

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Das Haus**  
**Guión de Largometraje**

Producto artístico

**Juan Diego García Salazar**

**Cine y Video**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Cine y Video

Quito, 14 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES  
CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Das Haus**

**Juan Diego García Salazar**

Calificación:

---

Nombre del profesor, Título académico

Hanne Lovise Skartveit, PhD

Firma del profesor

---

Quito, 14 de mayo de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos: Juan Diego García Salazar

Código: 00128131

Cédula de Identidad: 1803353851

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2019

## RESUMEN

“Das Haus” es un guión de largometraje de suspenso/terror que busca reflexionar sobre los límites del bien y del mal. ¿Acaso aquel que es bueno no tiene pequeños tintes de maldad dentro de él y visceversa? Como trabajo de titulación, las siguientes páginas recopilan el proceso de creación de una historia que cumpla con un arco dramático, y personajes con un perfil psicológico claro. Adicionalmente, se detalla el desarrollo y la producción de un *teaser* o adelanto, que consiste en una recopilación de escenas del guion, que denote la atmosfera de la película, y la visión del guionista/director.

**Palabras clave:** Guión, largometraje, suspenso, terror, nazismo, familia, monstruo de los andes

## **ABSTRACT**

"Das Haus" is a suspense / horror film script that seeks to reflect the limits of good and evil. Does someone that is good have a small tinge of evil within him and visceral? As a thesis project, the following pages compile the process of creating a story that meets a dramatic arc, and characters with a clear psychological profile. Additionally, there is detail of the development and production of a teaser, which consists of a scene from the script that displays the atmosphere of the film, and the vision of the scriptwriter/director.

**Keywords:** Screenplay, feature film, suspense, horror, Nazism, family, monster of the Andes

## TABLA DE CONTENIDO

Sinopsis.....	7
Nota del Director .....	9
Carpeta de Producción del Teaser.....	11
Tratamiento .....	78
Anexo A: TEASER (DVD).....	98

# SINOPSIS

## **Sinopsis corta**

Claudia una niña de 8 años es dejada en la finca de sus abuelos Alemanes por una temporada. Todo marcha bien hasta que las pertenencias de sus abuelos empiezan a desaparecer, debido a ser traviesa sus abuelos la culpan. Claudia al tratar de averiguar quién es el responsable descubre que en la casa de sus abuelos existen entidades paranormales que tratan de decirle algo, mientras tanto en el pueblo empiezan a desaparecer niños, Claudia trata de averiguar su paradero e intenta unir los cabos con las pistas que estos entes le dan, entre ellas Claudia descubre por fotos que sus abuelos fueron médicos de la SS e hicieron varios experimentos con judíos en Auschwitz.

De repente Claudia empieza a enfermar, sus abuelos le hacen todo tipo de exámenes y procedimientos médicos para tratar de salvar su vida, hasta que en un momento los riñones de Claudia dejan de funcionar esto hace que el abuelo tome medidas drásticas y le haga el primer trasplante renal del país en su clínica clandestina utilizando los riñones de uno de los niños desaparecidos.

## **Sinopsis larga**

Claudia una niña de 10 años se ve obligada a pasar una temporada donde sus abuelos alemanes. Ella no sabe que su abuelo, Klaus es un ex médico nazi que trabajó en Auschwitz durante la segunda guerra mundial. Después de la guerra Klaus escapó a Ecuador, país donde ha vivido por más de 40 años manteniéndose bajo perfil en su hacienda en la serranía ecuatoriana.

Sus vidas cambian cuando Claudia empieza a decaer debido a una enfermedad renal llamada lupus eritematoso. Esta historia se narra en los años 80 donde más de 300 niñas desaparecieron en los países de Colombia, Ecuador y Perú debido al mayor asesino serial de todos los tiempos el monstruo de los andes, Klaus utilizará esto como cortina de humo y empezará a secuestrar niños indígenas para experimentar con ellos y de esta manera poder realizarle el primer trasplante renal del Ecuador a su nieta.

Mientras sucede esto a Claudia se le aparecen cada vez más los entes de Auschwitz que intentan darle pistas de lo que está sucediendo, al final Claudia descubre todo lo que está haciendo su abuelo, este le cuenta toda la verdad incluyendo la seriedad de su enfermedad, le dice que si no se hace la cirugía vivirá máximo 3 meses, con esto dicho Claudia deberá elegir entre hacerse el trasplante o vivir con lo que tiene el tiempo que le queda.

## NOTA DEL DIRECTOR

La realización de este proyecto me motiva de diferentes maneras, entre ellas se encuentran las ganas de hablar profundamente del bien y del mal, pero sobre todo la línea que los divide, ¿acaso el bien y el mal es un blanco y negro contrastado? o ¿acaso existe una gran gama de grises entre ambos? ¿acaso algo malo puede tener algo de bueno dentro de sí?, o ¿porque algo que fue malo en el pasado se puede volver bueno en el presente y viceversa?

Es por esto que en este largometraje quiero reflexionar hasta qué punto el abuelo obra bien al tratar de salvar la vida de su nieta y la de miles de personas que necesitan un trasplante y hasta qué punto este noble fin termina siendo un acto repudiable donde el fin no justifica los medios.

Otra motivación personal es que yo viví la misma experiencia que Claudia, a los 12 años viví una temporada en la casa de mis abuelos y en este tiempo me aficioné por temas históricos de la segunda guerra mundial, así que de cierta manera me apasiona juntar una época de mi vida con un acontecimiento histórico que llamó mucho mi atención en esa época y lo sigue haciendo en la actualidad. En mi corta carrera como guionista y director siempre he optado por el género de la comedia por lo cual es una gran desafío para mí como profesional hacer una obra de suspenso/terror.

## **CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL TEASER**

## Guión subrayado

### EXT. CARRETERA. DIA

Claudia una niña de 8 años con ojos azules y cabello castaño mira desde la ventana del carro la hermosa vegetación de la serranía ecuatoriana, en la radio hablan que otra niña desapareció ligan este caso al caso del monstruo de los andes su madre cambia de estación rápidamente

### EXT. FINCA DE LOS ABUELOS. DIA

Claudia mira por el parabrisas la casa de sus abuelos acercarse, su madre pita suavemente para decir que ya llegaron

CLAUDIA

No me quiero ir mami!

Sus abuelos salen de la casa y les saludan amigablemente

MAMA DE CLAUDIA

Mi amor solo son dos semanas vas a pasar increíble con tus abuelitos!

Claudia los mira sin ganas de bajarse

### INT. COMEDOR. DIA

Claudia desayuna con sus abuelos, toma sus pastillas y regresa a ver por la ventana ahí se encuentra una niña parada

ABUELA

Claudia se te olvido una pastilla

Claudia la toma y regresa a ver a la ventana no hay nadie

CLAUDIA

Quien era esa niña de camiseta roja?

Los abuelos se ven seriamente

ABUELO

Solo estamos nosotros clau ¿que niña?

### INT. CUARTO DE CLAUDIA. NOCHE

Claudia esta completamente dormida, el abuelo entra a su habitación, le quita las cobijas, le sube el camisón, el abuelo observa la espalda de Claudia detalladamente

**INT. CENTRO MÉDICO DEL ABUELO. DIA**

El abuelo le hace varias pruebas medicas a Claudia, le saca sangre, oye su ritmo cardiaco y revisa su temperatura al retirar el termómetro Claudia mira que el abuelo tiene tatuado una serie de números en la muñeca

CLAUDIA

Qué es eso abuelito?

El abuelo se tapa el tatuaje, le sonríe incómodamente

ABUELO

Nada mijita

**INT. SALA. DIA**

Claudia camina por los pasillos de la casa, mira como el abuelo abraza a un hombre indígena que llora destrozado en su hombro en el piso están caídas varias hojas, claudia recoge una

ABUELO

Tranquilo Manuel ya va a aparecer.

Ten fe!

Mira la foto de una niña desaparecida, se parece a la que vio por la ventana

**EXT. ENTRADA AL CONSULTORIO. TARDE**

Claudia baja las escaleras explorando la casa e intenta abrir una puerta. Su abuela le jala bruscamente del brazo,

ABUELA

Claudia ya te dije que no puedes entrar el consultorio puedes contaminar el instrumental!

**INT. CUARTO DE CLAUDIA. TARDE**

Claudia frustrada se va hasta la cama abraza a su almohada mientras llora, Claudia dormida empieza a despertarse, lentamente abre sus ojos con dificultad en vez de la almohada está abrazando a un viejo que le sonríe, Claudia grita despavorida

**INT. CUARTO DE CLAUDIA. NOCHE**

Claudia se despierta en la noche por gritos aterradores de un cerdo

**EXT. CONSULTORIO. NOCHE**

Abre la puerta de la habitación que le prohibieron, mira como los abuelos le están haciendo una cirugía a un cerdo, Claudia los mira petrificada

**INT. CUARTO DE CLAUDIA. NOCHE**

Claudia esta escondida debajo de la cama se tapa la boca para no hacer ruido, tiene lagrimas en los ojos, mira unos pies que entran al cuarto buscándola, esta persona sale del cuarto, unas manos jalan con fuerza a claudia por atrás, ella grita desesperada

**INT. CUARTO DE CLAUDIA. NOCHE**

En la noche Claudia debajo de las cobijas observa con una linterna varias fotografías de niñas desaparecidas, su cama se mueve sutilmente como si alguien se sentara al borde de ella Claudia se destapa el rostro, no hay nada en su cuarto, se vuelve a tapar bajo las cobijas prende su linterna, sus cobijas son quitadas con fuerza, Claudia mira aterrada al frente suyo, esta a punto de gritar una mano negra con las uñas largas y llena de arrugas le tapa la boca con fuerza

**INT. CONSULTORIO. NOCHE**

A Claudia le cuesta abrir los ojos tiene una luz potente encima suyo, los abre esta en el consultorio mira a sus abuelos vestidos de cirujanos viéndola

## Desglose de Producción

## HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

PÁGINA DE GUIÓN   
 TOTAL PÁGINAS   
 TIEMPO EN PANTALLA

EXTERIOR   
 INTERIOR

NOCHE   
 DÍA

DESCRIPCIÓN  
 DECORADO  
 LOCALIZACIÓN

Claudia y su mamá viajan por la serranía Ecuatoriana  
pueblos

SECUENCIA

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
- Claudia - mamá	- María Paula bernal - Monica Mancera	<del>ropa</del> ropa de los 80	X
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
X	- carro de los 80 - muñeca		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES	
maquillar a mamá como si estuviera llorando	ropa de los 80	- carro ochentero	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
- Carro en movimiento			
PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

PÁGINA DE GUIÓN   
 TOTAL PÁGINAS   
 TIEMPO EN PANTALLA

EXTERIOR   
 INTERIOR

NOCHE   
 DÍA

DESCRIPCIÓN claudia mira por el parabrisas la casa de sus abuelos acerc  
 DECORADO \_\_\_\_\_  
 LOCALIZACIÓN puerto

SECUENCIA

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
- Claudia - mamá - Abuela - Abuelo	- María Paula bernal - Monica Mancera - Marie france <del>- Roberto</del> Roberto dasiva	ropa de los 80	
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	- carro de los 80 - muñeca - casa de los abuelos		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES	
maquillar a mamá como si estuviera llorando	ropa de los 80	- Carro de los ochenta	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

PÁGINA DE GUIÓN   
 TOTAL PÁGINAS   
 TIEMPO EN PANTALLA

EXTERIOR   
 INTERIOR

NOCHE   
 DÍA

na ah se encuentra una niña parada.  
 DESCRIPCIÓN DECORADO: Claudia desayuna con sus abuelos, toma sus pastillas y rec  
 LOCALIZACIÓN: pueblo

SECUENCIA

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
- Claudia - abuela - Abuelo - niña	- Maria Paula Berna - Marie France - Rorolfo dasiva - Daniela Cholca	ropa de los 80	
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	- Pastillas		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES	
	ropa de los 80		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
- sonido de platos y cubiertos.			
PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

PÁGINA DE GUIÓN   
 TOTAL PÁGINAS   
 TIEMPO EN PANTALLA

EXTERIOR   
 INTERIOR

NOCHE   
 DÍA

cabijas, le sube el sillón, el abuelo observa la espalda de Claudia detenidamente  
 DESCRIPCIÓN Claudia está completamente dormida, el abuelo entra a su habitación, le quita  
 DECORADO el sillón, el abuelo observa la espalda de Claudia detenidamente  
 LOCALIZACIÓN

SECUENCIA

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
- Claudia - Abuelo	- María Paula bernal - Roberto dasivey	ropa de los 80	
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
- Consultorio medico	- jeringa - estetoscopio - termometro		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES	
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

PÁGINA DE GUIÓN   
 TOTAL PÁGINAS   
 TIEMPO EN PANTALLA

EXTERIOR   
 INTERIOR   
 NOCHE   
 DÍA

re indígena de... DESCRIPCIÓN Claudia camina por las pasillos mira como el abuelo abraza a un hom  
 DECORADO rozado en su habitación en el piso están caídas varias hojas, claudia  
 LOCALIZACIÓN puerto

SECUENCIA

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
- Claudia - Abuelo - indígena	- María Paulabernal - Porfirio Dasiva - Nicolas Iava	ropa de los 80	
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	- hojas de desparecer da		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES	
	- ropa de los 80		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
- llantos	- maquina de humo		
PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

PÁGINA DE GUIÓN   
 TOTAL PÁGINAS   
 TIEMPO EN PANTALLA

EXTERIOR   
 INTERIOR

NOCHE   
 DÍA

na puerta ~~de la abuela~~ claudia baja las escaleras explorando la casa e intenta  
 DECORACIÓN le jala bruscamente del brazo  
 LOCALIZACIÓN

SECUENCIA

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
- claudia - Abuela	- María Paula - Marie France	ropa de los 80	
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	- vela		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES	
	- ropa de los 80		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
- sonido de chapa	maquina de humo		
PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

PÁGINA DE GUIÓN   
 TOTAL PÁGINAS   
 TIEMPO EN PANTALLA

EXTERIOR   
 INTERIOR

NOCHE   
 DÍA

DESCRIPCIÓN: *ojos con dificultad* claudia se queda dormida empieza a despertar, lentamente se  
 DECORADO: *misia un viejo de le sonre*  
 LOCALIZACIÓN: *puerto*

SECUENCIA

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
- claudia - viejo	- María Paula bernal - Pablo aguirre	ropa 80	
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
	- Sangre falsa - cobijas		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES	
- fantasma	de los 80		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
llanto			
PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

PÁGINA DE GUIÓN   
 TOTAL PÁGINAS   
 TIEMPO EN PANTALLA

EXTERIOR   
 INTERIOR

NOCHE   
 DÍA

DESCRIPCIÓN DECORADO LOCALIZACIÓN *esta ha sido una cirugía a una niña*  
*Claudia abre la puerta que le prohibieron, mira a los abuelos & puercos*

SECUENCIA

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
- Claudia - Abuelo - Abuela - niña	- Maria Paula Bernat - Rodolfo Dasilva - Marie France - Daniela Chelca		
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
QuiroFano	- Sangre - bisturi - organos - mascara - Suros		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHICULOS/ANIMALES	
- Sangre	- Vestimenta de QuiroFano		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

PÁGINA DE GUIÓN   
 TOTAL PÁGINAS   
 TIEMPO EN PANTALLA

EXTERIOR   
 INTERIOR

NOCHE   
 DÍA

DESCRIPCIÓN  
 DECORADO  
 LOCALIZACIÓN

claudia se esconde de sus abuelos  
 Trueno

SECUENCIA

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
- claudia - abuelo - abuela	- Maria Paula baral - Rodolfo da silva - Marie Fencle		
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
Carra	—		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
Lagrimas	gOS		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

PÁGINA DE GUIÓN   
 TOTAL PÁGINAS   
 TIEMPO EN PANTALLA

EXTERIOR   
 INTERIOR

NOCHE   
 DÍA

DESCRIPCIÓN  
 DECORADO  
 LOCALIZACIÓN

los abuelos operan a Claudia  
 Puerto

SECUENCIA

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
- claudia - abuelo - abuela	- Maria paula <sup>bena</sup> - rodolfo da silva - Marc Freme		
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFECTOS ESPECIALES	
Quirofano	- bisturi		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS/ANIMALES	
Sangre	- vestimenta de cirugía		
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL	
PRODUCCIÓN			

## Tiras de Producción

1. Claudia
2. Abuelo
3. Abuela
4. Mama
5. Manuel
6. Aparición
7.  Niña desaparecida

1,2	<b>INT. AUTO. DIA.</b> Claudia y su madre viajan por la serranía ecuatoriana hasta la quinta de los abuelos	4/8 <u>pags</u>	1,4,2,3
3	<b>INT. COCINA.DIA</b> Claudia mira a una niña mientras desayuna	3/8 <u>pags</u>	1,2,3
4	<b>INT.CUARTO DE CLAUDIA.NOCHE.</b> El abuelo mira la espalda de Claudia mientras esta duerme	1/8 <u>pags</u>	1,2
5	<b>INT. COSULTORIO. DIA.</b> El abuelo le hace exámenes a Claudia	3/8 <u>pags</u>	1,2
6	<b>INT. SALA.DIA</b> El abuelo mira a un hombre que llora por su hija desaparecida	3/8 <u>pags</u>	1,2,5
7	<b>INT. CUARTO CLAUDIA. NOCHE.</b> Claudia ve al fantasma	2/8 <u>pags</u>	1,6
8, 10	<b>INT, QUIROFANO. NOCHE.</b> Los abuelos operan a una niña	2/8 PAGES	1,2,3,7
9	<b>INT.CUARTO DE CLAUDIA. NOCHE</b> Claudia se esconde de sus abuelos	3/8 <u>pags</u>	1,2,3

## Lista de Planos

### 1. EXT. CARRETERA – DÍA

**1A:** PP muñeca de Claudia apretandola

**1B:**PG TWO - SHOT (MASTER) Mamá mirada perdida cambio de foco a Claudia, ve por la ventana. Cambio de foco a mamá, apaga la radio.

**1C:**PDV Claudia mirando el paisaje de montañas andinas.

**1D:**PP manos mamá apagando la radio.

### 2. EXT. FINCA ABUELOS – DÍA

**2A:**PDV Claudia viendo hacia el parabrisas llegando a la casa de los abuelos hasta que el automóvil se detiene.

**2B:**PM desde afuera del automóvil mamá diálogo.

**2C:**PM desde afuera del automóvil Claudia diálogo.

**2D:**PG desde adentro de la casa carro se va, abuelos se quedan con Claudia.

### 3. INT. COMEDOR – DÍA

**3A:** MOVI PLANO SECUENCIA – CENITAL Claudia toma pastilla, cámara va hacia un lateral donde vemos niña de rojo – PANEO hacia Abuelos. PANEO hacia ventana no hay nadie. (Todo foco en niña)

### 4. INT. CUARTO CLAUDIA – NOCHE

**4A:** MOVI PLANO SECUENCIA- PICADO entra abuelo fuera de foco – cámara baja vemos espalda de Claudia y la mano del Abuelo, subimos a los ojos del Abuelo.

### 5. INT. CENTRO MEDICO – DÍA

**5A:** INSERTO saca sangre

**5B:**INSERTO estetoscopio

**5C:**INSERTO ojos de Claudia cansada

**5D:**INSERTO paleta en la boca chequeo

**5E:**MOVI PLANO SECUENCIA – PP ojos de Claudia TRACKING mano de Abuelo con termómetro, vemos tatuaje – PANEO reacción Abuelo – MOVI OUT hacia TWO – SHOT.

### 6. INT. SALA – DÍA

**6A:** MOVI PLANO SECUENCIA – TRACKING TRASERO Claudia caminando por el pasillo, llega a la sala, Abuelo e indígena abrazados – cámara espaldas de Claudia.

PDV Claudia – cámara se acerca a la foto en el suelo , entra mano recoge foto – subimos cámara junto a movimiento de brazo – PAN hacia reacción de Claudia.

### **7. INT. PASILLOS. NOCHE**

**7A.** Plano medio movy desde chapa, Claudia se acerca a la distancia hasta foco, con la vela coge chapa, subimos a su rostro, hacia OTS de Clau, abuela jala volvemos a la chapa

### **8.INT. CUARTO DE CLAUDIA. NOCHE**

**8A.**Plano medio lateral almohada entra Claudia y la abraza

**8B.**POV Claudia se queda dormida.

**8C.**Primer Plano Reacción Claudia

### **9. INT. CUARTO DE CLAUDIA. NOCHE**

**9A** Plano detalle de ojo Claudia despertándose por gritos extraños

**9B** Plano medio movy de clau bajando las escaleras, se acerca lentamente vemos su rostro y sale de cuadro

### **10. INT. PASILLOS. NOCHE**

**10 A.** Plano medio movy de clau bajando las escaleras, se acerca lentamente vemos su rostro y sale de cuadro

**10B.** POV estático PG abuelos operan niña

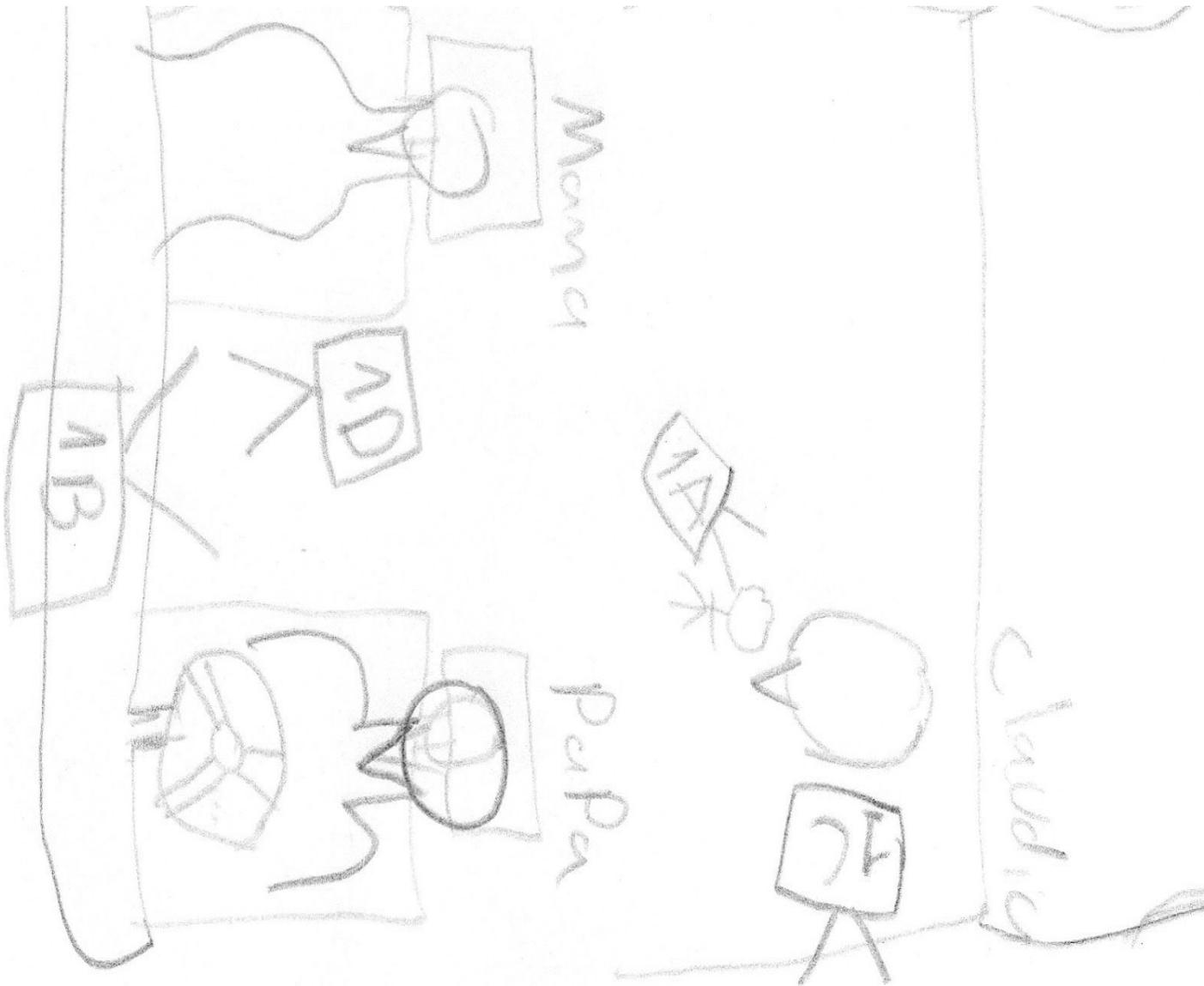
### **11 INT. CUARTO DE CLAUDIA. NOCHE**

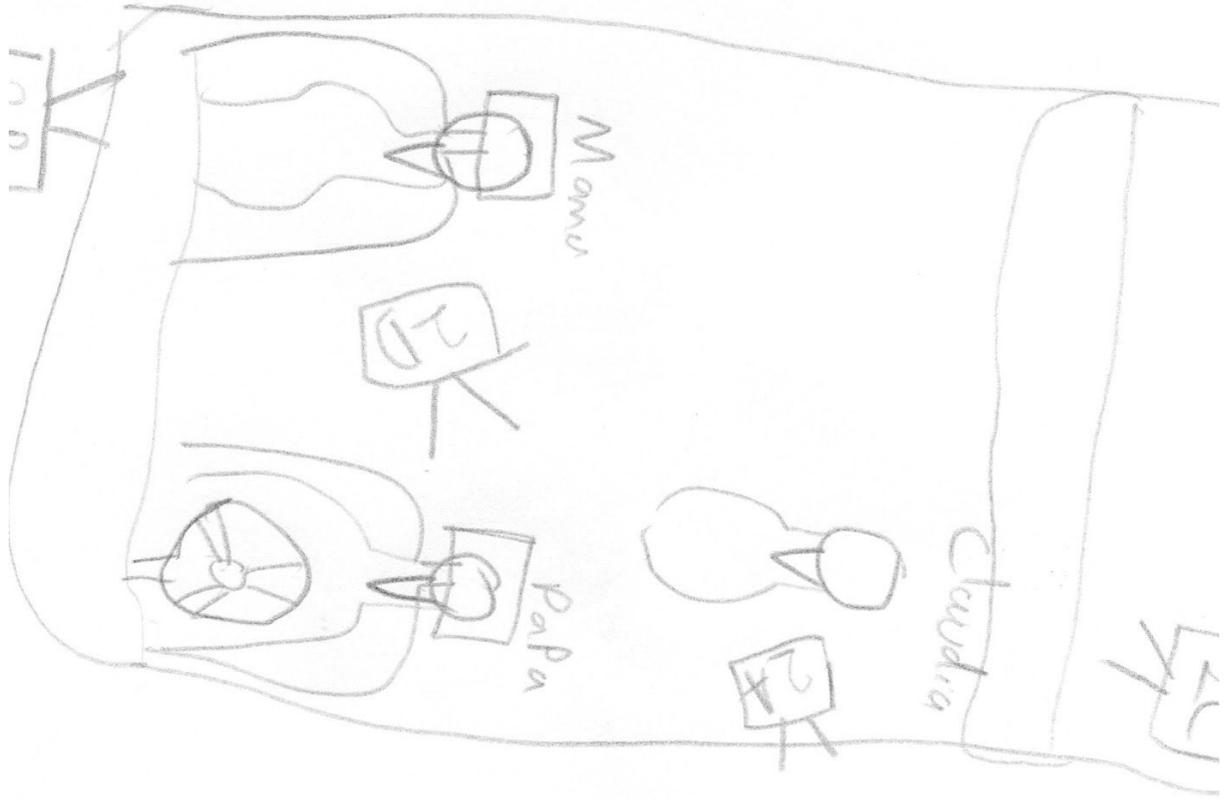
**11A.** Movy semicircular over the shoulder, Claudia mira fotos, semi circular frontal se sienta una persona, hacia lateral volvemos al frontal, se destapa, se tapa y le destapan.

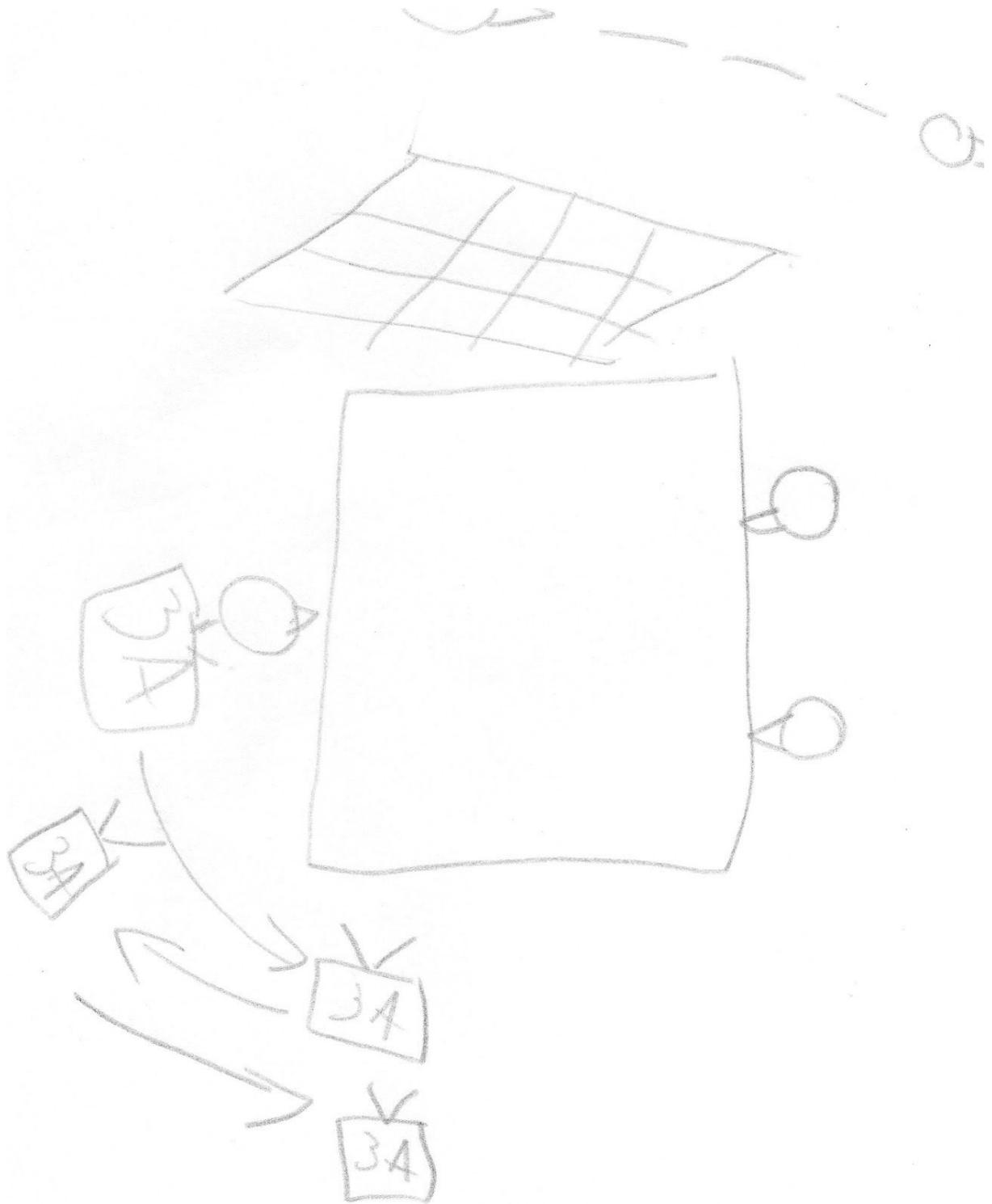
### **12. CLÍNICA. NOCHE**

**12A.**POV Claudia. Abuelos entran a cuadro

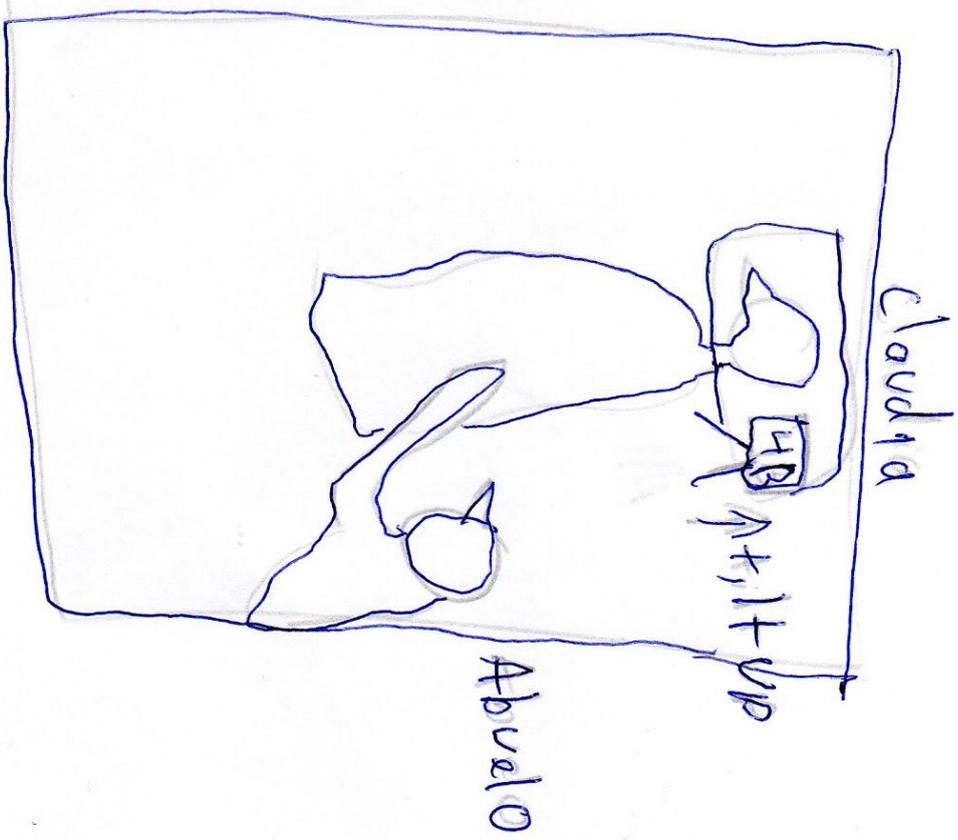
**Plantas arquitectónicas del set (puestas de cámara y movimiento actoral)**





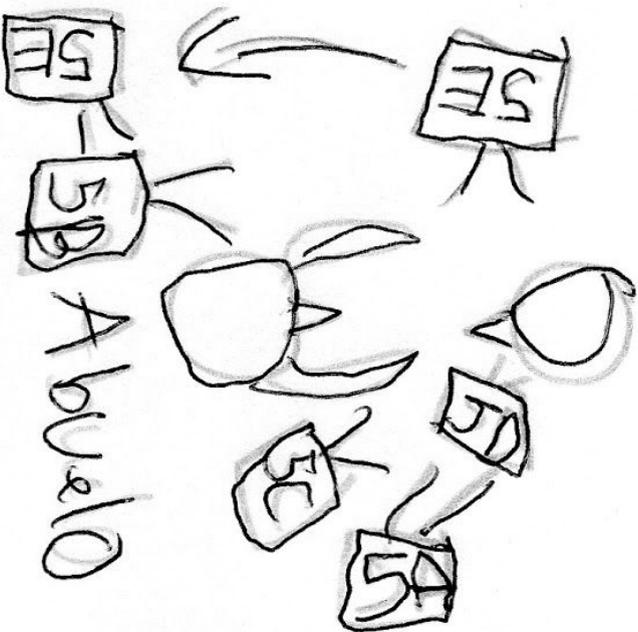


Essena A

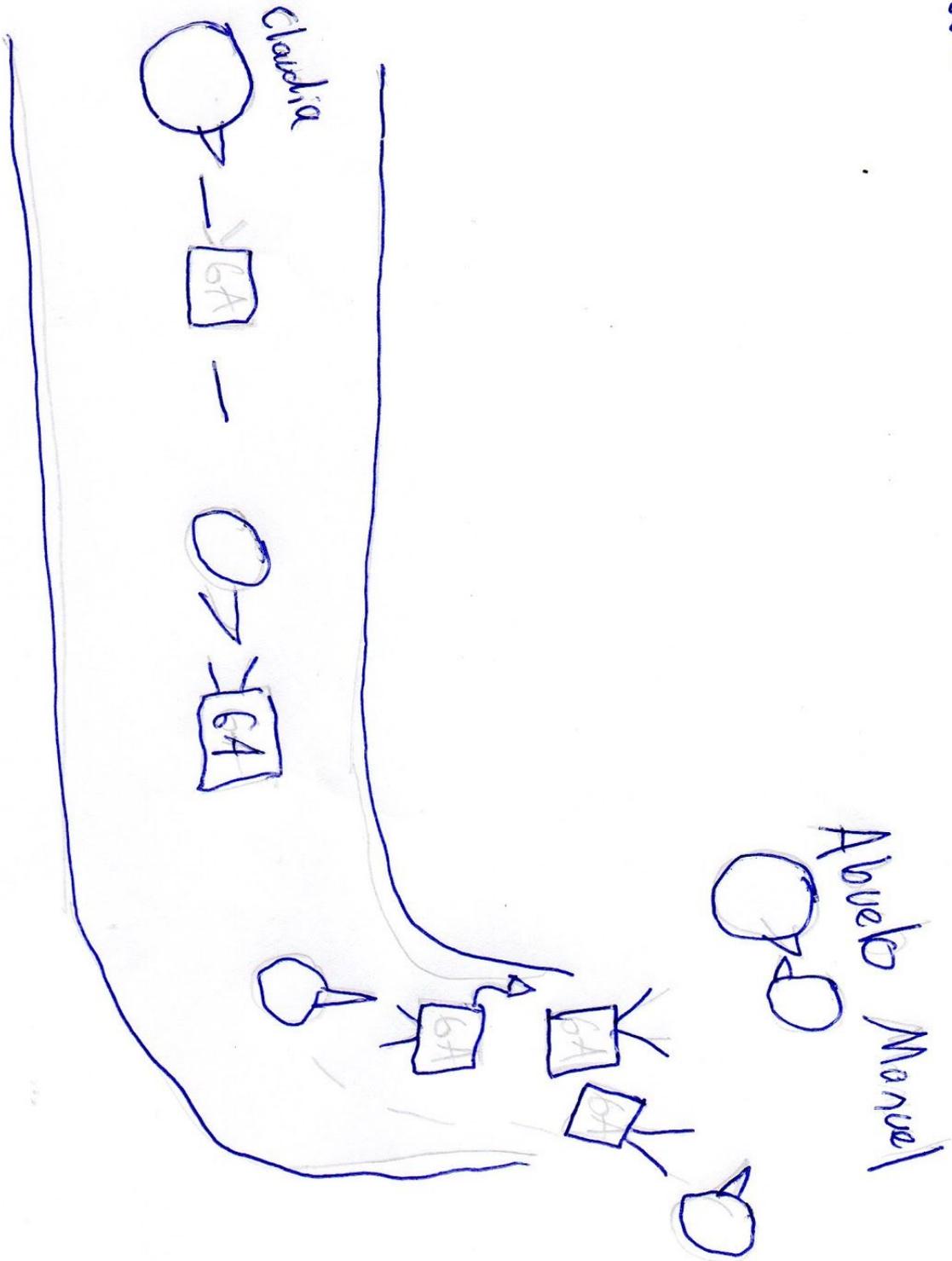


F-Sound 5

clavdia

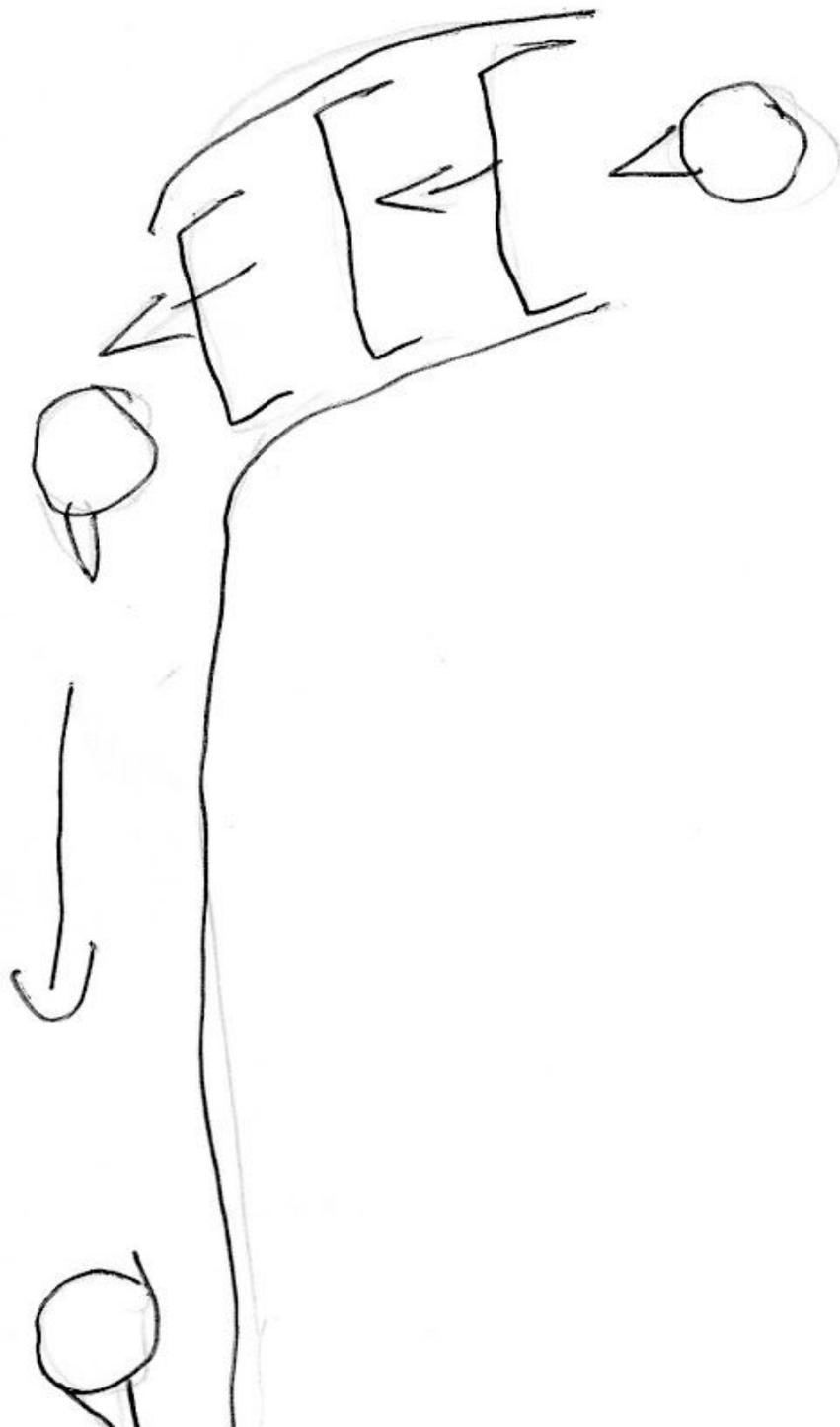


# Escena

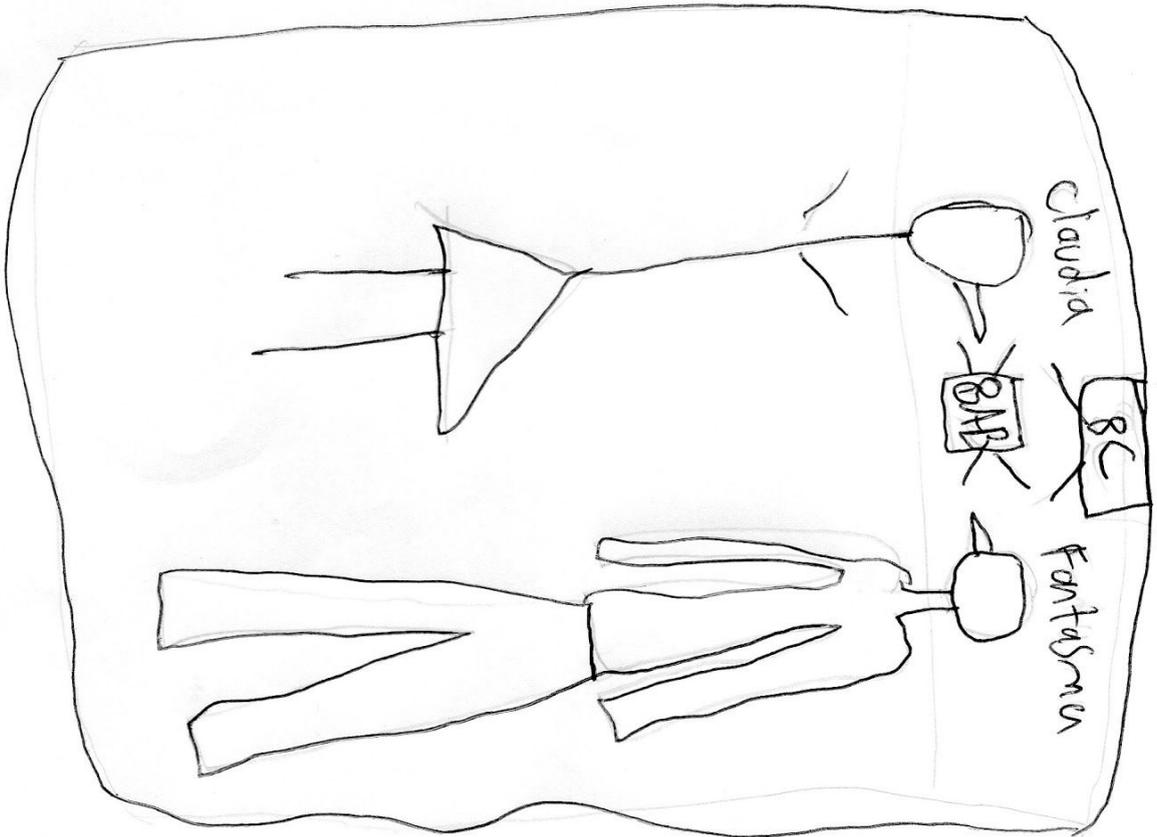


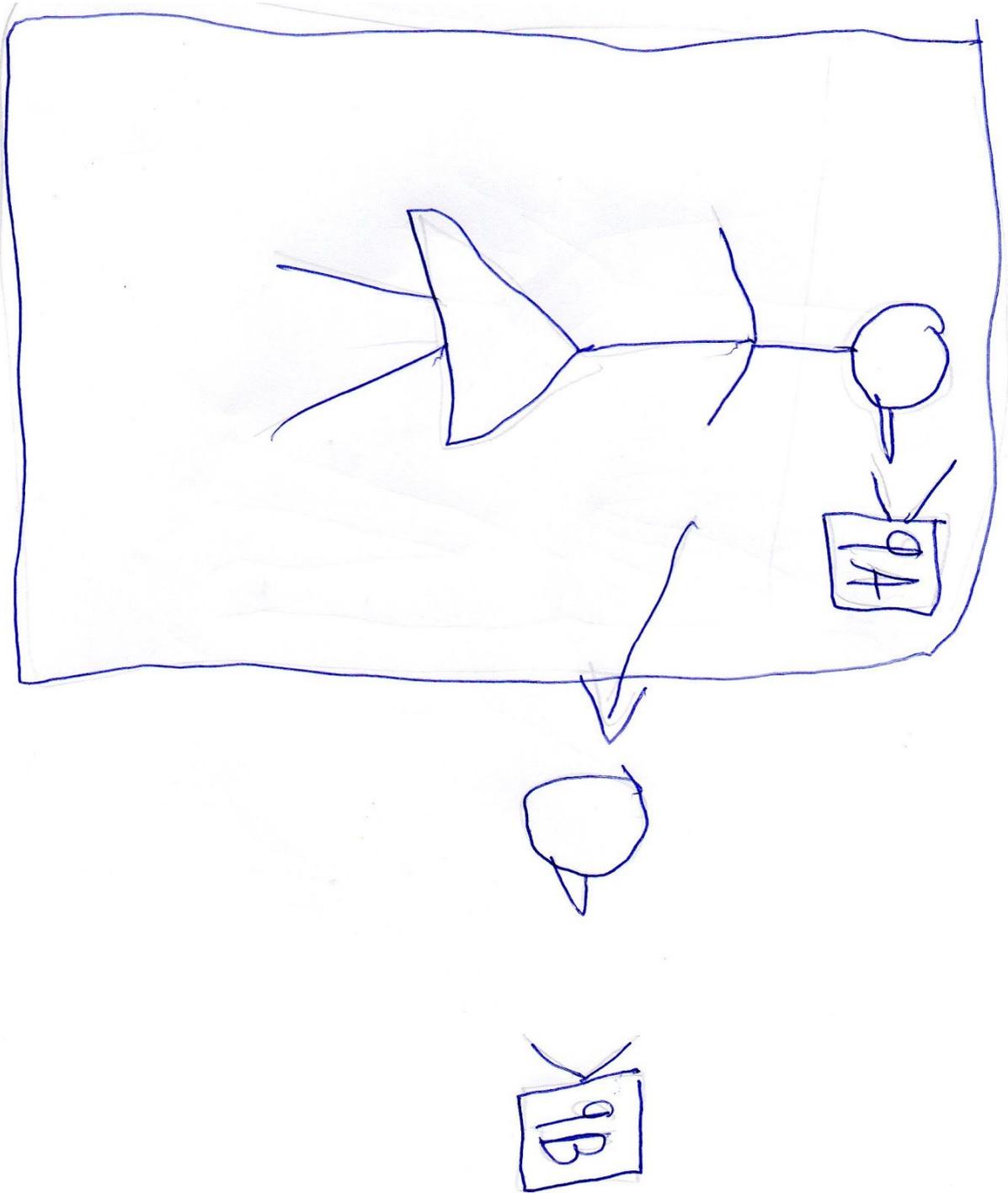
Escena 7

Claudia

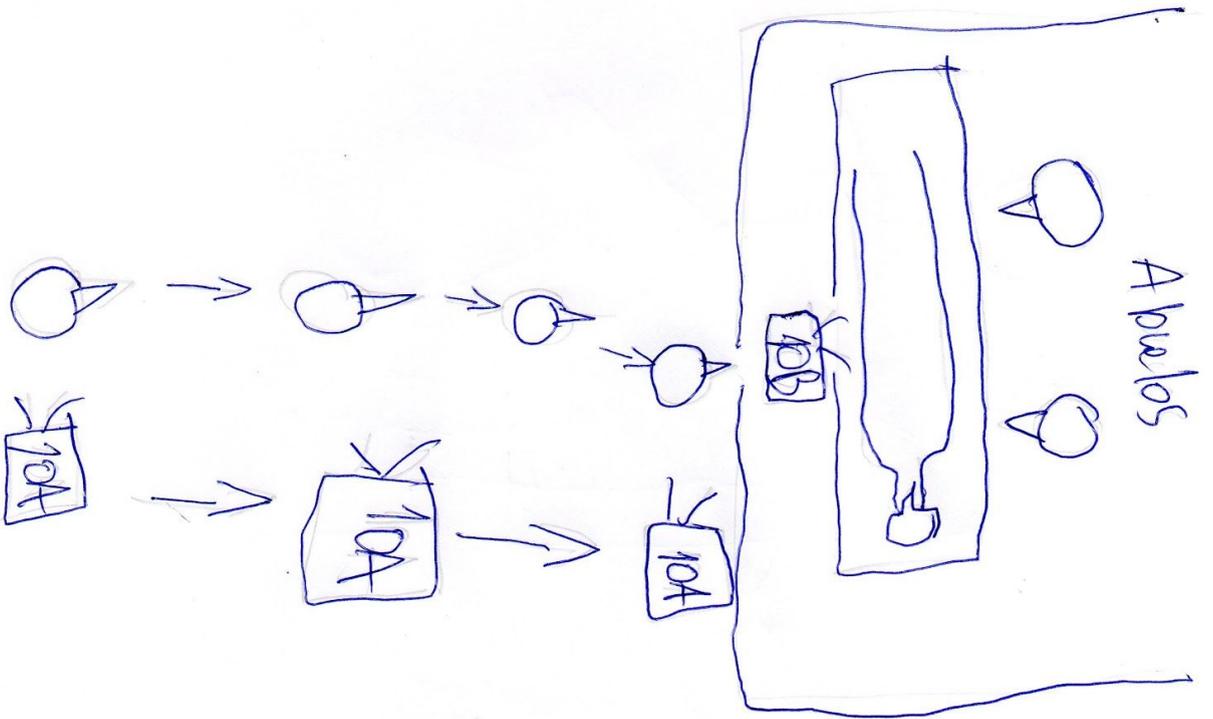


Escena 8

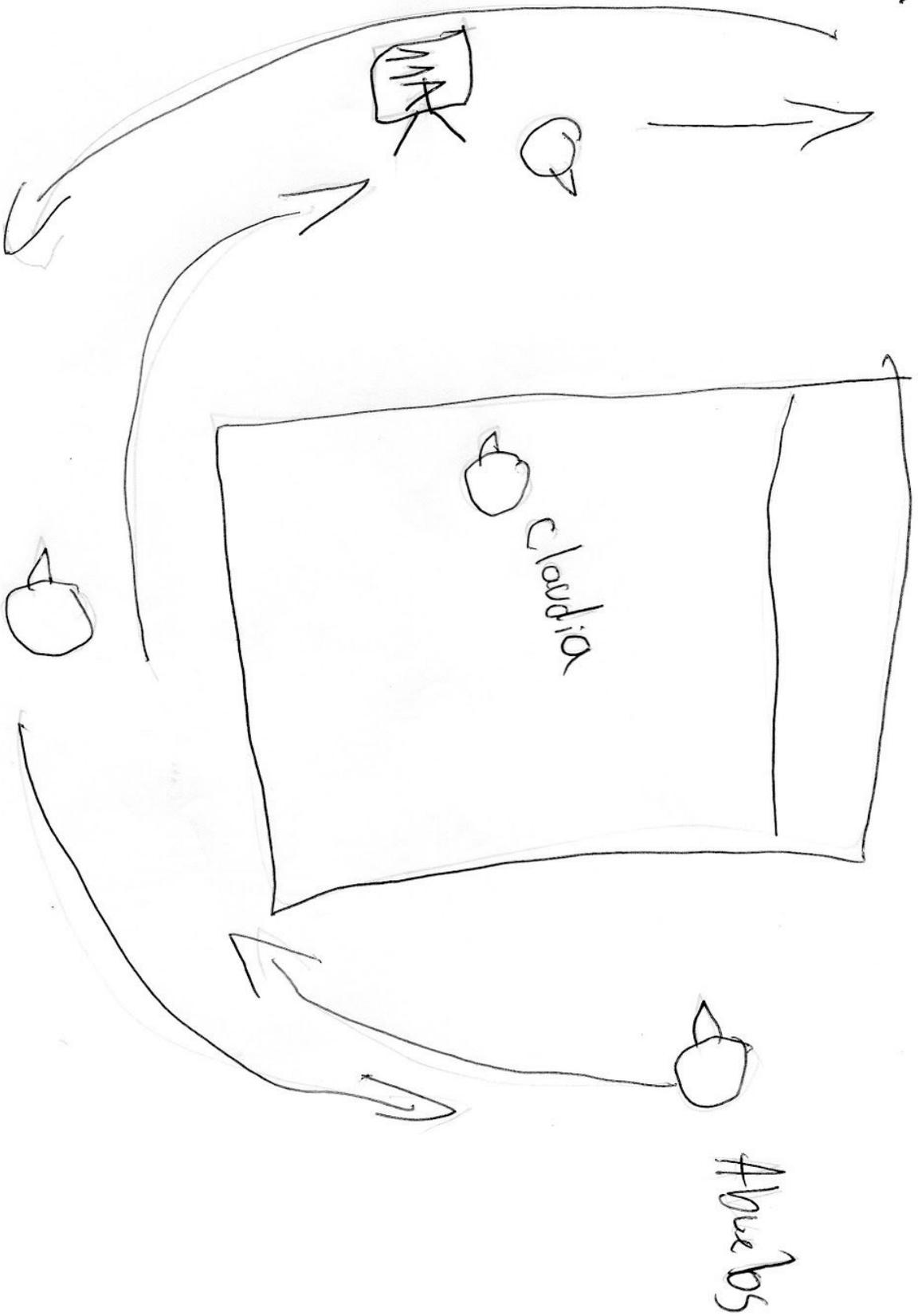




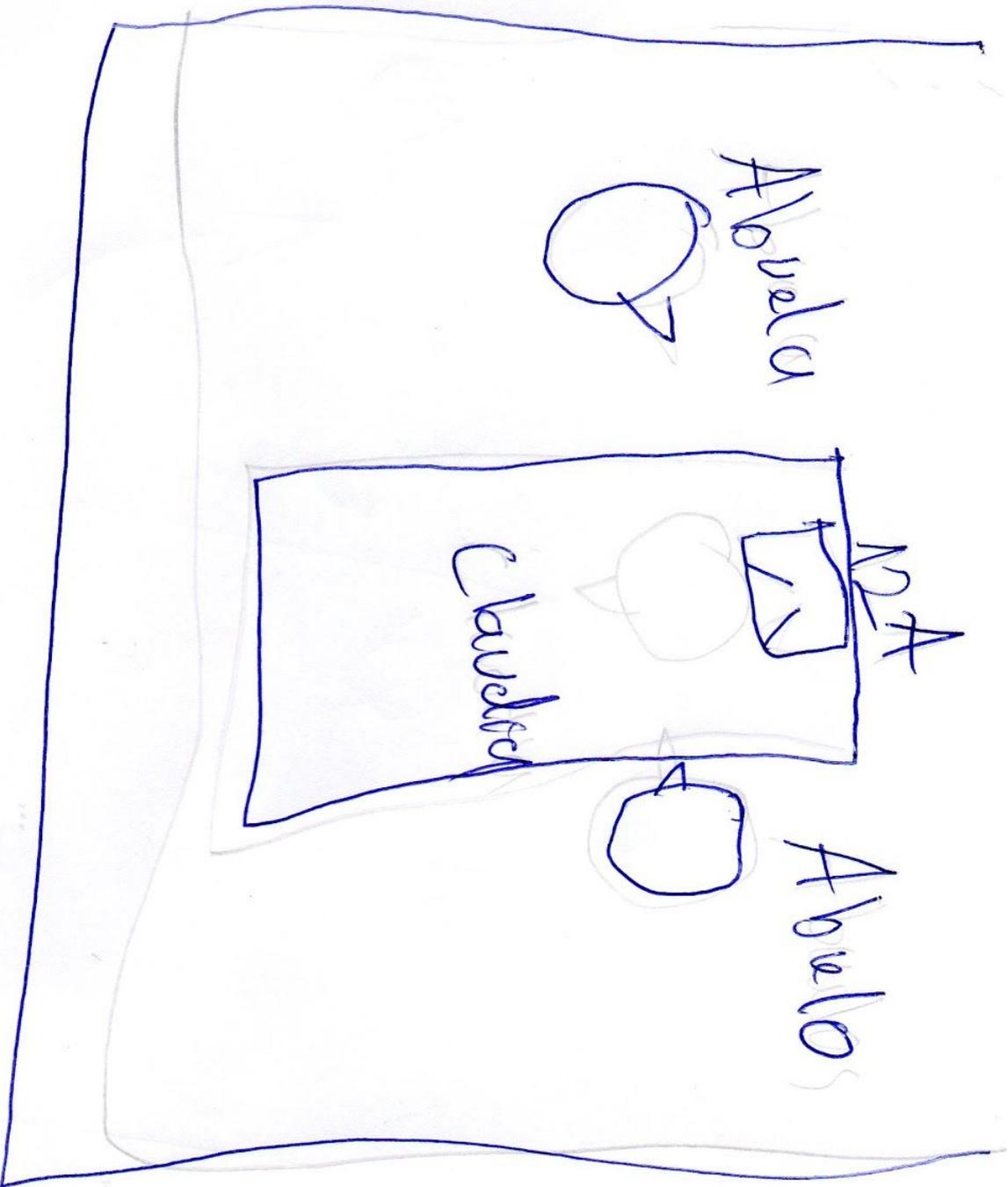
# Escena 10



# Escena 11



Escena 12



## Plan de Rodaje

Nombre de producción: Das Haus

### DÍA DE RODAJE 1

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
11:00 - 12:00	2D	PDV desde el vidrio trasero del auto retirándose. Claudia inmóvil con los abuelos		Mama Claudia abuelos	maleta
12:00 - 12:30	2A	PDV claudia llegando a la casa hasta que se detiene el auto		Claudia mama	
12:30 - 12:40	2B	PM desde afuera del automóvil. mama dialogo		Mama Claudia	
12:40 - 13:00	2C	PM desde afuera del automóvil. Claudia dialogo		Mama Claudia	
13:00 - 13:35		COMPANY MOVE			

Nombre de producción: Das Haus

### DÍA DE RODAJE 1

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
13:35 - 14:15	1B	PG two shot mama mirada cambio de foco Claudia, cambio de foco mama apaga la radio		Claudia Mama	Muñeca
14:15 - 14:30	1D	Pp manos mama apagando la radio			
14:30 - 14:55	1A	PP muñeca de Claudia apretándola		Claudia	
14:55 - 15:15	1C	PDV claudia mirando el paisaje			

Nombre de producción: Das Haus

DÍA DE RODAJE 1

15:15 - 15:45		COMPANY MOVE			
---------------------	--	--------------	--	--	--

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
15:45 - 16:45	8A	Plano medio lateral almohada entra Claudia y la abraza		Claudia	almohada
16:45 - 17:30	8B	POV Claudia se queda dormida.		Claudia Pablo aguirre	
17:30 - 18:30		ALMUERZO			

Nombre de producción: Das Haus

DÍA DE RODAJE 1

18:30 - 19:00	8B	POV Claudia abre los ojos y ve al viejo	Mismo plano pero de noche	Claudia Pablo Aguirre	
19:00 - 19:30	8C	Primer Plano Reacción Claudia	Mandar actores a casa.		

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
19:30 - 22:00		SETEO DE ARTE			

Nombre de producción: Das Haus  
DÍA DE RODAJE 2

+

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
12:00 - 13:00	5A	INSERTO saca sangre	Día	Claudia Abuelo	Jeringa Tubo de ensayo para sangre
13:00 - 13:15	5B	INSERTO estetoscopio	Día	Claudia Abuelo	estetoscopio
13:15 - 13:30	5C	INSERTO ojos de Claudia cansada	Día	Claudia Abuelo	
13:30 - 13:45	5D	INSERTO paleta en la boca chequeo	Día	Claudia Abuelo	paleta
13:45 - 14:45	5E	MOVI PLANO SECUENCIA – PP ojos de Claudia TRACKING mano de abuelo con termómetro, vemos tatuaje – PANEÓ reacción Abuelo – MOVI OUT hacia TWO-SHOT	Día	Claudia Abuelo	Termómetro

Nombre de producción: Das Haus  
DÍA DE RODAJE 2

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
14:45 - 15:45	3A	MOVI PLANO SECUENCIA – CENITAL Claudia toma pastilla, cámara va hacia un lateral donde vemos niña de rojo – PANEÓ hacia Abuelos. PANEÓ hacia ventana no hay nadie. (Todo foco en niña)	Día	Claudia Abuelo Abuela Niña	Pastillas Vajilla Comida Utensilios
15:45 - 16:45	6A	MOVI PLANO SECUENCIA – TRACKING TRASERO Claudia caminando por el pasillo, llega a la sala, Abuelo e indígena abrazados – cámara espaldas de Claudia. PDV Claudia – cámara se acerca a la foto en el suelo, entra mano recoge foto – subimos cámara junto a movimiento de brazo – PAN hacia reacción de Claudia	Día	Claudia Abuelo Indígena	Fotos de niña desaparecida
16:45 - 17:30	4 A	MOVI PLANO SECUENCIA- PICADO entra abuelo fuera de foco – cámara baja vemos espalda de Claudia y la mano del Abuelo, subimos a los ojos del Abuelo	Noche. Day for Night	Abuelo Claudia	

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
18:30 – 19:15	10B	POV estático PG abuelos operan niña	Noche	Claudia Abuelo Abuela Niña	Sangre Vísceras Instr. médico
19:15 – 19:45	12A	POV Claudia. Abuelos entran a cuadro	Noche	Claudia Abuelo Abuela	Sangre Vísceras Instr. médico
19:45 – 20:30	7A	Plano medio <u>movy</u> desde chapa, Claudia se acerca a la distancia hasta foco, con la vela coge chapa, subimos a su rostro, hacia OTS de <u>Clau</u> , abuela jala volvemos a la chapa	Noche	Claudia Abuela	Vela

Nombre de producción: Das Haus  
DÍA DE RODAJE 2

20:30 – 21:30	10A	Plano medio, Claudia logra abrir la chapa, entra <u>movy</u> lateral, hacia <u>semi</u> circular tres cuartos a primer plano reacción de <u>Clau</u> . <u>Tilt down</u> Claudia se hace pipi	Noche	Claudia	
21:30 – 22:30	9B	Plano medio <u>movy</u> de <u>clau</u> bajando las escaleras, se acerca <u>lentamenta</u> vemos su rostro y sale de cuadro	Noche	Claudia	

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
22:30 – 23:00	9A	Plano detalle de ojo Claudia despertándose por gritos extraños	Noche	Claudia	
23:00 – 00:00	11A	<u>Movy</u> semicircular <u>over the shoulder</u> , Claudia mira fotos, <u>semi</u> circular frontal se sienta una persona, hacia lateral volvemos al frontal, se destapa, se tapa y le destapan.	Noche	Claudia Persona Mano extra	

# Hoja de llamado

Epirado Title

Production Company Credit

Sheet Date 14/04/19

Day 1 of 2

**Exec. Prod.** Jorge garcia  
**Producer** Maria moreno  
**Asist produ** Maria crespo  
**Director** Juan Diego Garcia  
**Dp** David Guerrero  
**ASIST DIRE** Andres Creamer



<b>BREAK</b>	11	<b>CRAFT SERVICES</b>
<b>LUNCH</b>	16/02/19	Maria m,xxxx)xxxx-xxxx
<b>SUNRISE</b>		<b>SUNSET</b>
6:15 AM	*****	
<b>WEATHE</b>	70° AM 0° MOOI	72° PM
<b>Humidit</b>	10%	Partly Sunny


**Call 11 #####**

--

--

*Sample Note 1: In individual call times may vary. \*\*NO SOCIAL MEDIA\*\*CLOSED SET\*\**

*Sample Note 2: Walkie Assignments (F)  
 Sample Note 4: Walkie Units: 5*

SCENES	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	D/N	PAGE	LOCATION/NOTES
1,2,3,4,5,6,7	<b>SET 1</b> quinta santa ana pueumbo	1,2,3,4,5,6,7	D/N	2	Setiar el set con dos dias previos a rodar
8,9,10,11,12	<b>SET 2</b> quinta santa ana pueumbo	1,2,3,4,5,6,7	D/N	2	

**DTAL PAGI**

#	CAST	CHARACTER	SVHF	MU	SET	MINI	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Juan Gracia	director				Y/N	
2	David guerrero					Y/N	
3	Maria moreno					Y/N	
4	Freddy chavez					Y/N	
5	Andres creamer					Y/N	
6	maria crespo					Y/N	
7	Adrian morales					Y/N	

**Exec. Prod:** Jorge garcia  
**Producer:** Maria moreano  
**Asist prod:** Maria cresco  
**Director:** Juan Diego Garcia  
**Dp:** David Guerrero  
**ASIST DIRI:** Andres Creamer



<b>BREAK</b>	11	<b>CRAFT SERVICE</b>
<b>LUNCH</b>	16/02/11	Maria n (xxx) xxx-xxxx
<b>SUNRISE</b>		<b>SUNSET</b>
6:15 AM		####
<b>WEATHER</b>	70° AM	NOO 72° PM
<b>Humidity:</b>	10%	Mostly Sunny


**Call 12 #####**

--

*Sample Note 1: Individual call times may vary. \*\*NO SOCIAL MEDIA "CLOSED SET"*

*Sample Note 3: Walkie Assignments (5)*  
*Sample Note 4: Walkie Units: 5*

SCENES	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	D/N	PAGE	LOCATION/NOTES
1,2,3,4,5,6,7	<b>SET 1</b> <i>Quinta santa ana pueumbo</i>	1,2,3,4,5,6,7	D/N	2	Setiar el set con dos dias previos a rodar
8,9,10,11,12	<b>SET 2</b> <i>quinta santa ana pueumbo</i>	1,2,3,4,5,6,7	D/N	2	

**TOTAL PAGE**

#	CAST	CHARACTER	SWHF	MU	SET	MINO	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Juan Gracia	director				Y/N	
2	David guerrero					Y/N	
3	Maria moreano					Y/N	
4	Freddy chavez					Y/N	
5	Andres creamer					Y/N	
6	maria cresco					Y/N	
7	Adrian morales					Y/N	

**Lista de Equipo Técnico y Créditos**

1	Cast y crew de Das haus						
2	Cargo	Crew	Sector	Contacto	Transporte	Veg	Alergia
3	Director	Juan García	Quito tenis	984534670	si	no	no
4	Asistente de direccion	Andres Creamer	Gonzalez Suarez	988949774	no	no	no
5	Productora	María Moreano	La floresta	998373787	si	no	no
6	Direccion de fotografia	David Guerrero	Eloy alfaro	992914891	si	no	no
7	Asistente de camara	Alejandra Fernandez	tumbaco	N/A	si	no	no
8	Gaffer	Adrian Morales	quicentro	N/A	si	no	si
9	Grip	Alejandro Adriano	tumbaco	983450840	no	no	si
10	Direccion de arte	Freddy Chavez	Floresta	984435577	no	no	no
11	Asistente de arte	Gia Lopez	Quicentro	N/A	no	no	si
12	Sonido	Jose Moya	Bellavista	987038571	no	no	no
13	Claudia	Maria paula moreano		987536935	si	no	no
14	Abuelo	rodolpho		983434398	si	no	no
15	Abuela	marie clarie france		998300768	si	no	no
16	Mamá	monica manceró		984109429	no	si	no

## Abril 2019

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1 Propuesta de Arte y Fotografía	2 Llamado a casting	3 Desplazamiento de Planos	4 Desplazamiento de Arte	5	6 Casting	7
8 Cierre de Locación	9	10 Cierre de Equipo Técnico	11 Conseguir cosas de Arte	12 Ensayos Retirar Equipo	13 Retiro de Locación	14 Rodaje
15 Rodaje	16 Entrega de Equipos	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Cronograma de preproducción

# Contrato de Locación

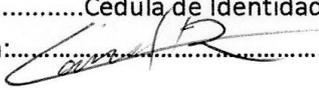
## AUTORIZACIÓN DE USO DE LOCACION

En el 07 de abril de 2019, por medio del presente instrumento el suscrito: señor Camilo Rosales, Autoriza el uso de la locación Quinta Santuana, ubicada en Puimbo, Ecuador, la cual será utilizada para la producción del teaser Das Haus,

Producido por "Juan García". De completa conformidad, acepto que se me grabe

Y se fotografíe la locación, al cual podrá ser utilizada los días:

14/05/19 15/04/19 desde las 12 hrs. hasta las 0.04 hrs.

Fecha: 07/04/19 Nombre: Camilo Rosales  
 Cédula de Identidad: 171015227-2  
 Firma: 

**Recompense su curiosidad**

## Lista de Equipos



Order# 6257  
April 11, 2019 19:41

### RECEIPT

**From**  
COCOAUSFQ

Diego de Robles y Av. Interoseánica. Cumbaya.

**To**

\*Juan Diego Garcia  
quito, Pichincha  
Ecuador  
Phone: 0984534670  
Email: juandgarcia95@hotmail.com

Phone: 593984885405  
Email: no-reply@ezrentout.com

**Número de entradas y salidas de la universidad.**

**Order Dates**

April 12, 2019 14:44 - April 16, 2019 16:30  
4 days 1 hour 47 minutes

Salidas	Entradas:
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Item #	Name	Item Duration/Quantity
	<b>KIT TESIS FS700</b>	<b>29 items</b>
103	Adaptador Montura E-PL - FS700 ✓	
5	Sony FS700 (solo cuerpo) ✓	5 Days
39	Lente Sony CineAlta - 20 mm - FS700	5 Days ✓
40	Lente Sony CineAlta - 25 mm - FS700	5 Days ✓
41	Lente Sony CineAlta - 35 mm - FS700	5 Days ✓
42	Lente Sony CineAlta - 50 mm - FS700	5 Days ✓ tiene polvo interno
43	Lente Sony CineAlta - 85 mm - FS700	5 Days ✓
44	Lente Sony CineAlta - 135 mm - FS700	5 Days ✓
104	Mattebox Clip On - FS700	
105	• Bridge Plate Variable - FS700	
106	<del>Shoulder Pad - FS700</del>	
107	Contrapeso para Shoulder - FS700	
108	<del>Handlers para Shoulder Mount - FS700</del>	

Sistema de Reserva de Salas y Equipos del COCOA-USFQ

MANANA

109	<del>OFFSET Vertical para Shoulder Mount - FS700</del>	
79	Smallrig para monitor pequeño	
97	Filtro de cámara ND3 ✓	
98	Filtro de cámara ND6 ✓	
99	Filtro de cámara ND9 ✓	
100	Filtro de cámara Polarizador ✓	
101	Filtro de cámara ProMist ✓ una vez	
102	Filtro de cámara Black ProMist ✓	
114	KIT Follow Focus - FS700	
113	Viewfinder - FS700	
122	Monitor Blackmagic	
111	Soporte de Lentes - FS700	
112	Sistema de RODS - FS700	
132	Trípode Manfrotto 504HD	
133	Trípode Hi Hat 529B	
134	Trípode Baby de aluminio	
	<b>KIT audio TESIS</b>	<b>14 items</b>
818	Zoom F8 Multi-Track Field Recorder	
710	Sony ECM-674/9X	
743	Auray DUSM-1	
758	Auray WSS-2012	
773	Auray Universal Microphone Pistol Grip	
806	Sony Lavalier UWP-D11	
807	Sony Lavalier UWP-D11	
725	K-Tek KE-89CC	
791	Sony MDR-7506 Headphones	
792	Sony MDR-7506 Headphones	
737	Auray Neoprene Boompole Bag for 34"	/ 1 Items
909	XLR Kopul	/ 2 Items
910	Pilas doble AA recargables.	/ 8 Items
468	Cable Duplex Grande	/ 1 Items
	<b>KIT Arri mixto #2</b>	<b>11 items</b>
181	Luz Arri 150	
182	Luz Arri 150	

183	Luz Arri 300	
184	Luz Arri 650	
185	Luz Arri 750	
186	Trípode de luz AS2	
187	Trípode de luz AS2	
188	Trípode de luz AS2	
189	Trípode de luz AS2	
190	Viseras KIT Arri Mixto	
191	Maleta de transporte	
	<b>KIT Matthews Banderas</b>	<b>11 items</b>
921	Black Single Scrim 18" x 24"	/ 3 Items
922	Black Double Scrim 18" x 24"	/ 3 Items
923	Artificial Silk Scrim 18" x 24"	/ 2 Items
924	Cello cucoloris	/ 1 Items
925	Flags 18" x 24"	/ 6 Items
926	Black Single Scrim 24" x 36"	/ 3 Items
927	Black Double Scrim 24" x 36"	/ 3 Items
928	Artificial Silk Scrim 24" x 36"	/ 2 Items
929	Wood Cucoloris 24" x 36"	/ 1 Items
930	Flags 24" x 36"	/ 6 Items
931	Carring Case Banderas	/ 1 Items
	<b><del>Dolly Matthews</del></b>	<b>16 items</b>
600	Carro Dolly Matthews	
597	Riel curva para Dolly Matthews	
598	Riel curva para Dolly Matthews	
599	Riel pequeña para Dolly Matthews	
601	Ruedas para riel de Dolly	
602	Ruedas para riel de Dolly	
603	Ruedas para riel de Dolly	
604	Ruedas para riel de Dolly	
595	Riel para Dolly Matthews	
596	Riel para Dolly Matthews	
607	Llave ajustable	/ 2 Items
609	Eslingas	/ 4 Items

605	Bungie de 1 mt	/ 4 Items
606	Bungie de 50 cm	/ 4 Items
950	LLantas para Dolly Matthews	/ 4 Items
610	Cuñas para Dolly Matthews	/ 48 Items
664	Sony PXW-FS7	
911	Sony E-Mount 28-135 mm	
702	Hard case for FS7	
704	Trípode Manfrotto 504	
666	SHAPE Follow and shoulder	
668	SHAPE 2-Stage 4 x 4" Matte Box	
670	Atomos Ninja Flame 7"	
675	Atomos Accessory	
681	SHAPE Atomos Inferno	
686	Sony LMD-941W 9" LCD Monitor	
694	50mm T1.5 AS UMC Cine DS	
916	XQD/SD Card Reader	
738	Sony BP-U60	/ 2 Items
739	Sony BC-U1	/ 1 Items
914	Cable de poder.	/ 2 Items
915	Adaptador 12v	/ 1 Items
706	Sony 128GB XQD	/ 2 Items
614	Mole Richardson 900w	
639	Ikan F200	
640	Ikan F200	
641	Ikan F200	
616	Avenger Steel Combo Stand	/ 1 Items
631	Avenger Steel Baby Stand	/ 3 Items
945	Avenger C-Stand	/ 8 Items
948	Galletas Avenger	/ 8 Items
949	Ceferinos Avenger	/ 8 Items
443	Bolsa de Arena	/ 6 Items
469	Extensiones 1 Tomacorrientes	/ 10 Items
405	Luz Led individual	
406	Luz Led individual	

### Escena desglosada bit a bit

EXT. CARRETERA. DIA / *Claudia*

*estas viendo algo herroso*

Claudia una niña de 8 años con ojos azules y cabello castaño mira desde la ventana del carro la hermosa vegetación de la serranía ecuatoriana, en la radio hablan que otra niña desapareció ligan este caso al caso del monstruo de los andes su madre cambia de estación rápidamente

EXT. FINCA DE LOS ABUELOS. DIA *Claudia / Mamás*

*Ves algo cuando te gusta*

Claudia mira por el parabrisas la casa de sus abuelos acercarse, su madre pita suavemente para decir que ya llegaron → *objetivo: dejar a esta niña lo antes posible*

*ser amable para hacer que se quede*

CLAUDIA  
No me quiero ir mami!

*como si fuera a morir*

Sus abuelos salen de la casa y les saludan amigablemente

MAMA DE CLAUDIA  
Mi amor solo son dos semanas vas a pasar increíble con tus abuelitos!

*franklinizante*

*rechaza* Claudia los mira sin ganas de bajarse

INT. COMEDOR. DIA

Claudia desayuna con sus abuelos, toma sus pastillas y regresa a ver por la ventana ahí se encuentra una niña parada

ABUELA  
Claudia se te olvido una pastilla

Claudia la toma y regresa a ver a la ventana no hay nadie

CLAUDIA  
Quien era esa niña de camiseta roja?

Los abuelos se ven seriamente

ABUELO  
Solo estamos nosotros clau ¿que niña?

INT. CUARTO DE CLAUDIA. NOCHE / *abuelo*

Claudia esta completamente dormida, el abuelo entra a su habitación, le quita las cobijas, le sube el camión, el abuelo observa la espalda de Claudia detalladamente

*Imagina que es Dios*

*Y ve a ver a creatura que esta agonizando y tu decides si salvarla o no*

*¿cómo si fueras Dios y que puedes salvar a esta creatura*

Personaje	Acción	Receptor	Objetivo	Punto de vista	Físico
Claudia mamá	examinar mirar afuera	Madre Naturaleza	Pensar de decir para quedarte en el carro no llorar	Claudia	Apretar mirar
Mamá Claudia	Apagar Escuchar	ruido	callar ese Fastidioso ruido saber quien es ese monstruo	Mamá Claudia	Apagar con fuerza
Mamá Claudia	Apuantar llorar Suplicar	Claudia Mamá	no preocupar a Claudia que no te deje en ese lugar	Mamá Claudia	
Mamá	Sonreír	Claudia	entusiasmo a Claudia		los ojos no miran
Claudia	Distraer	Abuelos	ver algo más	Claudia	mirar los ojos
Claudia Abuela	Intrigar Distraer	Mira	saber quien es, para hacer una amiga que Claudia no vea		
Claudia Abuelo	Buscar Detener		ver donde está la mira que deje de buscar		Buscar con la mirada
Abuelo	Examinar		<del>Examinar</del> <del>Se está</del> Ver donde está la en Fermedad		Sonreír

INT. CENTRO MEDICO DEL ABUELO. DIA

El abuelo le hace varias pruebas medicas a Claudia, le saca sangre, oye su ritmo cardiaco y revisa su temperatura al retirar el termómetro Claudia mira que el abuelo tiene tatuado una serie de números en la muñeca

CLAUDIA

Que es eso abuelito?

El abuelo se tapa el tatuaje, le sonríe incómodamente

ABUELO

Nada mijita

INT. SALA. DIA

Claudia camina por los pasillos de la casa, mira como el abuelo abraza a un hombre indígena que llora destrozado en su hombro en el piso están caídas varias hojas, claudia recoge una

ABUELO

Tranquilo Manuel ya va a aparecer.  
Ten fe!

Mira la foto de una niña desaparecida, se parece a la que vio por la ventana

EXT. ENTRADA AL CONSULTORIO. TARDE / *claudia*

*Explorando al momento* Claudia baja las escaleras explorando la casa e intenta abrir una puerta. Su abuela le jala bruscamente del brazo.

*abuelo saber que hay otras*

ABUELA

Claudia ya te dije que no puedes entrar el consultorio puedes contaminar el instrumental!

*Edward a veces me recuerda*

*te coje del brazo que te da miedo*

INT. CUARTO DE CLAUDIA. TARDE / *claudia*

*Quieren volver* Claudia frustrada se va hasta la cama abraza a su almohada mientras llora, Claudia dormida empieza a despertarse, lentamente abre sus ojos con dificultad en vez de la almohada está abrazando a un viejo que le sonríe, Claudia grita despavorida

*lo mas mialoso que has visto en tu vida*

Personaje	Acción	Receptor	Objetivo	Punto de vista	Temático
Abuelo Claudia	Tranquilizar <del>Dejarse</del>	Claudia	<del>Dejar</del> hacer exámenes Dejar de hacer los exámenes rápido		con cuidado
Claudia Abuelo	Preguntar recordar		Conocer al abuelo acordarse de tus penas		
Claudia Manuel abuelo	Enfrentar <del>llorar</del> tranquilizar		Saber de donde viene ese llanto Encontrar a tu hijo Hacer que Manuel pueda llorar		
Claudia	Descubrir		Regresar a ver a donde estaba la niña de la ventana		
Claudia Abuela	Descubrir brillar, sonreír		Encontrar a la niña <del>Regresar</del> llorar a otro lado		Jalar del Brazo



claudia	Escuchar		Encontrar de donde viene el ruido	
claudia Abulos	reacciones ver		Tratar de mostrar estas paralizaciones <del>cuando</del> ver a claudia	Estas en shock
claudia abulos	No hacer ruido BASCAR		callar tus manos Encontrar a claudia	
claudia	opritar		Pedir ayuda	

## Propuesta visual

Estéticamente creo que sería óptimo para este proyecto pensar en las herramientas cinematográficas que pueden ser utilizadas para aportar narrativamente a una historia de terror/ suspenso como es la nuestra.

Por lo tanto creo que una de las herramientas más poderosas que podemos usar para este género y que aportarían mucho a la narrativa es la de mantener un fuera de campo que sea muy presente para marcar momentos de terror y suspenso. Sobretudo en el momento de las apariciones de los fantasmas de auschwitz, un ejemplo de esto sería que Claudia este dormida y por el fuera de campo escuchemos algo en su habitación, siguiente a esto Claudia se despierta y mira asustada al frente suyo, luego en un plano más abierto observaremos lo que ella está viendo , creo que el terror en este tipo de escenas lo marca la intriga del fuera de campo inicial, este método es muy usado en las películas de terror, esto se debe a que sabemos que hay algo por sonidos pero al no poder verlo genera intriga y asusta mucho, ya que nuestras imaginaciones se encargan de ponerle a esos monstruos invisibles las peores características, es por esto que un monstruo en el cine asusta más cuando no se lo ve que cuando se lo muestra.

Por la parte de estilo creo que el tema clima tiene un rol importante en este tipo de historias, uno para reflejar el estado mental de los personajes como sucede en el resplandor, que el clima y la mente de Jack Torrance tiene una relación muy marcada, paralelamente vemos que mientras la tormenta empeora, también lo hace la mente de Jack, al punto donde quiere asesinar a su familia y la tormenta es tan grave que nadie puede detenerlo, este es otro punto que me gustaría utilizar en mi largometraje, Que mientras la trama se vaya enredando y la curiosidad aumente el espectador, esto vea reflejado por una neblina que inunda la hacienda.

Creo que la casa de los abuelos es una herramienta muy útil a la que debemos sacar jugo, creo que esta casa debe ser una casa gigantesca construida en la época colonial en una hacienda del páramo, tiene que ser vieja para poder justificar muchos de los sonidos que se van a escuchar y para que el abuelo pueda justificar que tiene a niños atrapados debajo de ella.

## Reportes de Cámara

CAMERA REPORT							
FSZ	1	1	TITLE Das Haus				
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR Juan Diego Garcia				
			CAMERAMAN David S Guerrero				
DATE 14/04/19		MEDIA ID	MEDIA TYPE: <del>CARD</del> DRIVE SSD TAPE				
SCENE	TK	CLIP	DUR	LENS	STOP	FILTERS	NOTES
2D	1	1	0:45	50 mm	2	N/A	
2D	2	2	0:49	50 mm	2	N/A	
2D	3	3	0:50	50 mm	2	N/A	Queda
2A	1	4	0:59	85 mm	8	N/A	
2A	2	5	1:11	85 mm	8	N/A	Queda
2B	1	6	1:05	50 mm	8	N/A	Queda
2C	1	7	1:00	35 mm	8	N/A	
2C	2	8	0:53	35 mm	8	N/A	
2C	3	9	0:57	35 mm	8	N/A	
2C	4	10	0:56	35 mm	8	N/A	Queda
1B	1	11	0:40	18 mm	16	N/A	Queda
1D	1	12	0:31	18 mm	8	N/A	Queda
1A	1	13	0:36	18 mm	8	N/A	
1A	2	14	0:47	25 mm	8	N/A	
1A	3	15	0:25	25 mm	8	N/A	Queda
1C	1	16	0:55	18 mm	2	N/A	
1C	2	17	0:56	18 mm	10	N/A	Queda
8A	1	18	0:20	50 mm	8	N/A	Queda
8B	1	19	0:28	35 mm	8	N/A	
8B	2	20	0:27	35 mm	8	N/A	
8B	3	21	0:22	35 mm	8	N/A	Queda
8C	1	22	0:31	35 mm	8	N/A	
8C	1	23	0:32	35 mm	8	N/A	Queda

## CAMERA REPORT

1257	1	1	TITLE	Das Haus
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR	Juan Diego Garcia
			CAMERAMAN	David Buevoro
DATE 15/04/19		MEDIA ID	MEDIA TYPE: CARDB DRIVE SSD TAPE	

SCENE	TK	CLIP	DUR	LENS	STOP	FILTERS	NOTES
5A	1	1	0:15	85 mm	2	N/A	Queda
5B	1	2	0:18	85 mm	2	N/A	Queda
5C	1	3	0:10	85 mm	2	N/A	Queda
5D	1	4	0:12	50 mm	2	N/A	Prob Actoral
5D	2	5	0:17	50 mm	2	N/A	
5D	3	6	0:14	50 mm	2	N/A	Queda
5E	1	7	0:11	50 mm	2	N/A	
5E	2	8	0:13	50 mm	2	N/A	Queda
3A	1	9	0:48	18 mm	8	N/A	
3A	2	10	0:53	18 mm	8	N/A	
3A	3	11	0:51	18 mm	8	N/A	Queda
6A	1	12	0:40	35 mm	2	N/A	
6A	2	13	1:30	35 mm	2	N/A	
6A	3	14	1:25	35 mm	16	N/A	Queda
4A	1	15	1:00	20 mm	16	N/A	
4A	2	16	1:07	20 mm	16	N/A	Queda
10B	1	17	1:01	35 mm	16	N/A	Queda
10A	1	18	0:42	35 mm	16	N/A	
10A	2	19	0:49	35 mm	16	N/A	Queda
12A	1	20	0:37	50 mm	16	N/A	
12A	2	21	0:43	50 mm	16	N/A	Queda
11A	1	22	0:31	35 mm	16	N/A	
11A	2	23	0:35	35 mm	16	N/A	Queda





## Reporte de Progreso Diario (Script)

"Título", de Nombre del Director  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)



**Script:** Nombre y Apellidos (Correo electrónico)

Jornada:   /  /  

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
TARJETA - ARCHIVO	TARJETA - ARCHIVO	5				
053-0091	<del>5A-1001</del> (5)	5	A	3		
003-0094	5B-100(5)	5	B	3		
003-0095		5	C	1		
	5D-100(5)	5	D	1		
	5E-00(7)	5	E	7		
	5E-00(8)					ambients
		<del>5</del>	A	8		
		6	A	6		
	<del>5E</del>					
	<del>5A</del>					
	5E-1010					olaba
	6A-7B-1005					wildtrack
		7	A	10		
	2-3A-1005	2,3	A	6		
	13A-1006	13	A	6		
		12	A	2		



Deja de hablar con pe

**JA DE SCRIPT**

NÚMERO: 2

CHA: // 15/04/10

PRODUCTORA: Maria Moreno

Ⓢ Pid 112

DIRECTOR: Juan Garcia

CALIZACIÓN: plumbó

CUENCIAS: 1

ANOS: 1B, 1D, 1A, 1E

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	B	1	0:40			Queda
1	D	1	0:31			Quedar
1	A	1	0:36		X	no vale por sonido
1	A	2	0:47			
1	A	3	0:25			Queda
1	C	1	0:55			
1	C	2	0:56			Queda

Consideraciones

- Secuencia: Número indicado en el guión.
- Plano: Número de plano (el director dividirá la secuencia en planos).
- Toma: Número de la toma que se realizará de cada plano.















## Fotos de producción













## Tratamiento Das Haus

1. Un CHAMÁN le pregunta a LAURA una mujer indígena porque quiere tomar ayahuasca, la mujer responde con la mirada perdida, que quiere saber si su hija está viva para seguir buscándola o muerta para encontrarla y darle sepultura, el Shaman asiente con la cabeza, prepara el ayahuasca con cuidado mientras canta en lengua indígena, le da de beber a la mujer
2. En la mañana siguiente la mujer hace los quehaceres de su casa en el campo, cocina, cuida a los animales y teje un saco para niña con tristeza, detrás suyo se abre la puerta, regresa a ver, su HIJA está parada en la entrada, la mujer bota el saco y corre a toda prisa para abrazarla, mientras lo hace le pregunta que dónde estaba y le dice que por favor no se vuelva a ir de su lado, la niña le pide perdón por no haberle echo caso, la mujer le dice que no se preocupe que todo está bien, al abrir los ojos se da cuenta que esta abrazando a un cuerpo en descomposición avanzada, la niña le vuelve a pedir perdón, su madre grita sin parar traumatizada mientras se aleja de ella
3. En la casa del Shaman la mujer se despierta bruscamente llora y grita mientras se golpea la cabeza contra el piso, el Shaman trata de calmarla
4. CLAUDIA una niña de 8 años con ojos azules y cabello castaño mira desde la ventana del carro la hermosa vegetación de la serranía ecuatoriana, le pregunta a MÓNICA su madre como son los abuelos, su madre una mujer joven pero con cierto cansancio en el rostro le dice que son como todos los abuelos, cariñosos, sobreprotectores y amables, Claudia le pregunta cuánto tiempo va a estar ahí, su madre le dice que solo van a ser un par de semanas.

Con el auto entran a una quinta del páramo le dice que ya llegaron, Claudia se cambia al puesto del copiloto mira por el parabrisas la casa de sus abuelos acercarse, Claudia abraza fuertemente a su madre y le dice que no se quiere ir.

5. Claudia está acostada en una cama vieja secándose las lágrimas, sus abuelos, KLAUS y ANIKA unos amables ancianos Alemanes la consuelan
6. A la mañana siguiente, la abuela da un recorrido a su nieta por las diversas habitaciones de la casa, le dice que esta casa es del periodo colonial y que tiene mas de 200 años, desde la ventana miran a lo lejos una casa blanca a la cual unos hombres están pintando, Claudia pregunta que es eso, la abuela le dice que es la clínica que pusieron hace 20 años con el abuelo para ayudar a la comunidad ya que no había médicos en esta parroquia.

7. Claudia espera sentada en la mesa, su abuelo le pregunta como durmió, Claudia responde que bien pero que en la noche escucho ruidos, su abuela desde adentro le dice al abuelo que otra vez volvió a caminar sonámbulo, el abuelo responde que eso fue solo una vez y le dice a Claudia que no se preocupe, la abuela viene desde de la cocina con colada morada y guaguas de pan le dice a Claudia que un pajarito le contó que son sus favoritos, Claudia pregunta triste cuando va a venir su madre, sus abuelos le dan largas y le dicen que pronto, Claudia enfadada aleja el plato con fuerza, su abuelo le dice si le quiere acompañar al pueblo por unos helados de paila, la abuela con la mirada le dice que no la recompense por ese comportamiento
8. Claudia toma su helado con felicidad sale de la tienda a sentarse en la vereda, su abuelo se queda pagando y hablando con la heladera, desde la vereda Claudia mira cómo una señora del campo entrega hojas desesperada a la gente que pasa, la señora se acerca hacia Claudia, le entrega una hoja y le dice si ha visto a esta niña, Claudia se pone nerviosa no sabe que contestar y no dice nada, la señora le vuelve a preguntar lo mismo insistiendo, Claudia mira el rostro de la señora preocupada, intenta decir algo pero las palabras no salen de su boca el abuelo sale de la heladería y le pregunta a la señora que le pasa, la señora trata de hablar pero enseguida se rompe en llanto le explica que no encuentra a su hija desde hace dos semanas y que ya no sabe qué hacer, el abuelo la consuela y le da ánimos, Claudia petrificada coge una de las hojas, mira a una niña indígena sonriendo.
9. Claudia mira dibujos animados en la televisión, en los comerciales dan un adelanto de las noticias, en ellas hablan que encontraron una fosa común con varios cuerpos de niñas en descomposición ligan este caso al caso del monstruo de los andes, la abuela apaga la televisión y le dice que eso no es para niños, Claudia le pregunta quien es el monstruo de los andes, la abuela le dice que es una persona muy mala que les hace daño a la niñas que no saben obedecer y que se escapan de la casa, le dice que si sale siempre lo haga con ella o con el abuelo
10. Claudia está jugando con dos muñecas, le da cuerda a una antigua caja musical y mientras la melodía suena las hace bailar, se escuchan unos pasos acercándose a toda prisa, la abuela entra en su habitación y le dice que no juegue con esa caja musical porque es un regalo que le dio su abuela y que significa mucho para ella se lleva inmediatamente la cajita musical.
11. Claudia esta escondida debajo de su cama se ríe emocionada se escuchan pasos de alguien buscándola, Claudia se tapa la boca para no hacer ruido, su madre mira debajo de la cama descubriendo a Claudia las dos corren hacia la base riéndose, ahora es el turno de contar de Claudia quien lo hace rápido y enseguida se pone a buscar a su madre, camina por las diferentes habitaciones de la deteriorada casa de sus abuelos hasta que al fin encuentra a su madre sentada de espaldas en una cama, Claudia mira con intriga a su madre, parece

- que está llorando, Claudia se acerca lentamente le pregunta si está bien, ella la ignora, Claudia se pone al frente de su madre mira como esta se frota los ojos con dolor a un lado hay un bisturí ensangrentado Claudia le pregunta a su madre que hizo, esta empieza a hablar en alemán, Claudia trata de ver los ojos de su madre, ella se desquicia y empieza a gritar en alemán, Claudia logra quitarle las manos a su madre su rostro está lleno de sangre y se lanza sobre ella gritándole con una voz gruesa de hombre, Claudia se despierta de su sueño asustada y ve al abuelo con los ojos en blanco gritándole en alemán, Claudia se asusta más, su abuela entra y se lleva a la fuerza al abuelo le dice a la distancia a Claudia que no se preocupe que el abuelo esta sonámbulo Claudia se queda a solas en la oscuridad aterrada,
12. Claudia esta sentada en la mesa, María la empleada de sus abuelos le pasa el desayuno, Claudia juega con la cajita musical de su abuela, escucha que alguien se acerca, esconde rápidamente la cajita y baja la mirada, el abuelo entra a la cocina saluda muy cariñoso a Claudia, ella en voz baja le responde, el abuelo nota que algo le sucede a su nieta le dice que la abuela le conto lo de ayer y que en verdad lo siente mucho por haberla asustado, Claudia le pregunta que quien es cristoph shcultz, el abuelo se queda en blanco, Claudia lo mira esperando una respuesta, la abuela entra a la casa le dice al abuelo que ya hay pacientes, el abuelo le dice a Claudia que ya le cuenta, se retira de la casa, la abuela le dice a Claudia que coma rápido
  13. Claudia entra al centro medico acompañada por la abuela, mira en la sala de espera como están sentados niños, mujeres y ancianos esperando su turno, Claudia entra al consultorio del abuelo, este bromeando le pide su nombre, Claudia asustada le pregunta que le pasa, el abuelo le dice que se tranquilice que solo quiere ver como esta porque su mama le conto que se ha enfermado un par de veces, le pregunta si le gusta estar enferma, Claudia responde que no, el abuelo le hace varias pruebas medicas, le saca sangre, oye su ritmo cardiaco y revisa su temperatura, al retirar el termómetro Claudia mira que el abuelo tiene tatuado una serie de números en la muñeca, le pregunta que es eso, el abuelo le dice que ya no es nada solo un recuerdo de otro tiempo, le dice que ya se acabo su consulta que son 40 dólares por favor, Claudia ríe y le paga con dinero imaginario, el abuelo le da un chupete y le dice que ya se puede ir, Claudia sale corriendo a toda prisa
  14. El abuelo y Claudia dan un paseo por la montaña, Claudia le dice que extraña mucho a su madre y que tiene miedo de perderla como a su padre, le dice que ya quiere volver a su casa, el abuelo le dice que sabe cómo se siente estar solo le cuenta que durante la guerra perdió a toda su familia y que estuvo en un campo de concentración intenta contarle mas pero se rompe en llanto al final le dice a Claudia que ella no está sola que puede contar con él y con la abuela hasta que su madre vuelva en dos semanas, Claudia abraza al abuelo y le pide perdón por hacerle sentir mal.
  15. La niña del inicio camina por un bosque su madre atrás la sigue lleva una mochila y un machete en la espalda
  16. En la noche Claudia debajo de las cobijas observa con una linterna la fotografía de la niña desaparecida, su cama se mueve sutilmente como si alguien se

- sentara al borde de ella Claudia se destapa el rostro, no hay nada en su cuarto, se vuelve a tapar bajo las cobijas prende su linterna, sus cobijas son quitadas con fuerza, Claudia mira aterrada al frente suyo, esta a punto de gritar una mano llena de arrugas le tapa la boca
- 17.El abuelo descubre en la mañana a Claudia semi inconsciente en su cama, le pone la mano en la frente, Claudia vuela en fiebre, habla incoherencias y dentro de su cabeza escucha cientos de voces
  - 18.El abuelo logra estabilizar a Claudia en su consultorio tiene varios sueros conectados a su cuerpo, la madre de Claudia llega, la abraza fuertemente Claudia le dice si se puede quedar con ella, su madre responde que si. Claudia y su madre duermen juntas
  - 19.A la mañana siguiente Claudia se despierta su madre no esta, Claudia la llama desesperada, entra su abuela, Claudia pregunta que donde esta su madre, la abuela responde que en quito, Claudia se pone a llorar le pregunta porque se fue, la abuela responde que nunca vino que de que esta hablando, Claudia se pone a llorar, su abuela le dice que la gente alucina cuando tiene mucha fiebre, Claudia gritando le dice que se calle, se tapa debajo de las cobijas, la abuela se retira
  - 20.Todos están en la mesa comiendo menos Claudia que mira con desprecio a su plato, la abuela le dice que coma, Claudia responde que porque, la abuela responde porque tiene que recuperarse, Claudia le pregunta porque, la abuela responde que porque estuvo enferma, Claudia vuelve a preguntar porque, la abuela se queda callada, Claudia insiste y vuelve a preguntar porque hasta que la abuela estalla y le dice que se retire a su cuarto
  - 21.El abuelo en su clínica le pide a Claudia que infle su barriga, con la mano le toca el costado derecho Claudia se queja, el abuelo le dice si le duele mucho Claudia responde que si, el abuelo le toca al otro lado le pregunta si le duele, Claudia responde que no, el abuelo le dice que es suficiente por hoy
  22. Claudia sale corriendo de una panadería con dos bolsas grandes llenas de pan se sube al carro del abuelo, juntos manejan por el campo, alado de un tiradero de basura se detienen, el abuelo silva, unos 9 perros salen corriendo del basurero hacia el carro del abuelo, el abuelo y Claudia desde el baúl de la camioneta lanzan trozos de pan a los hambrientos animales, se divierten mucho al hacerlo
  23. Claudia y el abuelo regresan a la casa cogidos de la mano entran a la casa y ven a la abuela tirada en el piso llorando destrozada, la cajita musical esta hecho pedazos, la abuela gritando le echa la culpa a Claudia esta ofendida le dice que ella no fue, la abuela le dice que se vaya a su cuarto que no la quiere ver,

- Claudia se va llorando a su habitación se acuesta en la cama y abraza a la almohada mientras llora, su abuelo entra y trata de calmarla
24. Claudia mira por la puerta semi abierta como el abuelo trata de convencer a la abuela de que Claudia no fue porque paso todo el día con ella, la abuela está concentrada en unir las piezas de la caja, le pide que se vaya, el abuelo sale del estudio y le dice a Claudia que ya se le va a pasar
  25. En la madrugada la abuela logra reconstruir la cajita se va a dormir agotada
  26. La abuela regresa en la mañana al estudio la cajita musical ha desaparecido
  27. La abuela despierta bruscamente a Claudia le dice firmemente que no va a hacer lo que se le dé la gana en su casa y que a ella le va a respetar, bruscamente la lleva del brazo a jalones mientras le pregunta donde está, Claudia llora y le dice que no sabe de qué está hablando, la abuela mete a la ducha abre el agua fría mientras Claudia grita y trata de zafarse, la abuela sigue preguntándole que donde está la caja, Claudia le dice que en verdad no sabe, la abuela se derrumba y llora en el piso.
  28. Claudia rebusca en los cajones de su abuela encuentra unas joyas, las lanza por el retrete con odio, jala la cadena
  29. La abuela encierra a Claudia en su cuarto le dice que no va a salir de ahí hasta que sepa comportarse, Claudia le responde que igual no quiere salir y que la odia, la abuela la sermonea, Claudia se acuesta en el piso y dando patadas en la puerta fuertemente grita que ya quiere irse a su casa, la abuela se retira, Claudia frustrada se va hasta la cama abraza a su almohada mientras llora
  30. Claudia dormida empieza a despertarse, lentamente abre sus ojos con dificultad en vez de la almohada está abrazando a un viejo que le sonríe, Claudia grita despavorida se levanta a toda prisa y desesperada empieza a golpear la puerta para que le abran, nadie responde, por debajo de la puerta se ven los pies de la abuela, Claudia se desespera y llorando le pide por favor que le abran, se escucha como si alguien se parara de la cama y empezara a caminar hacia ella, Claudia se asusta mas pide perdón por lo de las joyas y dice que no va a volver a pasar, la puerta se abre Claudia sale corriendo de la habitación y abraza a su abuela mientras llora traumatizada en su pierna
  31. El abuelo trata de explicarle a Claudia que no hay nadie ahí y que solo es una almohada, Claudia abrazada de la pierna de su abuela se tapa el rostro atemorizada
  32. Claudia duerme plácidamente en la cama de sus abuelos, se despierta en la mañana ve a su lado a la abuela acostada mirando el techo, Claudia le pregunta que le pasa, la abuela le cuenta lo importante que era esa cajita para ella, le cuenta que cuando era niña a ella también le fascinaba la misma cajita musical de su abuela y que ese fue el regalo que ella le dejo antes de morir
  33. Todos en la casa buscan la cajita musical, el abuelo busca por la cocina, Claudia se sube en una silla trata de montarse encima de una estantería, la abuela busca debajo de un sillón Claudia grita por ayuda, la abuela regresa a ver a Claudia que esta colgando agarrada con las manos del filo de la estantería, el abuelo la

- alcanza a coger, de la estantería se rompe un adorno antiguo, Claudia llora asustada, el abuelo trata de tranquilizarla, la abuela muerta de iras no dice nada y se marcha enfurecida
34. Claudia duerme en su cama el abuelo la peina con mucho amor , la abuela esta sentada a lado suyo le dice al abuelo que algo le pasa a esta niña, el abuelo responde que ella sabe de su condición, la abuela responde que hay algo más que eso y cree que necesita ayuda
35. Un psicólogo le hace varias pruebas a Claudia, le revisa los ojos, le toma el pulso, le hace dibujar, los dibujos de Claudia son atemorizadores dibuja cuerpos extraños, el psicólogo los ve pensativo, le muestra varias cartulinas con diferentes manchas y le pregunta

Psicólogo  
Que ves aquí?

La mancha tiene forma de dos mujeres

Claudia  
Dos mujeres

Le muestra otra con forma de mariposa

Claudia  
Una mariposa

Psicólogo  
Y aquí?

Le muestra una cartulina que tiene la forma del anciano que Claudia vio en su almohada, Claudia se queda paralizada no dice nada por un instante

Psicólogo  
Claudia? Que ves aquí?

Claudia  
Una casa

Psicólogo  
Y como es la casa

Claudia  
Como cualquiera con patio, ventanas, una puerta

Psicólogo  
Algo más?

Claudia  
Si un señor mayor

Psicólogo  
Y como es este señor

Claudia  
Es muy delgado y está enojado

Psicólogo  
Por qué crees que está enojado?

Claudia  
No lo se

Claudia se tapa el rostro y se pone a llorar, el psicólogo ve la cartulina que le mostró a Claudia, esta se encuentra en blanco

36. Claudia juega con el abuelo a la pelota, mira como la abuela y el psicólogo hablan adentro de la casa, no puede entender lo que dicen
37. Le hacen una radiografía en la cabeza a Claudia
38. Claudia está profundamente dormida la canción de la cajita musical empieza sonar, Claudia se despierta reconoce la melodía, se levanta de la cama y decide seguirla, Claudia camina por los oscuros pasillos de la casa hipnotizada por la música que se intensifica más y más, Claudia sale de la casa, camina por un bosque hasta que llega al pueblito más cercano, se detiene frente a un poste, en él se encuentra la foto de otra niña indígena desaparecida, una mano de niña le toca el hombro a Claudia, al oído escucha como una voz le dice que se vaya de aquí, Claudia regresa a ver atrás no hay nada, Claudia corre de regreso a la casa
39. En una granja, el abuelo habla con una señora de campo, luego llama a Claudia que se baja de la camioneta, el abuelo le dice que escoja el conejo que mas le gusta, Claudia mira en varias jaulas de conejos escoge a uno blanco, con ojos azules, el abuelo le dice que le saque a ese de su jaula y que el resto se los ponga en su camioneta, la señora llama a PEDRO un hombre colombiano de unos 30 años, le dice saque a ese conejo y que traiga las jaulas que se llevan a todos, pedro responde que si saca al conejo y se lo entrega en las manos a Claudia, le dice que lo cuide mucho que es muy especial, pedro se queda mirando por un

- largo momento a Claudia, la señora lo llama enojada, Pedro se retira a ver las jaulas, la señora le pregunta sutilmente al abuelo para que quiere tantos
40. El abuelo en su quirófano le hace una disección a dos conejos, le pide a la abuela que le pase un instrumental médico, en el piso hay varios cuerpos abiertos de conejos sin vida
41. Claudia mira por la ventana a María caminar hacia su casa acompañada por un niño que juega con un palo, el niño regresa a ver a Claudia cruzan miradas por un momento los dos sonríen amigablemente
42. La abuela se arregla frente al espejo, el abuelo con terno le dice a Claudia que ellos tienen una reunión muy importante con unos colegas en quito y que no van a regresar hoy, le dice que este tranquila que María se va a quedar con ella
43. Claudia le muestra a José su colección de juguetes, juntos juegan a pasarse una pelota en el piso mientras se conocen mutuamente, se escucha como una piedra golpea la ventana del cuarto, José y Claudia se acercan a la ventana, ven a una niña indígena parada afuera, José se esconde bajo las cobijas de la cama rápidamente, empieza a respirar agitadamente, Claudia le pregunta que le pasa y que quien es ella, José responde que es su prima, Claudia le pregunta que pasa con eso, pregunta si su prima le hace daño, José responde que no, Claudia le pregunta entonces que pasa, José le responde que él es una de las niñas que desaparecieron hace poco, Claudia sale lentamente de las cobijas mira de nuevo por la ventana no hay nada, le dice que entonces llame a su madre que capaz ya volvió, José le responde que ella está muerta Claudia regresa a ver a José para decirle que no diga eso al hacerle tiene de frente a la niña indígena desaparecida que le grita mientras su rostro se vuelve pálido y le sale agua por los ojos y por la boca, Claudia grita y se esconde junto a José debajo de las cobijas, Claudia llora, José le dice que se tranquilice que ya se va a ir, se ponen a rezar, José sale de las cobijas le dice que ya no está, del bolsillo se saca una hoja arrugada le entrega a Claudia, le pregunta si vio a esta niña Claudia afirma que sí, José responde con cierta alegría que no está loco
44. Al día siguiente los abuelos vuelven
45. En la habitación de Claudia, Claudia se despide de José le dice que tiene que venir a visitarla, José afirma que lo hará, Claudia le da la mano, José la toma y estrechan manos por un largo momento, el abuelo entra a la habitación y le dice serio a José que su madre ya se va, José se marcha corriendo, el abuelo enfadado le pregunta porque le daba la mano a José, Claudia le dice que se estaba despidiendo de él, el abuelo le dice que esa no es la manera apropiada de despedirse de los empleados, le dice que no lo vuelva a hacer, Claudia asiente con la cabeza

46. Claudia duerme plácidamente se empiezan a escuchar chillidos como si estuvieran asesinando a alguien, Claudia se levanta asustada, con curiosidad empieza a seguir este ruido extraño, sale de la casa el sonido le lleva al consultorio del abuelo, Claudia entra, los chillidos se callan, Claudia busca por el consultorio de su abuelo de donde venia ese extraño sonido pero no encuentra nada, los abuelos abajo en un quirófano subterráneo están realizando una cirugía a dos cerdos,
47. Claudia curioseando abre un cajón del escritorio del abuelo, encuentra una carpeta en ella el abuelo tiene varios archivos de los niños del pueblo que son sus pacientes, debajo de esta Claudia encuentra una llave, busca una puerta en la pared, mira en el piso encuentra una marca alado de la estantería como si la hubieran jalado intenta moverla
48. Abajo en el quirófano uno de los cerdos deja de respirar, el abuelo le clava el bisturí en el torso mientras maldice en alemán, un chorro de sangre le salpica en la ropa, Claudia grita despavorida, los abuelos la regresan a ver
49. Los abuelos tratan de calmar a claudia, esta llora asustada, los abuelos le dicen que van a empezar a hacer cirugías y tienen que intentar con cerdos antes que con sus pacientes es algo que tienen que hacer los médicos por seguridad
50. Claudia acaricia a su conejo mientras habla con José de lo que vieron, José le dice que ya no aguanta mas, que mira a su prima todos los días y que no puede decírselo a nadie por que no le creen, Claudia le dice que ella también ha visto fantasmas y que si le cree le toma de la mano
51. Claudia regresa a la casa, un perro pasa por alado de ella a toda velocidad, se dirige ladrando hacia la puerta de la casa, Claudia mira como el perro ladra a una sombra en el piso, Claudia camina hacia ella tratando de ver que es, la sombra empieza a moverse y desaparece en la esquina de la casa donde se encuentra el estudio del abuelo, atrás la sigue el perro ladrando, Claudia con miedo entra a la casa, escucha como su abuelo habla en alemán enojado desde su estudio, Claudia se dirige al estudio abre la puerta el abuelo se toma la cabeza y pide que se callen en alemán, Claudia le dice que le pasa, el abuelo se calla y le dice que no se preocupe que estaba teniendo un mal sueño, Claudia le dice que ella vio como una sombra vino en dirección hacia el estudio y que el perro también la siguió desde afuera, el abuelo la mira sorprendido se escucha varios chillidos de un perro afuera del estudio, el abuelo y Claudia salen corriendo encuentran al perro muerto con las tripas

afuera, el abuelo dice que alguien se metió le dice a Claudia que vaya adentro y que le diga a la abuela que llame a la policía, el se pone a buscar

52. La policía habla con el abuelo le dice que no hay nadie que lo mas probable es que ya se hayan escapado, el abuelo le pregunta porque alguien se va a meter para matar a un perro e irse
53. El abuelo hace guardia con una escopeta, la abuela esta en el estudio leyendo varios libros de medicina, Claudia duerme en su habitación, se escuchan ruidos en el techo, el abuelo se pone alerta empieza seguir los ruidos estos lo dirigen hacia el cuarto de Claudia, desde la ventana del cuarto de Claudia una figura masculina observa a Claudia, el abuelo abre la puerta lentamente la figura desaparece, el abuelo cree ver algo se acerca a la ventana, no hay nada, amarca a Claudia esta media dormida le pregunta que pasa, el abuelo le dice que va a dormir con ellos
54. Una niña mira a un callejón se empieza a acercar a el lentamente una mano la jala con fuerza
55. A la mañana a siguiente Claudia se despierta baja a la sala ve al abuelo viendo la televisión, en ella varias personas del pueblo del abuelo protestan frente a las cámaras, varias madres dicen que no encuentran a sus hijos, la presentadora dice que el día de ayer tres niñas desaparecieron y que la policía sospecha que el monstruo de los andes puede estar en este sector
56. La abuela termina de leer un libro de nutrición, bota en una funda de basura todas las carnes y mariscos de la refrigeradora así mismo se deshace de la leche, cereales, colas y sal entre otros alimentos.
57. Claudia asquienta mira su plato, en el se encuentra una comida típica alemana echa a base de granos y vegetales, su aspecto es fatal, Claudia pregunta que es eso, la abuela responde que comida, Claudia pregunta que porque comen eso, la abuela responde que desde ahora son veganos, Claudia responde que porque, la abuela responde porque le dan pena los animales y que por favor deje de hacer preguntas y coma, Claudia se calla coge con el tenedor un poco de comida y se la mete en la boca, hace gestos y dice que ella no va a comer eso, la abuela golpea fuertemente la mesa y le grita que coma, Claudia mira a su abuelo este mira a su plato y no se involucra, Claudia pregunta que donde esta la sal, la abuela responde que ya no utilizan sal, Claudia le dice tiernamente a su abuela que no tiene hambre, la abuela le dice que no se va a levantar de la mesa hasta que se haya acabado su

plato, Claudia le dice que ella no es su madre y que no la puede obligar a comer esta mierda de comida, la abuela se para coge a Claudia del brazo y se la lleva para adentro, el abuelo escucha como Claudia llora y suplica por el, se escucha como se abre el agua de la ducha el abuelo se toma la cabeza con una mano mientras mira a su plato, se escuchan como regresan a la mesa, Claudia esta llorando y empapada le pregunta a su abuelo porque no hace nada su abuelo no dice nada, Claudia llora y les dice que les odia a los dos y que quiere que se mueran, el abuelo le dice gritando que se calle y que coma, Claudia empieza a comer mientras llora y pregunta que donde esta su mama

58. Claudia camina con cuidado por la casa en la noche, tiene una mochila en su espalda, abre la puerta con máximo cuidado para no hacer ruido, sale de la casa, Claudia corre por el bosque llega al pueblito, Pedro le pregunta ¿ que hace aquí, Claudia se asusta y no sabe que responder empieza a retroceder lentamente Pedro la sigue y le dice que no debería estar sola por aquí a estas horas que es muy peligroso para una niña de su edad y mas en estas épocas, se acerca mas a ella, se escucha un grito en el pueblo alguien dice que ya lo encontraron, se escucha como mas gente sale de sus casas y sus voces se mezclan hasta el punto de escucharse a una muchedumbre, Pedro la toma del brazo y le dice vamos a ver que sucede

59. Pedro y Claudia caminan entre la multitud, Claudia intenta zafarse Pedro no la deja José y María miran esto y le dicen a Pedro que la suelte que ellos la van a cuidar, todo el pueblo llega hasta un rio en el la madre que buscaba a su hija desaparecida al inicio llora arrodillada con el cadáver descompuesto de su hija, se escuchan gritos y llantos, Claudia mira como José llora en la falda de su madre por su prima, Claudia mira a Pedro que mira exaltado la dramática escena, Claudia mira el cadáver tiene heridas profundas en todo el cuerpo, una mano le tapa el rostro a Claudia, su abuelo la amarca y la abraza desesperado, le pide que no le vuelva a hacer esto por favor que es muy peligroso para ella estar sola

60. El abuelo camina con Claudia de regreso a casa le dice que van a hacer un trato, el no le va a decir nada a la abuela si ella le jura que no se va a escapar de nuevo, Claudia acepta pero le pregunta porque la abuela es tan mala con ella, el abuelo responde que ella tiene un carácter muy fuerte pero que lo hace por su bien en el fondo esta muy asustada de que se vuelva a enfermar

61. A la mañana siguiente alguien golpea la puerta de la casa del abuelo insistentemente, el abuelo la abre, 4 agentes de policía le preguntan si el es Joseph Goldstein, el abuelo responde que si, los agentes le dicen si pueden pasar

62. El abuelo le muestra los diferentes cuartos y lugares de la casa, luego los lleva a su consultorio, les dice que aquí hace consultas medicas a miembros de la comunidad por bajo costo, los agentes miran detenidamente el lugar le preguntan si la casa solo tiene una planta el abuelo responde que no que arriba hay dos habitaciones para pacientes, el agente le pregunta que de que parte de Alemania es, el abuelo responde que de munich, el agente le pregunta que hacia en la guerra, el abuelo responde apenado que algo no muy bueno, se empieza a desabotonar la camisa le muestra su tatuaje de numero de serie de un campo de concentración
63. En la estación de policía del pueblo uno de los agentes habla con otro agente de quito este revisa varios documentos de migrantes judíos encuentra el del abuelo, le dice que si es quien dice
64. Claudia esta completamente dormida, el abuelo entra a su habitación, le quita las cobijas, le sube el camisón, el abuelo observa la espalda de Claudia detalladamente
65. Claudia y José juegan a las cogidas su madre los llama a comer se acercan la mesa en ella solo hay un plato, Claudia le dice a maría que le ponga un plato a su hijo para comer juntos, María responde que José tiene que comer adentro, Claudia le dice que en verdad no importa que le ponga nomas en la mesa, María le hace caso y le sirve un plato de sopa a su hijo
66. El abuelo entra a la casa camina hacia el comedor y mira atónito a Claudia y a José comer juntos
67. El abuelo lleva de jalones a Claudia, se encierra en una habitación con ella, le dice que que estaba haciendo, Claudia responde que comiendo, el abuelo le dice porque sentó a ese niño en su mesa, Claudia responde que porque es su amigo, el abuelo ríe y repite la palabra amigo, le pregunta que cuando el se ha llevado con indios, Claudia responde que nunca, el abuelo le pregunta entonces porque se lleva con un Indio sin vergüenza, en la cocina María y José escuchan todo, sin decir nada, el abuelo le dice que no la quiere volver a ver con ese niño, el abuelo sale del cuarto le dice a maria que se lleve a ese niño en este instante y que no lo quiere volver a ver en su casa, maria asiente con la cabeza y se lleva a jose rapidamente
68. Los perros del tiradero comen panes el abuelo los mira desde la camioneta, arranca a toda velocidad, el auto se sacude de lado a lado se escuchan los chillidos de los animales.

69. El abuelo esta en su consultorio, la abuela le hace pasar a Pedro, este se encuentra desorientado, vuela en fiebre y habla incoherencias, el abuelo lo saluda le dice que le sucede, Pedro con dolor le dice que le duele la boca, el abuelo le dice que abra, Pedro lo hace el abuelo le examina con su linterna le dice que esta inflamada, el abuelo toma su estetoscopio le alza la camiseta a Pedro para oír su respiración, Pedro tiene la espalda repleta de arañazos el abuelo se detiene inmediatamente, mira serio a Pedro le dice que es una infección común, saca una jeringa y una inyección, Pedro pregunta que es eso, el abuelo le responde que antibióticos, el abuelo le pincha en el brazo le dice que en un rato se le va a pasar, Pedro pierde el conocimiento y se cae de la camilla al piso
70. Pedro se despierta el abuelo esta mirándolo de frente, tiene una cámara colgando del hombro le dice que los dos van a tener una seria conversación
71. El abuelo vuelve a la casa saluda a Claudia que esta viendo los dibujos animados el abuelo le dice que se va a dormir que esta agotado
72. A la mañana siguiente el abuelo sigue dormido de repente Claudia lo ataca dándole golpes y arañazos le dice que lo mato, el abuelo le pregunta que le pasa, Claudia le dice que mato a Jose llorando, el abuelo no sabe de que habla
73. El abuelo ve en la televisión un reportaje donde aparece la foto de Jose junto a tres niñas con letras de desaparecidos, en la televisión discuten si asociar el desaparecimiento al caso del monstruo de los andes ya que las 300 desaparecidas son mujeres, el abuelo apaga la televisión, le dice a Claudia que el no hizo nada, Claudia le dice que no le mienta que ayer desapareció toda la noche y que su auto tiene sangre, el abuelo le dice que piso a un perro y que hay un hombre que esta cometiendo estos actos desde hace años, Claudia se queda callada le dice a su abuelo que fue Pedro
74. El abuelo maneja la camioneta a toda prisa llegan a la casa de María golpean la puerta, su esposo abre la puerta destrozado, mira al abuelo y pierde la cabeza le dice que el sabe que fue el y que su esposa le conto lo que decía de José, el abuelo le dice que entiende como se siente pero que el no ha hecho nada, el esposo de María lo golpea en la cara y le empieza dar una paliza, Claudia intenta separarlo pero sale golpeada, María llama a la policía, su esposo le sigue golpeando al abuelo en el suelo, Claudia grita que fue Pedro, el padre de José se detiene, toma la camioneta del abuelo, la prende y sale a toda prisa

75. El padre de José golpea una puerta de una casa, esta se encuentra vacía, adentro de ella encuentra una ropa y fotos de José, cae al piso y se pone a llorar abatido, la mujer y su hija llegan a la casa de Pedro miran al padre de José llorar, la madre le pregunta si es él, la niña responde que no
76. La policía llega a la casa de María, ella les cuenta lo que dijo el abuelo acerca de José, la policía se lleva al abuelo como sospechoso, Claudia grita y pide que lo dejen en paz que él no hizo nada, la patrulla avanza el abuelo ve como como la imagen de su nieta se va alejando
77. El papa de Jose llama a la policía le dice que tienen al hombre equivocado, les dice que el hombre que secuestro a su hijo es Pedro Alonso López
78. El abuelo sale a libertad Claudia le espera afuera con la abuela, al verlo sale corriendo y lo abraza
79. Vuelven a la casa el abuelo le pide perdón por todo lo que ha pasado, Claudia le dice que no importa que va a estar todo bien, lo abraza fuertemente
80. La mujer indígena del ayahuasca esta cavando en un parque en Ambato, lo hace con todas sus fuerzas, golpea con algo duro, retira la pala es un craneo
81. Claudia esta mirando por la ventana con nostalgia escucha un llanto busca desesperada por toda la casa, baja a la sala tratando de averiguar de donde viene, baja al sótano el llanto proviene de un agujero de la pared, Claudia se acerca solo ve los ojos de un niño indígena pregunta si es José? le dice que salga, mete su mano le dice que todo va a estar bien, una mano gris con uñas largas y sucias le clava las uñas en el brazo a Claudia, sus ojos se van para atrás
82. Entra en una especie de trance donde un hombre de unos 40 años esta en auswitchz amarrado a una camilla todo su cuerpo esta lleno de ampollas tienen conectado un suero de color amarillo, los ojos se le cierran mientras agoniza lentamente, por la puerta del laboratorio entran un grupo de científicos alemanes entre ellos se encuentra el abuelo de 42 años hablan acerca del experimento, llegan a la conclusión de que fue un fracaso llaman al abuelo y le dicen: Cristoph concluye con el experimento, el abuelo prepara una inyección de cloroformo, se acerca al joven y le pincha en el pecho poco a poco el joven va cerrando sus ojos hasta que permanecen cerrados para siempre, lo oficiales le dicen que se puede ir que siga el plan y que le va a ir bien, le dan un pasaporte le dicen buena suerte Joseph. Un soldado nazi le hace un tatuaje en la muñeca al abuelo, otro le rapa el pelo

83. La visión la lleva al estudio le muestra una caja fuerte
84. Claudia camina ida por los pasillos de la casa entra al estudio vota varios libros y encuentra la caja fuerte.
85. El abuelo entra a su estudio mira a Claudia viendo un portafolio , dentro de él encuentra fotos del abuelo vestido como científico de la S.S al igual que varios archivos de los experimentos que realizo en auswitchz el abuelo se agacha rápidamente y empieza a guardar todos los papeles en el maletín a toda prisa, Claudia le pregunta que les hizo a esos niños, el abuelo le dice que estaban enfermos y el trataba de curarlos, Claudia le muestra una foto le pregunta porque ese chico se llamaba igual que el y porque le inyectó una aguja en el pecho, el abuelo se queda sin palabras se para, deja el portafolio en el escritorio y se sienta y mira a la nada mientras una lagrima cae por su rostro, Claudia se sienta en sus piernas le pregunta que le pasa, el abuelo le dice que se arrepiente de mucho en su vida, le dice que en esa época simplemente tenía que seguir ordenes, Claudia le pregunta ¿ abuelito tu tienes algo que ver con la desaparición de Jose? el abuelo esta a punto de romperse caen mas lagrimas de su rostro, suena el timbre de la casa el abuelo abre la puerta hay varios indígenas enfurecidos incluidos el padre de Jose, este le pide perdón por lo que hizo, la madre de Jose le dice que por fin salió todo a la luz, al fin atraparon Pedro en Ambato y que están desenterrando una de las fosas le ruegan que por favor les lleve,
86. Claudia mira llena de incertidumbre al abuelo manejar su camioneta, le empieza a doler el costado derecho de su cintura se coge con las manos con mucho dolor
87. La policía cava debajo de un puente, hay una aglomeración de gente mirando el suceso, el abuelo y los indígenas se abren paso entre la multitud, la policía encuentra la fosa empieza a sacar varios cuerpos en descomposición, entre ellos sacan uno que tiene una camiseta roja parecida a la que uso el ultimo día Jose, la madre de Jose se rompe en llanto exclama que ese es su hijo, trata de ir hacia él desesperada, es detenida por el cordón policial, Claudia mira sorprendida al abuelo un dolor abdominal hace que Claudia caiga de rodillas el abuelo ve esto y rápidamente la levanta le dice que este tranquila que todo va a estar bien el abuelo la lleva amarcada entre la multitud, los dolores aumentan cada vez mas Claudia empieza perder el conocimiento el abuelo pide desesperado que le abran paso, Claudia se desmaya
88. Dos policías interrogan a pedro, le preguntan porque lo hizo, pedro responde que el trataba de ayudar a esas niñas llevándolas al cielo antes de que se

casen con hombres que las maltrate, el policía le pregunta a pedro si alguien le ayudo, pedro se queda callado por un monumento

89. Pedro recuerda estar amarrado y oír al abuelo que tienen que hablar seriamente, pedro le responde que que le pasa que porque esta amarrado que el no tiene nada que hablar con el, el abuelo le cuenta una anécdota de la guerra, le cuenta que una vez una presa fue encontrada asesinada y violada y que al ver el estado de sus uñas se dieron cuenta que se había defendido contra el agresor, por lo que en una noche se les obligo a todos los presos a desvestirse, le dice que no fue necesario que el agresor se desvista ya que al escuchar esta orden intento escapar, pedro se queda sin palabras, el abuelo le dice que sabe quien es exactamente y a menos que haga lo que el le pide la policía va a saberlo también, el abuelo empieza a desamarrar a pedro se detiene y le dice que sabe que va a intentar matarlo pero que eso no le va a servir de mucho ya que en este mismo instante sus imágenes están viajando donde unos amigos muy cercanos y en caso de que le pase algo, ellos llamaran a la policía, pedro responde que que quiere?, el abuelo le da una palmada en el hombro
90. Pedro regresa de su recuerdo, el policía le pregunta si alguien le ayudo a matar a las niñas, pedro responde que si.. que el diablo
91. Claudia duerme en su cuarto se despierta, los abuelos se acercan preocupados, Claudia pregunta que le paso, el abuelo le dice que se desmayo en Ambato, Claudia dice que tiene mucho sueño, el abuelo le dice que descanse, Claudia vuelve a quedarse dormida de nuevo, su cama se sacude lentamente despertándola al frente de ella se encuentran cientos de personas desnutridas y desnudas, Claudia grita en cámara lenta a todo pulmón, varias manos sucias y con uñas largas se meten en su boca a la fuerza, Claudia empieza a temblar, sus ojos se ponen blancos.
92. El abuelo encuentra a Claudia pálida y sin fuerza en su cuarto
93. El abuelo le vuelve a hacer todo tipo de exámenes, Claudia escucha a los abuelos discutir y pelearse en alemán afuera de su habitación
94. Claudia duerme agotada en una cama antigua alado de la cama de los abuelos, los abuelos están leyendo varios libros de medicina en el estudio, el abuelo se cierra su libro agotado, le dice a la abuela para ir a dormir, la abuela le dice que ella ya va en un rato, el abuelo entra a su cuarto, y se acuesta exhausto en su cama

95. El abuelo escucha como la abuela se peina frente al espejo, medio dormido le pide que le pase un vaso de agua, la abuela alado suyo acostada le pregunta que pasa, el abuelo cierra los ojos y repite constantemente que esta dormido, decide abrirlos de nuevo, al frente del baño se encuentra una niña sin pelo, el abuelo se tapa debajo de las cobijas le dice a la abuela que hay algo en la habitación la abuela no responde nada, el abuelo ve como las sabana se hunden como si alguien gateara encima de el, el abuelo se destapa y mira como esta niña se baja de la cama gateando hacia la cama de Claudia, el abuelo prende la luz y empieza a regañar a Claudia, diciéndole que no es chistoso lo que esta haciendo, Claudia sigue profundamente dormida, la abuela interrumpe al abuelo y le dice que ella no fue que esa cosa no tenia pelo
96. En la mañana la abuela entra a la habitación de Claudia con el desayuno en una bandeja, Claudia se esta peinando frente al espejo, la abuela le deja en el velador y le dice que coma, Claudia responde en alemán muchas gracias abuela, la abuela responde sorprendida que donde aprendió alemán, Claudia responde que con el abuelo, la abuela se retira, Claudia sigue peinándose se mira al espejo su reflejo es el de una joven en muy malas condiciones de salud
97. Los abuelos le hacen una cirugía a un cuerpo humano
98. los familiares del paciente le agradece por salvarle la vida a su abuela, le pagan al abuelo
99. Claudia duerme plácidamente en la madrugada, la cajita musical empieza a sonar, Claudia se despierta en la clínica del abuelo, tiene conectados varios sueros y maquinas al cuerpo, el abuelo duerme alado suyo en un sillón, Claudia se saca el suero y las maquinas que tiene conectada, empieza a caminar por los pasillos de la clínica se toma el costado derecho con dolor, la cajita musical suena cada vez mas fuerte la lleva hasta una puerta en el fondo de la clínica, Claudia trata de abrirla está se encuentra cerrada, Claudia regresa donde su abuelo revisa su bata encuentra su llavero, trata de abrir con varias llaves hasta que al fin logra hacerlo, baja por unas gradas con dificultad el costado le duele cada vez mas se alza la bata tiene todo el costado derecho lleno de moretones, Claudia logra bajar las gradas, en el sótano hay una un quirófano listo con dos camillas, debajo de las gradas hay un gran plástico con piedras a los lados Claudia lo levanta debajo de el hay un hueco en el piso donde se encuentran varios cadáveres de niños indígenas, Claudia se toma la boca para no gritar, se escucha un fuerte sonido de un metal desde otra puerta Claudia la abre, al fondo tres niñas indígenas y José, hacen sonar las rejas de su celda Claudia los ve, estos tienen los labios cosidos Claudia va lentamente hacia ellos se encuentra pálida trata de abrir sus rejas con algunas llaves del llavero, Claudia cae al piso empieza a vomitar le da las llaves a los niños ella empieza a perder el conocimiento, los niños

siguen tratando de abrir su celda con otras llaves se escucha como se cierra la puerta de arriba los niños empiezan a llorar de nuevo, se van al fondo de su celda con miedo, se escuchan los pasos del abuelo acercarse Claudia pierde el conocimiento

100. Claudia despierta en el mismo lugar de antes mira a su alrededor solo encuentra equipos médicos viejos y algunos muebles, mira a los lados tratando de buscar una explicación, el dolor del abdomen vuelve, hace que Claudia grite y se retuerza del dolor, se escuchan los pasos del abuelo, le dice que donde andaba que la estaba buscando por toda la clínica, Claudia le dice que donde están los niños, el abuelo le pregunta de que niños esta hablando se acerca a ella para levantarla Claudia le quita las manos y se aleja de el con miedo, el abuelo le pregunta que le pasa Claudia le dice que no se le acerque, el abuelo trata de nuevo de coger a su nieta del piso esta grita con todas su fuerzas, le dice que ya esta harta de sus mentiras y quiere saber que esta pasando en verdad
101. Claudia esta acostada en una de las habitaciones de la clínica llega el psicólogo le pregunta como esta, Claudia enfurecida no le responde, el psicólogo asiente y le dice que su abuelo lo llamo para que trate de explicarle lo que esta sucediendo, el psicólogo le dice a Claudia que tiene una curiosa enfermedad genética llamada lupus eritomatoso donde el sistema inmunitario ataca por error a los órganos y tejidos sanos, le dice que en su caso esta enfermedad esta presente y esta dañando a sus riñones por eso le duele a los costados, también le dice que esta enfermedad también afecta de diversas maneras al cerebro como son dolores de cabeza, convulsiones, problemas de visión, alucinaciones y cambios de visión, Claudia recuerda las alucinaciones y la vez que convulsionó mientras tenia esa visión de auswitchz, el psicólogo le dice que aun no hay una cura para su enfermedad y que su abuelo esta trabajando arduamente para mantenerla estable hasta que llegue su turno para un trasplante, le pregunta si entiende la situación, Claudia con lagrimas en los ojos responde que si
102. Claudia se vuelve a escapar con las pocas fuerzas que tiene, su abuela la encuentra y la amarra en la cama
103. El abuelo hace varios exámenes a Claudia, le saca sangre, revisa sus pupilas, hace varios ejercicios para medir su respiración, le mete sondas en la nariz,

104. Claudia vuelve a recaer, vomita, le lleva a un hospital en quito para que le hagan una radiografía, los dolores aumentan, la sale alergias en el rostro, le falta el aliento se encuentra pálida y ya no puede moverse de la cama
105. el abuelo observa una radiografía, llora destrozado, los riñones de Claudia ya no funcionan
106. Claudia esta agonizando en la habitación de la clínica, su madre y sus hermanos están a su lado su madre le acaricia tiernamente le dice que hay alguien que le quiere presentar, Claudia pregunta quien es, su madre le dice que es su padre, Claudia mira con ansias por la puerta, el abuelo entra vestido de cirujano Claudia grita y dice que el no es su padre, el abuelo mira a quien le esta hablando no hay nadie en la habitación, se sienta a lado suyo y le dice que todo va a estar bien, atrás suyo entran dos hombres ambos llevan una camilla, abuelo se despide cariñosamente de su nieta y se retira, levantan a Claudia y le ponen en la camilla mientras ella sigue alucinando con su madre, la camilla se retira de la habitación, Claudia estira su mano y llorando llama a su madre, esta se queda quieta en el sofá
107. Claudia es llevada por los pasillos de la clínica en ellos cientos de entes deambulaban llenos de penas el ruido de tanta gente llorando y lamentándose es atroz, Claudia grita tapándose los oídos, varias manos desnutridas tratan de cogerla, la camilla entra por la puerta que lleva al subterráneo Claudia pierde el conocimiento
108. El abuelo se lava la cara en un grifo se mira al espejo, con un papel se seca el rostro, se empieza a lavar las manos con jabón se lava hasta los codos, se seca y se coloca los guantes y la mascarilla
109. El abuelo entra al subterráneo, baja las gradas, abajo tres médicos lo esperan con todo el instrumental listo y dos camillas en una se encuentra Claudia y en la otra Jose, le ponen el traje para operar al abuelo, un hombre le pone un teléfono en el oído el abuelo lo contesta es la madre de Claudia, el abuelo le dice que todo esta listo que solo falta su permiso, la madre de Claudia se queda muda, el abuelo le dice que en su decisión no solo esta la vida de Claudia si no la de miles de niños con lupus que esta haciendo algo grande por la humanidad, la madre lo calla le dice que lo haga, cuelga el teléfono
110. El abuelo comienza a realizar la cirugía en el fondo se escucha música clásica, delicadamente le quita los riñones al niño indígena,

111. En el rio encuentran otro cadáver de una niña desaparecida llena de cortados
112. abre con el bisturí a Claudia le remueve sus riñones e implanta sus nuevos riñones en ella, sutura la herida
113. Desde la ventana de la habitación de Claudia en la clínica vemos como su madre retira a su hija en silla de ruedas la mete en un auto y acelera sin parar
114. El abuelo limpia todo su instrumental, con una manguera moja todo el piso del subterráneo limpia todo el piso con una escoba.
115. En la noche coloca el cadáver de José y de las otras niñas en la cajuela de su camioneta, le coloca varios plásticos y pone encima varias cajas
116. Le hacen una autopsia al cadáver uno de los médicos le dice al detective que el cadáver no tiene riñones
117. Varias patrullas conducen a gran velocidad
118. el abuelo conduce tranquilamente por el pueblo en la noche, se le cae la billetera por entre las piernas, se agacha para recogerlas una voz le dice buenas noches Shulz, el abuelo se reincorpora mira sentado alado suyo al joven al que le robo la identidad, del susto pierde el control de la camioneta y se estrella contra un poste
119. vemos como una pareja de campesinos tratan de ayudar al abuelo uno de ellos encuentra el cadáver del niño atrás empieza a gritar por ayuda, empieza a llegar mas gente, sacan al abuelo de la camioneta lo empiezan a golpear entre varios hombres, la gente del pueblo se aglomera mujeres y niños se unen al linchamiento, uno de ellos grita gasolina, un hombre empieza a bañar con gasolina al abuelo, otro le prende fuego, el abuelo trata de ir hacia un charco de agua arrastrándose esta a punto de llegar y un hombre le dispara en la cabeza, su cuerpo se queda prendido por largos instantes hasta que llegan las patrullas y la gente se dispersa rápidamente
120. una chica desnuda deambula por el bosque Claudia de adulta mira destrozada la casa de sus abuelos en ruinas, se pone a llorar con fuerza, toma una piedra y rompe una de la ventanas grita con todas sus fuerzas frustrada

**ANEXO A: TEASER (DVD)**

**ANEXO B: DOSSIER/ PRESS KIT**