

Oe, Mariano sso. Ya se acabo ve, vamos.

Mariano no lo regresa a ver un buen tiempo. Ari Ben lo queda viendo un momento confundido. Mariano se levanta y le pellizca el pezón cagándose de risa.

ARI BEN

¡Ah puta!

Ari Ben riéndose trata de pellizcarle un pezón a Mariano, pero este se evade cagándose de risa.

* FIN DE FLASHBACK *

CUT TO:

30. EXT. TRABAJO. TARDE.

Afuera de la oficina el Tío Mo mira desde su carro a Ari Ben salir del trabajo apresuradamente. Su semblante tiene preocupación.

31. EXT. CASA DE JUNKIE. NOCHE.

Ari Ben está sentado en la sala de un departamento. Al frente de él en unos sillones están un hombre y una mujer. Otro hombre con un tatuaje en el cuello está poniendo música en un parlante atrás de ellos. Una chica está sentada a lado de Ari Ben fumándose un hit de bong. Ari Ben saca su mochila al frente.

ARI BEN

Bueno chicos entonces los ácidos a 20, las pepas a 15 y el gramo de keta a 15.

La chica se atora con el bong, los demás se quedan viendo y ríen.

CHICA

¿A ver para lo que es el zandungeo de hoy noche unas pepas ha de ser no?

Los demás ríen y asienten. El hombre se acerca que está poniendo música regresa a ver a las drogas de Ari Ben con detenimiento.

HOMBRE

Hijueputa.

Ari Ben lo mira expectante.

HOMBRE

¿Esos cartones son del Andrés Zambrano no?

ARI BEN

Eh...

HOMBRE

Mijo tu pareces chamo, tendrás cuidado con esos manes.

Todos se quedan viéndose confundidos.

32. INT. ESCALERAS. NOCHE.

Ari Ben empieza a cerrar la puerta del departamento.

HOMBRE (O.S)

¿Ñañito no quieres quedarte a echar par mas hits?

ARI BEN

Debo hacer vueltas bro.

HOMBRE (O.S)

Mira que te digo, porque... la Majo me dijo que estabas bien...

Ari Ben cierra la puerta y empieza a contar el dinero que sacó en las escaleras respirando agitadamente. Busca en Facebook en los amigos del Chino es su celular. Encuentra a Andrés Zambrano. Busca en sus fotos y logra encontrar algunas muy antiguas con Rafaela.

33. INT. PARADA RÍO COCA. NOCHE.

Ari Ben con capucha a lado de un tipo en una banca. Le pasa el dinero a Ari Ben. Lo mira confundido.

TIPO

Y que tal está así la plena.

Ari Ben lo mira sonriente con una falsa sonrisa.

ARI BEN

Para desdoblarse rey.

*** SECUENCIA DE MONTAJE ***

34. EXT. CALLE. NOCHE.

Ari Ben camina por la calle rápidamente. Tiene las manos en los bolsillos y la capucha puesta. En su bolsillo su celular hace un zumbido constante. Lo vemos en diferentes situaciones. En un parque. En un balcón. En un callejón. En todos pasa el producto y repite la misma frase:

ARI BEN

Para desdoblarse rey.

35. EXT. CALLE FOCH. NOCHE.

Ari Ben sigue al Chino desde cierta distancia en la calle. Lo ve llegando hasta un local en donde lo abre la puerta alguien a quien nota como el mismo Andrés de las fotos. Con miedo de que lo vean sigue caminando. Saca su celular una vez más. No tiene ningún mensaje. En un momento le llega otro. Cubriendo su fondo de pantalla de Bob Esponja desnudo resoplando (Meme de la época). Ari Ben lo mira y resopla de la misma manera.

FLASHBACK

36. INT. CARRO HUMMER. TARDE.

Ari Ben (15) en el asiento de copiloto junto con su PADRE (57) manejando. Tiene el semblante fuerte. Su cara tiene una espesa barba blanca. Se parquea en una casa.

PADRE

Me está escribiendo cualquier cosa. Máximo a las 10 te he de venir a recoger, no me estarás viniendo con que me quiero quedar mas tiempo ni nada de eso, ya.

ARI BEN

Si pa, chau.

PADRE

Dios te bendiga hijo

37. INT. CASA DE MARIANO. TARDE.

La MAMÁ (31) de Mariano abre la puerta a Ari Ben. Es una mujer que apenas ha de llegar a los 30. Se saludan de beso.

MAMÁ

Como estás Ari Beins pasa nomás. Oye hazme un favor. ¿Puedes sacudirle a tu amigo malcriado y decirle que se deje de cosas?

Se acerca con complicidad a Ari Ben. Antes de que Ari Ben pueda decir algo sigue hablando.

MAMÁ

Últimamente este Mariano está...

Camina junto con Ari Ben entrando a la casa, lo rebasa y empieza a subir las escaleras al frente de él.

MAMÁ

¡Mariano ya esta aqui el Ari ya deja de estarte con juegos por dios hijo!

Ari Ben sube al cuarto de Mariano, lo encuentra sentado en un sillón a lado de la ventana, viendo directamente hacia fuera con los ojos perdidos.

ARI BEN

Que dice.

Ari Ben se queda esperando alguna reacción de Mariano, este se queda viendo a la ventana, sin mover un músculo sin siquiera parpadear.

ARI BEN

Me manda tu mama a decirte que te dejes de tanta mamada.

Mariano no regresa a ver a Ari Ben.

ARI BEN

(Haciendo voz cargosa) Weeey.

Mariano regresa ver a Ari Ben dramáticamente muy seriamente. Se quiebra inmediatamente cagándose de risa.

ARI BEN

Que pasa o que.

MARIANO

¿De que?

ARI BEN

De lo que te tostaras huevón.

MARIANO

¿Quién?

ARI BEN

Que verga que eres Mariano del ano.

MARIANO

Jaja ¿Trajiste Reach?

ARI BEN

De ley.

MARIANO

Ah ya buenaso.

Empiezan a jugar Halo Reach.

*** FIN DE FLASHBACK ***

CUT TO:

38. EXT. CALLE FOCH. NOCHE.

Ari Ben en el carro de su tío, espera a Andrés afuera del local en donde lo vio recibir al Chino. Finalmente lo ve llegar caminando.

*** IMAGINACIÓN ***

Se baja del carro rápidamente apenas lo ve llegar y lo taclea.

ARI BEN

¡Donde está Rafaela hijo de puta!

Antes de que le responda algo saca un arma y dispara a Ari Ben en la cabeza. La sangre pinta el piso y la pared.

*** FIN DE IMAGINACIÓN***

39. EXT. CALLE. NOCHE.

Ari Ben lo ve entrar al local abriéndolo con una llave y cerrándolo al entrar. Ari Ben le da un puñetazo frustrado al volante y se va conduciendo.

40. INT. CASA DEL CHINO. DÍA.

El Chino abre la puerta de su casa con la cara somnolienta. Ari Ben lo mira con una radiante sonrisa.

ARI BEN

Ya está Chino, ya vendí toda la Keta. Y full de lo otro también.

El Chino da un bostezo.

CHINO

Bieen mijo bieen. Pasa bro.

Ari Ben saca un manojo de billetes.

ARI BEN

A ver cuentas, entonces esto es de lo que te deje debiendo de la Keta.

Le pasa una pequeña porción de billetes al Chino.

ARI BEN

Y de ahí esto es para la weed que me decías.

El Chino lo recibe y solo camina hacia adentro de su casa. Se sienta en un sillón. Ari Ben sigue parado casi en la entrada de la casa. Al ver que el Chino quiere relajarse se acerca.

CHINO

¿Un hit?

ARI BEN

No, todo bien.

Ari Ben tras dudar un poco se sienta al frente del Chino. Este empieza a descogollar hierba con un grinder. Ari Ben lo

mira dubitativo. El Chino lo nota y le devuelve la mirada con misterio.

ARI BEN

Oye entonces pasate esas sotitas para...
Darles tramite...

CHINO

Si dale pero... primero quería conversar de algo contigo...

Los ojos del Chino se abren con fuerza.

CHINO

¡IIIIIIHHHH1!

Se ríe.

CHINO

Cacho (Entre dientes).

Ari Ben se ríe algo confundido.

CHINO

No pero la plena fuera de joda si quería hablar loco.

ARI BEN

YA... ok.

CHINO

Verás man. Lo primero que quiero aclarar ahorita, es que, tu me tienes en este concepto del dealer hijueputa que no puedo confiar, eeh es un denso es un criminal eeh me puedo meter en full líos si me acerco mucho o alguna mierda así Man.

ARI BEN

No... No...

El Chino ni parece escucharlo y sigue hablando.

CHINO

No me veas así man, mirame como un man, que es de tu barrio, que... Que está haciendo lo mismo que tu man. Solo vendo drogas y ya man. Cacho gente densa, he estado en situaciones densas, pero eso no quiere decir... Que no puedas confiar en mí... Soy tu pana, soy panasa de tu primo... No... No temas loco... Puedo... ¿Puedo confiar en ti de que confíes en mí de esa manera?

Se quedan viendo un momento. Ari Ben no esperaba ese tipo de petición de alguien que lo intimidaba como el Chino.

ARI BEN

Si Chino... Todo bien... Dime nomás.

CHINO

¿Tienes idea de lo que pasó con la Rafa Bravo?

ARI BEN

No, no he tenido, ninguna manera de saber que le pasó. ¿Tu?

CHINO

NO huevón por eso te pregunto.

Suspira hunde su cara en las rodillas y vuelve incorporarse.

CHINO

Verás cuando te conocí, fue full raro Man.
De la nada me preguntas por la Rafa Bravo y
me pareció full raro man, yyy no se man,
depués me vienes de la nada a querer
comprar drogas para dealear yyy no se man.

Ari Ben lo escucha algo intimidado.

CHINO

Mira mijo, te pregunto por que, el Andrés.
Es un pana que me trae, que me trae las
drogas loco, que me trae las cosas. Y ese
man cuando le pregunto de la Rafa, me evade
full y me parece super raro man. Y el man
está metido bien denso en una pandilla
gigante que se llama la mano izquierda man.
Y ellos son los que nos trafican todo desde
la frontera y yo calo esas notas solo por
él porque el es mi pana del colegio y me
cuenta porque si no, yo ni, por acá man.

Es horrible en verdad imaginarse que
alguien que eh, es importante para uno en
la vida, un pana, sea capaz de hacerle algo
a alguien que para el también era
importante man.

Ari Ben lo sigue escuchando estupefacto.

CHINO

El Andrés es ex de la Rafa. Ellos
estuvieron juntos años. Y no se man, si se
escucha este tipo de cosas que los novios
matan a las chicas y todo y es horrible
imaginarme algo asi... Pero si me da razones
para pensar...

ARI BEN

Que verga...

CHINO

Y es el Andy osea ya si sigues vendiendo conmigo ya nos ha de tocar hacer algunas vueltas con el también.

Ari Ben traga saliva.

CHINO

Osea ya te digo, si tu cachaste algo, dime asi dime, porque en verdad me preocupa.

ARI BEN

No, la verdad no cacho nada Chino.

CHINO

OK.

Saca un kilo de hierba y la pone encima de la mesa.

* **FLASHBACK** *

40. INT. CLASE. DÍA

Ari Ben está sentado en su clase. El pupitre a su lado está vacío. El profesor pasa lista.

PROFESOR

¿Mariano Castillo?

ALUMNO (O.S)

Faltó de nuevo profe.

Ari Ben tiene una cara inexpresiva.

ALUMNO (O.S)

¿Y tu marido ve Ari?

Algunos se ríen. Ari Ben voltea los ojos.

41. EXT. RECREO. DÍA.

Ari Ben está solo sentado comiendo un sánduche en la misma corniza de la ventana en donde estaba anteriormente con Mariano.

* FIN DE FLASHBACK *

INTERCUT ENTRE ARI BEN DEALEANDO Y ARI BEN A LOS 15.

42. EXT. RAVE. NOCHE.

Ari Ben está pasando una sota de hierba a una chica. Afuera del lugar se ESCUCHA que llega la policía. Se ve el color rojo y azul del carro de policía desde la puerta.

CHICA

Que verga los cerdos.

Cuando la chica regresa a ver a Ari Ben el se fue corriendo. La chica la mira saltando sobre unos arbustos.

CUT TO:

43. INT. CASA DE ARI BEN. DÍA.

Ari Ben (15) en su computadora. Le ha mandado como 15 mensajes a Mariano que solo dicen: OYE, OYE, OYE, HEY.

CUT TO:

44. EXT. CALLE DEL SUR. DÍA.

Ari Ben está caminando en la calle junto a un par de chicos. Uno está con el pelo muy engominado. De la mano lleva a su novia, una chica rellanita. Ari Ben le pasa un saco a la chica.

ARI BEN

Ahí esta en el bolsillo.

La chica pone rápidamente un billete de 10 dolares en el bolsillo, recoge la bolsa de hierba y le devuelve el saco a Ari Ben.

CHICA 1

Muchas gracias men nos salvaste la vida.

ARI BEN

De una chicos me avisan nomás, cuando quieran, si puedo cruzarme por acá lo hago fresco.

CHICO 1

Oye que del putas gracias.

Ari Ben se despide de ellos con una sonrisa y sigue caminando para adelante. Regresa a ver mientras camina. Se mete por una pequeña calle.

CUT TO:

45. INT. PASILLO DEL COLEGIO. DÍA.

Ari Ben está sacando un libro de su casillero, cuando lo cierra nota a Mariano a su lado sonriéndole.

MARIANO

Sah dude, long time no see mi dude mate.

ARI BEN

¡Que mas! Pero miren nada mas quien decide hacer acto de presencia.

Se ríen.

ARI BEN

¿Que te pasó ve?

Mariano gira los ojos y hace un gesto en la mano de desgano.

MARIANO

Aah huevadas loco, mi mama que se zafa y cree que tengo "Una fase depresiva de trastorno bipolar"

Dice esto ultimo haciendo comillas con las manos, se empieza a reír. Ambos van entrando a la clase, mientras Mariano sigue hablando se sientan en sus pupitres.

MARIANO

La plena solo, no se loco, no me daba ganas de hacer nada asi, creo que asi pensaba mejor, haciendo cosas todo empieza a valer shet. Para mi fue buenaso, pero ya nada no se puede hacer nada para siempre.

Ari Ben se ríe.

ARI BEN

Bueno fuera no.

MARIANO

Tu lo has dicho.

Mariano saca un cuaderno y un lápiz.

MARIANO

Bueno, al menos puedo dibujar.

ARI BEN

Mandate un engendro bien mamón no.

MARIANO

Va.

46. EXT. CALLE DEL SUR. DÍA.

Tras doblar la esquina de una calle cerrada Ari Ben ve un tipo que se le acerca en shorts y sin zapatos. Tiene los pies y las manos manchadas de lo que parece ser cemento. Tiene la mirada desorbitada (Galeadote). Cuando mira a Ari Ben se acerca abruptamente a él.

CHORO

Que pasa pana, mira, te vamos a hacer tres preguntas.

Ari Ben acelera el paso.

ARI BEN

No, disculpe, voy de apuro.

CHORO

Vash a ver mamaverga.

El hombre se lanza a Ari Ben y le pone un oxidado y pequeño cuchillo de cocina en el cuello.

ARI BEN

¡Que chuchas!

CUT TO:

47. INT. SALÓN DE CLASE. DÍA.

En la clase, Mariano termina de dibujar a esfero un monstruo grotesco, tiene miles de ojos en todo el cuerpo, varios miembros que se asemejan a tentáculos con espinas. El cuerpo del ser tiene pustulas y protuberancias amorfas. En adición el ser tiene varias bocas con afilados colmillos y coceduras, vestigios de que es una bestia amalgamada de varios seres, como un monstruo de Frankenstein. Se lo muestra a Ari Ben.

ARI BEN

Ooh está del putas, mega engendral.

CUT TO:

48. EXT. CALLE DEL SUR. DÍA.

Los ojos de Ari Ben se abren como platos se muerde con fuerza los labios. Agarra al intoxicado y pequeño hombre con abrupta violencia. El oxidado cuchillo genera un corte en la clavícula de Ari Ben en el forcejeo pero parece no importarle. Logra desestabilizarlo y tumbarlo al piso, ahí empieza a golpearlo con una rapidez que parece anti natural.

CUT TO:

49. INT. SALÓN DE CLASE. DÍA.

Ari Ben está en el piso acostado a lado de Mariano.

MARIANO (V.0)

No es dejar la mente en blanco, es llenar tu mente con la verdad.

CUT TO:

50. EXT. CALLE DEL SUR. DÍA.

Ari Ben sigue golpeando en la cara al Choro en el piso, su nariz se rompe y empieza a emanar sangre.

CUT TO:

51. INT. SALÓN DE CLASE. DÍA.

El profesor de la clase los está viendo en el piso.

PROFESOR

Ya me cansaron, no vamos a permitir esto.

CUT TO:

Ari Ben se levanta, Mariano lo mira sorprendido, se queda completamente inmóvil.

CUT TO:

52. EXT. CALLE DEL SUR. DÍA.

Ari Ben sigue golpeando al hombre. La cara de Ari Ben esta completamente tensa. Sus ojos abiertos como platos. Se está mordiendo tan duro los labios que se le están poniendo rojos. Le salpican gotas de sangre del hombre a la cara.

CUT TO:

53. INT. SALÓN DE CLASE. DÍA.

Mariano sigue inerte en el piso. Todos los alumnos lo están viendo. El rector llega la clase.

RECTOR (V.0)

¿No le pasará algo al chico?

CUT TO:

Se llevan a Mariano en una camilla del aula. Ari Ben lo mira desde la puerta.

CUT TO:

54. EXT. CALLE DEL SUR. DÍA.

Ari Ben se detiene, al ver que el hombre está inconsciente. Se asusta al ver su cara como un charco de sangre fusiforme.

ARI BEN

¡Mierda, levántate imbécil!

Tras unos intensos segundos el sujeto tose un poco. Esta consiente. Ari Ben lo ayuda a sentarse en el filo de una landford en la vereda. Al ver que tiene la suficiente fuerza para poder mantenerse sentado, Ari Ben se va corriendo.

CUT TO:

55. INT. CASA DE MARIANO. DÍA.

Ari ben entra en el cuarto de Mariano. Esta acostado completamente inerte en la cama.

CUT TO:

56. EXT. BOSQUE DEL SUR. DÍA.

Ari Ben entra a una parte boscosa en medio de la ciudad. Se mete un poco por el terreno hasta llegar aun apartado lugar con vista. Abre su mochila. Tiene una gran cantidad de hierba. Busca entre las fundas y saca una hierba de color morado. Busca entre sus cosas. Encuentra un encendedor. Busca aun más.

ARI BEN

'Na Pipa.

Dice para sus adentros mientras busca entre los bolsillos de su mochila. Finalmente encuentra un esfero. Pone cara de resignación.

Se arma el pipaso rudimentariamente en la parte plástica del esfero. Se pone sus audífonos. Pone una canción. Temblándole las manos, aun manchadas con sangre, se alcanza a prender la hierba el tubo plástico. Tose estruendosamente. Se calma el ver la vista de la ciudad.

Flashback

57. EXT. CASA DE MARIANO. DÍA.

Se llevan en una camilla a Mariano en una ambulancia. Ari Ben discute con la mamá de Mariano, ella solo niega con la cabeza ante las peticiones de Ari Ben. Mira desesperado como se llevan a Mariano al centro de enfermos mentales.

*** FIN DE FLASHBACK ***

58. INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. DÍA

Ari Ben entra a la recepción con las manos en los bolsillos. Saluda nerviosamente a la recepcionista.

ARI BEN

Hola Dolo... como has estado.

DOLO

¡Ariel! Ya decíamos aquí que no le ha venido a ver al Marianito en un buen tiempo, pase pase.

Suben las escaleras. Lo lleva hasta el cuarto de Mariano. En la puerta de la habitación reza: HABITACIÓN 308: MARIANO CASTILLO.

DOLO

Aquí te dejo la llave ya. Ahí me la dejas cuando te vayas a ir.

Le da en las manos la llave la habitación. Ari Ben va a entrar, pero antes de eso regresa a ver a Dolo y le dice:

ARI BEN

¡Dolo!

Dolo le regresa a ver sorprendida.

DOLO

¿Si?

ARI BEN

Me llamo Ari Ben, no Ariel, en realidad me llamo Ari Ben.

Dolo se ríe.

DOLO

Está... esta bien.

Ari Ben asiente con la cabeza y abre la puerta del cuarto de Mariano.

59. INT. CUARTO DE MARIANO. DÍA.

El cuarto de Mariano es un espacio casi completamente vacío. Solo hay una mesa, una silla. A lado de la ventana se encuentra en una silla vertical Mariano. Tiene una barba

rala y el pelo ligeramente largo, cubriéndole las orejas. Usa una bata blanca. Ari Ben hace una media sonrisa al verlo. Se saca las manos de los bolsillos de la hoodie. Aun tiene las manos algo manchadas de sangre.

ARI BEN

Mira esta mierda cabrón.

Se acerca a Mariano. Mira por la ventana distraídamente un segundo antes de dirigirse a Mariano de nuevo.

ARI BEN

Bro. No tienes idea, disculpa que no te he venido a ver, osea no cacho si te importa o no, pero igual, no se.

Camina unos cuantos pasos por el cuarto, se da unas cuantas vueltas. Mientras sigue haciendo este movimiento con la mirada concentrada

ARI BEN

Al principio todo era solo para ver si encontraba algo para saber que pasó con la Rafa... Pero se volvió... Mucho mas...

Ari Ben mira detenidamente a Mariano. Los ojos de Ari Ben se empiezan a poner algo rojos.

ARI BEN

Ya ni se si vender las drugs me sirva de algo para eso loco, ya solo lo hago y ya.

Se ríe lastimeramente cerrando los ojos y meneando la cabeza.

ARI BEN

Ya par veces me han parado los chapas loco, por suerte no he tenido mucho en esas.

CUT TO:

60. EXT. CALLE. TARDE.

Dos policías motorizados revisando a Ari Ben afuera de un rave. Le sacan una pequeña funda de hierba.

CUT TO:

61. INT. CUARTO DE MARIANO. DÍA.

Ari Ben sonrío.

ARI BEN

Que bueno que en nuestro lindo país los cerdos son todos corruptos loco, solo les he tenido que dar el dinero que tenía en la billetera ese rato y ya me las he zafado fresco, porque si no...

Ari Ben saca de su mochila una gruesa biblia. La abre. Adentro el libro esta hueco y tiene algunas bolsas con hierba.

ARI BEN

Por suerte ya me ingenie...Un sistema de transporte.

Ari Ben sigue dándose algunas vueltas en el cuarto. Finalmente se sienta desganado en la silla.

ARI BEN

Eres una verga loco... Pero eres mi mejor amigo...supongo...

Se vuelve a reír. Regresa a ver a Mariano. La sonrisa de su cara se desdibuja. Se levanta de la silla y sale del cuarto.

62. EXT. PARQUE. TARDE.

Ari Ben camina aceleradamente. Pasa a lado de unos oxidados columpios que se balancean levemente, se prende un tabaco.

TRANSICIÓN CON MARIANO II

63. INT. CUARTO DE MARIANO. TARDE.

Por la ventana de Mariano el gran árbol se mueve un poco con el viento. RETUMBAN unos truenos. Empieza a llover, primero ligeramente, después con mas intensidad. La cara de Mariano esta inerte. Uno de sus dedos tiembla ligeramente. El movimiento es tan minúsculo que habría que estar a lado del dedo para haberlo notado.

BIANCA Y LA TIENDA

64. INT. TIENDA. DÍA

La tienda que se encuentra abajo del departamento en donde el Chino. Tres chicos están viendo en las neveras que comprar. BIANCA (19) los observa desde la barra. Uno de ellos saca una botella de Caña de un estante el otro se la quita y la vuelve a poner en un estante.

CHICO 1

No mija bielas nomás.

CHICO 2

Verás que va a hacer yo les conozco deberíamos comprar de una vez.

El otro chico hace un gesto de desaprobación. Ponen en la barra tres cervezas de litro. También ponen bastantes monedas. Bianca las ve resignada. Les da el vuelto.

CHICO 1

Gracias.

BIANCA

A ustedes, suerte

Salen de la tienda.

Es medio día y el lugar está vacío. Bianca mira a su derecha, a la puerta de la tienda, distraída. Casi ni pasan carros o transeúntes en la calle. En la barra está su celular. Instagram está abierto. Bianca acaba de subir un selfie. Le llega una notificación. Un like. Abre con interés la notificación. Mira el like y se sale de la foto una vez mas. Vuelve a ver a la puerta de la tienda. Resopla. Empieza a bajar en el feed de su cuenta de instagram con ansiedad. Tamborilea la pantalla de su celular. Usa sus dos dedos como pies y camina sobre la pantalla de su celular con ellos esperando recibir mas notificaciones. Al momento le llegan algunas.

65. INT. TIENDA. TARDE.

El Chino (26) entra a la tienda. Tiene los ojos rojísimos.

CHINO

Que dice enana como vas.

BIANCA

Habla Mc Chinese, oye ya te toca no.

El Chino se acerca a Bianca y le da un beso en la frente, ella reacciona algo huraña ante la muestra de afecto.

CHINO

Ahorita estoy a full enana, disculpa, pero está full pendiente.

BIANCA

Ash ya cuantas veces.

El Chino saca una bolsa debajo de la caja y vuelve a salir de la tienda.

CHINO

Ya nos vemos enana.

BIANCA

Chau.

66. INT. TIENDA. TARDE.

Bianca está viendo su celular. Los Chicos que vinieron en la mañana vuelven a la tienda. Le ponen en la barra Bianca las botellas que compraron en la mañana ya vacías. Están tambaleándose. Uno entra cantando cagándose de risa.

CHICO 1

Aserejé, ja deje tejebe tude jebere
Sebiunouba majabi an de bugui an de
buididipí.

CHICO 2

¡Callate huevón te voy a sacar la puta!

Su amigo sigue cantando para molestarlo.

CHICO 1

An de bugui and de buididipí pfffff.

El otro lo ignora y se acerca a Bianca.

CHICO 1

A ver. Le devuelvo estas.

Saca una de caña de un estante. Mira a Bianca con ojos provocadores, propios de la desinhibición de la embriaguez.

CHICO 1

Y me cobras sticker.

Bianca se ríe para sus adentros, trata de disimular, pero mantiene la compostura. El otro chico sigue diciendo cosas sin sentido por atrás. Bianca le da el vuelto.

CHICO 1

Ya, gracias veci.

Mientras están saliendo el chico que cantaba el asereje mira a Bianca:

CHICO 2

Cuidese muñequirri.

Bianca pone cara de asco y le saca el dedo.

BIANCA

Ash.

Los chicos se ríen y salen de la tienda. Al salir Bianca suspira al verse invadida de nuevo por el silencio. Mira la hora y se empieza a alistar. Coge su mochila, deja cerrando la caja. Cuando se asoma por la puerta mira por las nubes el último rayo de sol antes de que anochezca. Saca su celular y graba el momento para su historia de Instagram.

TRANSICIÓN CON MARIANO III

67.EXT. CIUDAD. NOCHE.

La ciudad se cubre en la oscuridad de la noche. Las nubes en la cordillera lamen a las montañas.

CUT TO:

68. INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES.NOCHE.

Los ojos inertes de Mariano se oscurecen mientras anochece.

CUT TO:

69. EXT. MONTAÑA. NOCHE.

Una gruesa rama se cae del gran árbol. Esto hace que algunos pájaros salgan volando.

70. EXT. PARQUE. NOCHE.

Los columpios se balancean lentamente con un oxidado sonido. Las nubes se mueven en el fondo de la cordillera. Un chico hace un bunny hop en su bmx en el parque y continua pedaleando. La llanta delantera gira con velocidad.

CUT TO:

71. INT. TIENDA. DÍA.

Bianca abre la lanfor de la tienda. Barre el lugar. Ordena las cosas en la mesa de la caja. Finalmente se sienta detrás de esta. La vemos aburrida viendo su celular. Patina con el dedo pasando la pagina de Instagram a grandes velocidades.

BIANCA (MURMURA)

Dopamina...Dopamina...

Abre el contacto del Chino, su hermano, a quien tiene guardado como: Rolito (El Chino).

BIANCA (TEXTO)

Cuando ya me reemplazas mmv?

Al terminar de escribir ese mensaje le llega una nota de voz de Ilán respondiendo a un mensaje suyo.

ILAN (NOTA DE VOZ)

Es full raro como, que se consideraba normal a traves de la historia... No se...asi eh, como los griegos que tenían leyes que solo...

Bianca se ríe algo incomoda mientras escucha la nota de voz.

BIANCA (ENTRE DIENTES)

Porque... me hablas de esto...

Se muerde el labio.

ILAN (CONT'D)

Solo se consideraba ciudadano al hombre. La mujer y los esclavos solo, no eran personas para ellos. Pero antes de eso en la isla de Creta solo estaba la cultura minoíca, y la cultura minoíca era completamente una cultura matriarcal creían en una gran diosa, en su arte adoraban a la naturaleza, no hay

Guerra ni nada y pum, radicalmente todo cambia y se vuelve enfocado en la Guerra y en este tipo de tradiciones extrañas entonces, mi punto es, que no podemos predecir a donde vamos como civilización no..

Bianca se acuesta en la mesa de la barra dejando caer la cabeza al revés, suspira mientras sigue escuchando con una sonrisa incomoda en la cara.

BIANCA (ENTRE DIENTES)

Solo dime para coger ya...

72. EXT. PISTA DE PATINAJE. DÍA.

Ari Ben pasa unos cartones de Lsd a unos chicos en unas bicis de bmx. Juegan con los cartones, tratando de meterlos unos a otros a la boca. Finalmente algunos se los comen. Empiezan a hacer trucos con las bicicletas. Ari Ben se ríe pero un momento regresa a ver hacia la montaña, en dirección al centro de enfermos mentales. Mira de frente un cartón de Lsd se lo pone en la lengua.

ILAN (CON'D)(V.O)

Eh estamos sin duda cambiando, pero no podemos predecir que nos va a escandalizar en unos 15 años. Lo que nos forma la moral como individuos no es mas que una coincidencia de la situación del tiempo histórico y el punto geográfico en donde nacemos no, no tiene nada que ver con nosotros.

CUT TO:

73. INT. TIENDA. DÍA.

Bianca sigue escuchando la larga nota de voz, atenta a la voz de Ilán.

ILAN (CONT'D)

Entonces hay que saber cuando poder estar con una mente abierta y chill y poder aceptar

nuevas ideas no, no se. Eso pues mi querida Bianquis, ¿que más ve? ¿Sigues en la tienda...

En ese momento entra abruptamente el Chino a la tienda, tiene la cara pálida y muy preocupada. Antes de decirle algo a Bianca da una paranoico vistazo al resto del lugar. La nota de voz de Ilán se sigue reproduciendo en su celular.

BIANCA

¿Chino que pasó?

CHINO

¿No vino el Andy acá?

ILAN (NOTA DE VOZ) (CONT'D)

Yo... yo me acabo de despertar y... (Bosteza)
ahora voy a hechar un cake.

BIANCA

¿No... por?

CHINO

Porque va a venir y va a querer hablar conmigo y preferiría que no estés aquí.

Bianca lo queda viendo asustada.

CHINO

Solo sube por fas.

En ese momento entra Andres a la tienda. Lo quedan viendo un momento. Finalmente habla dirigiéndose al Chino.

ANDRES

Vamos arriba.

Andres sale de la tienda hacia la puerta del departamento que estaba arriba de la tienda. El Chino regresa a ver a Bianca.

CHINO

Quedate aqui.

El Chino y Andres empiezan a subir. Bianca se queda con cara asustada viéndolos salir en la caja de la tienda.

INT. CASA DEL CHINO. DÍA.

El Chino abre la puerta y Andrés entra al apartamento. El Chino entra y cierra la puerta. Traga saliva. Andrés está sentado en un sillón.

ANDRES

Bueno. Ya está. Dilo. Di lo que me querías decir.

CHINO

¿Que le pasó a la Rafa? La última vez que la vi me dijo que vino a Quito a pasar con su abuelita.

El Chino se acerca a Andrés.

CHINO (CON'D)

La abuela de la Rafa se murió hace un año Andy.

El semblante de Andrés está tenso. Los dientes apretados hacen sobresalir la mandíbula a los lados de su cara. Se hunde la cara en las manos.

CHINO (CON'D)

Tu si cachas lo peor es que si cachas que le man estaba viviendo en la casa

abandonada full arriba en el parquet y te haces el cojudo...

Andrés se levanta con una gran velocidad con un codazo seco a la sien de el Chino. Su movimiento es tan rápido que el Chino no tiene tiempo de reaccionar. El golpe le da con bastante fuerza desorientándolo. En una fracción de segundo Andrés aprovecha que el Chino está aturdido para darle un limpio puñete en la nariz tumbándolo para atrás. Apenas está en el piso Andrés se pone encima de el y le saca una pistola apuntándola a su cuello.

ANDRES

¿A ver ña nosotros siempre hemos sido ñañitos no? No he tenido problema con mantenerlo asi. Pero tu eres mi puto empleado loco asi que no me vas a hablar asi ña.

Se acerca mas a la cara del Chino.

ANDRES (CONT'D)

Asi que mas bien el que va hacer preguntas soy yo. ¿Quien te dijo lo de la Rafa en la casa? ¿Quien chuchas se estaba contactando con ella cuando estaba ahí? ¿Donde está el libro?

74. EXT. PUERTA DEL DEPARTAMENTO. DÍA.

Bianca está afuera con el oído pegado a la puerta. Se sostiene con angustia la boca.

CUT TO:

75. INT. CASA DEL CHINO. DÍA.

El Chino trata de hablar con dificultad.

CHINO

Nadie Andy... Ella me dijo...la última... vez...

Andrés le aprieta el cuello con aun mas fuerza. Al Chino le dan arcadas, le sale un poco de sangre de la boca con estas.

ANDRÉS

Asi que ahora te vas hacerte el cojudo.
Mira te la voy a poner fácil. O me dices quien es o bajo y le mato a la puta de tu hermano mama verga.

Entra Bianca con un gas pimienta que hecha desde atrás a Andrés a sus ojos. El Chino aprovecha esto para someter a Andrés, quitándole el arma. En un acto desesperado finalmente Bianca golpea Andrés en la cabeza fuertemente con el enorme bong de vidrio del chino, rompiéndolo en su cabeza. El Chino y Bianca se quedan viendo a Andrés, unos intensos segundos, notan que aun respira.

CHINO

Ya valimos verga...Y ahora...

EL HOMÚNCULO

76. INT. SOTANO OSCURO. DÍA.

Por el largo pasillo del complejo subterráneo en donde Rafaela está secuestrada entra un grupo de hombres encapuchados. A la cabeza está JUAN CARLOS (55) con una flamante sonrisa. Es el único que no está encapuchado. Llega al compartimiento en donde tienen a Rafaela. Está amarrada de las muñecas a unas cadenas.

JUAN CARLOS

Hola hija mia, me parte el alma verte asi.

Rafaela tiene la mirada ida, no tiene fuerzas para decir nada, con las justas lo puede seguir con los ojos. Juan Carlos sonrío.

JUAN CARLOS

Bueno esa era la idea.

Saca un pequeño péndulo que deja colgar de su mano, este repele a Rafaela como si tuviera magnetismo de polaridad opuesto hacía ella.

JUAN CARLOS

Uf, estás asquerosamente protegida, justo como decía tu novio el Andy. Verás Rafita, podemos fácil, me dices donde está el libro, cerramos tu ritual y tu bien sabes que tu karma te va a hacer reencarnar en un buen plano, tal vez ni siquiera humano. Pero si no cooperas, tu alma va a perecer como tu cuerpo, se va a podrir y se va a descomponer con la tierra.

Juan Carlos hace un ademán con la mano, indicando a uno de los encapuchados que la azote con un látigo. Cuando lo hace el hombre gime con fuerza.

ENCAPUCHADO 1

¡Ah mierda!

Cae de rodillas. Otro de los encapuchados le revisa la espalda, esta sangrando un latigazo fresco. Juan Carlos ríe.

JUAN CARLOS

Esa protección es cosa seria entonces. Aun no puedo hacerte daño a ti o a tu alma. Pero aun puedo entrar en tu mente.

77. EXT. QUITO. DÍA. (TIME LAPSE)

Las nubes pasan rápidamente sobre la ciudad. El flujo de las nubes retrocede y de ahí vuelve a avanzar, su velocidad fluctúa entre rápido y lento.

78. EXT. PISTA DE PATINAJE. DÍA.

Ari Ben está con las pupilas muy dilatadas viendo las nubes acostado a lado de pista. Los demás chicos están haciendo trucos en sus bicilcetas. Uno de ellos nota a Ari Ben en el piso.

CHICO 1

¿Que le pasa a tu dealer ve?

El otro chico mira a Ari Ben estrañado. Se le acerca.

CHICO 2

¿Señor Ben? ¿Todo buen trip?

CHICO 1

Que mal trip ñaño ya se lo llevo el Diablo.

CHICO 3

Que hijo del mal no estes con vergas loco que mal trip.

Ari Ben mira a las nubes. Todas se distorsionan para formar un complejo mándala en las nubes. Cierra los ojos.

79. EXT. PARQUE. DÍA. (SECUENCIA DE SUEÑO ANIMADA)

Ari Ben está a lado de Rafaela junto a una quebrada en la montaña. Los colores y el sonido están algo distorsionados, sus caras reflejan luces de colores. La mira con ternura.

ARI BEN

¿Oye Rafa sigues viva?

Ella no responde. Tras un momento empieza a hablar, muy concentrada en sus pensamientos.

RAFAELA

¿Sabes algo chistoso de la palabra Ker?

Que tiene full significados diferentes.

Vemos siluetas espeluznantes saliendo de la tierra. Observando un pájaro muerto descomponiéndose rápidamente en el piso, al pie del gran árbol de Mariano.

RAFAELA (V.O)

Las Keres eran eran espíritus de la muerte en la mitología griega, hijas de la diosa de la noche Nyx.

Tras podrirse el pájaro vemos muy debajo de la tierra una silueta de una mujer, llena de estrellas.

RAFAELA (V.O)

Es gracioso porque para los griegos Ker también significa destino.

Las estrellas que forman a Nyx ahora se ven dentro de los ojos de la hermosa cara de Rafaela.

RAFAELA (V.O)

Y en inglés significa como explosiones. Bum

En los ojos de Rafaela, debajo de las estrellas se ve una enorme roca en medio de la montaña, se enciende en llamas espontáneamente.

80. INT. CUARTO DE MARIANO ASILO DE ENFERMOS MENTALES. DÍA.
(CONTINUA SECUENCIA DE SUEÑO)

Ari Ben se encuentra en la silla vertical en donde Mariano suele estar. Abre la puerta Mariano, pero tiene 16 años y el uniforme del colegio.

MARIANO

¿Broder la verdad como sabes que Rafaela existe? ¿Como sabes que no solo te la imaginaste ah?

Ari Ben trata de hablar, lo llama con la mente desesperadamente, ESCUCHAMOS sus gritos ahogándose en su mente, pero no puede moverse.

ARI BEN (MENTE)

¡Mariano! ¡Mariano!

81. INT. CASA DE RAFAELA. MADRUGADA. (CONTINUA LA SECUENCIA DE SUEÑO)

Ari Ben se despierta en el colchón en el piso en la casa de Rafaela. Mira a la ventana y ahí se encuentra Rafaela, sin camiseta, se queda observándola mientras ella sigue viendo la mañana por la ventana. Se hecha un gran hit, y lo hecha adentro del cuarto, el humo se arremolina en el ambiente. Lo regresa a ver.

RAFAELA

¿Porque me dejaste morir?

Cuando Ari Ben trata de responderle se le corta la voz, y no puede hablar, se sofoca al darse cuenta que no puede ni respirar. Rafaela se prende en llamas.

FIN DE SECUENCIA DE SUEÑO ANIMADA.

82. EXT. PISTA DE PATINAJE. DÍA.

Los chicos que patinan en bmx lo ven revolviéndose en el césped.

CHICO 1

Señor Ben...

Ari Ben se levanta abruptamente y se va corriendo. Los chicos se quedan viendo perplejos.

83. INT. CASA DEL CHINO. DÍA.

Bianca amarra fuertemente las manos de Andrés con plástico de embalaje, mientras sigue inconciente. Junto con el Chino a su vez lo amarran al inodoro del baño y cierran la puerta. Susurran entre ellos con mucha ansiedad.

BIANCA (SUSURROS)

No se, llamemos al 911 y que lo detengan.

El Chino se agarra las cabeza CON desesperación.

CHINO

No, no podemos hacer eso enana, tengo como un kilo de hierba, una plancha de ácidos, 50 gramos de coca...

Se de la vuelta en el cuarto.

CHINO

... Y además su pandilla nos mataría antes de que anochezca Bianqui.

BIANCA

¿No nos pueden proteger o algo?

El Chino respira aceleradamente, coge medio porro que estaba en la mesa y lo enciende. Exhala el humo con pausa para calmarse.

CHINO

No cachas enana. Esta es una pandilla, que no me sorprendería que los tombos nos entreguen enseguida a ellos. O estan comprados por ellos, o les tienen demasaido miedo, y creo que son las dos cosas.

De repente escuchan voces abajo. Se asustan por un momento pero después se dan cuenta que es Ari Ben.

ARI BEN (O.S)

¿Hola?

CHINO (SUSURROS)

¡Baja tu!

BIANCA (SUSURROS)

¡No baja tu!

Tras discutir unos momentos Bianca cede y baja a ver que pasa con Ari Ben.

84. INT. TIENDA. DÍA.

Ari Ben mira la tienda. El cuarto le respira. Se expande y se contrae como si estuviera hecho de goma. Todo lo que ve con el rabillo del ojo se sacude, vibra y cambia de colores, a fucsia, amarillo, celeste, amarillo y verde intensos. ESCUCHA a Mariano gritando en su mente. Después de un momento el eco del grito empieza a distorsionarse hasta convertirse en la voz de Bianca.

BIANCA

¿Ari?

Toda la atención de los visuales de Ari Ben se mueve hacia Bianca. Ari Ben se sobresalta al verla llegar.

ARI BEN

Bianca que mas.

Bianca lo queda viendo un momento. Ari Ben mira de un lado al otro.

BIANCA

¿Estás bien?

Ari Ben está ESCUCHANDO un fuerte sonido que parece como un enorme motor distorsionado. En ciertos momentos parecen gritos, como cantos tibetanos alienígenas. Cuando Bianca le

habla su atención se va a ella. Por un momento que para Ari Ben es eterno el fuerte sonido se disipa. Los visuales y los colores se vuelven menos chillones. Ve a Bianca con un color que fluctúa entre un cálido celeste pastel y un cálido naranja pastel. La respiración de Ari Ben se agita antes de poder hablar.

ARI BEN

Discúlpame por favor. Estoy maltripeadaso.

BIANCA

¿Weed o que?

ARI BEN

No, me heché un ácido.

BIANCA

¿Verga, a ver quieres agua o algo?

Mientras Bianca pregunta esto cierra la lanfor de la tienda.

ARI BEN

Siento que voy a dejar de existir...y no puedo...aun no...

BIANCA

Que verga... Ya te doy agua.

Saca una botella de agua de la tienda y se la da a Ari Ben. La abre y la empieza a tomar. Primero lento y dudando, después empieza a tomarla rápidamente.

BIANCA

Verás, en este momento. La realidad puede ser lo que tu quieras que sea.

Ari Ben deja de tomar agua y recobra el aliento.

ARI BEN

Pero yo se que no...Yo se que ella no va a volver...

85. INT. CASA DEL CHINO. DÍA.

El Chino está sentado en el sillón frente a la puerta del baño en donde está encerrado Andrés. Tiene la pistola de Andrés en la mano. Se sobresalta al ESCUCHAR movimientos adentro del baño. Se ESCUCHAN tenues gemidos de Andrés. El Chino aprieta la pistola en sus manos.

ANDRES (O.S)

¡Chino! Se que estás escuchándome. Entiendo que te hayas puesto así, pero creeme que se está salimos bien parados todos si me escuchas ñaño.

INTERCUT ENTRE ARI BEN/BIANCA Y ANDRÉS/CHINO:

86. INT. TIENDA. DÍA.

Ari Ben esta acostado en el piso. Bianca está agachada a lado de él viéndolo.

BIANCA

¿Quien? ¿Quién no va a volver?

ARI BEN

Rafaela...Rafaela Bravo de Laguna...

CUT TO:

87. INT. CASA DEL CHINO. DÍA.

El Chino sigue aferrado al arma. Andrés sigue hablando.

ANDRES (O.S)

También es por la Rafa loco...

Esto provoca al Chino.

CHINO

¡¿Hijo de puta después de como te pones por ella dices que quieres ayudarla?!

ANDRES

Si bro, necesito saber quien es ese nuevo dealer que me decías, Aaron Men.

CUT TO:

88. INT. TIENDA. DÍA.

ARI BEN

Yo nunca habría hecho nada de esto, nunca hacía nada de hecho...

Bianca quiere decir algo pero no le salen las palabras.

89. INT. SOTANO OSCURO. DÍA.

Rafaela está completamente drogada, los ojos se le voltean. El cuarto está cubierto en un espeso humo. Escucha la voz distorsionada de Juan Carlos.

JUAN CARLOS

Manifestum libri latorem. Manifestum libri latorem. Manifestum libri latorem.

RAFAELA

Ari... Ari... Ben... Solarte...

JUAN CARLOS

A nor de adohi de elo.

CUT TO:

INT. TIENDA. DÍA.

Ari Ben habla con Bianca.

ARI BEN

La conocí... por ir a visitar a Mariano...

FLASHBACK

90. INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. DÍA

La enfermera del asilo de enfermos mentales está llevando al grupo de pacientes afuera de la estancia y hacía el comedor cuando de repente nota a MARIANO (26) al final del cuarto. Ve su cara extrañada por breves segundos, como tratando de encontrarlo viéndola con la mirada. Después de llevar hacia el comedor a los demás enfermos vuelve hacia la estancia. Sistemáticamente lleva a Mariano de la carretilla a la que está amarrado hacia las duchas en donde pacientemente quita la bata del cuerpo de Mariano y lo baña. Los ojos de Mariano ni siquiera se inmutan ante el agua cayendo sobre su cara, su expresión sigue estática. La enfermera peina su cabello mojado, lo corta con unas tijeras hasta mantenerlo pequeño. Más adelante procede a afeitar cuidadosamente su cara. Finalmente lo seca y lo vuelve a vestir. Cuando lo saca de los baños y lo está llevando a su habitación la señora que está trapeando el piso se ríe.

SEÑORA DE LIMPIEZA

No pierda tiempo con ese joven veci, deleje en el cuarto nomás.

ENFERMERA (RIENDO)

Ya quisiera, igual es mi paciente favorito.

SEÑORA DE LIMPIEZA

Si le creo oiga.

ENFERMERA

Mientras su familia este pagando, se lo debe tratar dentro de lo normal. Permiso.

SEÑORA DE LIMPIEZA

Siga nomás.

La enfermera deja a Mariano en su cuarto. Está casi vacío, solo una ventana, una silla y una mesa, las paredes tienen algunos dibujos, unos bastante detallados y buenos, otros infantiles y simples. La enfermera lo pone contra la pared, antes de salir del cuarto se queda viendo un rato a Mariano desde la puerta, sintiéndose extraña. El esplendido atardecer se puede ver desde la única y pequeña ventana del cuarto.

91. COCINA. INT. DÍA.

Ari Ben Solarte (26) está desayunando con su familia. Su tía está sirviendo para todos, mientras que su tío solo habla del la oficina.

TIO MO

...Y bueno entonces le dije, no podemos hacer estos recortes de presupuesto, si o no Ari, no tiene sentido...

Ari Ben distraído asiente. Está puesto su ropa formal del trabajo. Ilán, su primo nota la actitud distraída de este y se extraña.

Cuando están saliendo de la casa la tía de Ari Ben le separa.

TIA ALZBETA

Ari Ben. Se que hoy cumple años tu amigo... Y Ya sabes. Como te digo cada año. Si quieres que te acompañe solo dime ya.

Ilán nota esta interacción y se da cuenta de que el tema del amigo en el centro de salud mental de Ari Ben aun es algo dicado en la vida de su primo. Ari Ben ríe de manera complaciente.

ARI BEN

Que linda tía gracias. Pero no te preocupes en serio, no es para tanto.

92. INT. CARRO. DÍA.

Viajan en el carro hasta dejar a Ilán en la universidad. Al bajarse del carro Ilán abraza a su primo.

IIÁN

Ya nos vemos primo suerte.

Ari Ben se extraña ante la inesperada muestra de afecto.

ARI BEN

Cuídate ahí.

INTERCUT ENTRE ARI BEN EL PRESENTE Y ESTE FLASHBACK ANIMADO.

93. EXT. PARQUE. DÍA.

Ari Ben sale a paso acelerado hasta llegar a las pistas de patinaje por las que debe cruzar. Un grupo de skaters están insultándose con un grupo de Bmx, Ari Ben está escuchando música con sus audífonos, pasando a lado de estos con cautela, algunos lo miran de manera amenazante.

CUT TO:

94. INT. TIENDA DÍA.

Ari aun en el piso hablando con Bianca.

CUT TO:

95. PARQUE. EXT. DÍA.

Ari Ben Cruza por los parques.

ARI BEN (V.O)

Antes de conocerla, no hacía nada, mi vida era ir a trabajar y a veces ir a visitar a Mariano. Ni siquiera me llevaba mucho con mi primo.

Nota un columpio que se está balanceando ligeramente por el viento, lo contempla meditabundo y busca de los bolsillos de su chaqueta una cajetilla de cigarrillos. Sigue caminando un poco mientras se prende uno.

96. INT. ASILO DE ENFERMOS MENTALES. DÍA.

Finalmente llega al asilo de enfermos mentales. Saluda al guardia.

ARI BEN

Como está buenas tardes.

GUARDIA

Como le va Ariel.

Entra a la recepción. Hay una recepcionista en la entrada.

ARI BEN

Hola Dolo.

RECEPCIONISTA

Como estas Ari Ben.

ARI BEN

Todo bien gracias. Una pregunta ¿vino la mamá de Mariano hoy?

RECEPCIONISTA

No ha venido la señora, tampoco ha llamado.

ARI BEN

Ah ya, bueno, gracias Dolo.

El amo de llaves lo acompaña hasta la puerta que dice: 308 Mariano Castillo. Al abrir la puerta le deja la llave y le dice que la cierre cuando salga. Ari Ben le agradece y se queda con Mariano. Sonríe al verlo.

ARI BEN

Que dice ñañito. Feliz cumpleaños.

Abre su mochila y saca un dibujo que le muestra a Mariano. Es un dibujo bastante infantil y gracioso en su simpleza. Es Mariano volando por el cielo.

ARI BEN

"Mariano on the Sky with Diamonds" Un dibujo por tus 26 años mi so. No soy tan buen dibujante como tu pero bueno, se hace lo que se puede no. Ahí estas. Voladote como eres.

Cuando anochece, Ari Ben revisa las puertas y al notar que no hay nadie saca de su mochila una botella de vino. Ari Ben hace una cara de disgusto al probar al probarlo.

ARI BEN

A quien engaño beber es una mierda. Pero si, creo que a ti te habría gustado. Hoy lo hago por ti.

Prueba otro poco de la botella y retuerce la cara.

ARI BEN

Que verga de gana traje esto. Yo sigo siendo full cabeza de pollo loco, cacho que tu de ley habrías aguantado full.

97. INT. CASA DE ARI BEN. NOCHE.

Ari Ben llega a su casa. Su tía está leyendo un libro en su cuarto, Ari Ben entra a saludarla. Su tío está a lado de ella leyendo el periódico.

TÍA ALZBETA

¿Que tal Ari Ben como te fue?

ARI BEN

Bien bien tía todo tranquilo. Bueno, permiso.

TÍA ALZBETA

Ya buenas noches Ari.

TIO MO

Buenas noches Ari Ben.

Ari Ben se despide con la mano cierra la puerta y se va. El Tío Mo regresa a ver a su esposa.

FIN DE FLASHBACK

98. INT. SOTANO OSCURO. DÍA.

Rafaela sigue inconciente. Juan Carlos saca un poco de ceniza y la pone en la cabeza de Rafaela.

RAFAELA

Ol zir a olapireta.

JUAN CARLOS

¿Demonios, quien es este Ari Ben que te protege?

*** FLASHBACK ***

99. INT. CASA DE RAFAELA. DÍA.

Rafaela se despierta. Contempla la mañana por la ventana después de haber dormido plácidamente por horas. Desayuna algo de comida que tiene guardada y saca una funda de hierba de su mochila y se fuma unos hits de una pipa.

RAFAELA (O.S)

Si tuve ayuda durante ese tiempo que me escondí. Me comuniqué con una benevolente entidad que me dió protección. Pero no era Ari Ben.

(La voz de Rafaela viene distorsionada de la pronunciación en idioma enoquiano y latín, al español, esta es un eco en su inconciente.)

100. EXT. MONTAÑA. TARDE.

Llega la tarde, durante todo este tiempo Rafaela ha estado alerta del pequeño camino de tierra más abajo de su casa en el bosque, siempre pendiente de que no pase nadie. Ve a lo lejos la silueta de una persona acercándose. Es Ari Ben. Sin pensarlo, casi como un reflejo Rafaela, agarra rápidamente el taser que tiene en el bolsillo del abrigo. Respira muy fuertemente y empieza a correr hacía su casa. Subiendo nota a

la distancia que Ari Ben pasaba silbando, esto la tranquiliza y se puede reír por su propia paranoia caminando a la casa más tranquila. En la casa llega y saca unas galletas de su mochila. Se come todas y aun así siente hambre.

101. INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE.

Ari Ben, llega al cuarto de Mariano.

ARI BEN

Que raro una man solo se fue corriendo de mi cuando subía, fue raro.

ARI BEN (V.O)

No le di importancia la primera vez que la vi. No tenía idea.

102. INT. CASA DE RAFAELA. NOCHE.

Rafaela trata de dormir y pero cuando logra conciliar el sueño tiene horripilantes pesadillas de las horribles imágenes de violencia y tortura que vio en la casa de su padrastro. Se despierta aturdida y saca de sus cosas un libro de hechizos que robo de ahí y lo empieza a ojear. Mientras lee se siente observada, la puerta y las ventanas se mueven sueltas, empieza a asustarse nuevamente. Entre las cosas abandonadas que hay en la casa se fija que hay una guitarra vieja. La afina torpemente y temblando empieza a tocar, canta sin confianza hasta que se empieza a llevar por el sentimiento y canta con energía.

RAFAELA (V.O)

Antes de conocer al que me llamaba, bruja de la luna, aprendí a defenderme con cierta intuición.

Las puertas y ventanas empiezan a moverse al ritmo de la melodía que toca Rafaela. Basura y pequeños objetos de la casa también se sincronizan al ritmo.

103. INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. NOCHE.

Vemos a Mariano en la noche en completa soledad en su cuarto. El florero con las flores marchitas en la mesa que dejó la mamá de Mariano se cae con un estrepito.

104. EXT. PARQUE. DÍA.

Rafaela está caminando por el gran parque que rodea las pistas de patinaje. La herida de su cuello está en mejor estado. Se sienta a lado de unos árboles, hay una gata pequeña que encuentra y le da un poco de comida. La gata se acerca de manera desconfiada, pero se queda cerca de Rafaela. Rafaela saca el libro de hechizos, empieza a leerlo. Está lleno de símbolos y alineaciones de estrellas. Rafaela alcanza a leer una frase que reza: La magia negra es manipuladora.

* FIN DE FLASHBACK *

105. INT. TIENDA. DÍA.

El Chino baja a la tienda de su apartamento, encuentra a Bianca junto a Ari Ben en el piso. Ari Ben lo mira.

ARI BEN

¿Algo no está bien no Chino? ¿O solo estoy tripeando mucho?

CHINO

Las dos cosas mijo, necesito que subas a cachar algo.

Bianca interrumpe.

BIANCA

Pero ñaño, está en trip hay que tener cuidado.

CHINO

Ahorita ya te tocó un mal trip loco, no queda mas, es por la Rafa.

Los ojos con las pupilas dilatadas de Ari Ben se iluminan al escuchar el nombre de Rafaela. Empiezan a subir al departamento.

*** FLASHBACK***

106. EXT. PARQUE. DÍA.

Ari Ben, contento de tener el día libre camina por el parque dirigiéndose al centro de salud mental a visitar a Mariano. Saca un cigarrillo de su bolsillo dispuesto a prenderlo cuando se da cuenta que no tiene encendedor. Percibe el olor a hierba cerca y buscando encuentra a Rafaela detrás de un árbol echando sus hits.

ARI BEN

¿Disculpa me prestas fuego por fas?

Ella se sobresalta al verlo.

RAFAELA

¡Hijueputa que susto!

Riéndose de cómo se asustó bromea con ella.

ARI BEN

Cédula de identidad señorita, usted está detenida por posesión de narcóticos.

Por un omento Rafaela se pone seria de nuevo.

ARI BEN

Estoy molestándote, solo quiero fuego.

Finalmente Rafaela sonrío y le da el encendedor.

Ari Ben se prende el cigarrillo, se queda viéndola, percatándose de lo bonita que es. Después de ver cerca de donde se encuentran y ver el color de su pelo, cree reconocerla.

ARI BEN

¡Oye el otro día te vi subiendo la montaña!
¿Igual te asustaste cuando empecé a silbar
no?

Ella, con un cambio de actitud por Ari Ben, quien la acaba de hacer reír y además acaba de reconocerla, le dice en broma:

RAFAELA

De ley, es que vivo en la montaña. Soy
vagabunda.

ARI BEN

¡Ja! Estoy seguro que eras tu...

Ari acaricia y juega con la gatita.

RAFAELA

Mmm. ¿Quieres un hit bro?

ARI BEN

No gracias no le hago.

107. INT.CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE.

Ari Ben llega a la estancia donde está Mariano. Empieza a tratar de hablarle de Rafaela pero se traba tratando de articular las palabras para describirla.

ARI BEN

Ella era... Es que como te explico...

Se queda meditabundo viendo a Mariano como viendo al vacío.

108. INT. CUARTO DE ARI BEN. NOCHE.

Ari Ben, se mantiene pensativo en su cuarto sin poder dormir en la noche. Se sobresalta al escuchar un ruido, es Ilán en su ventana. Le abre la ventana.

ILÁN

¿Mis papas ya se durmieron?

ARI BEN

Si.

ILÁN

¿Te desperté?

ARI BEN

No, todo bien.

ILÁN

¿Oye puedo fumar en tu balcón? Es menos foco.

ARI BEN

Si dale nomás.

109. EXT. BALCÓN. NOCHE.

Se arma unos pipasos de marihuana en su pipa y le ofrece un poco a Ari Ben, a lo que él le niega. Ari Ben se pone una bata y unas pantuflas y salen con Ilán al balcón. Ari Ben prende un cigarrillo para acompañar a Ilán fumando.

ILÁN

Ya no aguanto estoy enamorado loco. Verga que sad manera de empezar a hablar. Es que es una man que conozco hace tiempo, es la man de la tienda. La Bianca. Sus papas le dejaron a su hermano la tienda y ahora ella atiende cachas. Y siempre que voy allá converso.

Ari Ben escucha interesado.

ARI BEN

Y... ¿porque no le dices para salir o algo?

ILÁN

Es que soy full amigo de su hermano. Y el man es mi dealer.

Le muestra la hierba que tiene: Es morada y amarilla, se ve de alta calidad.

ILAN (RÍENDO)

Y si la cago me quedo sin mi purple Haze...

¿Y tu primo? ¿Hay alguien en tu vida?

ARI BEN

No...

ILÁN

Solo visitando a Mariano... asi chill...

ARI BEN

De ley ahí no pasa nada...

ILÁN

Oye mi papá siempre ha sido bien cargoso por si acaso... Si te vale verga la gente y tu major amigo es un man que está quieto... Todo bien cachas, no le haces daño a nadie, que te vale verga está bien...

ARI BEN

Sabes primo... Eres un chamo bastante pilas y agradable... Para ser un drogadicto (Imita la voz de su tío).

Ambos se ríen en medio de la neblina nocturna del balcón.

ARI BEN

Ya verás... yo no cacho... como hablar con gente así... Pero hoy... le pedí fuego a una chica en el parque... Y pude hablar con ella... Era ella, ella me hacía sentir... bien... Como normal... Ella... tenía algo... Ella era...

Finalmente encuentra las palabras que no encontró con Mariano.

ARI BEN

Esa chica, era única en su movimiento.

Ilán, ya con los ojos achinados solo mira a la distancia y hecha un bufido fascinado. Ari Ben se ríe ante la reacción de su primo

*** FIN DE FLASHBACK ***

110. INT. CADA DE CHINO. DÍA.

El Chino sube con Ari Ben aun bajo la influencia del Lsd hasta el departamento.

CHINO

Trata de controlar lo que te voy a decir.
Respira. Andrés, me amenazó con esta arma
Ari.

Le muestra la pistola. Para Ari Ben la voz del Chino se vuelve siniestra y gruesa.

CHINO

Con la Bianqui nos asustamos y le pegamos,
ahora está en el baño.

Para Ari Ben la cara del Chino se está derritiendo, en su lugar puede ver una burlona cada como de un arlequín.

CHINO

Y ahora quiere hablar contigo.

Ari Ben mira la puerta del baño y en ella ve un enorme mánkala. Las facciones de Ari Ben fluctúan en miles de emociones.

ANDRÉS

¿Ari Ben? Hermano, que huevada conocerte así... Pero escúchame... Se que quieres ayudar a la Rafa, y yo también... Pero no importa lo que te haya dicho... Me tienes que dar ese libro... Se que tu lo tienes... Es la única manera de ayudarla...

El Chino se acerca a Ari Ben.

CHINO

¿Tienes ese libro?

111. INT. SOTANO OSCURO. NOCHE.

Juan Carlos revisa la herida del cuello de Rafaela, está completamente cicatrizada.

JUAN CARLOS

Veo que lograste usar el libro. Es evidente. Con el invocaste protección.

Se ríe.

JUAN CARLOS

Este tipo de magia no es habitual.

FLASHBACK

112. INT. CASA DE RAFAELA. NOCHE.

Por la noche vuelve a tener sueños espeluznantes relacionados con su padrastro golpeando a su madre, vuelve a ver las imágenes grotescas de rituales de sacrificio.

*** Secuencia de Montaje ***

Ve a Juan Carlos insultándola a los 14 en su antigua casa.

JUAN CARLOS

¡Al menos así no te parecerás al vago de tu padre!

RAFAELA

¡Es lo único que quiero!

JUAN CARLOS

¡La música no sirve de nada!

Sale de la casa. Su mamá no levanta la vista. Visualiza la imagen de su corte del cuello empezando a secretar un pus negruzco.

*** Fin de secuencia de montaje***

Despierta sobresaltada para notar que su herida se encuentra bien. Prende una vela. En el libro de conjuros lee algo acerca del valor del acto ritual. (El texto está en Enoquiano y latín) Observa algunas descripciones de la importancia de la convicción propia, el alineamiento simbólico de una manera visual y finalmente la invocación.

RAFAELA (ENTRE DIENTES)

Piap... Piap... Protego... Praesidium Spell...

Busca un hechizo de protección y lo dibuja en el piso. Es un detallado círculo. Ignora algunos detalles del libro y añade algunos dibujos encima. Al cabo de unos momentos empieza a llover torrencialmente, la gatita empieza a maullar asustada, Rafaela se asombra pero se ve más tranquila. Vuelve a tocar

la guitarra. Ve una enorme sombra tras la luz de la vela, parece un ser parado al frente de ella.

RAFAELA

..Hola...

Murmura Rafaela mientras rasga algunas cuerdas de la vieja guitarra.

*** FIN DE FLASHBACK ***

113. INT. SOTANO OSCURO. DÍA.

Rafaela momentáneamente sale del trance hipnótico. Juan Carlos la mira asombrado.

JUAN CARLOS

¿Invocaste un homúnculo perfecto?

Pausa un momento.

JUAN CARLOS

No... Es un homúnculo que solía ser humano...

RAFAELA

No es humano. No es un homúnculo. No use materia mineral para darle cuerpo. Es una entidad externa a esta dimensión.

JUAN CARLOS

Quien diría que acabarías aprendiendo. Pero aun asi Rafa, como siempre, estás mal. Lo que entiendes por homúnculo es una simplificación del proceso que está ocurriendo en ese momento.

RAFAELA

¿Por que simplificación?

JUAN CARLOS

Porque estás dejando de lado lo mas importante que se distorsiona en un proceso de ese nivel. El tiempo. Y la interpretación de homúnculo. La interpretación de lo que se está realmente transmutando. La transmutación, puede ser muchas veces poético, como convertir lágrimas de huérfanos en pesadillas. El tiempo es intercambiable (Se ríe) pero hacía cualquier dirección hacía donde la voluntad del mista lo direccione. Naturalmente por un sentido de polaridad si lo direccione limpiamente hacía arriba o hacía abajo va a tomar fuerza. Yo se, que tu entidad, o es humana o fue humana. De igual manera la voy a encontrar.

Juan Carlos se acerca hacía un par de encapuchados.

ENCAPUCHADO 1

Señor. Andrés fue a buscar a este Ari Ben. No hemos sabido nada de él en unas horas.

JUAN CARLOS

Vayan a buscarlo ahora.

114. INT. CASA DEL CHINO. DÍA.

El Chino mira atentamente a Ari Ben esperando una respuesta. Bianca también está atento.

ARI BEN

No tengo ese libro. ¡Te vamos a matar si no sueltan a Rafaela!

El Chino y Bianca se regresan a ver sorprendidos.

CHINO

¿Que chuchas loco?

De repente, la puerta del baño se abre. Sale Andrés. El Chino lo apunta con el arma con miedo. Andrés no se inmuta. Atrás de ellos hay unos encapuchados. Son seis. Tres de ellos tienen armas. Uno agarra a Bianca y la apunta en la cabeza. El Chino suelta el arma. Andrés se acerca a Ari Ben.

ANDRÉS

Ahora nos vas a llevar a donde tengas ese libro.

ARI BEN

Si vas a matar a Rafaela. Y ya no puedo hacer nada matame a mi también.

Andrés ya con el arma en la mano le dispara al Chino en el hombro. Andrés se empieza a reír mientras Bianca grita horrorizada. El Chino cae al piso. Tras forcejear Bianca agarra al Chino y con una su saco, parando la hemorragia del hombro.

ANDRÉS

Si no me llevas donde está ese libro ahorita no solo mueres tu, primero mueren ellos.

115. EXT. MONTAÑA. TARDE.

Caminan Andrés y Ari Ben. Se dirigen al Centro de Enfermos mentales. Pasan a lado de la quebrada en donde Ari Ben solía encontrarse con Rafaela. Mira el lugar y se a si mismo junto a Rafaela sentados.

* **FLASHBACK** *

116. EXT. QUEBRADA. DÍA.

Se están sonriendo.

ARI BEN

Que loco, no esperaba encontrarte de nuevo aqui.

Rafaela está armándose un pipaso de weed morada.

RAFAELA

Es buen spot. Mira está weed. ¿Denso no? Nunca había fumado una morada asi.

ARI BEN

¿Recién cargaste?

RAFAELA

De ley. ¿Quieres un hit? Ah cierto que no fumas no.

Ari Ben duda por un momento, sonrío.

ARI BEN

Bueno a ver ya que chuchas.

Fuma temblando y se atora estrepitosamente. Rafaela se ríe.

RAFAELA

Ese man. ¿Primera vez que fumas?

Ari Ben asiente con los ojos llorosos aun sin poder hablar.

RAFAELA

Que arrecho que sea ahorita conmigo cachas.

Ven el paisaje de la montaña un momento. Ari Ben recobra la voz.

ARI BEN

Siento... siento que estoy como en un sueño.

Rafaela encuentra adorable la reacción primeriza de Ari. Se ríe.

RAFAELA

Que rico, yo ya no siento ese nivel de locura fumando, ya es como que, normal.

Ari Ben mira hacia todos lados como si viera todo por primera vez. Rafaela lo mira viendo a sus espaldas como si hubiera escuchado a alguien.

RAFAELA

¿Alguna vez has sentido como que alguien te está viendo, pero no hay nadie?

Observamos a Ari Ben en soledad con Mariano. Asiente de manera afirmativa.

INTERCUT ENTRE ANDRES/ARI BEN PRESENTE Y ARI BEN/RAFAELA
FLASHBACK.

116. INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE.

Ari Ben y Andrés entran junto con los mercenarios al centro. Apuntan con las armas a la recepcionista. Ari Ben los lleva hasta el cuarto de Mariano.

CUT TO:

117. EXT. QUEBRADA. TARDE.

Ari Ben empieza a hablar con Rafaela. Ella lo escucha con atención.

ARI BEN

No es que verás. Tengo un amigo. Que cuando teníamos 16 años se quedó quieto.

CUT TO:

118. INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE.

Abre el cuarto de Mariano. Ante los gritos de pánico de algunas personas en el centro se ESCUCHAN a los pacientes respondiendo con gritos desesperados.

ARI BEN (V.O)

Le hicieron full pruebas, y no pudieron nunca determinar que le pasó, al parecer se quedó quieto.

Ari Ben entra y abre un pequeño cajón en la mesa del cuarto. Saca el libro. Cuando los mercenarios ven a Mariano se regresan a ver sorprendidos.

ARI BEN (V.O) (CON'D)

Por voluntad propia. Su cuerpo inexplicablemente no puede morir. Y no se, no se si su mente sigue ahí. O solo es un extraño vegetal. Pero yo de verdad siento que el me escucha. Como nadie mas.

CUT TO:

119. EXT. QUEBRADA. TARDE.

Rafaela se queda callada por un momento mirándolo, conmovida por la historia.

RAFAELA

¿Si así siente para ti, tiene una parte verdad no?

Rafaela agarra el celular de Ari Ben y pone una canción.

CUT TO:

120. INT. CUARTO DE MARIANO CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE.

En el presente ESCUCHAMOS la canción que puso Rafaela en la distancia. En la pared del cuarto de Mariano, Ari Ben mira un

dibujo muy malo de él y Rafaela en la quebrada escuchando la canción.

CUT TO:

121. INT. CUARTO DE MARIANO CENTRO DE ENFERMOS MENTALES.
TARDE.

Ari Ben levanta el dibujo recién hecho al frente de Mariano.

ARI BEN

Hoy fue un bien día.

122. INT. SOTANO OSCURO. DÍA.

Un mercenario encapuchado entra a donde está Juan Carlos de nuevo con Rafaela en un profundo estado de hipnosis.

MERCENARIO

Taita ya encontraron a Andrés. Ari Ben Solarte ya entregó el libro y al Homúnculo que lo acaban de encontrar en un centro de enfermos mentales.

Se dirige hacia Rafaela en estado inconciente.

JUAN CARLOS

Ahora escucha lo que acaban de decir.

Rafaela vuelve a la conciencia de manera abrupta. Se sobresalta por despertar.

JUAN CARLOS

¿Escuchaste? ¿Escuchaste como ya tengo todo lo que necesito para que tu alma arda eternamente en las antesalas mas bajas y despreciables del infierno? Eres un ser que solo atrae esa energía a si mismo. Primero te traiciona tu querido Andy y ahora este Ari Ben. Creeme que yo no lo podría haber planeado mejor. Tal vez ese homúnculo también te quiere matar.

*** FLASHBACK ***

Rafaela se despierta con una llamada del número del Chino. Cuando contesta se queda helada al escuchar la voz de Andrés.

ANDRES

¡Rafa! ¡Rafa! Antes de colgar te ruego por lo que mas quieras, por los viejos tiempos que me escuches. Te prometo que te quiero ayudar.

123. INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALS. DÍA.

Los mercenarios agarran a Mariano y se lo empiezan a llevar. Esto altera a Ari Ben, aun en los efectos del Lsd.

ARI BEN

¿Que hacen? El no tiene nada que ver...

ANDRES

Tu y el tienen todo que ver en esto.

ARI BEN

Vinimos por el libro... ¿En serio cual es tu problema? ¡La Rafa confiaba en tí, tu la tenías que ayudar!

*** FLASHBACK ***

124. EXT. PARQUE. DÍA.

Cuando se encuentran, Andrés trata de abrazar a Rafaela, ella reacciona de manera fría.

ANDRÉS

Tengo un amigo que nos puede falsificar un excelente pasaporte colombiano. Puede cambiar todos tus datos para que no te

puedan volver a rastrear. Solo dame dos días.

Como en una visión, Rafaela empieza a ESCUCHAR la canción que ella misma tocó en la guitarra cuando hizo su ritual de protección. Recordó a la entidad que percibió, se le manifiesta como una roca.

ENTIDAD

Esconde el libro. Acepta la ayuda.

Andrés saca comida que le ha llevado.

ANDRÉS

Siempre te protegeré.

Rafaela sonrío.

*** FIN DE FLASHBACK ***

125. INT. CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. DÍA.

Andrés golpea a Ari Ben, noqueándolo. Los mercenarios lo levantan. Se llevan a Mariano. Los guardias del lugar tratan de llamar a las autoridades. Unos mercenarios les disparan al ver este intento. Se ESCUCHAN los gritos de los enfermos mentales. La tenebrosa procesión sale del centro.

126. INT. VAN. DÍA

Meten a Mariano y a Ari Ben en la parte trasera de una van en donde trajeron a Bianca y al Chino. Este último está pálido debido a la hemorragia en su hombro. Bianca le sigue aplicando presión con una toalla que está empapada en sangre. Cierran la van y arranca. Sube mas alto en la montaña.

127. EXT. CUMBRE DE MONTAÑA. TARDE.

En la parte mas alta en donde pueden llegar los vehículos antes de que sea empinado en la montaña, se encontraba un

claro en el bosque en donde había un circulo de grandes anillos de piedra en el piso. Perfectamente labrados en una sola pieza. Siete anillos una dentro de otro en el circulo de piedra mas grande todo era de unos siete metros cuadrados. Hay varios leños casi formando una pira en el centro. Alrededor se encuentra algunas personas: Juan Carlos, varios encapuchados, una BRUJA (45), y finalmente; amarrada y pintada la cabeza hasta la nariz de azul, Rafaela. Ella ya está semi consiente y logra ver que bajan a Ari Ben de la van.

* **FLASHBACK** *

128. EXT. QUEBRADA. DÍA.

Rafaela está con Ari Ben, sentados donde siempre.

RAFAELA

Que ganas de tocar...

ARI BEN

¿Que tocas o que?

RAFAELA

Osea toco el bajo y la guitarra mas que nada. Pero ahorita solo tengo una guitarra y está full en la verga, aunque si tuviera un capó me podría mandar algunos Buenos temas...Obvio propios...

Ari Ben hace gesto de sorpresa.

ARI BEN

Osea podemos tocar, yo toco mas la batería.

Pero mañana puedo traer mis bongos y un capó y jammeamos duraso ¿no?

RAFAELA

De una.

Se sonríen.

ARI BEN

Oye que denso ese trip de el otro día. Fue como...Como si nos hubieramos quedado ahí en el tiempo para siempre o algo así, no se, ya no me siento igual y es para bien. Por mucho decepcionado de la gente, pero...la gente no puede ser tan mala si puedo encontrar de vez alguien como tu cachas...

RAFAELA

Que bueno Ari.

Arrima su cabeza en Ari Ben. El se siente feliz pero incómodo: No está acostumbrado a esta situación.

RAFAELA

Sabes, toda mi vida ha sido desconfiar de todos a mi alrededor. Toda persona que ha sido cercana, acaba siendo otra cosa...

Pero contigo no siento eso... Contigo solo siento... algo bueno...

Ari Ben la mira. Su corazón late con fuerza. La trata de besar torpemente. Rafaela se ríe ante la notoria torpeza del chico pero recibe el beso con seguridad. Lo lleva de la mano a su casa. Se siguen besando en el camino.

129. INT. CASA DE RAFAELA. DÍA.

Se quitan la ropa. Ari Ben se complica tratando de sacarse un zapato. Mira el lugar vagamente, ignora el hecho de estar en una casa abandonada ocupada, con su atención en Rafaela.

*** SECUENCIA DE ANIMACIÓN***

El sol calienta a la tierra. Sus ralloos viajan por el espacio y penetran la profundidad del planeta, mas adentro de las raíces de los mas profundos árboles y los mas antiguos fosiles. El calor llega a la magma del interior del planeta. Humedeciendo el agua que se evapora en esponjosas nubes. Estas

nubes navegan en el cielo de la ciudad por la tarde. Se convierten en el humo de un hit que Rafaela sopla afuera mientras Ari Ben está acostado en su colchón.

ARI BEN (V.O)

¿Si habrías encontrado a alguien como Rafaela, te habrías quedado quieto?

*** FIN DE SECUENCIA ANIMADA y FLASHBACK***

130. EXT. CUMBRE DE MONTAÑA. DÍA.

Una vez que los mercenarios de Andrés que llevan a Ari Ben y Mariano se unen al círculo, Juan Carlos empieza a hablar.

JUAN CARLOS

Hoy no solo renazco yo. Sino renacemos todos los miembros de la mano izquierda. Los que entendemos de verdad que todas las ideas y emociones son igual de importantes. Hoy traemos a este plano, las emociones que es nuestro destino manifestar en esta dimensión.

Le pasan el libro Grimorio de conjuros.

JUAN CARLOS

Jurando aquí, ante el gran Grimorio usado por mis hermanos ancestros, ofrecemos los sacrificios de vida.

Pasa a lado de Ari Ben y Mariano.

JUAN CARLOS

El gran homúnculo humano.

Pasa atrás de Rafaela, aun soñolienta y debilitada.

JUAN CARLOS

Y mi amada hija de espíritu.

Andrés se confunde y da un paso al frente.

ANDRÉS

¿Pero Taita, me dijiste que con el libro y el otro sacrificio ella ya no era necesaria?

Esta interrupción genera en Juan Carlos un ataque de risa exageradamente esquizofrénico, con espasmos y extraños movimientos corporales. Los otros mercenarios agarran a Andrés por atrás, lo cedan con algo de escopolamina.

JUAN CARLOS

¿No te dije que este proceso era para que tu también te limpies de tus emociones mista?

Los mercenarios ponen a Andrés en el centro del círculo. Juan Carlos se acerca a Rafaela.

JUAN CARLOS

Quiero que veas con mucho atención.

Los mercenarios echan gasolina encima del aturdido Andrés.

*** Flashback ***

131. INT. MONTAÑA. DÍA.

Al día siguiente de que Rafaela se acostó con Ari Ben recibe una llamada de Andrés. Esta bajando la montaña con la guitarra en la espalda.

ANDRES (O.F)

Para que no te cachen debemos salir ahora, tenemos poco tiempo chiquita. En una hora encuentrame por la parada de la occidental.

Tras esta llamada sube la montaña apresurada, sabe que debe llevar ciertas cosas esenciales y esconder el libro de hechizos. Subiendo la montaña se encuentra con Ari Ben .

ARI BEN

¡Hey! Que mas, oye traje el capó para que toques.

RAFAELA

Ari ahorita no tengo tiempo.

Saca el libro de su mochila.

RAFAELA

Tienes que cuidar esto, lo tienes que esconder en algún lugar por favor ¿me oíste?

ARI BEN

Pero no entiendo. ¿Qué pasa? ¿Estás bien?

RAFAELA

No puedo hablar ahora, perdóname Ari.

Le da un abrazo y sale corriendo, Ari Ben se queda completamente desorientado.

*** FIN DE FLASHBACK ***

134. EXT. CUMBRE DE MONTAÑA. DÍA.

Ari Ben empieza a recobrar el conocimiento. ESCUCHA todo distorsionado, aun en los efectos del Lsd.

JUAN CARLOS

Andrés si quería ayudarte Rafaela, el traidor y débil de espíritu si tenía la identidad que te prometió. Pero se arrepintió a ultimo momento y no te traicionó cuando no encontraron el libro, convencido que asi no te iba a hacer daño.

Juan Carlos mira a Andrés tiene la mirada perdida.

Juan Carlos le da un encendedor que Andrés agarra con las manos.

JUAN CARLOS

Quémate.

Andrés levanta el encendedor y lo prende. Hace combustión con la gasolina que tenía encima y se empieza a quemar vivo. Rafaela grita desconsolada.

JUAN CARLOS

Andrés confundió estar deshapegado a ti con dejarte sufrir.

Andrés también empieza a gritar achicharrado, finalmente se desploma.

CUT TO:

135. INT. VAN. DÍA.

En la van Bianca sigue apretando la herida del Chino. Está muy pálido y débil, la herida sigue sangrando. Bianca ve por la ventana a Andrés siendo quemado.

CHINO

¿Que está pasando... enana?

BIANCA

Nada ñaño tu no hables.

CUT TO:

136. EXT. CUMRE DE MONTAÑA. DÍA.

Juan Carlos ríe con gusto.

JUAN CARLOS

Toda verdad es un media verdad. El verdadero deshapego siempre está ligado al mayor de los amores.

Juan Carlos nota a Ari Ben ya despierto. Le sonrío y se le acerca.

JUAN CARLOS

Hablando del rey de roma, miren quien despertó.

Agarra la cara de Ari Ben la pone a lado de la de Mariano.

JUAN CARLOS

Tu amigo se quedó así el trece de junio del 2007 ¿no es así?

Ari Ben ve a Juan Carlos como un demonio largo y aspecto de serpiente.

JUAN CARLOS

Yo lo cree. Se quedó quieto por mí.

Se empieza a reír.

JUAN CARLOS

Verás Ari Ben. En mi querida Rafa he depositado toda la energía negativa de mi vida. Si se hubiera dedicado a la magia negra habría sido la mejor.

*** FLASHBACK ***

137. EXT. CUMBRE DE MONTAÑA. DÍA.

Rafaela de unos trece años, se encuentra en el mismo círculo. Esta con Juan Carlos. Ambos visten la ropa que usaban en el funeral de la mamá de Rafaela.

JUAN CARLOS (V.O)

En su momento mas bajo, la hice pactar su sangre como hija, no solo mia sino del gran y único oscuro.

JUAN CARLOS (V.O) (CONT'D)

Lo que no tenía idea era que la polaridad actuaría de una manera impredecible.

Vemos que contra su voluntad Juan Carlos le corta un poco la mano a Rafaela y pone su dedo anular con sangre en una página del libro.

138. INT. SALÓN DE CLASE. DÍA.

Mariano (16) en el suelo se queda quieto. Mira una enorme rueda llena de complejos patrones. En el interior hay un enorme ojo abriéndose.

JUAN CARLOS (V.O) (CONT'D)

Todos tenemos una llama gemela. Muchas veces no la conocemos por muchas vidas, pero esa alma siempre existe en balance con la nuestra.

Ari Ben regresa a ver la cara de Mariano confundido.

JUAN CARLOS (V.O) (CONT'D)

Al ligar a Rafaela con la fría y salvaje oscuridad. Al parecer creé un Avatar del monad. La cabeza de Dios. El mismísimo Vishnu. No importa el nombre, tu amigo, Ari Ben, está sincronizado con la objetividad.

*** FIN DE FLASHBACK ***

139. EXT. CUMBRE DE MONTAÑA. TARDE.

Juan Carlos saca un cuchillo de hueso que pone en el cuello de Rafaela.

JUAN CARLOS

Puedo hacerle muchas cosas antes de matarla. A tus otros amigos también.

Quiero que quemes a tu amigo el chico estatua.

Ari Ben mira a Mariano. Lo mira pestañear y darle una leve sonrisa. Ari Ben se levanta y abraza a su amigo. Después le lleva a la pira. Juan Carlos los mira algo confundido, sin obtener la satisfacción de su sufrimiento. Durante este tiempo, el fuego de Andrés quemado ha estado siendo avivado por los mercenarios con leños. Es una fogata formidable. Ari Ben mete a Mariano al fuego. Al momento en que está bien posicionado, Juan Carlos clava con fuerza la daga de hueso en el cuerpo de Ari Ben. El tiempo que le toma a Ari Ben caer al suelo le parece eterno. Un gemido ahogado de Rafaela se escucha en la distancia. Lo último que ve Ari Ben es la cordillera en donde se encuentran a kilómetros sobre las nubes.

JUAN CARLOS

Ego donum tibi dare mortis. En este día de solsticio, todos somos sacrificios.

Un fuerte grito de un sonido que aparenta ser de otro mundo interrumpe a Juan Carlos. Mariano, salta del fuego, mientras las llamas aun le queman el pantalón, se revuelve en el césped. Su movimiento es extraño, en ocasiones parece mas lento, en otras mas rápido (Los frames en los que se ve a Mariano varían.)

EL HUMANO (EL DESENLACE)

140. EXT. MONTAÑA. TARDE.

El árbol al frente de la habitación de Mariano, el que siempre observaba desde su ventana, se desploma. Sus raíces

se desprenden de la tierra y el grueso tronco cede sobre su peso. La frondosa copa aligera la caída que acaba con un profundo y retumbante estrepito.

141. EXT. CUMBRE DE MONTAÑA. TARDE.

Alrededor de los mercenarios y la bruja el ambiente toma una vibra pesada. Sus amuletos y símbolos les hacen daño. Vibran como si una onda de sonido inmensa los estuviera azotando. Rafaela no es afectada. Mariano tampoco, finalmente todos se desploman.

142. INT. VAN. TARDE

Los mercenarios en la van también son afectados. Bianca mira sorprendida como se desmayan. Sacude al Chino para que vea pero el ya no reacciona.

BIANCA

¿Ñño?

143. EXT. CUMBRE DE MONTAÑA. TARDE.

Mariano mira a su alrededor sorprendido. Rafaela lo observa con los ojos abiertos como platos. Ambos se acercan a Ari Ben. Esta muerto. Rafaela y Mariano se quedan viendo. No tienen idea que decirse. Uno de los mercenarios tose. Rafaela regresa a ver a Mariano como justificándose.

RAFAELA

Siguen vivos. Hay que aprovechar ahorita.

MARIANO

¿Que vas a hacer?

Rafaela agarra uno de los rifles de los mercenarios y los dispara con furia a todos en el piso. Dispara repetidas veces en la cabeza de Juan Carlos, su cráneo se destroza y se salpica en el piso como gelatina. Cuando se le acaba las

municiones de un rifle agarra otro y sigue disparando hasta que todos están completamente balaceados.

MARAINO

Ya está, ya estan muertos.

Ven a la van arrancar. Bianca sacó a los mercenarios de adelante y está en el asiento del piloto. Al irse en la van pasa aplastando la cabeza de uno de los mercenarios. Rafaela se sienta a ver la fogata. Mariano se sienta tímidamente a lado de ella. Ari Ben está muerto a sus pies.

MARIANO

Siento que, tuve un sueño que...viví tu vida. No recuerdo nada de mi vida desde los 16, pero de alguna manera, siento que te conozco a ti Rafa, y a Ari Ben, mejor que a mi mismo.

Se le quiebra la voz tras decir esto. Rafaela lo mira.

RAFAEÑA

Eras tu verdad...Mi entidad... Siempre fuiste tu... Tu me decías bruja de la luna...

Los ojos de Mariano se abren como platos. Desde sus ojos ve a Rafaela la montaña y al resto del firmamento cambiar de texturas, bordeando entre lo surreal y real, lo animado y lo live-action. Los estilos también varían, a momentos viéndose entre un colorido 3D a lo que parece ser dibujos de lápiz. Un avión que pasa al fondo del cielo deja miles de aviones tras de si, como estelas del pasado. Viendo a Rafaela ve también estelas de lo que acaba de pasar. Rafaela disparando a los mercenarios, Juan Carlos clavando la daga a Ari Ben. Ve a Ari Ben subiendo por esa montaña centenares de veces.

MARIANO

Ya me acorde. Ya me acorde de todo. Perdóname por hacerte ir con Andrés. Percibí que EN el

fondo tenía buenas intenciones, pero el no actuó en ellas.

RAFAELA

Me ayudaste yo se que si.

MARIANO

En lo que pude. Pero solo lo lograba, frustrándome por Ari Ben.

Se ríe con melancolía. Lo regresa a ver. En su cuerpo muerto mira en todos los estilos artísticos posibles, a Ari Ben vivo sentado a lado de su cuerpo muerto.

*** FLASHBACK ***

144. EXT. PARQUE. NOCHE.

Ari Ben está caminando a su casa observa los columpios balanceándose y el viento correr por el parque, no puede evitar pasar por donde suele encontrar a Rafaela. El espacio se encuentra vacío.

*** SECUENCIA DE MONTAJE INTERCUT CON Ari Ben BUSCANDO A RAFA***
Miles me imágenes rápidas de sucesos del mundo. Noticias, material de archivo, redes sociales, naturaleza, átomos y células multiplicándose.

MARIANO (V.O)

Podía ver Y sentir todo lo que pasaba en el universo.

145. INT. CUARTO DE ARI BEN. NOCHE.

Ari Ben vuelve a su casa, busca a Rafaela en Facebook, se da cuenta que ni siquiera sabe su apellido. Trata de dormir sin éxito.

MARIANO (V.O) (CONT'D)

Es que para los seres amarrados a la tercera dimensión temporal, el presente se

les escurre de la percepción como una única gota de agua entre los dedos.

Yo por otro lado puedo percibir, de manera eterna cada minúsculo detalle de todo segundo, y todo lo que en el universo estaba ocurriendo en él; dividiéndolo en infinitos fragmentos;

146. INT. OFICINA. TARDE.

Ari Ben se encuentra ansioso en el trabajo su tío se pasea donde él.

147. EXT. QUEBRADA. TARDE.

Apenas Ari Ben sale de su trabajo vuelve al espacio a lado del árbol y la quebrada sin encontrar nada una vez mas.

MARIANO (V.O) (CONT'D)

Por siempre están atados a capturar de manera inmediata memorias del pasado y percibir el presente de una manera tan rápida que éste parece solo el futuro llegando de manera grosera.

148. INT. ASILO DE ENFERMOS MENTALES. TARDE.

Ari Ben mira a Mariano. Mira los dibujos de la pared una vez mas, arranca todos los dibujos que el hizo, dejando solo los que su amigo hizo alguna vez. El árbol que observa Mariano se mueve con el viento.

MARIANO (V.O) (CONT'D)

Yo por otro lado puedo percibir, de manera eterna cada minúsculo detalle en infinitos fragmentos.

149. EXT. MONTAÑA. TARDE.

Saliendo del asilo de enfermos mentales Ari Ben trata de prenderse un cigarrillo, le falla el encendedor, forzándolo

un montón sin éxito. Sigue bajando un poco la cuesta hasta la calle, de repente Ari Ben se da la vuelta y vuelve a subir la montaña, en dirección a la casa de Rafaela.

*** DESDE AQUÍ FLASHBACK SE INTERPONE CON PRESENTE ***

150. EXT. CUMBRE DE MONTAÑA. TARDE.

Mariano sigue hablando mientras ve a Ari Ben. Rafaela lo escucha con atención.

MARIANO

Quiero que sepas Rafa, que el Ari solo quería encontrarte. No sabía como hacerlo, pero el solo pensaba en tí.

CUT TO FLASHBACK:

151. INT. CASA DE RAFAELA. TARDE.

Ari Ben llega hasta la vieja casa arriba de la montaña. Se sorprende al encontrar el cerrojo de la puerta roto. Al entrar descubre los cajones abiertos, el colchón en donde se acostó con Rafaela volteado y todas las cosas botadas en el piso. Algunas ventanas incluso están rotas, parece como si hubiera habido un forcejeo en la casa. Finalmente encuentra entre las cosas en el mesón a lado de la pequeña cocina, las cosas de fumar de Rafaela; su pipa, grinder y la misma hierba morada que fuma su primo. La recoge. Antes de salir de la casa escucha los maullidos de la gatita que tenía Rafaela la primera vez que la vio. La recoge del piso y sale de la casa.

152. INT. COMISARIA. TARDE.

Ari Ben está sentado en una oficina con unos oficiales de policía.

POLICIA

¿Nombre de la desaparecida?

ARI BEN

Rafaela...

POLICIA

¿Nombre completo?

ARI BEN

Es de este tamaño. Ojos como color miel, pelo rojizo... Siempre usa un saco de lana gris...

Vivía en el terreno de la Columbina mas arriba de los tanques de agua...

POLICIA

Esos terrenos estan abandonados. Sin un pariente cercano reportando, sin domicilio, nombre o una foto no se puede levantar una denuncia.

153. INT. CASA DEL CHINO. TARDE.

Ari Ben e Ilán llegan, se encuentran con Bianca. Ari Ben se acerca al Chino.

ILAN

Que mas Bianca como vás...

Ari Ben le muestra al Chino la hierba que tiene de Rafaela en una pequeña funda a la cual el Chino reconoce como la suya.

ARI BEN

¿Tu le vendiste esta hierba a una chica que se llama Rafaela? ¿Sabes que le pasó?

CHINO

Ni idea que le pasó ñaño, pero la Rafa
Bravo es mi amiga del cole bro teníamos una
banda juntos, que cague.

Recién me llamó y me compró weed, me dijo
que estaba donde su abuelita o alguna vaina
asi.

154. EXT. CASA DE RAFAELA. TARDE.

Ari Ben e Ilán suben a la montaña. Ilán le da mucha pereza
subir hasta tan alto.

ARI BEN

¡Apura eres un vago!

Cuando finalmente llegan le muestra a Ilán lo destruido que
está.

ARI BEN

¡Mira! Alguién que se va voluntariamente no
deja este lugar asi!

Y la manera en que se despidió... Algo paso...

Todo lo que Rafaela podría haber necesitado sigue ahí, su
mochila está junto a la cama todo lo que había adentro está
vaciado. Ilán asiente lentamente.

155. INT. CUARTO DE ARI BEN. NOCHE.

Como Ari ya sabe el nombre completo de Rafaela la busca en
Facebook y encuentra su perfil. Nota fotos muy viejas de
ella tocando con su antigua banda en donde está Andrés.
Intuye por las fotos que era su novio y lo busca a él. Al
entrar a su perfil mira que Andrés tiene una imagen en común
con el perfil del Chino, busco mas adentro entre sus amigos
noto que entre las imágenes de algunos amigos en común
tienen la misma imagen con un símbolo.

156. EXT. CALLE. DÍA.

Ari ben busca el nombre completo de Rafaela en Facebook.
Encuentra su perfil. Mira fotos de ella tocando con su banda

donde está Andrés. Tiene una imagen de un símbolo de una mano izquierda igual a una del perfil del Chino. Mira mas amigos y ve que entre las imágenes todos tienen el mismo símbolo.

MARIANO (V.O) (CONT'D)

El solo se involucró con la mano izquierda para saber que pasó contigo.

157. INT. TIENDA. DÍA.

Ari Ben llega ala tienda del barrio donde está atendiendo el Chino.

ARI BEN

Hermano quiero ser tu socio vendiendo hierba. Estoy seguro que moverías mucho mas si tienes a alguien moviendose. Quiero cachar el negocio.

CHINO

No se la verdad... Puede ser... verás ahora lo que necesito realmente... Es mover una ketamina...

*** FIN DE FLASHBACK ***

158. EXT. CUMBRE DE MONTAÑA. DÍA.

Mariano mira a su alrededor. Pasan, en centenares y eclécticos estilos miles de personajes. Soldados de antaño, espíritus enormes extradimensionales. Ve en el sol una complicada sibología, en el centro hay un ojo. Atrás de su espalda no hay nada. Todo es negro.

RAFAELA

¿Que vas a hacer ahora?

Mariano se queda pensando. Mira a Rafaela con detenimiento. En su cara miles de estos metamórficos seres se conectan, es como un engrane de energía.

MARIANO

Si yo sigo existiendo en esta dimensión,
este universo no va a seguir su destino.

Es muy egoísta. Es imposible ver todo y
existir al mismo tiempo.

Mariano desaparece al frente de los ojos de Rafaela. No lo puede creer.

FLASHBACK

159. INT. ASILO DE ENFERMOS MENTALES. DÍA.

Mariano se encuentra en la estancia, la luz de la ventana lo mantiene en la parte sombreada. La luz empieza a moverse lentamente por la habitación a medida que empieza a atardecer.

160. INT. RECEPCIÓN DE CENTRO DE ENFERMOS MENTALES. DÍA.

Mientras tanto la madre de Mariano está en la puerta del centro de enfermos mentales con unas flores.

MAMÁ DE MARIANO

Le deja ahí en el velador las flores. Me encantaría entrar pero ando muy de apuro.

La recepcionista la mira incómoda. Afuera en la calle está su esposo con sus dos hijas pequeñas, las hermanas de Mariano, esperando.

160. INT. ASILO DE ENFERMOS MENTALES. DÍA.

Deja las flores y se marcha. La luz de la ventana del cuarto finalmente pega en la cara de Mariano, mientras atardece con un cálido color naranja sobre toda la ciudad.

MARIANO (V.O)

Siempre supe que este era mi destino. Solo estaba esperando a mi cuerpo.

Por la noche, Mariano está en frente de las flores que su madre dejó un día tarde por su cumpleaños. Los días y las noches pasan, mientras las flores se van marchitando lentamente sobre la mesa de su cuarto. Las tardes pasan en el asilo de enfermos mentales. La enfermera encargada de mantener a Mariano pasa a lado de la puerta pero no lo saca. Los días pasan iluminando y oscureciendo la luz en la cara de Mariano. Su barba crece ligeramente.

*** FIN DE FLASHBACK ***

161. EXT. ALTAS MONTAÑAS. DÍA (ANIMADO)

Mariano y Ari Ben son niños. Estan sentados en los columpios del parque porque Ari Ben suele pasear.

ARI BEN

Esto de morir medio que me spoileo toda la vida carbón ¿Y ahora ya para que seguir, si ya se el final?

Se columpia con fuerza para arriba. Mariano se columpia aun mas alto y se queda levitando en el cielo.

MARIANO

Puedes olvidarte las partes que tu quieras. Para mantenerlo interesante no.

ARI BEN

Ah cierto, es verdad. Bueno chau hermano.

MARIANO

Chau.

La tierra traga con fuerza a Ari Ben como con dientes. Mariano vuela muy alto en el cielo.

162. INT. CUMBRE DE MONTAÑA. TARDE.

Ari Ben despierta. La herida en su vientre está como cauterizada. Mira a Rafaela. Cuando lo nota se sorpende mucho. Se acercan lentamente y se abrazan.

RAFAELA

Quiero... quiero estar en casa...

Ari Ben los cuerpos muertos.

ARI BEN

Pues... creo que vamos que tener que buscar una no...

*** FLASH FORWARD INTECRUT CON EL CIERRE DE LOS DEMAS PERSONAJES***

163. EXT. PLAZA DE CENTRO HISTÓRICO DE CUZCO. DÍA.

Ari Ben con una barba bastante frondosa toca en una pequeña batería. Rafaela toca una guitarra acústica tiene el pelo pintado de rubio. La canción es de estilo Surf Rock. Ari Ben empieza a cantar.

ARI BEN (CANTANDO)

Todos mis juguetes apestan a hierba ahora...

CUT TO:

164. EXT. HOSPITAL. DÍA.

Bianca llega con la Van a emergencias. Sacan al Chino desangrándose de la parte trasera y lo llevan en una camilla.

ARI BEN (V.O) (CANTANDO)

...Y creo que ella sigue con vida...

165. EXT. CALLE . NOCHE.

Ari Ben y Rafaela se suben en la parte trasera de un camión. Usan la misma ropa del enfrentamiento final con el culto de Juan Carlos. El conductor arranca.

ARI BEN (V.O) (CANTANDO)

... Lo pensé ayer, fumando en el balcón...

CUT TO:

166. EXT. PLAZA DE CENTRO HISTÓRICO DE CUZCO. DÍA.

Ari Ben acelera el ritmo de la canción, Rafela sonrío y le sigue con la guitarra.

CUT TO:

167. INT. CAMIÓN. NOCHE.

Empieza a llover. Rafaela tímidamente apoya la cabeza en Ari ben. Muy seria, él pone su cabeza sobre la de ella y cierra los ojos.

ARI BEN (V.O) (CANTANDO)

... Lo pensé ayer, fumando en el balcón...

RAFAELA

Perdóname por meterte en todo esto... Por darte el libro a ti y todo...

ARI BEN

No te preocupes... No se muy bien que me pasó cuando morí o cuando volví... Nunca mas voy a tripear ácidos eso sí...

Se ríen.

ARI BEN

Pero lo que entendí en ese momento es que la causa y efecto de las cosas... Solo son una illusion del tiempo... Las cosas solo están... Así que todo lo tenía que pasar...Y está bien...

168. INT. COMISARÍA. NOCHE.

La policía interroga a los tíos de Ari Ben y a Ilán. La Tía Alzbeta llora.

TIO MO

No teníamos idea en lo que estaba metido, no se me ocurre donde podrían estar...

170. INT. CASA DE ARI BEN. NOCHE.

Ilán está en el balcón fumando meditabundo. De repente le llega un mensaje de un contacto desonocido. Lo abre y tiene una foto de Ari Ben y Rafaela, sonriendo en las calles de Cuzco. Solo tiene escrito: Estamos bien. Ilán sonríe.

ARI BEN (V.O)(CANTANDO)

Y hay dibujos.
Que surgen sin razón.
Y hay patrones,
Sin explicación.

CUT TO:

*** SECUENCIA DE MONTAJE***

El escléctico montage de color e información del mundo vuelve con intensidad. Se cierra en el ojo de Mariano.

171. EXT. CUMBRE DE MONTAÑA. TARDE.

Volvemos al exacto momento en que Mariano desaparece frente a Rafaela. Mira miles de imágenes de diferentes estilos pasar frente a la realidad como una tela sobre sus ojos.

MARIANO

Es imposible ver todo y existir al mismo tiempo.

Cierra los ojos y toda la información visual y sonora ecléctica y movida desaparece junto con el, dejando la pantalla en negro.

MARIANO (V.O)

Los amo muchísimo amigos.

FIN.

ANEXO:

