

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**AVEZ
El Encierro de las Aves**

Juan Esteban Avilés Rubio

Producción musical y sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Producción musical y sonora

Quito, 04 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**AVEZ
El Encierro de las Aves**

Juan Esteban Avilés Rubio

Nombre del profesor, Título académico

María Teresa Brauer, M.A

Quito, 04 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Juan Esteban Avilés Rubio

Código: 00136044

Cédula de identidad: 1718342791

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este trabajo trata sobre desarrollo de la producción musical del disco, *El Encierro de las Aves* del grupo musical *AVEZ*. Se detallará: el concepto musical del proyecto, el equipo de trabajo que fue parte de su preproducción, grabación, edición y mezcla. Igualmente, la instrumentación y arreglos, estrategias de lanzamiento, promoción y el diseño gráfico del material discográfico. El disco, *El Encierro de las Aves* busca representar las emociones que se presentan en los seres humanos en las diferentes etapas de la cuarentena impuesta por la emergencia sanitaria del COVID-19 por medio de la música. Así mismo, el proyecto busca transmitir, mediante las composiciones, la importancia de la reflexión hacia el cambio vivido durante la pandemia y sus causas.

Palabras clave: producción musical, composición, grabación

ABSTRACT

This project describes the musical production of the record, *El Encierro de las Aves* from the musical group *AVEZ*. It will detail: the musical concept of the project, the technical personnel that form part of its pre-production, recording, editing and mixing. Also, the musical arrangements, instrumentation, the strategies for release and promotion, and finally the graphic design for the discographic material. The record, *El Encierro de las Aves* aims to express the emotional journey brought on by different stages of the quarantine imposed on humans due to the health emergency of COVID-19. Through the compositions, the project seeks to inspire a moment of reflection on the importance of the change lived during the pandemic and what caused it.

Key words: music production, composition, recording.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Propuesta de concepto.....	9
Equipo de trabajo	10
Arreglos e instrumentación.....	11
Distribución de horas de estudio.....	16
Lanzamiento.....	18
Promoción.....	19
Propuesta de diseño.....	19
Conclusiones.....	24
Referencias bibliográficas	26

INTRODUCCIÓN

El proyecto musical *AVEZ* nace de la coproducción musical entre Juan Esteban Avilés y Bruno Sánchez. *AVEZ* busca combinar los estilos de composición musical, producción musical y mezcla entre ambos artistas para crear música inédita. Las composiciones del disco, *El Encierro de las Aves*, reflejan la colaboración entre ambos artistas y sus habilidades.

Para producir cualquier proyecto musical es esencial definir las cualidades sonoras y conceptuales para poder plasmar en el audio el mensaje único de cada proyecto. Para empezar cualquier producción musical, se tiene que definir características sonoras, técnicas y conceptuales para que la música y su mensaje trascienda. Cada producción musical se da inicio en la etapa de preproducción donde se definen las composiciones, arreglos e instrumentación que mejor le convengan a cada canción para transmitir adecuadamente su mensaje. Luego se procede a la etapa de grabación de cada instrumento. En la etapa de postproducción se procede a editar el material grabado, mezclarlo y masterizarlo. Finalmente, se debe proceder a la planificación del lanzamiento y promoción del proyecto donde se busca definir estrategias adecuadas para difundir cada proyecto con su diseño gráfico para el soporte físico del audio.

Debido a la emergencia sanitaria a causa del COVID-19 este proyecto fue producido, grabado y mezclado en su totalidad en un estudio en casa, fuera de los estudios de grabación del Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto

Cada acción conlleva a un cambio, sobre el cuál debe reflexionar el individuo.

El Encierro de las Aves busca representar mediante la música la situación por la que atraviesa el mundo durante una pandemia. La música busca transmitir las emociones que pasan por la mente de las personas al ser puestas en una cuarentena obligatoria y busca hacer hincapié en la importancia de un cambio social y ambiental para vivir en un mundo mejor.

Las últimas décadas de la humanidad han puesto en peligro la sostenibilidad de nuestro planeta. El incremento en la población mundial, el uso desmesurado e irresponsable de recursos naturales, la contaminación, la falta de responsabilidad social sobre el medio ambiente, sociedades consumidoras y un sistema donde no existe conciencia ambiental fueron los causantes de que nuestro planeta llegue a un punto de quiebre e insostenibilidad (O'callaghan, 2020). Sin embargo, pocos fueron los esfuerzos por regenerar el medio ambiente y poca fue la acogida mundial para implementar políticas verdes y regenerar todo lo que, como humanidad, hemos destruido a pesar de las claras señales de que nuestro planeta necesita con urgencia un cambio.

Es así que, a finales del año 2019, el virus denominado COVID-19 se esparce por el mundo contagiando a miles de personas de todos los estratos sociales y nacionalidades obligando a la humanidad a entrar en cuarentena y detener sus vidas momentáneamente (Ministerio de Salud Pública, 2020). El aislamiento social obligatorio lleva a las personas a experimentar diferentes sentimientos como la ira, decepción, temor, ansiedad, depresión, impotencia, soledad (Fariña, 2020). Pero, tras una reflexión sobre el mundo y la humanidad se

empiezan a experimentar sentimientos de paz, armonía, amor y unión, los cuales forman los pilares de la humanidad.

La cuarenta obligatoria permitió dar un respiro al planeta de la humanidad. La polución disminuyó, las aguas se limpiaron, el hueco en la capa de ozono se redujo, los animales volvieron a ser libres, nuestro planeta regreso a la vida (Zamrycki, 2020). Es así, que mientras la humanidad pierde su libertad en una cuarentena, el planeta se libera y entra en un proceso de purificación y auto regeneración.

El proyecto *El Encierro de las Aves* busca plasmar mediante la música la situación por la que la humanidad y el planeta atraviesa actualmente, representando las diferentes sensaciones que experimentan las personas dentro de una cuarentena. Se busca reflexionar sobre los cambios que son necesarios para cuidar nuestro planeta, plasmando la impotencia, resistencia al cambio, destrucción, desesperación, consumo desmesurado y falta de conciencia, los cuales causaron el punto de quiebre en el ecosistema. Consecuentemente, el proyecto busca transmitir la importancia de la conciencia ambiental, la reflexión sobre el camino que debería tomar la humanidad y la necesidad de un cambio para vivir en armonía con nuestro planeta, el cual no nos pertenece ni nos necesita.

Equipo de trabajo

Productores: Juan Esteban Avilés, Bruno Sánchez

Ingenieros de grabación: Juan Esteban Avilés, Bruno Sánchez

Ingenieros de mezcla: Juan Esteban Avilés, Bruno Sánchez

Arreglos e instrumentación

Los 4 temas que componen el disco son de autoría de Juan Esteban Avilés y Bruno Sánchez. La instrumentación y arreglos de cada tema varía según el sentimiento que se busca transmitir mediante la música.

Algiano

Autores: Juan Esteban Avilés y Bruno Sánchez

Arreglos: Juan Esteban Avilés y Bruno Sánchez

Arreglos de saxofón: Carlos Quilumba

Músicos:

Carlos Quilumba: Saxofon soprano

Raúl Molina: Batería

Bruno Sánchez: Piano

Felipe Cornejo: Bajo fretless

Algiano es una representación del mundo antes de la pandemia del COVID-19. El tema trata sobre un mundo donde los humanos vivían sin conciencia sobre el impacto de sus acciones, donde palabras como calentamiento global, insostenibilidad, sobrepoblación y contaminación eran tomadas a la ligera. El desarrollo sin conciencia ambiental donde los humanos vivían cómodamente es representado por el cambio de métrica en el que se basa el tema, pasando por 7/8, luego a 5/8, 4/4 y finalmente regresando a 7/8. El tema empieza en un compás de 7/8, un compás compuesto que genera inestabilidad en el oyente, pero a su vez el arpeggio en el piano genera calma a la tensión de la métrica, así representando el confort humano ante la insostenibilidad de sus acciones en el medio ambiente. El caos de la humanidad es

representado en los abruptos cambios de dinámica, entre piano a fortísimo y a su vez cambiando de métrica. El tema modula de tonalidad de Fa menor a Mi menor de una manera imperceptible. Esto representa la falta de transparencia y el engaño en el que vivía la humanidad, donde los líderes mundiales y las personas en general mostraban poco interés en solucionar la crisis ambiental por la que pasaba el mundo. *Algiano* representa nostálgicamente el recuerdo de un estilo de vida pasado que se fue y no debe volver.

Giro

Autores: Juan Esteban Avilés y Bruno Sánchez

Arreglos: Juan Esteban Avilés y Bruno Sánchez

Arreglos de saxofón: Carlos Quilumba

Músicos:

Carlos Quilumba: Saxofones (tenor, alto y soprano)

Raúl Molina: Batería

Juan Esteban Avilés: Guitarra eléctrica, bajo eléctrico

Bruno Sánchez: Rhodes, cello, órgano

Giro representa el cambio que se da en las personas en las primeras semanas de cuarentena. Este cambio se presenta en cuatro diferentes etapas. La primera etapa es el comienzo del encierro donde el individuo se toma la situación a la ligera, de manera despreocupada ante la realidad y piensa que va a durar poco tiempo hasta volver a la “normalidad”. Esta etapa es representada musicalmente por la exposición de la melodía principal en el Rhodes en dinámica mesoforte. El tema va creciendo, sumando más instrumentos y re exponiendo la melodía cada vez con mayor dinámica y con más instrumentos,

representando así el estado de tensión y negación por el que pasan las personas al ver que las cosas no mejoran tan rápido como esperaban.

Luego llega la segunda etapa del encierro, el choque con la realidad. Es aquí donde las personas sienten ansiedad, miedo al cambio y no saben cómo adaptarse a la nueva realidad. Esta etapa se representa musicalmente por un forte inesperado donde los instrumentos tocan la melodía en tutti.

A continuación, llega la tercera etapa del encierro que se compone de la reflexión y la calma ante la impotencia de regresar al pasado. Esta etapa se representa por una bajada de dinámica y un solo de guitarra donde se presenta un estilo de pregunta y respuesta entre el órgano y la guitarra, representando así la reflexión y autocuestionamiento.

Finalmente, llega la cuarta etapa del encierro, donde las personas vuelven a sus pensamientos iniciales tras un proceso de cambio y reflexión, y esta vez reaccionando al cambio con mayor calma. Esto se refleja en la reexposición de la primera parte del tema.

Agobio

Autores: Juan Esteban Avilés y Bruno Sánchez

Arreglos: Juan Esteban Avilés y Bruno Sánchez

Músicos:

Raúl Molina: Batería

Juan Esteban Avilés: Guitarra eléctrica, guitarra clásica, bajo eléctrico, kalimba

Bruno Sánchez: Sintetizadores, piano, clavinet, duduk

Agobio busca representar las consecuencias psicológicas negativas que se presentan en las personas al enfrentarse a una cuarentena donde aparecen emociones como: ira,

incertidumbre, miedo, angustia, dolor, estrés, etc. Para representar esas emociones este tema tiene un tinte más oscuro y tensionado que el resto de los temas del disco. Esta canción busca representar las emociones de una persona luego de 30 días de encierro donde existe mucha tensión y se presenta un momento de quebranto emocional.

El cambio entre emociones negativas se presenta con el latir de un corazón con diferentes pulsaciones a destiempo, representado en el tema por un sintetizador semi-modular. Así mismo en la introducción, se representa la angustia y el temor de las personas en la cuarentena con los arpeggios de una guitarra distante y los chillidos del duduk. Luego de la introducción entra la batería, el bajo, el piano y la guitarra acústica sobre una progresión armónica que modula entre mayor y menor que representa la inestabilidad emocional de las personas.

Posteriormente, aparece un riff en 5/4 de guitarra y bajo al que gradualmente se le suman instrumentos incrementando así la tensión. Esta sección del tema representa el momento en el que las personas empiezan a ceder ante las emociones negativas y las empiezan a sacar afuera en un quebranto emocional. Como en cualquier quebranto existe una nube de distintas emociones, llega la siguiente parte del tema, un interludio sin batería donde se presenta la armonía previa al riff, así representando un momento de reflexión en el cual las personas intentan calmar sus emociones negativas, pero desafortunadamente no lo logran.

Finalmente, llega el punto de quiebre definitivo donde las personas se desmoronan y ceden ante las emociones negativas, se presenta la ira, la furia, el caos. Esto es representado por la reexposición del riff con más distorsión armónica e instrumentos haciendo diferentes sonidos similares a chillidos. Llega el final del quiebre psicológico, donde el individuo cae agotado y adolorido. Este momento es representado musicalmente por los últimos chillidos del duduk y el sonido del “cacerolazo” que fue grabado durante el toque de queda de octubre 2019

durante las potestas hacia la reforma económica, representando así el sentimiento de dolor y queja.

Reparo

Autores: Juan Esteban Avilés y Bruno Sánchez

Arreglos: Juan Esteban Avilés y Bruno Sánchez

Músicos:

Miguel Zúñiga: Percusiones

Nicolás Estrada: Voz

Vanessa Alarcón: Voz

Felipe Cornejo: Contrabajo

Juan Esteban Avilés: Cuatro venezolano, guitarra clásica

Bruno Sánchez: Quena, cello, piano

Reparo se diferencia del resto del disco en su contenido e instrumentación. Esta canción trae un mensaje de conciencia, paz, armonía y esperanza. *Reparo* nace de la reflexión tras la pandemia en la importancia de vivir en armonía con el medioambiente, la importancia de no contaminar y ser conscientes de nuestras acciones. La canción representanta un futuro utópico en el cual los humanos cuidan el planeta de tal manera que existe paz y se evitan futuras pandemias, guerras y desastres naturales. Para representar esta reflexión hacia un cambio positivo y un futuro lleno de paz el tema inicia con sonidos de agua y de naturaleza a lo que se le suman instrumentos acústicos como el cuatro venezolano, cello, piano y percusiones. Además, por primera vez en el disco aparecen voces para representar la unión de las personas

con la naturaleza en un mundo pacífico y recíproco con el medio ambiente. *Reparo* transmite un mensaje de un cambio positivo y paz.

Distribución de horas de estudio

Algiano

Fecha	Horas	Descripción
Viernes 3 de abril	8	Grabación y edición de piano
Sábado 4 de abril	5	Grabación y edición de saxofón y piano
Miércoles 22 de abril	2	Grabación y edición de batería
Miércoles 29 de abril	5	Mezcla

Giro

Fecha	Horas	Descripción
Viernes 10 de abril	8	Grabación y edición de rhoades, cello y saxofones
Sábado 11 de abril	5	Grabación y edición de órgano, bajo y guitarras
Jueves 23 de abril	2	Grabación y edición de batería

Jueves 30 de abril	5	Mezcla
--------------------	---	--------

Agobio

Fecha	Horas	Descripción
Viernes 17 de abril	8	Grabación y edición de guitarras y bajo
Sábado 18 de abril	8	Grabación y edición de piano, teclados, sintetizadores, kalimba y duduk
Jueves 23 de abril	2	Grabación y edición de batería
Jueves 30 de abril	5	Mezcla

Reparo

Fecha	Horas	Descripción
Domingo 29 de marzo	8	Grabación y edición de cuatro, cello, guitarra
Lunes 30 de marzo	2	Grabación y edición de quena y contrabajo

Jueves 16 de abril	5	Grabación y edición de percusiones
Miercoles 29 de abril	3	Mezcla

Las baterías se grabaron en la casa de Raúl Molina, los saxofones se grabaron en la casa de Carlos Quilumba, las percusiones se grabaron en la casa de Miguel Zúñiga, el contrabajo y bajo fretless se grabó en la casa de Felipe Cornejo y todo el resto de los instrumentos se grabaron en el estudio en casa de Bruno Sánchez.

Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

a. Lanzamiento

El Encierro de las Avez está dirigido a una audiencia global. El proyecto busca transmitir un mensaje de conciencia ambiental y moral entre la sociedad y el planeta. Es por esto que el proyecto se compone de música mayormente instrumental que refleja el mensaje, el cual es el mismo para todas las edades, nacionalidades y estratos sociales. Dada la situación mundial, el disco se lanzará de manera digital. Se lanzará en las plataformas de Apple Music, Tidal, Deezer, Napster y Spotify. El contenido será subido a estas plataformas por medio de DITTO.

Se lanzará el proyecto mediante conciertos de mediano aforo para lograr que el público se concentre y conecte con el mensaje de la música. Los conciertos se darán con los músicos que grabaron el disco y una pantalla donde se proyectará imágenes del abuso de recursos naturales, contaminación a mano de los humanos, imágenes que representen el encierro de las personas debido a la pandemia COVID-19, e imágenes que generen conciencia y reflexión ambiental y social. Adicionalmente, se imprimirán 100 copias físicas del disco para distribuir en los conciertos de lanzamiento.

b. Promoción

La promoción del disco se dará de manera digital. Se optó por promocionar el disco en medios digitales ya que actualmente son los medios de comunicación más utilizados y con mayor alcance. Además, debido a la cuarentena por la pandemia, es común que las personas usen con mayor frecuencia estos medios de comunicación. Se procederá a abrir cuentas en las redes sociales de Instagram y Facebook donde se subirá contenido de teasers en los que se incluirán fotos y videos del proyecto, su arte de portada y los músicos que lo conforman. Se contratará promoción pagada en las redes sociales previamente mencionadas durante un mes para alcanzar a una mayor cantidad de usuarios. Mediante la modalidad de promociones pagadas, en estas dos redes se dará a conocer la página por aproximadamente un mes y de forma intensiva, recordando la fecha de lanzamiento, el 22 de mayo 2020.

Adicionalmente, se promocionará el proyecto mediante medios tradicionales como la radio y revistas digitales. Se enviará un detallado boletín de prensa en el cual se explicará la meta de los productores y el desafío de grabar un disco durante la pandemia, la cual fue la fuente de inspiración del proyecto. Este boletín se enviará a medios tradicionales como: Radio Cocoa, Radiovisión, EXA FM, FM Mundo y la radio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Así mismo, se enviará el boletín a medios alternativos como: Altos Tonos, La Escena Independiente, Playclip y Buenaventura TV. Un mes posterior al lanzamiento del EP se lanzará un videoclip con tomas de grandiosos lugares de la naturaleza con la música del último tema del disco llamado *Reparo*. El cual refleja la meta del disco, dar a la gente un poco de esperanza y voluntad para un futuro mejor.

Propuesta de diseño

El arte del disco *El Encierro de las Aves* fue un trabajo conjunto entre Sebastián Armas, María Camila Misle, Juan Esteban Avilés y Bruno Sánchez. Primero, se procedió a elegir una paleta de color que se relacione con el mensaje del disco. Se decidió que los colores que mejor

representan este mensaje es la paleta de colores tierra, distintos tonos de café, amarillo y azul cielo. Habiendo elegido esta paleta, la fotógrafa María Camila Misle envió diferentes muestras de su trabajo que cumplieran con los requisitos de los artistas. Se escogió una fotografía donde se ve un camino entre las montañas de Islandia y en el borde el horizonte se difumina con el cielo.

El simbolismo de esta fotografía va en conjunto con el concepto del disco. El camino representa la vida con sus altos, bajos e inevitables cambios. El choque entre el horizonte y las montañas representa la dualidad de cada individuo con sus acciones y su reflexión. Finalmente, la paleta de colores de la fotografía representa la importancia de la naturaleza en nuestras vidas.

El diseño de arte sobre la fotografía fue cuidadosamente elaborado por Sebastián Armas para representar diferentes simbolismos que son parte del concepto del proyecto. El encierro es representado mediante un recorte en la fotografía en forma de círculo, el cual tiene en su interior la misma fotografía girada 180 grados. Así mismo, el círculo representa el planeta como metáfora de nuestro hogar. En el interior del círculo está encerrado el logo del proyecto *AVEZ* el cual contiene las dos primeras letras del apellido Avilés y las dos últimas letras del apellido Sánchez, así representando nuevamente la dualidad del mundo. Igualmente, el nombre del proyecto se parece a la palabra aves que es una metáfora de libertad contrastando así el concepto del encierro. Es así como nació el nombre *El Encierro de las Aves*.

Nuevamente, el concepto del inevitable cambio se ve reflejado en el arte del disco entre la portada y la contraportada. La imagen de la portada es clara y se puede ver cada detalle. En cambio, la imagen en la contraportada está difuminada y desenfocada, además, su orientación es en forma de espejo contra la contraportada.

El diseño interior del disco contiene una frase de los artistas que resume todo el concepto del disco. Esta frase es, “Cada acción conlleva a un cambio, sobre el cual debe reflexionar el individuo”. Además, el interior del diseño discográfico contiene los diferentes músicos que fueron parte de la grabación, los autores y arreglistas del proyecto. La diferente simbología en el diseño del arte refleja el concepto y el mensaje de *El Encierro de las Aves*.

Portada



Folleto interior del disco

AVEZ // EL ENCIERRO DE LAS AVES

Bruno Sánchez:
Piano, Rhodes, Cello, Organó,
Quena, Sintetizadores, Clavinet
& Duduk

Juan Esteban Avilés:
Guitarra Eléctrica, Guitarra
Clásica, Bajo Eléctrico, Cuatro
Venezolano & Kolombo

Miguel Zúñiga:
Djembe, Alegre, Palmas, Shaker,
Güiro de Madera, Bombo,
Cabasa, Rana & Pandereto

Felipe Cornejo:
Contrabajo & Bajo Fretless

Raúl Molina:
Batería

Nicolás Estrada:
Voz

Vanesa Alarcón:
Voz

AUTORES:
Juan Esteban Avilés & Bruno
Sánchez
Arreglos por los intérpretes.

*"Cada acción
conlleva a un
cambio, sobre
el cuál debe
reflexionar el
individuo."*

1. Algiano
2. Giro
3. Agobio
4. Reparo

EL ENCIERRO DE LAS AVES

CONCLUSIONES

Este proyecto trajo consigo muchas nuevas enseñanzas. Debido a la emergencia sanitaria tuve que trabajar con los equipos que tenía disponibles en el momento, los cuales no todos eran óptimos para este trabajo. Fue un reto lograr un sonido adecuado para las grabaciones y la mezcla. Igualmente, producir bajo el estrés de la pandemia fue un reto al igual que conseguir los equipos necesarios y los músicos para grabar. Fue importante aprender a trabajar bajo la nueva modalidad durante la pandemia y producir así un disco desde casa.

Este proyecto fue un trabajo en conjunto con Bruno Sánchez, lo cual involucró nuevos aprendizajes sobre trabajo en equipo al igual que nuevos desafíos. Logramos combinar ambas de nuestras personalidades, estilos musicales y conocimientos para componer y producir un solo disco. Es importante lograr el balance entre diferentes elementos y estilos de producción para encontrar así un sonido único. La pandemia me obligo a reflexionar sobre la importancia de vivir en armonía con el planeta, cuidar nuestras acciones y ser flexibles al cambio. Esta fue la base de inspiración para el proyecto. Concluyendo, vivimos en un constante aprendizaje y cambio y es esencial reflexionar sobre nuestras acciones y sus posibles consecuencias. La música siempre fue y será una herramienta para transmitir nuevas enseñanzas. *El Encierro de las Aves* es un disco cuyo mensaje espero que trascienda generaciones y las personas que lo escuchen aprender a reflexionar sobre sus acciones y ser flexibles al cambio.

Este proyecto se pudo realizar gracias al apoyo y ayuda de muchas personas. Primero quiero agradecer a mi papá, Patricio Avilés por su apoyo incondicional y su ayuda para poder realizar mis sueños. También quiero agradecer a los excelentes músicos: Felipe Cornejo, Raúl Molina, Carlos Quilumba, Nicolás Estrada, Vanessa Alarcón y Miguel Zúñiga, quienes hicieron un excelente trabajo al interpretar mis composiciones. A María Camila Misle por su hermosa fotografía y a Sebastián Armas por su increíble diseño de arte. Este proyecto no

hubiera sido posible sin la ayuda de José Alejandro Salgado quien me presto su equipo de grabación para poder realizar este proyecto y Gabriel Gabela quien me presto su bajo. Finalmente, quiero agradecer a las lecciones que nos trajo esta pandemia sobre la importancia de vivir en armonía y cuidar el medio ambiente, las cuales sirvieron de inspiración para la realización de este proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fariña, E. (20 de marzo de 2020). *El Médico Interactivo*. Obtenido de <https://elmedicointeractivo.com/el-confinamiento-produce-efectos-psicologicos-negativos-como-estres-postraumatico-confusion-y-enfado/>
- Ministerio de Salud Pública. (22 de abril de 2020). Obtenido de <https://www.salud.gob.ec/coronavirus-covid-19/>
- O'callaghan, C. (06 de abril de 2020). *Instituto de Salud Global*. Obtenido de <https://www.isglobal.org/healthisglobal/-/custom-blog-portlet/salud-planetaria-y-covid-19-la-degradacion-ambiental-como-el-origen-de-la-pandemia-actual/6112996/0>
- Zamrycki, E. (01 de abril de 2020). *La Vanguardia*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200401/48282464351/efectos-cuarentena-planeta.html>