

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**“Las Canciones”
Largometraje Documental**

Producto artístico

Harí Alejandro Villarreal Medrano

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 14 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

“Las canciones”
Largometraje Documental

Harí Alejandro Villarreal Medrano

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Hanne-Lovise Skartveit, Ph.D.

Firma del profesor

Quito, 14 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Harí Alejandro Villarreal Medrano

Código: 00134184

Cédula de Identidad: 1716518566

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2019

AGRADECIMIENTOS

A mi padre por todo el apoyo brindado a lo largo de mi vida.

A mi madre por todo el amor que me ha entregado desde siempre.

A mis amigos Pía Vascones, José Dávalos y Martín Pesantes, sin ustedes nada de
esto hubiera sido posible.

A Ana Paula Román, por toda su ayuda. Con todo mi amor.

A mis tutores Armando Salazar y y Hanne-Lovise Skartveit

RESUMEN

“Las Canciones” es un largometraje documental que aborda el concepto del cambio a través de la transición que perpetuaron cuatro de sus personajes. Adrián, Trukini, Mega y Bibis, en su juventud fueron parte de los primeros punks en la ciudad de Quito. Esta película genera su estructura a través del cambio de estos personajes en relación a la violencia de la ciudad. De igual forma, utiliza como elemento narrativo a las canciones que ellos compusieron en su juventud, canciones que nos hablan sobre sus vivencias, posturas, sentimientos y sobre su relación con la ciudad y su contexto. “Las Canciones” genera un dialogo entre el pasado y el presente a través del archivo de los comienzos del Punk en Quito. Esta película es un documental observacional participativo que utiliza al cine y a sus recursos como catalizadores de situaciones y momentos.

Palabras clave: Documental, Largometraje, Material de Archivo, Punk, Culturas Urbanas, Latinoamérica, Observacional Participativo.

ABSTRACT

“Las Canciones” is a documentary feature film that addresses the concept of change through the transition that four of its characters endure. Adrián, Trukini, Mega and Bibis were part of the first punk movement in the city of Quito during their youth. This film creates its structure through its characters’ changes in relation to the city’s violence. Likewise, it uses songs written by them during their youth as a narrative element. These songs are about their experiences, their standpoints, their feelings and their relationship to the city and their own backgrounds. “Las Canciones” creates a dialogue between the past and present through the archive of Quito’s punk movement beginnings. This movie is an observational participative documentary that uses filmmaking and its resources as catalyzers of situations and moments.

Key words: Documentary, Feature Film, Archive Footage, Punk, Urban Cultures, Latin America, Observational Participatory.

TABLA DE CONTENIDO

Derechos de Autor.....	3
Agradecimientos.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción y Desarrollo Conceptual.....	8
Notas del Director	11
Tratamiento Argumental.....	14
Perfiles de Personajes.....	26
Tratamiento Estético.....	33
Estructura.....	35
Ficha Técnica.....	40
Sinopsis.....	41
Cronograma de Actividades.....	43
Presupuesto.....	46
Plan de Distribución.....	51
Lista de Créditos y Agradecimientos.....	53
Cesión de Uso De Imagen.....	55
Invrestigación	56
Cloncluciones.....	63
Guion de Teaser	64
Fotografías del Proyecto	68
Referencias Bibliográficas	71
Anexos.....	72

INTRODUCCIÓN & DESARROLLO CONCEPTUAL

Dentro de la película “Las Canciones” se colisionan dos paradigmas y metodologías documentales. El paradigma del cine observacional, en relación al paradigma del material de archivo. Como argumenta Castro (2016), es evidente la diferencia y relación que puede tener el documental observacional con el documental de archivo, el cineasta observacional interviene (pero no interfiere) en el mundo, mientras que el cineasta de archivo interviene sobre el mundo de este material encontrado y lo resignifica gracias a las potencias del montaje (p. 227). En esta película el material de archivo se encuentra y se enfrenta a cuatro personajes que son referentes y participantes del contexto en el cual fue rodado. Los cuatro personajes de esta película ayudan a que el archivo no se desvíe por completo de su historia. Para hablar del pasado, esta película utiliza este material audiovisual para la reconstrucción y construcción de eventos, situaciones y emociones. Sin embargo, este material no puede tener las garantías para afirmar que lo que es presentado haya pasado de tal o tal manera, pero si tener las cualidades del relato propio de este film. Como menciona Mestman (2016), las imágenes de archivo pueden contarnos del pasado, pero siempre hablan en tiempo presente en base a su enunciación (p. 331).

Dentro de este documental es importante la relación bipartida que genera la resonancia que el material de archivo produce en el material contemporáneo y viceversa. Un punto clave dentro de la investigación audiovisual de este film es: ¿Cómo estos dos materiales se afectan el uno al otro?

Adrián Aguilar el personaje principal de “Las Canciones” fue quien me entrego el material de archivo. La digitalización de este material fue en tiempo real. Cada

casete tenía entre 40 y 75 minutos de grabación. El primer paso fue visionar el material al mismo tiempo que se digitalizaba y realizar anotaciones. Una vez digitalizados los 38 casetes hubo un segundo visionado con una segunda lectura, muchos tachones, subrayados y agregados a las anotaciones previas. Comenzó un proceso de investigación cualitativa y de campo. Comencé a buscar a los personajes y a investigar sobre sus vidas. Al mismo tiempo, visioné por tercera vez el material y me di cuenta que la música es de los factores más importantes dentro del contenido de estas piezas audiovisuales. Comencé a escribir la estructura en base al acercamiento a los personajes y a las canciones que estaban presentes en el material de archivo. Tras varios visionados más, me di cuenta que los personajes, la música y el cambio eran conceptos que servían como una suerte de motor para hablar de un tema más amplio: la violencia y la inmutabilidad de la ciudad de Quito.

La premisa de este documental es que el cambio es algo natural que está presente en todo y en todos. Sin embargo, hay momentos o situaciones donde el cambio es algo necesario. El concepto de cambio dentro de esta película no es visto ni clasificado en base a binarios como bueno o malo. El término de cambio dentro de “Las Canciones” es algo que simplemente está presente en la vida de sus personajes y en sus espectadores.

Los personajes escogidos fueron amigos cercanos al personaje principal (Adrián) y que de cierta manera tienen afinidades y posturas relacionadas a los pensamientos de este personaje, pero también tienen distintivos claves que aportan a la estructura de la película y a la línea narrativa de la misma. Cada personaje representa algo dentro de este documental. “El Trukini” representa el amor y la

solidaridad. " El Mega" representa la fuerza y el inconformismo. "El Bibis" representa la juventud y la rebeldía.

NOTAS DEL DIRECTOR

A los 12 años me encontraba cursando mi primer año de colegio en una pequeña institución religiosa situada en el centro de la ciudad de Quito. En un recreo, un compañero de un curso mayor se nos acercó a los de primer año a comentarnos de las bullas de la Universidad Central y nos hizo escuchar una música llamada punk. Es ahí cuando comenzó mi interés por este género musical, que más tarde, para mí, pasaría a ser un estilo de vida. Comencé a escuchar varias bandas internacionales que eran las de más fácil acceso. Solo había un sitio en toda la ciudad donde me comunicaron que podía encontrar punk nacional. Era una pequeña tienda abajo del puente del guambra. Decidí ir. Ahorre varias semanas lo que mi madre me daba para la colación, ahorre lo más que pude frente a mis propias necesidades de estudiante. El día en que llegue a esa tienda solo me alcanzó para 4 CD's. Recuerdo claramente las bandas: Notoken, Desalmados, Soluka Punk y Anónimos.

Comencé a escuchar estas bandas, hablaban de la ciudad y de la vida dentro de ella. Hablaban de los problemas que tenían – y posiblemente tienen – los chicos como yo a esa edad. Me hablaron de rebeldía.

Continué escuchando esa música y dentro de mi casa las cosas no iban tan bien. Por mi edad era muy complicado llegar a un concierto. Me cambie de colegio a uno laico, esta vez por el norte de Quito. Es ahí donde hice amistad con un chico mucho mayor a mí que era punk. El me llevo a mi primer concierto, mi banda favorita era desalmados y ellos cerraban. Fue aquella vez donde por primera vez vi a Adrián tocando el bajo de este explosivo grupo musical. Obviamente no sabía su nombre ni

quién era en ese momento. Se acabó el concierto y cuando llegué a casa me topé con la sorpresa de que mi mamá me estaba buscando con la policía por toda la ciudad porque pensaba que algo malo me había pasado.

Comencé a ir a más conciertos, a conocer más personas. En la casa las cosas seguían mal, en la ciudad también. Yo seguía siendo pequeño, no tenía más de 15 años y pasaba días y noches en la calle. Hice un pequeño grupo de amigos, yo era el menor de todos, pero ellos tampoco eran muy viejos.

Pasaron varios años con muchas aventuras, muchas de ellas buenas y otras que solo recordarlas me dan escalofríos. Hice muy buenos amigos en la calle y en el punk. A los 17 años en un bar le conocí a Adrián, él era muy amable pese a que era mucho mayor a mí, no le veía mucho por los lugares que yo y los punks solíamos frecuentar en esos tiempos. Tampoco en los conciertos, ya no tocaba en desalmados. Ahí me hice amigo de él.

Hubo un punto en mi vida en el que varios de mis amigos se comenzaron a perder, a desviarse. Un punto donde el punk se convirtió en una excusa para destruirse u olvidarse. Al decir varios, me refiero a casi todos. Éramos muy pocos los que aún teníamos un cierto límite con relación a las drogas, la calle y la violencia. Quito es una ciudad aparentemente calmada, pero cuando menos te lo esperas y si no estás atento. Puede devorarte de un solo mordisco.

Fue en ese momento y frente a la oportunidad de estudiar la universidad que me presento mi padre, que tuve que tomar una decisión. Decidí estudiar. Ahora me construyo como cineasta y soy afín a la militancia dentro del cine. Me gusta el documental y es lo que quiero hacer.

En el último año de mi carrera una amiga que estudiaba cine en Cuba volvió al país. Estaba saliendo con un chico y un día nos encontramos para tomar un café. Ella vino

con él. Para mi sorpresa este chico era Adrián. Hablamos mucho de cine y muy poco del punk. Adrián me comentó que tenía muchos casetes con material sobre los comienzos del punk en el Ecuador que él y otro amigo habían filmado. Yo le comenté que en mi universidad había una digitalizadora y le propuse que veamos que hay en estos casetes. Él tenía una cierta distancia con respecto a este material y con esta parte de su vida. Luego yo entendería porqué.

Comencé a ver este material y mi conexión con él fue instantánea. Me hizo reflexionar sobre el cambio y hacerme demasiadas preguntas con respecto a este concepto. También cuestionar el cambio en relación a la ciudad de Quito. Comencé a pensar en mis días dentro de punk, que no fueron días, fueron años. Me di cuenta que el cambio pese a ser algo tan natural, presente en todo y en todos; también algunas veces es una necesidad que se presenta en la vida.

La música y su energía dentro de este material era lo que sobresalía. Estos muchachos a la final cantaban lo que vivían, lo que sentían, lo que pensaban. Las canciones hablaban de amor, de rebeldía, de la ciudad, de las drogas, de la represión. Las canciones eran historias y el hilo que anexaba todo este material y a sus personajes. Es ahí donde nace esta película.

TRATAMIENTO ARGUMENTAL

El tratamiento argumental de esta película propone ciertas situaciones, personajes y acontecimientos en relación al documental, su estructura y sus necesidades narrativas y estéticas. Como argumenta Patricio Guzmán:

Guzmán (1999)

El tratamiento argumental es tan necesario en el documental como en la ficción. Una película documental necesita sin duda la escritura de un argumento – con desarrollo y desenlace— con protagonistas y antagonistas, con escenarios predeterminados, una iluminación calculada, diálogos más o menos previstos y algunos movimientos de cámara fijados de antemano. Se trata de un ejercicio tan abierto y arriesgado como necesario; es como la partitura para un concierto de jazz; es casi como el común acuerdo de “lo general y lo particular”; es una pauta que presupone toda clase de cambios. Pero continua siendo un argumento (p. 1).

1. Imágenes de Quito en la actualidad es temprano en la mañana. Hay gente caminando apurada y un poco de tráfico. Imágenes del desorden de la ciudad en su arquitectura y de su crecimiento hacia las montañas. Hay varios vendedores ambulantes en la calle, gente tomando el transporte público. En una calle del centro cuyo tránsito peatonal es masivo vemos a lo lejos un joven con los pelos parados que pasa por cámara casi de manera imperceptible.
2. (Cuenca) Adrián (41) cortando madera de un árbol. La apila en un bloque y después la lleva cargando hacia una pequeña construcción. Está una hacienda en el campo hay mucha paz y silencio. Adrián se cocina comida come sentado en el piso y después medita.

3. Un casete viejo sale de una digitalizadora. Hace un ruido extraño.

4. Suena la canción “Deformado uniformado” de Los Puntas. (Camino todo el día sin parar, camino por las calles de la gran ciudad. Me da asco la gente no lo puedo soportar. Me ve la policía me van a requisar. Mi sucia mercancía me la quieren quitar. Encienden sus sirenas sin esperar. Estoy atrapado no lo puedo evitar...). Imágenes de archivo de la ciudad de Quito en 1989. Se ve a punks caminando por la ciudad, entre ellos Adrián. Pasa a un video de una manifestación afuera del Palacio de Carondelet. Vemos a varios jóvenes cantando afuera de esta institución en contra de la violencia policial. El video se para. El director de la película llama a Adrián le comenta que ya digitalizó todos los casetes que él le dio. Le comenta que va a ir a Cuenca a devolvérselos y que le tiene una propuesta.

5. Quito en la noche desde la ventana de un bus comienza en la ciudad central y luego en sus periferias. Termina de sonar la canción de Los Puntas.

6. Adrián observa en una pantalla vieja el material de archivo. Comenta como se siente al ver esto y nos habla un poco de esos tiempos. Reconoce varios personajes dentro del material y se sorprende. Se ríe y habla de cómo era él en esos tiempos. En un video aparece Adrián tocando una canción que habla sobre la juventud, comienza a cantarla. Imágenes del material de archivo junto a la canción. Adrián reflexiona sobre el cambio en relación a la naturaleza.

Habla sobre su vida en la actualidad y se observa imágenes de su casita en el campo, de los árboles y de los espacios que frecuenta.

7. El director le propone a Adrián hacer una película sobre sus amigos de esos tiempos. Que hable del punk, del cambio y de la violencia de la ciudad. Adrián comenta que lo va a pensar.
8. Adrián realiza sus últimas actividades diarias en el campo. Deja unas macetas en el piso, pone un cobertor de plástico sobre la arena y alimenta a sus animales. Es el atardecer. Adrián se prepara para descansar. Realiza una llamada a su madre quien le hace preguntas sobre su casa y sobre su estado emocional.
9. Adrián comenta a cámara que está dispuesto a hacer la película, apaga la luz y se dispone a dormir.
10. Imágenes de la noche en el campo y sus sonidos particulares.
11. Adrián hace su maleta. Vemos como guarda su ropa y comenta que ya habló con uno de sus amigos: el Trukini. Que él va a ser el primero con el que nos vamos a ver. También habla de cómo se siente con ir a la ciudad de Quito por un periodo extendido de tiempo. Adrián nos muestra a Trukini en el material de archivo. Busca en su casa su cámara de mano, teniendo problemas para encontrarla. Finalmente la encuentra. Es una handycam sumamente pequeña, Adrián le dice al director que él también va a filmar este proceso.

12. Adrián sale de su casa, toma un bus. Poco a poco se va perdiendo el campo y vemos la ciudad de Cuenca. Adrián se dirige a la estación de buses con su maleta. Es de tarde. En el letrero del bus se ve "A Quito". El bus sale de la estación. Adrián está sentado en el asiento junto a la ventana, saca su pequeña cámara de video y comienza a filmar. Se pone los audífonos y se acomoda. La tarde cae. En los audífonos de Adrián escuchamos una canción de punk que habla sobre los viajes.

13. Material de archivo de los viajes realizados por Adrián junto a sus amigos. Se ve a Trukini, a Mega, a Bibis y a algunos otros personajes caminando con maletas por la ciudad de Quito, subiéndose en buses y jugando dentro de estos. Se están yendo de gira con sus bandas. Adrián sale junto a una chica.

14. Imágenes de la ciudad de Quito, se escuchan palabras de un personaje que habla. Vemos a una socióloga en su despacho comenta sobre la relación de la violencia de la ciudad con su desorden y sus factores geográficos. Aparecen de nuevo imágenes de la ciudad de Quito con cortes más acelerados, se escucha hablar a una voz masculina. Vemos a un historiador en su oficina nos habla de la represión en la ciudad, de su burocracia y de sus estructuras políticas y sociales que fomentan la violencia. Aparecen de nuevo imágenes de Quito con cortes aún más acelerados y en movimiento. Una voz masculina comienza a hablar. Vemos a un filósofo sentado en alguna parte de la ciudad. Nos habla de la psiquis Quiteña y de cómo esta está conectada con el clima y otros factores propios de la sierra.

15. Adrián toca el timbre de una casa con arquitectura moderna. Está con su maleta parado en la calle. Se demoran en contestar. Sale Trukini, se sorprende de ver a Adrián, le da un abrazo y le hace pasar. Adrián toma su maleta y comienza a subir unas escaleras.

16. Trukini está cocinando para Adrián mientras este lo filma y se ponen al tanto de sus vidas. Trukini le comenta que es Chef y que tiene un servicio de catering. Adrián le comenta lo que anda haciendo en el campo y tiene una charla sobre la espiritualidad y la naturaleza.

17. Trukini y Adrián observan el material de archivo en donde sale Trukini sumamente ebrio diciendo que no hay futuro y cosas relacionadas a este tema. Ambos ríen y reflexionan sobre el cambio de Trukini y su vida actual. Hablan de cómo en esta ciudad es fácil podrirse. En el material de archivo se ve a dos chicas abrazadas. Son las ex novias de Adrián y Trukini, comienzan a hablar del amor en esos tiempos. Adrián le comenta a Trukini que Susana (su ex novia) fue la única que estuvo presente cuando pasó lo que pasó. Trukini lo observa y hay silencio entre los dos. Continúan hablando sobre el amor mientras en las imágenes de archivo aparece Susana y suena una canción de punk que habla sobre el amor.

18. En negro, Adrián pregunta a Trukini si le ha visto a Mega que estos días le ha llamado, pero no le contesta. Trukini le dice que cambio de número. Adrián llama a Mega y quedan en verse.

19. Mega está en las periferias de Quito. Se ve el valle y una casita un poco antigua. Mega está vestido con un atuendo ancho y de color neutro. Está dentro de un cuarto semivacío., saca hiervas de un cajón y comienza a golpear con ellas a una señora en ropa interior que se encuentra allí. Adrián lo filma. Mega toma una botella con líquido, lo pone en su boca y luego lo esparce soplando al pecho y espalda de la señora. Adrián lo mira atento.

20. Mega y Adrián meditan en el patio. Después de meditar, Mega le comenta a Adrián: Quién diría nosotros meditando y conectados a la pacha. Hablan sobre como la espiritualidad es parte trascendental de su vida y porqué.

21. Material de archivo de Mega hablando sobre su postura política: sobre el anarquismo y la rebeldía. Sobre cómo el punk es un medio para luchar por un mundo mejor.

22. Adrián y Mega ven el material dentro de la casa. Ven un video donde Mega sale en una manifestación y comienzan a hablar de las posturas que tenían en esos tiempos y las que tienen ahora. También hablan de los problemas a los que se enfrentaban en esos tiempos y a los que se enfrentan ahora; hablan también de lo que no ha cambiado y tienen muchos puntos en común. Comentan como ha cambiado el panorama de la rebeldía política en relación al punk.

23. Imágenes de manifestaciones contemporáneas y noticieros hablando sobre las problemáticas actuales que enfrenta la ciudad.
24. Imágenes de archivo de la protesta afuera de Carondelet en donde Mega, Adrián, Trukini y varios punks se encontraban protestando junto a choferes y trabajadores informales, en contra a de la represión policial. Ellos dan varios discursos y pronunciamientos en contra de los policías. En este material Adrián comienza a cantar junto a Mega una canción que habla sobre el punk y sus posturas en un contexto ecuatoriano: “Rechazo” de Desalmados Punk. La canción comienza a sonar y vemos imágenes de la protesta y la represión que hubo.
25. En negro comenzamos a escuchar dedos contra un teclado. Adrián está frente a su computadora. Está pasando el material de su pequeña cámara. Habla con el director acerca de cómo ha cambiado su mirada y su forma de filmar con el pasar de los años. Todo esto en comparación con el archivo. Tienen una larga discusión sobre esto donde comparan los materiales. Al final, Adrián le dice al director que Bibis no le contesta y que ni el Mega ni el Trukini han sabido de él en los últimos tiempos.
26. Adrián está en un cuarto mirando hacia cámara con preocupación mientras realiza una llamada. Suena el tono de espera. Nadie contesta. Se va negro.
27. Adrián camina por la ciudad y habla con el director de los lugares que sabían frecuentar con sus amigos en el pasado. Adrián camina por estos lugares.

Entre estos lugares está La Plaza Foch, El Ejido, y los exteriores del Centro Comercial el Caracol. Cuenta varias anécdotas. Entre ellas el “juego del primo” donde todos sus amigos debían remedar en absolutamente todo a uno de ellos. Comenta que había veces en que la persona a la que debían imitar se subía por encima de los carros a los que les cogía el rojo, y después todos hacían lo mismo. Se ríe y analiza esa situación. Realiza una llamada telefónica y pregunta a una voz femenina por Bibis, no obtiene respuesta.

28. Adrián camina por una calle y recibe una llamada de Trukini. Trukini le dice que logro conseguir el número de la casa del viejo del Bibis; que el ahí tiene un estudio de grabación y que es muy probable que le encuentre. Adrián anota el número.

29. Adrián se encuentra en su cuarto y marca el número que anotó en un papel. Contesta una voz masculina y Adrián pregunta por Bibis; a lo que la voz responde: “Sí soy yo”. Ambos charlan, adrián le comenta de la película y quedan en verse unos días después.

30. Adrián y Bibis observan el material desde una de las computadoras del estudio de grabación.

31. En el material de archivo está Bibis tocando con su banda “Antipáticos”. Bibis pone pausa al video y comienza a hablar con Adrián sobre la música y de cómo esta marcó sus vidas de forma profunda, también hablan sobre el hacer música y la expresión. Ambos comparten que nunca van a dejar de escuchar y sentir

el punk. Bibis habla de las nuevas generaciones y que él continúa tocando con su banda. Compara las nuevas generaciones con ellos en el pasado. Enfrenta de manera amistosa a Adrián y le dice que ni él, ni el Mega ni el Trukini han vuelto a ir a conciertos. Bibis y Adrián hablan también de cómo se puede lograr un equilibrio entre la rebeldía y la espiritualidad. Bibis habla de su lado espiritual. Continúan viendo el material del archivo.

32. En el material de archivo Bibis junto a su banda toca una canción que habla de cómo el punk le salvo la vida. Se ven imágenes de ellos tocando y se va a negro.
33. Bibis grabando a una banda de Rock and Roll en su estudio. Adrián lo filma. Vemos a personas tocar música, pero no se escucha la música que tocan. Se funde en negro.
34. Adrián decide organizar una reunión con sus tres amigos. Los llama y cuadran fechas. Quedan en verse en la casa del Trukini.
35. Los cuatro amigos están en la casa de Trukini, hay picadas cervezas. Tocan la guitarra y juegan un poco. Hay muchas risas. Adrián les comenta que pronto debe volver a Cuenca. Todos preguntan por qué tomó la decisión de irse a vivir fuera de la ciudad. Los cuatro amigos comienzan a hablar de Quito y de su parte oculta, hablan sobre el peligro que siempre ha existido en la ciudad. Hablan también acerca de la represión, el estado, la división de clases en la

ciudad. En definitiva, de cómo esta ciudad pequeña esconde un infierno grande y como esto ha influenciado en sus vidas.

36. Material de archivo de la ciudad.

37. Los cuatro amigos comienzan a hablar de sus amigos muertos o de los amigos que se perdieron en las drogas o la calle. También hablan de las veces que tocaron fondo y los momentos en su vida que se vieron frente a la necesidad de un cambio drástico; por ejemplo, cuando neo nazis apuñalaron a Adrián. Adrián les muestra material de archivo donde hablan acerca de su percepción de la vida.

38. En el material de archivo vemos entrevistas realizadas por Adrián a Mega, Bibis y Trukini. Estas entrevistas se desarrollan en un bar y todos dan sus puntos de vista acerca de la vida. Viéndolos desde un punto de vista un poco pesimista. Hablan del que no hay futuro y de que la muerte está siempre presente como alternativa. También hablan de cómo desearían que haya una guerra o un apocalipsis que destruya todo. Las entrevistas dejan de sonar y comienza a escucharse una canción de punk: "recuerdos Intocables" de Los perturbados. Una canción que habla sobre la amistad, la violencia y los amigos fallecidos.

39. Los amigos en la sala de Trukini comienzan a hablar sobre el cambio. Bibis les propone ir a un concierto en el que él va a tocar. Todos aceptan ir.

40. Los cuatro amigos están en un bus. Llegan a un concierto donde se encuentran con algunos amigos, los saludan hablan y se ponen al tanto. Alejandra una amiga de los muchachos les molesta por ser desaparecidos y ya no verlos en conciertos.

41. Adrián, Mega y Trukini toman cerveza muy pegados a la pared mientras Bibis y su banda tocan la canción “Locura de juventud” que habla sobre el cambio dentro del punk. Letra: Hola amigo mío, te he estado recordando... Ha pasado tiempo, pero no creas que tanto. Desapareciste sin dejar ni rastro. Alguien comentó que te habías casado, que ya tienes dos hijos, que te has comprado un carro, que estás muy ocupado, cuestiones de trabajo. Me he puesto a pensar, me he estado preguntando ¿aquello que creías se te ha ido olvidando? ¿Aquellos que creías que te estaban jodiendo crees que ahora acaso que dejaron de hacerlo? Como alguien te dijo, todo se ha quedado en locura de juventud. Dime amigo mío, qué te ha conformado, ¿sentirte protegido o fue el dinero acaso? No te lo reprocho, esto es un lamento. Otra sonrisa, otra mirada, ojos cerrados. Ya eres adulto, casi maduro, te estás engañando. Duras razones, lucha perdida, ¿quién ha ganado? Menos problemas, cama caliente, ¿todo arreglado? Todo prosigue, todos jodidos y ¿tú te has salvado? Como alguien te dijo, todo se ha quedado en locura de juventud. Dime amigo mío, qué te ha consolado, ¿sentirte protegido? ¿Sentirte acompañado? No te lo reprocho, esto es un lamento. Adrián filma a sus amigos y al pogo de esta canción.

42. Trukini, Bibis y Mega se marchan. Adrián se queda en el concierto. Después

de un momento sale junto con amigos y amigas y empiezan a caminar. Ardán está filmando. Es de noche en la ciudad. Adrián continúa caminando, cada vez se aleja más de cámara hasta que desaparece.

43. Vemos Adrián construyendo acabando de construir su casa. Vemos a Mega haciendo curaciones y andando en bici por la ciudad. Vemos a Trukini haciendo entregas de su catering. Vemos a Bibis mezclando en su estudio de grabación.

44. Vemos a la ciudad, sus dinámicas sus ritmos. Vemos material de archivo de la ciudad donde se observa que no ha cambiado mucho ni si quiera en la superficie.

45. El mismo joven punk que caminaba hacia cámara en la escena número uno. Está vez da la espalda a cámara y lo vemos alejarse. No se escuchan muchos ruidos. Solo pasos. La música ya no suena.

46. Título: "Las Canciones"

PERFILES PERSONAJES



Nombre: Adrián Aguilar (Personaje Principal)

Edad: 41

Lugar de Residencia: Actualmente vive en la ciudad de Cuenca-Ecuador

Familia: No tiene hijos, tiene dos hermanos y una hermana, todos menores. Su madre vive en Quito.

No tiene hijos y es soltero.

Ocupación: Es ayudante de un

conocido Chaman de la Provincia de Imbabura. Además, se dedica al cine comunitario en sectores rurales de la costa, sierra, Amazonía y zona insular. Lo que lo obliga a viajar constantemente y quedarse en diferentes lugares del país por periodos extendidos de tiempo.

Estudios: Realizo sus estudios en la Universidad Central del Ecuador graduándose como comunicador

Actualmente se encuentra en la ciudad de cuenca construyendo el mismo su casa en un terreno de su familia. El mismo se abastece y fabrica los materiales necesarios para la construcción. Realiza actividades como hacer y recolectar leña y madera, hacer barro y unir los materiales en la construcción. Se define como politeísta y asiste de forma constante a ceremonias de San Pedro. Estas ceremonias han sido un factor

importante dentro de su vida. Esto debido a que le ayudaron a superar sus adicciones, y a empezar una nueva etapa de su vida cuando fue prudente hacerlo.

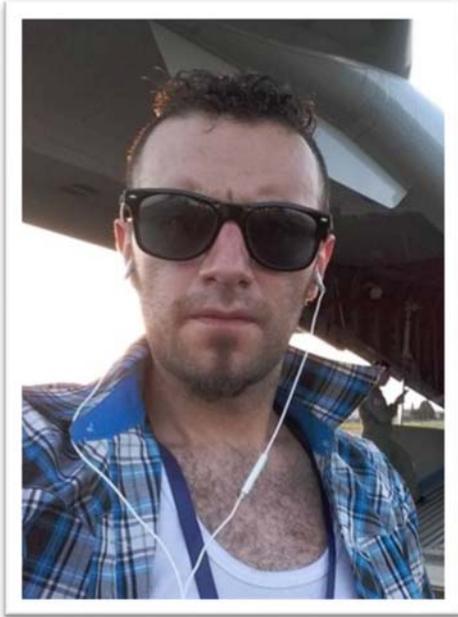
Se define como un militante del cine, sus trabajos siempre están en contacto con sectores populares y aborda temáticas en base al contexto donde desarrolla sus talleres de cine comunitario.

Ha realizado varios trabajos audiovisuales. Entre ellos:

-Punks Frente a la Modernidad (Tesis de Comunicación) Reportaje de 18 minutos.

-Locura un Éxodo (Documental) 30 minutos.

Adrián fue de los primeros punks de la ciudad de Quito y tocó en varias bandas, entre ellas: Soluka Punk, VHP y Desalmados. Era parte de lo que se conocía como “El Parche” que era un grupo de amigos que compartían luchas políticas, la joda y el punk. Sus primeros años dentro del “Parche” fueron rápidos y era común el uso excesivo de drogas. El panorama político de Quito en ese entonces tampoco era nada agradable. A los punks por el solo hecho de llevar una cresta los llevaban detenidos y muchas veces eran torturados. En la ciudad de Quito, poco después de que los punks aparecieran, surgieron y se conformaron varios grupos de neo nazis. La violencia que se vivió en ese periodo por enfrentamientos entre punks y nazis fue brutal. Una de las consecuencias de este enfrentamiento fue que a Adrián una tarde mientras caminaba por las calles de la Plaza Foch, lo apuñalaran 5 veces. Fue ahí que al encontrarse frente a frente con la muerte decidió cambiar su forma de vida.



Nombre: Diego Maestre

Edad: 40 años

Familia: Divorciado, tiene una hija de 10 años (Maya), vive solo, pero pasa mucho tiempo en casa de su papá donde tiene su estudio de grabación para bandas.

Ocupación: Operador de equipos en Radio Pública Ecuador. De igual forma, tiene un estudio de grabación (Syco Recs)

Estudios: Sonido en IAVQ

Asiste a temazcales y ceremonias ancestrales donde se usa San Pedro o Ayahuasca con fines medicinales y espirituales. Se define como una persona muy conectada con su espiritualidad.

Tocaba en Soluka Punk, Asko y toca actualmente en Antipatikos y Té de wanto (Bandas de Rock and Roll). Su estudio está en la casa de sus padres. Tiene en la actualidad una novia. Estuvo con la mamá de su hija quince años, se separaron el año anterior (2018). Obsesión con los autos. No consume drogas aparte de marihuana, la cual planta en casa. Toca el bajo principalmente. Monógamo serial, sus relaciones siempre duran mucho tiempo y son serias. Tiene un hermano menor (Sebastián) y una hermana mayor (Gina). Le enseña música a su hija, que toca la batería.

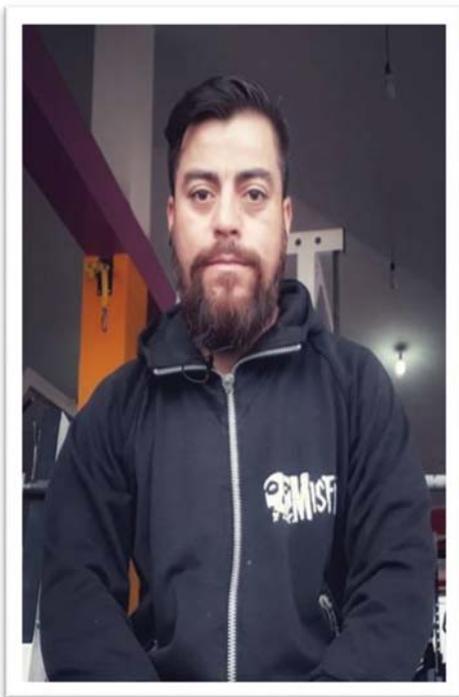
Perfil Facebook: www.facebook.com/diego.antipatiko

Instagram: @diego.antipatiko

Sobre Té de Wanto (nuevo proyecto musical):

<https://radiola.world/2019/04/24/conoce-a-te-de-wanto-la-banda-que-mantiene-a-sus-musicos-en-el-anonimato/?fbclid=IwAR2Y0sJRSGrG9UnCyUnjrekl0JajRJlkZGuuAE2ANKkzEttXvh0a-nxRctk>

Antipatikos entrevista: <https://radiococoa.com/RC/archivo-del-punx-ecuatoriano-antipatikos-la-libertad-del-punk/>



Nombre: Carlos González

Apodo: Mega (por mega ceja) y Taz por Tazmania

Edad: 40

Familia: vive actualmente con su papá. Su mamá era de nacionalidad chilena. Su hermana vive en Chile con su sobrina. No tiene hijos.

Ocupación: Administrador en BMX Ecuador

Estudios: Diseño gráfico en instituto Cordillera

Asiste a temazcales y ceremonias ancestrales. Además, es curandero y utiliza la medicina ancestral para curar a pacientes; con prácticas como: limpiezas y baños.

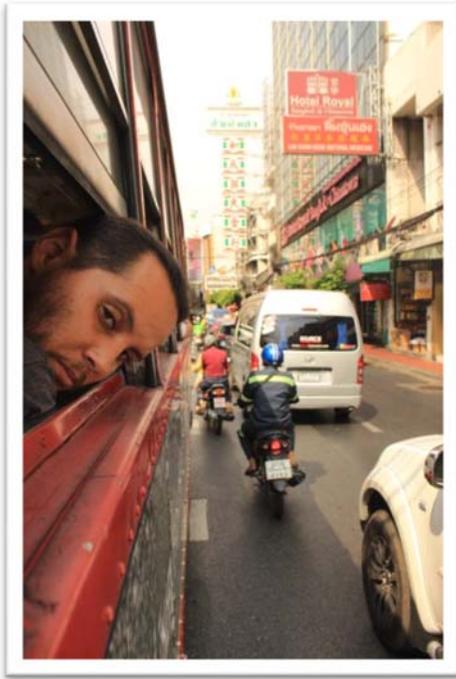
De igual forma, dedica su vida a la bicicleta, desde que tiene 7 años. Su primera bici fue una chopper. Administra BMX Ecuador desde el 2009, que es una plataforma que se dedica a promocionar talentos del BMX nacional y difundir el BMX freestyle. Además, importa y vende accesorios para BMX y difunde material audiovisual. Entre sus hobbies está el tomar fotos, viajar y ejercitarse en el gimnasio. Terminó su última relación en febrero. Anti taurino y empático con las luchas feministas y de diversidades sexo genéricas. La mayor cantidad de amistades que tiene son mujeres, tiene muchas amigas de muchos años. Hace un año y medio tuvo una lesión en el hombro y tuvo que estar un año y tres meses sin hacer BMX. Cumple años el 19 de diciembre. Tocó en una banda de punk hard-core en los noventas que se llamaba Con las justas.

Perfil Facebook: <https://www.facebook.com/carlosmegagonzalez>

Instagram: @carlos_mega_gonzalez

Proyecto curso de BMX: <http://www.liberamagazine.com/biker/2010/06/cursos-de-bmx-freestyle/>

BMX Ecuador: https://www.facebook.com/bmxecuador/?ref=profile_intro_card



Nombre: Pablo Mora

Edad: 37

Familia: No tiene hijos, tiene un hermano y una hermana y ambos progenitores vivos.

Ocupación: Negocio propio de catering para rodajes de comerciales.

Estudios: Gastronomía en la UTE.

Actualmente estudia percusión en el instituto nacional de percusión.

Asiste a temazcales y ceremonias de medicina ancestral. Es una persona tranquila y amable. Aún tiene afinidad por el punk y trata de relacionarse con las nuevas generaciones.

Recientemente viajó por Sudamérica en su auto y llegó hasta Chile. En marzo del 2019 regresó de un viaje espiritual y de meditación realizado por Europa y Asia con su novia, que estudió cine. Toca la batería desde hace muchos años. Ama su carro, un jeep Nova azul, gran parte de su salario lo invierte en su auto. Tocaba en Desalmados mientras existía. Tuvo una relación de ocho años que terminó mal, ella se fue con uno de sus mejores amigos y él sufrió mucho. Su compañera actual se llama Estefi y viven juntos por el Inca. Le gusta mucho el alcohol, pero el mismo admite que lo niega o intenta no sobrepasarse, fuma marihuana. Tiene amigos cercanos y de muchos años con quienes comparte comidas, viajes y música. Sus amigos le ven como un "hippie" porque es pacífico y tranquilo, además que su estética

descuadra con el resto de sus amigos de su generación. Es muy querido por todos sus conocidos. No usa redes sociales.

TRATAMIENTO ESTÉTICO

La música punk y sus letras forman parte de los principales elementos narrativos y estéticos de este documental. Ya que, el desarrollo de la película y su hilo narrativo dependen en gran parte al éxito en la fusión de la música y sus letras con las imágenes en el orden cronológico propuesto por la estructura.

El lenguaje que se va a utilizar dentro de esta película conjuga el material de archivo (para el pasado), junto a la metodología del cine observacional participativo en el presente.

Se utilizará elementos como la voz en off de varios narradores dentro de la película en momentos específicos. Como por ejemplo al hablar de las causas de la violencia de la ciudad. Donde aportarán con sus hipótesis habladas una socióloga, un historiador y un filósofo, en yuxtaposición a imágenes de la ciudad de Quito.

La voz del director es algo que también estará presente en muy pocas partes del documental. Únicamente cuando Adrián el personaje principal habla y dialoga con cámara.

En el presente habrá un juego a dos cámaras. Tenemos la cámara principal que es la que filma a todos los personajes, incluyendo al personaje principal (Adrián). Por otro lado, tenemos el aporte de la segunda cámara que es con la que filma Adrián los diferentes sucesos y situaciones; y con la cual se hará una reflexión en base a la mirada y su cambio con el pasar del tiempo. Estos dos materiales se conectaran entre sí, pero también con el material de archivo dentro de la película.

La puesta en escena es un elemento clave dentro de los visionados que realizan los personajes al material de archivo. Se desarrollará un ambiente y una atmosfera determinada para cada personaje, en base a iluminación y caracterización del espacio y los vestuarios.

El ocaso y su metáfora en relación a la transición. Es un elemento importante a usar y a tener en consideración. Especialmente en los puntos narrativos como el detonante y el punto bajo.

La atmosfera y el ritmo de la película están definidas por la relación entre el pasado y el presente, por el punk y la vida actual. Se manejará una estética barroca, cargada de metáforas visuales y alegorías. Las canciones aportaran al ritmo en la sala de montaje, tanto cuando suenan, como cuando dejan de sonar en base a los momentos previos y posteriores.

ESTRUCTURA

Al esta película encontrarse en una etapa previa al rodaje. La estructura es necesaria en términos creativos en cuanto a la seguridad de qué es lo que vamos a filmar y de qué manera. También, en relación a los tiempos de la película y de la vida en sí. La estructura contiene la esencia del proyecto. Como argumenta Rabiger (2015), la decisión de cómo estructurar la película va a ser fundamental, ya que, los documentales suelen presentar problemas a la hora de ofrecer un sentido adecuado del desarrollo, de manera que, la capacidad de abreviar, y de establecer comparaciones entre el pasado y el presente, es importante si la idea de fondo es mostrar un cambio o la ausencia de este (p. 87)

Mundo cotidiano.

La ciudad de Quito y su cotidiano actual.

Adrián en su vida en el campo (Cuenca). Construyendo su casa, cocinando, meditando.

Un casete viejo saliendo de una digitalizadora.

Detonante.

Canción que habla sobre la ciudad de Quito y su gente.

Material de archivo de la ciudad de Quito en el pasado, se ve a punks caminando por las calles mientras suena una canción.

El director de la película llama a Adrián y le comenta que ya digitalizó todos los casetes que él le dio. Que va a ir a la ciudad de cuenca a devolverlos y que tiene una propuesta.

Duda.

Canción que habla sobre la juventud.

Adrián viéndose en el material, se ríe y nos habla sobre él en esos tiempos y de esos tiempos en general. También habla de su forma de vida en la actualidad. Nos habla del cambio. El director le propone hacer una película sobre sus amigos de esos tiempos e ir a buscarlos.

Adrián acepta, acaba su rutina diaria y hace una llamada.

Objetivo.

Canción sobre viajes, transiciones.

El objetivo de la película y de Adrián es encontrar a tres de sus amigos más cercanos de los tiempos pasados y filmarlos. Amigos que salen en el material de archivo.

El viaje comienza y Adrián por esta situación se enfrenta con su regreso a la ciudad de Quito y decide filmar el proceso con una pequeña cámara.

Material de archivo de viajes realizados por Adrián y sus amigos.

Punto medio.

Canciones sobre: amor, rebeldía política y canción que habla sobre el punk.

La ciudad de Quito vista a través de las palabras de una socióloga, un historiador y un filósofo. Se ve el caos de la ciudad, su desorden y su injusticia.

Adrián se encuentra con sus tres amigos por separado.

-El primero es Trukini, quien cocina para Adrián, él es chef. Adrián lo filma. Junto con Trukini observan el material y reflexionan sobre él. Hablan del amor y la espiritualidad.

Hablan de la podredumbre de la ciudad.

Material de archivo de Trukini hablando; aparece por ahí la ex novia de Adrián y la ex novia de Trukini.

-El segundo es Mega. Vemos a Mega en su trabajo relacionado con la medicina ancestral. Hace limpiezas a personas. Adrián lo filma, y reflexiona sobre esto junto con el director. Mega y Adrián observan el material y hablan de las posturas que tenían en su juventud, qué cosas se han mantenido y qué cosas no. Como ha cambiado el panorama de la rebeldía política en Quito en relación al punk. De las nuevas problemáticas y las que se han mantenido en la ciudad. También hablan de la espiritualidad.

Manifestaciones actuales en Quito.

Material de archivo de manifestaciones punk y de Mega hablando sobre su postura política dentro del punk.

-Adrián tiene dificultad para encontrar a su tercer amigo. Bibis. Finalmente, después de buscarlo por medio de otras personas y de diferentes medios, logra encontrarse con él. Vemos a Bibis trabajando en su estudio de grabación; Adrián lo filma. Observan junto con Adrián en una de sus computadoras el material de archivo y hablan sobre la música. Bibis continúa tocando en una banda de rock and roll. A veces toca en conciertos de punk. Nos habla de las nuevas generaciones. Las compara. Habla de cómo Adrián, Mega y Trukini ya no van a conciertos. Los enfrenta, habla del cambio. También habla de cómo pueden equilibrarse la rebeldía y la espiritualidad.

Material de espacios de punks en la actualidad.

Material de archivo de todos los personajes tocando en sus diferentes bandas.

Adrián reflexiona junto con el director sobre cómo ha cambiado su mirada a partir de cómo es el material que filma ahora con su cámara y como es el material de archivo que el filmó.

Crisis o punto bajo.

Canciones sobre: la amistad, la violencia y amigos fallecidos.

Los cuatro amigos se reúnen en la casa de Trukini. Tocaban música y comienzan a hablar de la ciudad de Quito. El detonante es Adrián comentándoles que pronto tiene que volver a Cuenca. Todos hablan de experiencias y puntos en su vida donde se vieron frente a la necesidad del cambio, como se ven en el pasado, como se ven en el presente. De los amigos que se perdieron en el camino, de la violencia, de la represión, de las drogas y de Quito. Hablan también de las necesidades que se presentan al crecer.

Material de la violencia de la ciudad.

Material de archivo de la amistad entre ellos.

Segundo punto de giro.

Los cuatro amigos deciden ir a un concierto de punk en el que va a tocar Bibis.

Clímax.

Canción que habla sobre el cambio.

Adrián, Trukini, Mega y Bibis en el concierto. Se encuentran con ciertos amigos del pasado que continúan frecuentando estos espacios. Son enfrentados por ellos de manera amistosa. Los amigos comienzan a irse uno a uno. El único en quedarse con la gente que se encontró allí es Adrián, quién sale del concierto y comienza a vagar

por las calles de Quito con sus amigos. El filma esto. Camina hasta que ya no está en cuadro.

Material de archivo de punks caminando por la ciudad

Resolución.

Adrián continúa con su vida en el campo, sus amigos en la ciudad continúan con sus vidas también. El punk continúa en las siguientes generaciones. La ciudad parece no cambiar.

Material de archivo de la ciudad junto con material de la ciudad en la actualidad.

Material de punks en la actualidad caminando por la ciudad.

FICHA TÉCNICA

Idioma: Español

País: Ecuador

Género: Documental

Título: Las Canciones

Director: Harí Villarreal

Guion: Harí Villarreal

Producción: Arianna Aguirre

Dirección de Fotografía: Martín Pesantes

Sonido Directo: José Dávalos

Edición: María Teresa Arias

Duración Aproximada: 95 minutos

Formato: 4k –Color

Formato de Proyección: DCP

SINOPSIS

Sinopsis (200 palabras)

Adrián Aguilar, un hombre de campo que tiene una gran conexión con la naturaleza y su espiritualidad, se encuentra construyendo su rustica y pequeña casa en Cuenca-Ecuador. Un día, un cineasta descubre un material de archivo que Adrián filmó en su juventud y decide ir a buscarlo. Este material muestra los inicios del punk en Quito-Ecuador a través de situaciones como marchas y conciertos en donde Adrián y sus amigos son los personajes principales. Adrián recibe al cineasta y juntos deciden ir a buscar a tres de sus amigos más cercanos de aquella época que salen en el material. Adrián accede a emprender un viaje de su ciudad de residencia, a la ciudad de la que decidió escapar: Quito. Esta historia se cuenta a través de las canciones que compusieron Adrián y sus amigos en su juventud, cuando tocaban en diferentes bandas de punk de la ciudad. Estas canciones hablan de rebeldía, política, de amigos fallecidos y de la ciudad de Quito. Adrián, pese a las dificultades logra encontrarse con sus tres amigos: Mega, Bibis y Trukini. Con ellos aprende y reflexiona sobre el cambio en sus vidas, y también, analizan el poco cambio presente en el panorama de la ciudad de Quito a través del tiempo.

Sinopsis (100 palabras)

Un cineasta descubre un material de archivo sobre los comienzos del Punk en su ciudad y decide buscar a la persona que lo filmó. El cineasta encuentra a la persona atrás de este material y decide ir a buscarlo, su nombre es Adrián. Adrián vive en Cuenca-Ecuador, se dedica a trabajar la tierra y a construir su casa en el campo.

Adrián recibe al cineasta y juntos deciden ir a buscar a tres de sus amigos más cercanos de aquella época que salen en el material. Adrián accede a emprender un viaje de su ciudad de residencia, a la ciudad de la que decidió escapar: Quito.

Sinopsis (50 palabras)

Un cineasta descubre un material de archivo sobre los comienzos del Punk en su ciudad y decide buscar a la persona que lo filmó. El cineasta encuentra a la persona atrás de este material, su nombre es Adrián. Adrián accede a emprender un viaje de su ciudad de residencia, a la ciudad de la que decidió escapar para buscar a tres de sus amigos de aquella época.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Periodo de ejecución del proyecto: 2019-2020

2019

ACTIVIDADES	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
TERCER BORRADOR DE GUIÓN							
GUIÓN FINAL							
TRADUCCIONES							
INVESTIGACION							
EXPLORACIÓN Y ENSAYOS CON PERSONAJES							
DISEÑO DE IMAGEN DEL PROYECTO							
DISEÑO DE CARPETAS DE PRODUCCIÓN							
CONTACTO CON POSIBLE COPRODUCTORES DE REINO UNIDO O ESPAÑA							
CERRAR ACUERDOS COPRODUCCION							
VIAJES A MERCADOS (Cannes, San Sebastián, CineMart)							

CERRAR ACUERDOS COPRODUCCION	■	■	■	■	■							
VIAJES A MERCADOS (Cannes, San Sebastián, CineMart) LEVANTAMIENTO DE FONDOS	■	■	■	■	■							
PLAN DE RODAJE	■	■	■	■	■							
DEFINIR LOCACIONES FINALES			■	■	■							
PREPRODUCCIÓN				■	■							
RODAJE						■	■	■	■			
POST PRODUCCIÓN									■	■	■	■

PRESUPUESTO

Breve Descripción del Proyecto

Título: Las Canciones		Duración: 90 minutos aprox.	
Miembro Equipo	Dirección	Teléfono	
Director: Harí Villarreal	La primavera I Cumbaya - Pichincha	0986673693	
Cámara: Martín Pesantes	Nayon, Pichincha	0998988536	
Sonidista: José Dávalos	Seminario Mayor Quito- Pichincha	0995833427	
Montaje: María Teresa Arias	El Condado Quito - Pichincha	0979275486	
Formato:	Digital	Color. 4K	
Calendario	Preproducción	Producción	Posproducción
De (fecha)	Abril 2020	Junio 2020	Septiembre 2020
A (fecha)	Mayo 2020	Septiembre 2020	Diciembre 2020
Breve descripción del tema: El cambio de cuatro personajes a partir del archivo. El motor del cambio en estos personajes se cuenta a través de la violencia de la ciudad de Quito.			
La hipótesis de trabajo de la película es: El cambio es algo natural, que está presente en todo y todos. Sin embargo, hay momentos o situaciones en la vida donde el cambio se vuelve una necesidad.			

Quito es una ciudad que no cambia mucho, pero si es una ciudad que obliga a cambiar.

Preproducción

Partida	Estimación a la baja	Estimación a la alta
Salario Director:	\$0	\$0
Salario Productor/a	\$0	\$0
Viajes	\$2000,00	\$3000,00
Teléfono	\$100,00	\$250,00
Fotocopias	\$20,00	\$50,00
Comidas	\$500,00	\$600,00
Estancia	\$250,00	\$500,00
Pruebas	\$500,00	\$800,00
Documentos	\$500,00	\$1000,00
1: Preproducción	\$3 870,00	\$6 200,00
SUBTOTAL		

Producción

Partida	Estimación a la baja	Estimación a la alta
Equipo de trabajo		
Director	\$0	\$0
Productor	\$0	\$0

Director de Fotografía	\$3000,00	\$4000,00
Sonidista	\$3000,00	\$4000,00
SUBTOTAL	\$6 000,00	\$8 000,00
Equipo de rodaje		
Cámara	\$3000,00	\$5000,00
Ópticas	\$4000,00	\$7000,00
Surtido de filtros	\$200,00	\$300,00
Fotómetro	\$0	\$0
Trípode	\$0	\$0
Trípode bajo	\$150,00	\$200,00
Monitor	\$900,00	\$1000,00
Baterías	\$200,00	\$300,00
Luces Led	\$200,00	\$400,00
4 Luces Arri 650	\$300,00	\$500,00
Luz Arri 4k	\$400,00	\$500,00
Proyector	\$0	\$0
Banderas	\$100,00	\$150,00
Gripería	\$350,00	\$500,00
Mixer	\$900,00	\$1200,00
Boom	\$300,00	\$400,00
Micrófono A	\$150,00	\$200,00
Micrófono B	\$150,00	\$200,00
Micrófono C	\$150,00	\$200,00
Micrófono D	\$150,00	\$200,00

Tarjetas de memoria	\$400,00	\$500,00
SUBTOTAL	\$12 000,00	\$18 750,00
Elementos de Producción		
Transporte Crew	\$1000,00	\$3000,00
Comida	\$5000,00	\$7000,00
Alojamiento	\$900,00	\$1200,00
Transporte rodaje (equipos, company moves)	\$700,00	\$1200,00
Cintas	\$40,00	\$90,00
Documentos	\$300,00	\$500,00
Fotocopias	\$30,00	\$50,00
SUBTOTAL	\$7 970, 00	\$13 040,00

Posproducción

Partida	Estimación baja	Estimación alta
Montajista	\$5000,00	\$6000,00
Colorización	\$8000,00	\$10000,00
Diseño de Sonido	\$8000,00	\$10000,00
DCP	\$2500,00	\$3000,00
SUBTOTAL	\$23 500,00	\$29 000,00

Distribución

Partida	Estimación baja	Estimación alta
Gastos distribución	\$5000,00	\$10000,00
SUBTOTAL	\$5 000,00	\$10 000,00

Coste Total del Proyecto

	Estimación baja	Estimación alta
TOTAL	\$ 58 340,00	\$84 990,00

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Este documental tiene un plan de recorrido por festivales y ciclos de exposición en salas y festivales locales e internacionales. Su contenido al hablar de temas globales como el cambio, la memoria y la juventud, brinda a este documental oportunidades en cuanto a difusión. De igual forma, la música punk es un género global que tiene gran acogida en varios países de América, Asia y Europa.

El público objetivo principal de esta película son jóvenes y adultos de entre 25 a 40 años, que tengan afinidad con el punk, o a su vez, con el cine independiente y el documental de archivo.

El público objetivo secundario serían personas de entre 35 a 45 años que sean afines a problemáticas locales y a discursos artísticos en relación a estos. De igual forma, quiteños interesados en el cine.

La principal fortaleza de este documental es que retrata a través de sus personajes un panorama más amplio. Analiza y hace un ejercicio intelectual y artístico que gira en torno a la ciudad de Quito. También, es un documental que aborda de forma poética el concepto de cambio y redirecciona el género de “coming of age” en base al archivo.

Tiene grandes oportunidades en países donde el punk tiene gran impacto cultural y social. Cómo, por ejemplo: Reino Unido, Estados Unidos, Filipinas, Perú. Una de las debilidades más grandes de esta película es el alto costo de la post producción.

La principal amenaza que tiene este documental es la censura o la falta de acogida por ciertos sectores del país.

Lista de Festivales Posibles:

Edocs

Festival de Cine la Orquídea

Festival Internacional del Nuevo cine Latinoamericano

London International Documentary Film Festival

Festival Internacional de Cine de Quito

Hot Docs

Dox MX

Festival Alcances

AFI Fest

Festival Internacional de Cine de Ámsterdam

DOC NYC

Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires

Metro Manila Film Festival

LISTA DE CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

Dedicado a todos mis amigos punks, a los que están y a los que ya no.

Personajes:

- Adrián Aguilar
- Pablo Mora
- Carlos Gonzáles
- Diego Maestre
- Natalia Sierra
- Ramiro Ávila

Agradecimientos especiales a:

- Armando Salazar
- Hanne-Lovise Skartveit
- Alejandra Larrea
- Bolívar Villarreal
- María Medrano
- Pía Vascones
- Ana Paula Román
- Doménica Galarza

Música:

- Desalmados Punk
- Antipatikos Punk
- Soluka Punk

-Los Puntas

-GRB

-VHP

Dirección de Fotografía: Martín Pesantes

Productora: Arianna Aguirre

Sonido Directo: José Dávalos

Diseño de Sonido: Santiago Landívar

Colorización: José Ruiz Riofrio

Una Película de Harí Villarreal

Todos los Derechos Reservados

CESIÓN DE USO DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Hari Villarreal, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Las Lanciñas" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Abrao Aguilar

Fecha: 13-05-2014
 Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)
 Nombre: [Nombre] Firma representante legal: _____
 Dirección: Pedro Pablo K23370 y Av. La Casa Nombre representante legal: _____
 Teléfono: 0998230995

INVESTIGACIÓN

Transcript entrevista sobre la violencia en la ciudad de Quito:

Natalia Sierra Freire. PhD. En sociología. Licenciada en Sociología y Ciencias Políticas.

Directora de la Carrera de Sociología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

-Definitivamente Quito es una ciudad que está en transformación. Sin embargo, también es una ciudad que tiene muchos rasgos campesinos aún, obviamente con cruces con lo global. No es una ciudad que vive todo el día, es una ciudad que duerme y que tiene aún bastantes códigos conservadores y religiosos.

-En estos últimos periodos, Quito no puede sostener su propio crecimiento. No hay un modelo de ciudad claro y se impone un modelo global, pero de forma desordenada, hay un crecimiento desordenado. Este modelo occidental que se ha tratado de imponer en la ciudad poco tiene que ver con nuestras necesidades y recursos. Pienso también que hay un crecimiento inmobiliario sin mucho criterio, donde hay acuerdos entre la empresa privada y el gobierno; donde lo único que interesa es la plata. El crecimiento de la ciudad no apunta a una buena convivencia, sino, a los negocios.

-La barrera geográfica que tiene al estar situada en una ceja de montañas, porque ni si quiera es un valle, sino en una ceja de montañas, crea una contención en su población y en su desarrollo.

Creo que esa es una de las causas de la violencia que perpetua la ciudad. La

naturaleza nunca tiene la culpa, somos nosotros quienes decidimos levantar una ciudad aquí.

-El desorden de la ciudad por su atrofiado crecimiento causa en su población estrés, sensación de encierro... El tráfico, la contaminación, la delincuencia, la represión.... Todo esto está conectado entre sí e incluso conectado a nuestras barreras físicas, que son las montañas.

-De igual forma, Quito es la ciudad más poblada del Ecuador, que recibe mucho flujo de migración nacional e internacional y es una ciudad que no está en capacidad de acoger a esa migración. Ojo yo estoy a favor del libre movimiento de las personas pero en este caso te estoy hablando de la ciudad. En esta ciudad no hay empleo, no hay trabajo, no hay estructuras laborales. Eso genera un deterioro en la forma de vida y esto a su vez tiene como consecuencia: la violencia pues. Violencia que está atada a proceso de empobrecimiento de un país. También es la violencia propia de una ciudad caótica que estresa a su población. A esto se le llama violencia recíproca.

-También está la violencia de los sectores delincuenciales. La violencia del robo callejero, robo domiciliario, los asaltos. Que son parte de una violencia estructural más allá de los dilemas éticos, la gente no tiene de que vivir. Las condiciones de precariedad en la vida no solo generan un problema económico sino también un problema psíquico en las personas. Desvirtúan la estabilidad emocional de las personas. La desesperación causa violencia.

-Quito está un poco estática en cuestión de cambios para bien. Es solo superficial el cambio en ese sentido. El metro y demás cosas, puro maquillaje. Los cambios que de verdad se hacen, se los hacen debajo de la mesa y para beneficiar ciertos intereses y ciertos sectores de la población. Parecería simple esto que te acabo de decir, pero no.

- La privatización es una clase de violencia de las clases altas, por ejemplo. Como en el caso de la educación del conocimiento. La privatización del conocimiento es violencia. A este caso y a otros por estas ramas se les conoce como violencia simbólica. Por ejemplo, dentro de esto está también exponer los privilegios a un país tan pobre. ¡Eso es violencia! Mostrar su riqueza para humillar, es una violencia brutal, que no es física a diferencia de los sectores populares o la delincuencia.

-Por otro lado, están las violencias ligadas al narcotráfico, a la trata de personas y a la trata de órganos. Esta violencia está ligada obviamente a nuestra posición en el mapa y a la demanda que este tipo de actividades tiene en países europeos, asiáticos y en Estados Unidos. La violencia de la droga es terrible.

-Quito también presenta muchas dificultades al extenderse por sus factores geográficos lo que causa desorden y contención como ya te dije antes. Esto también es una de las causas de violencia. El estrés. Debería ser una ciudad cuyo crecimiento sea controlado, ya que no puede crecer mucho. Esto te digo en relación al crecimiento de todo: inmobiliarios, autos, polución, rutas. Ahorita mismo no tenemos como resolver problemas que ya están presentes, como el tráfico por el mismo hecho de estés ubicados en montañas. Al estar cerrado afecta más pues.

- Quito es una ciudad llena de quebradas, una ciudad con alto potencial sísmico, está alado de un volcán. A la final la naturaleza es lo que es, ahí entra la racionalidad humana para que en este sitio logremos perpetuar un asentamiento de una manera que afecte lo menos posible. Sin generar la impotencia en todos sus ámbitos por la geografía de la que formamos parte.

-La violencia en Quito va a crecer. Créeme que va a crecer. Y va a crecer en tres aspectos terribles: la contaminación tanto visual como del aire, la contaminación del ruido. Va a crecer el empobrecimiento por lo tanto la precariedad en las condiciones de vida. Por lo tanto, la delincuencia.

Trascript entrevista sobre la violencia en Quito:

Ramiro Ávila M.A en Derecho. Licenciado en historia del Ecuador.

Presidente de la Academia de Historia de Quito. Profesor de historia de Ecuador a tiempo completo en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

-Quito es una ciudad de un proceso muy rápido de crecimiento poblacional. Esto le va a traer a la ciudad grandes problemas urbanísticos y sociales. Algo de lo que es importante hablar es también de su geografía el estar con el Pichincha acá, esa barrera inmensa y colosal. Lo que nos obliga a ser una ciudad alargada y muy sectorizada y esto va a su vez marcando la identidad y la personalidad de la ciudad y sus habitantes.

-Las condiciones geográficas de Quito no afectan o han afectado a su población. Lo que yo diría es que si la marcan con ciertos rasgos y particularidades. La personalidad de los quiteños misma. Por ejemplo, el ensimismamiento masivo que tiene Quito, somos retraídos. Esto se expresa por ejemplo en la música en el arte en ese tipo de aspectos como el religioso.

-Quito ha recibido migración de todo el país desde hace siglos. Pero se intensifico en un periodo específico. La migración del campo a la ciudad de Quito no es de hace mucho tiempo. Data desde el inicio del periodo petrolero en el Ecuador. A finales de los 60. Quito es una ciudad que no termina de aceptarse a sí misma con sus características culturales y sociales. Siempre intentamos imitar. A quien, a modelos occidentales. Esta ciudad estalla en los 60 y en los 70. Pronto se va a comer a los valles.

-La religión influye en la sociedad quiteña desde que sus variadas ordenes que fueron llegando a la ciudad en periodos determinados de tiempos, te cuento para que tengas una idea. Estas han marcado mucho, eran algunas y siempre estuvieron a cargo de la educación desde que llegaron al país. La que es ahora La Universidad Central antes era una universidad de orden religioso es partir de Simón Bolívar que esto cambia. Uno de los posibles orígenes de la violencia es posiblemente la educación al estar marcada por el matrimonio extraño entre lo militar y lo religioso. La religión incluso modifica el calendario de la ciudad como en las festividades: semana santa, la navidad mismo. La devoción, la fe y la superstición son sumamente marcadas en Quito, esto podría ser o no un problema es demasiado ambiguo. Podría ser un problema en cuanto a personas se aprovechen de esto con ciertos intereses

políticos, económicos o culturales. El miedo es algo terrible. Las figuras mismas del Cristo crucificado y la noción del pecado que nace de estas imágenes.

También la economía estaba conectada a órdenes religiosas, eso por ejemplo en las cofradías que funcionaban como una suerte de bancos, pero siempre fueron instituciones religiosas.

-El medio es decir la ciudad, obviamente modifica a su población. Pero también la población la que modifica el medio.

-El origen de la violencia en la ciudad puede estar relacionado a su naturaleza burocrática. Todo ha sido siempre trámite y espera. Y no solo trámite sino trámite corrupto. Somos una ciudad corrupta, al igual que muchas otras pero la corrupción aquí es tenaz porque la política del país tiene como central esta ciudad. La falta de empleo es otra causa de la violencia, la gente no tiene empleo y que más le toca hacer pues, las condiciones actualmente no son las mejores y es justamente por ser la ciudad más poblada. La falta de servicios básicos también es un tipo de violencia. Así suene raro, los factores económicos siempre van a estar atados a la violencia. Por ejemplo, en la distinción de clases. Quito como una ciudad que recién nomás dejó de tener empleadas puertas para adentro (esclavas). Las clases altas y de poder defienden ferozmente sus valores y patrimonios. ¿Y cómo los defienden? Con violencia pues. Matando y generando causas para que se mate la población. Matando y dejando morir. Desde hace algún tiempo que es así.

-Pero sabes que es lindo también. La rebeldía quiteña. Quito es un pueblo bravo, hemos sacado presidentes siempre hemos mantenido un aire de rebeldía

presente entre nosotros. Somos medianamente conformistas, pero hasta un punto nomas. Si tenemos un espíritu combativo y esto solo se puede ver en las luchas políticas.

-La contaminación en la ciudad es tremenda, la contaminación visual, la contaminación auditiva, la basura ni se diga.

CONCLUSIONES

La ciudad de Quito es una ciudad casi inmutable. Incluso en su superficie el cambio es mínimo. El cambio profundo se encuentra en la mayoría de sus habitantes que, frente a las problemáticas de la ciudad que se perpetúan a través del tiempo, deciden tomar acción.

Esta película habla sobre este cambio a través de sus cuatro personajes: Adrián, Trukini, Bibis y Mega. Personas que frente a la violencia de la ciudad decidieron cambiar su estilo de vida y adoptar un camino más espiritual.

El cambio es algo natural y está presente todo el tiempo en la vida de las personas y en la naturaleza. Sin embargo, hay cambios marcados por situaciones particulares que han demandado giros bruscos en lo que se definiría como formas o estilos de vida dentro y fuera de esta película.

Este documental me ha ayudado a entender y comprender de forma profunda el motor del cambio y su necesidad. También, que el pasado define quién somos ahora; no como una condena sino como aprendizaje y crecimiento.

GUIÓN DE TEASER

EXT. QUITO (PRESENTE)

La ciudad casi estática. Se escuchan sonidos de autos y de personas. Las montañas son los límites del cuadro y de la ciudad en sí.

HARÍ (EN OFF)

Quito es una ciudad que no cambia mucho con el paso del tiempo pero si es una ciudad que de una u otra forma te obliga a cambiar. Quito mantiene y tiene muchos valores conservadores y religiosos aún. Es una ciudad aparentemente tranquila pero esconde una violencia gigante que está conectada con su desorden, su corrupción y sus límites físicos que son las montañas. En algún punto de la vida quito te pone frente a la decisión de adaptarte o de buscar algo diferente.

A NEGRO

EXT. CALLES QUITO (PASADO)

Un semáforo en rojo marca el número 13 , cambia pronto al verde y se escuchan varios pitos de autos desesperados por pasar.

EXT CALLES CENTRO HISTORICO (PASADO)

Comienza a sonar una canción de punk.

(Camino todo el día sin parar, camino por las calles de la gran ciudad. Me da asco la gente no lo puedo soportar...)

Varios punks caminan por la ciudad de Quito, la gente los mira mal. Hay policías por todas partes, están al asecho.

La canción para de sonar.

Varios punks están concentrados en los exteriores del palacio de Carondelet. Es una protesta contra la represión policial.

Un fotograma se congela y se escucha una llamada.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

HARÍ (EN OFF)
 Por qué dices eso?

FADE TO BLACK

EXT. QUITO (PRESENTE)

Un monigote está colgado de una soga en su cuello en el puente del guambra en Quito. Una protesta se desarrolla, hay jóvenes subidos en un camion hondeando unas banderas con propaganda comunista. Un vagabundo camina drogándose con cemento de contacto. Un chico sostiene una bandera comunista enorme. En su rostro se ve mucha ira. Al final vemos centenares de palomas volando por el cielo de la plaza San Francisco.

ADRIÁN (EN OFF)
 Es que ahí tienes dos opciones, y ninguna de las dos es buena. O te comes la ciudad, o eres comido por ella. En ninguno de los dos casos sales bien parado. Cuando te comes la ciudad... deley te enfermas. Y cuando eres comido por ella... Solod ejas de existir.

EXT. CALLES QUITO (PASADO)

Adrián esta con su cresta parada, tocando con una guitarra en la plaza de la independencia.

HARÍ (EN OFF)
 Qué sientes cuando ves estás imágenes de tí más joven.

ADRIÁN (EN OFF)
 Osea veo esto y pienso en el cambio. Que a veces el algo necesario asif. En ciertos puntos de la vida por ciertas situaciones, pero... tambien es algo naturalf. Es algo que está en la pacha... En todo.

Adrian está con sus amigos en un concierto. Tiene una cresta parada gigante.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

HARÍ (EN OFF)
 Qué te dirías a tí mismo en esa edad?

ADRIÁN (EN OFF)
 jaja... me diría que tenga un poco más de cuidado. Creo que eso y nada más. Que viva todo lo que venga con felicidad o tristeza. De la manera que sea... Peero jaja con un poco más de cuidado.

HARÍ (EN OFF)
 Y ahora qué música escuchas?

ADRIÁN (EN OFF)
 Osea punkf, eso es algo que jamás va a cambiar y no quisiera tampoco.

HARÍ (EN OFF)
 Hablando sobre estas cosas se te viene alguna canción a la mente?

ADRIÁN (EN OFF)
 Osea... síf.

HARÍ (EN OFF)
 ... Y se te haría raro si yo te pido que me la cantes?

ADRIÁN (EN OFF)
 Mmm dale..

Se ven imagenes de un concierto de punk explosivo. Hay mucha energía, mucha violencia. Las personas bailan mucho. Hay algunas que están drogándose.

Suena la canción:

Hola amigo mío, te he estado recordando... Ha pasado tiempo, pero no creas que tanto. Desapareciste sin dejar ni rastro. Alguien comentó que te habías casado, que ya tienes dos hijos, que te has comprado un carro, que estás muy ocupado, cuestiones de trabajo. Me he puesto a pensar, me he estado preguntando ¿aquello que creías se te ha ido olvidando? ¿Aquellos que creías que te estaban jodiendo crees que ahora acaso que dejaron de hacerlo? Como alguien te dijo, todo se ha quedado en locura de juventud. Dime amigo mío, qué te ha conformedo, ¿sentirte protegido o fue el dinero acaso? No te lo reprocho, esto es un lamento. Otra sonrisa, otra mirada, ojos cerrados. Ya eres adulto, casi maduro, te estás engañando. Duras razones, lucha perdida, ¿quién ha ganado? Menos problemas, cama caliente, ¿todo arreglado? Todo

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

prosigue, todos jodidos y ¿tú te has salvado? Como alguien te dijo, todo se ha quedado en locura de juventud. Dime amigo mío, qué te ha consolado, ¿sentirte protegido? ¿Sentirte acompañado? No te lo reprocho, esto es un lamento.

FOTOGRAFÍAS DE PROYECTO







REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Rabiger, M. (2005). Dirección de documentales 3ª Edición.

Durán Castro, M., & Salamanca, M. (Eds.). (2016). *Archivo, memoria y presente en el cine latinoamericano*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Mestman, M. (2016). *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión*. Eudeba.

Guzmán, P. (1999). El guión en el cine documental. *Lorenzo Vilches, Taller de escritura para televisión*. Barcelona: Gedisa.

ANEXO A: DVD DEL TEASER DEL DOCUMENTAL “LAS CANCIONES”

DVD del teaser del largometraje documental: “Las Canciones”