

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**Edificio para Facultad de Artes Contemporáneas y
Comunicación en la USFQ**
Proyecto de investigación

Stephany Mishelle Sosa Rodríguez

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 2 de mayo de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Edificio para Facultad de Artes Contemporáneas y Comunicación en la USFQ

Stephany Mishelle Sosa Rodríguez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Pablo Dávalos Muirragui, Arq.

Firma del profesor

Quito, 2 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Stephany Mishelle Sosa Rodríguez

Código: 00123736

Cédula de Identidad: 1724918717

Lugar y fecha: Quito, 2 de mayo de 2019

RESUMEN

Este proyecto de fin de carrera se desarrolló a partir de un análisis al campus de la Universidad San Francisco de Quito USFQ proponiendo una reestructuración de este con nuevos ejes de circulación y facultades para satisfacer las necesidades actuales de la universidad. La decisión por escoger para este proyecto el lote esquinero del campus, se da por el análisis dentro de este y por la determinación de fuerzas que dan importancia a la ubicación de este lote esquinero.

Los antecedentes determinan las decisiones en cuanto al programa y principios que rigen este edificio y a través de la documentación acerca de aprender arte se presenta el concepto dando lugar al partido arquitectónico para consolidar el edificio para la Facultad de Artes Contemporáneas y Comunicación. Esta parte del documento está acompañada con una serie de anexos que describen el resultado final de este proyecto de fin de carrera.

Palabras clave: reestructuración campus, facultad artes contemporáneas, proceso de arte cilindro-galería

ABSTRACT

This final Project was developed based on an analysis of the campus of San Francisco University of Quito USFQ, proposing to restructure this campus with new axes of circulation and faculties to satisfy the current needs of the university. The decision to choose for this project the corner of the campus, is given by the analysis within it and by the determination of forces that give importance to the location of this corner, this piece of ground.

The antecedents determine the decisions for the program and principles that manage this building and through the documentation about the process of learning art, the concept is presented giving rise to the parti to consolidate the building for the Faculty of Contemporary Arts and Communication. This part of the document is accompanied by a series of annexes that describe the result of this final year project.

Key words: campus restructuring, faculty of contemporary arts, process of art, cylinder-gallery.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Análisis campus usfq.....	9
Plan maestro USFQ	11
Principios de diseño del plan maestro USFQ	12
Sitio	14
Lote seleccionado	14
Antecedentes.....	15
Precedentes.....	18
Plaza de las Artes, Brasil Arquitectura	18
Facultad de Arquitectura Sao Paulo, Joao Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi	19
Art Building West, Steven Holl	20
Propuesta arquitectónica.....	21
Programa.....	21
Concepto	21
Partido arquitectónico	22
Composición volumétrica	23
Desarrollo del proyecto	25
Conclusiones.....	28
Referencias bibliográficas	29
Anexo A: Plantas.....	30
Anexo B: Cortes	35
Anexo C: Fachadas	40
Anexo D: Axonometría explotada	42
Anexo E: Vistas	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ciudad – Valle.....	9
Figura 2. Accesibilidad al campus	9
Figura 3. Lleno/vacío.....	10
Figura 4. Espacios verdes	10
Figura 5. Plan maestro/ciudad vieja vs. ciudad nueva	12
Figura 6. Cardus y decumanus generan cuadrante	13
Figura 7. Decumanus-ingreso	13
Figura 8. Eje de circulación principal y plazas de estancia	13
Figura 9. Nuevos accesos al campus	13
Figura 10. Propuesta de las nuevas facultades	13
Figura 11. Lote seleccionado	14
Figura 12. Plaza de las Artes: vista general	18
Figura 13. Plaza de las Artes: abstracción de la forma	18
Figura 14. Plaza de las Artes: corte esquemático	18
Figura 15. Facultad de Arquitectura: fachada y espacio central	19
Figura 16. Facultad de Arquitectura: plantas, trama estructural	19
Figura 17. Art Building West: emplazamiento y distribución planta baja	20
Figura 18. Esquema programa COCOA.....	21
Figura 19. Concepto	22
Figura 20. Partido arquitectónico	22
Figura 21. Composición volumétrica	24
Figura 22. Masa	25
Figura 23. Circulación y articulación	25
Figura 24. Estructura	26

INTRODUCCIÓN

La USFQ ha sufrido varios cambios en su campus durante los últimos años 10 años de crecimiento, se han restaurado edificios y se han construido otros de una manera orgánica, para satisfacer la cantidad de aulas que se requieren. Por lo que, existe la necesidad de replantear lugares como la zona de canchas y coliseo, el ingreso principal peatonal, y el área de arquitectura y artes; los cuales no responden a las necesidades actuales que implican la cantidad de demanda de estudiantes que existen actualmente en la universidad.

Las circulaciones peatonales por todo el campus no se encuentran bien definidas, es decir están ubicadas sin un orden preestablecido, no existe ejes que direccionen al peatón para su fácil accesibilidad a los diferentes edificios y no cumplen con las dimensiones mínimas para caminerías en zonas públicas y principales.

La USFQ está distribuida por zonas que agrupan áreas de estudio semejantes, pero esto se ha ido invadiendo con otras clases que no corresponden a su zona por la demanda de estudiantes y la necesidad de más aulas. La aproximación desde Quito hacia la Universidad carece de un espacio directo de recibimiento que puede ser considerado en la esquina consecuente del redondel de la Av. Interoceánica.

ANÁLISIS CAMPUS USFQ

La Universidad San Francisco de Quito se encuentra ubicada en la parroquia de Cumbayá a 2200 m.s.n.m. Se ubica a 20 minutos de la ciudad de Quito, teniendo acceso hacia el sector por la Av. Simón Bolívar con conexión con la Av. Interoceánica y desde los valles por la Av. Intervalles. La Av. Interoceánica es la vía de llegada directa hacia el campus de la USFQ desde Quito.



Figura 1. Ciudad – Valle

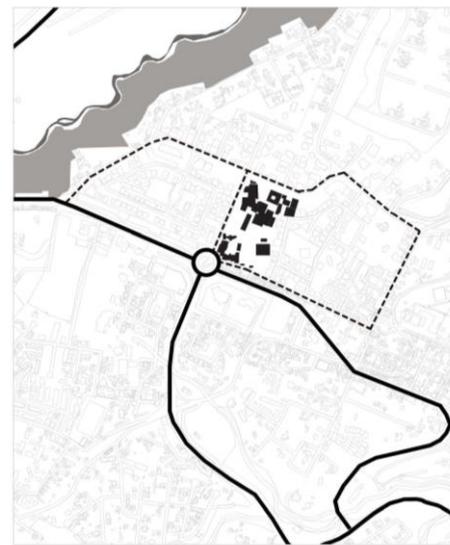


Figura 2. Accesibilidad al campus

Para entender la universidad, se realizó un análisis acercándola a la imagen de la ciudad de Lynch. Una ciudad debe ser legible para que los habitantes tengan fácil desenvolvimiento. Una "... ciudad legible seria aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes, sendas son identificables fácilmente y se agrupan, también fácilmente, en una pauta global" (Lynch 2008, p.11). Dentro de la huella construida del campus, los edificios están ubicados de manera orgánica según el requerimiento de ampliación de la universidad, sin tener ejes que funcionen tanto como circulación y ejes de referencia.

Por esto, la circulación peatonal dentro de la universidad es un problema que se hace evidente en los cambios de horas de los estudiantes, ya que deben trasladarse a sus

diferentes clases y los caminos actuales provocan atascos y congestión por sus reducidas medidas con relación a los 8000 estudiantes que circulan a diario. Por lo que el eje de circulación es el primer punto que replantear, actualmente no se establece senderos, ni caminos que conecten las grandes áreas y sectores de la universidad.

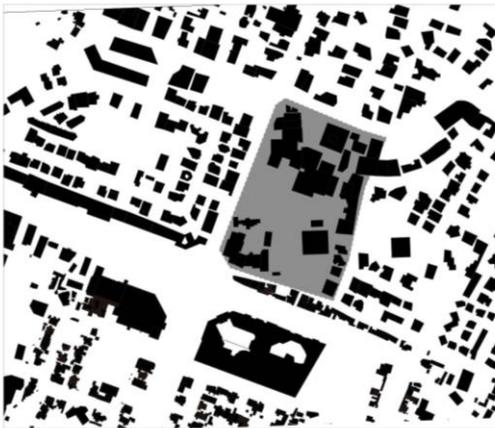


Figura 3. Lleno/vacío

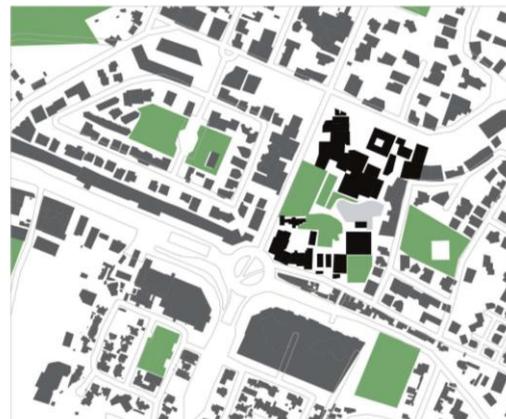


Figura 4. Espacios verdes

Los actuales senderos de circulación se han desarrollado según la necesidad de acceso que los mismos peatones han ido creando, por lo cual no han sido planificados y no cuentan con las dimensiones adecuadas para que grandes masas de estudiantes circulen sin ningún inconveniente en su camino. Sectores como el puente peatonal y el ingreso principal a la universidad, se tornan imposibles de caminar, en horas en las que los estudiantes se trasladan para sus diferentes clases, ya que las circulaciones no permiten que los 8000 estudiantes se movilicen sin ocasionar choques o embotellamientos en estos sectores. Para esto, se propone un eje de circulación acorde al flujo de estudiantes que circulan diariamente conectando toda la universidad, desde la plaza del edificio Da Vinci, pasa por Los Leones, y toma la diagonal hacia el Coliseo, se conecta con el Hayek, ensanchando el puente y generando además espacios de estancia que son necesario para los estudiantes durante sus tiempos libres, a lo largo de todo este recorrido.

La USFQ no cuenta con espacios definidos para los diez colegios del pregrado que la universidad ofrece. Las diferentes aulas que conforman cada especialidad de los colegios se encuentran dispersas por todo el campus. Los edificios Lao Tse, Mozart y Sócrates son espacios que nacieron orgánicamente según el crecimiento de la universidad, por lo que son improvisados y no son espacios adecuados para el desenvolvimiento de los estudiantes en sus clases y tiempo libre en la universidad.

Plan maestro USFQ

El plan maestro plantea la reestructuración del campus de la Universidad San Francisco de Quito. El plan propone replantear varios espacios programáticos existentes y faltantes para proporcionar a la universidad, por ejemplo, dotando de nuevas facultades que realmente satisfagan las necesidades de los alumnos y resuelvan el problema del rápido crecimiento de la universidad, áreas recreativas, sociales y de estudio que tengan un mismo lenguaje, y que están planeadas según un orden.

La propuesta nace del estudio programático y de la huella construida sobre el campus del cual se determina que existen áreas significativas que deben ser conservadas y/o restauradas. Por lo que no debe existir una tabula rasa, sino una reestructuración y una toma de fuerzas internas que permiten el desarrollo de un nuevo campus tomando en cuenta el actual.

Así se llega a una conclusión que la propuesta de reestructuración de la universidad San Francisco debe tener dos sectores, llamándola “Ciudad Vieja vs. Ciudad Nueva”, donde se trabaja una reinención del lado sureste del campus proponiendo el programa faltante determinando cuadrantes de artes, deportes y área de ingreso de la universidad y el lado

noroeste donde se mantiene las edificaciones de mayor peso estructural y de forma, pero que poseen una remodelación interior.

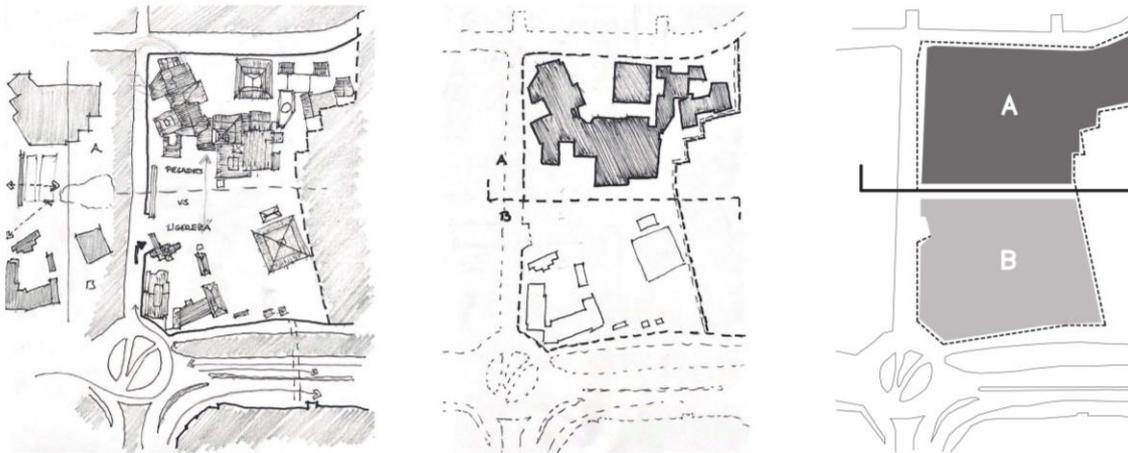


Figura 5. Plan maestro/ciudad vieja vs. ciudad nueva

Principios de diseño del plan maestro USFQ

La organización espacial del plan maestro parte de un eje principal de la parte antigua de la universidad. Este eje coincide con el norte generando un cardus y un decumanus, generando un espacio abierto central en la universidad. En la típica ciudad antigua romana, se articulaba por dos ejes principales, como base de la estructura viaria; el cardus, la vía que recorría la ciudad de norte a sur, y el decumanus, la vía que atravesaba la ciudad de este a oeste; en esta intersección se localizaba el foro (Morris, 1979, p. 59).

Considerando el cardus, el eje que atraviesa toda la universidad y el eje principal de circulación atraviesa los espacios verdes y a la vez se distribuyen plazas a lo largo de este. El decumanus se conecta al eje norte-sur de circulación, dotando de un ingreso principal a la universidad. En base a estos ejes y la circulación, se definen los cuadrantes de la intervención, logrando así, zonificar las facultades y espacios comunes. Los cuadrantes resultantes son: artes, deportes, ingenierías, zona común-biblioteca.

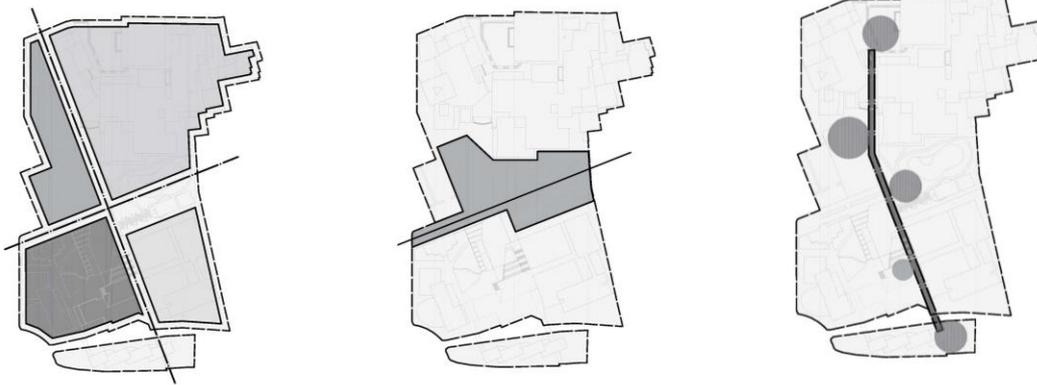


Figura 6. Cardus y decumanus generan cuadrante

Figura 7. Decumanus-ingreso

Figura 8. Eje de circulación principal y plazas de estancia

Los edificios de la parte definida como “ciudad nueva” son los que tienen un potencial para ser demolidos para la intervención de las nuevas facultades que el plan maestro quiere aportar en la universidad. Además de reforzar el acceso a la universidad generando una calle peatonalizada, como un boulevard, con una plaza de ingreso que marque el acceso al campus, y dotar de nuevos ingresos perimetral al campus que faciliten la movilización de los estudiantes dentro del campus.



Figura 9. Nuevos accesos al campus

Figura 10. Propuesta de las nuevas facultades

SITIO

Lote seleccionado

Dentro del campus de la USFQ, el cuadrante de artes es el que tiene mayor potencial de intervención, ya que se encuentra en la esquina de recibimiento a la universidad, considerando este espacio como el rostro del campus, por su ubicación y aproximación desde Quito y Tumbaco hacia donde se encuentra la USFQ.

Una esquina en una trama urbana es considerada como un espacio físicamente importante, y dentro del plan maestro se puede aprovechar este lote en la universidad para ratificar los

principios de esta, ubicando algo que represente las artes liberales de la USFQ.

Este lote en donde se implantará la Facultad de Artes Contemporáneas y comunicación cuenta con un área de 3200 m², actualmente se encuentra ubicado el edificio de Arquitectura, que según el plan maestro se trasladará donde se ubican los edificios Sócrates y Lao Tse, formando el cuadrante de artes.



Figura 11. Lote seleccionado

ANTECEDENTES

Mi análisis se centra en proveer una nueva facultad para los estudiantes de Artes Contemporáneas y Comunicación. Las clases de Artes Contemporáneas tienen como base el edificio Sócrates y parte del edificio Miguel de Santiago; sin embargo, este no abastece a los 800 alumnos que toman materias de este colegio, incluyendo estudiantes propios de la carrera y estudiantes de otras carreras que toman clases del COCOA para completar sus optativas de la malla académica.

La Universidad San Francisco de Quito enfoca su espíritu en las artes liberales, esto quiere decir que el aprendizaje no se direcciona hacia una carrera en específico, sino que todos los estudiantes tienen dentro de su malla, materias destinadas a ser electivas libres según los intereses de cada estudiante. “En el nuevo milenio, las teorías más relevantes sobre el mundo, la sociedad y la cultura, proceden de los campos del arte y la comunicación” (Castellanos, S), decano del COCOA.

La filosofía de la universidad está basada en el humanismo, en la existencia del individuo, lo que produce el renacimiento, el fin del servilismo. La libertad juega un papel fundamental en las artes liberales, por lo que se puede reflejar en el arte, en las artes contemporáneas, en donde el artista tiene la capacidad de expresar su yo interior. Además de ser las artes una de las ramas que forman un individuo integral y multidisciplinario dentro de las artes liberales.

Según datos proporcionado por el decano del COCOA, cada semestre alrededor de 600 estudiantes no pertenecientes a las carreras toman materias pertenecientes a este colegio. Sin embargo, el COCOA no está dotado de la infraestructura adecuada para satisfacer

esta cantidad de alumnos, por este motivo ciertas clases están obligadas a dispersarse en todo el campus y no ocupar únicamente el Sócrates o parte del Miguel de Santiago.

Los talleres de artes plásticas no cuentan con la luz indirecta adecuada para que los estudiantes puedan trabajar, estos espacios de artes necesitan bodegas o lugares de almacenamiento para guardar sus materiales, actualmente no los tienen. Las aulas en general no poseen un manejo de ruido adecuado que permitan se dicten las clases, la contaminación de ruido de la calle no está considerado en su diseño y los espacios de estancia son muy pocos o incluso inexistentes. Las áreas para que los estudiantes puedan realizar sus deberes y trabajos en grupo no son suficientes, no existe un espacio para exhibir sus trabajos, obras de arte, proyectos, etc. Por lo que se propone un edificio que contenga todas las necesidades de los estudiantes de la facultad de Arte que no están siendo satisfechas.

El artista siempre ha tenido un rol importante para la sociedad, en la época del renacimiento es cuando llega a tener un lugar importante entre los burgueses de la sociedad, "tenía que realizar el equilibrio entre sus alegrías, sus inquietudes y las fábulas que la sociedad le invitaba" (Cassou, 1969). El edificio debe ser un espacio para el arte, es decir evocar a los usuarios inspiración, pasión por el arte y sobre todo darles la oportunidad de exponer sus diferentes puntos de vista y percepción de diversos temas de la sociedad. Es importante tener espacios comunes que funcionen como talleres múltiples o ambientes para que los estudiantes puedan realizar sus tareas y trabajos en grupo fuera de su horario de clase.

El arte es una manifestación de las actividades humanas por medio de la cual se expresa un punto de vista personal y desinteresado del artista, interpretando lo real o imaginario mediante recursos plásticos, sonoros o lingüísticos. Por lo que la interacción social es importante como eje creador y de inspiración de un artista. Convivir en sociedad se convierte en un factor importante en el desenvolvimiento de los artistas en su carrera e

incluso en su vida diaria. “Es importante y necesario comprender que el artista, al proyectar su ser en una obra, proyecta su existir como creador; y su producto —la obra- surge como una realidad dominada, convirtiéndose en una existencia independiente, pero ligada a una sociedad” (Galaz, s/f.). Por todo lo expuesto, mi investigación se basa en que el edificio debe ser un espacio de sociabilidad que no solo debe recibir a estudiantes de arte sino también a la demás comunidad de la universidad, enfatizando el espíritu de las artes liberales y contar con las suficientes áreas para que los estudiantes puedan tener esta interacción social.

PRECEDENTES

Plaza de las Artes, Brasil Arquitectura

Un espacio de música y danza para la remodelación del centro de Sao Paulo se encuentra en un terreno comprimido por construcciones preexistentes. Gran edificio en concreto pigmentando, con un área total de 28 500 m², es el elemento principal que establece el nuevo diálogo, tanto como los miembros integrales del conjunto (el edificio del Conservatorio Dramático y Musical, su anexo a los fondos y la fachada del Cine Cairo) como con el barrio. El proyecto crea nuevos espacios de convivencia a partir de la geografía urbana, la historia local y los valores contemporáneos de la vida pública

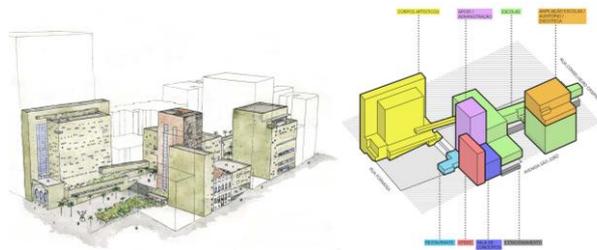


Figura 12. Plaza de las Artes: vista general

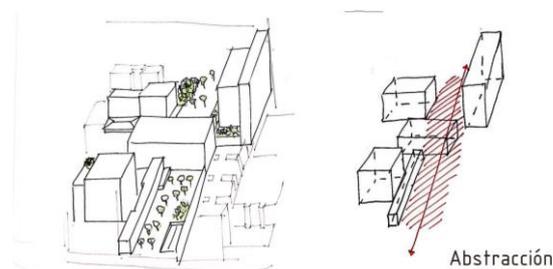


Figura 13. Plaza de las Artes: abstracción de la forma

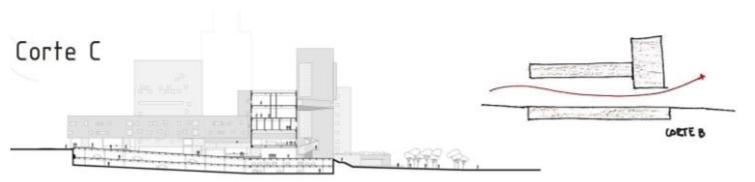
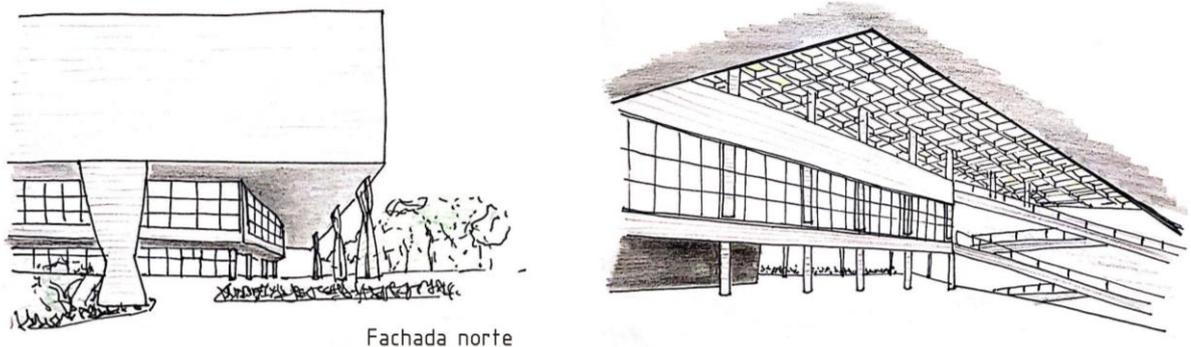


Figura 14. Plaza de las Artes: corte esquemático

Facultad de Arquitectura Sao Paulo, Joao Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi

El proyecto se basa en la idea de generar una continuidad espacial, por lo que sus seis niveles están vinculados, por un sistema de rampas que buscan dar la sensación de un solo plano y favorecer los recorridos continuos, aumentando la convivencia e interacción entre los usuarios. Se logra un espacio abierto e integrado, con un gran espacio central libre en torno al cual se distribuyen todas las áreas funcionales. Los arquitectos adoptaron el hormigón armado como lenguaje plástico y constructivo que da lugar a volumetrías sustentadas en complejas estructuras de grandes luces.



Fachada norte

Figura 15. Facultad de Arquitectura: fachada y espacio central

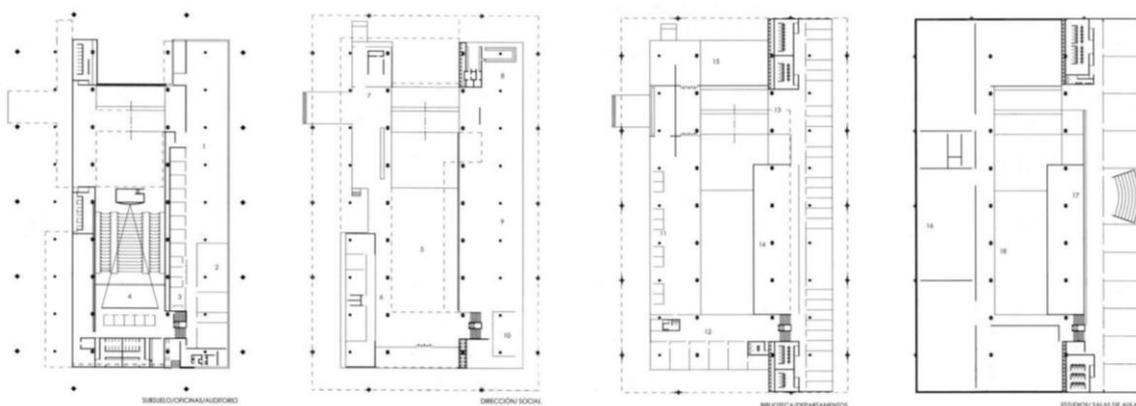


Figura 16. Facultad de Arquitectura: plantas, trama estructural

Art Building West, Steven Holl

Este edificio tiene una peculiar inspiración en la obra “Guitarra” de Picasso, tiene un fuerte diálogo con la laguna y un espacio verde resultante de su emplazamiento en el lote. Entrar al edificio, es entrar en una secuencia visual y de circulación en el espacio, se puede ver todo lo que sucede dentro, incluso en sus clases. El edificio es una constante exposición de obras de arte, en cada pared se puede recibir arte. Una galería recibe a los estudiantes del edificio e incluso a los no pertenecientes a él, todos pueden entrar y ver la secuencia de galerías del edificio. Los pisos están conectados por unas gradas, a las que Holl las llama atrio.

Los talleres trabajan de una manera en que la luz es el actor principal, cada taller percibe una luz de acuerdo con la necesidad del espacio y oficio para el que esté destinado. Estos espacios a la vez permiten ser abiertos o tener conexiones entre si y formar una gran galería.

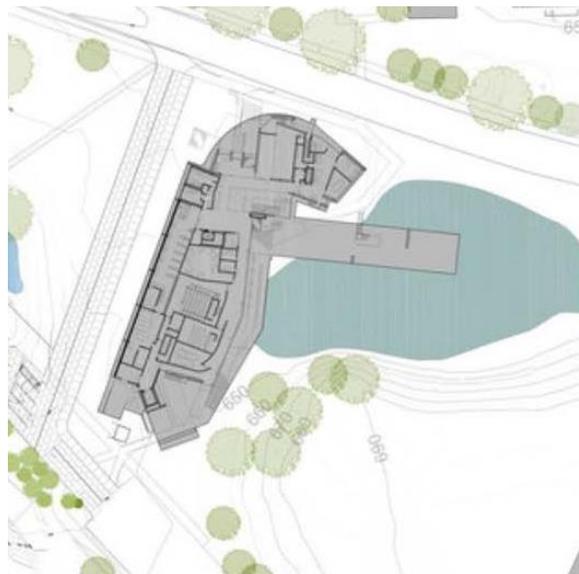


Figura 17. Art Building West: emplazamiento y distribución planta baja

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Programa

El Colegio de Artes Contemporáneas y Comunicación cubre una malla académica extensa, en donde se puede dividir en aulas teóricas y de computación, talleres de artes plásticas, diseño de modas, fotografía y un centro audiovisual que engloba los talleres y espacios propiamente desarrollados para cine, radio y televisión. Un espacio en donde todos los estudiantes puedan realizar sus deberes y trabajos fuera de las horas de clase. Espacios de circulación y servicios para almacenamiento de instrumentos y servicios higiénicos. Además, se requiere un espacio para exhibición de los trabajos y obras artísticas realizadas durante los talleres. Un total construido de 5440 m².

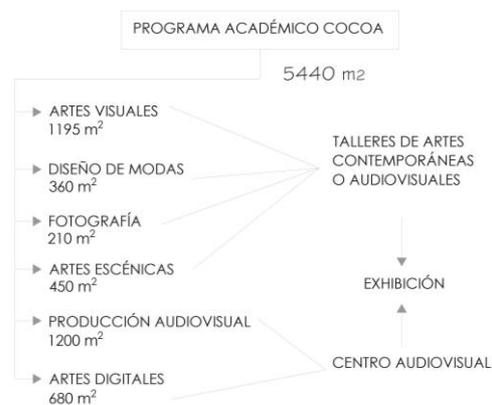


Figura 18. Esquema programa COCOA

Concepto

Según investigación realizada se debe entender que la enseñanza de las artes plásticas se basa en tres etapas. La primera es el aprendizaje de obras de arte como referentes de los grandes artistas a lo largo de toda la historia del arte, como segundo punto es la aplicación de la teoría adquirida y la búsqueda de la propia voz para poder producir una obra de arte. Y como último punto está la exhibición ya sea en galerías o lugares de exposición como

producto de este proceso artístico. Así nace el concepto que rige esta facultad de arte contemporáneas.



Figura 19. Concepto

Partido arquitectónico

El edificio está diseñado con el concepto del proceso aprendizaje de arte, para materializar este concepto se plantea 3 volúmenes. El primer volumen pertenece a las clases teóricas y de computación que corresponden a la primera etapa de este proceso; el segundo volumen pertenece a todos los talleres que conforman la facultad, en donde los estudiantes desarrollan sus obras artísticas. Y como último volumen, un cilindro que acoge la exhibición de todas las obras producidas en la facultad. El área de exhibición de obras se convierte en el lugar culminante del concepto, del proceso de aprendizaje de arte por lo que toma una forma diferente e imminente en la masa del proyecto.



Figura 20. Partido arquitectónico

Composición volumétrica

Los dos volúmenes o barras que responden a la primera y segunda etapa del proceso de aprendizaje de arte se articulan y se desplazan para generar un ingreso desde el interior de la universidad y dar lugar a un espacio importante en la esquina del lote. La unión de estos volúmenes permite responder tanto al redondel de la Av. Oswaldo Guayasamín con un objeto construido que en este caso es el círculo, como al eje que resulta del sistema de circulación que se plantea en el plan masa y que además organiza los cuadrantes de arquitectura, artes, deportes y música.

La altura máxima construible en este terreno es de tres pisos, con un total de 13 metros de altura. El volumen que agrupa los talleres es el más alto, con tres pisos y un subsuelo, para tener la capacidad de abastecer a todo el programa del COCOA y además para dotar de importancia en volumetría y se ubica hacia la calle peatonal de acceso a la universidad. El volumen de talleres genera un balance con el volumen de las aulas teóricas, ya que el de las aulas es de menor número de pisos, dos y un subsuelo, de tal manera que se articulan entre si compartiendo un eje central que se convierte en conexión entre los dos volúmenes como circulación a lo largo del edificio.

El cilindro además de responder al redondel genera un ingreso a su interior por medio de la vereda de acceso a la universidad, permitiendo a los estudiantes ingresar a este y formar parte de la exhibición que tendrá lugar en este volumen. Este cilindro tiene 11 metros de altura, para dotar de jerarquía al área de exhibición y crear un ambiente interior agradable y acorde a una exposición de arte. a exposición de arte.

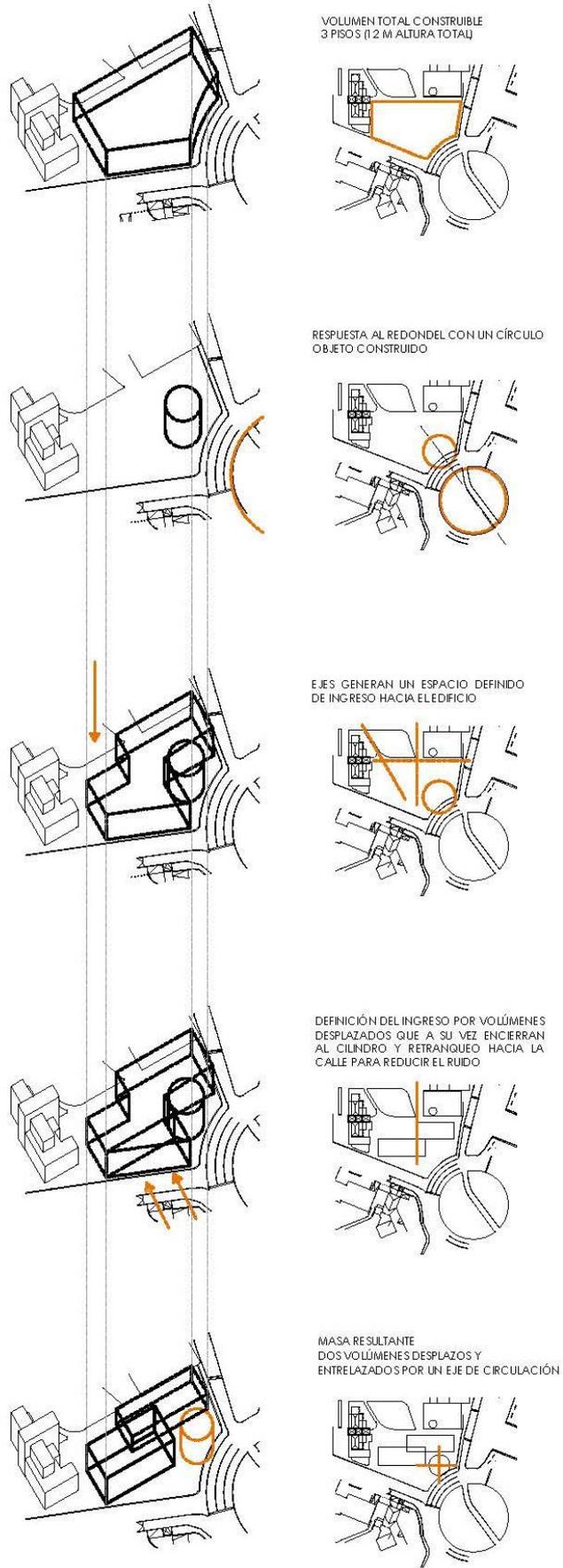


Figura 21. Composición volumétrica

DESARROLLO DEL PROYECTO

Cada volumen contiene un programa definido por el concepto del proceso de aprendizaje en arte, para la conexión de estos volúmenes se plantea una circulación de cuatro metros de ancho que no funciona como un pasillo, sino como un recorrido amplio de conexión entre las aulas y que permite la interacción entre los estudiantes y profesores del COCOA.

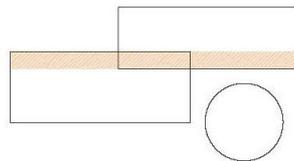


Figura 22. Masa

El eje central que organiza los dos volúmenes cumple el papel de circulación lineal dentro del edificio y funciona también como conexión de los extremos de las barras en donde se levantan las circulaciones verticales. Durante este recorrido, existen lugares de estancia en los que los estudiantes pueden realizar sus tareas fuera de clase y tienen una conexión visual con lo que está sucediendo en los talleres.

CIRCULACIÓN Y ARTICULACIÓN

VOLÚMENES ARTICULADOS LA CIRCULACIÓN LAS CIRCULACIONES VERTICALES FORMAN UN EJE A TRAVÉS DEL TODO EL PROYECTO

- CIRCULACIÓN
- PUNTOS FIJOS DE CIRCULACIÓN Y SERVICIOS

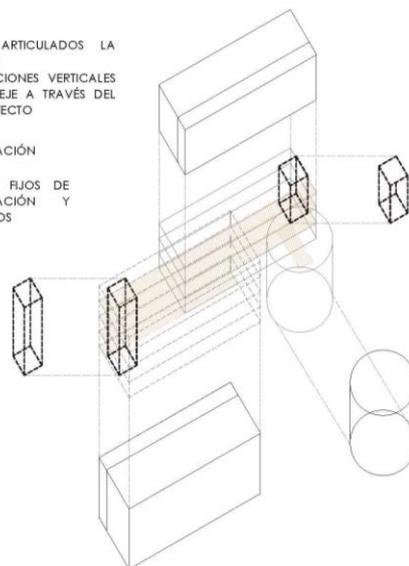


Figura 23. Circulación y articulación

Los volúmenes de los talleres y las aulas comparten una malla estructural que a su vez dan lugar al emplazamiento del círculo por el desplazamiento de estas dos barras generando un balance entre estos tres volúmenes.

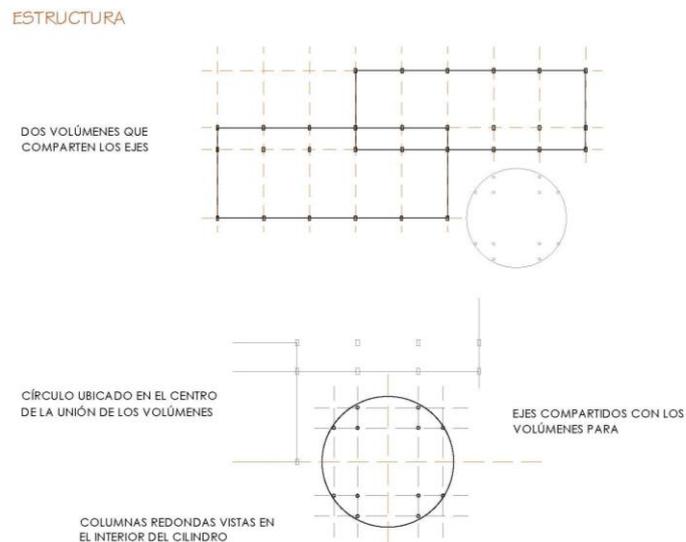


Figura 24. Estructura

Este edificio debe evocar los sentimientos de un artista, se debe entender el edificio como uno propio de artes y no de cualquier otra facultad. Por esto es importante que los espacios de conexión entre los talleres sean recorridos para que los estudiantes puedan tener una interacción con otros y además tener esa conexión de relacionarse visualmente con lo que ocurre dentro de los talleres.

El ingreso principal al edificio se da desde el interior del campus por medio de un puente que se encuentra sobre un patio exterior en el subsuelo. La planta baja es un espacio continuo entre exterior e interior, conectando el espacio verde central del cuadrante con el jardín que permite acceder por un patio en el subsuelo al auditorio ubicado en el subsuelo del cilindro. A la vez este espacio contiene como programa un área de estudio para que los estudiantes puedan realizar sus trabajos fuera de clase.

En el subsuelo se encuentran dos patios que permiten la iluminación y ventilación de este piso. Se encuentra también talleres de metal, madera y cerámica que tienen acceso a uno de estos patios exteriores. El segundo patio exterior, es un espacio de ocio para que los estudiantes puedan salir entre sus horas a despejar la mente y descansar. Aprovechando la falta de iluminación natural en una parte del subsuelo, se ubican el taller de fotografía, sala de corrección de colores y estudio de radio y televisión.

Los talleres de artes plásticas ubicados en la primera y segunda planta alta necesitan un trabajo de luz indirecta, por lo que la fachada cuenta con screen panels para permitir una luz tenue y además un trabajo en los techos para el ingreso de luz cenital. Las aulas en el otro volumen también reciben luz indirecta su dirección noreste, con muros en las fachadas direccionan el ingreso de luz adecuado. El trabajo de luz en el corredor también es indirecto para crear un ambiente hacia el interior de la facultad y evocar el genio creador de un artista.

El cilindro tiene como programa una exhibición pública a nivel de la calle y una más privada que tiene acceso únicamente desde el interior del edificio por la segunda planta alta. Los ingresos de luz a este volumen son desde desplazamientos del techo y simulación de doblamientos de la estructura perimetral del cilindro que generar vanos para la ubicación de grandes ventanas. En el subsuelo de este volumen además se ubica un auditorio al que se tiene acceso desde el subsuelo por unas gradas únicamente para este.

CONCLUSIONES

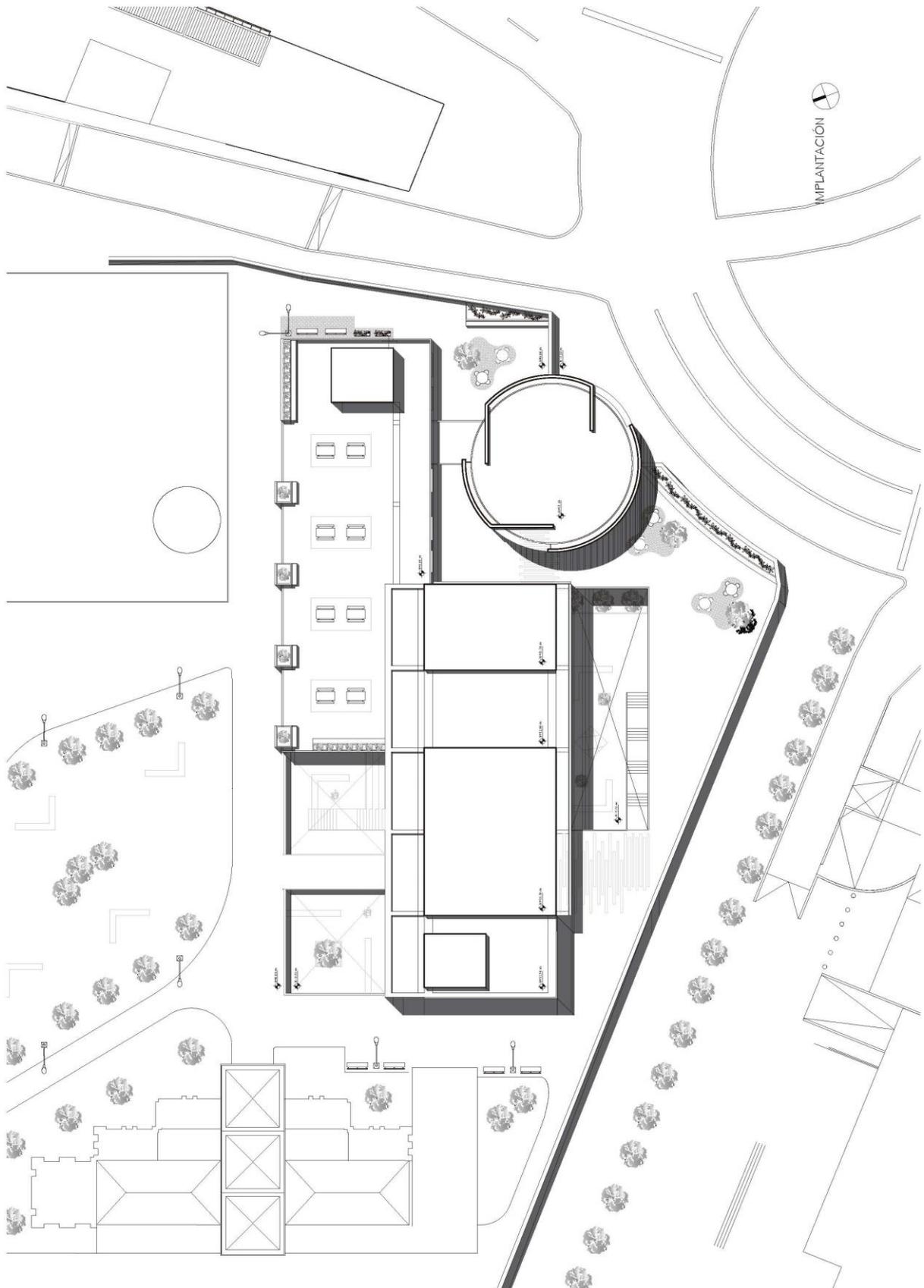
La reestructuración a áreas que no satisfacen las necesidades actuales de la universidad permite proponer nuevos edificios facultativos para un mejor desenvolvimiento de los estudiantes. El edificio para la Facultad de Artes Contemporáneas y Comunicación se emplaza en el lote esquinero del campus, después de una serie de análisis tanto al campus como al funcionamiento del COCOA. El lote esquinero del campus como rostro de la universidad tiene un valor importante y un potencial para acoger una de las facultades más representativas para la USFQ.

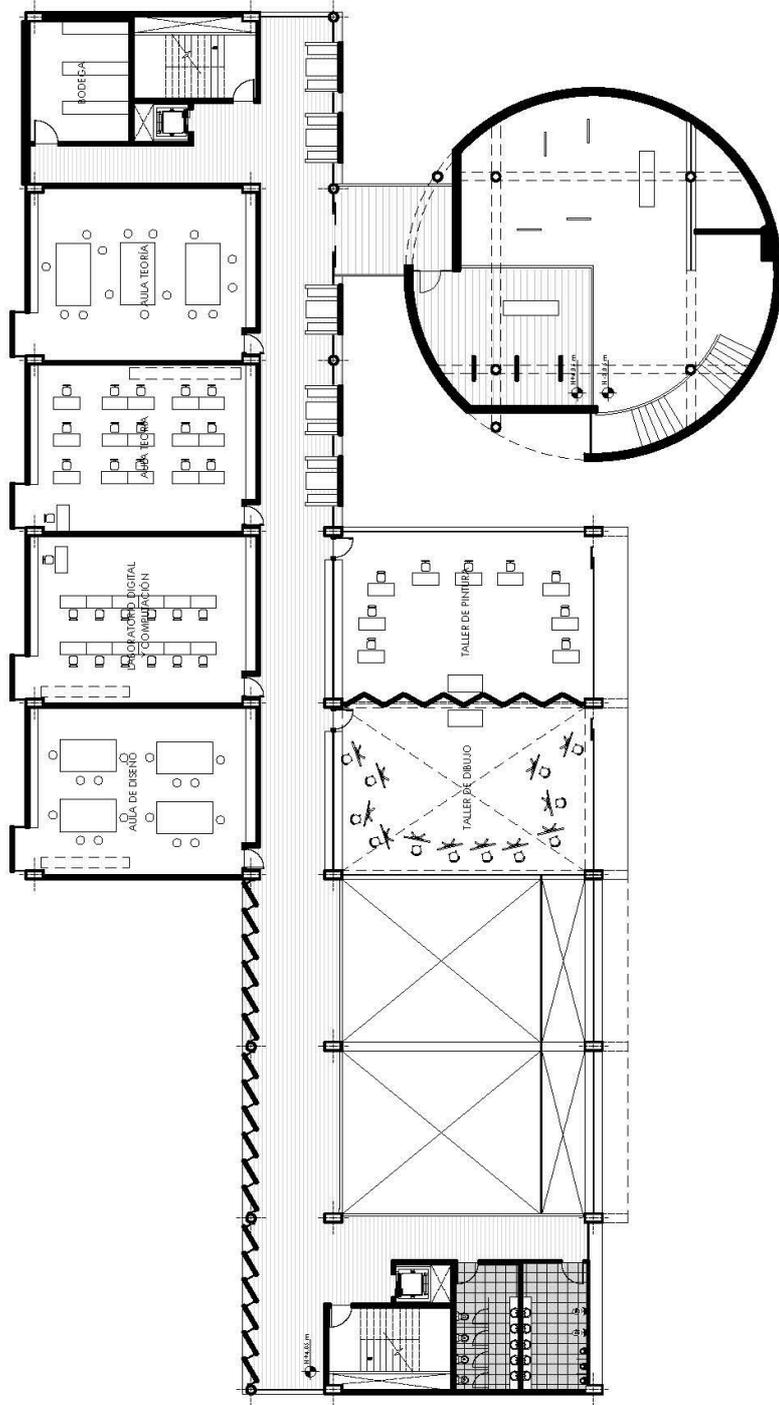
El concepto es la base para el desarrollo del proyecto y se materializa en tres volúmenes que se articulan entre sí para acoger los talleres, las aulas teóricas y la galería. Dándole a la galería un espacio importante en una forma que responde al redondel y que se emplaza en la esquina generando a la vez un ingreso hacia este volumen. Este edificio aporta no solo al COCOA, sino también a ratificar el espíritu de las artes liberales de la USFQ.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

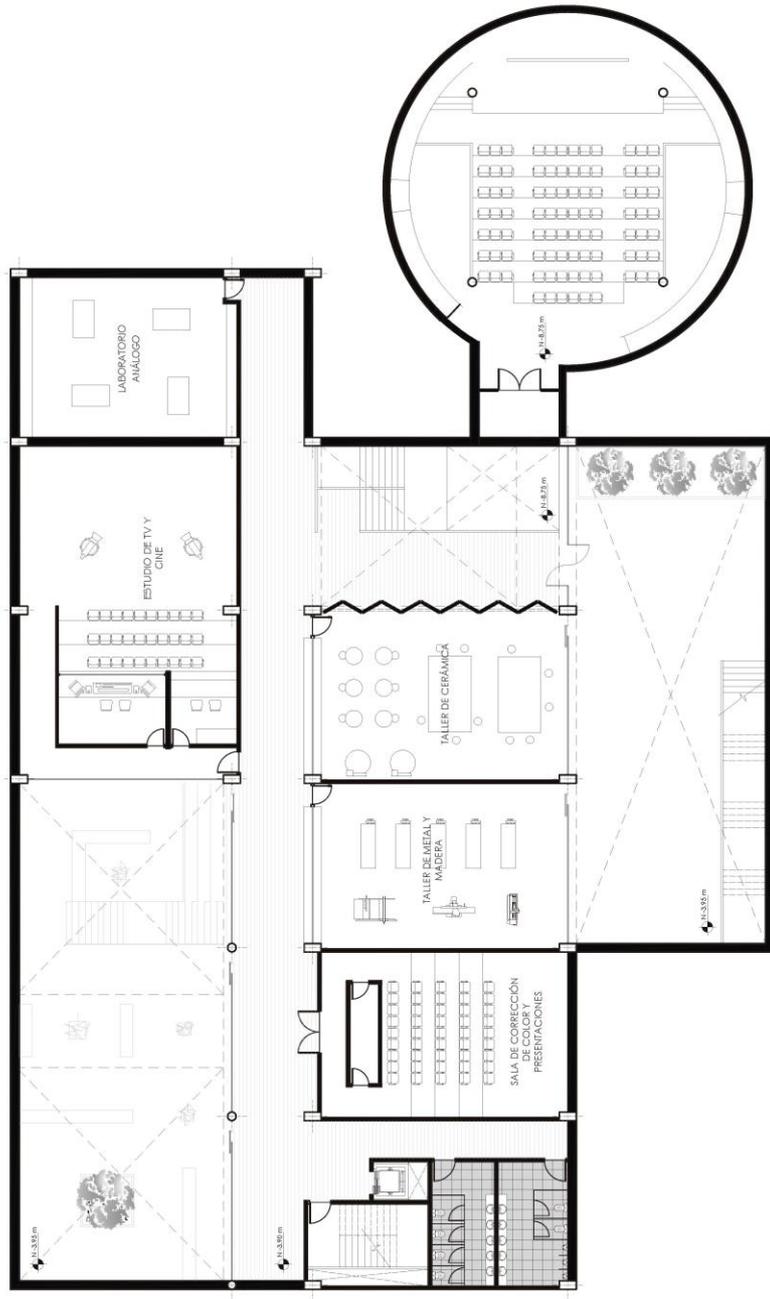
- Cassou, J. (1969) Situation de L'Art Modeme. Paris:Les Editions de Minuit. p. 45. Fischer, E. (1970) La necesidad del arte. Ediciones Península.
- Galaz, G. (s/f.) La fuerza social del arte. Extraído de <http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis6/la%20fuerza%20social%20del%20arte-gaspar%20galaz.pdf>
- Gómez Oyarzún, G. (1995) Origen y desarrollo de la Universidad en Chile. Concepción, Chile: Ediciones Universidad de Concepción y Casa de Chile en México.
- Hegemann, W. (1922) The American Vitruvius: An Architects handbook of Civic Art, New York: The Architectural Book Publishing.
- Kubler, G. (1962) The Shape of Time. Estados Unidos; Yale University Press.
- Lynch, K. (2008) La imagen de la ciudad. (Enrique Luis Revol, trad.) España: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Mills, E. (1976) Buildings for Education Culture and Science, London: NewnesButterworths
- Morris, A. (1979) Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, E. (2015).
- Reestructuración de la Universidad y del conocimiento (2007) México: José Guadalupe Gandarilla Salgado.
- Rossi, A. (1992) La arquitectura de la ciudad. (Josep Maria Ferrer, trad.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Zumthor, P. (2004) Pensar en la Arquitectura. España: Editorial Gustavo Gili S.A.

ANEXO A: PLANTAS

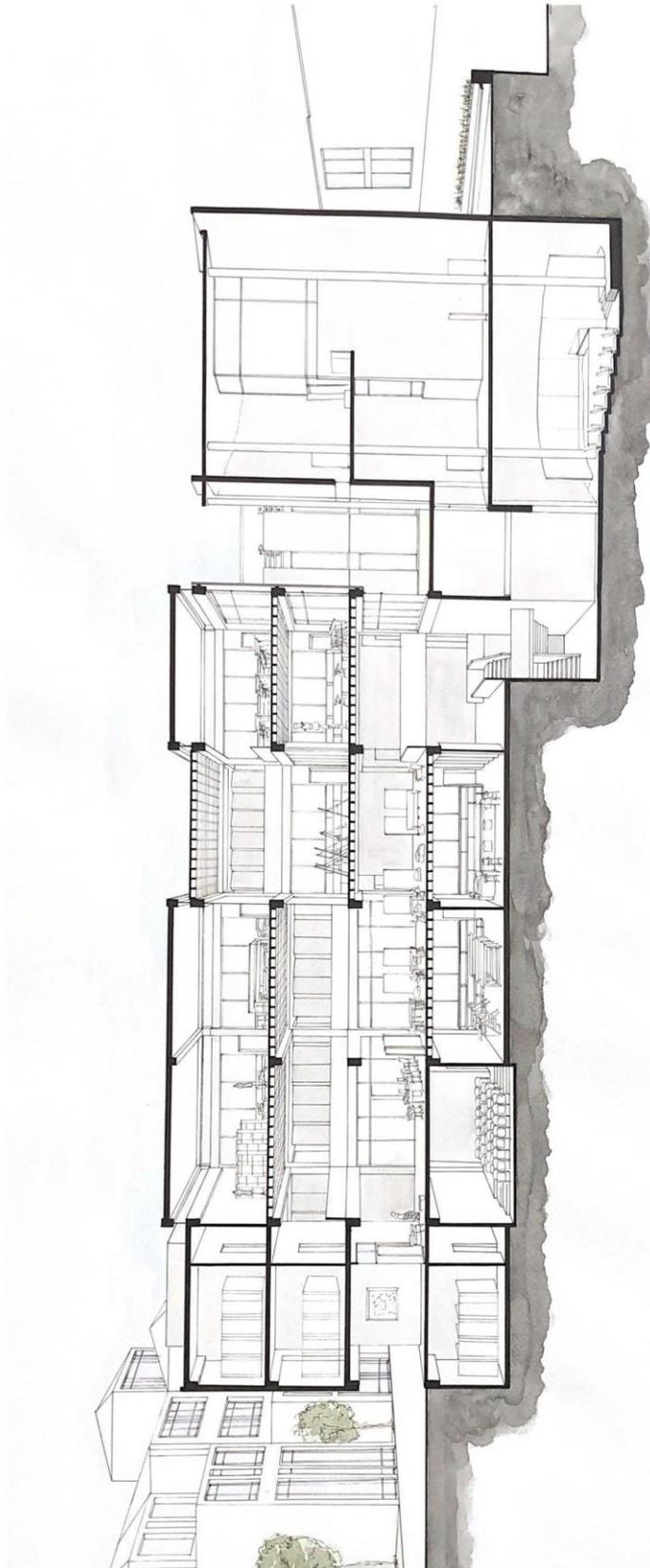




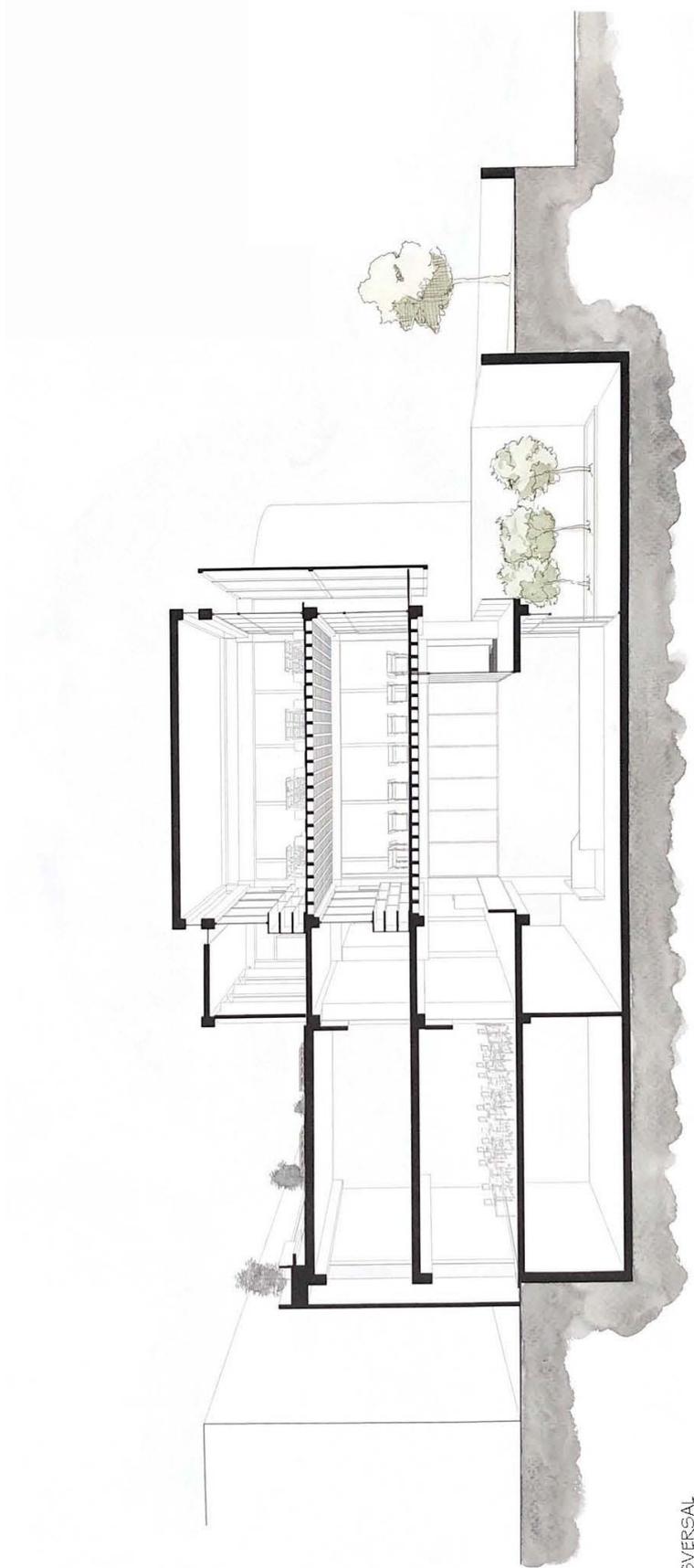
PRIMERA PLANTA ALTA



ANEXO B: CORTES

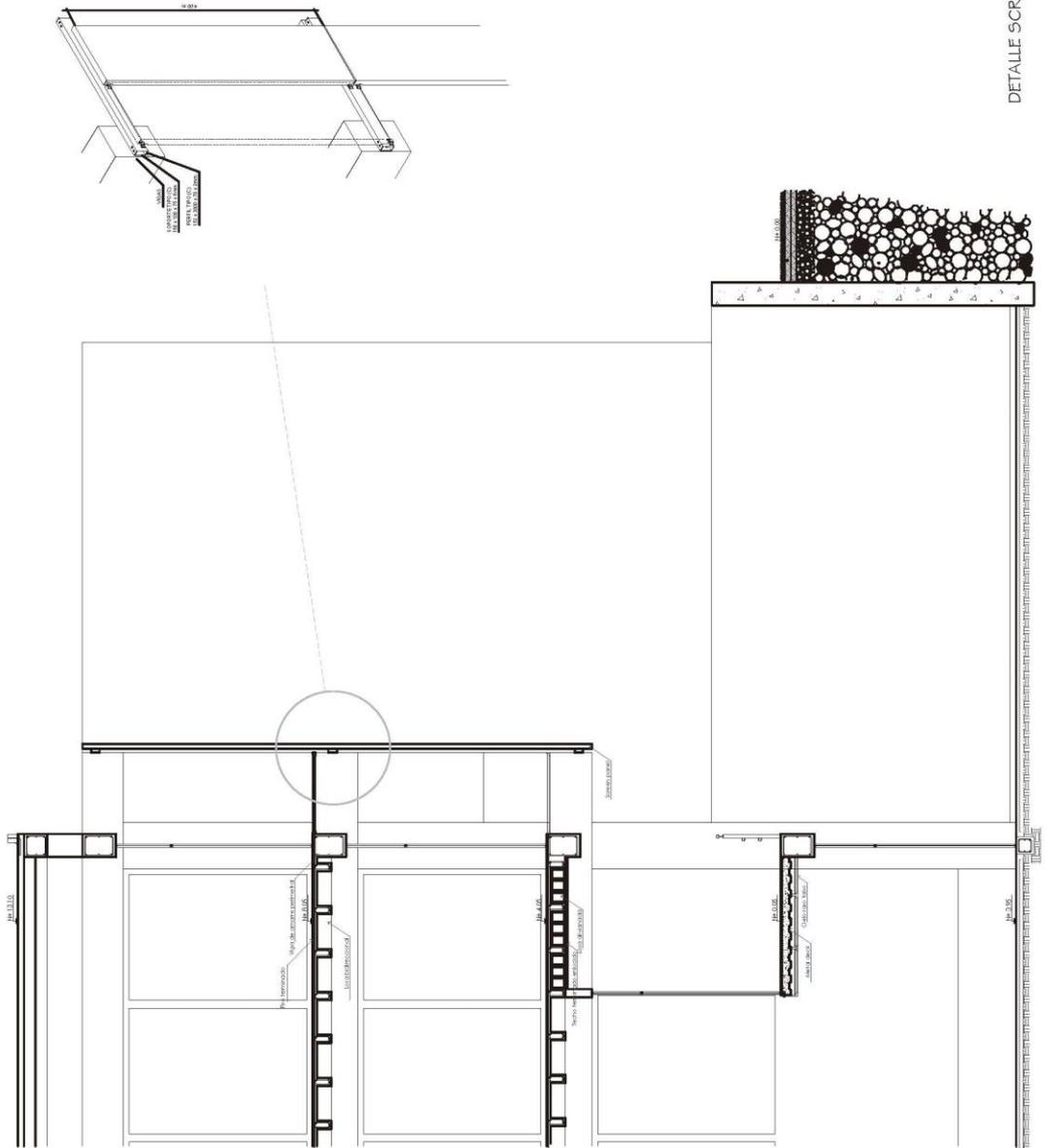


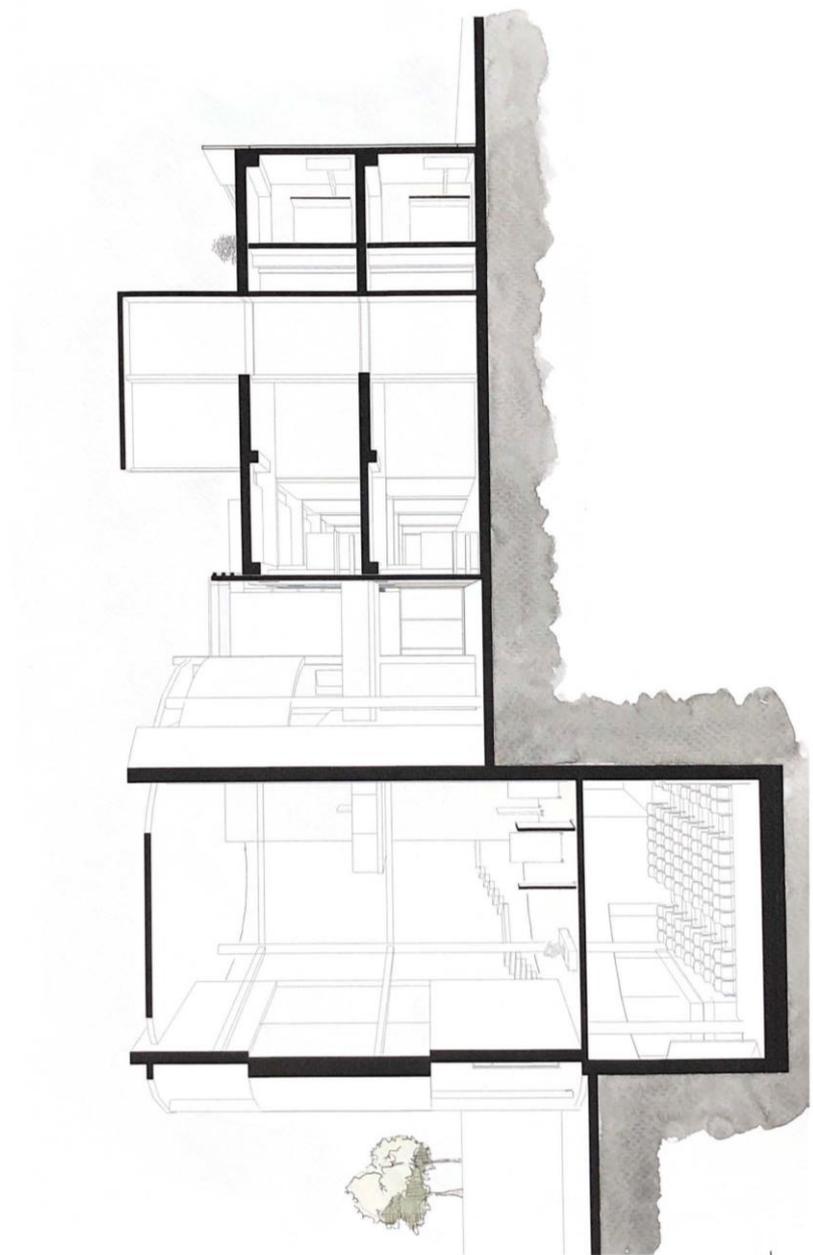
CORTE LONGITUDINAL A



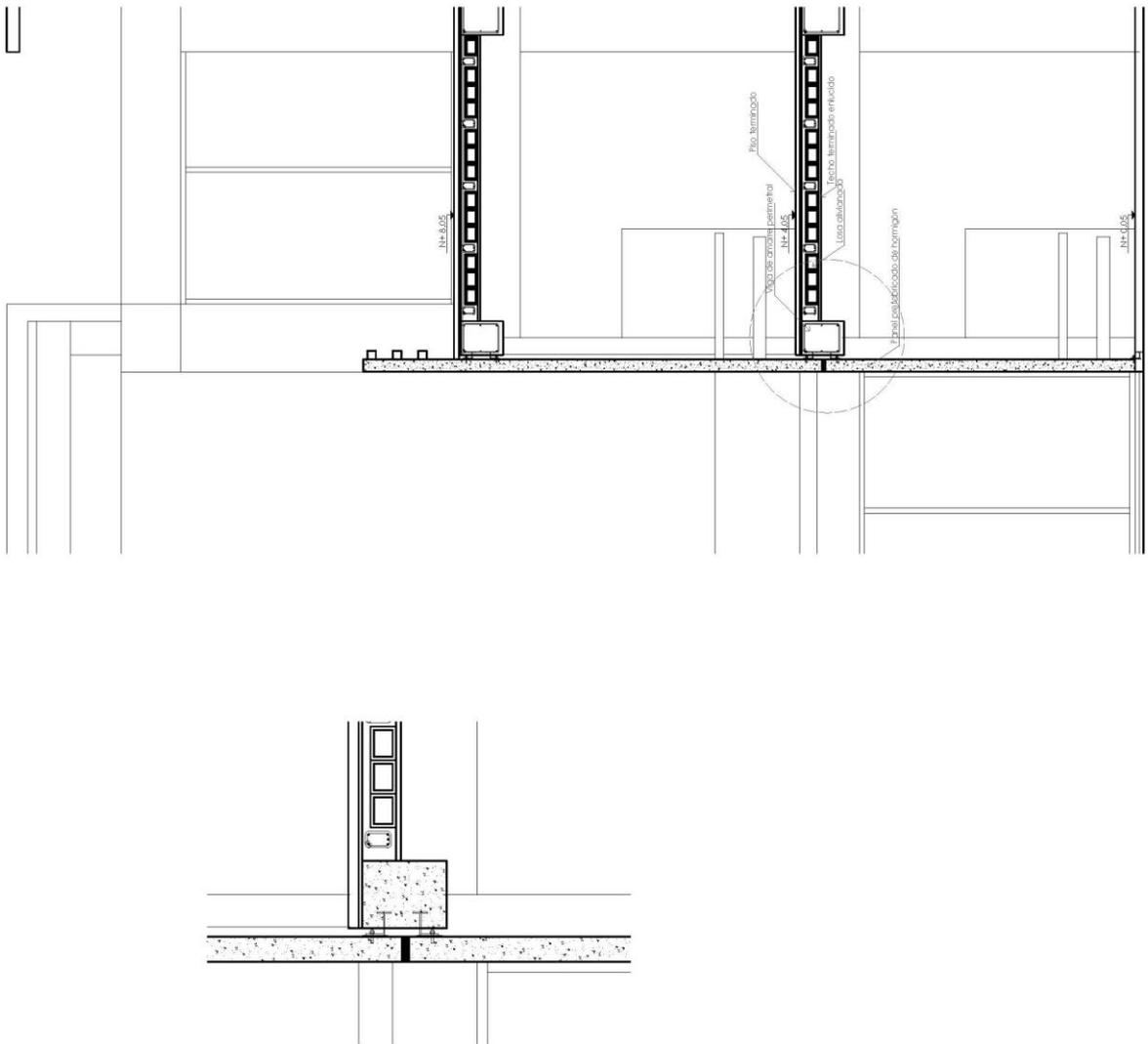
CORTE TRANSVERSAL

DETALLE SCREEN PANELS

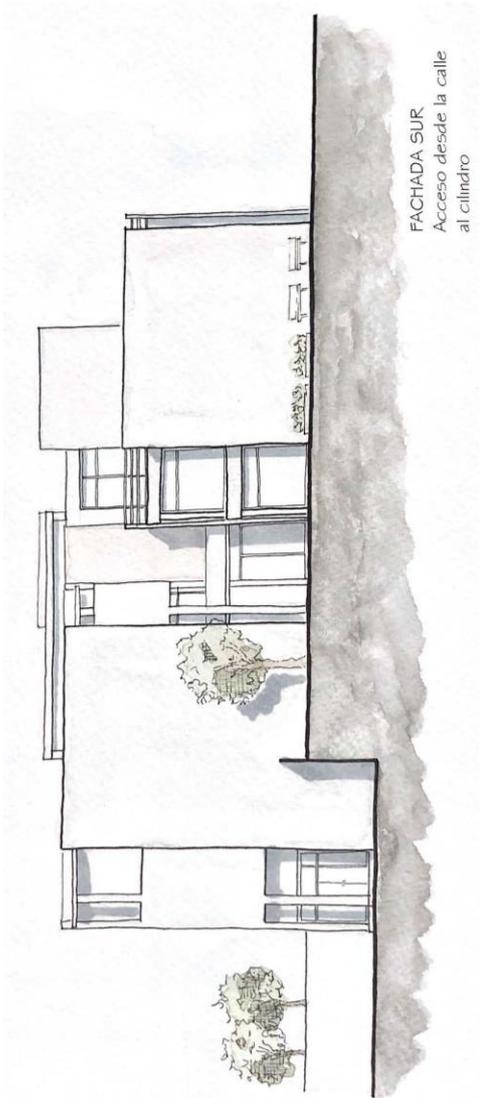




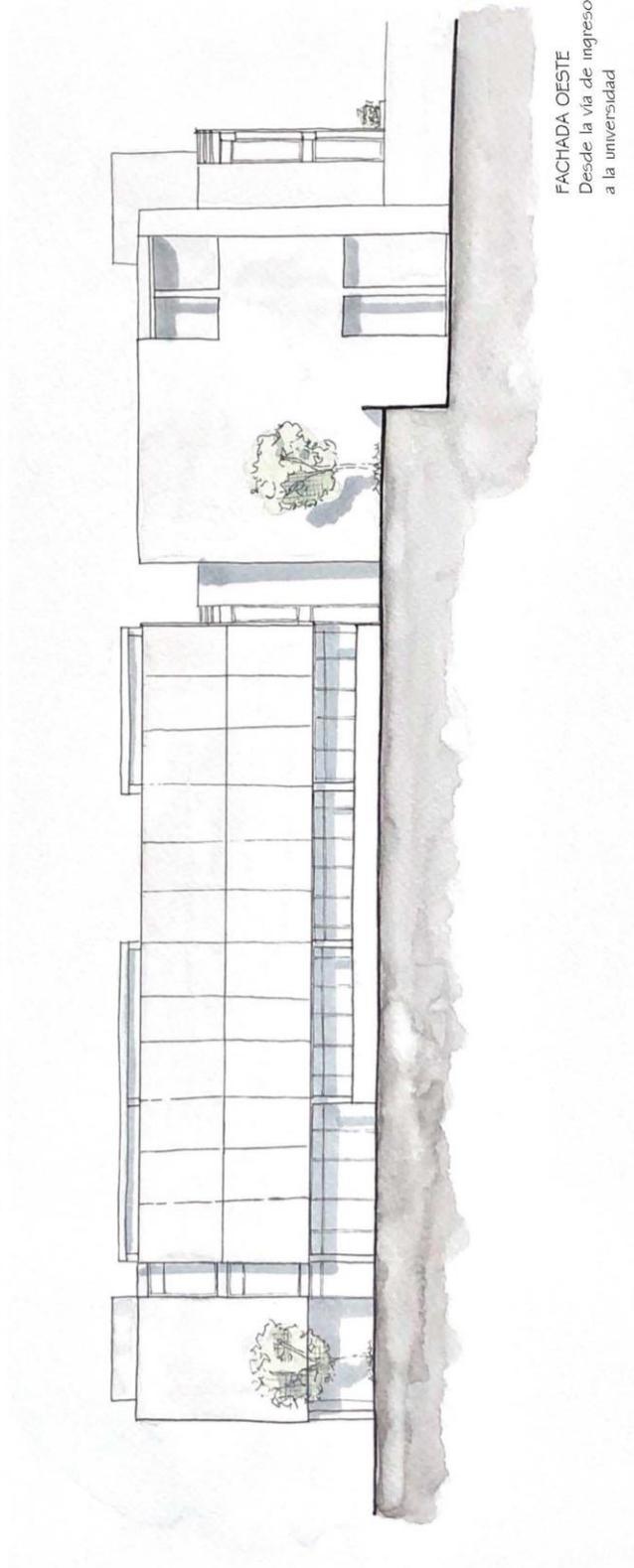
CORTE TRANSVERSAL



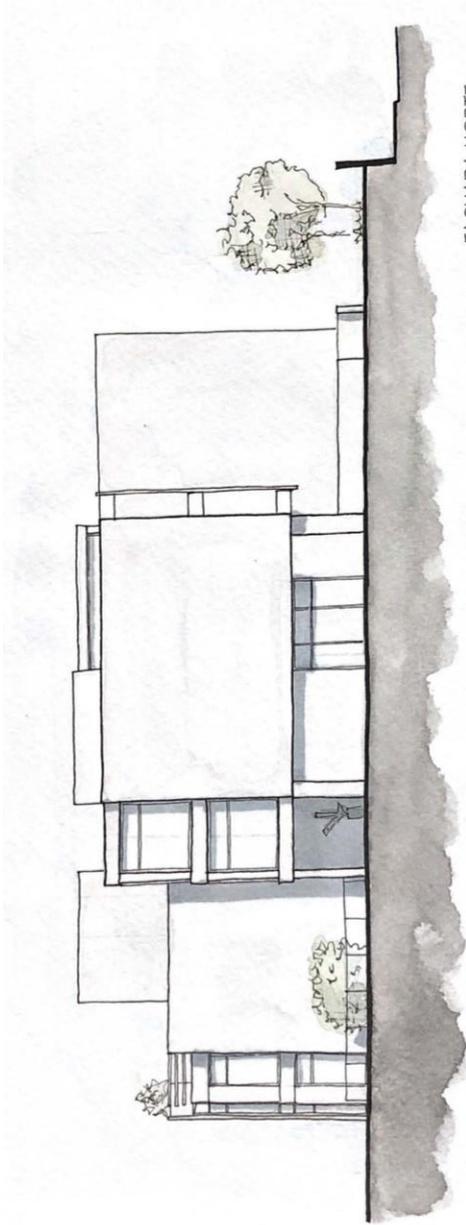
ANEXO C: FACHADAS



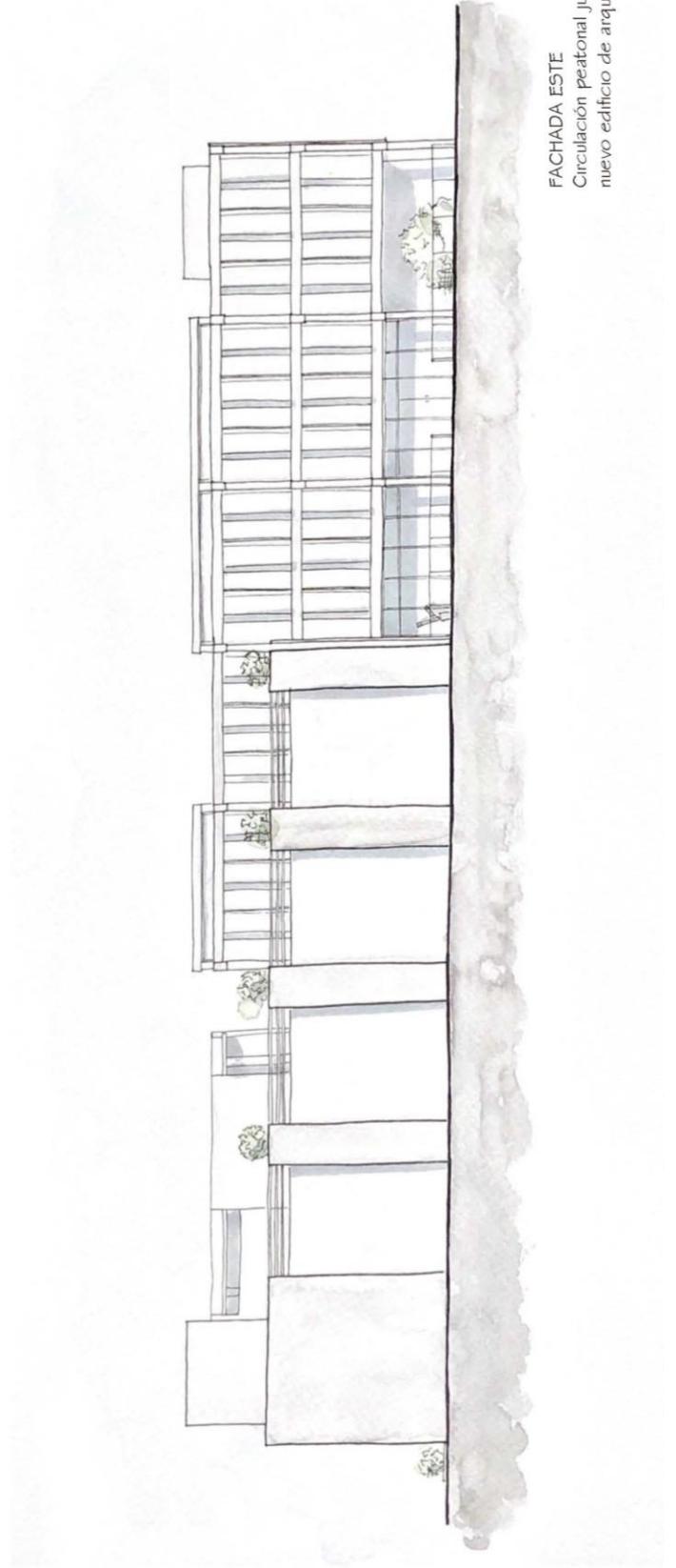
FACHADA SUR
Acceso desde la calle
al cilindro



FACHADA OESTE
Desde la vía de ingreso principal
a la universidad

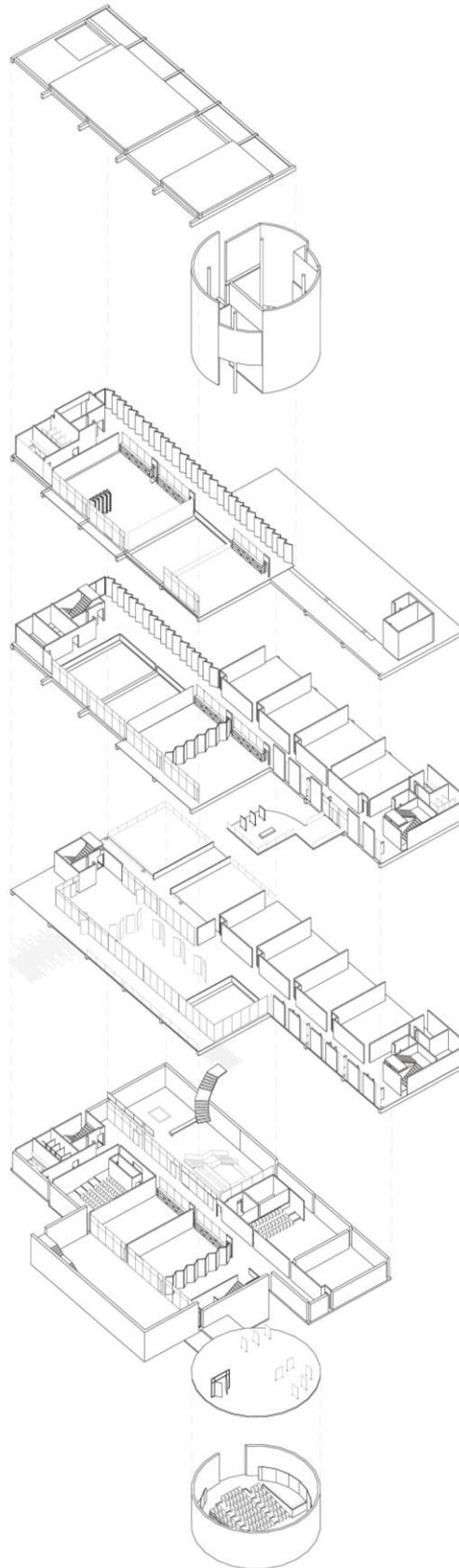


FACHADA NORTE
Lateral al edificio Miguel
de Santiago

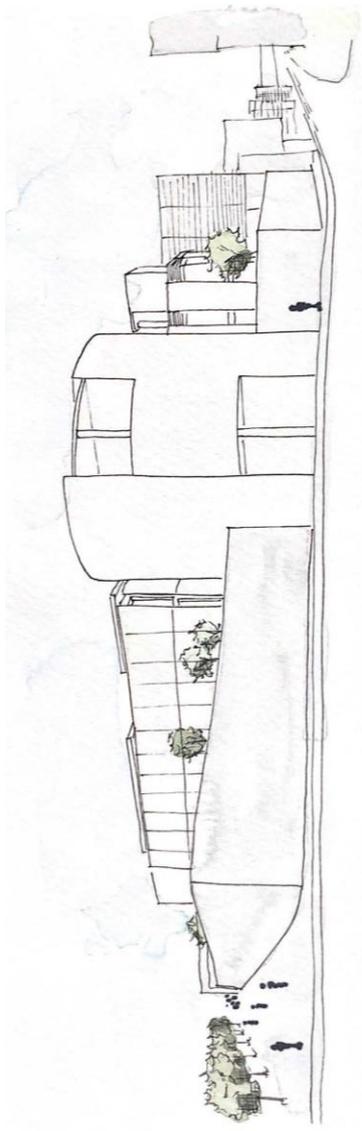


FACHADA ESTE
Circulación peatonal junto al
nuevo edificio de arquitectura

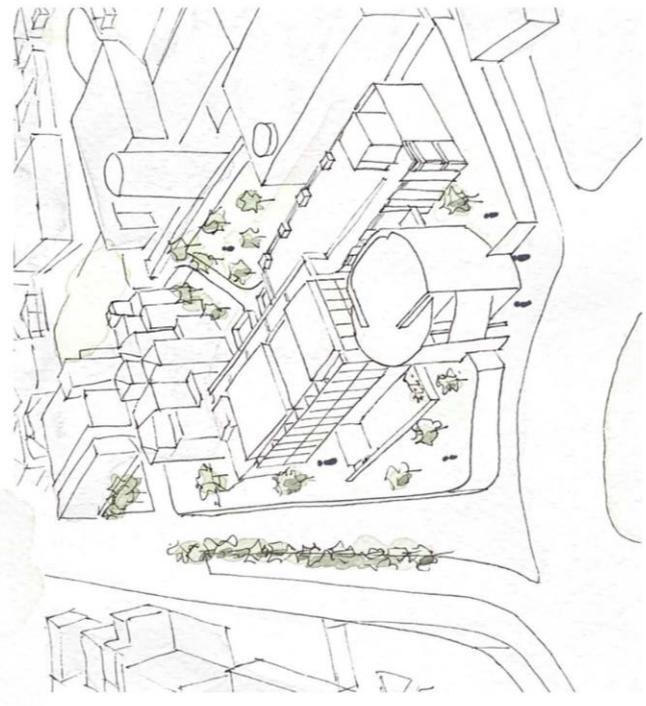
ANEXO D: AXONOMETRÍA EXPLOTADA



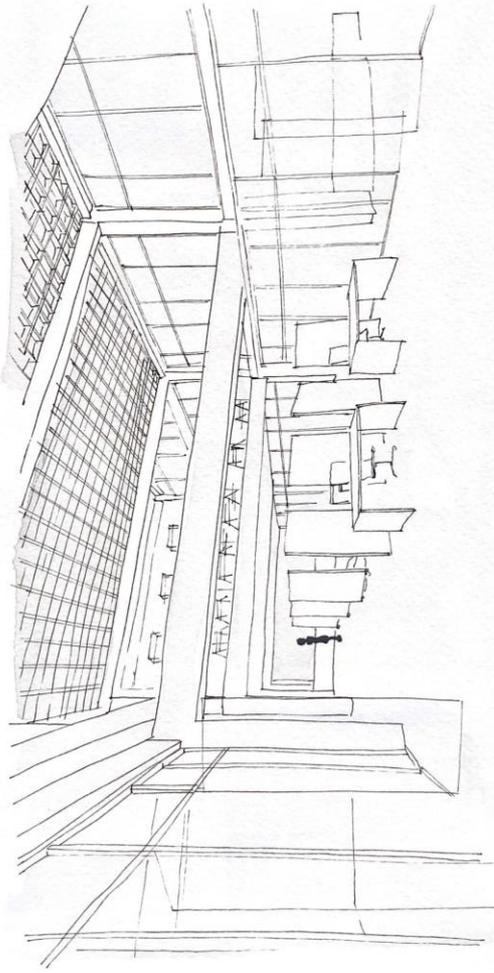
ANEXO E: VISTAS



Vista desde el redondel

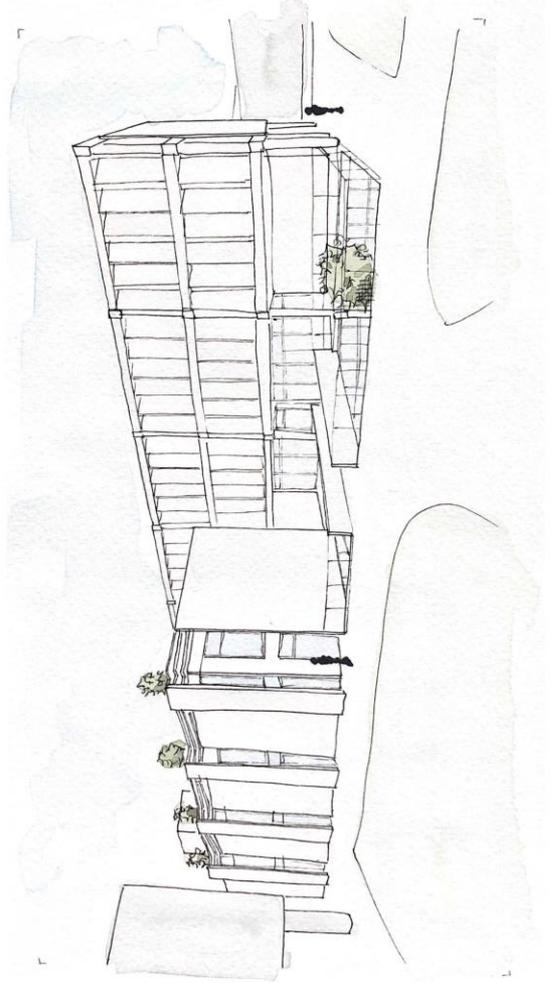


Vista aérea

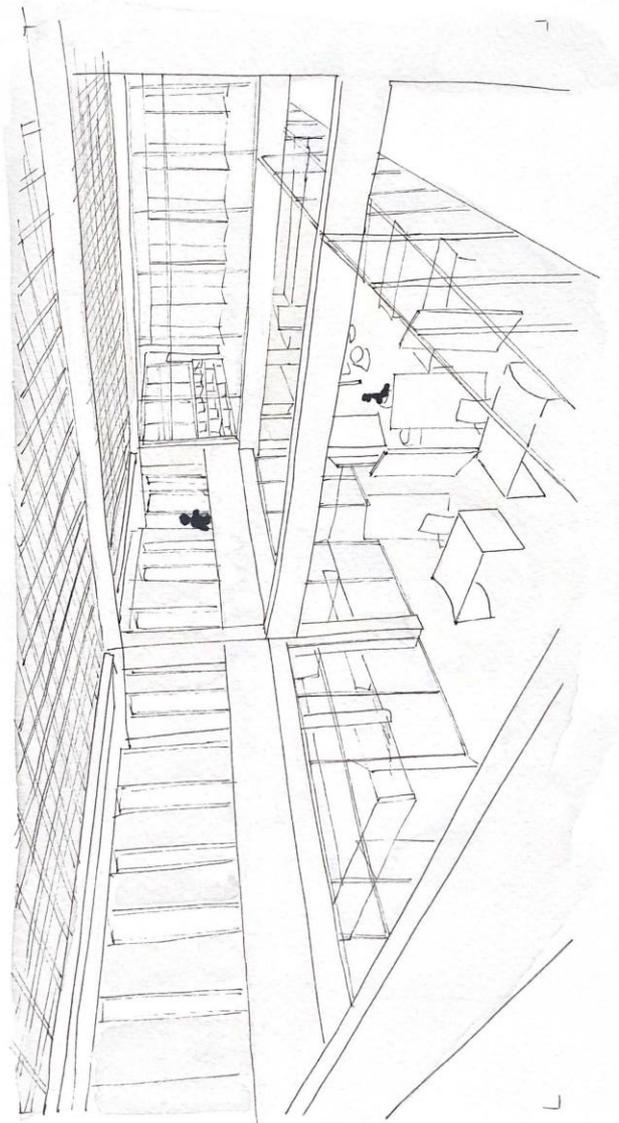


Hall principal

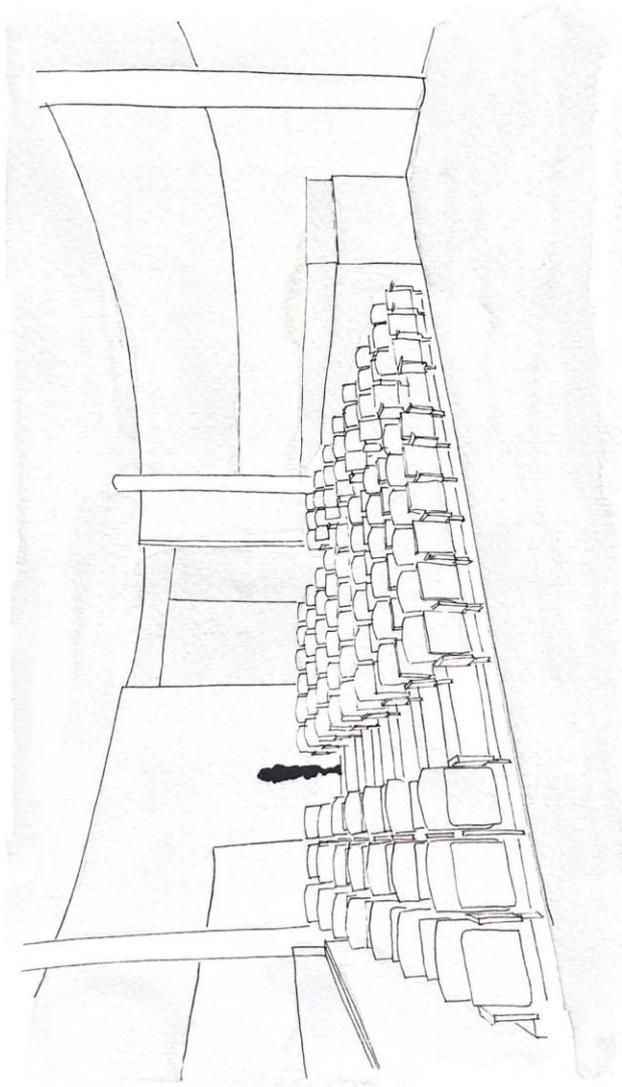
Aproximación al edificio desde el interior de la universidad



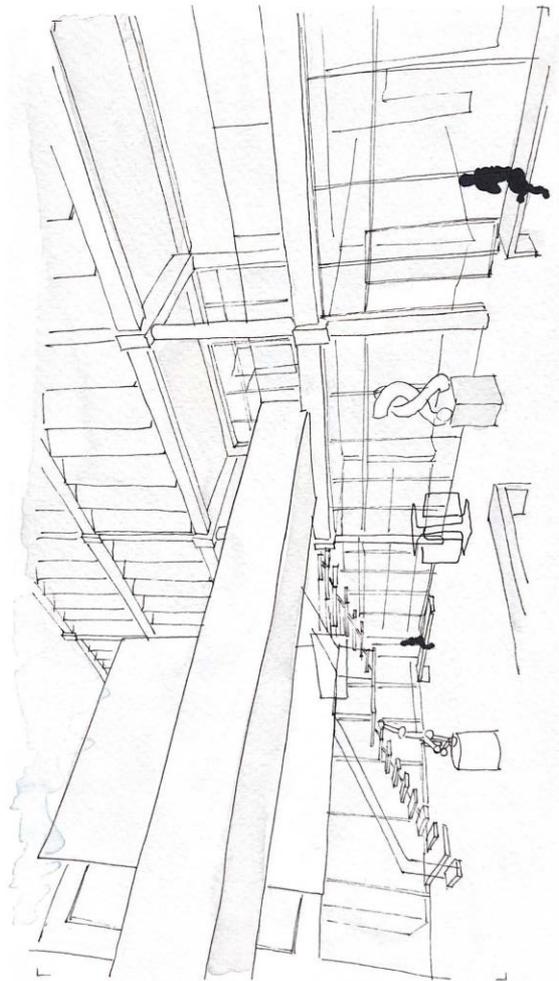
Exterior
Acceso al subsuelo desde el exterior



Interior
Pasillo primera planta alta



Auditorio



Subsuelo
Patio exterior

