

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Psicología del Trabajo y Arquitectura: Centro de Oficinas y Terapias

Tarqui, Guayaquil

Proyecto de investigación

Verónica Alejandra Moya López

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 15 de mayo de 2019

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR**

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Psicología del Trabajo y Arquitectura: Centro de Oficinas y Terapias
Tarqui, Guayaquil**

Verónica Alejandra Moya López

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

John Dunn, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 15 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Verónica Alejandra Moya López

Código: 00118109

Cédula de Identidad: 1803904265

Lugar y fecha: Quito, 15 de mayo de 2019

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a mis padres y hermanos quienes han hecho posible esto, dándome la oportunidad de estudiar en una de las mejores universidades del país. Su apoyo fue fundamental para mi desarrollo en esta carrera. Además, a mis profesores quienes me impartieron su conocimiento de la mejor manera durante todo este proceso. Estoy segura que todos quienes forman parte de la Universidad San Francisco de Quito contribuyeron para que los conocimientos adquiridos sean de gran ayuda en mi vida profesional.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación busca vincular a la Psicología del Trabajo con la Arquitectura mediante un Centro de Oficinas y Terapias. El mismo se encuentra dentro de la parroquia más poblada de Guayaquil, Tarqui. De igual manera, el lugar se considera como un límite dentro de la ciudad, estando justo en la terminación de la parte consolidada del centro y comenzando otras fronteras. Al encontrarse en esta zona, el entorno se vuelve bastante caótico, por lo tanto, se busca realizar un proyecto que se enfrasque en sí mismo evitando el ingreso de ruido al mismo mediante un cubo verde. Se introduce a la Psicología del Trabajo mediante la vinculación de espacios de recreación con espacios de trabajo mediante un juego en sección. Además, se mantiene lenguajes espaciales dentro del proyecto que vuelven al mismo parte del entorno.

Palabras clave: Psicología del trabajo, Arquitectura, Centro de Oficinas, Terapias, Tarqui, Guayaquil, límite, caótico, cubo verde, sección, entorno.

ABSTRACT

The present graduation project seeks to link Work Psychology with Architecture through an Office and Therapies Center. It is located within the most populated parish of Guayaquil, Tarqui. The place is considered as a limit within the city, just as the termination of the center and beginning of other borders. Being in this area, the environment becomes quite chaotic, therefore, it is sought to make a project that emphasizes itself avoiding the entry of noise by creating a green cube. It is introduced to the Work Psychology by linking recreational spaces with work spaces through a game in section. In addition, spatial languages are maintained within the project in order to be part of the environment.

Key words: Work Psychology, Architecture, Office Center, Therapies, Tarqui, Guayaquil, limit, chaotic, green cube, section, environment.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimiento	4
Resumen	5
Abstract	6
Parte 1: Introducción	14
1.1 Ubicación	14
1.2 Parroquia Tarqui	15
1.3 Uso de Suelo	16
1.4 Análisis Urbano	16
1.4.1 Jerarquización de Vías	16
1.4.2 Hitos Principales	17
1.4.3 Nodos	17
1.4.4 Figura Fondo	17
Parte 2: Lote	18
2.1 Ubicación	18
2.2 Asoleamiento	18
2.3 Imágenes actuales Parque Samanes	19
Parte 3: Situación actual	19
3.1 Historia terreno	19
3.2 Actualidad	20
3.3 Paso a desnivel	21
3.4 Solución	21

Parte 4: Psicología del Trabajo y Arquitectura	21
4.1 Definición	21
4.2 Aplicación	22
4.3 Vinculación	22
Parte 5: Precedentes	23
5.1 Maggie Center	23
4.2 Edificio Johnson Wax	23
4.3 Edificio de Oficinas Dominion	24
Parte 6: Normativas Neufert	25
6.1 Rampas de circulación peatonal	25
6.2 Organización Restaurantes	26
6.3 Organización Cocina	26
6.4 Organización Comedores	27
6.5 Consultorios Tipo	28
6.6 Oficinas Tipo	28
Parte 7: Proyecto Arquitectónico	30
7.1 Concepto y Fases de Diseño	30
7.2 Esquemas de Implantación	30
7.3 Cuadro de Áreas	31
7.4 Organigrama	32
7.5 Relaciones entre Programas	32
7.6 Relaciones en Sección	33
7.7 Público vs Privado	33

7.8 Láminas Arquitectónicas	34
7.8.1 Lámina Análisis Urbano	34
7.8.2 Lámina Implantación, concepto y precedentes	35
7.8.3 Lámina Sistemas y Representación Gráfica	36
7.8.4 Lámina Vista, Plantas y Secciones	37
7.8.5 Lámina Detalle constructivo y Planta de Parques	38
7.8.6 Lámina Axonometría y Plantas Arquitectónicas	39
7.8.7 Lámina Fachadas y Plantas Arquitectónicas	40
7.8.8 Lámina Collage Arquitectónico	41
7.9 Renders	42
Parte 8: Maquetas	43
8.1 Maquetas de Contexto	43
8.1 Maquetas Escala 1:200	44
Conclusiones: Proyecto Arquitectónico	46
Referencias bibliográficas	47

ÍNDICE DE TABLAS**Tabla # 1: Cuadro de Áreas**

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración #1: Ubicación

Ilustración #2: Parroquias Guayaquil

Ilustración #3: Usos de Suelo

Ilustración #4: Jerarquización de Vías

Ilustración #5: Hitos Principales

Ilustración #6: Nodos

Ilustración #7: Figura Fondo

Ilustración #8: Ubicación Terreno

Ilustración #9: Asoleamiento

Ilustración #10: Situación actual

Ilustración #11: Edificio “La Licuadora”

Ilustración #12: Parque Huancavilca

Ilustración #13: Maggie Center

Ilustración #14: Edificio Johnson Wax

Ilustración #15: Edificio de Oficinas Dominion

Ilustración #16: Rampas

Ilustración #17: Organización Restaurante

Ilustración #18: Organización Cocina

Ilustración #19: Organización Comedores

Ilustración #20: Consultorios

Ilustración #21: Relación entre las Tareas y el Tipo de Espacio

Ilustración #22: Influencias que Afectan al Trabajo de Oficina

Ilustración #23: Posibilidades de Distribución de Despachos

Ilustración #24: Concepto y Fases de Diseño

Ilustración #25: Esquemas de Implantación

Ilustración #26: Organigrama

Ilustración #27: Relación entre Programas

Ilustración #28: Relaciones en Sección

Ilustración #29: Relación Público/Privado

Ilustración #30: Lámina Análisis Urbano

Ilustración #31: Lámina Implantación, Concepto y Precedentes

Ilustración #32: Lámina Sistemas y Representación Gráfica

Ilustración #33: Lámina Vista, Plantas Arquitectónicas y Secciones

Ilustración #34: Lámina Detalle Constructivo y Plantas Parqueaderos

Ilustración #35: Lámina Axonometría y Plantas Arquitectónicas

Ilustración #36: Lámina Fachadas y Plantas Arquitectónicas

Ilustración #37: Lámina Collage Arquitectónico

Ilustración #38: Render 1

Ilustración #39: Render 2

Ilustración #40: Maqueta Contexto 1

Ilustración #41: Maqueta Contexto 2

Ilustración #42: Maqueta Contexto 3

Ilustración #43: Maqueta Escala 1:200 1

Ilustración #44: Maqueta Escala 1:200 2

Ilustración #45: Maqueta Escala 1:200 3

Ilustración #46: Maqueta Escala 1:200 4

PARTE 1: INTRODUCCIÓN

1.1 UBICACIÓN

El presente proyecto se encuentra en la ciudad de Guayaquil, dentro de Ecuador. “Guayaquil es la ciudad más grande de Ecuador y ocupa un lugar primordial en la economía nacional” (Boeder y Karsh). La ciudad es beneficiada por su ubicación geográfica al estar entre dos grandes ríos: el Daule y el Babahoyo y a tan solo 70km del océano Pacífico. Guayaquil ha ido creciendo paulatinamente hasta convertirse en la urbe más populosa del país y en una de las plazas comerciales más importantes de América del sur. La misma, recibe el 90% de importaciones que llegan al país y es responsable del 50% de las exportaciones de la nación, lo que le convierte en la fuerza motriz detrás del desarrollo de la economía nacional.

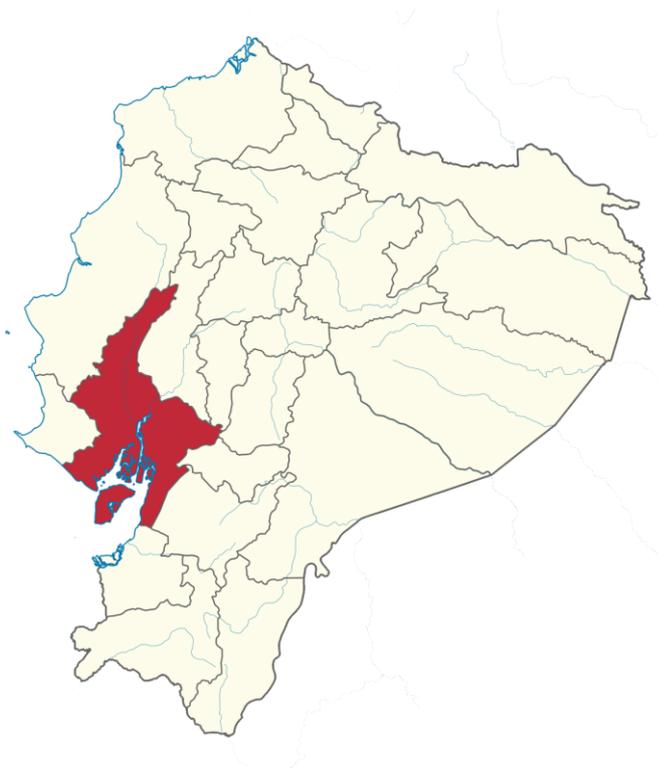


Ilustración 1: Ubicación (Elaboración Propia)

1.2 PARROQUIA TARQUI

La parroquia Tarqui es la más grande dentro de la ciudad, con una población de más de 800,000 habitantes superando a grandes ciudades como lo es Cuenca. Dentro de esta parroquia se destacan monumentos a Eloy Alfaro y el de Guayas y Quito. Por otro lado, se encuentran dentro del mismo el Teatro Centro de Arte, los Estadios Isidro Romero Carbo y Modelo Alberto Spencer, el nuevo Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo y la Terminal Terrestre Jaime Roldós Aguilar, los centros financieros y comerciales. Barrios como Urdesa, Miraflores, La Alborada, Kennedy y Los Ceibos.

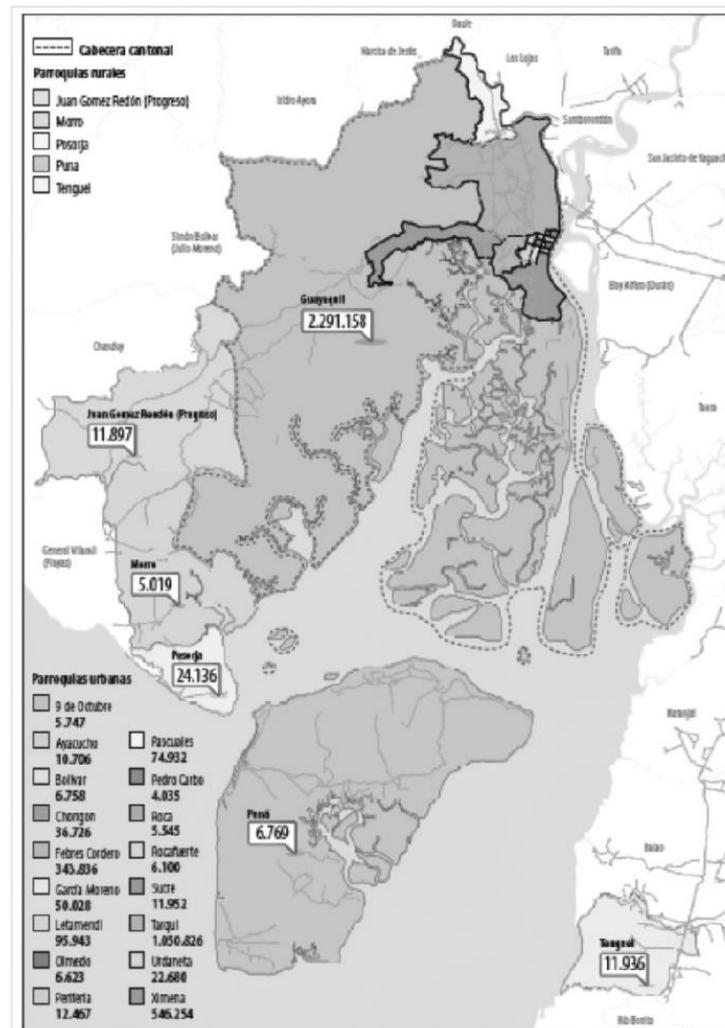


Ilustración 2: Parroquias Guayaquil. (Recuperado desde: https://www.researchgate.net/figure/Figura-2-Mapa-de-Guayaquil-y-sus-parroquias-Fuente-INEC-2010_fig3_299545873)

1.3 USOS DE SUELO

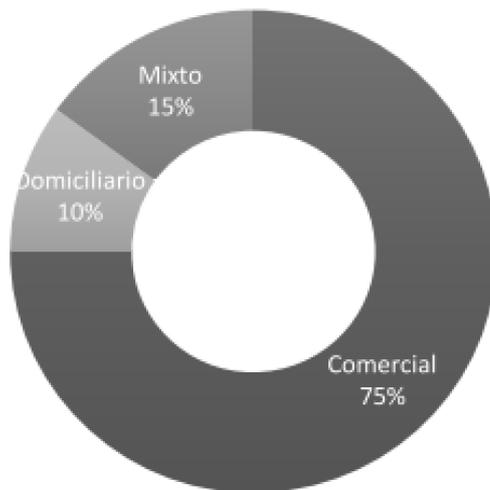


Ilustración 3: Usos de Suelo (Elaboración Propia)

Dentro de la parroquia Tarqui, Guayaquil, los usos de suelo son bastante dominados por el uso comercial, teniendo un 75% en el mismo. Es por eso, que la mayoría de usuarios se desplazan hacia esta parroquia para dirigirse hacia sus trabajos. Por otro lado, tenemos un 15% de uso mixto, en el cual se tiene vivienda y

comercio en una misma edificación. Y, por último, tenemos el uso domiciliario con un 10%.

1.4 ANÁLISIS URBANO

1.4.1 JERARQUIZACIÓN DE VÍAS

El presente proyecto se encuentra dentro de dos vías principales no solo a nivel micro, sino a nivel macro. Las mismas son: la Av. Machala y la Av. Quito.

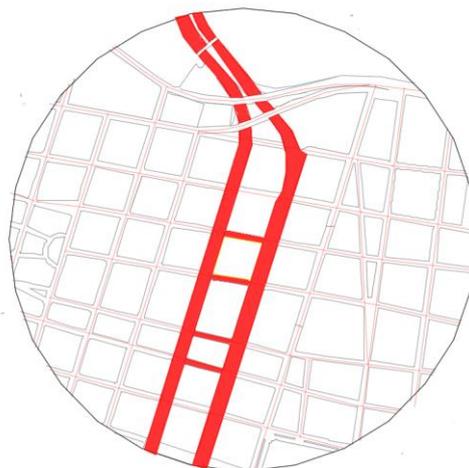
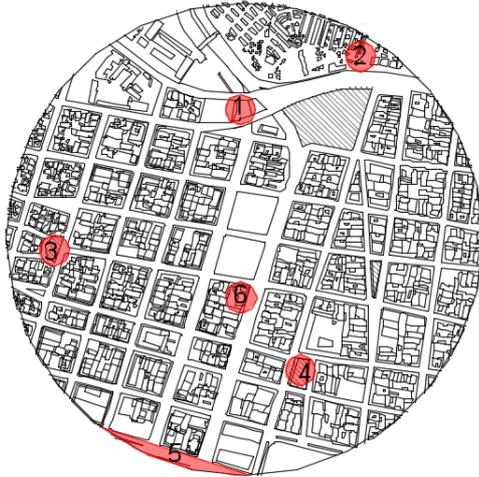


Ilustración 4: Jerarquización de vías (Elaboración Propia)

1.4.2 HITOS PRINCIPALES



HITOS

1. Mercado de las Flores
2. Cementerio Patrimonio General
3. Parque Dr. Nicolas Parducci Zevallos
4. Plaza Dr. Gabriel García Moreno
5. Boulevard 9 de Octubre
6. Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional. (SECAP).

Ilustración 5: Hitos Principales (Elaboración Propia)

1.4.3 NODOS



Ilustración 6: Nodos (Elaboración Propia)

1.4.3 FIGURA FONDO



Ilustración 7: Figura Fondo (Elaboración Propia)

PARTE 2: LOTE

2.1 UBICACIÓN

El presente proyecto se encuentra entre la Av. Machala y la Av. Quito, su calle transversal por un lado es la calle Alejo Lescano y por otra la calle Manuel Galecio con un paso a desnivel.

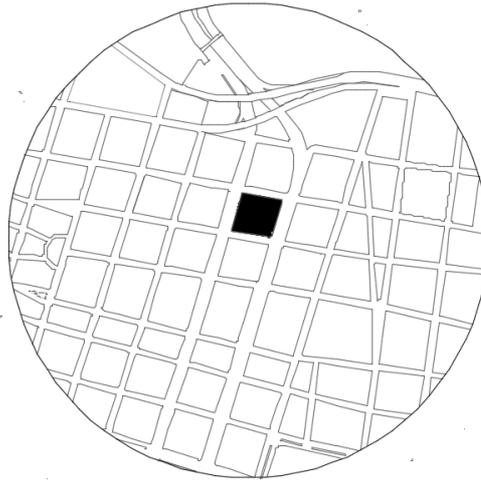


Ilustración 8: Ubicación Terreno (Elaboración Propia)

2.2 ASOLEAMIENTO

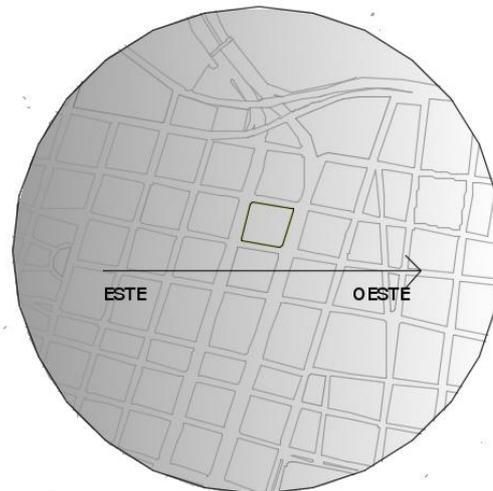


Ilustración 9: Asoleamiento (Elaboración Propia)

El presente proyecto posee un asoleamiento diagonal al proyecto, lo cual es bastante favorable para el programa de oficinas.

2.3 IMAGEN LOTE SITUACIÓN ACTUAL



Ilustración 10: Situación Actual (Recuperado desde <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/el-nuevo-parque-huancavilca-tendra-capacidad-para-3-700-personas>)

PARTE 3: SITUACIÓN ACTUAL

3.1 HISTORIA TERRENO

En el actual terreno donde el proyecto se va a emplazar se encuentra un parque público, sin embargo, anteriormente era una gasolinera la cual tuvo que ser demolida a causa de un problema estructural con un edificio adyacente a esta. Este edificio fue un edificio emblemático dentro de la ciudad a causa de que tenía la mayor altura en ese entonces, con 32 pisos construidos. Sin embargo, el mismo tuvo que ser demolido a causa de problemas estructurales como se ha mencionado anteriormente, esto provocó que la ciudad se quedase con un vacío constructivo en dos terrenos de gran dimensión dentro de la ciudad. Este edificio era conocido como “la licuadora”, y funcionaba el Ministerio de Agricultura, que fue

concebido en 1974 durante la dictadura general Rodríguez Lara, empezado a construir cuatro años después e inaugurado el 9 de octubre de 1986, durante la presidencia del Ing. León Febres-Cordero.



Ilustración 11: Edificio "La Licuadora" (Recuperado desde <https://www.eluniverso.com/2011/06/16/1/1445/20-segundos-tardara-caer-licuadora-magap.html>)

3.2 ACTUALIDAD



Ilustración 12: Parque Huancavilca (Recuperado desde: <https://www.eluniverso.com/noticias/2015/06/24/nota/4981114/parque-huancavilca-ya-esta-disponible>)

Después de haber sido demolido tanto el edificio como la gasolinera que estaba adyacente a él, el gobierno municipal, decidió crear un parque público el cual está dividido en dos cuadras. El

parque es denominado Parque Huancavilca, y tiene una capacidad de 3,700 personas aproximadamente. Sin embargo, a pesar de que se ha tratado de implantar actividades para

los ciudadanos, el parque tiene un uso mínimo dentro de la ciudad. Por lo tanto, es considerado como una mala decisión.

3.3 PASO A DESNIVEL

En la actualidad en la calle Manuel Galecio, la cual forma parte directa del proyecto, se encuentra un paso a desnivel el cual desfavorece mucho a la zona. Por debajo de él, se encuentra una zona bastante abandonada ya que existe la distancia para el paso de vehículos, sin embargo, está obstruida por el paso a desnivel. Por lo tanto, es importante considerarlo a la hora de tomar decisiones espaciales dentro del proyecto.

3.4 SOLUCIÓN

Al encontrarnos en una zona bastante transitada por peatones y vehículos, pero no una zona de estancia, se busca implementar soluciones que sean amigables con el entorno y los transeúntes de la zona. Por lo tanto, se busca crear espacios que incrementen la estancia de los peatones en el proyecto, además, buscando incrementar el uso de la vegetación de la cuadra que está junto al proyecto. Por otro lado, el paso a desnivel va a ser un elemento a considerar para que el mismo no afecte al proyecto.

PARTE 4: PSICOLOGÍA DEL TRABAJO Y ARQUITECTURA

4.1 DEFINICION

- Psicología del Trabajo: Según Blum y Naylor (1992):

Esta disciplina se basa en los datos, las generalizaciones y los principios básicos de la Psicología. Utiliza los métodos prescritos en la disciplina madre. Puesto que aplica las técnicas de la Psicología al campo industrial y los problemas propios de ella, la

Psicología Industrial formula y modifica procedimientos para satisfacer las condiciones en las empresas, más que en el laboratorio.

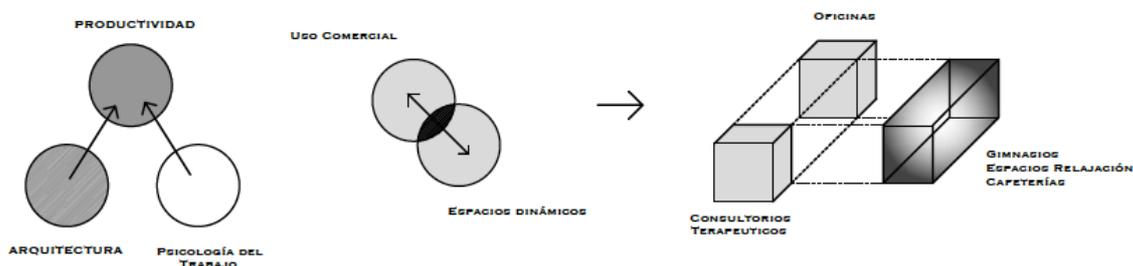
La Psicología Industrial es simplemente la aplicación o la extensión de los principios y los datos psicológicos a los problemas relativos a los seres humanos que operan en el contexto de los negocios y la industria.

- **Psicología del Trabajo:** Según Schultz en 1988: “En términos sencillos podemos decir que la Psicología Industrial es la aplicación de los métodos, acontecimientos y principios de la Psicología a las personas en el trabajo.”

4.2 APLICACIÓN

Dentro del presente proyecto de titulación se busca que la Psicología del Trabajo se inmiscuya en la Arquitectura para que de esta manera se logre materializar las teorías de la misma. Por lo tanto, se busca crear espacios arquitectónicos que creen sensaciones de bienestar en los futuros usuarios. Es por eso, que se busca enfatizar la vinculación entre actividades y espacios que se desarrollen dentro del proyecto para lograr mantener un equilibrio en el bienestar mental de los trabajadores.

4.3 VINCULACIÓN



Se busca que este proyecto arquitectónico logre crear un incremento de la productividad de la futura empresa que vaya a hacer uso de ella. Para eso, se busca vincular a la Psicología del trabajo con la arquitectura mediante espacios dinámicos, los cuáles sean

capaces de dar la posibilidad de distraer a los trabajadores. Estos espacios estarán siempre vinculados con los espacios de trabajo tanto visual, como espacialmente.

PARTE 5: PRECEDENTES

5.1 MAGGIE CENTER

Arquitectos: Zaha Hadid

Localidad: Escocia

Año: 2006



Ilustración 13: Maggie Center (Recuperado desde https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-1341/zaha-hadid-maggie-center-centro-para-el-tratamiento-del-cancer?ad_medium=gallery)

El centro es una dependencia anexa al hospital, exclusivamente para personas que se encuentren de alguna manera relacionadas con la enfermedad del Cáncer; pacientes, familiares y especialistas, tienen en el Maggie Center un lugar de encuentro para intercambiar experiencias, tratamientos y vivencias. El proyecto busca enfrascarse en sí mismo para de esta manera simular que el estrés y las preocupaciones se tienen que quedar afuera del lugar.

Este precedente fue de gran ayuda para el trabajo de titulación principalmente en el área de la psicología del trabajo.

5.2 EDIFICIO DE OFICINAS JOHNSON WAX

Arquitectos: Frank Lloyd Wright

Localidad: Wisconsin

Año: 1939



Ilustración 14: Edificio de Oficinas Johnson Wax (Recuperado desde <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-johnson-wax/#171412pv>)

La compañía pidió a Wright que a la hora de realizar su proyecto interpretase la idea del sueño americano, donde el trabajador está contento en su puesto, se siente realizado profesional y personalmente, la gente se relaciona la una con la otra, se sienten iguales, unidos, como una gran familia. El edificio niega deliberadamente su entorno, se cierra en sí mismo, como una fortaleza aislada de su entorno que permitió a Wright generar su propia idea de arquitectura de paredes hacia dentro, solucionando la relación de un entorno insalubre y hostil mediante la negación rotunda. El edificio no tiene ventanas, sólo largas fachadas ciegas, paredes contundentes de ladrillo rojo.

El proyecto realizado por Wright, dio pautas al presente proyecto para la realización de la parte de oficinas, principalmente a la hora de diseño de espacios internos.

5.3 EDIFICIO DE OFICINAS DOMINION

Arquitectos: Zaha Hadid

Localidad: Russia

Año: 2015



Ilustración 15: Edificio de Oficinas Dominion: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774585/edificio-de-oficinas-dominion-zaha-hadid-architects/560a9c93e58ece492b000082-dominion-office-building-zaha-hadid-architects-photo>

Concebido como una serie de placas apiladas verticalmente desfasadas en cada nivel con elementos curvos de conexión, y un atrio central que se eleva a través de todos los niveles para llevar luz natural hacia el centro del edificio. En el interior, balcones se proyectan hacia el atrio en cada nivel correspondiendo al desplazamiento de la envoltura exterior. Además, una serie de escaleras interconectan las placas a través de este espacio central.

Este proyecto fue de gran ayuda a la realización del presente trabajo de titulación al tener un atrio principal y poder tomarlo como referencia de cómo este se puede llenar de vida gracias a las actividades que están dirigidas hacia él.

6. NORMATIVAS NEUFERT

6.1 RAMPAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL

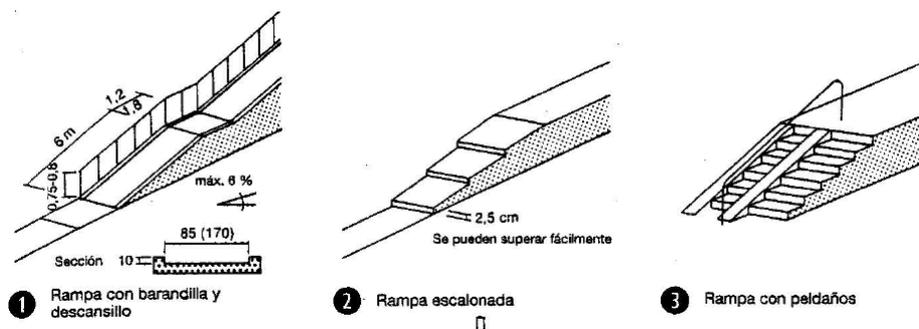
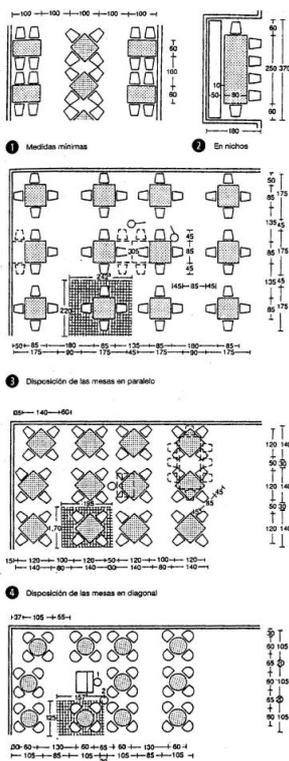


Ilustración 16: Rampas (Recuperado desde Neufert-16Edición)

El ancho mínimo de cualquier rampa así sea exterior como interior debe ser de 1.20 metros. Si la longitud de la rampa supera los 6 metros de longitud, esta requiere un descanso en el medio de 1.5 metros de largo. Y todas las rampas requieren un pasamos con una altura de 0.85 metros de alto.

6.2 ORGANIZACIÓN RESTAURANTES



Una persona necesita una superficie de mesa de unos 60cm de anchura y 40cm de profundidad para poder comer con comodidad. Con estas medidas, queda suficiente espacio para los comensales. En el centro de la mesa se necesita una franja de 20cm de anchura mínima adecuada para una mesa de comer es de 80-85cm. Las mesas

redondas necesitan algo más de espacio para las sillas.



Ilustración 17: Organización Restaurante (Recuperado de Neufert-16 Edición)

6.3 ORGANIZACIÓN COCINA

Los bares, snack-bares, pequeñas cafeterías o restaurantes de especialidades con 40-60 plazas pertenecen a los pequeños establecimientos. Por otro lado, tenemos establecimientos de tamaño mediano los cuales son de 70 a 100 plazas, y por último las de

6.5 CONSULTORIOS TIPO

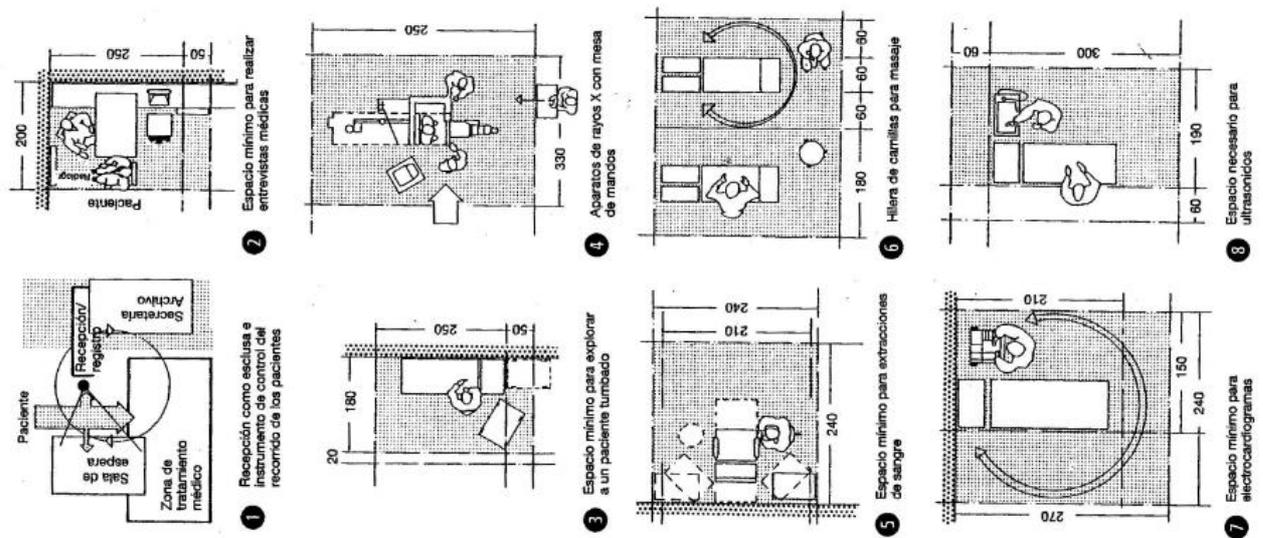
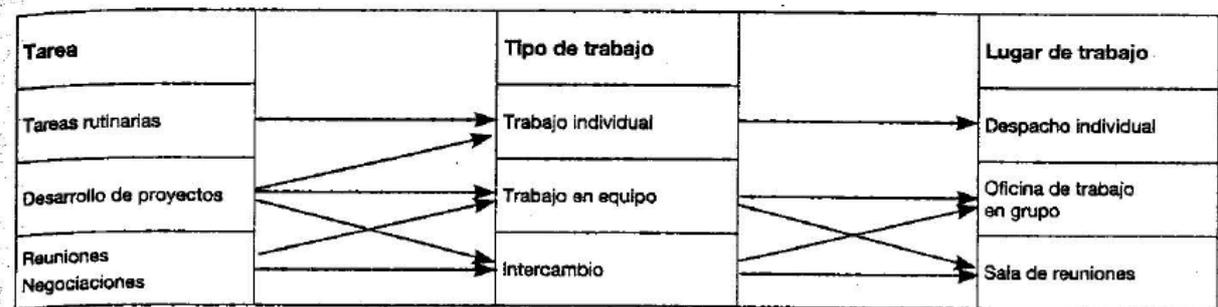


Ilustración 20: Consultorios (Recuperado desde Neufert - 16 Edición)

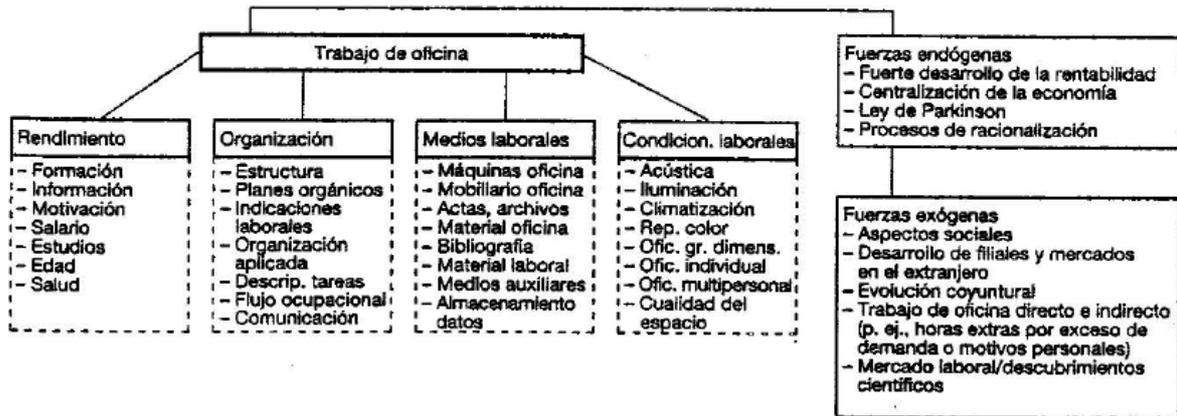
Las salas de consultas médicas, los cuales son la base para el presente proyecto de titulación, se basan en tener un cerramiento o algo que impida la visibilidad desde el exterior hacia el interior ya que se utiliza primordialmente para entrevistas y asesoramiento médico, debe contar mínimo con un escritorio con ordenador, dos sillas y un negatoscopio.

6.6 OFICINAS TIPO



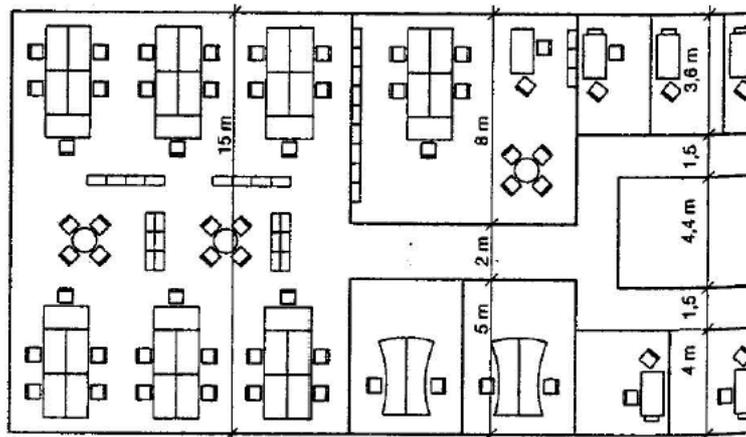
1 Relación entre las tareas y el tipo de espacio

Ilustración 21: Relación entre las tareas y el tipo de espacio (Recuperado desde Neufert - 16 Edición)



4 Las influencias que afectan al trabajo de oficina (según A. G. Henkel)

Ilustración 22: Influencias que afectan al trabajo de Oficina (Recuperado desde Neufert - 16 Edición)



6 Posibilidades de distribución de despachos en una planta de 15 m de anchura

Ilustración 23: Posibilidades de distribución de despachos (Recuperado desde Neufert - 16 Edición)

Se tiene que mantener claro que el punto principal de diseño en oficinas siempre es el hombre, es decir, el futuro trabajador y su comodidad. Factores como la imagen corporativa, el diseño de áreas de recreo y de descanso y un diseño de espacio de trabajo individualizado deberían aumentar la eficacia y la productividad del trabajo. Existe una variedad de organización y todo depende de las necesidades y la flexibilidad que busque la empresa que ocupará el lugar.

7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1 CONCEPTO Y FASES DE DISEÑO

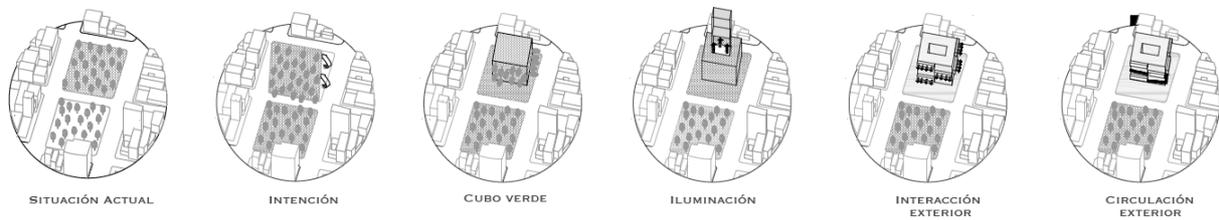


Ilustración 24: Concepto y Fases de Diseño (Elaboración Propia)

El presente proyecto arquitectónico parte del parque público que se encuentra actualmente en el lote con un uso mínimo del mismo, como se ha mencionado antes, y mantiene este espacio verde que necesita la ciudad. Para ello, se crea un cubo que este cubierto de vegetación, lo cual permite dar a la sociedad un espacio verde y también a su vez, permite crear una doble fachada que previene el ingreso de ruido del entorno caótico en el que se encuentra. A su vez, el proyecto tiene una apertura en el centro lo cual permite iluminar a todos los espacios. Los espacios públicos son los que estarán dirigidos hacia el exterior mediante espacios mucho más transparentes, los cuales estarán comunicados mediante rampas externas las cuales demuestran cómo es la circulación interna del proyecto. Por lo tanto, el concepto del presente proyecto arquitectónico es la creación de una doble fachada mediante un cubo verde que aísla del entorno a sus usuarios.

7.2 ESQUEMAS DE IMPLANTACIÓN

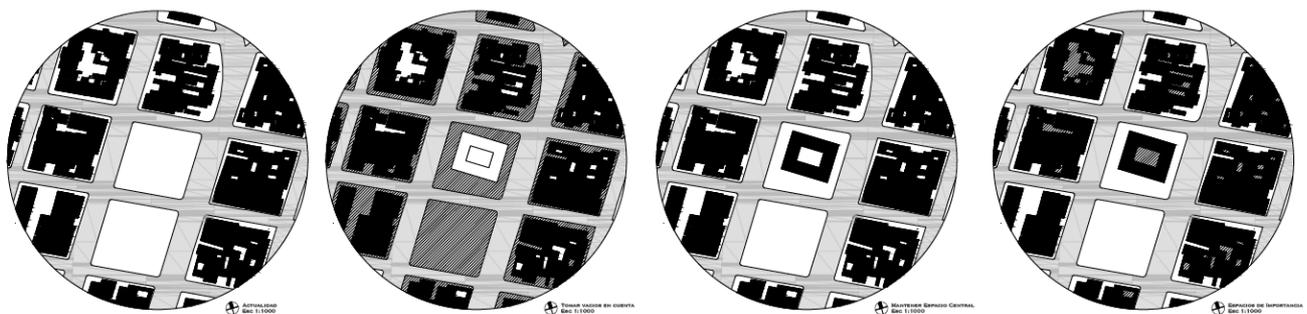


Ilustración 25: Esquemas de Implantación (Elaboración Propia)

El presente proyecto busca ser parte del entorno en todos los aspectos posibles, en su implantación principalmente, busca mantener el mismo lenguaje visual y espacial de algunas casas patio que existen en la zona desde hace varios años atrás. Es por eso, que se ha creado un atrio central que es totalmente descubierto incluso en la parte superior, siendo parte del entorno, además permitiendo el ingreso de luz y aire dentro de él.

7.3 CUADRO DE ÁREAS

ZONA	CLASIFICACIÓN	FUNCIÓN	UNIDAD	DIMENSIONES	AREA
Alimentación	Restaurante 1	Comedor	1	16 x 16	256
		Bar	1	6 x 18.5	110
		Cocina	1	8 x 11	88
	Cafeteria 1	Comedor	1	11 x 5.5	60,5
		Baños	1	5.5 x 8	44
	Cafeteria 2	Comedor	1	20 x 10	200
	Cafeteria 3	Comedor	1	8 x 19	152
	Cafeteria 4	Comedor	1	10,5 * 8	84
Cafeteria 5	Comedor	1	8,5 X 8,5	72,25	
Espacios Públicos	Ingreso	Recepción	1	8 x 7	56
		Guardianía	1	6 x 3.5	21
		Sala de Espera	1	12 x 6	72
	Salón de Eventos	Atrio	1	16 x 24	384
		Salón	1	20 x 10	200
		Baños	1	4 x 7	28
	Gimnasio 1	Salón de Ejercicios	1	11 x 30	330
		Baños	1	6 x 3	18
	Salon de Diversión	Salón	1	10 x 30	300
	Salon de Reuniones	Privado	1	8.5 x 10.5	89,25
	Sala de Descanso	Co-Working	1	10 x 18	180
		Salón	1	23 x 10	230
	Gimnasio 2	Salón de Ejercicios	1	11 x 30	330
Baños		1	6 x 3	18	
Terapias	Consultorios	Consultorio + Baño	31	6 x 4	744
	Zona de Terapias	Flexibles	1	11 x 3	33
		Zona de Niños	1	8 x 10	80
Oficinas	Oficinas	Oficina tipo 1	1	15.5 x 8.5	131,75
		Oficina tipo 2	2	10.5 x 8.5	89,25
		Oficina tipo 3	1	19.5 x 19.5	380,25
		Oficina tipo despacho	4	8.5 X 11	374
Servicios	Zona de Descarga	Cerrado	1	8,5 x 6.5	55,25
	Bodegas	Bodega + baño servicio	1	4.5 x 12.5	56,25
	Parqueos	Parqueadero interior	1	50 x 50	2500
		Parqueadero exterior	1	25 x 5.5	137,5
Área total = 7,904,25					

Tabla 1: Cuadro de Áreas (Elaboración Propia)

7.4. ORGANIGRAMA

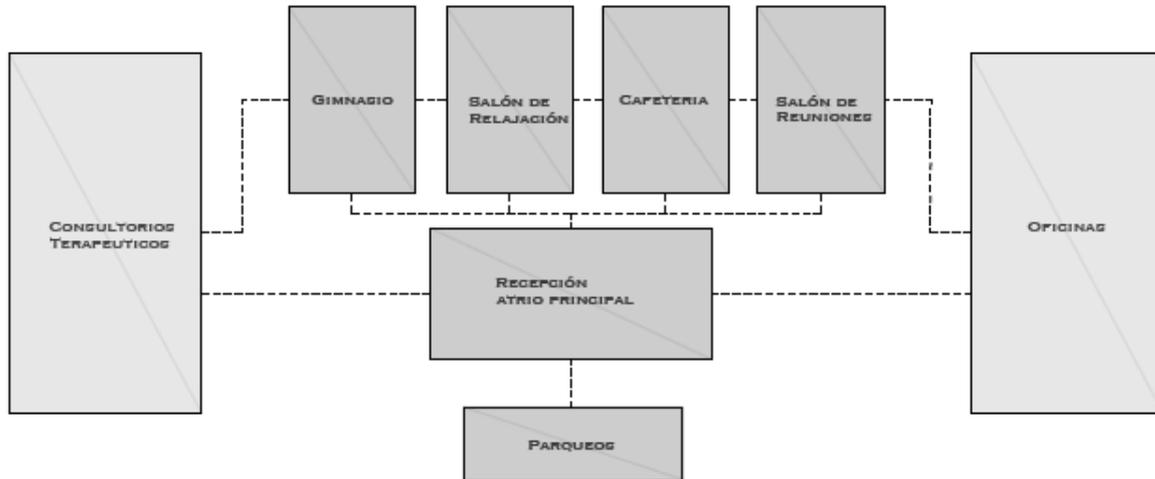


Ilustración 26: Organigrama (Elaboración Propia)

7.5 RELACIÓN ENTRE PROGRAMAS

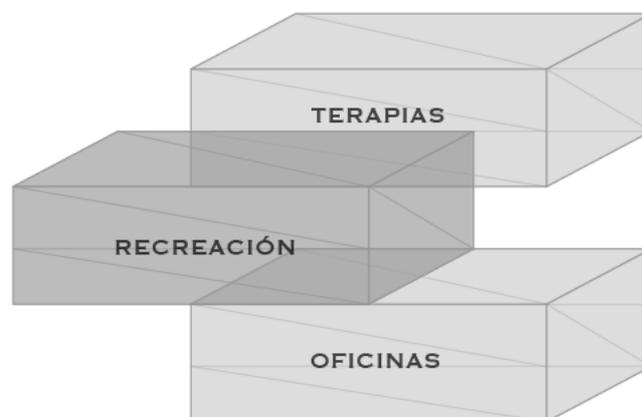


Ilustración 27: Relación entre Programas (Elaboración Propia)

Se busca crear relaciones entre los dos programas fundamentales los cuales son oficinas y los centros de terapia siempre con interacción con los espacios de recreación. Este tipo de relación ayuda a vincular a la Psicología del Trabajo con la Arquitectura la cual menciona que es necesario tener espacios que ayuden a que los trabajadores despejen la mente cada cierto tiempo en sus horas laborables.

7.6 RELACIONES EN SECCIÓN

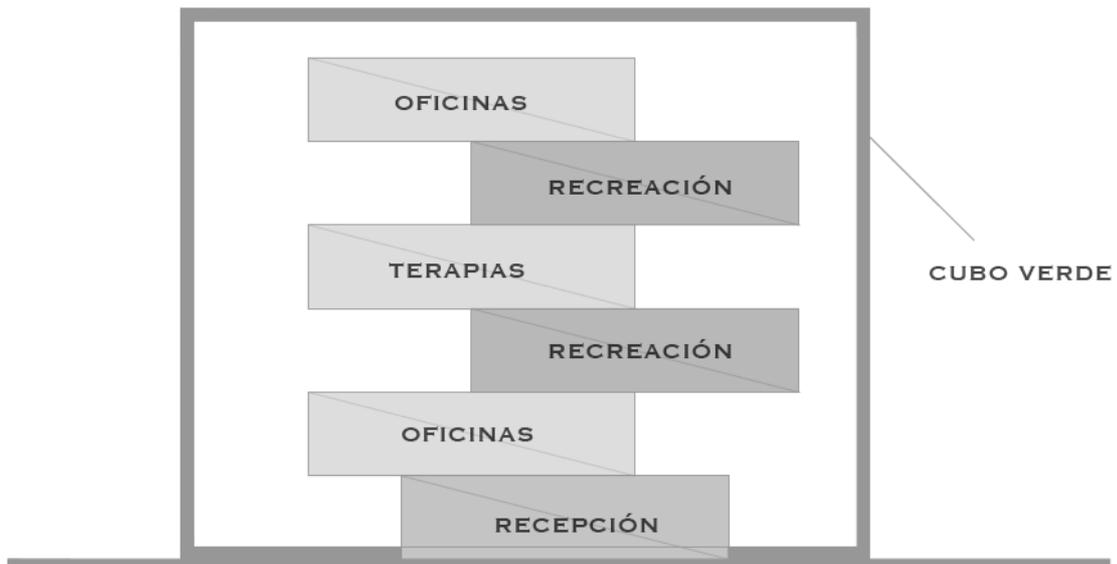


Ilustración 28: Relaciones en sección (Elaboración Propia)

En este proyecto arquitectónico se busca crear relaciones tanto visuales como espaciales, sin embargo, las relaciones que se crean en sección son las más importantes dentro del proyecto ya que son estas las que dan la oportunidad de que los espacios públicos y privados mantengan no solo una relación espacial, sino que además tengan una relación visual. Con esto, se busca que las personas que se encuentran trabajando quieran utilizar los espacios públicos y viceversa.

7.7 PÚBLICO / PRIVADO

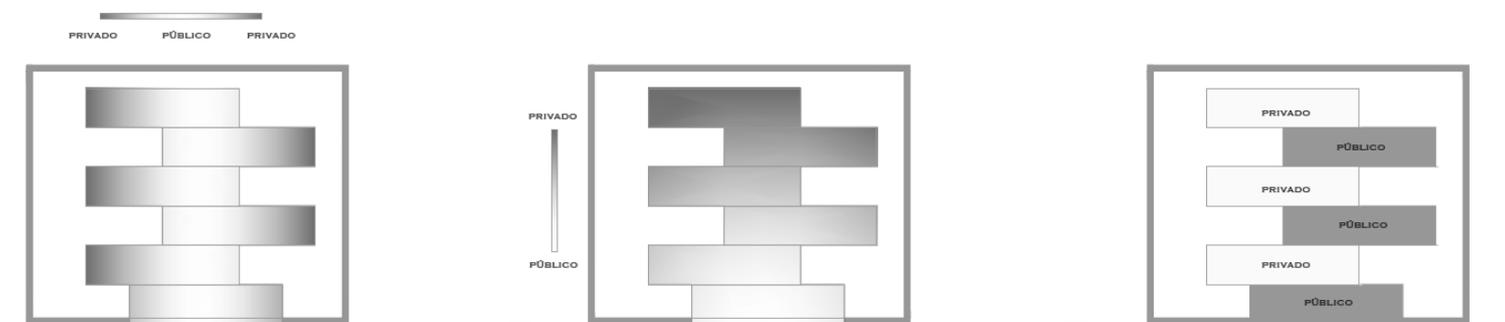


Ilustración 29: Relación Público / Privado (Elaboración Propia)

7.8 LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS

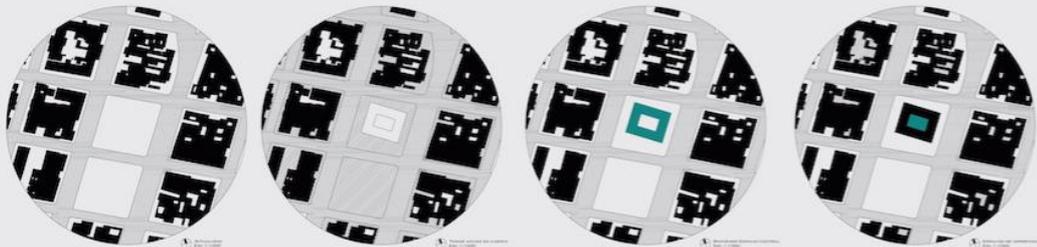
7.8.1 LÁMINA ANÁLISIS URBANO



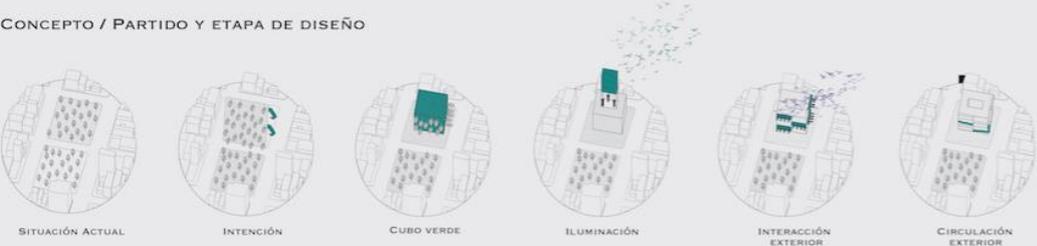
Ilustración 30: Lámina 1-Análisis Urbano (Elaboración Propia)

7.8.2 LÁMINA IMPLANTACIÓN, CONCEPTO Y PRECEDENTES

ESQUEMAS DE IMPLANTACIÓN



CONCEPTO / PARTIDO Y ETAPA DE DISEÑO



SITUACIÓN ACTUAL INTENCIÓN CUBO VERDE ILUMINACIÓN INTERACCIÓN EXTERIOR CIRCULACIÓN EXTERIOR

REFERENTES ARQUITECTONICOS

MAGGIE CENTER (ZAHA HADID)

EL CENTRO ES UNA DEPENDENCIA ANEXA AL HOSPITAL, EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS QUE SE ENCUENTRA DE ALGUNA MANERA RELACIONADAS CON LA ENFERMEDAD DEL CÁNCER; PACIENTES, FAMILIARES Y ESPECIALISTAS. EL OBJETIVO DEL PROYECTO ERA SER UN PUNTO DE TRANSICIÓN ENTRE ESTOS DOS ESPACIOS, GENERANDO UN EDIFICIO MÁS CERRADO Y ENVUELTO EN SÍ MISMO, HACIA LAS DEPENDENCIAS DEL HOSPITAL, Y EN CONTRA POSICIÓN, UN EDIFICIO A UN MODO DE PORTAL HACIA EL PAISAJE DE LOS PARQUES Y LA QUEBRADA NATURAL.



EDIFICIO JOHNSON WAX (FRANK LLOYD WRIGHT)

LA COMPAÑÍA PIDIÓ A WRIGHT QUE INTERPRETASE EL SUEÑO AMERICANO, DONDE EL TRABAJADOR ENTÁ CONTENTO EN SU PUESTO DE TRABAJO, LA GENTE SE RELACIONA UNA CON OTRA, SINTIENDOSE COMO EN SU FAMILIA. WRIGHT CONSIGUIÓ EL OBJETIVO DE LA EMPRESA MEDIANTE SU ARQUITECTURA, AUMENTANDO LA PRODUCTIVIDAD DE LOS EMPLEADOS HASTA EL 25%. EL EDIFICIO NIEGA DELIBERADAMENTE SU ENTORNO, SE CIERRA EN SÍ MISMO, SOLUCIONANDO ASÍ LA RELACIÓN CON UN ENTORNO INSALUBRE Y HOSTIL MEDIANTE LA NEGACIÓN. LA TORRE INTERCADA PLANTAS DE FORMA CUADRADA CON PLANTAS DE FORMA CIRCULAR, SIN HACER QUE ESTAS ÚLTIMAS LLEGUEN A SU PERÍMETRO, CREANDO LA ILUSIÓN QUE EL EDIFICIO ES MUCHO MÁS BAJO DE LO QUE EN REALIDAD ES.



EDIFICIO DE OFICINAS DOMINION (ZAHA HADID)

EL PROYECTO SE CONCEBE COMO UNA SERIE DE PLACAS APILADAS VERTICALMENTE, DESFAJADAS EN CADA NIVEL, CON ELEMENTOS CURVOS DE CONEXIÓN Y UN ATRIO CENTRAL QUE SE ELEVA A TRAVÉS DE TODOS LOS NIVELES PARA LLEVAR LUZ NATURAL HACIA EL CENTRO DEL EDIFICIO. ADEMÁS UNA SERIE DE ESCALERAS INTERCONNECTAN LAS PLACAS A TRAVÉS DE ESTE ESPACIO CENTRAL. EXISTE UN RESTAURANTE EN PLANTA QUE UNE EL ATRIO A LA TERRAZA AL AIRE LIBRE Y A LA CALLE, ADEMÁS DE ÁREAS DE CAFÉ Y ZONAS DE RELAJACIÓN EN LOS BALCONES, CONVIRTIENDO ASÍ AL ATRIO EN UN ESPACIO COMPARTIDO EN MUCHOS NIVELES QUE FOMENTA LA INTERACCIÓN ENTRE LOS EMPLEADOS DE LAS EMPRESAS DENTRO DEL EDIFICIO. ESTA INTERACCIÓN TAMBIÉN FOMENTA LA COLABORACIÓN ENTRE LOS EMPLEADOS. LAS EMPRESAS TOMAN EN CUENTA MUCHO ESTE TEMA PARA EL PROGRESO DE LA MISMA.



UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO VERÓNICA MOYA ARQ. JOHN DUNN TRABAJO DE TITULACIÓN

Ilustración 31: Lámina implantación, concepto y precedentes (Elaboración Propia)

7.8.3 LÁMINA SISTEMAS Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA

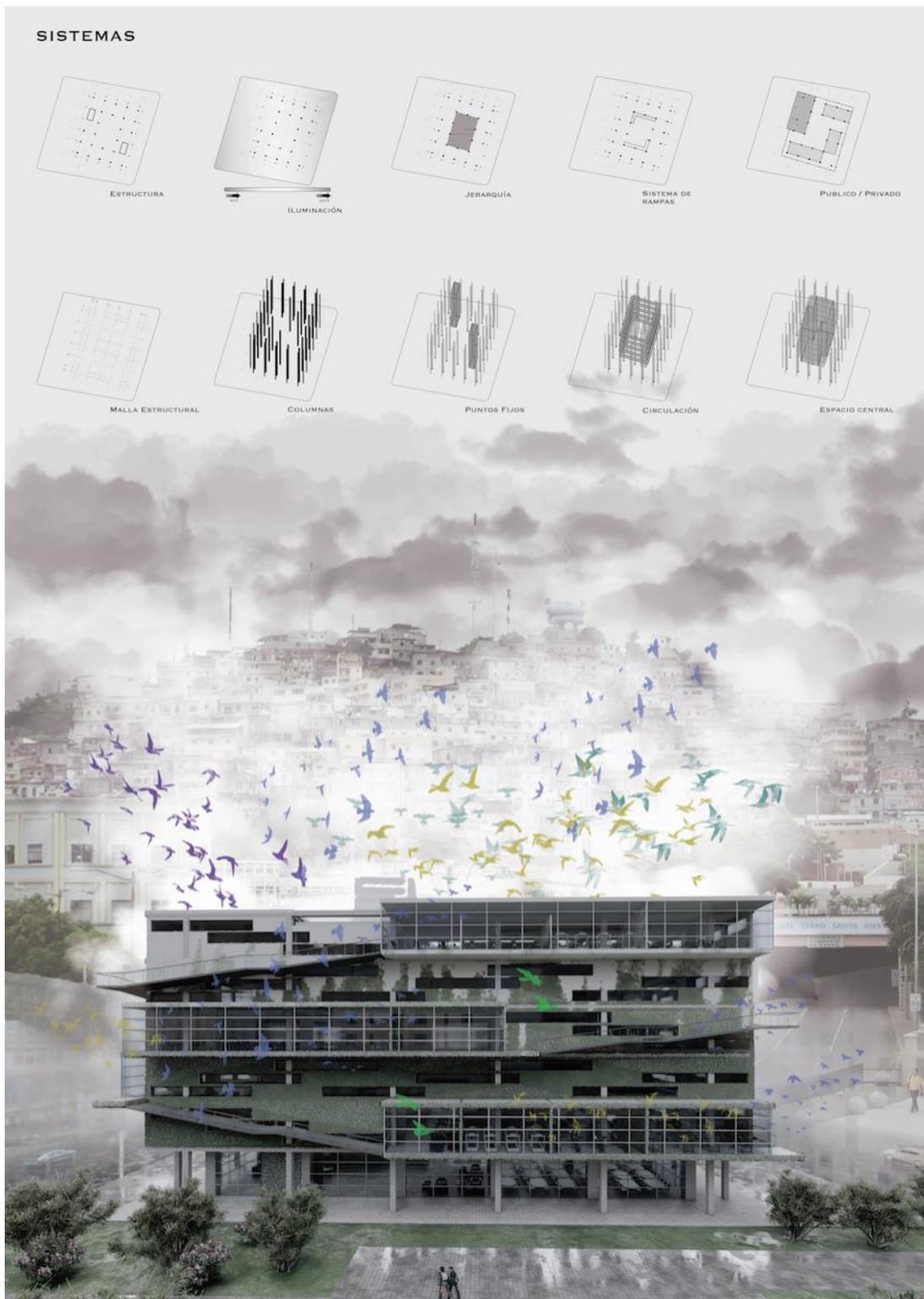


Ilustración 32: Lámina sistemas y representación gráfica (Elaboración Propia)

7.8.4 LÁMINA VISTA, PLANTAS Y SECCIONES

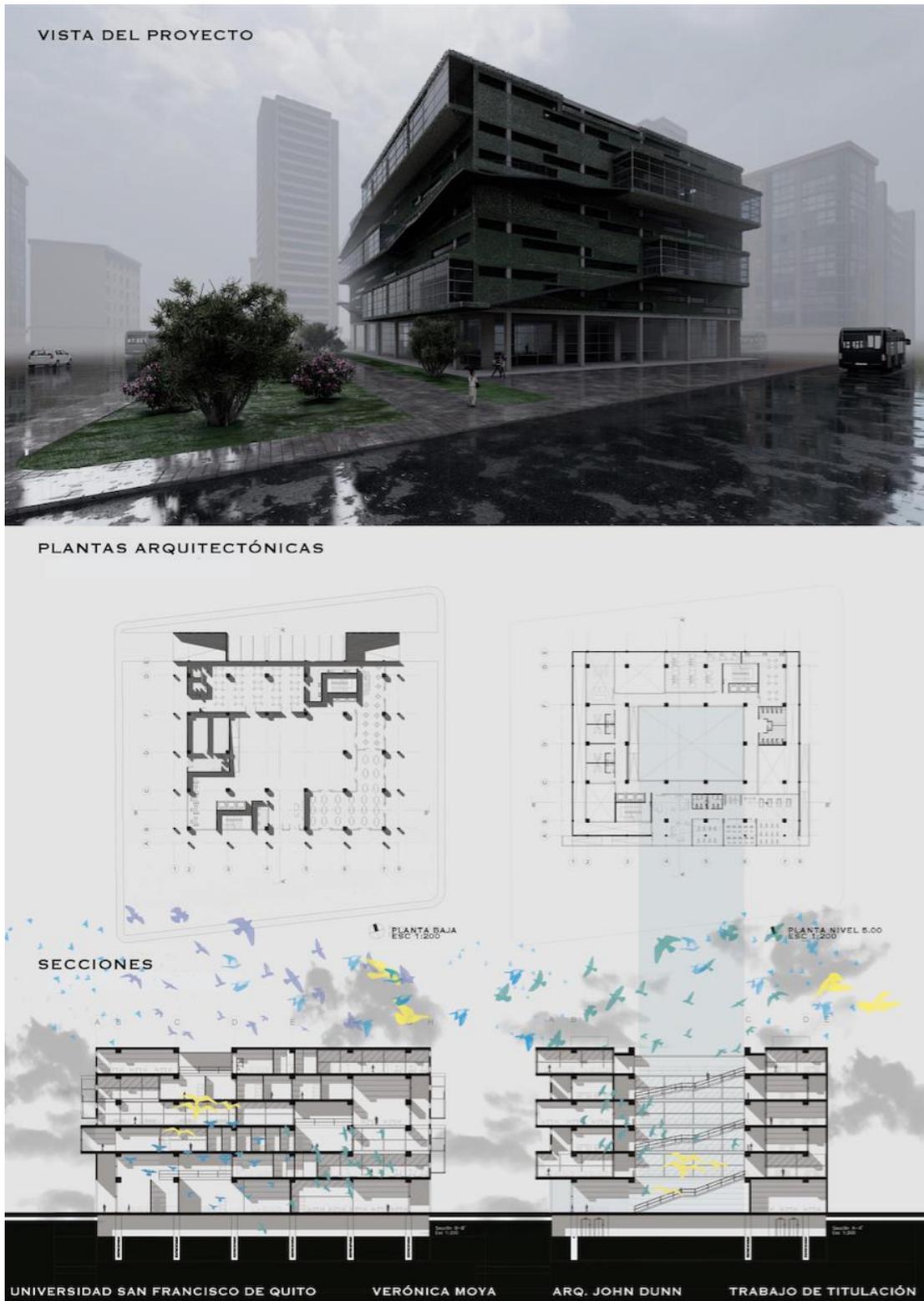


Ilustración 33: Lámina vista, plantas y secciones (Elaboración Propia)

7.8.5 LÁMINA DETALLE CONSTRUCTIVO, PLANTA PARQUEOS

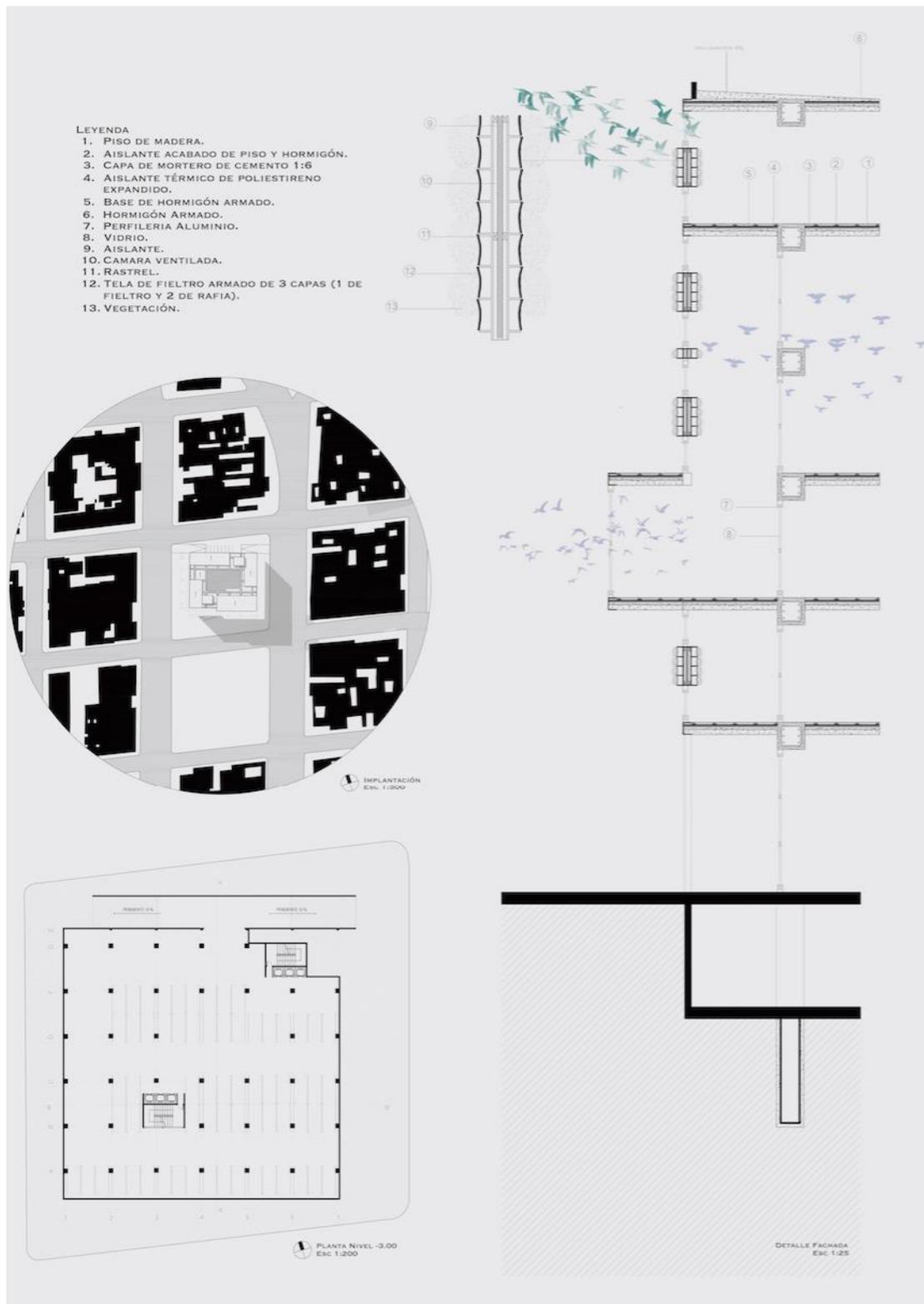


Ilustración 34: Lámina Detalle Constructivo y Planta Parqueos (Elaboración Propia)

7.8.6 LÁMINA DETALLE CONSTRUCIVO, PLANTA PARQUEOS

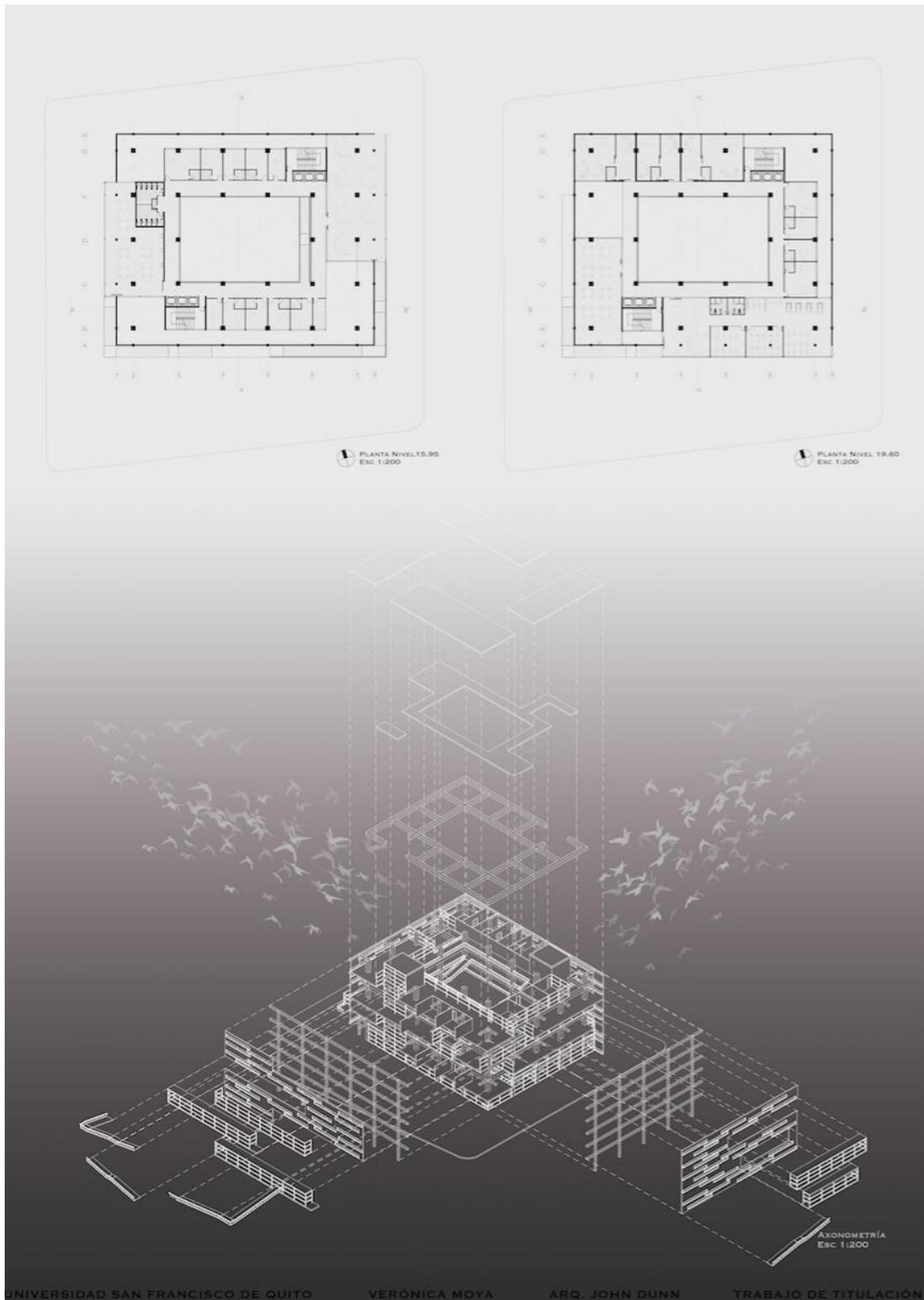


Ilustración 35: Lámina Axonometría y Plantas Arquitectónicas (Elaboración Propia)

7.8.7 LÁMINA FACHADAS Y PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

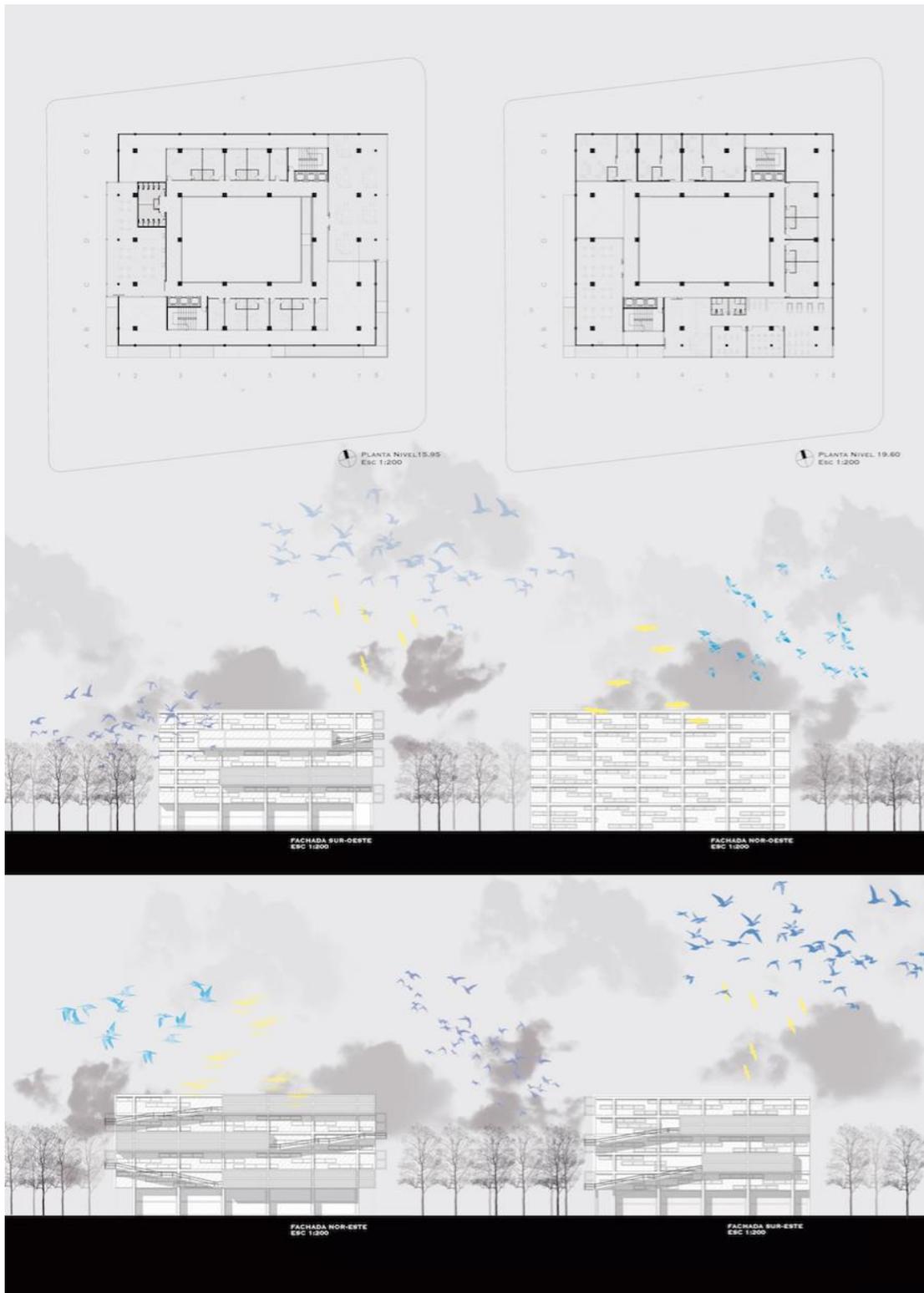


Ilustración 36: Lámina Fachadas y Plantas Arquitectónicas (Elaboración Propia)

7.8.8 LÁMINA COLLAGE ARQUITECTÓNICO



Ilustración 37: Lámina Collage Arquitectónico (Elaboración Propia)

7.9 RENDERS

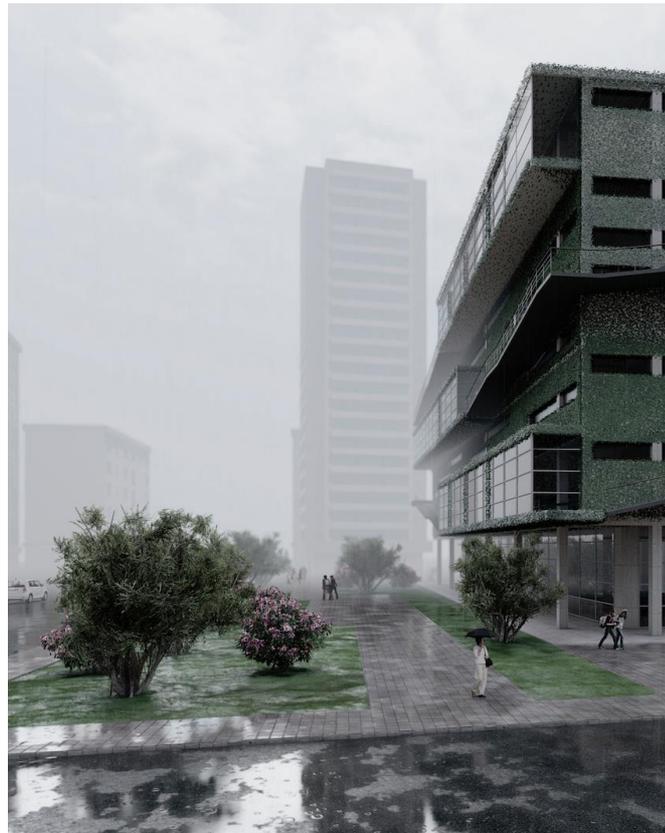


Ilustración 38: Render 1 (Elaboración Propia)



Ilustración 39: Render 2 (Elaboración Propia)

PARTE 8: FOTOS MAQUETAS

8.1 MAQUETAS DE CONTEXTO



Ilustración 40: Maqueta Contexto 1 (Elaboración Propia)



Ilustración 41: Maqueta Contexto 2 (Elaboración Propia)

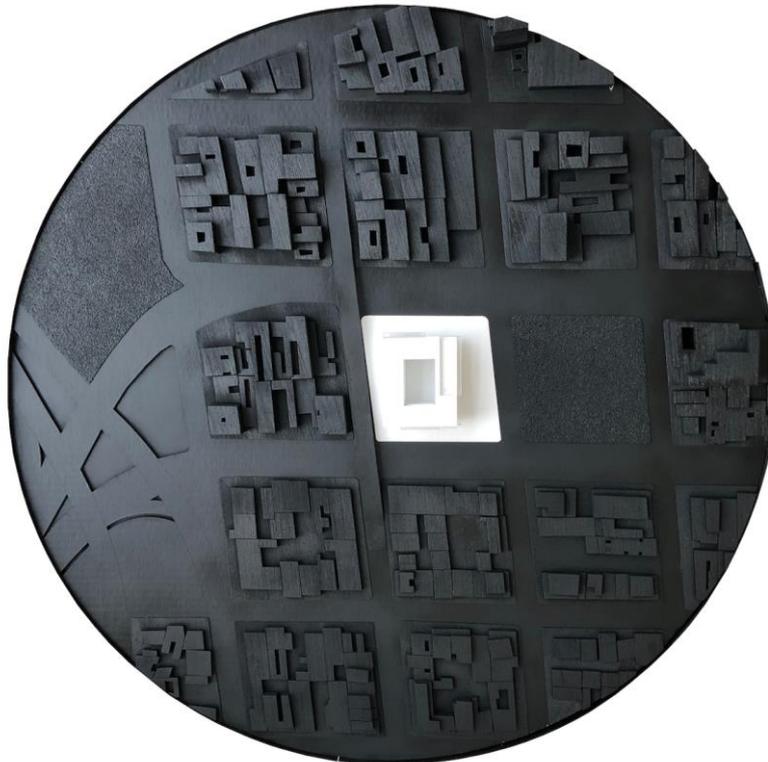


Ilustración 42: Maqueta Contexto 3 (Elaboración Propia)

8.1 MAQUETAS ESCALA 1:200



Ilustración 43: Maqueta escala 1:200 1 (Elaboración Propia)



Ilustración 44: Maqueta escala 1:200 2 (Elaboración Propia)



Ilustración 45 Maqueta escala 1:200 (Elaboración Propia)

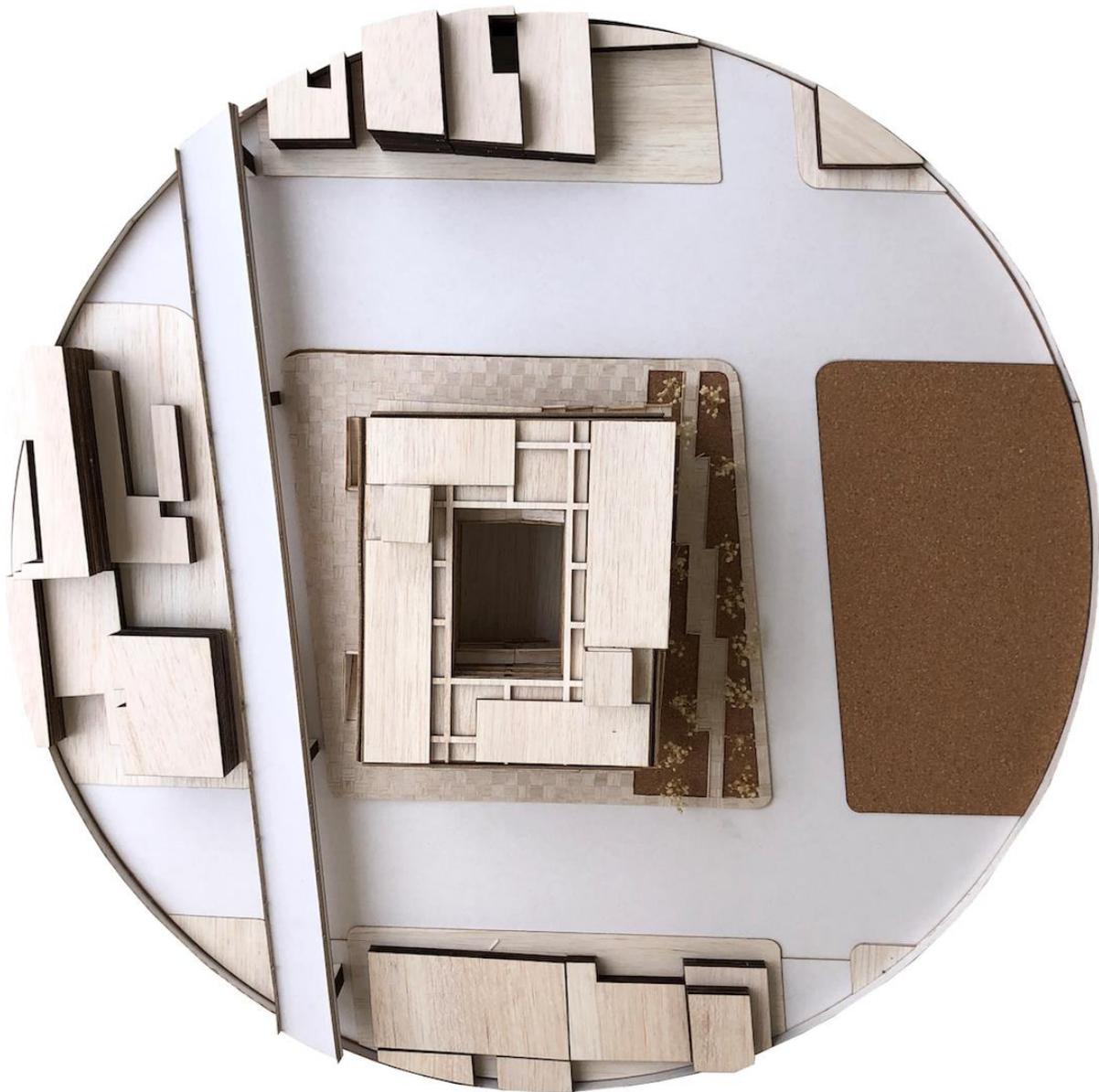


Ilustración 46 Maqueta escala 1:200 (Elaboración Propia)

CONCLUSIÓN

En conclusión, el presente proyecto arquitectónico busca adaptarse a las exigencias que demanda la sociedad hoy en día en el ámbito laboral. Se entiende la importancia de pensar en la salud mental de los futuros usuarios, es por eso, que se cree que la arquitectura puede dar cierto tipo de bienestar mental mediante la vinculación de la Psicología del Trabajo y la Arquitectura. En este trabajo, no se busca solamente mejorar la satisfacción de los usuarios que se encuentren dentro de él, sino también de los que se encuentran cerca del mismo al dar un espacio verde entre tanto espacio construido dentro de la zona y la ciudad. Es importante en este proyecto los elementos espaciales que vinculan al mismo con los de la ciudad, dando así una armonía con el entorno. De igual manera, el mismo busca tener buenas relaciones espaciales mediante un importante juego en sección, que logra de esta manera hacer que todos los programas siempre estén vinculados. Por lo tanto, en este trabajo de titulación lo más importante es el futuro bienestar de los usuarios mediante un diseño arquitectónico amigable con el entorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Boeder, M y Karsch T. (S/F). *La Ciudad de Guayaquil*. Ecuador Explorer. Sitio web:

<http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/la-ciudad-de-guayaquil.html>

Blum, M.L y Naylos, J.C: *Psicología Industrial, Sus fundamentos teóricos y sociales*. México, Trillas, 1992.

Edificio Johnson Wax (S/F). Wikiarquitectura. Sitio web:

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/edificio-johnson-wax/#171412pv>

El nuevo parque Huancavilca tendrá capacidad para 3.700 personas (INFOGRAFÍA). (2015). El

Telégrafo. Sitio web: <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/el-nuevo-parque-huancavilca-tendra-capacidad-para-3-700-personas>

Neufert, E. *Arte de proyectar en arquitectura*. 2006

Petruscu, J. (2007). *Zaha Hadid/Maggie Center: Centro Para el Tratamiento de Cancer*.

Plataforma Arquitectura. Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-1341/zaha-hadid-maggi>

Petruscu, J. (2007). *Zaha Hadid/Maggie Center: Centro Para el Tratamiento de Cancer*. Plataforma Arquitectura. Sitio web:

https://www.plataformaar-center-centro-para-el-tratamiento-del-cancer?ad_medium=gallery

Hera, M.C, Moriano, J.A, Osca, A y Topa, G: *Psicología del Trabajo*. Editorial UNED, 2012.

Schultz, D. P: *Psicología Industrial*. 3ª. Edición, McGraw-Hill. México, 1988.

Uribe, B. (2015). *Edificio de Oficinas Dominion / Zaha Hadid Architects*. Plataforma

Arquitectura. Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774585/edificio-de-oficinas-dominion-zaha-hadid-architects>

20 segundos Se Tardará La Demolición Del Edificio Del Magap. (2011). El Universo. Sitio web:

<https://www.eluniverso.com/2011/06/16/1/1445/20-segundos-tardara-caer-licuadora-magap.html>