

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Biblioteca Pública en el Itchimbía: una aproximación desde  
aspectos de la literatura**

**Rafael Federico Veintimilla Heredia**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de arquitectura.

Quito

Mayo 16 del 2008

© **Derechos de Autor**

Rafael Federico Veintimilla Heredia

2008

A mis padres, hermanos, abuelos,  
amigos y todos mis seres queridos  
por su apoyo y estímulo, esta tesis  
les va dedicados con todo cariño.

Agradezco a todos mis seres queridos,  
a mis padres, hermanos, amigos y todos  
los que me apoyaron y ayudaron en el  
proceso de desarrollo de esta tesis,  
en verdad muchas gracias.

## Resumen

El proyecto, una Biblioteca Pública para el sector Itchimbía, toma una aproximación conceptual a partir de aspectos de la literatura y la lengua, estos aspectos son la sintaxis y la semántica. La propuesta, de este modo, se divide en dos componentes que responden a cada uno de estos aspectos: el edificio de la biblioteca en donde la aproximación es sintáctica y un paseo temático cuya aproximación es semántica. La propuesta ubica a la biblioteca y al paseo temático como complementos para el Centro Cultural Itchimbía de manera que estos tres elementos trabajen en conjunto como un solo complejo cultural en el sector. El estudio se orienta a entender la posibilidad de aplicar al proceso de diseño y desarrollo de la biblioteca, de manera análoga, el aspecto que estructura la lengua en términos de escritura y habla, la sintaxis. A partir de un análisis de dicho aspecto aplicado a la literatura, se lo compara y se lo traduce al campo arquitectónico para la resolución del edificio de la biblioteca.

### **Abstract**

The project, a Public Library for the Itchimbía area, is thought of conceptually taking into account aspects of literature and of language, these aspects include syntax and semantics. Thus, the proposal consists on two components that respond to each of the previously mentioned aspects: the library building that responds to a syntactic condition and a thematic promenade that responds to a semantic condition. The proposal places the library building and the promenade as complementary to the existing Centro Cultural Itchimbía generating a cultural complex that consists on the three elements: library, promenade and cultural center. The study´s objective is to analyze the possibility to apply on the design process and development, in an analogous manner, the aspect that structures language in terms of writing and speech, syntax. Once we understand the manner syntax functions as applied to literature, it is translated into a process to solve the architectural design of the library.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	1
I. Problemática de la biblioteca y la promoción de la lectura en el contexto local. ....	2
Bibliotecas existentes en Quito, lugares dedicados a esta actividad:	
1. Bibliotecas Nacional y Municipal	
- Biblioteca Nacional Eugenio Espejo - CCE	
- Biblioteca Municipal Federico González Suárez	
- Biblioteca Banco Central del Ecuador	
2. Bibliotecas Universitarias	
- Biblioteca de la Universidad Central	
- Biblioteca de la Universidad Católica	
- Biblioteca de la Universidad San Francisco de Quito	
3. Pequeñas bibliotecas de colección cerca del sector.	
- Biblioteca Pública Fundación “Tú y Yo”	
- Biblioteca “Escolta Presidencial”	
4. Otros lugares de referencia en Quito	
II. Aproximación al proceso de diseño e investigación en base a aspectos de literarios: .....	7
1. Semántica y sintaxis	
- En la literatura	

- En la arquitectura
  - o Peter Eisenman
  - o Michael Graves

## 2. Analogía

### III. A. Antecedentes y estudio del desarrollo de las bibliotecas ..... 18

1. Historia de la biblioteca, la comunicación escrita y visual, documentación y recopilación de material. Aspectos de Tipología.
2. Condición de la biblioteca en el contexto mundial en la actualidad.
  - Los proyectos de biblioteca pública por parte de la UNESCO
  - Los efectos de la Era Informática
  - Las bibliotecas como sitios de reunión.

#### B. Estudio de precedentes.

1. Biblioteca Pública El Tintal (Colombia)
2. Biblioteca Pública Virgilio Barco (Colombia)
3. Biblioteca José Vasconcelos, proyecto ganador (México)
4. Biblioteca Pública de Jerez de la Frontera (España)

### IV. Análisis del lugar y programa, aspectos contextuales sociales y culturales ..... 36

1. Parroquia de Itchimbia
2. Programa, necesidades del usuario

V. Hipótesis y Resoluciones .....	58
a. Hipótesis	
b. Concepto y Resolución	
c. Resultado, el proyecto	
d. Conclusiones	
Bibliografía .....	77

## Lista de figuras

Todas las figuras, gráficos y diagramas están ubicados según el sub-tema tratado entre los textos pertinentes a lo largo de la disertación. Para el caso, se menciona en el texto cuando se hace referencia a las imágenes. El orden de las ilustraciones por consecuencia sigue el orden de los puntos tratados desde el análisis de la problemática hasta la resolución arquitectónica.

## Introducción

El sector Itchimbía se encuentra en una situación ventajosa, dada su cercanía al Centro Histórico e hitos del área de la Alameda y dominio visual de los mismos, para convertirse en un barrio de interés cultural. La problemática de resolver un edificio adecuado para la formación cultural y educación de la gente de este sector es visible.

La comprensión del predio y el sector de emplazamiento es vital para entender las relaciones que tendrá el edificio con otros edificios significativos del sector. Esta biblioteca de sector serviría como edificio complementario al Centro Cultural Itchimbía y como espacio de reunión y organización para los habitantes del sector.

La aproximación al diseño de este edificio, una biblioteca pública, se la plantea desde una comprensión de elementos de la literatura, a decirse de la analogía y la metáfora, la semántica y la sintaxis como métodos que encaminen el proceso de desarrollo del proyecto.

Los cuestionamientos presentados tratan la relación paralela que puede existir entre la literatura y la arquitectura en aspectos formales y poéticos de ambas. La pertinencia de la aplicación de medios expresivos de la literatura y la gramática mencionados anteriormente se pone a prueba. Estos métodos han sido estudiados y aplicados por algunos arquitectos como Peter Eisenman, Michael Graves, Robert Venturi entre otros, con resultados en muchas ocasiones de gran interés.

La escritura ha pasado por distintas fases a lo largo de la historia como medio para comunicar, enseñar, documentar y analizar todo aspecto del conocimiento humano. Es importante conocer su recorrido y su influencia en la gente. Por otro lado, durante el desarrollo del proyecto se buscará entender la estructura y funcionamiento detrás de un edificio orientado a guardar la memoria colectiva de una sociedad. Desde las primeras aproximaciones a la expresión gráfica en el neolítico hasta la era informática, la comunicación y difusión de ideas a través de la escritura y la lectura han sido componentes claves en el desarrollo integral del ser humano. En consecuencia conocer paralelamente el proceso evolutivo por el que ha pasado la biblioteca es vital para la comprensión de los aspectos de programa.

El objetivo final es construir una biblioteca que actúe como nodo de interacción social y cultural. Su resolución debe conseguirse a través de una aproximación desde aspectos de literatura, proporcione los espacios ideales y el entorno adecuado para inculcar en el sector la lectura y gozar de sus beneficios.

## I. Problemática

En el Ecuador la infraestructura educativa y cultural es deficiente para la preparación de profesionales y la profundización en la investigación de distintos temas. El país carece de una **cultura del libro**, el interés por la lectura y la accesibilidad a todo tipo de literatura se limita a la gente cuyas necesidades básicas están atendidas y cuya capacidad adquisitiva le permite adquirir libros y material bibliográfico. Consecuentemente, no existe una noción a nivel local de

proporcionar accesibilidad a material bibliográfico a toda la población. Los gobiernos locales han relegado en general la promoción de espacios educativos y culturales a un segundo plano en relación a otras necesidades locales como vialidad, restauración de centros históricos o sectores deteriorados, servicios básicos entre otras. El estado no promueve, por su parte, la construcción de bibliotecas u otros sitios para consulta y lectura informal. En definitiva, la atención a infraestructura para beneficio de la formación humana, académica y profesional de la gente es inadecuada.

Limitándonos a Quito, existen contados espacios para lectura y referencia extensa y adecuada. En muchos casos no se renuevan las colecciones, los libros se pierden o se dañan y no se los arregla. No existe un concepto de conservación de material bibliográfico. En cuanto a calidad y cantidad en colecciones de libros y bibliografía, existen ciertos espacios que propician a la población de cierto material. En la mayoría de los casos, estas bibliotecas se orientan a profesionales e investigadores únicamente, limitando la accesibilidad de estas pocas fuentes a la población general.

El problema está ligado a dos condiciones, la falta de accesibilidad a material de lectura y bibliografía al público general y el escaso interés de la gente por la lectura. De esta manera, la biblioteca debe comportar una doble función, como espacio de interacción social y de aprendizaje el entorno apropiado para inculcar en el sector la lectura. El primero para que se convierta en un polo de

atracción de la gente del sector proponiendo espacios públicos exteriores, y el segundo que sus espacios sean agradables y propicios para la lectura.

### I.1.- Biblioteca Nacional y Municipal

La primera biblioteca de carácter nacional que se originó en el país fue la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, la cual se fundó en 1793 y se hacía llamar pública pero ha servido en su mayoría a especialistas e investigadores. Actualmente es parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (fotos) y posee una colección de aproximadamente 150.000 volúmenes que incluye libros, revistas y periódicos. El material bibliográfico solo se puede consultar de manera interna sin préstamo a casa. Existe un fondo de cerca de 8.000 libros antiguos, que están con necesidad de encuadernación y son tesoros históricos.



Otra institución dedicada a la recopilación de material escrito es la Biblioteca Municipal González Suárez, una rama del Centro Cultural

Metropolitano, que aporta a estudiantes en su mayoría con cierto material bibliográfico. Está ubicada en la García Moreno, a pocos metros del Palacio de Gobierno. Es un edificio antiguo, rehabilitado para uso como biblioteca, en la primera planta existen áreas de lectura general, con mesas de estudio y un mesón de los bibliotecarios. En el segundo piso se albergan colecciones especiales divididas por sección en galerías distintas con sus espacios de lectura informal. El tipo de consulta es interna y sin préstamo a domicilio.



## I.2.- Biblioteca Universitaria

Las bibliotecas universitarias aportan también con colecciones de relativa accesibilidad al público. Las principales bibliotecas universitarias, por su extensión y variedad de colecciones son las de la Universidad Central, la Pontificia Universidad Católica y la Universidad San Francisco de Quito.

La biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador tiene una colección de alrededor de 125.000 libros los cuales están disponibles para consulta interna a estudiantes y profesionales. Su sistema está basado en fichas,

en donde se pide al bibliotecario el libro que se busca y se lo consulta en sala. El espacio de almacenamiento y de estanterías no es accesible al público, este se encuentra en el segundo nivel del edificio. En el primer nivel, por otro lado, está el área de bibliotecarios y un gran hall con mesas para espacio de lectura informal.

La biblioteca principal de la Universidad Central del Ecuador, por su parte, tiene una colección circulante de cerca de 60.000 volúmenes, una colección de libros históricos de alrededor de 30.000 volúmenes y 6.000 de anales. Hay espacios de consulta interna y posibilidad de préstamo a domicilio. Además de la biblioteca central, cada facultad posee su propia biblioteca con entre 5.000 y 6.000 volúmenes por facultad.

La de la Universidad San Francisco de Quito, cuya capacidad está alrededor de los 80.000 volúmenes posee una colección de libros especiales, mediateca, hemeroteca, colección de bibliografía y referencia. A excepción de los catálogos y la colección especial, se presta a domicilio todo libro de la colección general. En el primer nivel se encuentra las zonas de catálogos, libros especiales, diccionarios y enciclopedias, con espacios de lectura y consulta interna para estas áreas y la mediateca con sus cubículos para la proyección de videos. En el segundo nivel se encuentra la colección abierta al público, cubículos de lectura formal y mesas para lectura informal. También se encuentra en este nivel la hemeroteca y espacios de consulta digital.

### **I.3.- Bibliotecas cerca del sector de intervención**

Existen en el sector o cerca algunas pequeñas bibliotecas de carácter público orientadas a servir a la comunidad. La primera es la Biblioteca Pública Fundación “Tú y Yo” la cual posee un fondo bibliográfico de alrededor de 4.000 títulos. Esta biblioteca queda en el Parque El Ejido y contiene un rincón infantil, área de consulta interna y proveen el servicio de préstamo a domicilio.

La otra es la biblioteca “Escolta Presidencial”, ubicada en el Palacio de Gobierno, la cual cuenta con una colección de cerca de 2.000 títulos. Sin embargo, no da servicios de préstamo a domicilio y es solo de consulta en sala.

#### I.4.- Otros lugares de referencia

Otro sitio para consulta y referencia es la biblioteca “Pablo Palacio” del Ministerio de Educación, la cual posee una colección de alrededor 12.000 volúmenes con área de consulta interna y lectura, ofrece servicio de préstamo a domicilio. A esta se puede sumar las bibliotecas del Banco Central, el Ministerio de Relaciones Exteriores y las colecciones de las distintas iglesias y conventos. Algunos de estos poseen colecciones especiales que no son accesibles a todo público.

## II. Aproximación al diseño desde la literatura: la semántica y la sintaxis

El estudio de elementos literarios y de la lengua, particularmente los aspectos de semántica y sintaxis deben llevar a un método conceptual lógico para

el desarrollo del proyecto. El objetivo es una aproximación análoga a la literatura en base a estos elementos. Al tratarse de una biblioteca, la aproximación desde la literatura puede ser pertinente ya que este medio de expresión escrita guarda la memoria de la gente. Esta relación con la memoria es clave ya que desde la antigüedad, la literatura, que abarca también géneros orales antes de pasar a la escritura, tenía el objetivo de mantener viva una tradición o mito o enseñanza.

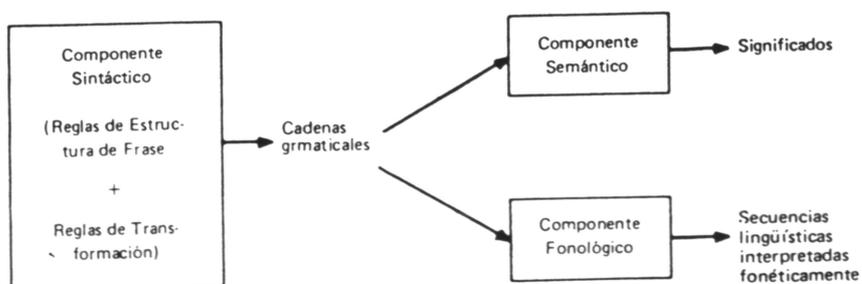
El diccionario define literatura como: “arte bello que emplea el instrumento de la palabra”. A esta definición se añade el que comprende no solo la obra poética, sino también la oratoria, sea esta histórica o didáctica. Existen una diversidad de géneros literarios estructurados sea en verso o en prosa.

Es importante, para tratar la aproximación literaria, centrarnos primero en lo que estructura el lenguaje, la estructura gramatical o sintaxis y los símbolos que se comunican: la semántica, para luego entender el uso de sus tropos o figuras de lenguaje, particularmente la metáfora y la analogía. Estos tropos se definen como el empleo de las palabras en sentido distinto del que propiamente les corresponde, manteniendo alguna conexión, correspondencia o semejanza.

## II.1 Semántica y Sintaxis.-

La literatura usa como instrumento el lenguaje. Este constituye la organización de ideas por medio de palabras conjuntadas en una oración. El lenguaje, según Noam Chomsky, profesor de lingüística del Massachusetts Institute of Technology, se basa en tres elementos, la sintaxis, la semántica y la

fonología. La primera es la estructura que organiza la oración para su comprensión cuando pasa del emisor al receptor. La segunda se relaciona concretamente al significado de los códigos comunicativos de dicha oración, es decir el significado de las palabras y sus relaciones. La tercera tiene que ver con los sonidos que cargan el mensaje con la intención apropiada. El diagrama siguiente explica estas relaciones.



Para efectos de nuestro estudio particular, nos centraremos en los aspectos de semántica y sintaxis, ya que estos pueden entenderse paralelos en un análisis tanto de lenguaje como de arquitectura. Cabe aclarar en todo caso, que no se trata de dar características del lenguaje a la arquitectura ni de esta última al lenguaje. La aproximación no se centra en estructurar oraciones como medio para estructurar un objeto arquitectónico. Lo que se rescata son los mecanismos mediante los cuales se analiza y construye la estructura formal dentro de cada una de estas áreas, las cuales van por separado.

En el caso del lenguaje como está mencionado, la sintaxis es lo que estructura la frase y permite su asimilación y comprensión por parte del receptor, para el caso de la arquitectura nos referiremos a sintaxis como el elemento que

estructura formalmente las relaciones entre los espacios y la organización de los mismos dentro del programa, esto se basaría en una interpretación del programa de biblioteca. Se lleva a cabo simultáneamente, bajo el aspecto de sintaxis, la definición de la trama estructural. Esto debido a la noción de la trama estructural como elemento que confina el espacio, a través de las relaciones espaciales se desarrolla la trama estructural o de igual manera invirtiendo el orden.

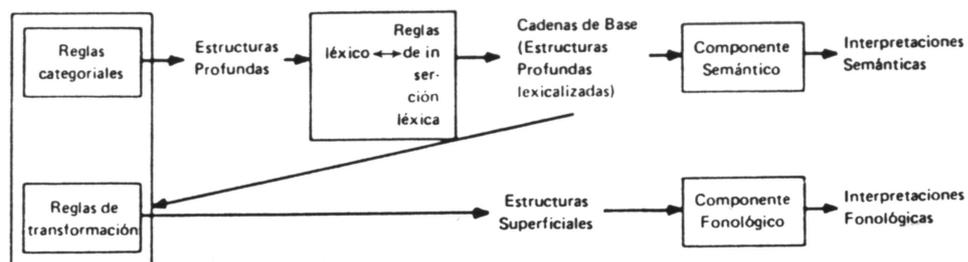
Ahora, pasando a la semántica, sabemos que este es el elemento que da el significado a la frase, la connotación de las palabras y las relaciones entre las mismas dentro de la frase pasan el significado al receptor. Existen condicionantes de carácter cultural e histórico que afectan el significado que tenga una palabra o la relación entre palabras. Pensando en estos términos, la arquitectura debe buscar una relación con el contexto cultural en el que se emplaza. Para nuestro caso, la topografía, el predio, el contexto en el cual se plantea el proyecto es muy particular. El lote se ubica directamente frente al Centro Histórico y a la vez está en el límite entre un barrio antiguo como es San Blas y un barrio más moderno como es La Alameda. Por último está frente a un parque de gran concurrencia al cual se busca dar un significado cultural. Estas condicionantes son de gran interés para el aspecto semántico pues se debe entablar relaciones con las mismas. Por otro lado se puede interpretar aspectos propios de carácter histórico del programa, por ejemplo la evolución de la biblioteca a través de la historia. En definitiva, así como en el lenguaje se combinan estos dos elementos: la sintaxis y la semántica como mecanismos generadores de nuestra comunicación, pueden utilizarse como aproximación al diseño arquitectónico. Se propone mediante el

diálogo, en un contexto arquitectónico, entre estos dos aspectos el desarrollo del proyecto: una biblioteca pública para el sector.

Es relevante para nuestro caso, estudiar en relación a sintaxis y a semántica dos ejemplos como referentes en la arquitectura: Peter Eisenman y Michael Graves. Estos arquitectos centraron su aproximación a la arquitectura estudiando los aspectos de literatura ya mencionados. A pesar de que sus posturas iniciales fueron similares, su desarrollo en la profesión tomó vías opuestas, de ahí que a Eisenman se le puede llamar sintáctico y a Graves semántico.

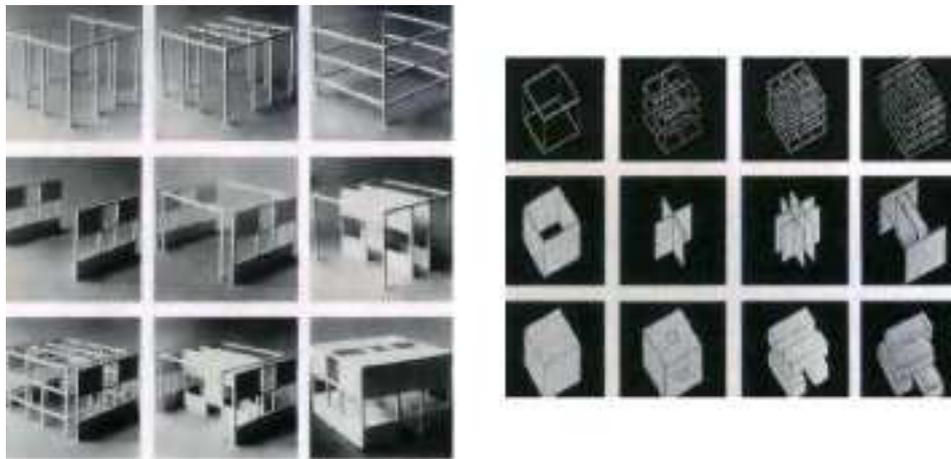
Peter Eisenman abogaba por una arquitectura basada en principios formales que se desligaran completamente de la función. Argumentaba que los principios originales de la arquitectura eran principios formales. Adoptó en su arquitectura los principios estructuralistas del lenguaje de Noam Chomsky: “The development of language as something subject to immanent structural laws that could explain its evolution – the so-called deep structures- was an idea he believed could be applied to architecture. All his efforts as a theoretician of architecture in those years were aimed at finding structures, laws, or principles that would explain the appearance of form” (Moneo). Eisenman opta por aplicar, para la consecución de la estructura formal, las reglas que establece Chomsky en cuanto al lenguaje basándose en las “estructuras profundas”. Estas últimas, explica Chomsky, son las relaciones fundamentales que tenemos los individuos con nuestro mundo (Broadbent). Añade Chomsky que estas se transforman al

momento de decodificar la información: “las estructuras profundas se convierten en estructuras superficiales por reglas transformativas; a estas se las puede entender intuitivamente y dan la competencia para generar oraciones que son gramaticalmente correctas” (Broadbent). Chomsky menciona que existe una doble estructura en la gramática en cada frase. La primera, la estructura profunda, es una abstracción formal de la frase en relación al sentido de la misma. El esquema esencial, más allá de las transformaciones que sufra la frase, que mantiene su sentido básico. La segunda es la estructura superficial que es la que denota la acción en la frase. Esta es la transformación final de la estructura profunda. Esta transformación se realiza en base a reglas de composición y los componentes. De la transformación de estructura profunda a estructura superficial se da lo que los lingüistas denominan la gramática generativo-transformacional. Este diagrama explica el concepto de estructuras profundas y su relación con los aspectos semánticos y fonológicos (estos últimos solo aplicables en el ámbito de lenguaje).



Eisenman alude que la forma se puede conseguir a través de la unión de “estructuras profundas” en el campo de la arquitectura como sucede en el lenguaje. Más importante aún es entender que existe un proceso mediante el cual

estas estructuras llevan hacia una estructura formal. Para Eisenman el proceso de unión de estas piezas, el cual sufre y refleja las transformaciones del objeto, es el que explica la resolución formal. Mario Gandelsonas comenta con respecto al proceso en la obra de Eisenman: "Eisenman has introduced an important idea from generative, or transformational grammar, in which language is seen as a generative activity rather than as a description of semantic and syntactic relationships. In this view[...] syntactic structure itself is seen as the primary generator of language. Eisenman incorporates this concept into architecture [...] for what he sees as a similar process of synthesis in architecture, the process of the generation of architectural form"(Moneo). Se puede observar esta noción de proceso en la generación de la forma en toda la obra de Eisenman, particularmente en sus proyectos de casas desde la Casa I a la Casa XIa. Las ilustraciones a continuación de las Casas IV y V demuestran el proceso transformativo de los elementos antes de resolver la forma arquitectónica Eisenman en este proceso toma el cubo como figura a la cual somete a estos procesos de transformación, la foto inferior de la Casa III muestra el resultado final de uno de estos procesos. Eisenman se considera sintáctico y rechaza toda intención de tornar a la arquitectura semántica.



Mientras Eisenman es considerado un fiel seguidor del proceso sintáctico, Michael Graves opta por lo opuesto, un enfoque semántico a la arquitectura. El pensamiento de Graves se basa, de cierta manera al igual que Eisenman, en considerar a la arquitectura como un lenguaje en el cual existe una forma convencional y una forma poética (Graves). Él mismo indica: “La literatura es la forma cultural que más palmariamente se beneficia de los usos convencional y poético, razón que la erige en modelo del diálogo arquitectónico” (Graves). Con esto Graves explica lo esencial que es en su arquitectura el recurso del lenguaje literario. Estos son recíprocos a pesar de sus diferencias, se complementan en la obra arquitectónica: “la forma convencional de construcción es su lenguaje interno o común. [...] su forma más elemental, aquella forma que fijan las exigencias

prácticas, las constructivas y las técnicas. La forma poética de la arquitectura es sensible, por otra parte, a temas ajenos a la propia construcción, hasta el punto de incorporar la expresión tridimensional de los mitos y ritos de la sociedad” (Graves). Graves toma muy en serio el contexto cultural en el que se emplaza el edificio para recurrir a un lenguaje acorde, a las metáforas con las cuales el usuario del medio se relaciona. Podemos considerar que Graves toma en consideración lo que Christian Norberg-Schulz denomina “los aspectos generales descriptivos del edificio: el marco histórico, el contexto arquitectónico urbano, el contexto socio-económico, y una reseña del cometido arquitectónico”(Acuña). Bajo estos parámetros deduce cuales son los símbolos culturales a los que debe recurrir según el contexto físico y social.

Por orientarse hacia una arquitectura de carácter semántico, Graves acude a elementos simbólicos y a elementos de alusión. Dice Vincent Scully: “El significado esencial de la arquitectura es la presencia física de la que penden y con la que se entretajan todos los elementos asociativos, todos los signos, símbolos y alusiones. La forma encarna y/o significa el todo.”(Scully) La utilización de elementos simbólicos y alusivos incluye recursos como la metáfora.

Para Graves es importante que la arquitectura refleje las características rituales del ser humano y que sea consecuente con el contexto cultural en el cual se emplaza. Lo simbólico se vuelve primario en la arquitectura para Graves precisamente porque es dirigida al ser humano, quien entiende su entorno a través de símbolos. De ahí, nos expresa que “tras conocer y percibir las posibles

influencias culturales que intervienen en la construcción, es fundamental que la arquitectura refleje los modelos rituales en la sociedad” (Graves). Un ejemplo muy particular que reconoce valores rituales y simbólicos del lugar es el Ayuntamiento de Portland (foto), 1980-1983, en el cual reconoce el valor simbólico que tiene el neoclásico en el contexto americano. Reconoce y reinterpreta los elementos del lenguaje neoclásico. Otro proyecto que presenta aspectos del neoclásico es la Casa Plocek (foto) en New Jersey, la cual retoma aspectos como la axialidad en planta y recuerda las villas renacentistas italianas (Montaner).



## II.2 Analogía.-

La analogía en la arquitectura se ha aplicado en una diversidad de proyectos con distintas condiciones. Es importante añadir una explicación sobre el tema al tratarse de una aproximación desde los aspectos de la literatura: sintaxis y semántica. Por definición trata de “proporción, semejanza, relación de

semejanza entre cosas distintas”. La definición filosófica indica que es la “atribución de la misma nota o carácter de varios objetos en distinto sentido. Relación de diversos objetos o conceptos entre sí, por lo cual se les aplica un término común.” En gramática, es la “semejanza formal entre los elementos lingüísticos que desempeñan función o tienen entre sí una coincidencia significativa. Parte de la gramática que trata de los accidentes y propiedades de las palabras consideradas aisladamente.” A estas se le añade la relación que tiene con la morfología. Estas definiciones encontradas en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (20 Edición, 1984) dan la idea básica del significado y uso de analogía.

Este es un mecanismo de la literatura y la gramática que fue ampliamente estudiado y utilizado por varios arquitectos en el posmoderno. La idea de analogía es precisa en que se utiliza un objeto o elemento con un significado o valor esencial similar a otro objeto para explicarlo. Muntañola nos dice “la naturaleza de la analogía como raíz de la *tipicidad* arquitectónica radica en descubrir que la unidad de las partes en un todo, o sea la *concinnitas*, que puede darse en la arquitectura, en la música, en el cuerpo humano o en una planta, no puede leerse directamente desde fuera del objeto, visualmente sino que debe leerse desde dentro como unidad de finalidad de las partes y el todo. (Muntañola)” La *concinnitas* se refiere a la manera de ordenar las partes de objetos hechos por el hombre en base a reglas naturales, matemáticas, armónicas o rítmicas.



En el caso de la arquitectura, este mecanismo es muchas veces un recurso para el proceso de diseño y puede adoptarse para entender la esencia de un objeto arquitectónico en relación a un objeto de la naturaleza. Los casos del Centro Cultural de Manuel Aires Mateus y la Torre Cube en Guadalajara de Carme Pinós (arriba) puede entenderse la aproximación a hechos naturales. Este proceso de comparación se denomina mimesis, los casos del Centro Cultural de Manuel Aires Mateus y la Torre Cube en Guadalajara de Carme Pinós (arriba) puede entenderse la aproximación a hechos naturales. Tomado como método de aproximación (no literal o figurativa) al diseño, y para la comprensión de un hecho u objeto comparable a un objeto arquitectónico, y por lo tanto como elemento que organice el proceso de diseño puede generar resultados de interés. En definitiva no se busca una representación literal del objeto análogo sino de su lógica profunda, de su concepto central.

### III. A. Antecedentes Históricos

La biblioteca es un edificio que guarda el conocimiento científico y cultural recopilado a través de la escritura. Es el instrumento para conservar la memoria de los pueblos, el conocimiento de los mismos que comenzó por ser pasado y guardado a través de la tradición oral para luego ser trasladado al documento escrito.

### III-A.1.- La comunicación escrita y visual a través del libro

La comunicación visual inició a raíz de la necesidad del hombre de mantener constancia de los hechos en su entorno, de sus conocimientos y necesidades. En un principio el hombre recurrió a un lenguaje gráfico de carácter pictórico previo a la escritura. De ahí los ejemplares de las cavernas de Lascaux en Francia y de Altamira en España entre otros. Eventualmente, con la formación de una civilización a través de ciudades y estados organizados surgió la necesidad de crear un nuevo proceso de comunicación en donde se recurría a un lenguaje de símbolos como los hieroglíficos en Egipto o la escritura cuneiforme sobre tabletas de arcilla (foto) en Sumeria. En esta etapa la escritura era utilizada como método de cómputo o recuento de eventos fuera de una intención lírica. Con el paso del tiempo y la sofisticación de la expresión oral, se originó la necesidad de guardar documentos numéricos o legales, con lo cual se desarrolló una escritura de símbolos abstractos para conformar escritos, los griegos fueron una de las civilizaciones que iniciaron este proceso.



### III-A.2.- La Biblioteca en la Historia

La biblioteca fue primero archivo y depósito de material de consulta antes de ser biblioteca. Antes de pasar al papiro, al pergamino y al papel, la escritura se comenzó en tableta de arcilla. Las primeras bibliotecas que se conocen son las de Ebla, de los Sumerios, y la de Asurbanipal, rey asirio. La primera, conformada de dos habitaciones que contenían alrededor de 17.000 fragmentos de tabletas de arcilla (equivalente a unos 4.000 documentos); y la segunda que contenía unos 30.000 fragmentos de tabletas de arcilla. Distintas civilizaciones y pueblos como los hititas, cananeos, judíos y por supuesto egipcios desarrollan un sistema de comunicación escrita. Los griegos comienzan a producir material escrito desde el siglo VIII a.C. cuando se inventa el alfabeto, pero las bibliotecas griegas comienzan a difundirse en el siglo IV a.C. La biblioteca más importante del mundo antiguo es la gran biblioteca de Alejandría, que se dice llegó a tener cerca de 700.000 rollos y sirvió de precedente para otras bibliotecas griegas y romanas.

Sin embargo, con la caída del imperio romano y las invasiones bárbaras, se perdió temporalmente el concepto de biblioteca. Los primeros en reactivar relativamente la escritura y guardar escritos fueron los frailes de los monasterios cristianos por el siglo V d.C. A los monjes benedictinos se les atribuye este resurgimiento en la lectura y escritura con la fundación de monasterios en donde guardaban particularmente manuscritos religiosos. La tipología adoptada a partir del XIV fue la de habitaciones longitudinales abovedadas en donde se guardaban los libros en nichos o bien en muebles contenedores denominados armarium. Esto no cambió mucho hasta que se empezó a propagar la alfabetización y por consecuencia la lectura.

### III-A.3.- Condición actual de la Biblioteca

En la actualidad se ha promovido las bibliotecas públicas como medios de comunicación, formación e información de la gente. Por desgracia, la adopción de estas bibliotecas se limita a países desarrollados. En los países en vías de desarrollo, la accesibilidad a material bibliográfico es limitada a profesionales y especialistas ya que no existe la idea de préstamo libre fuera de la biblioteca. La ONU a través de la UNESCO, su organismo dedicado a la cultura, la ciencia y la educación, propone pautas para la formación de bibliotecas locales de carácter público. De igual manera promueve proyectos de accesibilidad a material de consulta y bibliografía a través del espacio virtual y está en proceso de crear con la Biblioteca del Congreso de los EEUU una biblioteca virtual mundial en donde

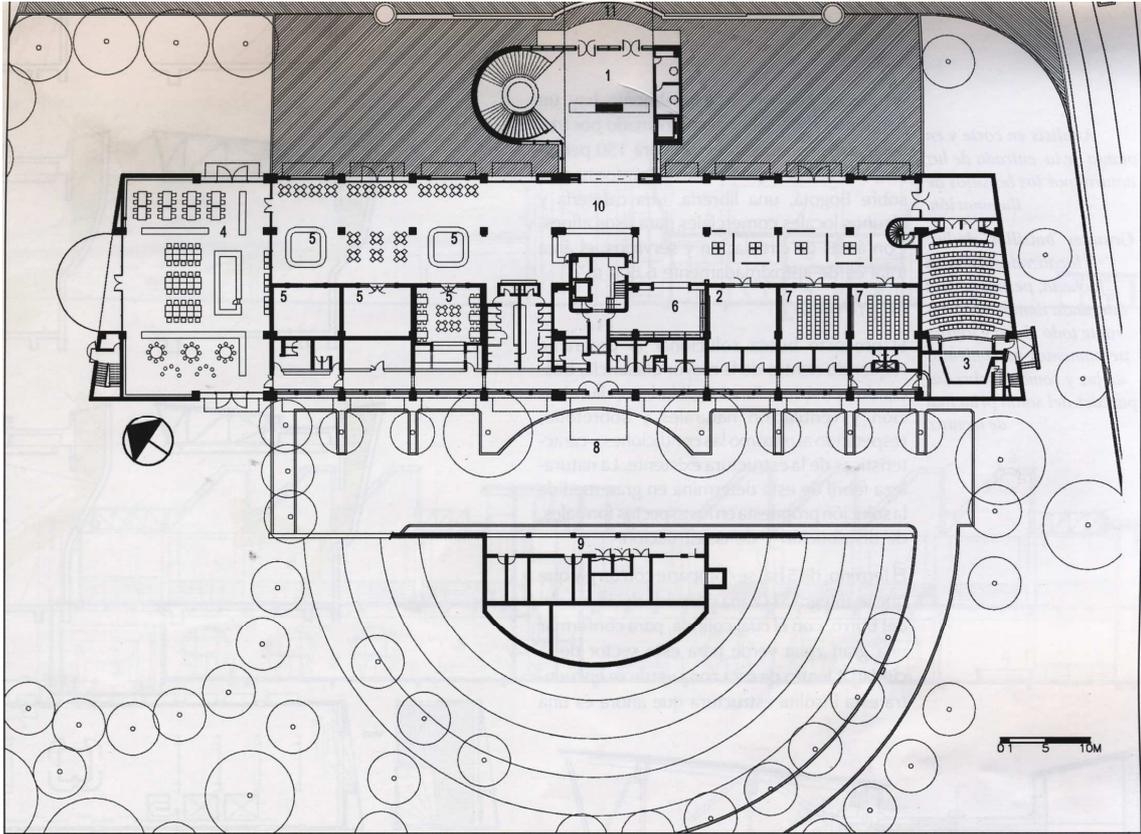
gente de todo el mundo pueda acceder a excelente material de consulta de las mejores bibliotecas mundiales.

### III-B. Precedentes

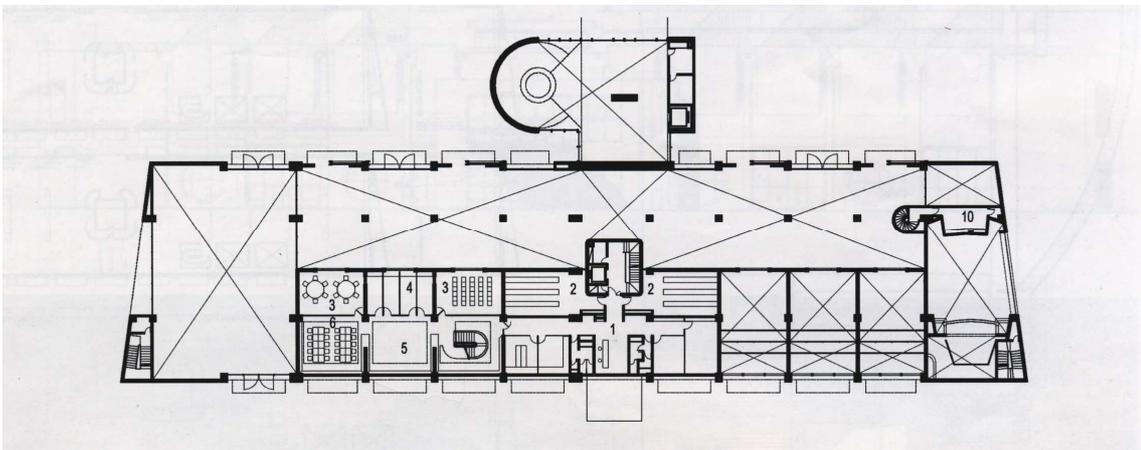
#### 1.- Biblioteca Pública el Tintal, Bogotá; Daniel Bermúdez Samper.

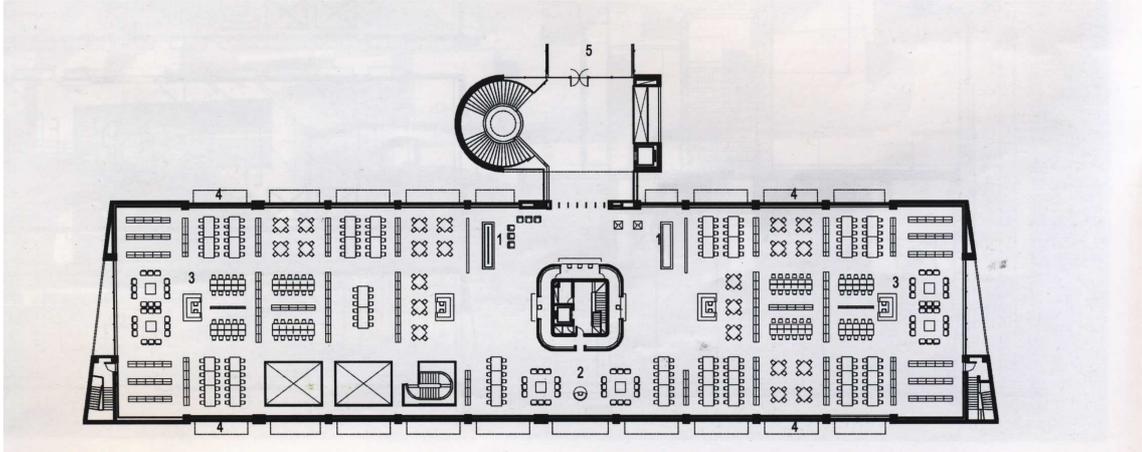
Esta biblioteca abierta, del arquitecto Daniel Bermúdez Samper se hizo con el fin de reactivar un sector de la ciudad que estaba necesitado de servicios. Tiene una capacidad de 150.000 volúmenes y sirve a una población pequeña pero su servicio se extiende a otros sectores. Sus dimensiones son cercanas a las que se propone en el proyecto. Aspectos interesantes a rescatar son sus espacios públicos y sobre todo la ingeniosa manera en que el arquitecto captura la luz y ventilación naturales. Entre otras condiciones paralelas a la propuesta, el proyecto del Tintal genera una gran plaza pública de acceso. También divide el programa en las condiciones pública y privada, ubicando la primera en planta baja y la segunda en el primer piso alto (sitio de la colección y áreas de lectura).

PLANTA BAJA

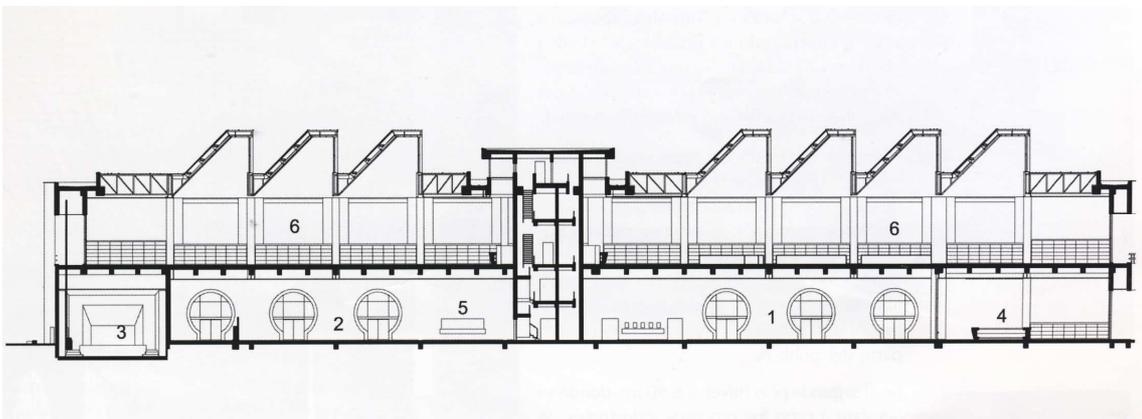
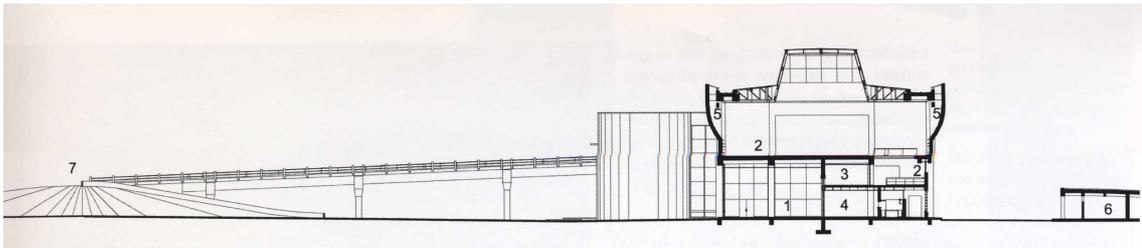


PLANTAS 2 Y 3

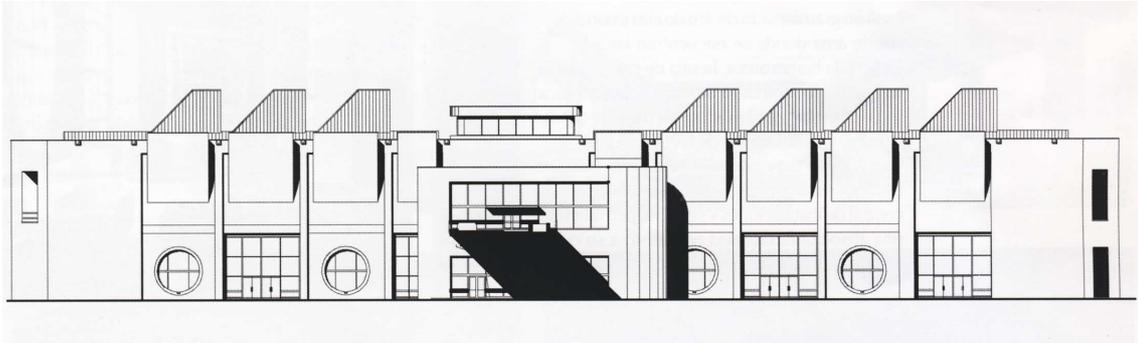




CORTES TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL

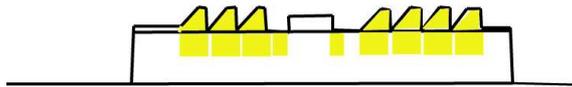


## FACHADA DEL ACCESO

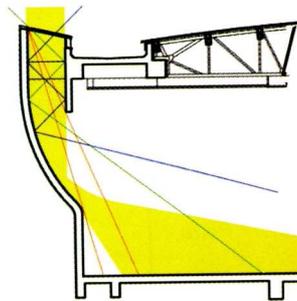
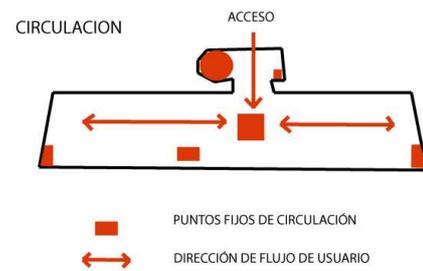


## DIAGRAMAS

ILUMINACIÓN CENITAL Y LATERAL



CIRCULACION



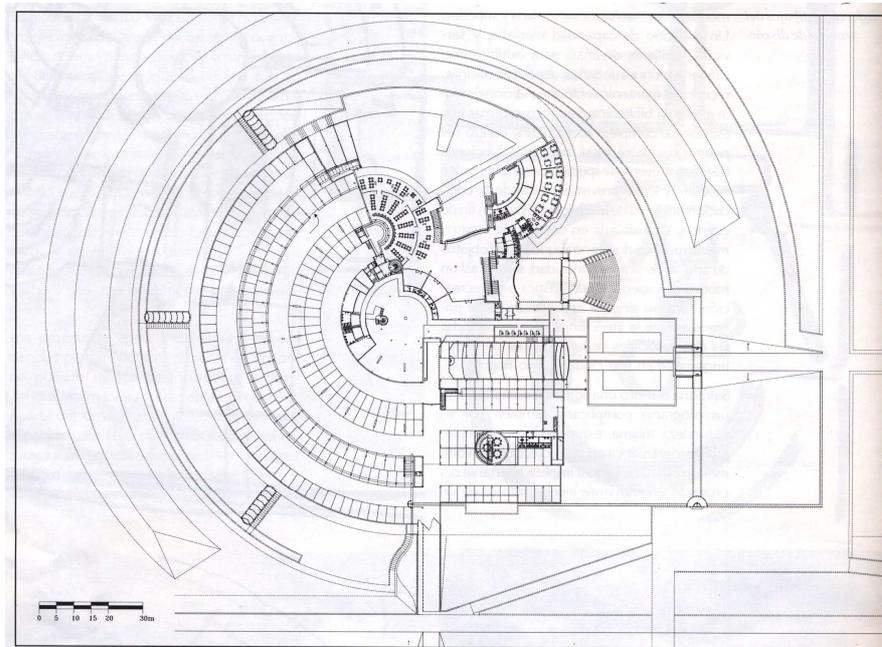
## 2.- Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá; Rogelio Salmona.

Esta biblioteca pública diseñada por el arquitecto Rogelio Salmona es de interés por las relaciones físicas y visuales de sus exteriores con el interior. Está ubicado en un parque muy concurrido en la ciudad por lo cual el arquitecto aprovechó esta condición para proponer una serie de espacios públicos

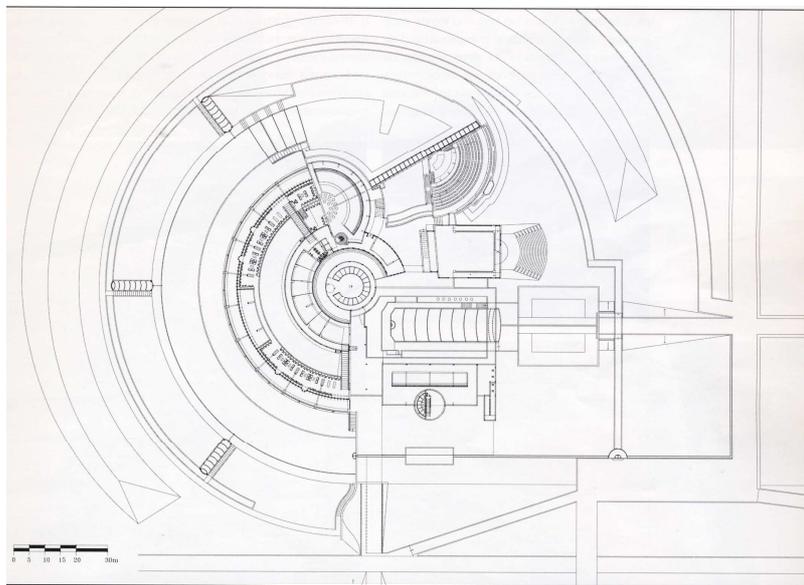
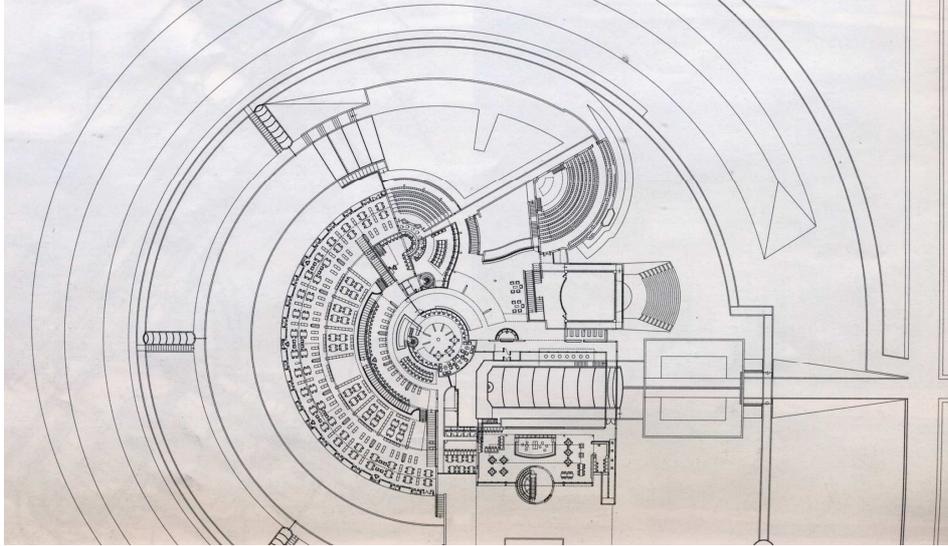
exteriores, con función de “promenade architecturale” que atraigan al usuario al proyecto y sirvan de punto de encuentro. El arquitecto tiene la intención de hacer de la biblioteca un lugar de gran actividad sociocultural. Objetivo que se busca implementar en el proyecto a través del recorrido temático y plazas exteriores.



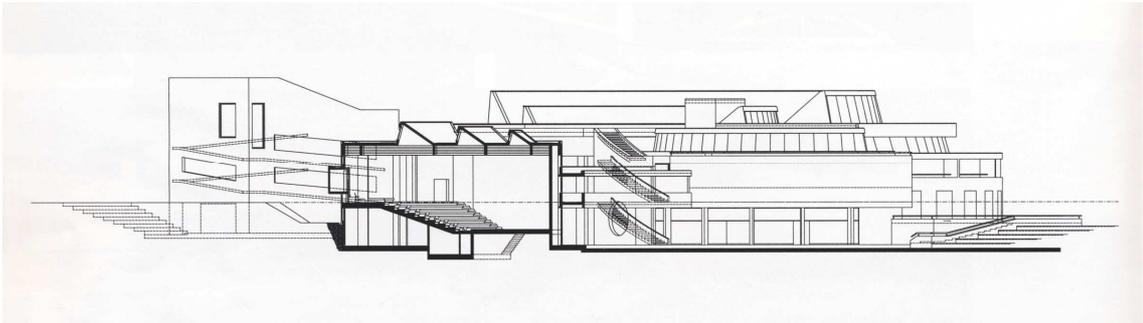
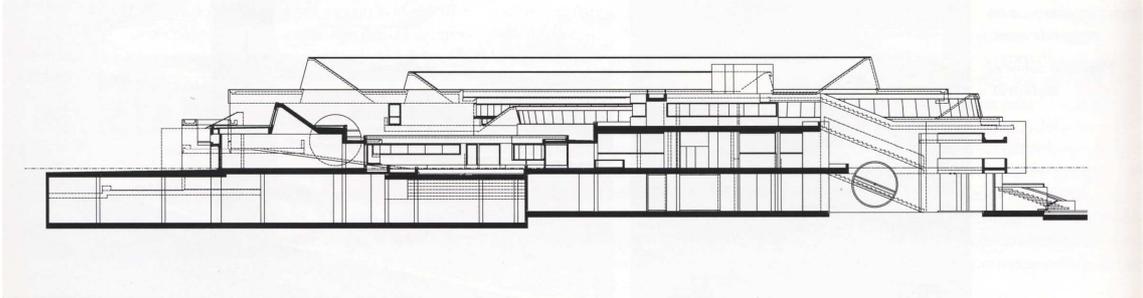
PLANTA BAJA



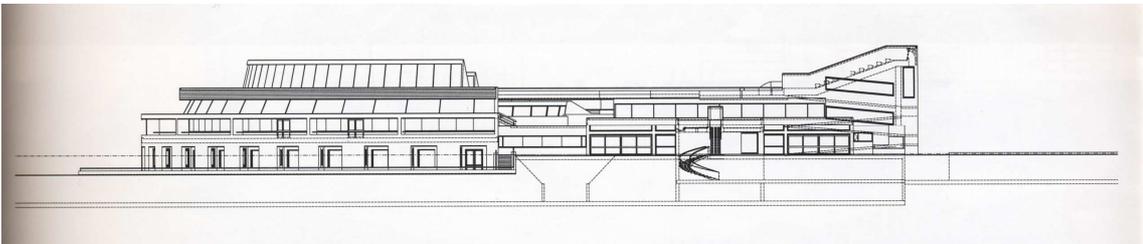
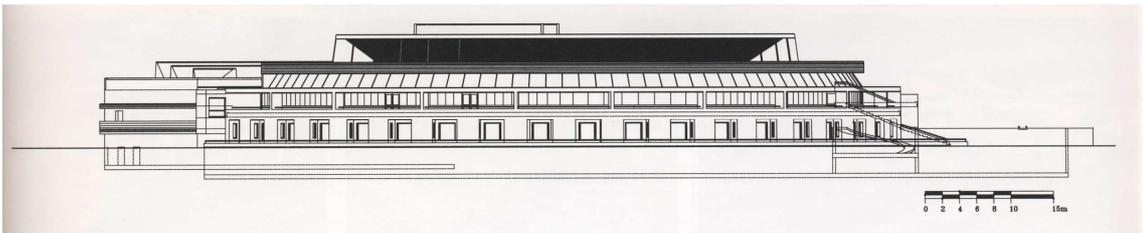
PLANTAS 2 Y 3



CORTES

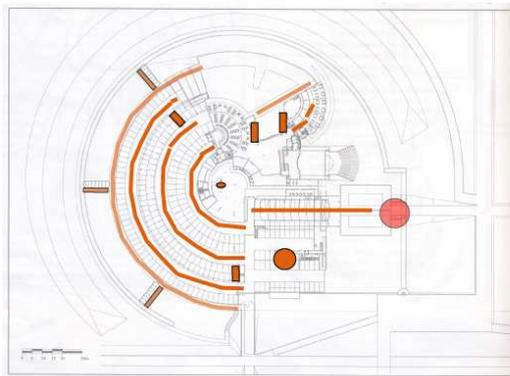


FACHADAS



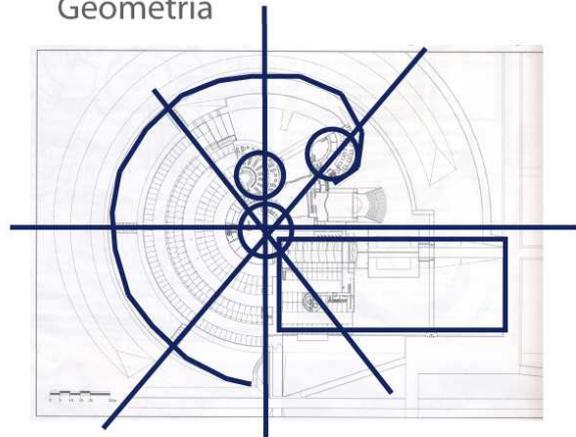
DIAGRAMAS

Circulación

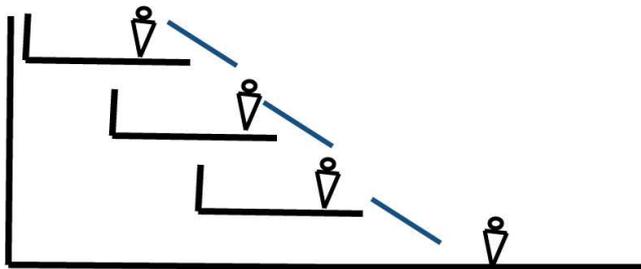


- Acceso principal
- Escaleras principales
- Circulación interna
- Circulación exterior

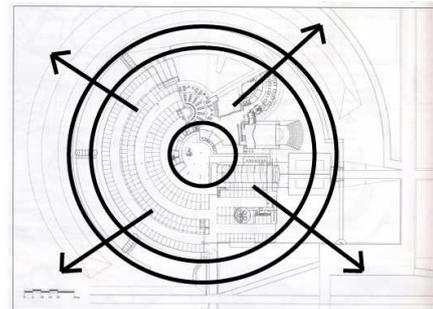
Geometría



Escalonamiento interno



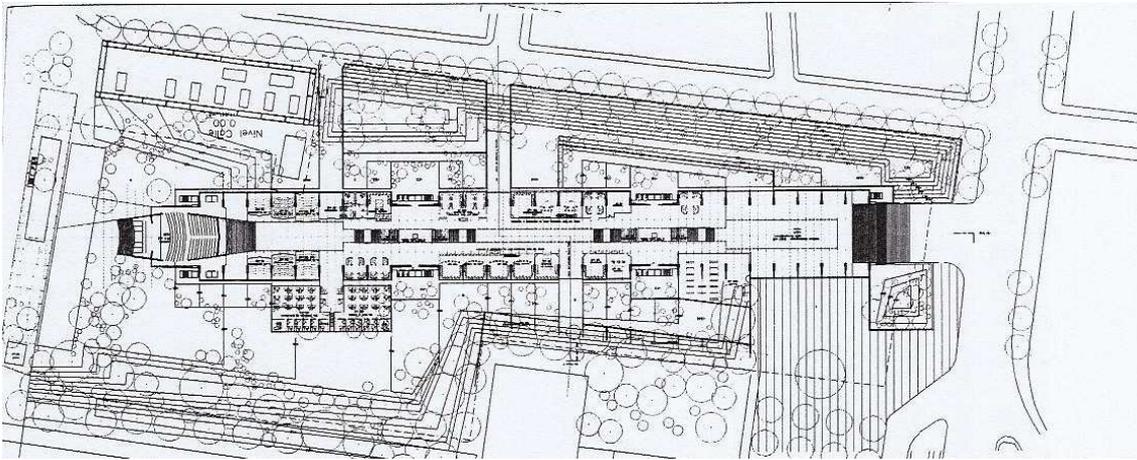
Relación interior-exterior



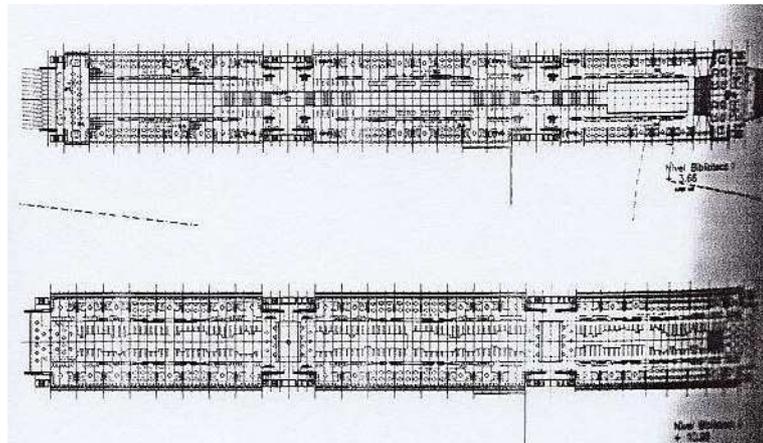
### 3.- Biblioteca José Vasconcelos, México. Alberto Kalach entre otros.

Este proyecto fue el ganador del concurso, la biblioteca toma en consideración el roce que existe entre cultura y naturaleza. La biblioteca está complementada por un jardín botánico y da la impresión de un objeto platónico flotando en un mar verde. Los arquitectos rescatan el funcionamiento cotidiano de biblioteca por medio del contacto con el libro y la experiencia inmediata del jardín. Genera el programa público en planta baja y la colección y espacios de lectura en los pisos superiores. Sus estanterías flotan sobre el espacio público en los niveles superiores, son estructuras individuales.

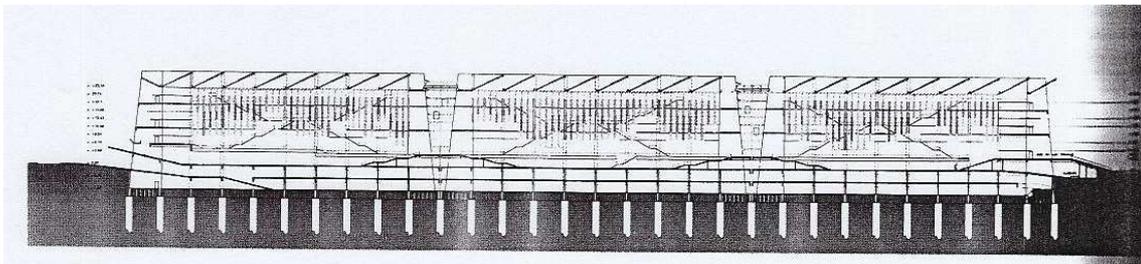
### PLANTA BAJA

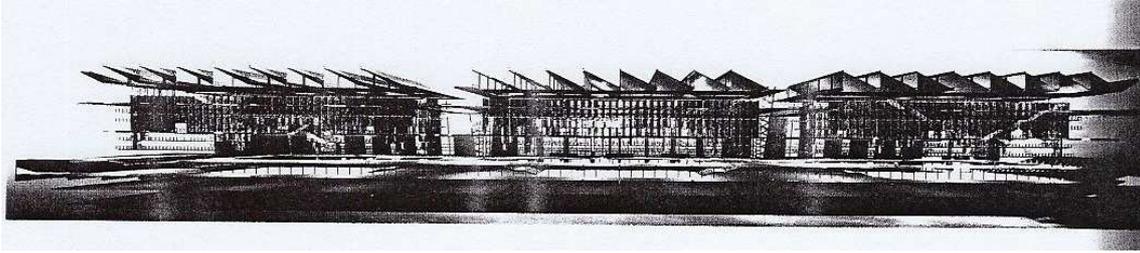


### OTRAS PLANTAS

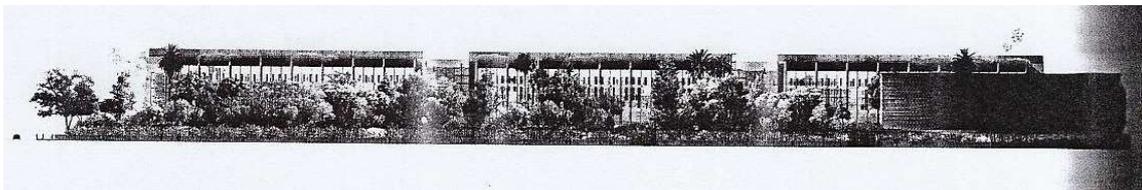


### CORTES



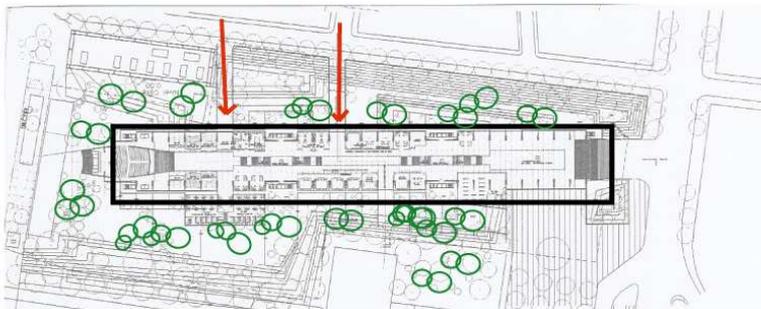


FACHADA

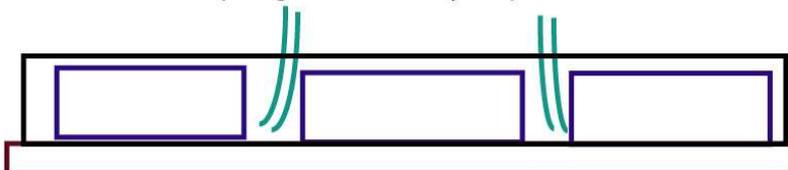


DIAGRAMAS

Relación con el entorno - la naturaleza

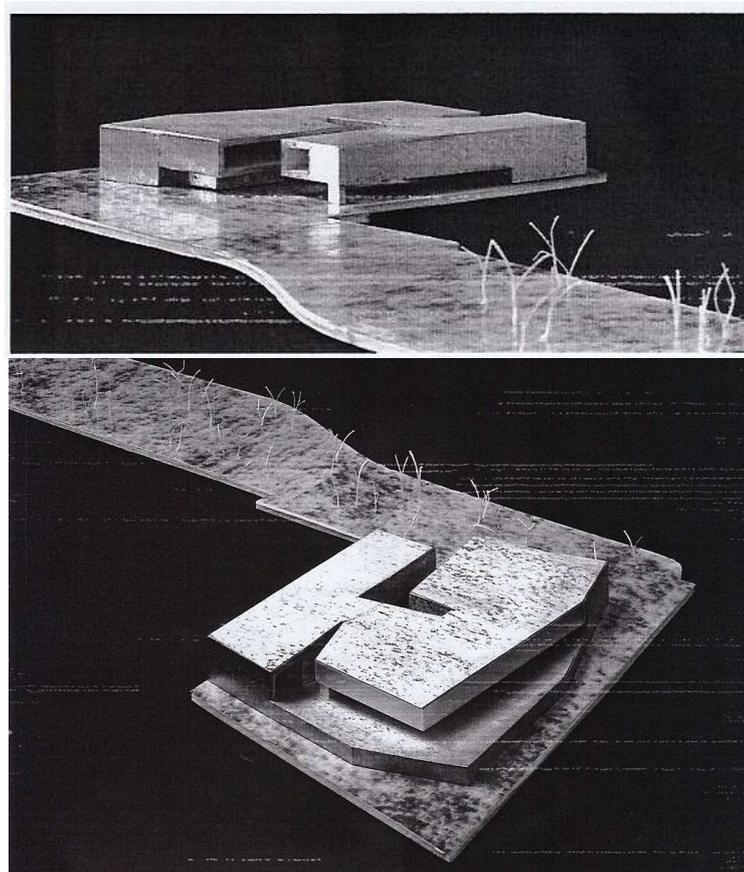


División de los distintos volúmenes contenedores de los elementos programáticos y espacios de transición.

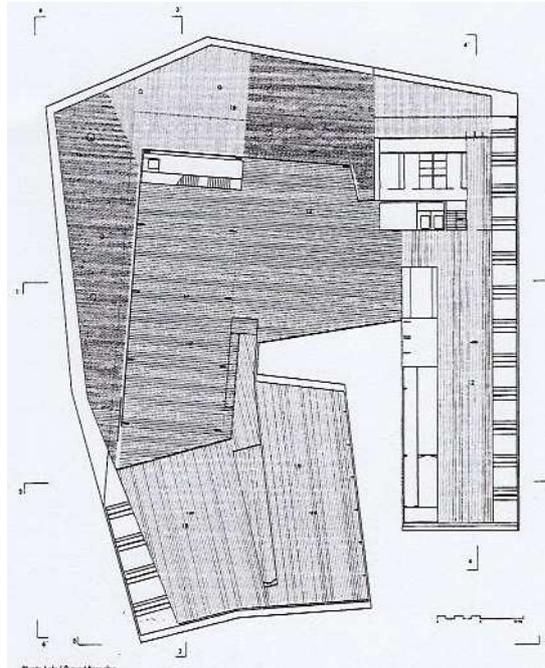


#### 4.- Biblioteca Pública de Jerez de la Frontera, España; José Morales y Sara de Giles.

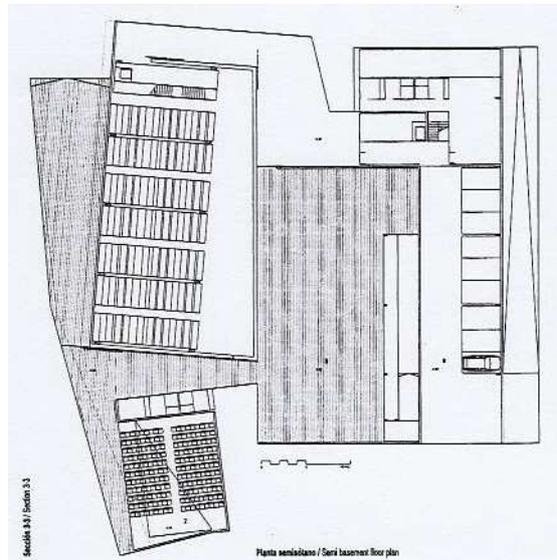
La relación de la biblioteca con el pequeño parque que remata en ella es interesante. La biblioteca sigue un esquema aparentemente basado en una metáfora de recoger al parque y llevarlo hacia la biblioteca. Esta intención, apenas percibida, le hace a la biblioteca dueña del parque. Otro aspecto de interés en este proyecto es su programa complejo que involucra salas de exhibiciones y de eventos entre otros elementos programáticos orientados a servir a la comunidad de Jerez de la Frontera. Paralelamente se busca generar actividades propias de la biblioteca de interacción social en el proyecto del Itchimbía.

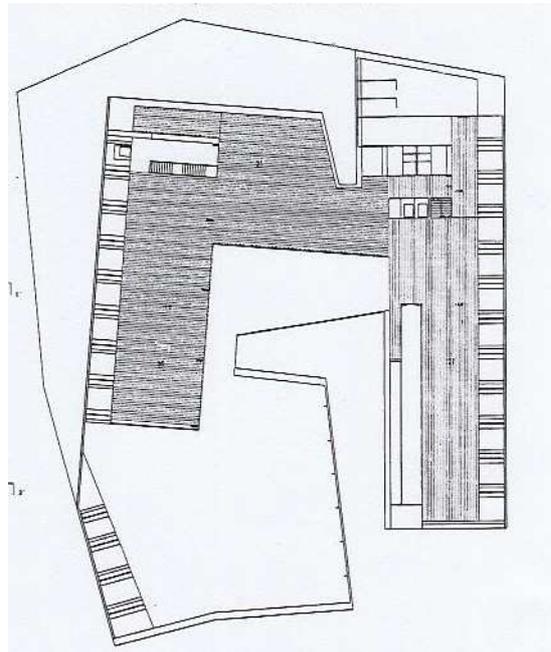


## PLANTA BAJA

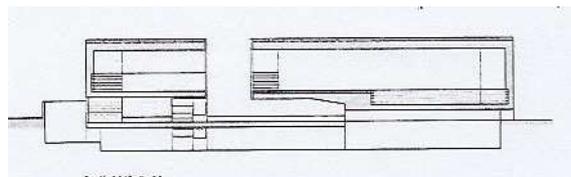
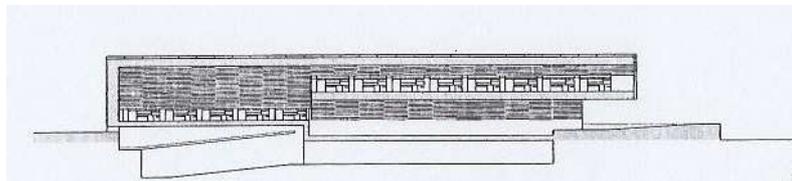


## PLANTAS SUBSUELO Y NIVEL 1

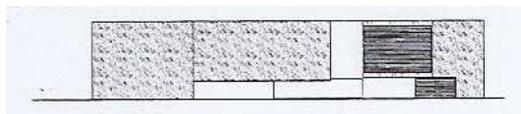
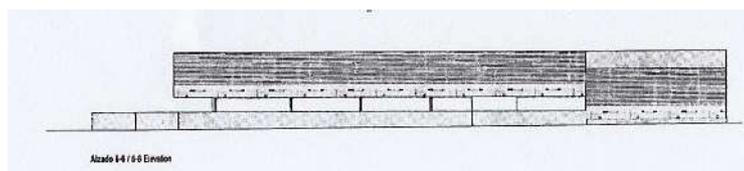




CORTES

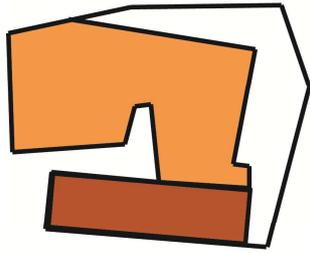


FACHADAS



## DIAGRAMAS

Transición del exterior al interior  
del verde a lo construido  
del ruido al silencio

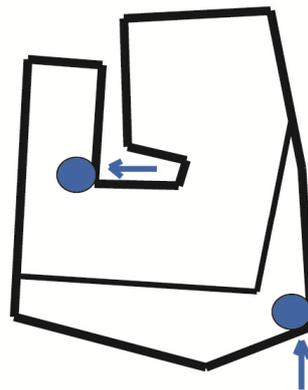
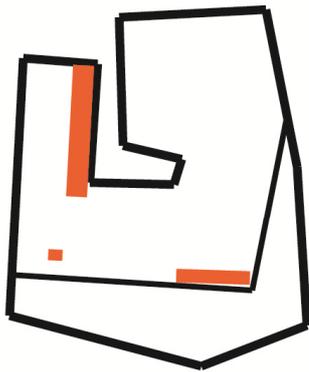


Espacio de mayor ruido - Rampa de acceso y transición



Espacio de mayor silencio - Espacios de colección y lectura

## Circulaciones y Accesos



Circulaciones verticales



Acceso

## IV. Análisis de lugar, contexto físico y social, y programa.

### IV.1.- Análisis de Sector: Itchimbía

El sector o Parroquia Itchimbía es parte de la Administración zonal del centro de la ciudad. Está conformada por los barrios al este del Centro Histórico que incluyen entre otros: Itchimbía, La Alameda, La Tola Baja, La Tola Alta, El Ejido, El Belén, El Dorado, La Vicentina, Eugenio Espejo y San Pablo. Es un sector de carácter residencial en general, de nivel socio-económico medio y medio bajo. En ciertas partes hay un carácter mixto residencial con comercio informal, tiendas y pequeños negocios por lo general.

El sector al que va a servir la biblioteca toma ciertos barrios de la Parroquia Itchimbía (excepto La Vicentina, El Belén y El Dorado) y el barrio de San Blas que pertenece a la jurisdicción del Centro Histórico. La población total de la Parroquia Itchimbía y el barrio San Blas suman 43.978 habitantes. Pero tomando en cuenta solo el sector de influencia, la población es de alrededor de 35.000 habitantes. Destaca aquí, una mayor población joven, algo menos de 20.000 que están entre los 5 y 35 años. Cabe anotar que este sector figura entre los de mayor decrecimiento poblacional en los últimos años.

Existen sitios recreativos y de entretenimiento como los parques Itchimbía, La Alameda, El Ejido que aportan a gente de otros sectores. Existe también equipamiento urbano como el Hospital Eugenio Espejo, el Planetario, el Hospital Militar, y varios colegios y escuelas. La cantidad de centros educativos próximos

al parque serían beneficiados por una biblioteca pública que se oriente a sus necesidades.

Es un sector con gran potencial cultural ya que se encuentran en el sector una serie de hitos urbanos de trascendencia en la ciudad como la Plaza de la Iglesia de San Roque, el parque La Alameda que empezó a tomar un carácter importante en el ámbito cultural y educativo. En este parque existe una gran variedad de plantas y árboles, también se encuentra el observatorio astronómico, últimamente está en un proceso de reconstrucción de su caminería y espacios verdes. El parque Itchimbía con el tiempo ha buscado fomentar proyectos culturales y educativos en su Centro Cultural.

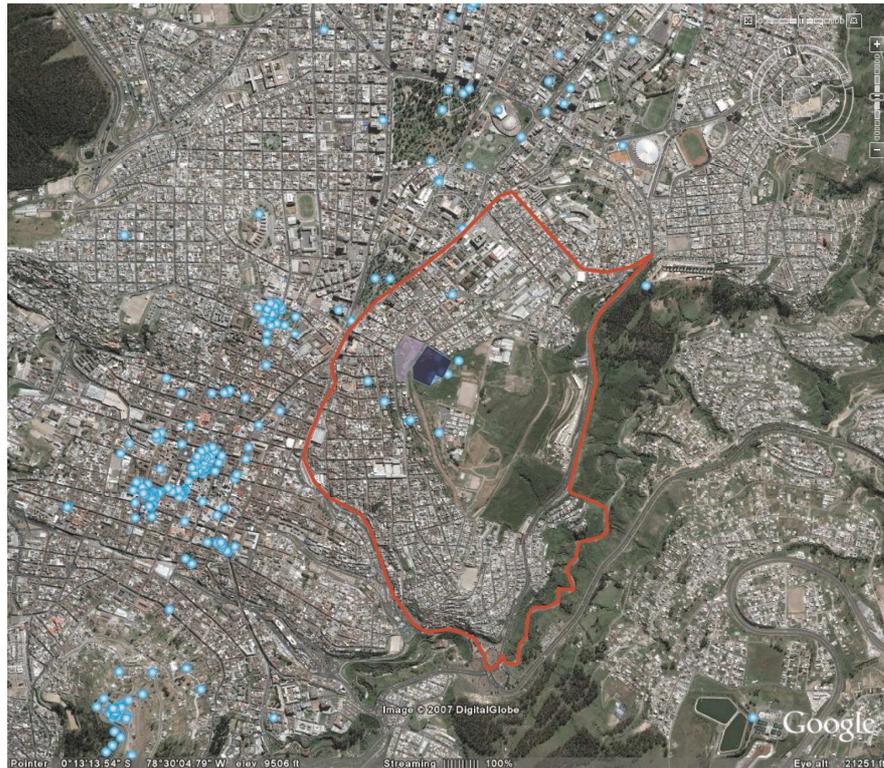
Entre los aspectos físicos a tomar en cuenta se encuentra la topografía pronunciada del sector, las condiciones de vista al Centro Histórico, las relaciones posibles con el parque Itchimbía y los flujos vehiculares y peatonales.

Las páginas siguientes presentan una serie de diagramas urbanos que ilustran la situación del lugar.



## UBICACIÓN

## ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA



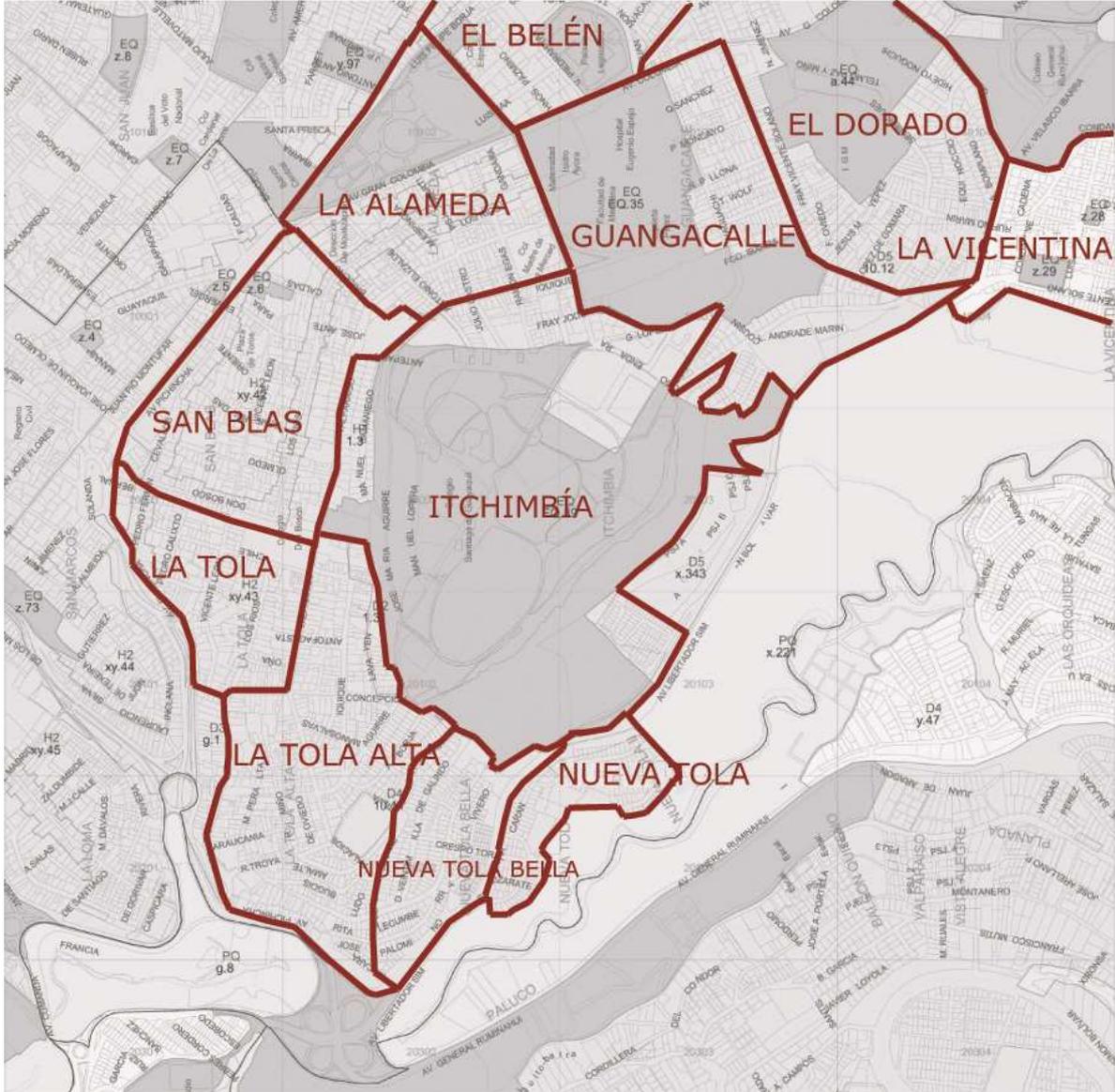
El área de influencia directa de la biblioteca tiene como límites las Av. Gran Colombia y Fray Vicente Solano al norte; la Av. Pichincha al oeste y sur; el Machángara y la Av. Simón Bolívar al sur y este.

## AREA DE INFLUENCIA INDIRECTA



Además del área resaltada como directa, la biblioteca será accesible a otros barrios del Centro Histórico, de las parroquias San Juan y Belisario Quevedo . Aportará a estudiantes y profesionales de estas zonas.

BARRIOS DEL SECTOR



## LÍNEA DE FÁBRICA DE LAS MANZANAS EN SECTOR



Las manzanas aledañas guardan la línea de fábrica del sector en donde las edificaciones llegan a 3 pisos. Así se genera debido a la topografía un escalonamiento casi proporcional. La línea de fábrica será de vital importancia para definir las alturas del proyecto en donde se procurará mantenerla y buscar una relación con este escalonamiento.

## EJES VIALES



## VIALIDAD

- EJES VEHICULARES PRINCIPALES
- VIAS DE ACCESO
- DIRECCIÓN DE VÍA

LOS EJES PRINCIPALES (EN ROJO) INCLUYEN LAS AVENIDAS GRAN COLOMBIA, 10 DE AGOSTO, Y LA AV. PICHINCHA AL NORTE Y OCCIDENTE Y LA AV. SIMÓN BOLIVAR AL ORIENTE.

LAS VIA DE ACCESO AL SITIO ES LA CALLE MANUEL SAMANIEGO.

# HITOS Y NODOS DEL SECTOR



**LEYENDA**

- NODOS.- SITIOS DE CONGREGACIÓN Y REUNIÓN
- HITOS URBANOS.- PRINCIPALES

**NODOS:**

1. Plaza de la Estatua al Hermano Miguel
2. Intersección de las Avenidas 10 de Agosto y Gran Colombia
3. El Parque de La Alameda
4. El Parque Itchimbia
5. Plaza de la Prefectura

**HITOS:**

- A. La Basílica del Voto Nacional
- B. El Teatro Sucre
- C. El Observatorio
- D. La Iglesia de San Blas
- E. La Plaza Belmonte
- F. El Centro Cultural Itchimbia
- G. El Antiguo Hospital Eugenio Espejo
- H. La Prefectura

## INSTITUCIONES Y ÁREAS RECREATIVAS



LEYENDA	
	Escuelas y colegios, centros de estudio
	Equipamiento hospitalario
	Instituciones gubernamentales
	Áreas verdes - recreativas
	Servicios - Empresa Eléctrica

## EJES PEATONALES Y RELACIÓN CON LOS NODOS DEL SECTOR



UBICACIÓN DEL LOTE Y SU RELACIÓN CON LOS NODOS PRINCIPALES DEL SECTOR A TRAVÉS DE LAS VÍAS PEATONALES MÁS UTILIZADAS

-  EJES PEATONALES
-  NODOS DEL SECTOR

# CIRCULACION PEATONAL .- LO MÁS UTILIZADO



CONDICIÓN ACTUAL DEL LOTE



PANORÁMICA DEL CENTRO HISTÓRICO DESDE EL SECTOR



## IV.2.- Programa

La biblioteca de este sector es para uso general no tiene colección preferencial ya que está orientada a servir a toda persona que requiera acceso a material bibliográfico en general. Sin embargo, por ubicarse en una zona donde existen varios establecimientos educativos, también orientará sus servicios a propiciar material bibliográfico y de computación en a estudiantes de escuelas y colegios. De igual manera, atenderá a profesionales y especialistas como los médicos y docentes del Hospital Eugenio Espejo y de la Facultad de Medicina de la Universidad Central respectivamente.

El área de influencia como ya se mencionó tiene una población de alrededor de 44.000 personas. Según estándares de la UNESCO, se clasifican las bibliotecas públicas de acuerdo a la población que sirven y da ciertos parámetros para ciertas cantidades. Para una biblioteca que abastece a 100.000 habitantes lo recomendable es una colección de cerca de 200.000 volúmenes, en el caso de una biblioteca para unos 20.000 habitantes se recomienda 40.000 volúmenes. Dicho organismo recomienda entre 1,5 y 2,5 libros por habitante. Por la población que posee el sector, la biblioteca serviría a alrededor de 40.000 habitantes directamente y a cerca de 60.000 de otros sectores vecinos. Dado estos datos y tomando el rango que sugiere la UNESCO resulta en una colección de 190.000 volúmenes.

Esta biblioteca estará no solo orientada a proveer de material bibliográfico al sector sino también contará con espacios de reunión para sus habitantes, salas

de conferencia, salas de exhibición de apoyo al Centro Cultural Itchimbía, aulas didácticas de apoyo a las instituciones educativas del sector, entre otros elementos. Además, propiciará espacios públicos abiertos que permitan la interacción e integración de los barrios. Con estos espacios abiertos se busca también generar un espacio o conjunto cultural que invite al individuo a cultivar el interés por la lectura y la cultura.

La UNESCO en cooperación con la IFLA (Internacional Federation of Library Associations and Institutions) describe a la biblioteca pública como “un centro local de información que facilita a sus usuarios todas las clases de conocimiento e información” y especifica ciertas normas y objetivos que deben acatar las bibliotecas públicas.

Entre estos está:

1. crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años;
2. prestar apoyo a la educación, tanto individual como autodidacta, así como a la educación formal en todos los niveles;
3. brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo;
4. estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes;
5. fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de les artes, de los logros e innovaciones científicos;
6. facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas;

7. fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural;
8. prestar apoyo a la tradición oral;
9. garantizar a los ciudadanos el acceso a todo tipo de información de la comunidad;
10. prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones de ámbito local;
11. facilitar el progreso en el uso de la información y su manejo a través de medios informáticos;
12. prestar apoyo y participar en programas y actividades de alfabetización para todos los grupos de edad y, de ser necesario, iniciarlos.

Entre materiales de referencia se incluyen diversas colecciones de libros, información periódica, material audiovisual y acceso a Internet y bases de datos computarizadas. Además debe disponer de espacios de almacenaje y archivos, espacios de reparación de libros, sitios de impresión y copias. Su división y catalogación dependerá de las áreas de interés o de necesidad del usuario del sector. Las salas de lectura y cuento para niños, y áreas de estudio adecuadas para los estudiantes del sector, estas deberán ocupar alrededor de 15% de los espacios de la biblioteca.

Los libros para bibliotecas públicas se pueden agrupar de la siguiente manera:

1. Bibliográficos
2. De consulta general
3. De consulta especial

4. De préstamo a adultos
5. De préstamo a niños
6. Historia local
7. Música
8. Artes
9. Colecciones especiales
10. Otras colecciones.

El programa ha sido reinterpretado tomando en consideración los elementos físicos existentes como el Centro Cultural Itchimbía que ya posee áreas para exhibición, un restaurante y un auditorio se organiza en las áreas a continuación.

Por otro lado provee servicios orientados a la juventud y la infancia del sector con áreas propicias para estos miembros del lugar como son la Sala de Jóvenes que funciona como videoteca y audioteca y la Sala Infantil.

Cabe anotar que el programa se divide en tres condiciones principales:

- la condición pública, que busca una relación directa con el programa del centro cultural
- la condición privada, en esta se ubica el área de colección y lectura abierta a todo público con espacios propicios para el estudio o la lectura informal.
- El área de apoyo, incluye la zona educativa y áreas de conferencias, y espacios de uso técnico como para maquinaria, bodegaje y parqueaderos.

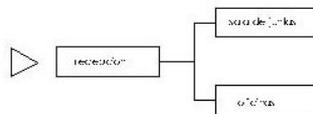




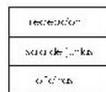
### Administración

PROGRAMA	FUNCION	CAPACIDAD (PERSONAS)	OBSERVACIONES	SUPERFICIE (M2)
Recepción	Ingreso Trabajo	10	Secretaría sala de espera	100
Sala de juntas (2)	Reuniones	20	Sala proyecto P	110
Oficina (4)	Trabajo	1 por oficina	Escritorio	10 eq.
TOTAL				250 m2

ESQUEMA FUNCIONAL PROGRAMAS ADMINISTRACION



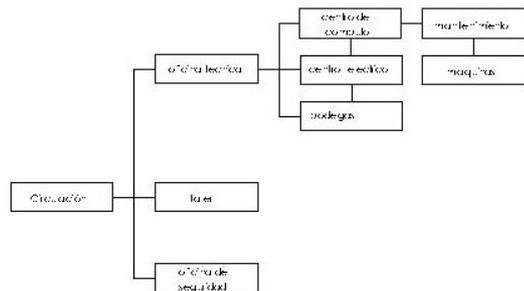
ESQUEMA DETALLADO ADMINISTRACION



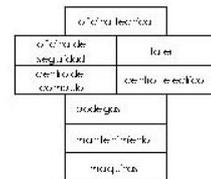
### Area Complementaria

PROGRAMA	FUNCION	CAPACIDAD (PERSONAS)	OBSERVACIONES	SUPERFICIE (M2)
Oficina técnica	Centro de consulta	8	Escritorio, computadora	80
Centro estudio	Educación	8	Trabajo, pizarra, pantalla	80
Maquinas	Operación de equipos		Equipos de computación	50
Archivo central	Servicio		Cartas, mapas o sea cartografía	100
Oficina de seguridad	Control y vigilancia		Cameras y monitores	10
Bodega				50
Mantenimiento	Mantenimiento		Herramientas	40
Talleres de restauración y mantenimiento	Restauración de bienes	4	Equipos de restauración	50
TOTAL				720 m2

ESQUEMA FUNCIONAL PROGRAMAS COMPLEMENTARIA



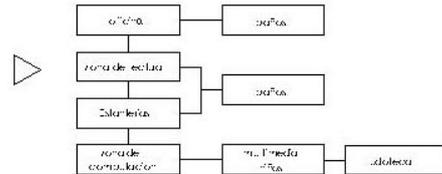
ESQUEMA DETALLADO AREA COMPLEMENTARIA



### Sala Infantil

PROGRAMA	FUNCION	CAPACIDAD (PERSONAS)	OBSERVACIONES	SUPERFICIE (M <sup>2</sup> )
Zona de lectura	lectura y estudio	30	mesas, sillas	140
Estanterías	colecciones de libros	20.000 volúmenes	Estanterías dobles y triples (en un nivel)	100
Zona de computación	Investigación	30	computadora, mesa	30
Multimedia	Investigación	20	computadora, mesa	40
Ludoteca	diversión	20	computadora, mesa, juego	40
Oficina	Trabajo	1 para oficina	Escritorio, sillas	20
Baños		3 para baño	12, 2, 2, 1 M 2, 3	20
<b>TOTAL</b>				<b>385 m<sup>2</sup></b>

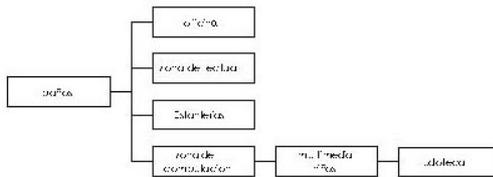
ESQUEMA PROGRAMÁTICO SALA INFANTIL



ESQUEMA LEYENDARIO SALA INFANTIL

Zona de lectura
Zona de computación
Multimedia niños
Ludoteca
Estanterías
Oficina
Baños

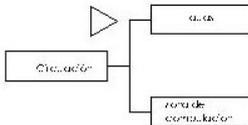
ESQUEMA FUNCIONAL SALA INFANTIL



### Enseñanza

PROGRAMA	FUNCION	CAPACIDAD (PERSONAS)	OBSERVACIONES	SUPERFICIE (M <sup>2</sup> )
4 Aulas	enseñanza	15	escritorio	320 (100 m <sup>2</sup> cada una)
Zona de computación	Investigación	30	escritorios y computadoras	135
<b>TOTAL</b>				<b>505 m<sup>2</sup></b>

ESQUEMA FUNCIONAL Y PROGRAMÁTICO ENSEÑANZA



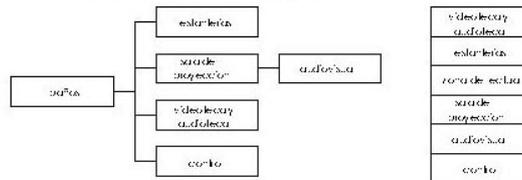
ESQUEMA LEYENDARIO ENSEÑANZA

Aulas
Zona de computación

### Sala para Jóvenes

PROGRAMA	FUNCION	CAPACIDAD (PERSONAS)	OBSERVACIONES	SUPERFICIE (M <sup>2</sup> )
Estanterías	colecciones de libros	40	Estanterías	100
Audofonía	Investigación	40	equipo para audíofonía	40
Sala de proyección	Investigación	30	equipo para proyección	35
Videoteca Audíofonía	Investigación	40	equipo de video	100
Comfo	Trabajo		Escritorio	15
<b>TOTAL</b>				<b>340 m<sup>2</sup></b>

ESQUEMA FUNCIONAL Y PROGRAMÁTICO SALA PARA JÓVENES



ESQUEMA LEYENDARIO

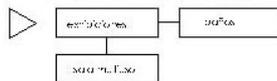
Videoteca y audíofonía
Estanterías
Zona de lectura
Sala de proyección
Audíofonía
Comfo



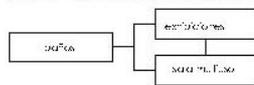
## Area de Exhibiciones

PROGRAMA	FUNCION	CAPACIDAD (PERSONAS)	OBSERVACIONES	SUPERFICIE (M <sup>2</sup> )
Exhibiciones	displays exhibición	70	pedestales, vitrinas	220 m <sup>2</sup>
Sala multifuncion	proyección	30	equipo de proyección	185
Sala				40 m <sup>2</sup>
TOTAL				395 m <sup>2</sup>

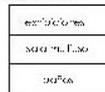
ESQUEMA FUNCIONAL AREA DE EXHIBICIONES



ESQUEMA PROGRAMATICO AREA DE EXHIBICIONES



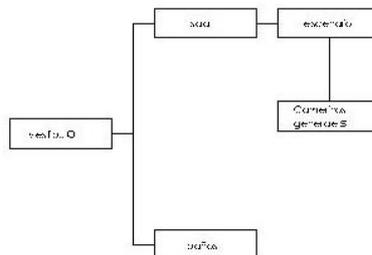
ESQUEMA LEYENDADO AREA DE EXHIBICIONES



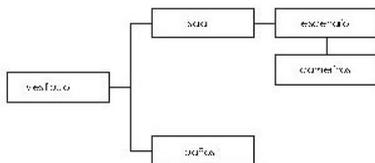
## Salas de Conferencia

PROGRAMA	FUNCION	CAPACIDAD (PERSONAS)	OBSERVACIONES	SUPERFICIE (M <sup>2</sup> )
Vestibulo	ingreso	30	Control, Sistema de seguridad	30
Sala	exhibición	300	plataforma	300
Escenario	exhibición	100	luzes y reflectores	75
Comedor	descanso espera	30	20 personas sentadas	110
Sala		15 sala sala	14, 15, 4, 1, 1, 5, 10	45
TOTAL				575 m <sup>2</sup>

ESQUEMA PROGRAMATICO SALAS DE CONFERENCIA



ESQUEMA FUNCIONAL SALAS DE CONFERENCIA



ESQUEMA LEYENDADO SALAS DE CONFERENCIA



## VI. Hipótesis y Resoluciones

### V. a.- Hipótesis

El propósito de esta tesis es resolver la problemática de una biblioteca que aporte a la formación cultural y educación de la gente en el Sector Itchimbia y le dote de significado cultural al mismo.

La aproximación al diseño de la biblioteca pública se plantea desde una comprensión de aspectos de la literatura, específicamente los aspectos lingüísticos de sintaxis y de semántica. Se plantea aplicar de manera análoga en conjunto sintaxis y semántica, a diferencia de aproximaciones de arquitectos que han recurrido a una u otra (Eisenman vs. Graves), como mecanismos de resolución arquitectónica de un proyecto de esta naturaleza.

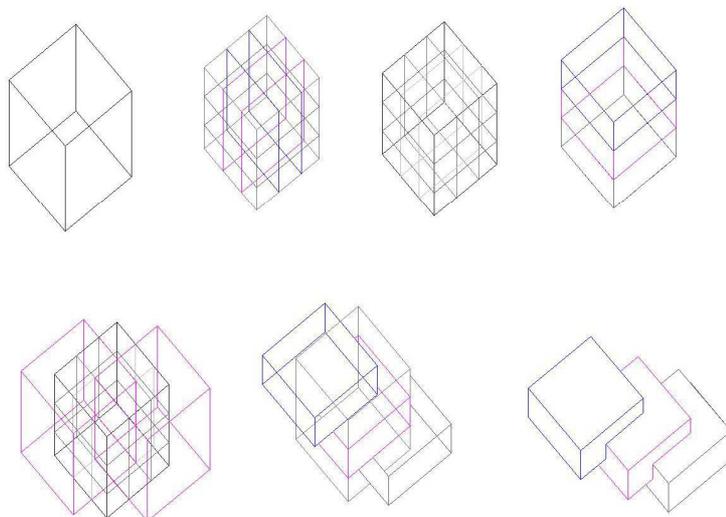
La resolución final crea dos condiciones, la primera se entiende a la biblioteca como un cubo transformado en base a reglas sintácticas y la segunda el paseo temático de carácter semántico que vincula al Centro Cultural Itchimbia con la Biblioteca Pública propuesta.

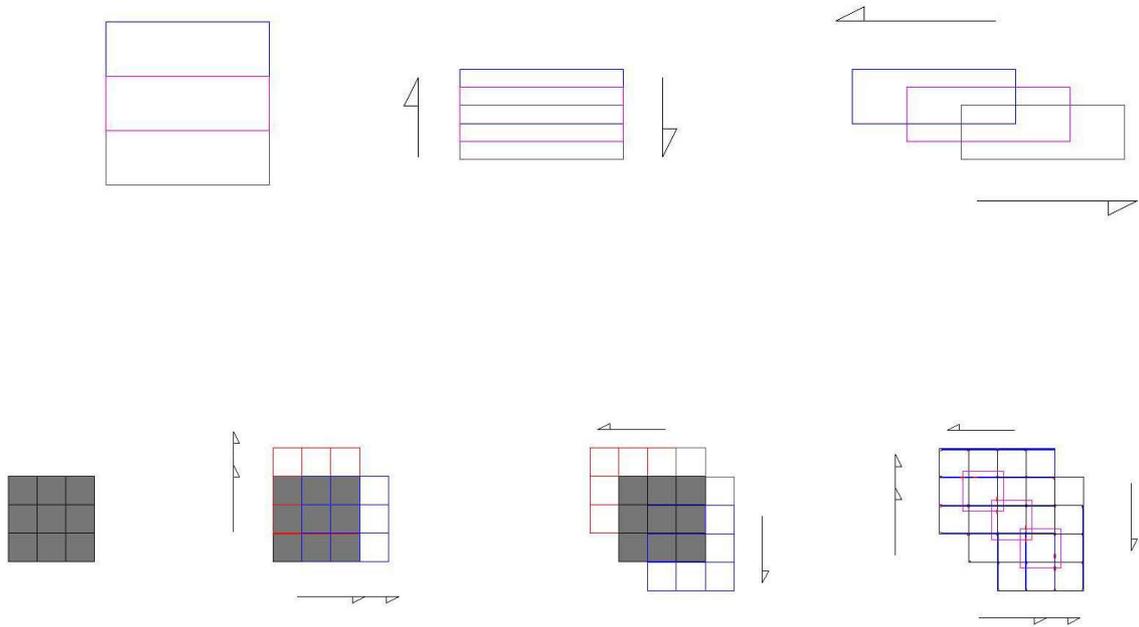
### V. b.- Concepto y Resolución

La sintaxis es el aspecto que rige el proceso de diseño de la biblioteca. La estructura profunda en términos del objeto arquitectónico es un cubo tripartito, la elección de esta forma se debe a su condición de figura estática en donde aparentemente no existe movimiento, siendo totalmente estable. Esta condición

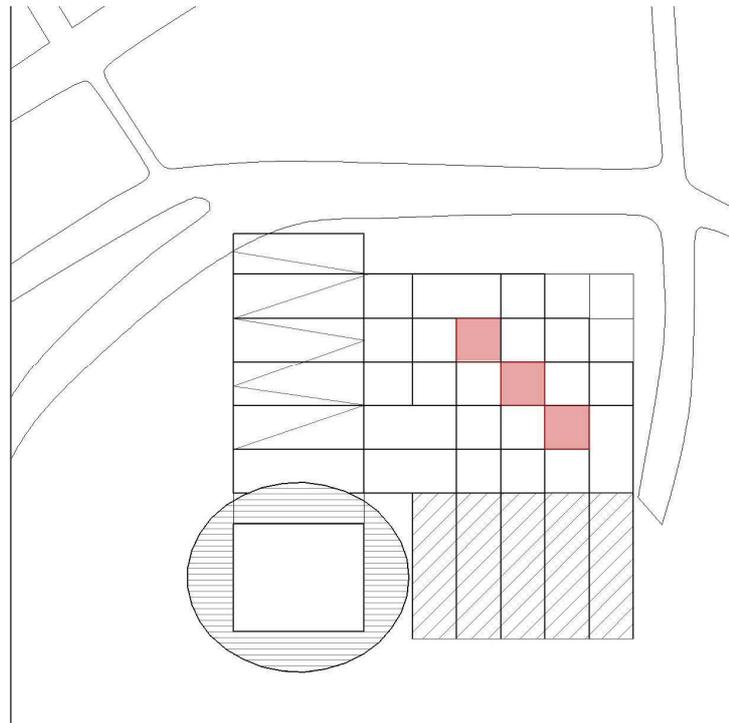
vuelve interesante el proceso sintáctico de transformación, a través de los cambios en su estructura superficial, e impulsa al observador a reconstituir la figura original. Este proceso se inicia, como ya se mencionó, en la tripartición del cubo en sus distintas caras. De esta tripartición se dan una serie de planos horizontales y verticales; que luego en el campo práctico se convierten en muros, columnas, losas y vigas; con los cuales se empieza a generar una serie de movimientos que impulsan la transformación del cubo inicial. El cubo como resultado de esta transformación se desfasa diagonalmente y se escalona. El movimiento de los módulos es registrado, por la vigas y las columnas que recuentan el proceso de transformación desde el inicio. La volumetría y el espacio se alteran debido a esta transformación generando un dinamismo interno en el proyecto.

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN, A TRAVÉS DE  
CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA SUPERFICIAL, DE LA  
ESTRUCTURA PROFUNDA: EL CUBO





El partido arquitectónico generado a través de la transformación del cubo consiste en tres cortes del cubo que resulta en tres volúmenes (o cuadrados en planta) que se desfasan diagonalmente y en cuyos puntos de unión se generan 3 patios. Estos patios cumplen una función de organizadores de los elementos programáticos que se sitúan alrededor de dichos patios.



Por otro lado, se entiende a los aspectos semánticos como aquellos que existen en el contexto físico que aportan un cierto simbolismo como son:

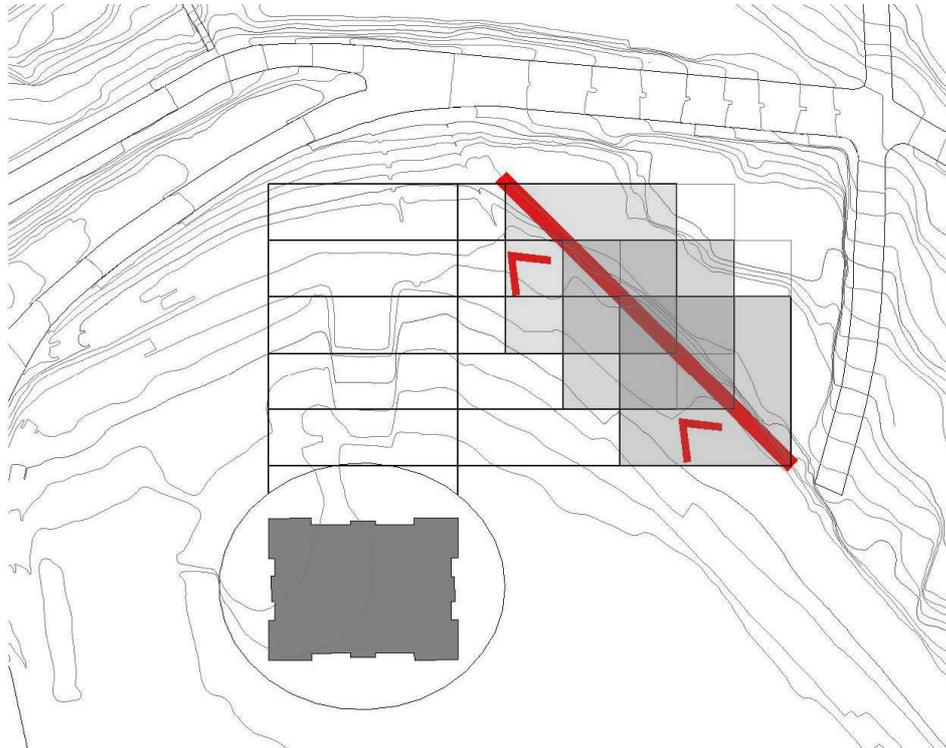
- el Palacio de Cristal,
- la vista al Centro Histórico,
- la topografía.

Estos se relacionan con el objeto sintáctico a través del recorrido temático.

Este recorrido vincula el Centro Cultural Itchimbía con la Biblioteca Pública.

La relación semántica con el contexto se refleja en la apertura al Centro Cultural Itchimbía a través de una terraza apergolada para uso de exhibiciones exteriores. También se produce en la diagonal un eje muy fuerte orientado al Centro Histórico como vista principal.

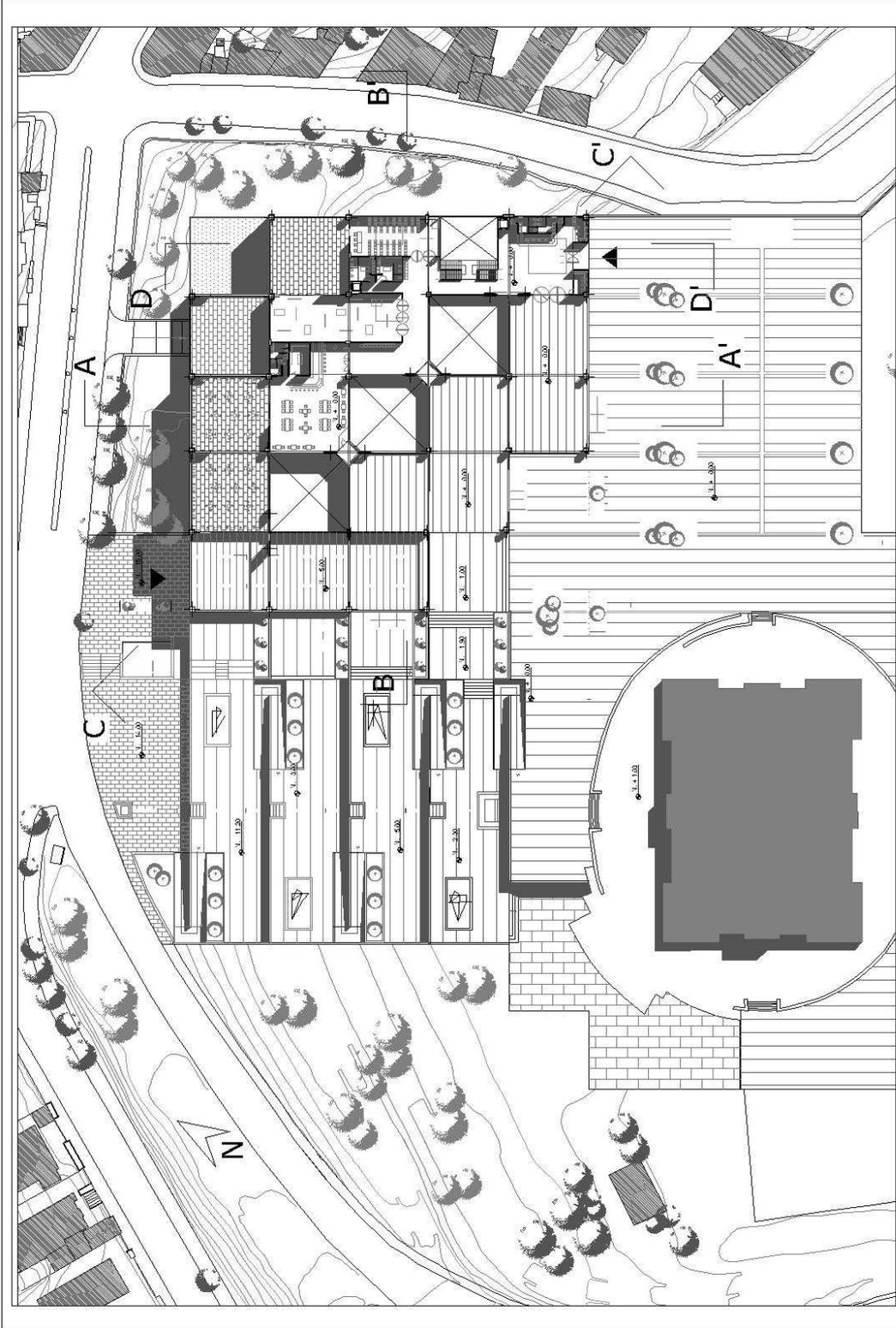
La condición del Centro Cultural llama a que el proyecto se entierre en la topografía para evitar restarle protagonismo al Palacio de Cristal como



pre-existencia. Esto genera dos condiciones de fachada distintas, una de fachadas casi imperceptibles semi-cubiertas por la tierra y otra de fachadas que salen de la topografía y se proyectan a las vías.

La topografía exige que el recorrido temático se dé en plataformas conectadas por rampas subiendo al Itchimbía.



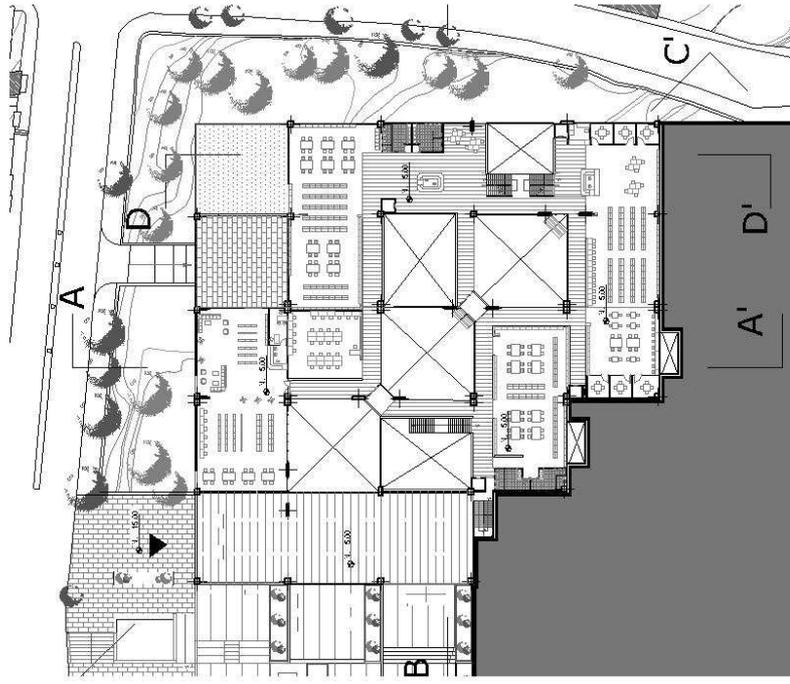


PLANTA BAJA ESC. 1:300 RAFAEL VENTIMILLA

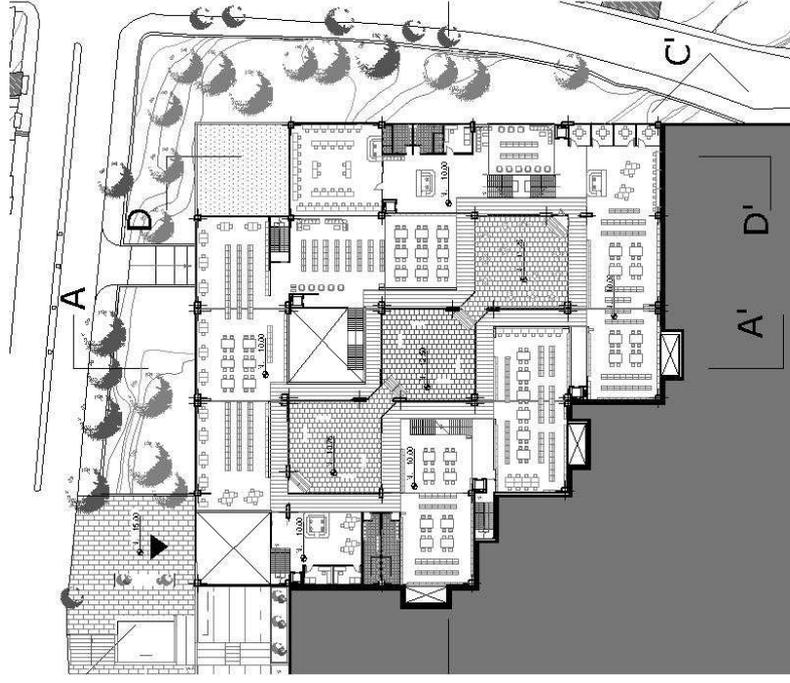
BIBLIOTECA PÚBLICA DE SECTOR EN EL ITC HIMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA USFQ

TESIS DE DISEÑO ARQ.



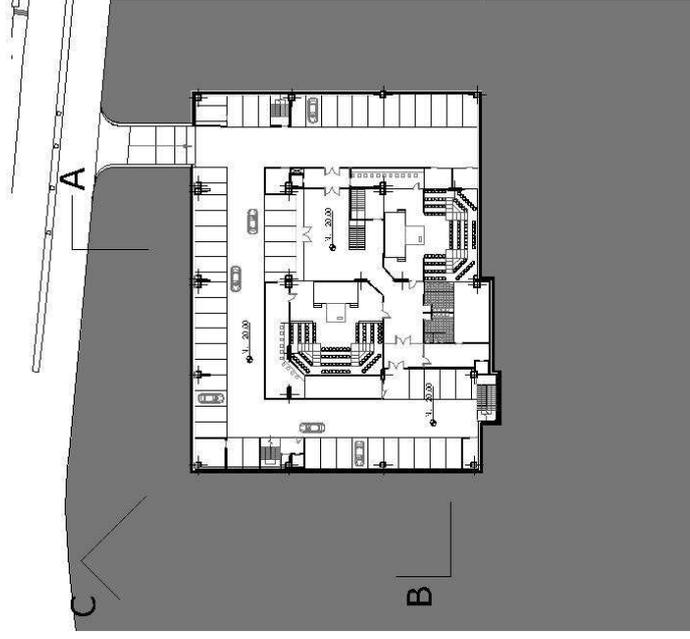
PLANTA SEGUNDO  
NIVEL BAJO



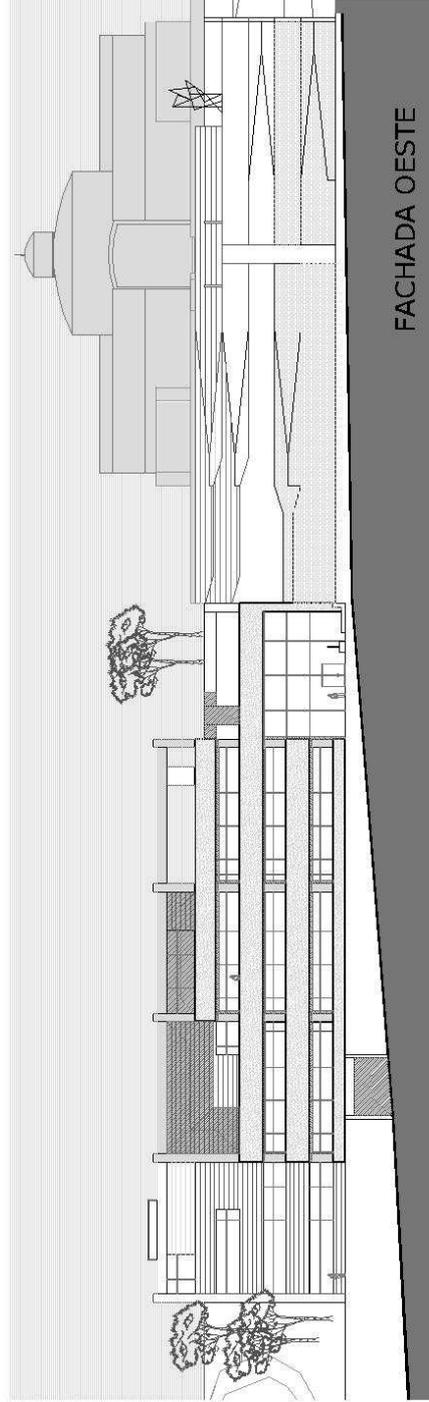
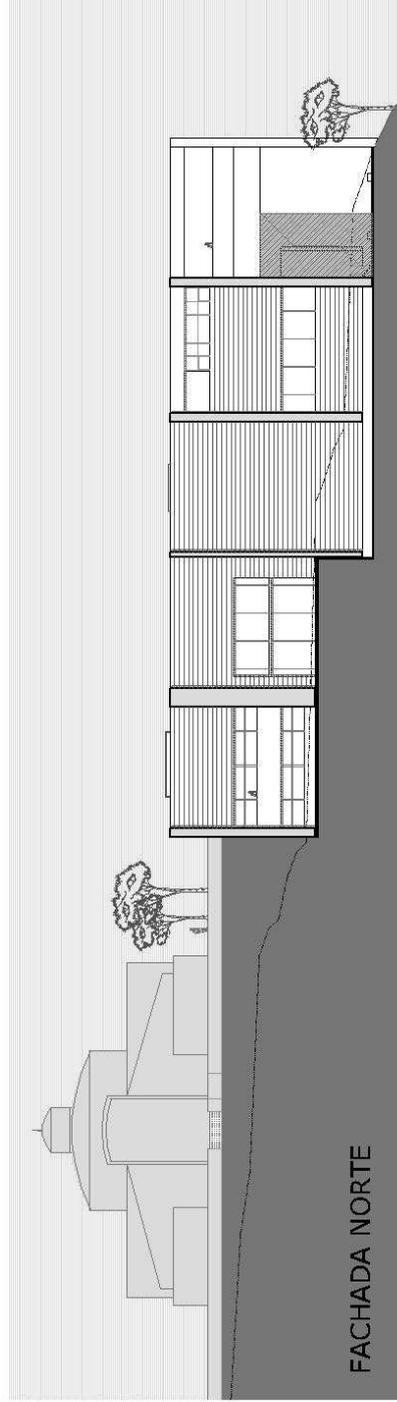
PLANTA TERCER NIVEL  
BAJO

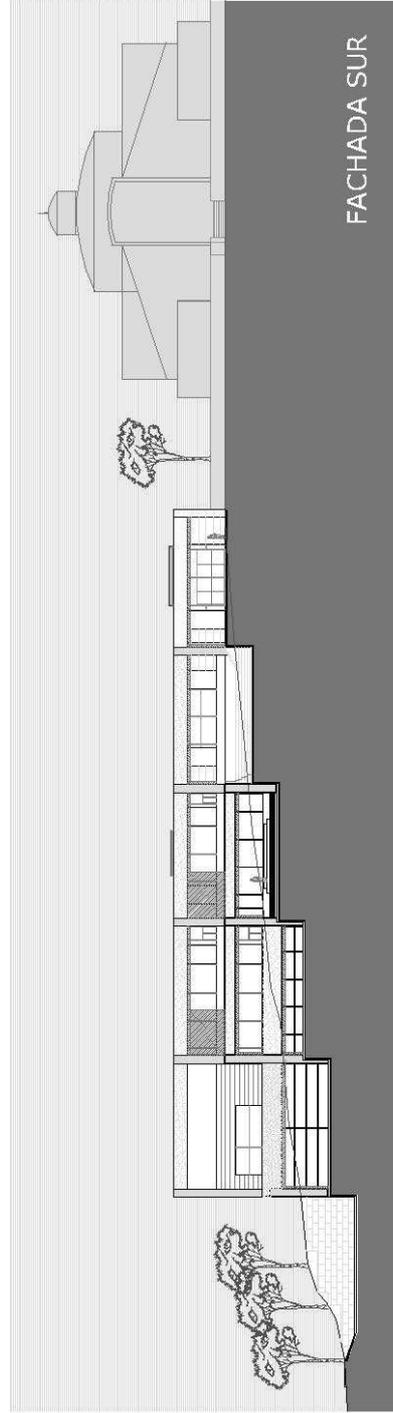
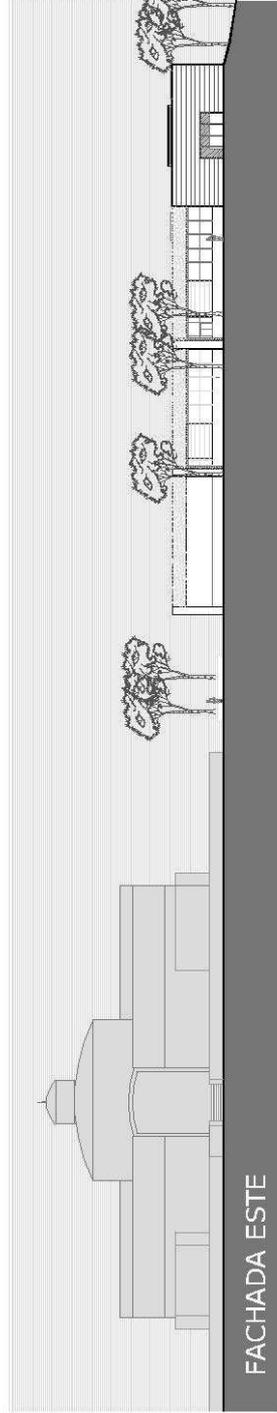


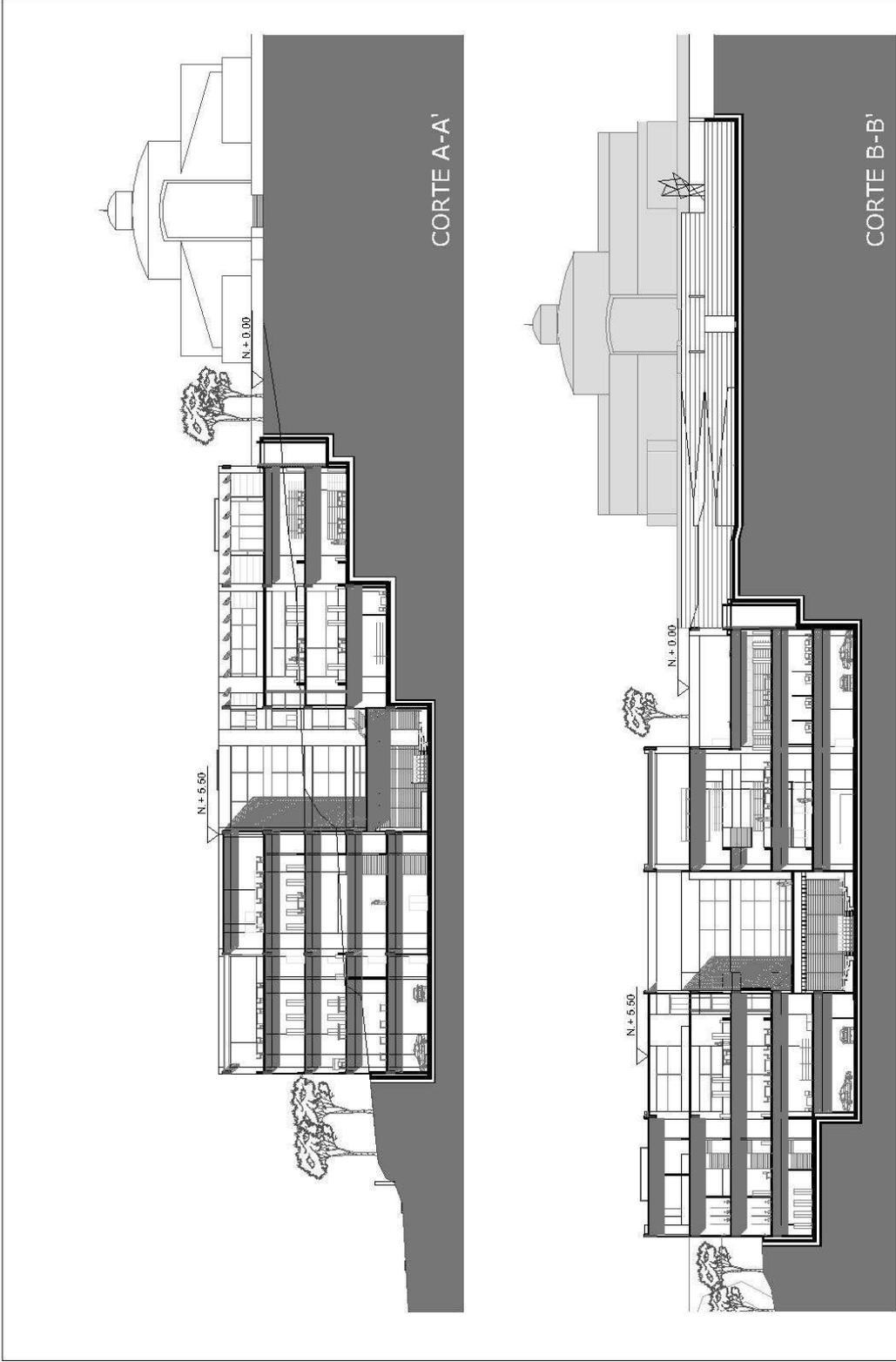
PLANTA CUARTO NIVEL  
BAJO

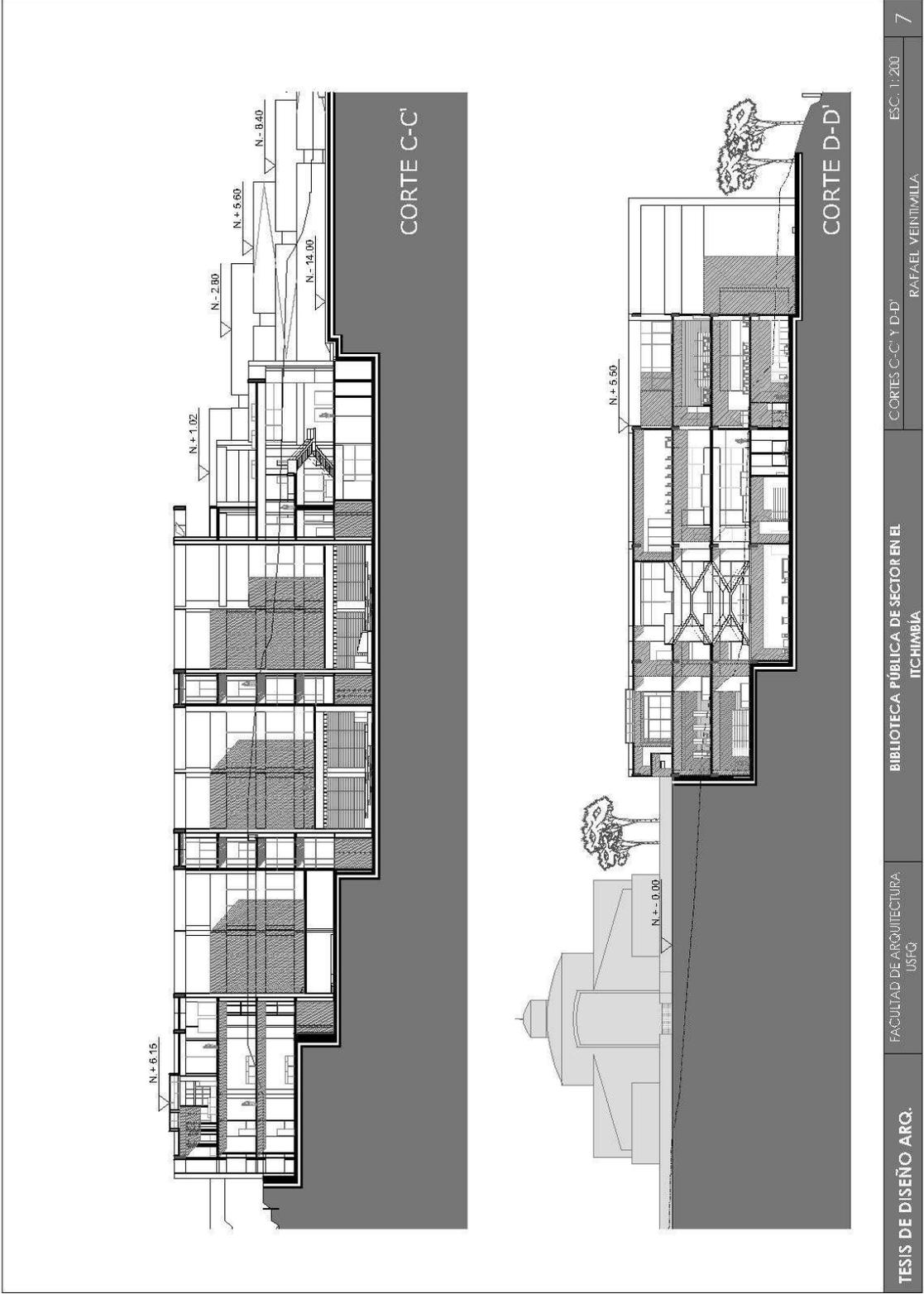


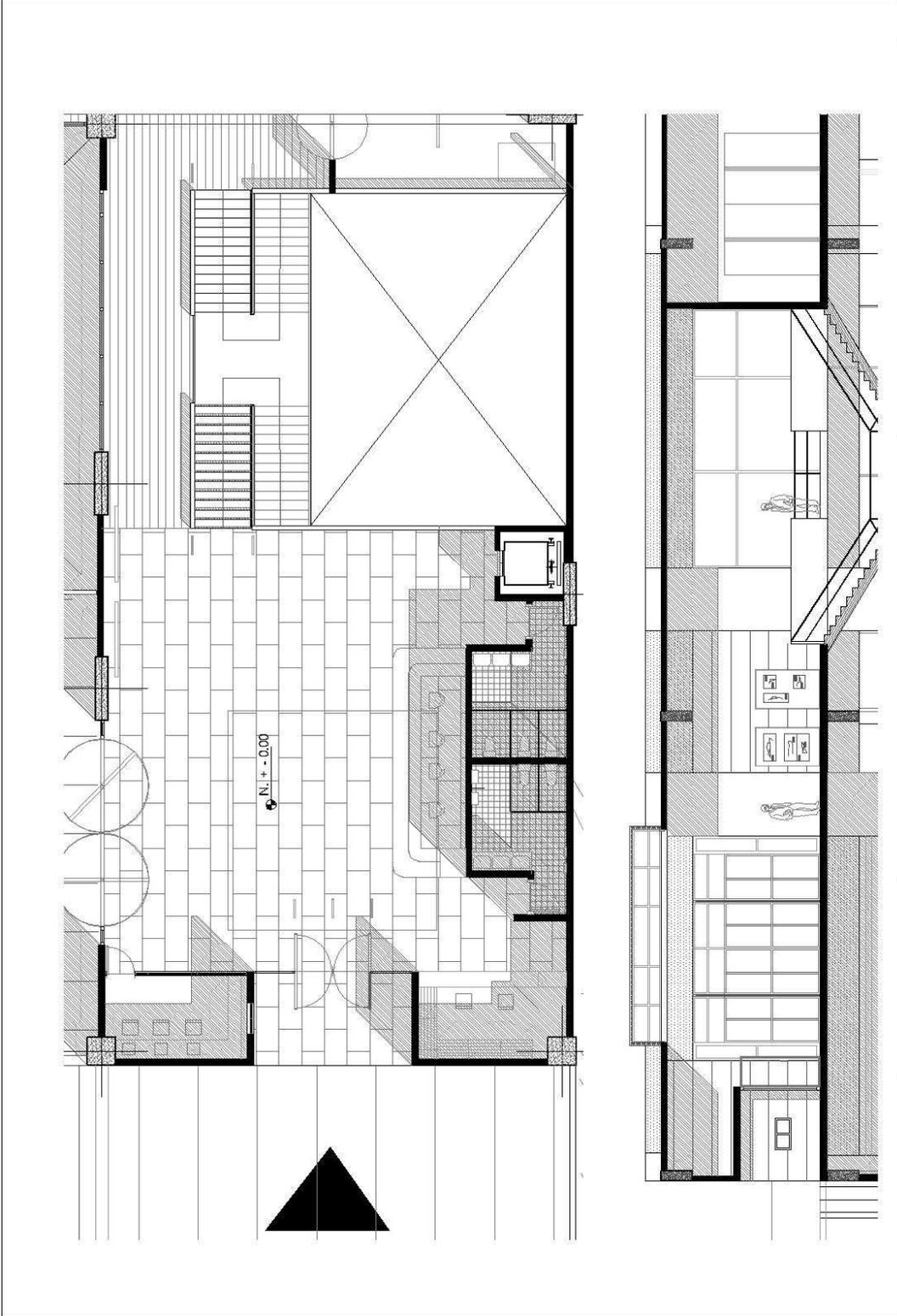
PLANTA QUINTO NIVEL  
BAJO (PARQUEADEROS)

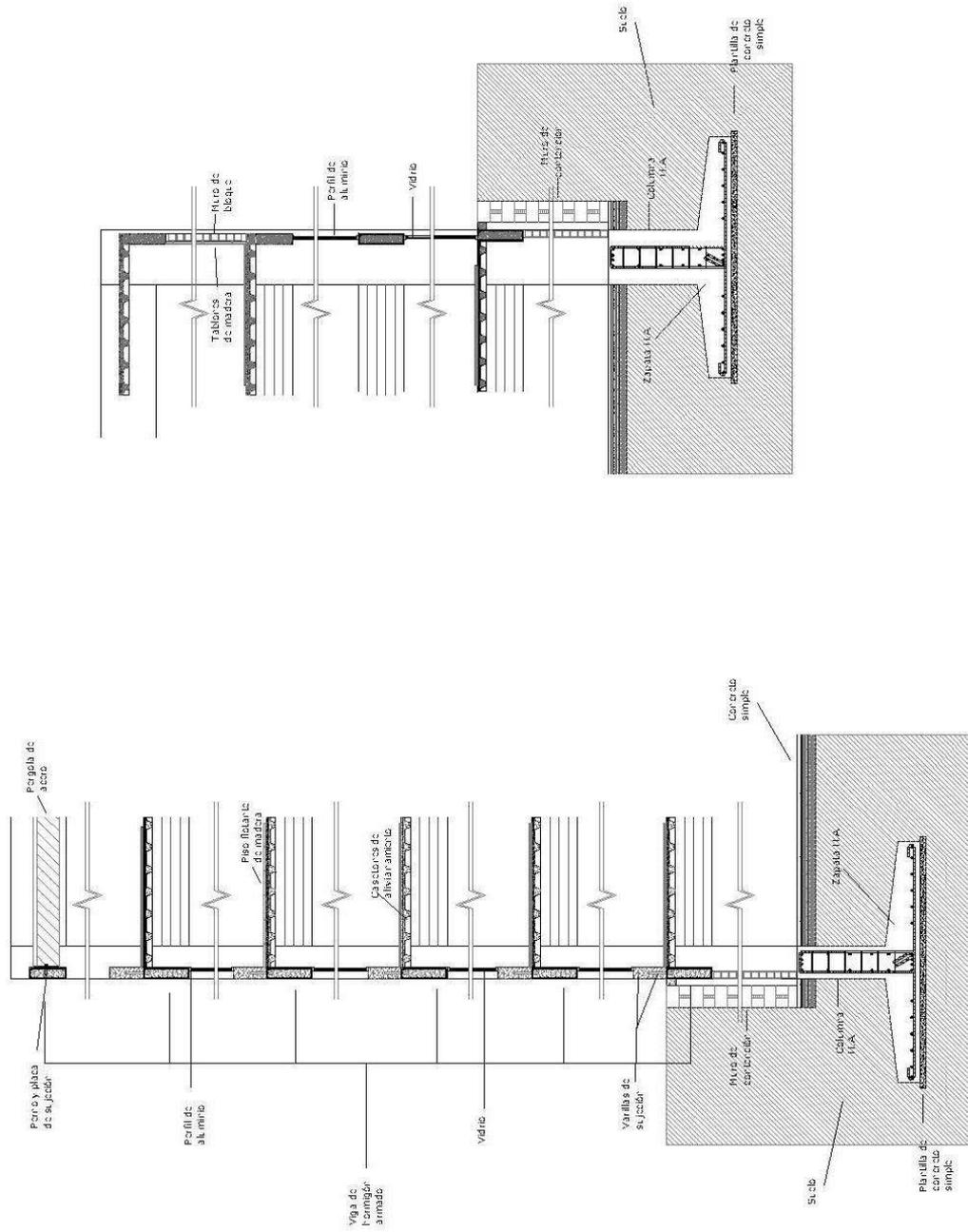




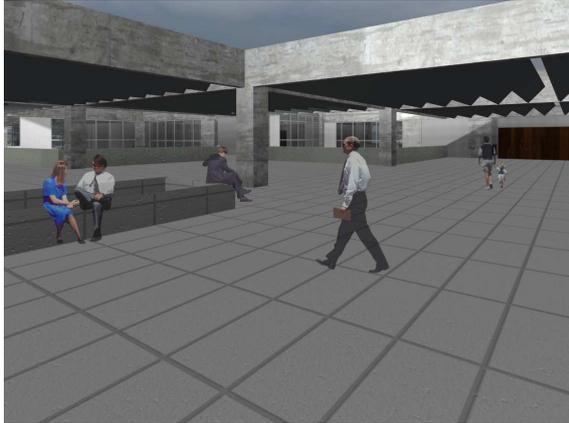








Vistas exteriores del proyecto



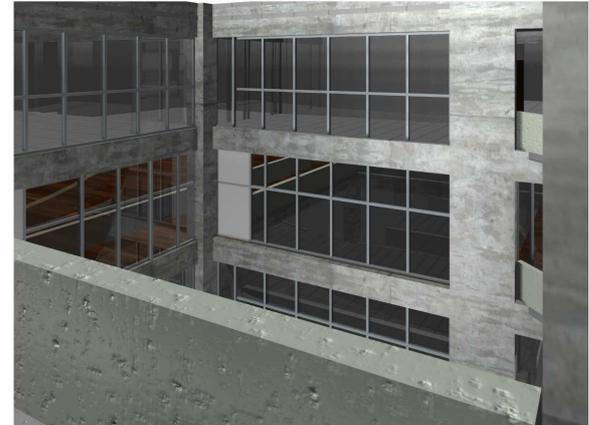
Vista de Terraza exterior para exhibiciones



Vista a desde terraza de la cafetería



Vista desde Patio alto



Vista desde terraza de exhibiciones

Vistas interiores del proyecto



Vista de sala de lectura formal



Vista de área de colección



Corte Fugado por sala de lectura

Vista de sala de lectura informal

Vista de área de colección baja



## V. d.- Conclusiones

En definitiva la analogía en este caso se remite a los mecanismos de la lengua y literatura, a decirse la semántica y la sintaxis, aplicados como mecanismos paralelos en su concepto al diseño y desarrollo del proyecto.

Los cuestionamientos presentados tratan la relación aparente entre la literatura y la arquitectura en aspectos de estructura formal de ambas. La sintaxis, que se analizó como método de estructuración de oraciones y frases, se utilizó análogamente para estructurar una composición arquitectónica en base a una estructura profunda: el cubo, cuyos cambios y transformaciones en los aspectos de su estructura superficial brindaron un resultado que pretende reflejar la relación que hay en términos conceptuales con el área de la lengua y literatura. Específicamente, se toma a la sintaxis como método por sus cualidades en la literatura. Se retoma las ideas de la estructura profunda de los textos y sus cambios en la estructura superficial, los cuales permiten una variedad de posibilidades de lectura y asimilación de las frases.

Esta aproximación, que ya ha sido estudiada y aplicada por arquitectos como Peter Eisenman, nos brinda como resultado una experiencia distinta y particular en la percepción de la forma de un objeto arquitectónico. El proyecto rescata este tema como aproximación al diseño por su pertinencia al programa a desarrollarse: una biblioteca pública.

Los aspectos relacionados al tema semántico son resueltos por la necesidad de crear un complejo cultural. La resolución para este aspecto se basa en el recorrido temático para múltiples usos (escultórico, para espectáculos al aire libre y otros) que vincula a los dos edificios. Finalmente, este complejo cultural lo constituyen el Centro Cultural Itchimbía, la Biblioteca Pública y el paseo temático con las plazas en la parte alta del conjunto.

## Bibliografía

Muntañola, Josep. Poética y arquitectura. Barcelona: Editorial Anagrama, 1981.

Five Architects. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1982.

Broadbent, Geoffrey. El Lenguaje de la arquitectura, análisis semiótico. México: Editorial LIMUSA, S.A., 1984.

Pevsner, Nicolaus. Historia de las tipologías arquitectónicas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1979.

Moneo, Rafael. Theoretical Anxiety and Design Strategies in the work of eight contemporary architects. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. Barcelona: ACTAR, 2004

Meggs, Philip B. Meggs' History of Graphic Design. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc. 4th Edition, 2006.

Escolar, Hipólito. Historia de las Bibliotecas. Madrid: 3ra Edición. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.

Montaner, Josep María. Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 5ta Edición, 2002.

Ching, Francis D.K. Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. México: Editorial Gustavo Gili, 2002

“Bibliotecas”. Escala Vol. 197-198.

Michael Graves. “Un Marco para la Arquitectura Figurativa”

Vincent Scully. “La arquitectura alusiva de Michael Graves. El problema de la Masa”

Acuña Vigil, Percy. “Metodología de la investigación.” El Análisis arquitectónico. Ideas sobre método en el contexto de una investigación arquitectónica. UNI-FAUA. Sitio Web:

<<http://72.14.205.104/search?q=cache:1yvloU55nsoJ:cumincades.scix.net/data/works/att/45de.content.pdf+%22Norberg-Schulz%22+%2B%22sem%22+C3%A1ntica%22&hl=es&ct=clnk&cd=9>>

Patin, Thomas. "From Deep Structure to an Architecture in Suspense: Peter Eisenman, Structuralism, and Deconstruction." Journal of Architectural Education (1984-). Vol. 47, No. 2, pp 88-100, Nov. 1993. Blackwell Publishing, Abril 2008. Sitio Web:  
< <http://www.jstor.org/stable/view/1425170?seq=1>>

Fuentes utilizadas como referencia inicial y general de la investigación:

Sitio Web de la UNESCO: <http://www.unesco.org>

Neufert, Peter, Arte de proyectar en arquitectura Neufert. G.Gili, México, 2004.

Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo de Bibliotecas Públicas.- IFLA-UNESCO. International Federation of Library Associations and Institutions- IFLA:  
<http://www.ifla.org>

"Biblioteca". Enciclopedia de la Arquitectura.- Referencia Biblioteca USFQ.

Ordenanzas: Colegio de Arquitectos – [www.cae.org.ec](http://www.cae.org.ec)

Biblioteca del Centro Cultural metropolitano, fuente de imagen:  
<http://www.centrocultural-quito.com/ccmq.php?cat=Bibliotecas>

Casa de la Cultura Ecuatoriana: Sitio Web, fuente de imagen:  
<http://cce.org.ec/index.php?id=49&action=mi>

