

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura Y Diseño de Interior**

**Morfología urbana como base del diseño arquitectónico**

**La modernización de la terma romana**

Proyecto de investigación

**Ricardo Francisco Contreras Del Salto**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 6 de junio de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Morfología urbana como base del diseño arquitectónico  
La modernización de la terma romana.**

**Ricardo Francisco Contreras Del Salto**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Jaime López, Arq

Firma del profesor

---

Quito, 6 de junio de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Ricardo Francisco Contreras Del Salto

Código: 00109592

Cédula de Identidad: 172225063-4

Lugar y fecha: Quito, 6 junio de 2019

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación, muestra los resultados de aplicar un análisis morfológico del Plan Regular de Jones Odriozola, en comparación con los aportes de la ciudad italiana propuesta por Aldo Rossi, con la finalidad de identificar las permanencias de un sector estratégico para el desarrollo urbano, como lo es la Av. 6 de Diciembre, de tal manera que se configure una propuesta de intervención que permita vincular la esfera público-privada, a través de la modernización de la terma romana, como propuesta de monumento para el pueblo y la conjugación equilibrada entre el ocio y el trabajo.

*Palabras clave: monumento, terma, esfera, ocio, trabajo.*

## ABSTRACT

This research shows the results of applying a morphological analysis of Jones Odriozola's Regular Plan, in comparison with the contributions of the Italian city proposed by Aldo Rossi, in order to identify the permanence of an strategic sector for urban development , like 6 de Diciembre avenue, so the proposal of intervention is configured to link the public-private sphere, through the modernization of the roman thermal bath, as a monument proposal for the people and the conjugation balanced between leisure and work.

*Keywords: monument, thermal bath, sphere, leisure, work.*

## TABLA DE CONTENIDO

HOJA DE CALIFICACIÓN .....	2
DE TRABAJO DE TITULACIÓN .....	2
Morfología urbana como base del diseño arquitectónico .....	2
La modernización de la terma romana.....	2
<b>1) Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>2) Estudio de la morfología urbana .....</b>	<b>8</b>
2.1) Aldo Rossi y su aporte con “La arquitectura de la ciudad” .....	8
2.2) La terma romana tradicional y la ciudad de Rossi.....	10
2.3) Diagramas del Plan Regulador de Jones Odriozola para Quito.....	11
2.3.1) La ciudad de Quito en el futuro.....	11
2.3.2) Zonificación futura de la ciudad de Quito .....	11
2.3.3) Trazado Definitivo.....	12
2.3.4) Espacios verdes y división de barrios.....	12
2.3.5) Trazado de Sistemas Varios.....	12
2.3.6) Espacios Varios y Verde futuro .....	13
<b>3) permanencias del plan ordenador de quito .....</b>	<b>14</b>
<b>3.1) Diagramas comparativos entre El Plan Regulador y el desarrollo de la ciudad de Quito 16</b>	
3.1.1) 1934 .....	18
3.1.2) 1944 .....	19
3.1.3) 1987 .....	20
3.1.4) 2001 .....	22
3.1.5) 2018 .....	24
<b>3.2) Análisis de permanencias del plan regulador entre las Avenidas Occidental, Naciones Unidas, Gaspar de Villarroel y Avenida 6 de diciembre .....</b>	<b>25</b>
3.2.1) Elementos Primarios.....	26
3.2.2) Monumentos .....	27
3.2.3) Permanencias .....	28
3.2.4) Ritos.....	29
3.2.5) Predios .....	30
3.2.6) Tipología .....	31
<b>3.3) Conclusión: Avenida 6 de Diciembre.....</b>	<b>32</b>
<b>3.4) Estudio Morfológico de la Avenida 6 de Diciembre .....</b>	<b>35</b>
3.4.1) Trama .....	35
3.4.2) Vías.....	37
3.4.3) Lotes.....	39
3.4.4) Edificación.....	41
3.4.5) Plano completo .....	43
3.4.6) Permanencias .....	45
3.4.7) Usos .....	47
<b>4) Conclusiones .....</b>	<b>48</b>
<b>5) Análisis de precedentes.....</b>	<b>49</b>
5.1) Precedente Histórico .....	49
5.2) Precedente Contemporáneo .....	50
<b>6) Reacción urbana .....</b>	<b>51</b>
6.1) Estado Actual vs Incorporación Proyecto Arquitectónico.....	52

<b>7) Proyecto arquitectónico.....</b>	<b>53</b>
7.1) Concepto .....	53
7.2) Partido.....	55
7.3) Programa.....	56
<b>8) planos arquitectónicos .....</b>	<b>57</b>
<b>9) Referencias.....</b>	<b>69</b>

## 1) INTRODUCCIÓN

La presente investigación, se basa el estudio morfológico de la ciudad de Quito, el cual se sustenta especialmente en los principales aportes previos que sustentan la misma, los cuales son: el análisis del libro llamado *La arquitectura de la ciudad* de Aldo Rossi, y la propuesta de planificación de la ciudad de Quito, efectuada en 1942 por Jones Odriozola.

En este sentido, se plantea una propuesta de intervención que modifique la forma urbana enfocada en el análisis cronológico de la Av. 6 de Diciembre, el cual se fundamenta principalmente en la propuesta de Odriozola, y se constituye como un complemento de la perspectiva de Rossi, así como, muestra la selección de dos precedentes, uno histórico y otro contemporáneo.

Por consiguiente, una vez identificados los precedentes, se pretende diseñar un objeto arquitectónico, que cumpla con normas para ser reemplazado en este sector específico de la ciudad, el cual tiene por objeto explicar el concepto del monumento para el pueblo, en donde se realza el uso de edificios como las termas romanas que contribuyen a la representación de la vinculación social de la esfera público-privada.

## 2) ESTUDIO DE LA MORFOLOGÍA URBANA

### 2.1) Aldo Rossi y su aporte con “La arquitectura de la ciudad”

Como punto de partida, se puede mencionar que, el principal motivo por el cual el libro de Rossi se constituye en una herramienta relevante para analizar el desarrollo arquitectónico histórico de la Ciudad de Quito al 2018, es porque mediante los elementos de análisis señalados anteriormente, se pueden identificar los cambios que han ocurrido de manera cronológica en los planos de la ciudad, ya que a partir de la revisión de los mismos, se puede determinar una

tendencia de proyección futurística, debido a que cada ciertos lapsos en el contexto histórico han generado puntos con características que pudieran irse modificando en el espectro futuro.

Adicionalmente, en el marco del análisis de los aportes de Rossi para el objeto de estudio de la presente investigación, se puede mencionar a Mary Louise Lobsinger, quien en su artículo; resalta el giro que Rossi le dio al entendimiento de la arquitectura, de tal manera que se rompan paradigmas como el hecho de percibir a esta rama del conocimiento, desde el aspecto subjetivo y el uso de términos imprecisos, a una apreciación más objetiva y científica de la arquitectura.

Lobsinger, resalta que Rossi, “se centró en explicar la arquitectura en términos científicos, removiendo cualquier retórica rimbombante, típica de los primeros planos en donde se hablaba de arquitectura” (Lobsinger, 2002). En este mismo sentido, el trabajo de Rossi, sobre todo en su libro *Arquitectura de la Ciudad*, se basa en la explicación de las reglas fijas que definen la tipología de las ciudades, tomando como referente las características de las ciudades italianas, lo cual tiene mucho sentido, si se considera la importancia que ha tenido la ciudad italiana a nivel mundial, en cuanto a erigir o conquistar nuevas ciudades.

## 2.2) La terma romana tradicional y la ciudad de Rossi

Por otro lado, para profundizar aún más, en la selección de la propuesta del objeto arquitectónico, es necesario remontarse al origen de las termas romanas, las cuales al principio tenían el fin público de ser baños comunales y solucionar los problemas de hacinamiento de las ciudades de la antigua Roma (III a.C), siendo Pompeya, una de las zonas pioneras en donde se instauraron. (Vallverdú, Anton, & Acero, 2011)

Luego, una vez expandido el imperio romano, hacia otros países, como los de la península ibérica, en donde, hablando específicamente en Zaragoza, España (II a.C), según la revista del Archivo Español de Arqueología, volumen n° 84, publicado por el Centro de Ciencias Humanas y Sociales, se puede recalcar el hecho de que el uso de las termas romanas, se movilizó hacia un sentido medicinal, tomando incluso, prácticas ancestrales propias de las zonas en donde el imperio romano había sentado raíces, lo cual provocó la primera mezcla de culturas, en una práctica social originaria de Italia. Asimismo, estos descubrimientos arquitectónicos, permitieron corroborar la cercanía de los complejos termales a zonas de vivienda, a centros de almacenamiento de mercancías, campos de silos, hasta zonas dedicadas al culto del *collegium*, que es una institución dedicada al estudio del derecho romano. (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, 2011)

Resumiendo, de los motivos señalados hasta ahora, se puede resaltar que las enseñanzas de Rossi, sobre rescatar ciertos precedentes de la tipología de las ciudades italianas, como parte del punto de partida para el desarrollo de las ciudades a futuro, pueden tomar como referente la herencia italiana que desde España vino a Latinoamérica, con la colonización, llevada a cabo desde 1550 a 1898, siendo este el nexo con la selección del monumento para el pueblo inspirado en las termas, bibliotecas y galerías.

Tal como se menciona anteriormente, se exponen a continuación los principales resultados del análisis de la arquitectura de la ciudad desde la perspectiva de Rossi a partir de cuatro diferentes años, tales como 1934, 1944, 1987, 2011 y 2018.

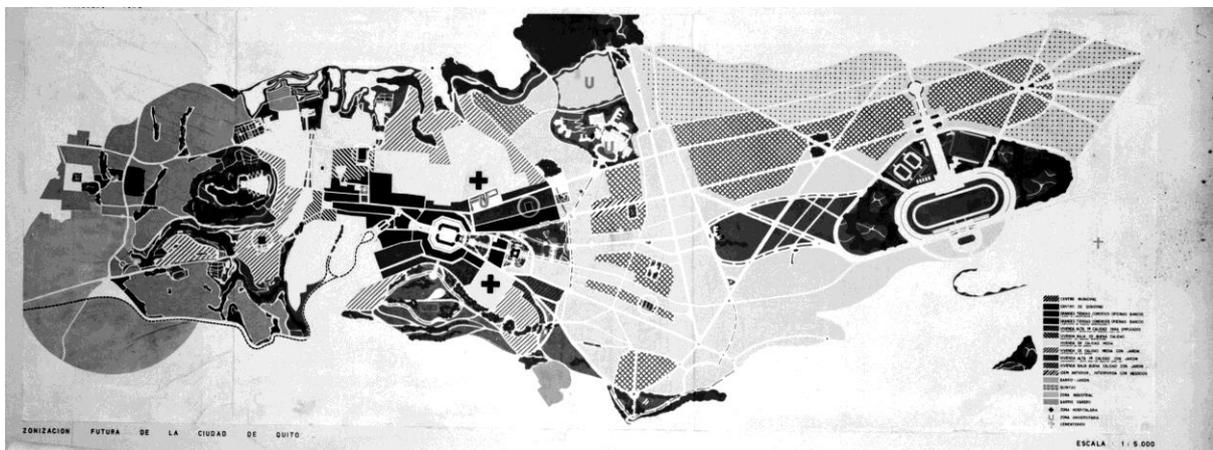
### 2.3) Diagramas del Plan Regulador de Jones Odriozola para Quito

A continuación, se presentan varios diagramas de la planificación del Plan Regulador de la ciudad de Quito realizados en 1942.

#### 2.3.1) *La ciudad de Quito en el futuro*



#### 2.3.2) *Zonificación futura de la ciudad de Quito*



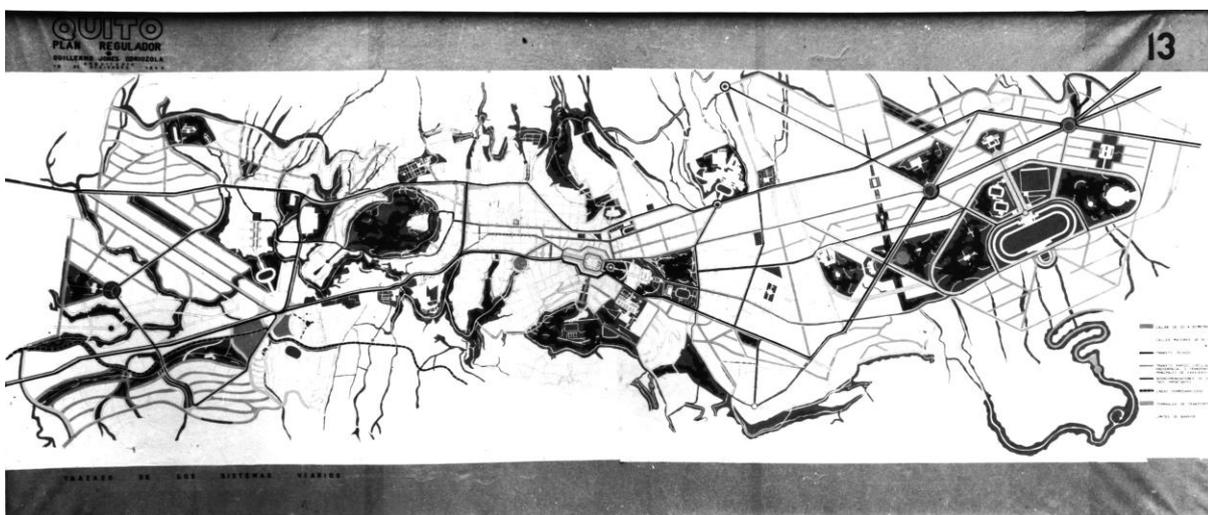
### 2.3.3) Trazado Definitivo



### 2.3.4) Espacios verdes y división de barrios



### 2.3.5) Trazado de Sistemas Varios



2.3.6) *Espacios Varios y Verde futuro*



### 3) PERMANENCIAS DEL PLAN ORDENADOR DE QUITO

Asimismo, es importante destacar el rol que juega Jones Odriozola en el presente marco investigativo, es también de un nivel de relevancia importante, ya que, en 1942, le fue encomendada la planificación de la Ciudad de Quito, considerando las vías y los usos; por lo que se puede estudiar qué elementos de análisis considerados en la planificación de la propuesta por Odriozola, se mantienen o se han descartado hasta la actualidad. (Durán, 2015)

Respecto del trabajo de Odriozola, es importante también adicionar que, según lo manifestado por Ana María Durán, en su artículo “Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): el florecimiento de una crisis”, tras la crisis de la dolarización, Ecuador pasó de ser un país en donde “no pasaba nada”, a evidenciar una serie de transformaciones en el aspecto del desarrollo arquitectónico de sus principales urbes. En este análisis, Durán, reflexiona sobre las distintas corrientes que, a lo largo de la vida republicana, han influenciado el desarrollo urbanístico de las principales ciudades del país, como el caso del Neo-Tradicionalismo, que se concentró en el interés hacia “los materiales y técnicas constructivas de la arquitectura vernácula, tanto andinas como tropicales, de tal manera que se resuciten los modos de construir ancestrales” (Durán, 2015)

En esta misma línea, Ana María Durán, destaca que luego de la prevalencia de las técnicas constructivas vernáculas, se efectuó una corriente denominada “Continuidad de una tradición regional moderna (distinta del neo-modernismo)”, la cual se dio a partir de la década de los años 30, ocurriendo hechos históricos transformadores como la llegada de arquitectos extranjeros como Karl Kohn (1939), referente pionero del movimiento moderno y la llegada que marcaría un antes y después del concepto de planificación urbana, específicamente en Quito, como lo es, el arribo al país de Jones Odriozola (1940), “un joven arquitecto uruguayo, al que le fue encargada la creación de una Escuela de Arquitectura y el primer Plan Regulador de

la capital ecuatoriana, sin embargo, debido a razones de su condición médica, gran parte del trabajo de Odriozola fue delegado a Gilberto Gatto Sobral, también uruguayo, quien llegó al país en 1942” (Durán, 2015).

El trabajo de Odriozola, plasmado en el afamado Plan Regulador, contuvo sin lugar a dudas, muestras explícitas de la arquitectura moderna, como “las cuatro funciones colectivas de la ciudad moderna, o los cinco principios de la arquitectura promulgados por Le Corbusier” (Durán, 2015).

No obstante, la evidencia empírica que sustenta el desarrollo urbano de la ciudad de Quito, desde Odriozola hasta la actualidad, se basa mas bien, en una necesidad urbanística, antes que arquitectónica, en donde “las referencias de arquitectura colonial barroca, neoclásica republicana, resurgen como la primera propuesta de la estética moderna” (Durán, 2015)

Contrariamente al desarrollo urbano moderno, que partió desde la llegada e influencia de arquitectos extranjeros como Odriozola, comenzó en el país la tendencia a la Descentralización, en donde el principal actor y promotor ha sido el Estado ecuatoriano, el cual mediante los aportes de arquitectos como Maximia Torruella y Patricio Martínez, se han ido construyendo propuestas sanitarias paramétricas, adaptables a diversos usos y lugares, con destino público y tomando en cuenta las particularidades naturales y culturales de las zonas en donde se desarrollan. Consecuentemente, se suscitó en el país el Urbanismo, relacionado principalmente con una alta demanda de ciudadelas y comercialización de viviendas, producto de diversos *booms* o bonanzas económicas, como la del cacao y del petróleo, en la década de los 70. (Durán, 2015)

A partir del Urbanismo, se genera el movimiento de Arquitectura del Territorio en Ecuador, en donde resurgen “el paisajismo y el realce de la geografía de los lugares, lo cual se corresponde con los principios planteados también por Odriozola y su herencia de la rica

escuela paisajística de Uruguay” (Durán, 2015); siendo así que entre las permanencias propuestas en el Plan Regulador, siempre coinciden los parques urbanos.

En este mismo contexto, se pueden mencionar varias corrientes más que denotan, las distintas influencias en el desarrollo urbano del país y sobre todo de Quito, siendo la que se vive actualmente, como lo es la “Monumentalidad y los íconos del socialismo del siglo XXI”, en donde el Estado juega el rol protagónico que enlaza la vida pública y privada, ya que pese a que el aparato estatal aún dista de modernizarse por completo, recopila aspectos de la arquitectura moderna, como por ejemplo, cuando presenta obras como la plataforma de sectores estratégicos, misma que más allá de la calidad de la obra construida finalmente, su objeto o conceptualización, se basó en ser “un gran espacio público que vincula al Parque La Carolina con el corazón del edificio administrativo, el barrio La Pradera, el futuro metro de Quito y la Av. Amazonas, provocando así un nodo al interior del centro cívico, cuyo atrio se constituye como nueva centralidad e intersección de una red de circuitos peatonales que permiten transitar un territorio que ha permanecido bloqueado durante décadas y se reactiva ahora con una propuesta paisajística de especies nativas y andinidad” (Durán, 2015).

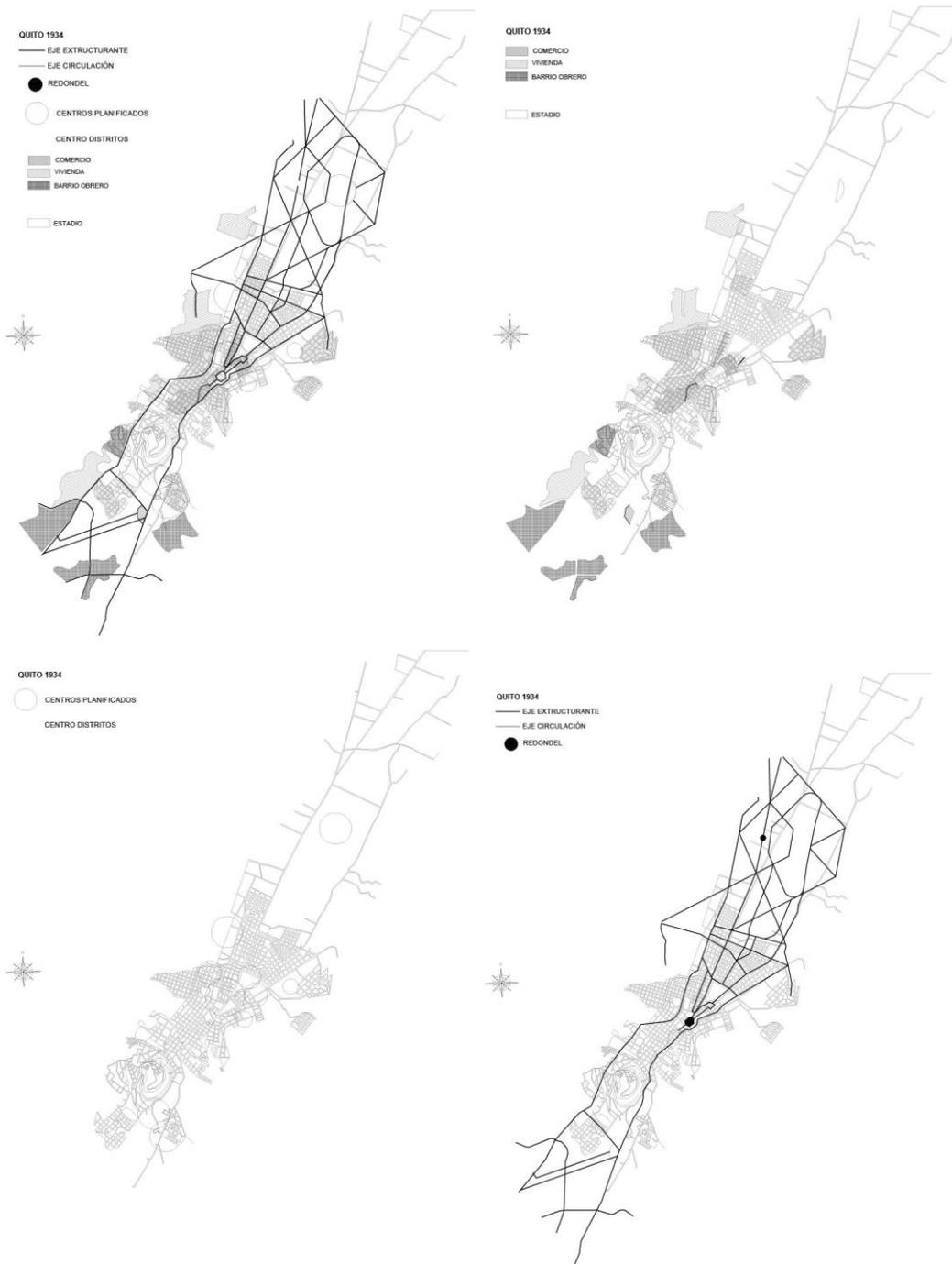
### **3.1) Diagramas comparativos entre El Plan Regulador y el desarrollo de la ciudad de Quito**

Se presenta a continuación, los resultados del análisis cronológico de la ciudad de Quito, respecto de las permanencias.

Por otro lado, en un artículo de la revista Time, publicado por Kurt Andersen en 1990, se resalta que, el trabajo de Rossi, expuesto en *Arquitectura de la Ciudad* (1966), es “una indagación temeraria pero muy recta, sobre la naturaleza de los espacios urbanos, recordando la esencia de lo vernáculo, lo local, como el caso de los silos, los campanarios, fábricas anticuadas, panteones u otros edificios o monumentos de su ciudad natal” (Andersen, 1990)

Entonces, al ser Rossi, un expositor del nuevo enfoque de la tipología de las ciudades italianas, resaltando edificios que deben ser permanencias con el afán de preservar la memoria colectiva y la cultura propia de la gente que habita en la ciudad, se ha creído pertinente, tomar como referente un objeto arquitectónico, que reúna las características de estos elementos primarios resaltados por Rossi, antes citados que, para el efecto, es un monumento para el pueblo, que cuente con edificios emblemáticos como las termas inspiradas desde la herencia romana, la biblioteca y las galerías.

### 3.1.1) 1934



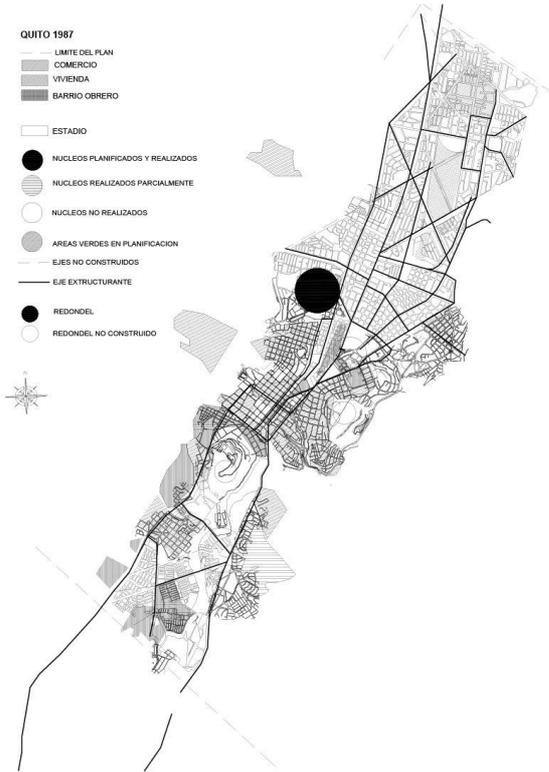
En 1934 se observa un crecimiento en sentido longitudinal teniendo en cuenta que el punto central es el actual Centro Histórico. También se ve un inicio de la trama que Odriozola planteo en los años siguientes.

### 3.1.2) 1944



En 1942 se identifica cómo se fue desarrollando la ciudad en sentido longitudinal de tal manera que los centros urbanos se fueron desplazando en sentido Norte, manteniendo tres ejes principales que fueron propuestos en el Plan Regulador.

3.1.3) 1987



En 1987 se analiza cómo sigue el crecimiento longitudinal de la ciudad y cómo respeta ciertos ejes ya planteados por el Plan de Odriozola, sin embargo, se ve como el uso del suelo va cambiando de acuerdo a cómo estuvo planificado en 1942.

3.1.4) 2001



Para el 2001 la ciudad de Quito crece exponencialmente, ya no solo longitudinalmente sino también en su ancho, manteniendo los tres ejes o vías antes planteadas. Otra observación

son los núcleos urbanos que durante tiempos anteriores no se lograron modificar, por el contrario se fueron consolidando y de esa manera también cambiando el uso de suelo que estuvo planificado por el Plan Regulador.

## 3.1.5) 2018



En la actualidad se siguen manteniendo las vías principales propuestas por el plan. Mientras que los ciertos núcleos urbanos se han mantenido pero por otro lado, se han

desarrollado más de estos puntos céntricos de la ciudad por este desarrollo longitudinal que la ciudad ha tenido.

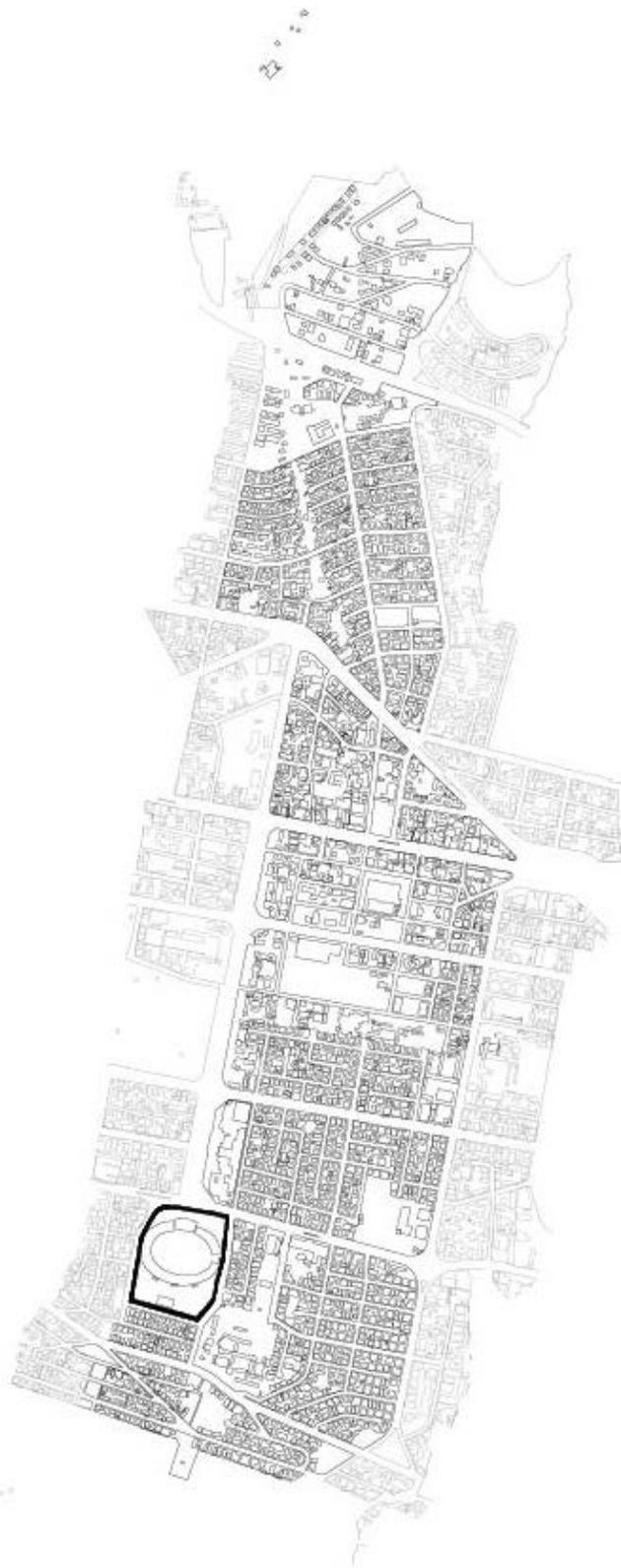
### **3.2) Análisis de permanencias del plan regulador entre las Avenidas Occidental, Naciones Unidas, Gaspar de Villarreal y Avenida 6 de diciembre**

Teniendo en cuenta el anterior estudio de comparaciones entre el desarrollo de la ciudad de Quito y el Plan Regulador se llegó a un acercamiento a este sector ya que se podía evidenciar un mayor número de coincidencias entre el Plan Regulador y el desarrollo de la ciudad de Quito durante este periodo de tiempo.

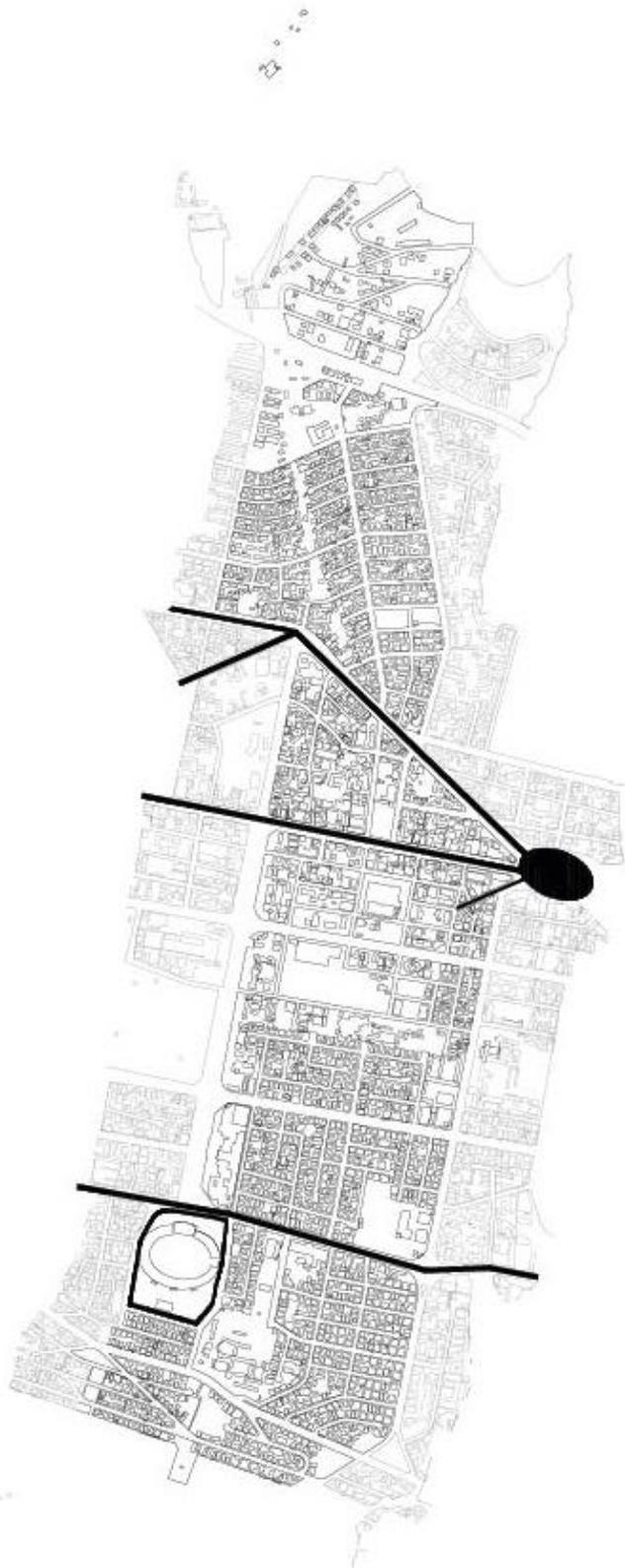
3.2.1) *Elementos Primarios*



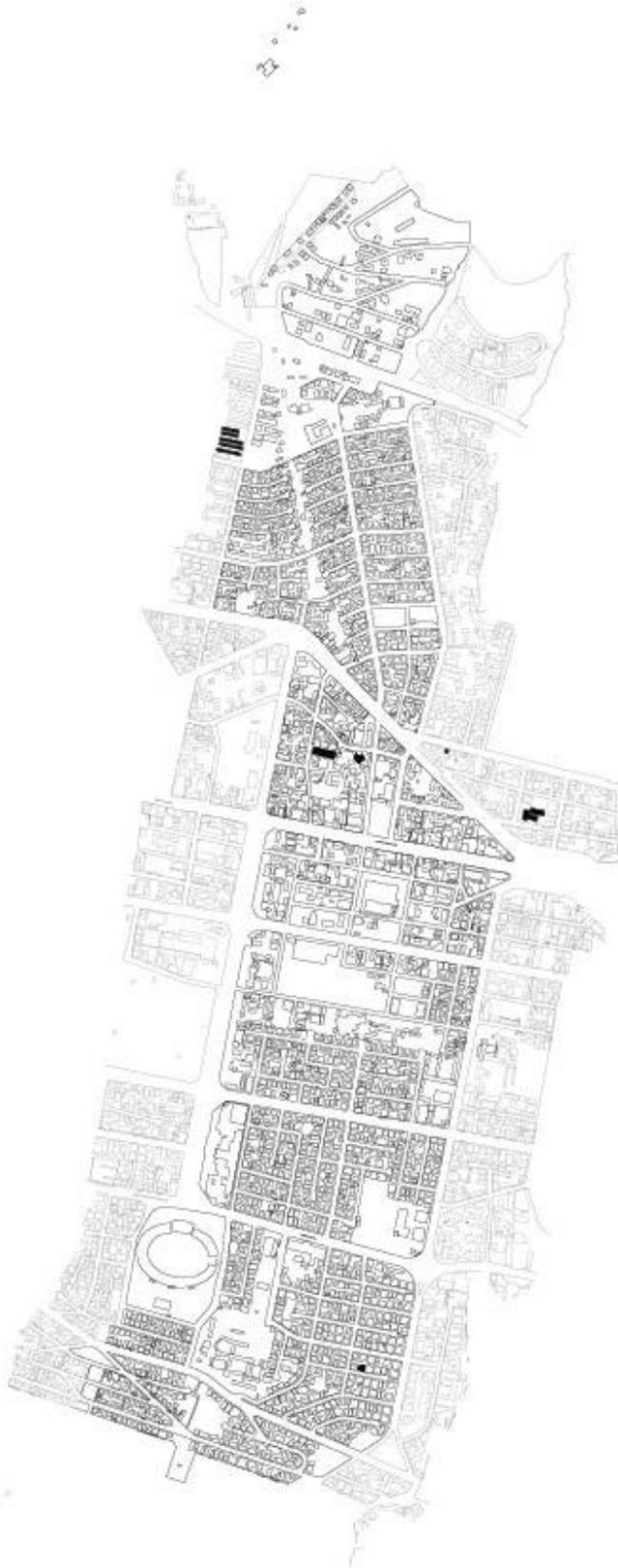
3.2.2) Monumentos



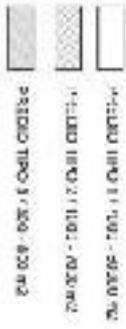
3.2.3) *Permanencias*



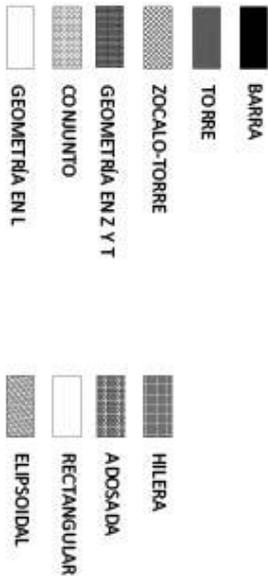
3.2.4) *Ritos*



3.2.5) *Predios*



### 3.2.6) Tipología



### **3.3) Conclusión: Avenida 6 de Diciembre**

A partir del análisis con el enfoque propuesto por Rossi y el trabajo efectuado por Odriozola, se puede profundizar sobre el área específica de estudio, la cual como se menciona anteriormente, es la Av. 6 de Diciembre, misma que, al evocar la fecha de fundación española de la ciudad de Quito (6 de diciembre de 1534), se constituye en la razón principal por la que se escoge este sector que conmemora, la fecha oficial a partir de la cual, la herencia de la colonia española, se comienza a fusionar con la cultura autóctona de Quito, y en el marco de una mezcla de prácticas ancestrales y españolas, se transmiten conceptos como el uso de las termas, bibliotecas y otros monumentos que caracterizan la transformación del nuevo mundo.

Adicional a ello, es preciso destacar que según la Guía Arquitectónica de la Ciudad de Quito, Volumen 1, publicada por el Municipio de Quito en el 2004, los orígenes del desarrollo urbano de Quito se dieron precisamente en el Norte de la ciudad, en los valles de Los Chillos, Tumbaco y Cotocollao, por la época de los años 1.500 a.C; razón por la cual, se sustenta aún más la selección de la zona de la Av. 6 de Diciembre, como un acto conmemorativo a la historia sobre el origen de la mezcla de dos culturas, que a la final convergen en un solo camino: el monumento para el pueblo. (Municipio de Quito, 004)

Por otro lado, es importante acordar que, precisamente en el sector centro-norte de la ciudad, a partir del tipo de análisis propuesto por Rossi, se pudieron identificar ciertas permanencias en lo que respecta a las vías, mas no en los usos propuestos por Odriozola. Por ello, se cree conveniente, ampliar el estudio, de tal manera que se pueda verificar qué tan factible es contextualizar la propuesta inicial planteada por Odriozola o proponer cambios totalmente nuevos.

Asimismo, al revisar los precedentes del proyecto, se toma como referente bibliográfico a Leon Krier, en *El nuevo centro de Roma*, en donde incluye como punto de análisis en la investigación, las relaciones de público-privado, monumento-urbano y lleno-vacío,

refiriéndose, así como los elementos esenciales para generar una esfera pública coherente y comprensible. Consecuentemente, también se introduce como punto de análisis, la relación existente entre la polarización y la esfera público-privada, resaltando que ésta debe ser directamente proporcional, si lo que se quiere evidenciar es la estrechez de dicha relación. Es decir, mientras mayor polarización exista, más estrecha será la relación entre la esfera público-privada, lo cual a su vez genera espacio para una propuesta nueva, como por ejemplo la creación de centros sociales.

Siguiendo con los aportes de Krier al objeto de investigación, se puede señalar que, respecto de la regulación de la calidad y la cantidad de espacios públicos, destaca que “hay dos tipos específicos, dimensiones, radios y números que nos permiten construir ciudades armoniosas, y otros que llevan inevitablemente a la dispersión urbana o a la congestión metropolitana” (Krier, 2009)

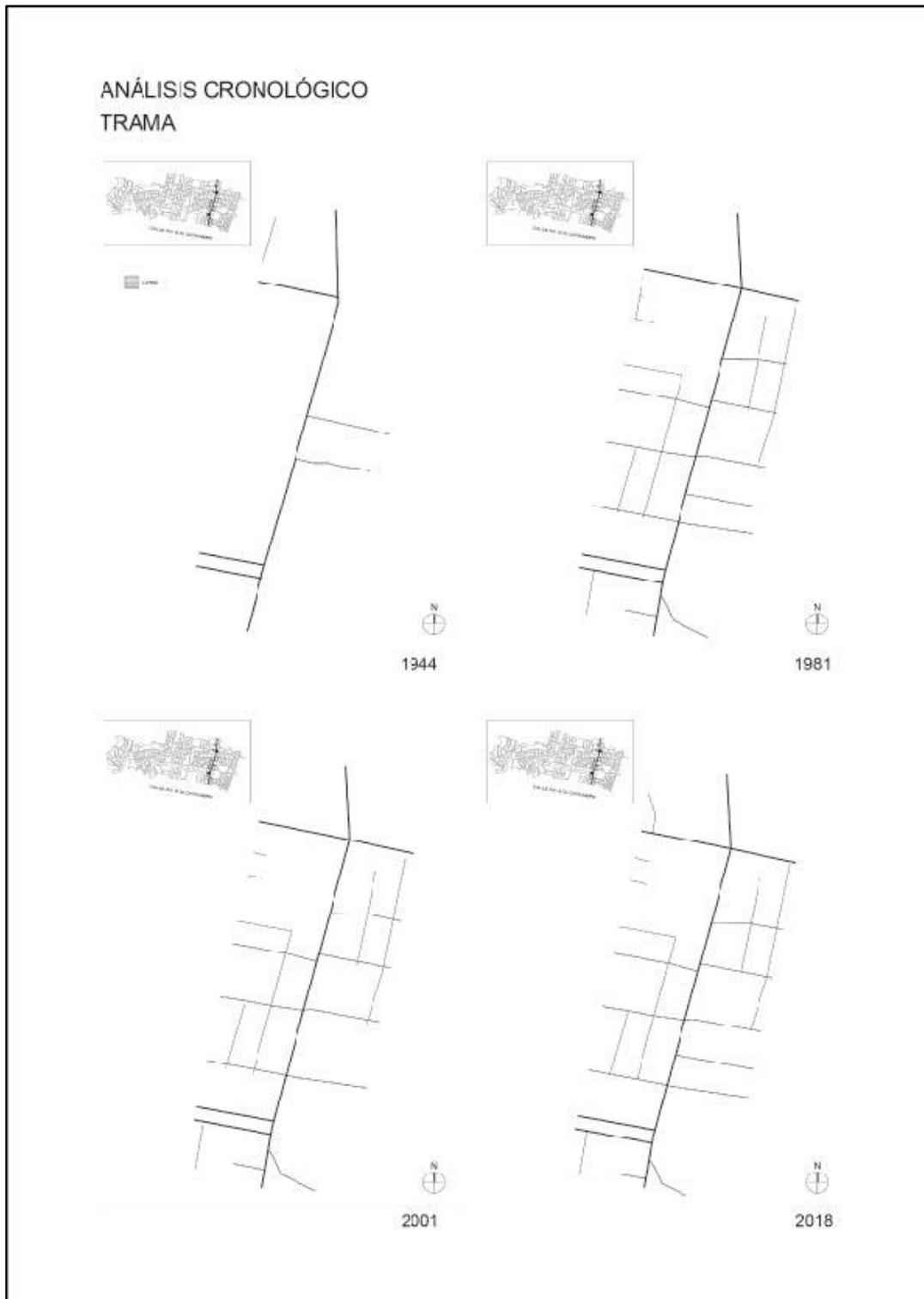
Concordante con su manifestación de la necesaria estrechez de la relación, entre la esfera público-privada, Krier acota que el nuevo urbanismo debe aportar a la destrucción de las típicas divisiones entre clases sociales, siendo que en su entrevista de La Rocca, expresó “[...] este aislamiento entre ricos y pobres crea un terrible resentimiento y esta separación además crea arrogancia. En la otra posibilidad, ricos y pobres viven en la misma calle, cerca de la misma plaza mayor; se crean vínculos entre los ricos, pobres y las clases medias y éstos son muy valiosos y útiles a la hora de gestionar rivalidades. Necesitamos urbanizar estas rivalidades” (Rocca, 2010)

En esta misma línea de investigación, se puede resaltar que Krier, considera, asimismo, pertinente, el aprovechamiento de las características topográficas del terreno y la naturaleza, ya que estas permiten “personalizar y dramatizar sus rasgos” y también enfatiza por último que, “éstos deben ocupar los lugares predominantes de la ciudad” (Krier, 2009)

Por otro lado, como precedente contemporáneo se analizó el proyecto de Paul Otlet y Henri Lafontaine, llamado *Mundaneum*, cuya implementación fue diseñada para crear el centro de centros, una base de datos del conocimiento con la idea de que pueda albergar todos los libros en todas las lenguas posibles. Por estas razones el proyecto es insertado en una parte problemática de Bruselas por la pobreza y la multiculturalidad que los barrios vecinos se manejan. De esta forma el proyecto pensando va a poder darle una nueva cara a dicho sector de Bruselas buscando la manera de promover la cultura y la educación, rescatando así el principal fin de la idea del *Mundaneum*. (Romero, 2015)

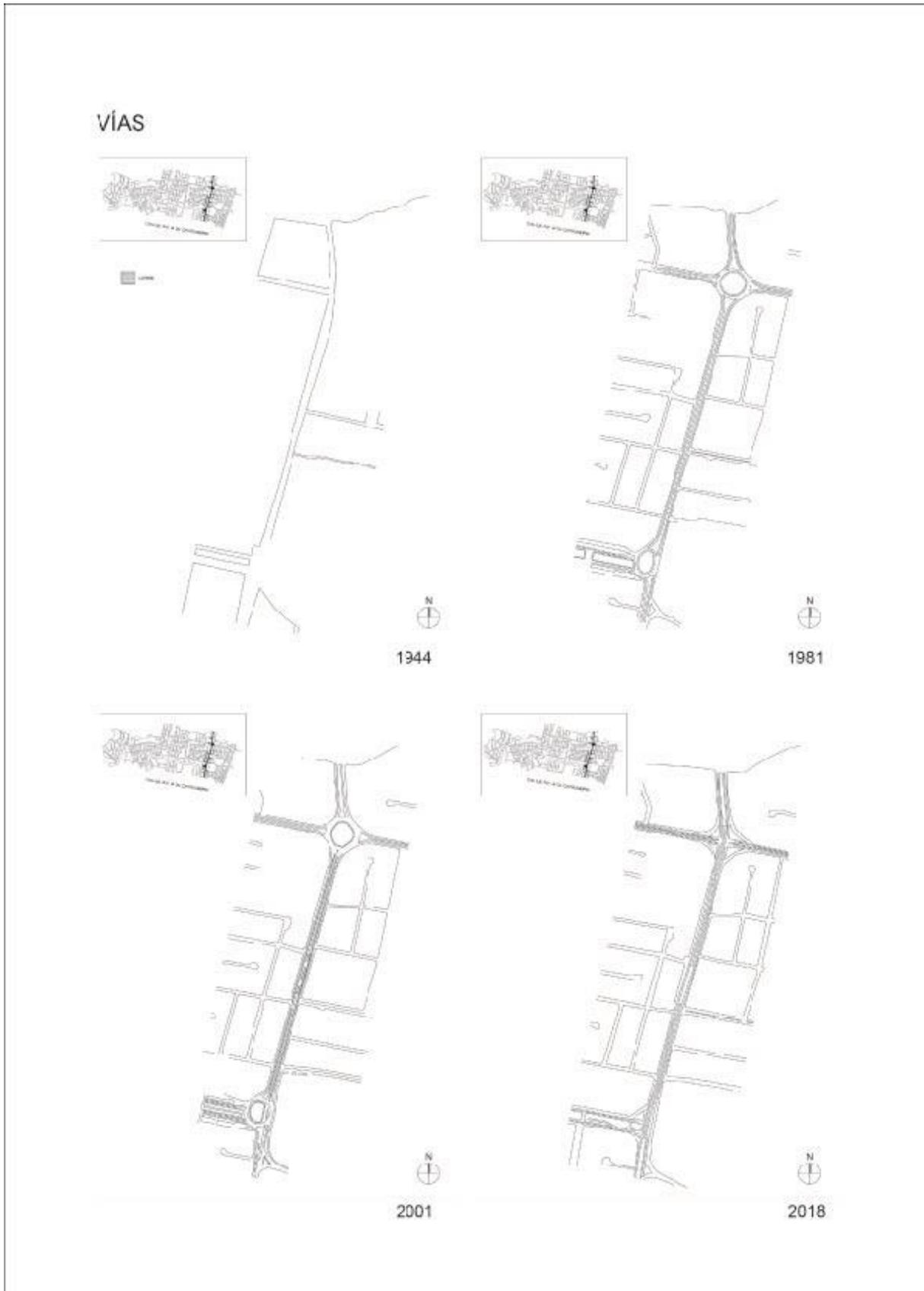
### 3.4) Estudio Morfológico de la Avenida 6 de Diciembre

#### 3.4.1) Trama



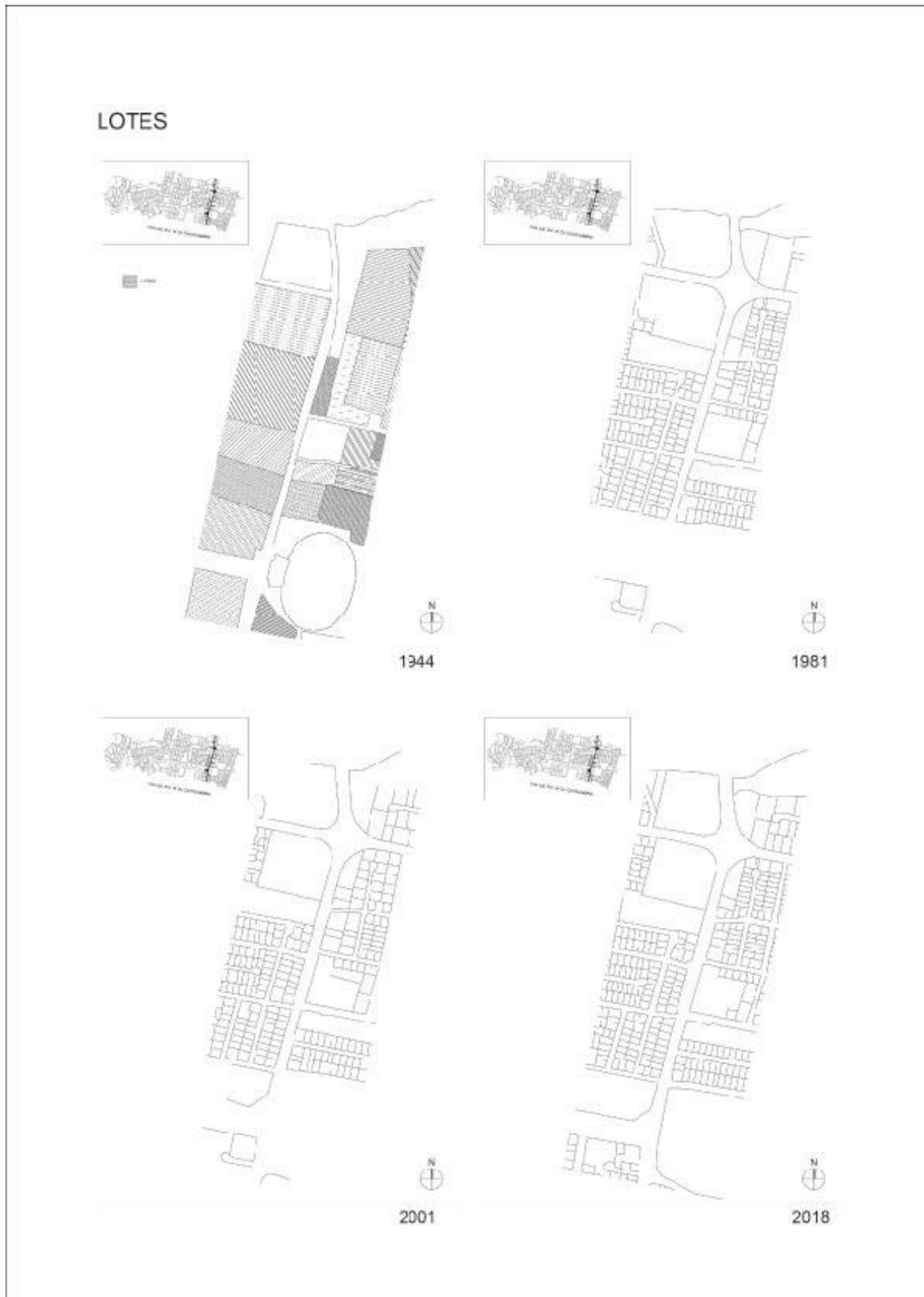
En el análisis de la trama de la avenida 6 de diciembre no se ve mayor cambio durante este periodo de tiempo, el mayor cambio es el aumento de vías que en un futuro no se fueron modificando.

3.4.2) Vías



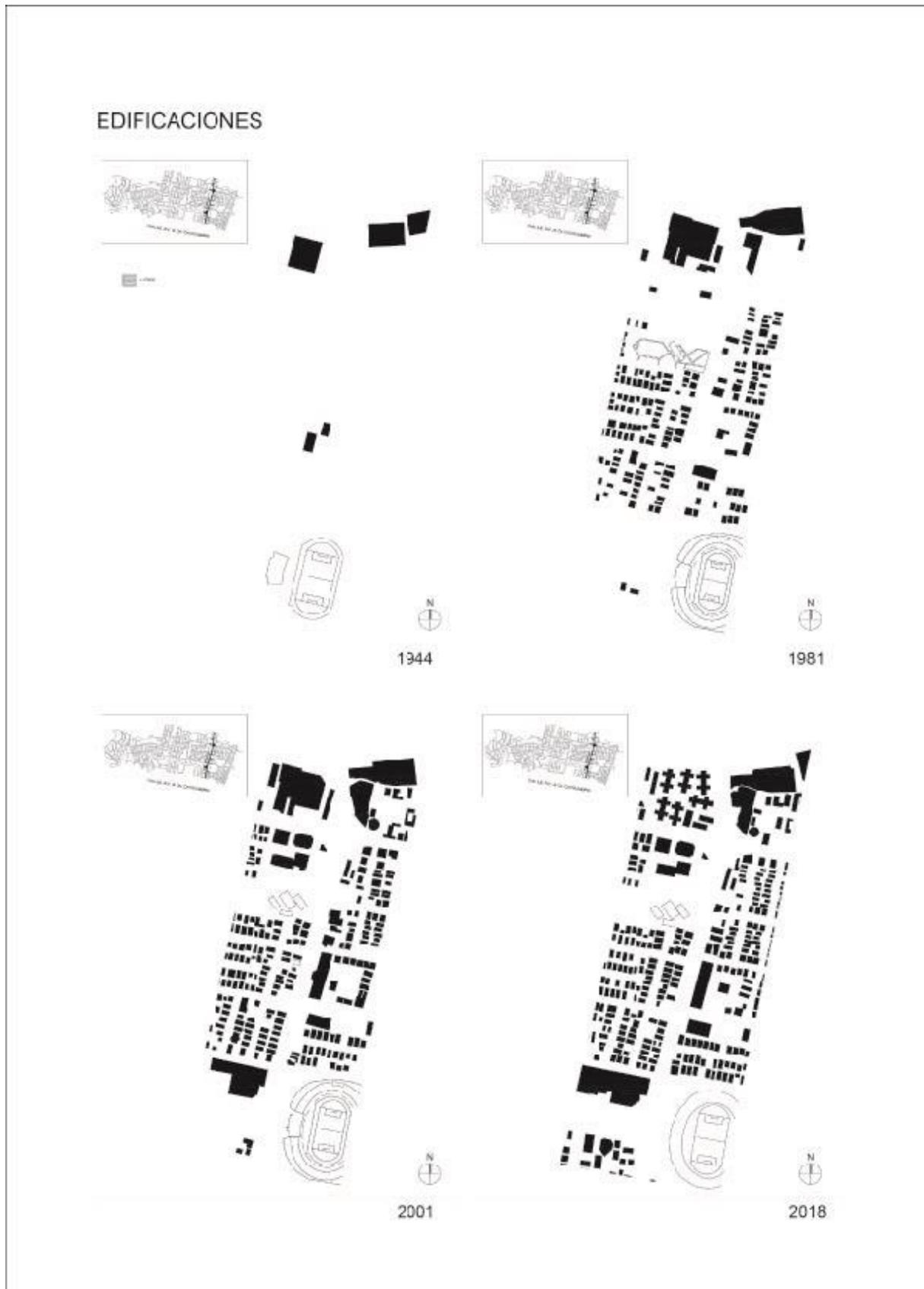
En el análisis de vías ocurre lo mismo que con la trama, las vías aumentan, pero a partir de cierto punto, las vías no cambian y se mantienen iguales hasta la actualidad.

3.4.3) Lotes



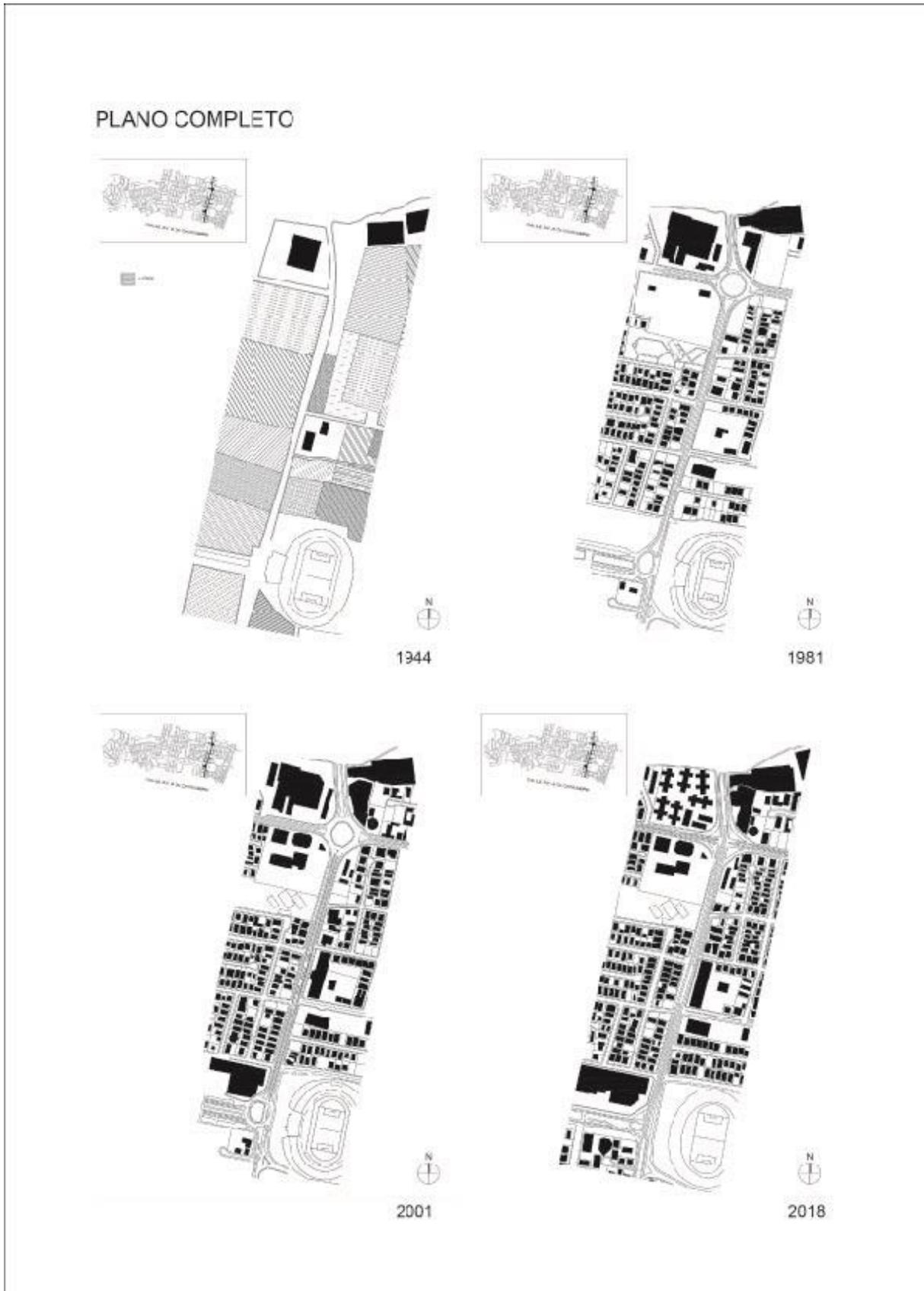
En el análisis de lotes se ve un aumento en el número de éstos por el aumento de divisiones de terrenos durante este tiempo.

### 3.4.4) Edificación

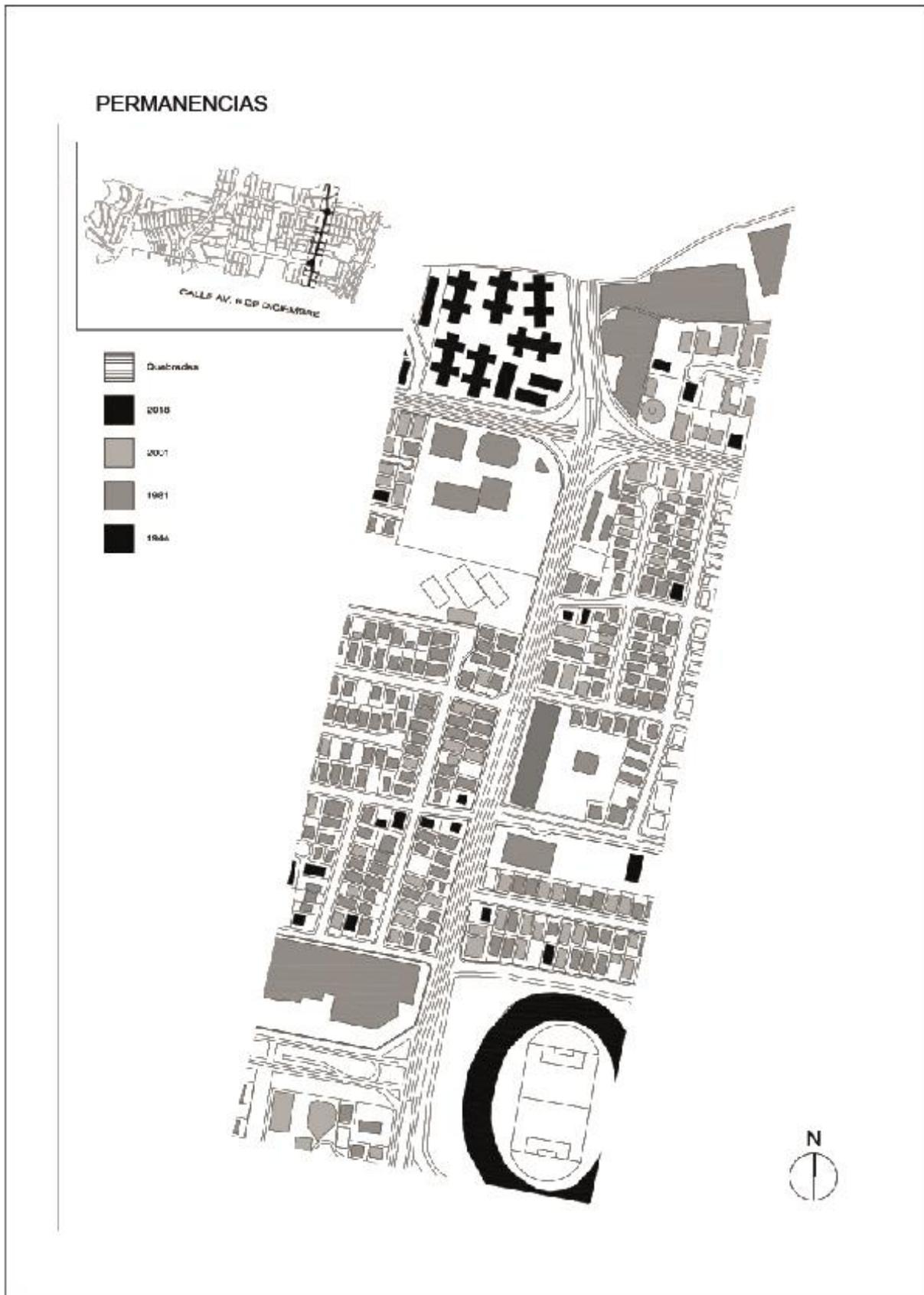


Para el análisis de las edificaciones se revela cómo el grano urbano se va densificando a través de los años, esto siendo provocado por la división de los terrenos mencionados en el análisis previo.

3.4.5) *Plano completo*

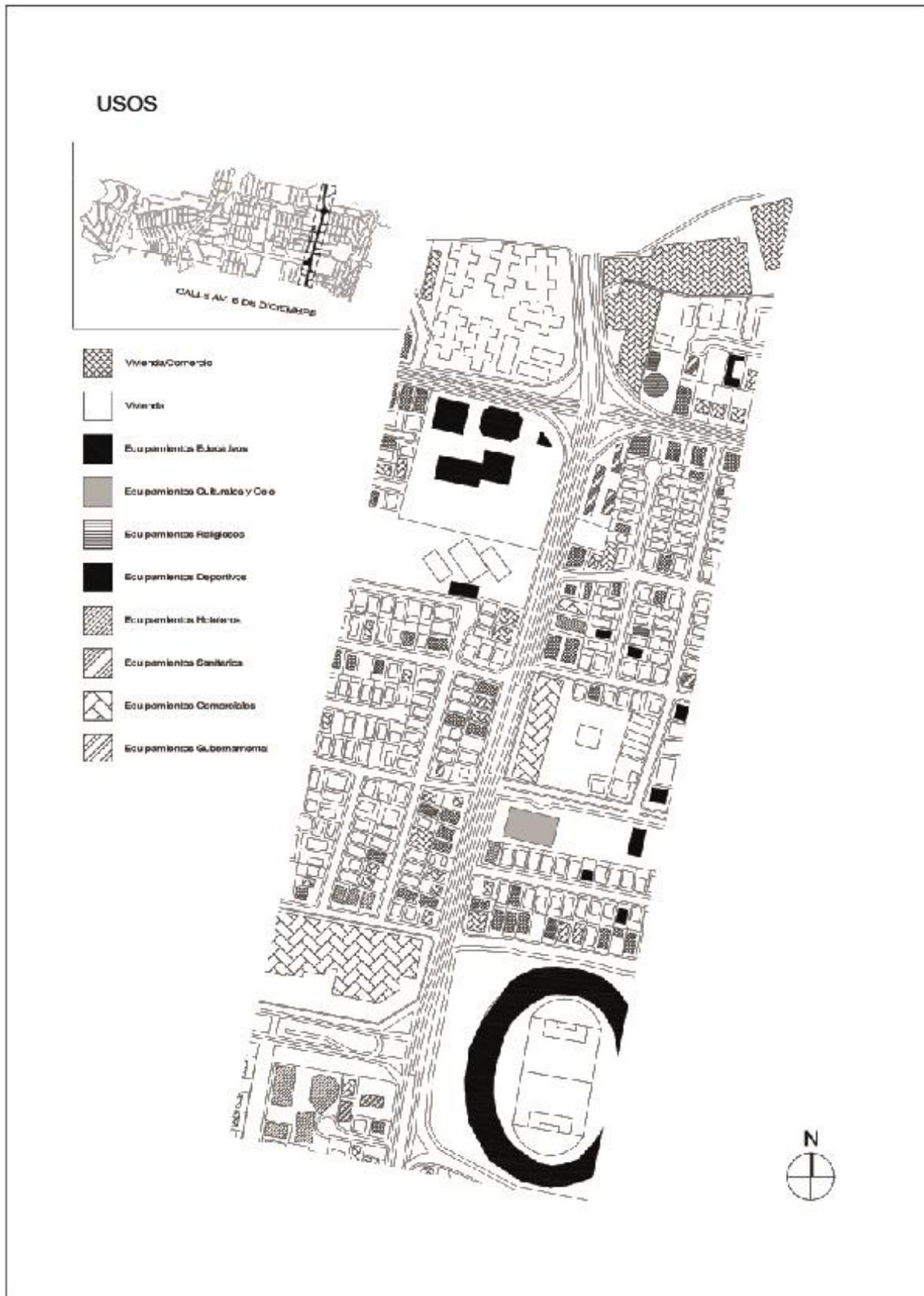


Teniendo conformado los diferentes análisis en uno solo se demuestra un crecimiento poblacional por la múltiple división de los lotes y la mayor densificación del grano urbano, con excepción de ciertos lotes que se conformaron desde un inicio sin mayor cambio.

3.4.6) *Permanencias*

Con este diagrama se prueba que hubieron ciertos lotes y edificaciones que han estado ahí durante todo el lapso de tiempo en el que se enfoca la presente investigación, mientras que también se constata que la mayoría del sector se fue desarrollando y modificando a partir del 2001.

## 3.4.7) Usos



En este diagrama se ve reflejado la variedad de usos y el desorden que presenta este sector.

#### **4) CONCLUSIONES**

Rescatando los datos arrojados de los análisis provenientes del Jones Odriozola, del libro de Aldo Rossi y los precedentes antes mencionados se puede concluir que, la Av. 6 de Diciembre se está consolidando como una avenida de ocio, porque se han mantenido diferentes edificaciones con un uso recreativo y social; frente a la Av. Amazonas que es una Avenida de trabajo ya que ahí se ubican una buena parte de los edificios del estado, creando así un contraste en lo que es trabajo y el ocio y de esta manera también generando la polarización de la esfera público- privada mencionada con anterioridad, cuya finalidad sería manifestar un contraste más fuerte entre ambas esferas para diseñar una mejor coherencia y comprensión visual de la ciudad.

## 5) ANÁLISIS DE PRECEDENTES

### 5.1) Precedente Histórico

**ANÁLISIS DE PRECEDENTES  
PRECEDENTES HISTÓRICO  
LEON KRIER, LONRA  
NUEVO CENTRO DE ROMA**

- ☒ TIPOLOGÍA DICTADA POR NECESIDAD SOCIAL DE TAMAÑO COLECTIVO
- ☒ ESPACIO ABIERTO SE CONVIERTE EN UN EDIFICIO PÚBLICO
- ☒ NUEVO PUNTO DE APOYO DE LA VIDA URBANA

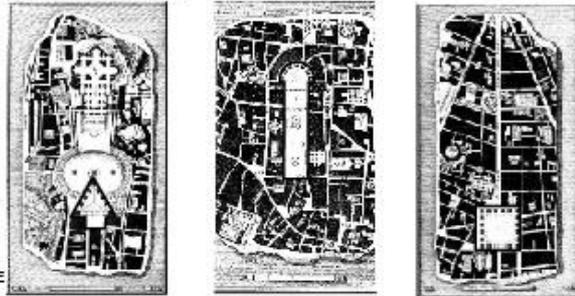
**ESFERA PÚBLICA**

- ☒ LLENO - VACÍO
- ☒ PRIVADO - PÚBLICO
- ☒ MONUMENTAL - URBANO





**OBELISCO COMO BASE**



**LIMITE PÚBLICO**

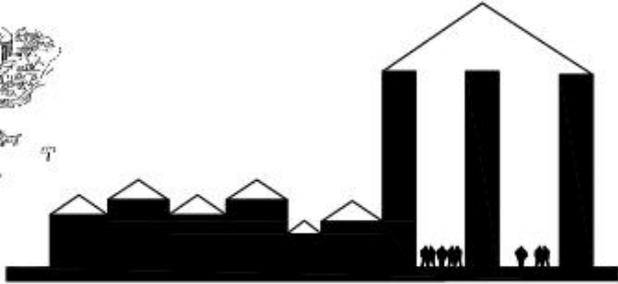
- PLAZA DE SAN PEDRO
  - ☒ TERMAS
  - ☒ CENTRO SOCIAL
- PLAZA NOVONA
  - ☒ CLUBES
  - ☒ ENTORNOS DE JUEGOS
  - ☒ TEATROS
  - ☒ GALERÍAS
- VÍA CONDOTTI - VÍA DEL CORSO
  - ☒ TERMINAL
  - ☒ CENTRO INTERNACIONAL



**RELACIÓN PÚBLICO - PRIVADO**



**ESCALA MONUMENTAL**



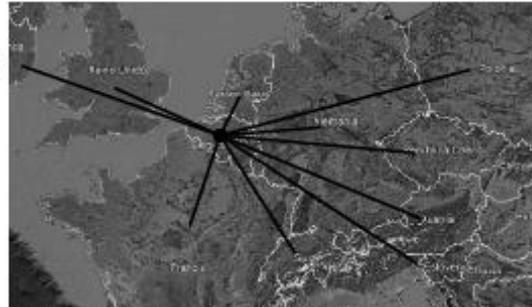
## 5.2) Precedente Contemporáneo

### ANÁLISIS DE PRECEDENTES PRECEDENTES CONTEMPORÁNEO MUNDANEUM

- ☒ CENTRO DE CENTROS
- ☒ BASE DE DATOS DEL CONOCIMIENTO

#### LIBRERÍA

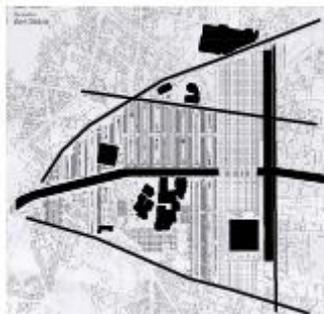
- ☒ PROYECTO IMPLANTADO EN UNA ZONA BASTANTE POBRE Y PROBLEMÁTICA POR LA MULTICULTURALIDAD DE LOS BARRIOS VECINOS Y LA POBLACIÓN COSMOPOLITANA
- ☒ EL PROYECTO BUSCA MEJORAR LA IMAGEN DE LA ZONA A TRAVÉS DE UN ELEMENTO QUE REFLEJE LOS PRINCIPIOS DE LA IDEA DEL TEMPLO DE LA EDUCACIÓN QUE ATIENDA A VARIAS CULTURAS Y LENGUAJES EN UN MISMO SITIO



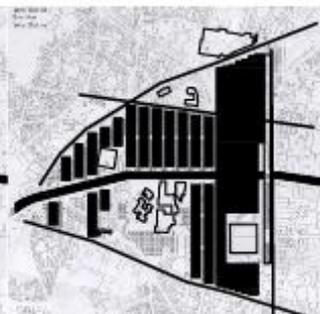
ESTADO ACTUAL



EJES



ELEMENTOS ACTUALES



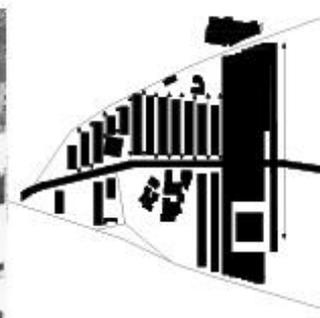
ELEMENTOS AGREGADOS



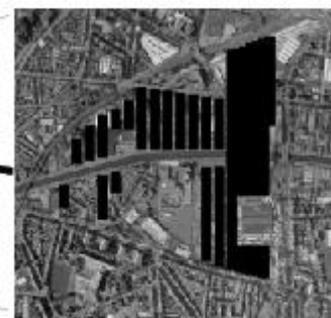
PROGRAMA



CONTRASTE



CIRCULACIÓN

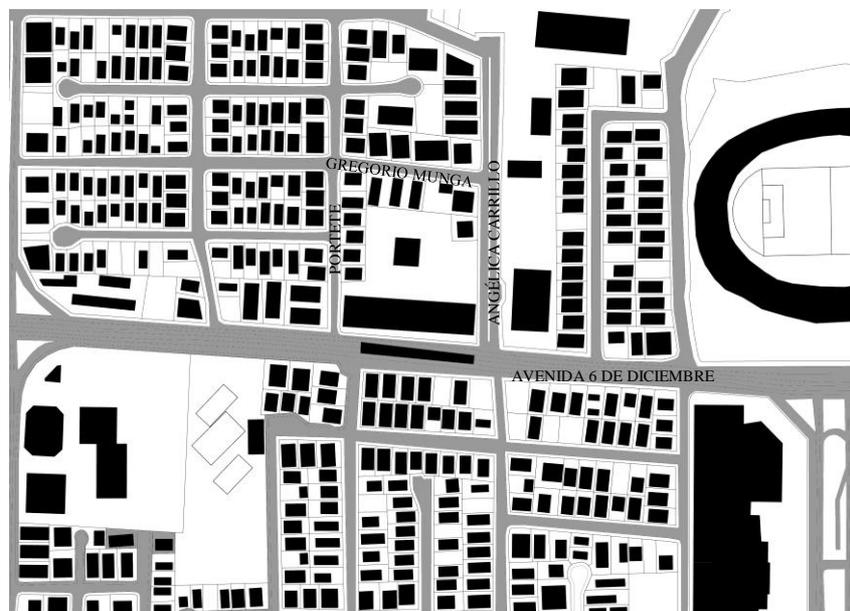


INSERCIÓN EN TEJIDO ACTUAL

## 6) REACCIÓN URBANA

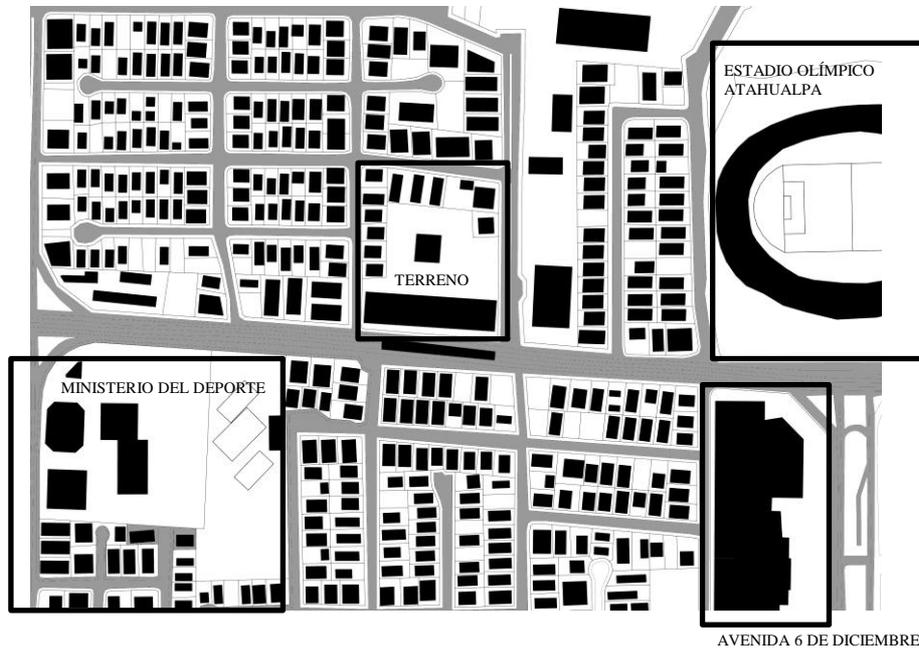
De acuerdo a los análisis antes realizados, se determinó como área de intervención la manzana que está ubicada entre la Avenida 6 de diciembre, María Angélica Carrillo, Gregorio Munga y Portete. Se ha seleccionado dicha manzana porque de acuerdo a los diagramas anteriores, se determinó que era la única manzana del sector que se mantuvo sin mayor desarrollo a comparación del resto, además que las manzanas que no tuvieron mayor desarrollo se vieron utilizadas para un uso tanto deportivo como recreativo dando una noción de ocio a la Avenida 6 de diciembre.

El terreno esta bordeado por una vía principal que es la Avenida 6 de diciembre, una calle secundaria que es la María Angélica Carrillo la cual es una vía de acceso a uno de los colegios más numerosos y grandes de Quito, el Colegio 24. De Mayo. Las dos siguientes calles se podrían considerar como vías terciarias, la calle Portete y la Gregorio Munga.

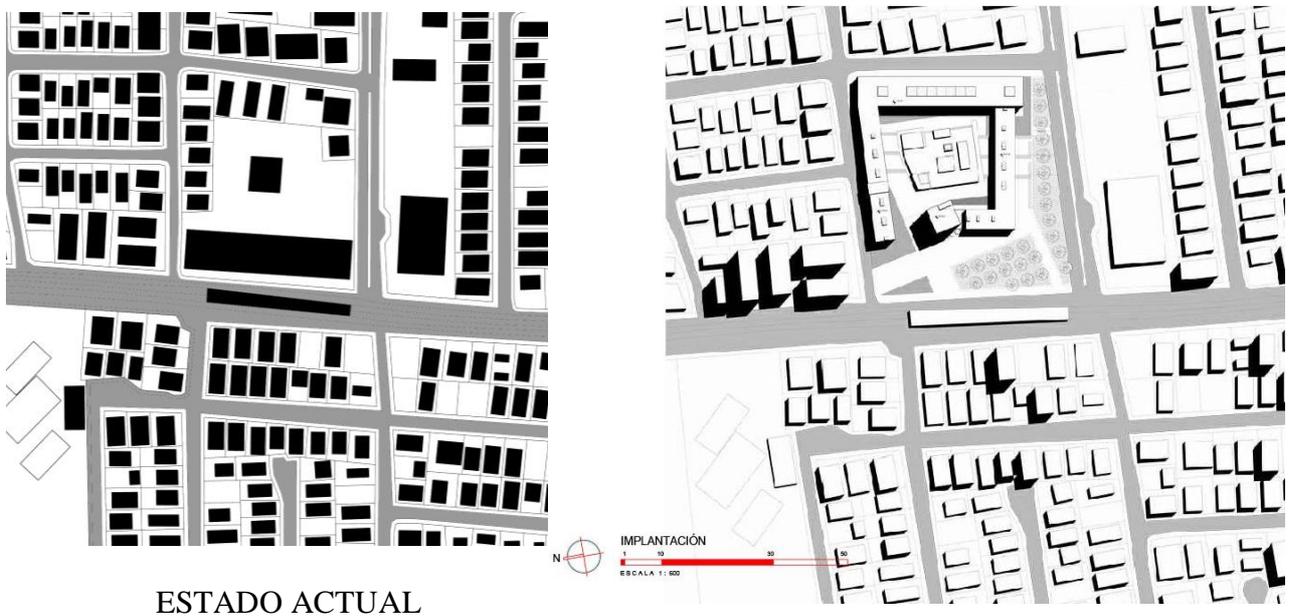


Otra de las características importantes que posee el sector, es la presencia del Estadio Olímpico Atahualpa, el cual es un elemento primario que le da mucha influencia al sector.

Otro de los elementos importantes a tomar en cuenta es el Ministerio del Deporte y el Quicentro Shopping, ambos funcionando como nodos de la ciudad. Adicionalmente, se ve que el uso de suelo alrededor del terreno, presenta una diversidad de funciones como centros comerciales, hospitales, residencias, parques, comercios, entre otros.



### 6.1) Estado Actual vs Incorporación Proyecto Arquitectónico



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## 7) PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 7.1) Concepto

El concepto del proyecto se desarrolla por la tesis de Hans Bart, sociólogo industrial, que comenta en el libro de La arquitectura de la Ciudad que, mientras más polaridades tiene una ciudad, mejor va a funcionar ésta. A partir de dicha tesis y el análisis hecho, se concluyó que la Avenida Amazonas es la vía que alberga la mayor cantidad de edificios Gubernamentales, enfatizando lo que es el poder del gobierno y el trabajo. Teniendo en cuenta este hecho, la vía que se analizó fue la 6 de diciembre ya que siendo paralela a la Avenida Amazonas y teniendo en mente la tesis de Hans Bart lo correcto o adecuado es consolidar esa vía como un recorrido de ocio, ya que se ve que existen varias edificaciones que hacen referencia al ocio, como el Estadio, el Ministerio del Deporte y el Quicentro Shopping. De esa manera. se da mayor fuerza a la tesis de Hans Bart y se logra crear esa polaridad que se busca en la ciudad.

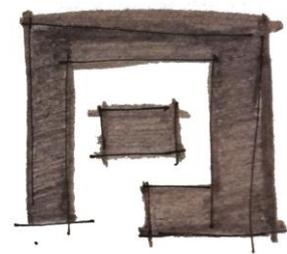
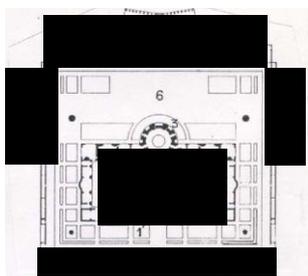
Al definir la Avenida Amazonas como una vía de trabajo, se tomó al mayor referente de ésta que es la Plataforma Gubernamental, manifestando el poder del gobierno y siguiendo con la idea de la polaridad, el mayor referente del ocio y del pueblo es la Terma Romana, ya que en la antigua Roma fue construido este proyecto para la diversión y el aseo del pueblo; concluyendo que el concepto del proyecto se manifiesta como un MONUMENTO PARA EL PUEBLO.

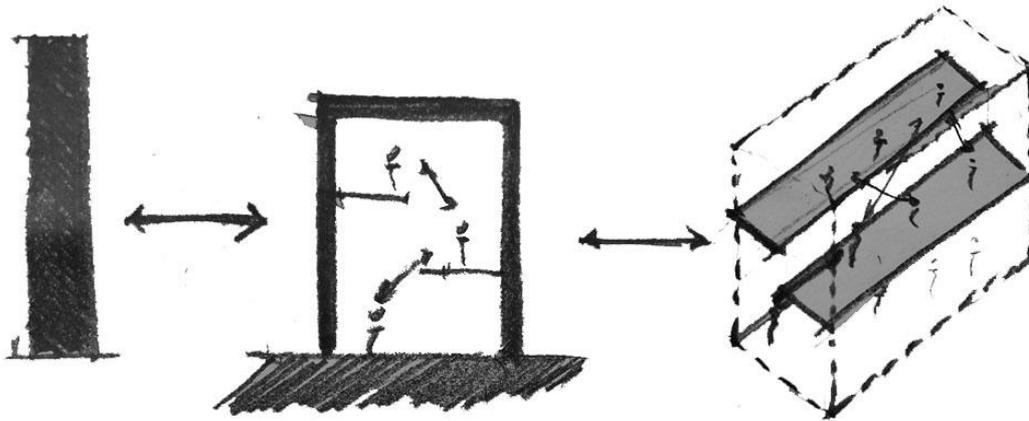


## 7.2) Partido

La manera cómo se desarrolló el presente proyecto fue analizando la historia de las Termas Romanas y cómo éstas serían en la actualidad. La evolución de la Terma, en un comienzo fue construida para la diversión y el aseo, más adelante tuvieron un uso médico, después se volvieron un espacio para ir a socializar y por último se han vuelto un lugar de turismo y sanación. A pesar de esta transformación de la terma, cabe recalcar que a pesar que hubo una modernización, la terma siempre se mantuvo con su filosofía inicial que se basaba en, la mente sana en cuerpo sano.

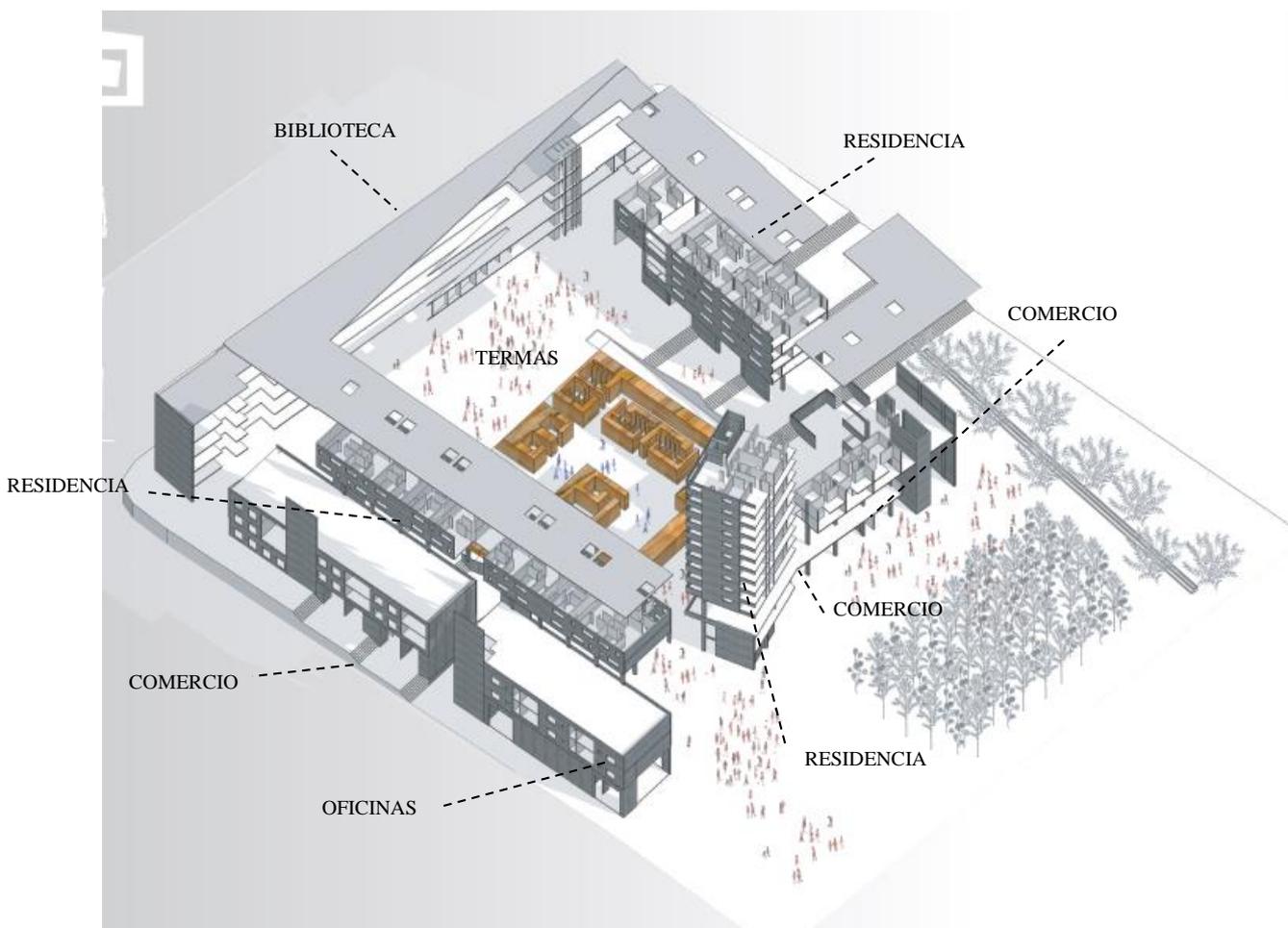
Al ser el proyecto una modernización de la terma romana, se decidió diseñar a partir de un muro habitable que borde, la manzana y que represente a la mente sana mientras que en el centro del proyecto se implanta, las termas, representando el cuerpo sano. De esta manera, se logra diseñar un microcosmos en el que la gente, el pueblo, pueda salir de la ciudad sin haber salido de ella, dándole un sentido de relajación que es a lo que las termas nos llevan hoy en día.



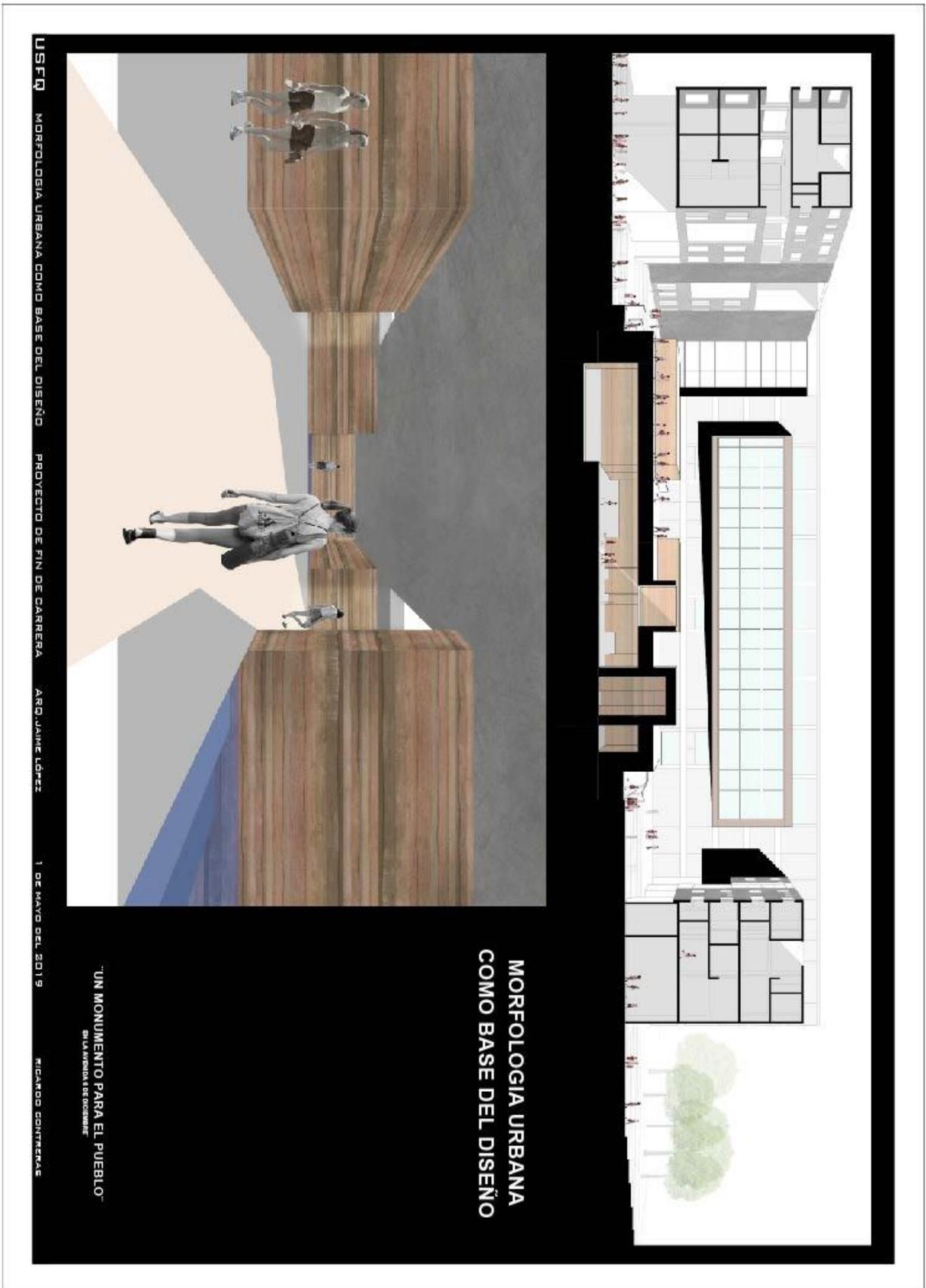


### 7.3) Programa

La terma romana, al ser desde un inicio un edificio híbrido, se recolectaron varios de los usos que tiene el sector para complementarse con la terma. Por tal razón, el edificio tiene un uso mixto que se reparte en vivienda, biblioteca, oficinas, comercio y las termas.



## 8) PLANOS ARQUITECTÓNICOS



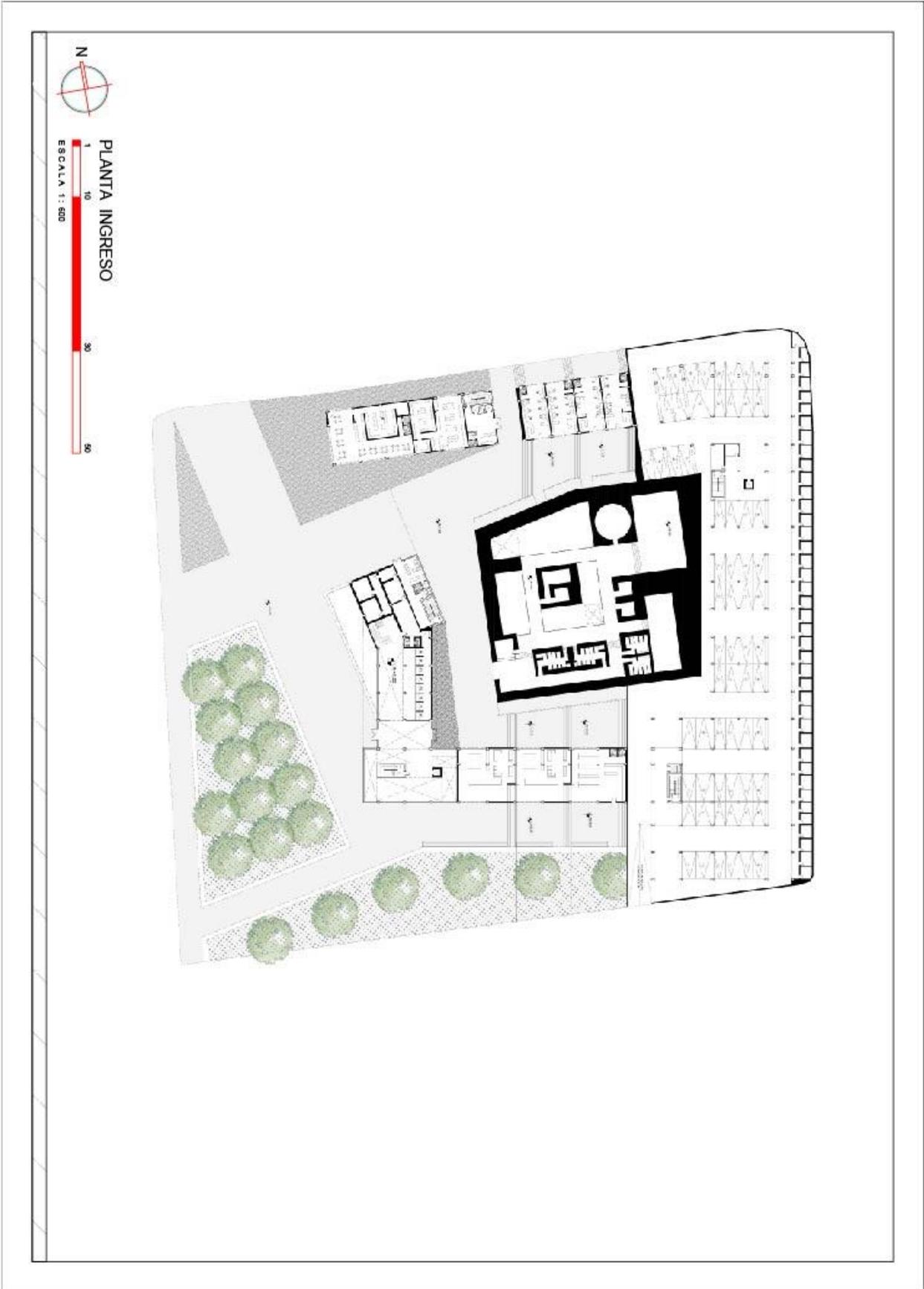
USFQ MORFOLOGIA URBANA COMO BASE DEL DISEÑO PROYECTO DE FIN DE CARRERA ARQ. JAIME LÓPEZ 1 DE MAYO DEL 2019

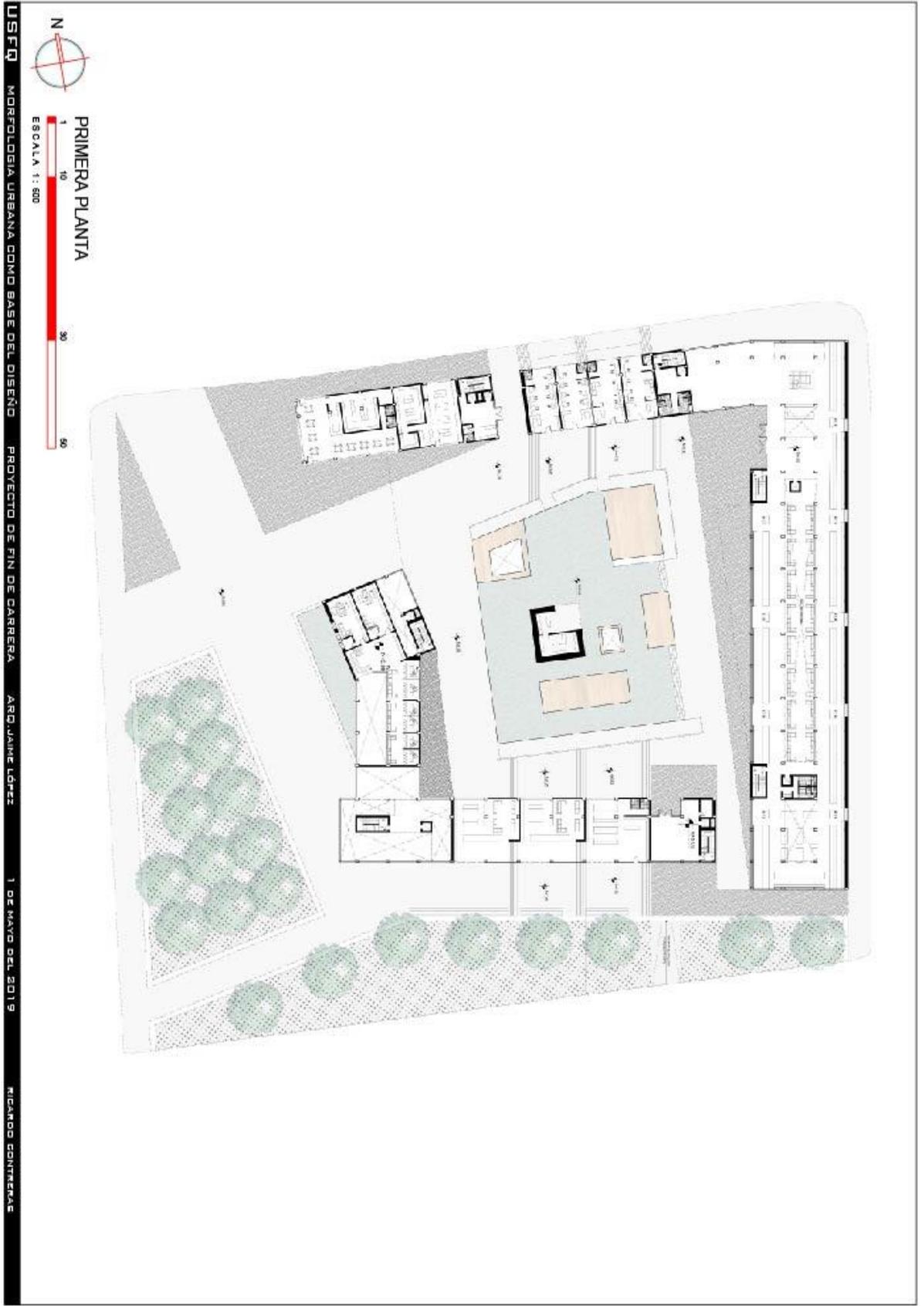
RICARDO CONTRERAS

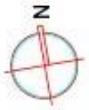
"UN MONUMENTO PARA EL PUEBLO"  
EN LA AVENIDA 8 DE OCTUBRE

MORFOLOGIA URBANA  
COMO BASE DEL DISEÑO

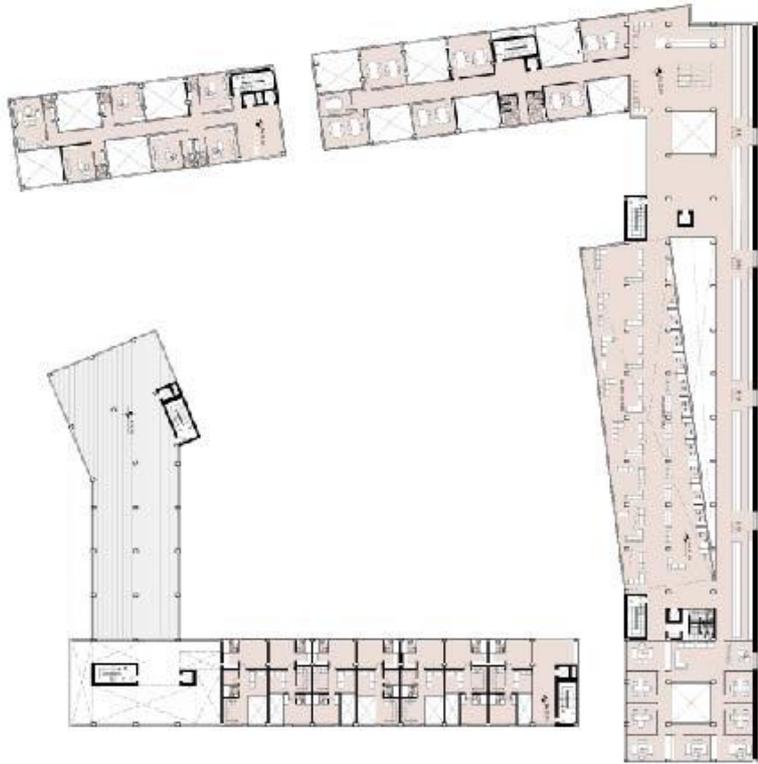




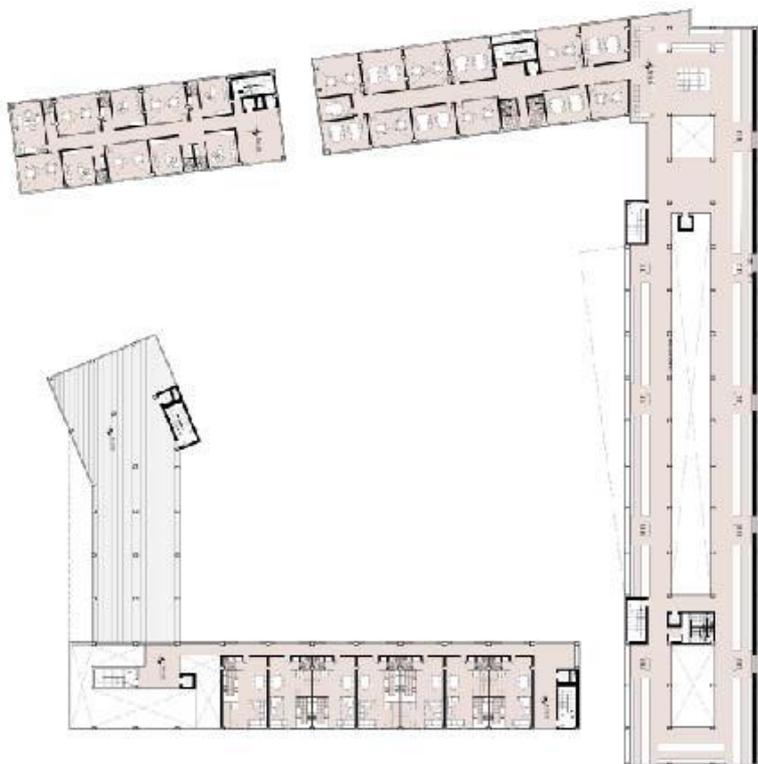


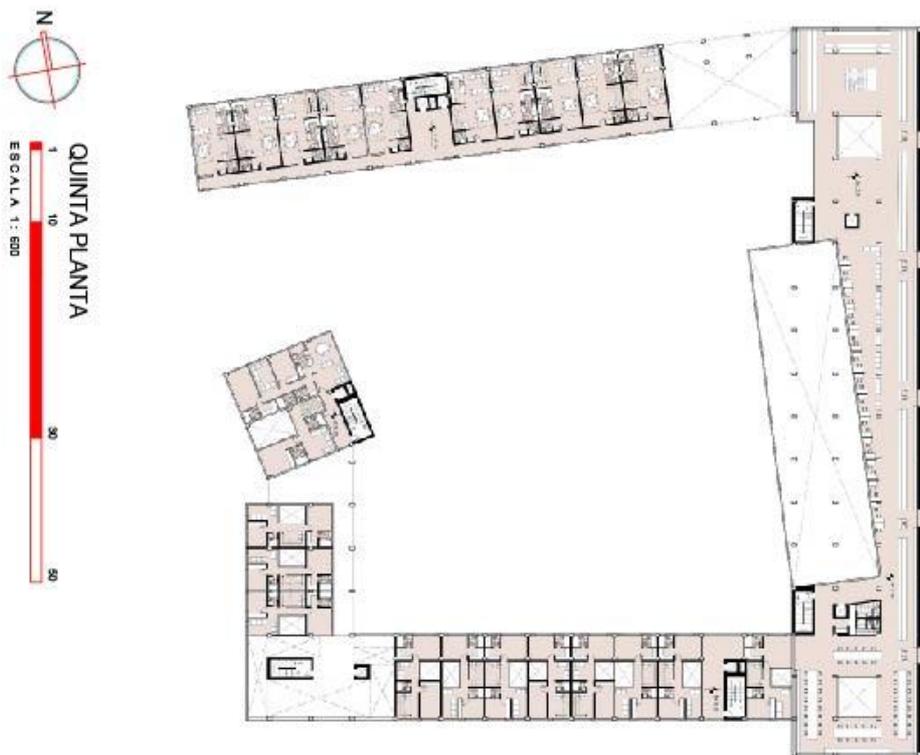
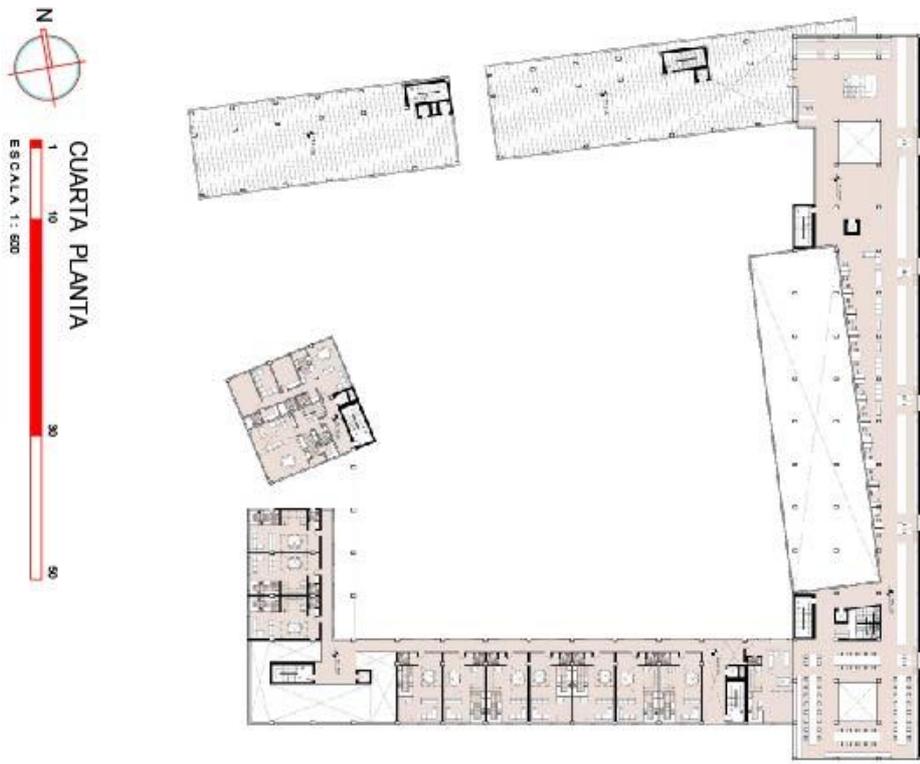


SEGUNDA PLANTA  
ESCALA 1: 500

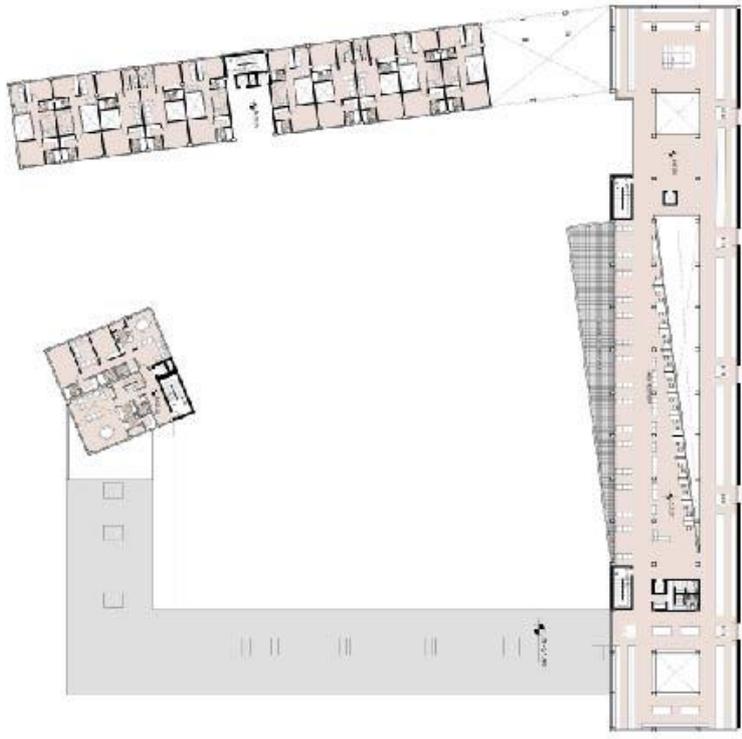
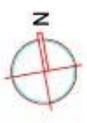


TERCERA PLANTA  
ESCALA 1: 500

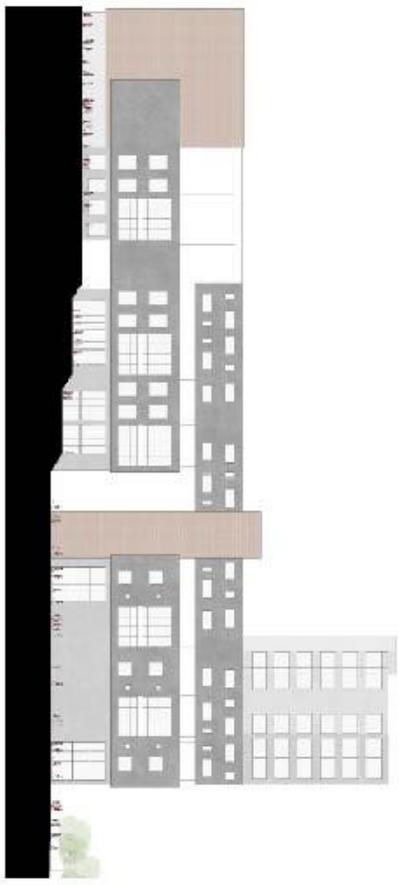
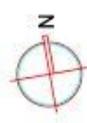




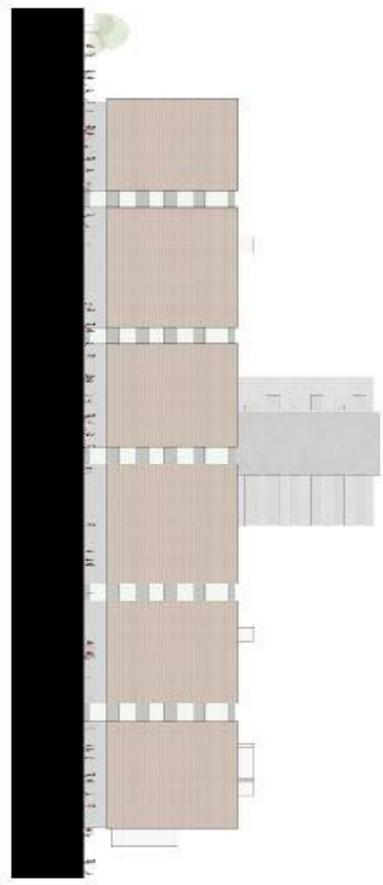
SEXTA PLANTA  
ESCALA 1 : 500

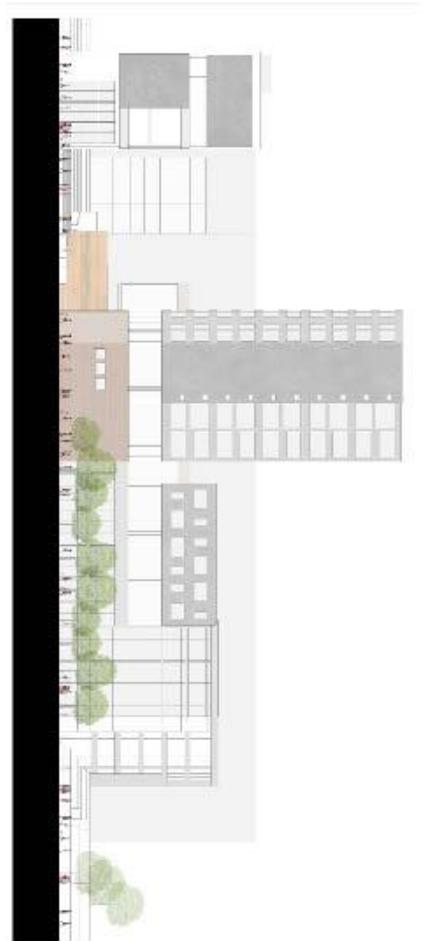


FACHADA NORTE  
ESCALA 1 : 500



FACHADA ESTE  
ESCALA 1 : 500

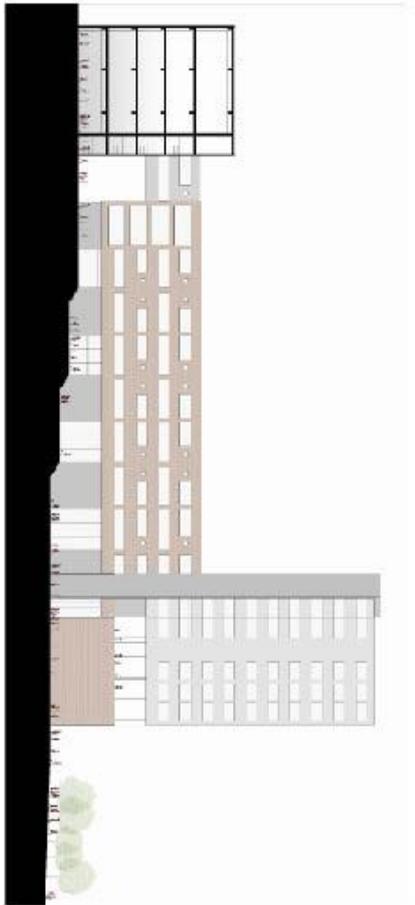




FACHADA OESTE  
ESCALA 1: 500



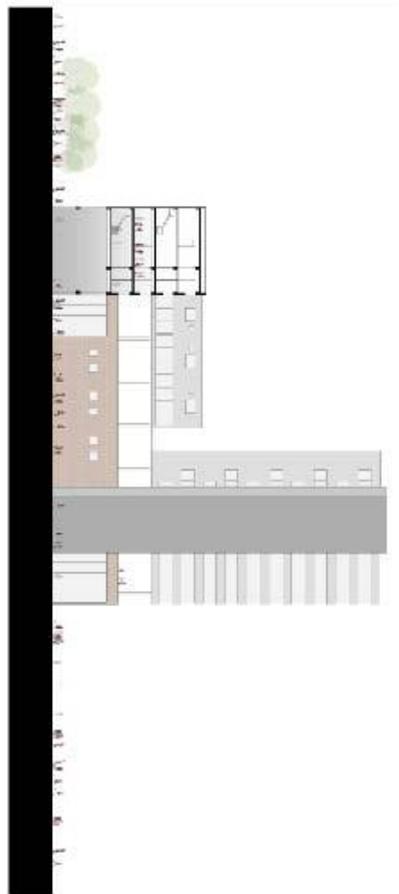
FACHADA SUR  
ESCALA 1: 500



FACHADA SUR INTERNO  
ESCALA 1 : 500



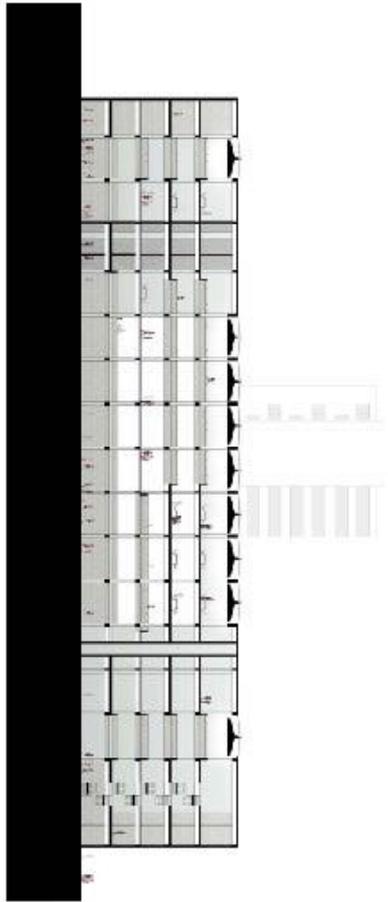
FACHADA NORTE INTERNO  
ESCALA 1 : 500



FACHADA OESTE INTERNO  
ESCALA 1 : 500



CORTE A-A  
ESCALA 1 : 500



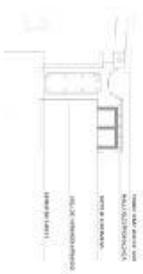
**CORTE B-B**  
 ESCALA 1 : 500



**CORTE C-C'**  
 ESCALA 1 : 500



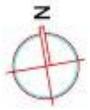
**DETALLE CONSTRUCTIVO A**



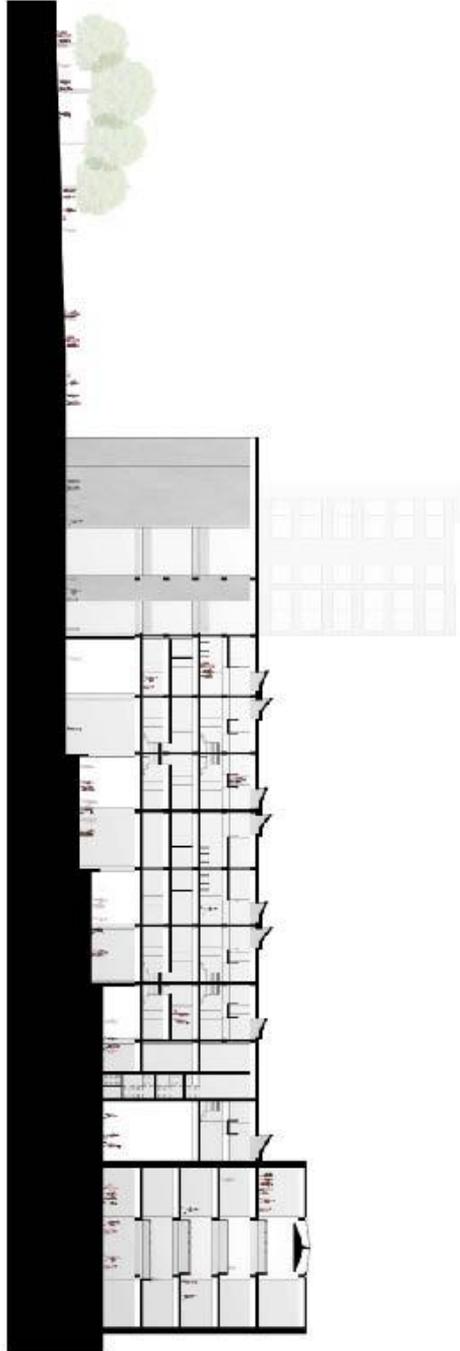
**DETALLE CONSTRUCTIVO B**



**DETALLE CONSTRUCTIVO C**



CORTE D-D'



## 9) REFERENCIAS

- Andersen, K. (1990). A Cult Hero Gets His Due The bold, austere architecture of Italy's Aldo Rossi wins the prestigious Pritzker Prize. *Time*, 1.
- Centro de Ciencias Humanas y Sociales, C. (2011). Archivo español de arqueología. *Archivo español de arqueología*, 320.
- Durán, A. M. (2015). Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): el florecimiento de una crisis. *Rita: Revista Indexada de Textos Académicos*, 12.
- International Seminar on Urban Form (ISUF)*. (n.d.). Retrieved from International Seminar on Urban Form (ISUF): <http://www.urbanform.org/>
- Krier, L. (2009). *The Architecture of Community*. Washington : Island Press.
- Lobsinger, M. (2002). *That Obscure Object of Desire: Autobiography and Repetition in the Work of Aldo Rossi*. España: Ebsco Publishing.
- Morris, A. E. (2013). *Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Brcelona: Editorial Gistavo Gili, SL, Barcelona, 1984.
- Municipio de Quito. (004). *Guía de Arquitectura de la Ciudad de Quito*. Quito: Municipio de Quito, Embajada de España y Junta de Andalucía.
- Odriozola, J. (1942). Propuesta de planificación de la ciudad de Quito. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Rocca, G. L. (2010). Entrevista a León Krier. (L. Krier, Interviewer)
- Romero, E. (2015, diciembre 7 ). *Esteban Romero Fríaas*. Retrieved from Esteban Romero Fríaas: <http://estebanromero.com/2015/02/paul-otlet-y-el-mundaneum-un-archivo-para-organizar-el-mundo/>
- Rossi, A. (1982). *La arquitectra de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Vallverdú, R., Anton, J., & Acero, J. (2011). *La gestión de los residuos urbanos en Hispania*. España: CSIC.