

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro de Artes Escénicas La Floresta
Integrar el Acontecimiento**

Josselyn Alexandra Salguero León

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 12 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Centro de Artes Escénicas La Floresta
Integrar el Acontecimiento**

Josselyn Alexandra Salguero León

Calificación:

/

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios Sierra, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 12 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Josselyn Alexandra Salguero León

Código:

00125712

Cédula de identidad:

0503731440

Lugar y fecha:

Quito, 12 de diciembre de 2019

RESUMEN

El presente trabajo presenta la investigación y proceso de desarrollo para el Proyecto de Titulación desarrollado en un terreno ubicado en el barrio la Floresta, en la ciudad de Quito (Ecuador). La Floresta es un barrio conocido por su tradición, cultura y arte, y es un barrio que ha mantenido su condición de barrio, de vecindario. El proyecto Centro de Artes Escénicas La Floresta se presenta como un equipamiento para el sector que busca integrar las diferentes actividades artísticas de sus habitantes: arte, música, danza, literatura y gastronomía; ofrece espacios de estudio, ensayo y un espacio para la puesta en escena para los usuarios, además de espacios de recreación para mantener el ambiente del sector.

Palabras clave: Floresta, cultura, arte, integrar, actividades artísticas, escena, recreación.

ABSTRACT

The present work presents the research and development process for the Degree Project developed in a land located in the neighborhood of La Floresta, in the city of Quito (Ecuador). La Floresta is a neighborhood known for its tradition, culture and art, and it is a neighborhood that has maintained its neighborhood status. The Performing Arts Center La Floresta project is presented as an equipment for the sector that seeks to integrate the different artistic activities of its inhabitants: art, music, dance, literature and gastronomy; It offers study, rehearsal spaces and a space for staging for users, as well as recreation spaces to maintain the environment of the sector.

Key words: Floresta, culture, art, integrate, artistic activities, scene, recreation.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Análisis de Lugar	11
Barrio La Floresta	11
Análisis del terreno	12
Vistas del terreno	14
Conclusiones	14
Desarrollo del Proyecto.....	16
Trama - Cuadrícula	16
Artes Escénicas	18
Precedentes	19
Análisis de Programa	21
Información Planimétrica.....	23
Axonometría Explotada	23
Plantas	24
Cortes	27
Fachadas.....	28
Vistas.....	29
Conclusiones	30
Referencias bibliográficas.....	31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Fotos Barrio La Floresta.....	12
Figura #2. Diagrama Morfología.....	12
Figura #3. Diagrama Flujo Peatonal y Vehicular.....	13
Figura #4. Diagrama Uso de Suelo.....	13
Figura #5. Vistas del terreno.....	14
Figura #6. Calles La Floresta.....	14
Figura #7. Diagrama Conceptual	16
Figura #8. Diagrama Trama-Terreno.....	17
Figura #9. Foto Artes Escénicas.....	18
Figura #10. Diagrama Auditorio.....	19
Figura #11. Planta General Casa Grelha.....	20
Figura #12. Diagramas – Axonometría Casa Grelha.....	20
Figura #13. Planta – Corte Proyecto Complejo Teatral y Audiovisual.....	20
Figura #14. Plantas – Diagramas Programáticos Complejo Teatral y Audiovisual.....	12
Figura #15. Tabla Detalle Programa – Diagrama Programático.....	21
Figura #16. Diagrama Funcional.....	21
Figura #17. Diagrama Jerarquía.....	22
Figura #18. Diagrama Gráfico.....	22
Figura #19. Axonometría Explotada.....	23
Figura #20. Planta Baja N+0.00.....	24

Figura #21. Planta Alta 1 N+4.00.....	25
Figura #22. Planta Alta 2 N+8.00.....	25
Figura #23. Planta Parquaderos N-4.00.....	26
Figura #24. Implantación.....	26
Figura #25. Cortes Longitudinales.....	27
Figura #26. Fachadas.....	28
Figura #27. Vista Interior.....	29
Figura #28. Vista Interior.....	29

INTRODUCCIÓN

“...los equipamientos deben ser vistos como una cuota social pero también como un proyecto. Esto significa que situar un equipamiento en la ciudad es también una oportunidad para hacer ciudad. Así también, una oportunidad para reflexionar sobre lo urbano en general...” (Gómez Ordoñez et al., 2014)

Los equipamientos deben ser vistos como generadores de espacio público, que deben tener la capacidad de entender y representar las relaciones de una sociedad. Estos equipamientos crean el espacio urbano y protegen las actividades de la sociedad como colectividad, volviéndose en receptores de nuevas formas de vida urbana y nuevas dinámicas de apropiación del espacio dentro de la ciudad.

El presente trabajo presenta la investigación y proceso de desarrollo para el Proyecto de Titulación desarrollado en un terreno ubicado en el barrio la Floresta, en la ciudad de Quito (Ecuador). La Floresta es un barrio conocido por su tradición, cultura y arte, y es un barrio que ha mantenido su condición de barrio, de vecindario. Sus habitantes disfrutan de realizar actividades que se desarrollen en el barrio y que gocen de la participación de sus vecinos, en espacios en donde puedan expresar sus habilidades. El siguiente trabajo de investigación busca proyectar un nuevo equipamiento para este barrio que mantenga sus tradiciones e integre a sus habitantes y sus actividades. Esta es la importancia de proveer al sitio con un equipamiento que pueda reflejar la naturaleza de la sociedad en el sector, y de sus relaciones humanas, culturales y artísticas. El proyecto Centro de Artes Escénicas La Floresta nace del estudio del lugar y de la búsqueda de un método que permita integrar las diferentes actividades artísticas dentro de un mismo proyecto. Así este Centro de Artes Escénicas se presenta como un equipamiento para el sector que busca integrar las diferentes actividades artísticas de sus habitantes: arte, música, danza, literatura y gastronomía; ofrece

espacios de estudio, ensayo y un espacio para la puesta en escena para los usuarios, además de espacios de recreación para mantener el ambiente y la naturaleza del sector.

ANÁLISIS DE LUGAR

Barrio La Floresta: Barrio de Artes

El barrio de la Floresta es conocido por ser un barrio tradicional y cultural. Rodeado de jardines y vegetación. En su interior alberga actividades de arte, música, danza, literatura y gastronomía.

Este barrio se caracteriza por mantener su vida y ambiente de barrio, su autenticidad y por poder ofrecer a sus habitantes un sentido de pertenencia, esto hace que las personas se apropien del lugar, esto hace que las personas se apropien del lugar, de sus fachadas y sus calles. Otorgándole al barrio de la Floresta cierto carácter que se ha vuelto distintivo dentro de la ciudad de Quito.

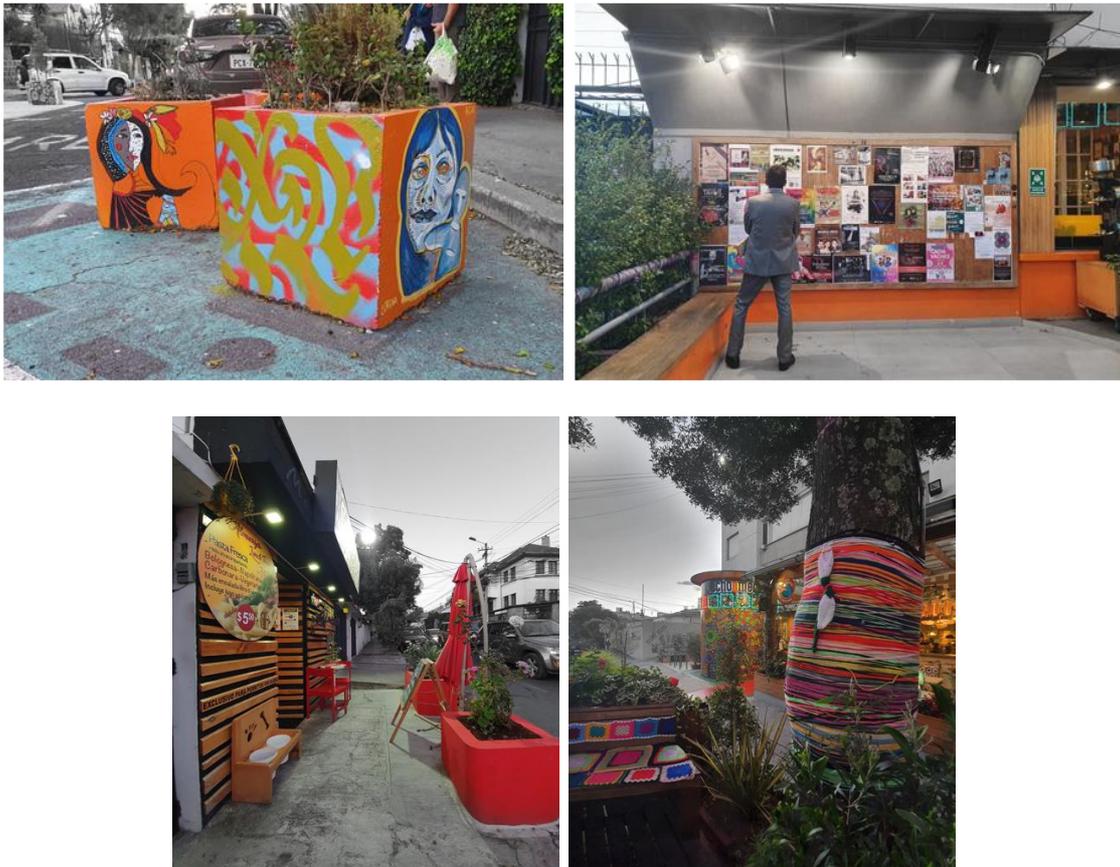




Figura 1: Fotos Barrio La Floresta. Creación propia

Análisis del terreno

El terreno para el desarrollo del proyecto se encuentra ubicado en la unión de las calles Julio Zaldumbide y Miravalle en el sector de la Floresta. El terreno tiene un área total de 6519.88 m².

Morfología



Figura 2: Diagrama Morfología. Elaboración propia

El tamaño del terreno es comparable al tamaño de las manzanas tipo que se encuentran en el sector. El terreno y por lo tanto el proyecto significará una mancha urbana importante para el barrio de la Floresta.

Flujo peatonal y vehicular



Figura 3: Diagrama Flujo Peatonal y Vehicular. Elaboración propia

El terreno se encuentra cerca de la calle La Coruña que es uno de los flujos vehiculares y peatonales importantes del sector, y las dos calles que se intersecan en el terreno son de flujo moderado.

Uso de suelo



Figura 4: Diagrama Uso de suelo. Elaboración propia

Vistas del terreno

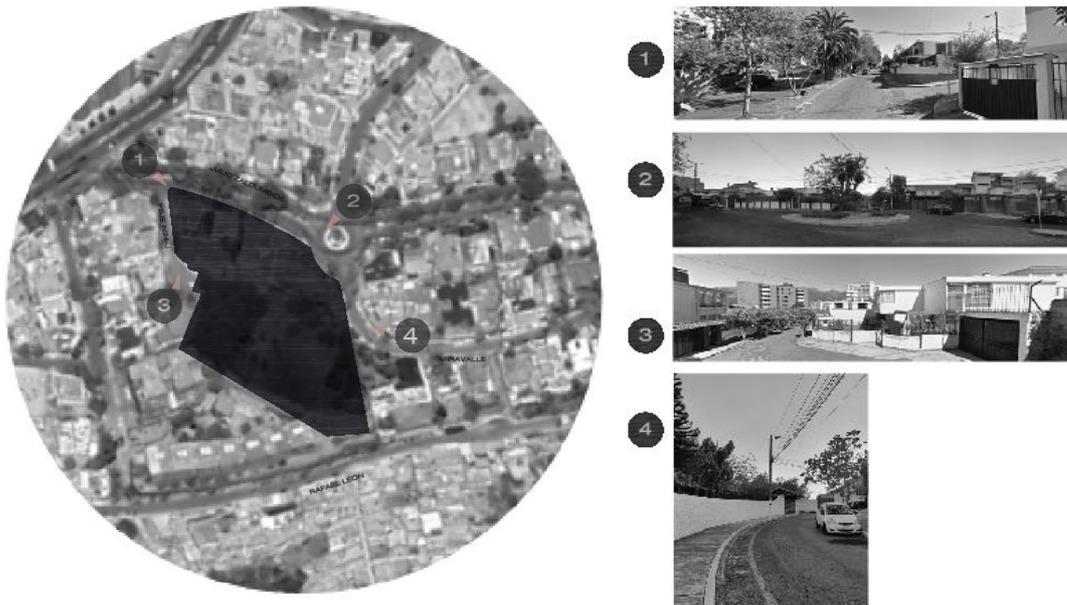


Figura 5: Vistas del terreno. Elaboración propia

El terreno se encuentra ubicado en un sector residencial, con viviendas de poca altura, tranquilo y rodeado de vegetación. Un lugar característico del barrio de La Floresta.



Figura 6: Calles La Floresta. Elaboración propia

Conclusiones

El barrio de la Floresta al ser un barrio cultural y artístico necesita que el nuevo equipamiento urbano sea un elemento urbano que ayude a la consolidación del barrio y a su integración con la ciudad.

La Floresta al ser un barrio cultural con todos sus componentes: arte, música, danza, literatura y gastronomía, necesita de un lugar que los agrupe para el beneficio y recreación de sus habitantes.

El sentido de barrio se debe rescatar por su tradición de las personas del sector para reunirse.

El equipamiento debe tener relación con las calles para sus posibles accesos.

DESARROLLO DEL PROYECTO

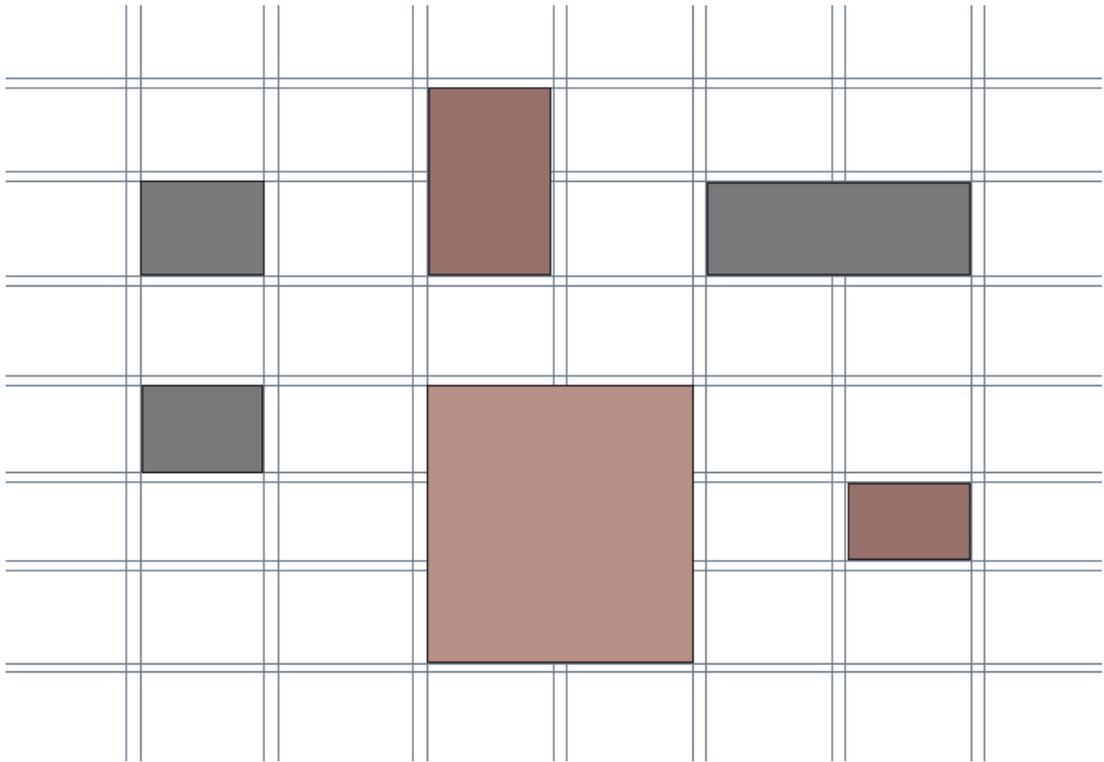


Figura 7: Diagrama Conceptual. Elaboración propia

Trama – Cuadrícula

Herramienta para el Diseño

La característica principal del sector de la Floresta es su multiplicidad, en la manera en cómo varias actividades artísticas se reúnen en un mismo espacio geográfico. Así se busca una manera de poner estas actividades en un equipamiento para el sector, buscando enlazar y relacionar estos programas bajo una misma estructura.

El proyecto se desarrolla a partir de una grilla de 10m x 10m que nace de una de la proyección de las propias líneas del terreno. Se utiliza las partes del programa para disponerlas dentro de una composición de módulos que se entrelazan entre sí, dando lugar a aprovechar la extensión del terreno para diferentes experiencias.

La subdivisión de esta malla a través del terreno nos permite tener una división estructurada del espacio dentro de él. Este conjunto de subdivisiones nos lleva al concepto de la trama, formada por elementos lineales que generan una red que a la vez llega a convertirse en la malla estructural del proyecto. Es decir, como Escandell (2014) afirma: “la trama es la materialización compositiva de la estructura; donde las formas y los módulos configuran visualmente el aspecto de la composición”.

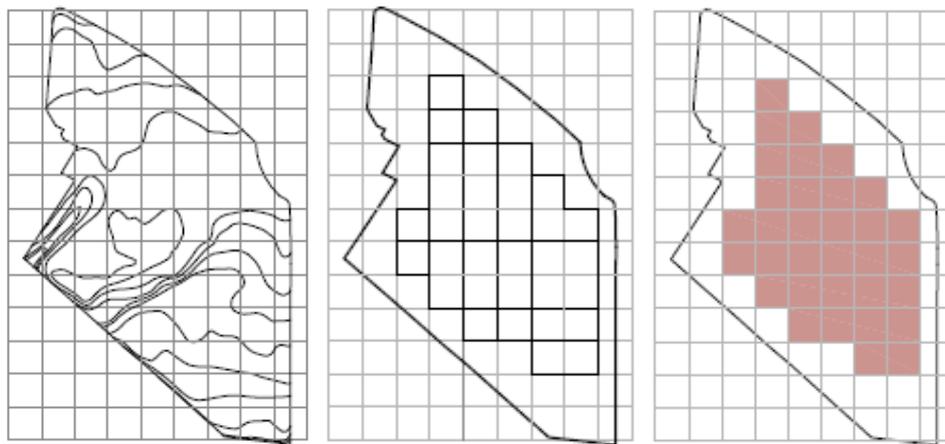


Figura 8: Diagrama Trama-Terreno. Elaboración propia

Los módulos, que han sido formados por los elementos lineales dentro de la malla estructurante, son formas similares que se pueden considerar repetitivas dentro de composición. Gracias a estos se puede identificar la trama fácilmente dentro de una composición.

La retícula es en este caso un recurso para el diseño de un proyecto, una herramienta de diseño para una composición organizada, gracias a la integración e interconexión de elementos, que a su vez permiten la exploración de varias posibilidades de conexión.

La trama en el proyecto está compuesta de módulos repetitivos que consiguen la integración y dan paso a una sola estructura, mas no a una disociación de la misma.

De la misma manera que la misión del concepto de la retícula, para el desarrollo de este proyecto en el barrio la Floresta, lo que se busca es lograr una unión y a la vez relación de las actividades artísticas que puedan interconectarse para construir la base de este proyecto.

Artes escénicas

Las Artes Escénicas son entendidas como todas las actividades que se pueden poner en escena y a su vez necesitan de un espacio para su consecución. En estas se incluyen la danza, la música, el teatro o el cine.

Elementos de las artes escénicas

- Actores: el elemento indispensable para la realización de cualquier acto escénico son los actores, quienes muestran sus habilidades en el escenario.
- Público: un elemento importante para complementar la actividad artística es el público, quienes se convierten en testigos de la presentación en escena. Además ellos necesitan su espacio para poder contemplar.
- Escenario: Teatro o auditorio.
- Objetos: los artistas escénicos necesitan del apoyo de elementos que pueden complementar su presentación como vestuario, escenografía y maquillaje.



Figura 9: Foto Artes Escénicas. Editada. Recuperato de: <https://concepto.de/artes-escenicas/>

Las artes escénicas reúne la mayoría de actividades artísticas que caracterizan al barrio de la floresta. Este al ser un barrio cultural agrupa: arte, teatro, música, danza, literatura y gastronomía, necesita de un lugar que los agrupe para el beneficio y recreación de sus habitantes.

El Auditorio se propone como un espacio escénico importante para la exhibición de las diferentes artes en escena, que además agrupe, cumpla y de espacio a los elementos necesarios para el espectáculo. Este espacio sirve a la comunidad y a los usuarios del proyecto.

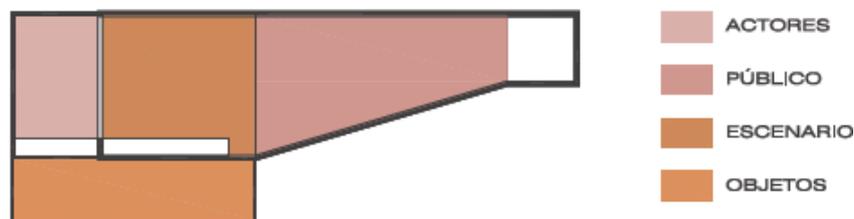


Figura 10: Diagrama Auditorio. Elaboración propia

Precedentes

Casa Grelha

FGMF Arquitectos

En busca de un precedente que utilice un sistema modular. La Casa Grelha es un proyecto que propone un sistema de pasillos y recorridos a lo largo y a través de todo el diseño. Permite lugares íntimos y públicos. Incorpora la vegetación del lugar al proyecto. Un proyecto no invasivo a la topografía.

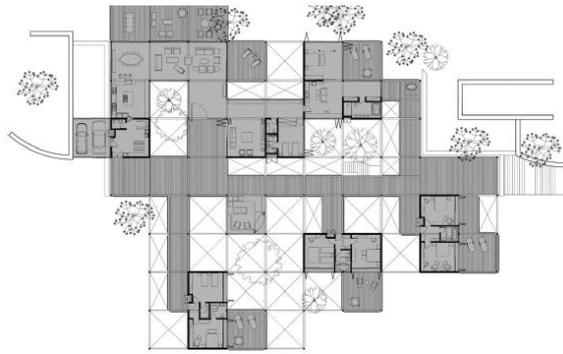


Figura 11: Planta General Casa Grelha

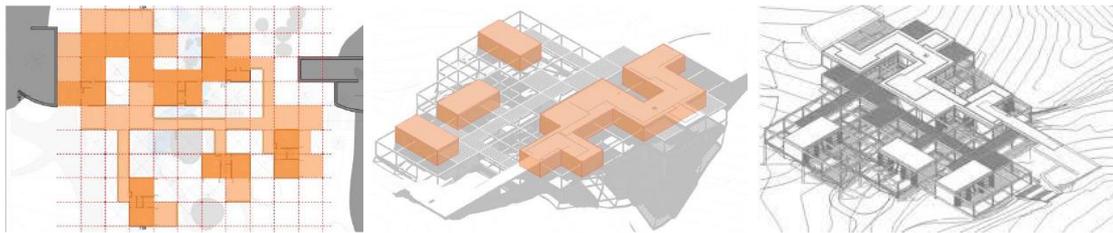


Figura 12: Diagramas – Axonometría Casa Grelha

Proyecto Complejo Teatral y Audiovisual

Berazategui / Carbone Fernández Arquitectos

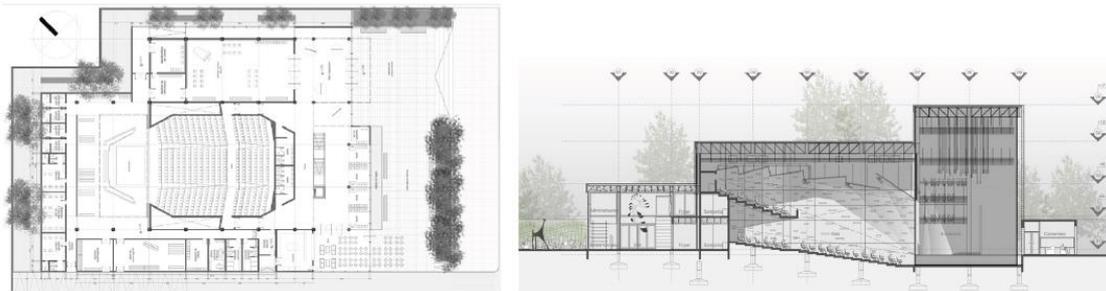


Figura 13: Planta – Corte Proyecto Complejo Teatral y Audiovisual

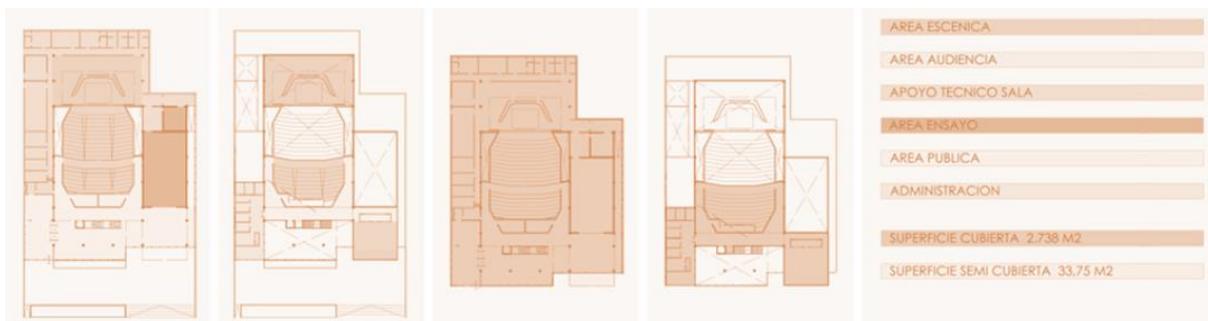


Figura 14: Plantas – Diagramas Programáticos Complejo Teatral y Audiovisual

Análisis de Programa

DETALLE PROGRAMA		
PROGRAMA	CANTIDAD	ÁREA M2
HALL	1	144 m2
AUDITORIO	1	648 m2
Foyer	2	432 m2
SSHH	2	32 m2
Camerino	2	24 m2
Camerino General	2	54 m2
Maquillaje	1	24 m2
Vestuario	1	24 m2
Escenografía	1	24 m2
BIBLIOTECA	1	351 m2
Hemeroteca	1	54 m2
Administración Biblioteca	1	27 m2
Sala de lectura	1	285 m2
CAFETERÍA	1	252 m2
ADMINISTRACIÓN	1	72 m2
SALA DE PROYECCIÓN	1	144 m2
SALAS DE ENSAYO	4	
Sala de Ensayo Baile	2	216 m2
Sala de Ensayo Música	2	162 m2
AULAS DE APRENDIZAJE	2	108 m2
ÁREAS VERDES INTERIORES	2	288 m2
SSHH	2	144 m2
CIRCULACIÓN		738 m2
TOTAL		4247 m2

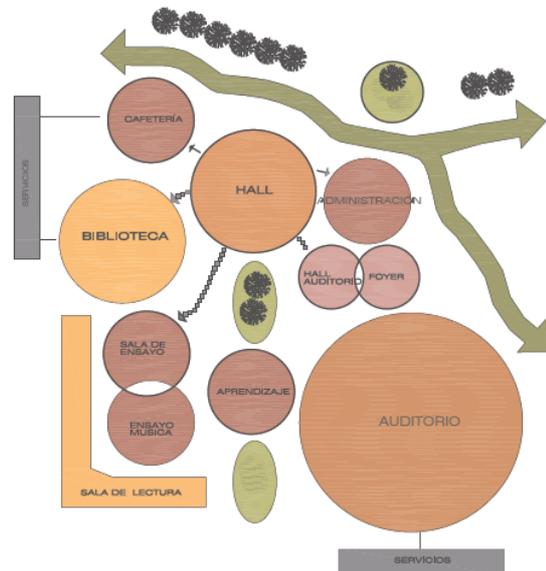


Figura 15: Tabla Detalle Programa – Diagrama Programático. Elaboración propia

DIAGRAMA FUNCIONAL

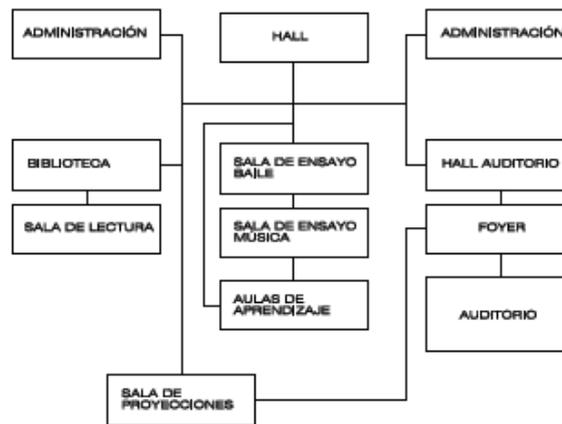


Figura 16: Diagrama Funcional. Elaboración propia

DIAGRAMA JERARQUÍA



Figura 17: Diagrama Jerarquía. Elaboración propia

DIAGRAMA GRÁFICO



Figura 18: Diagrama Gráfico. Elaboración propia

INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

Axonometría Explotada

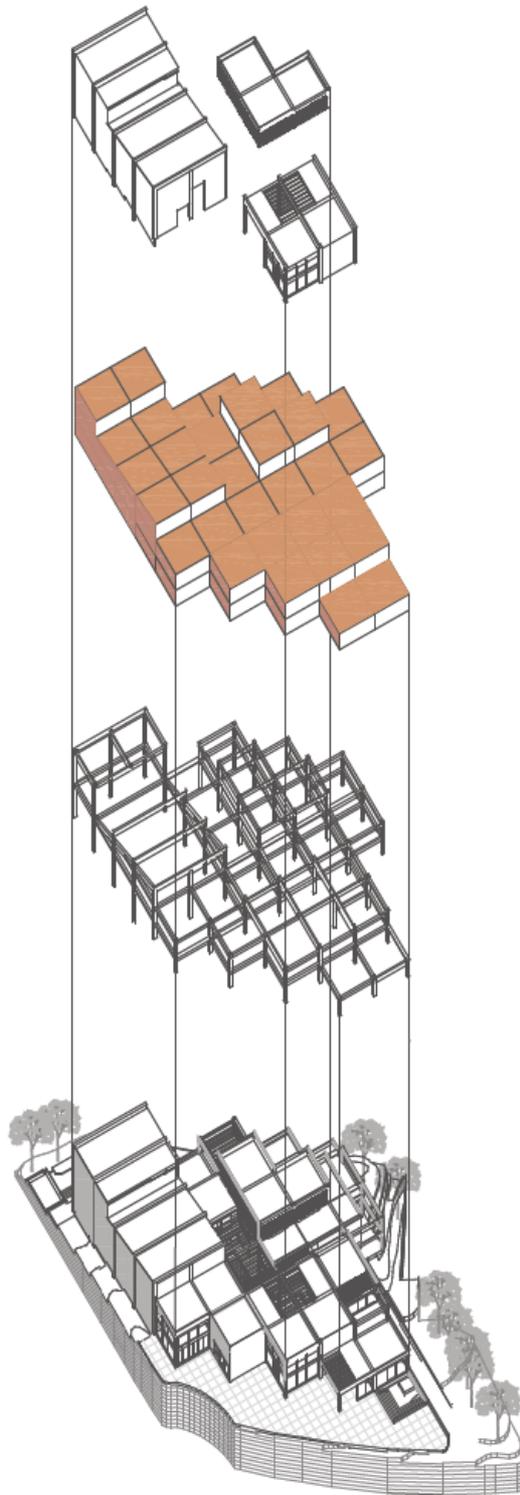


Figura 19: Axonometría explotada. Elaboración propia

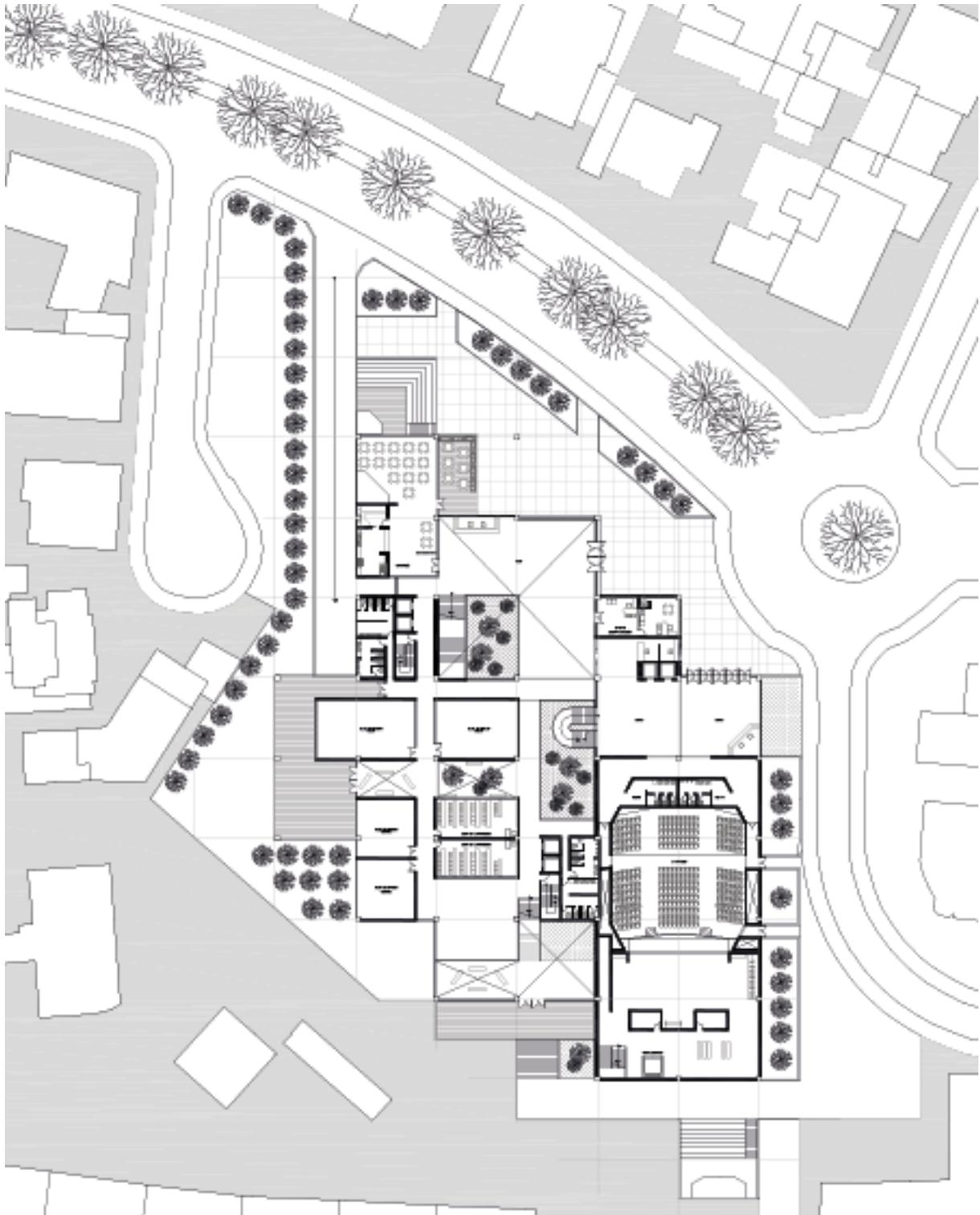
Plantas

Figura 20: Planta Baja N+0.00. Elaboración propia

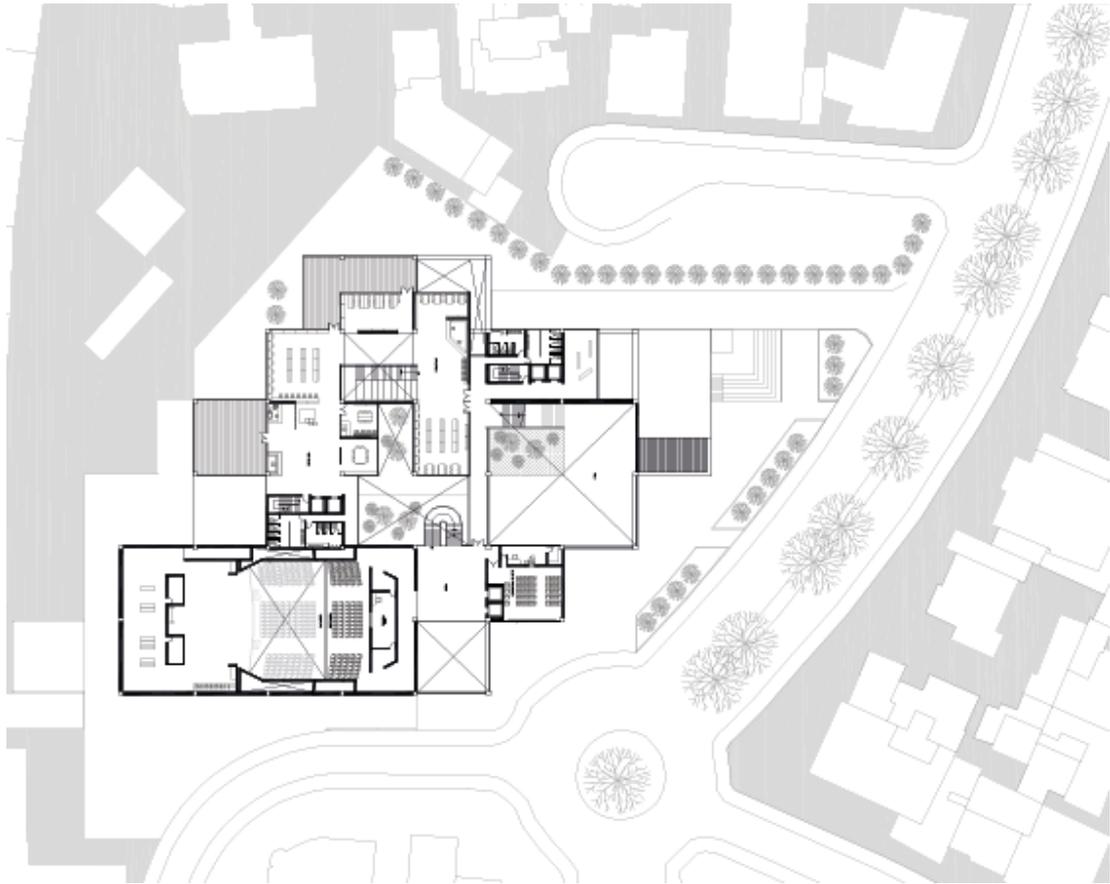


Figura 21: Planta Alta 1 N+4.00. Elaboración propia

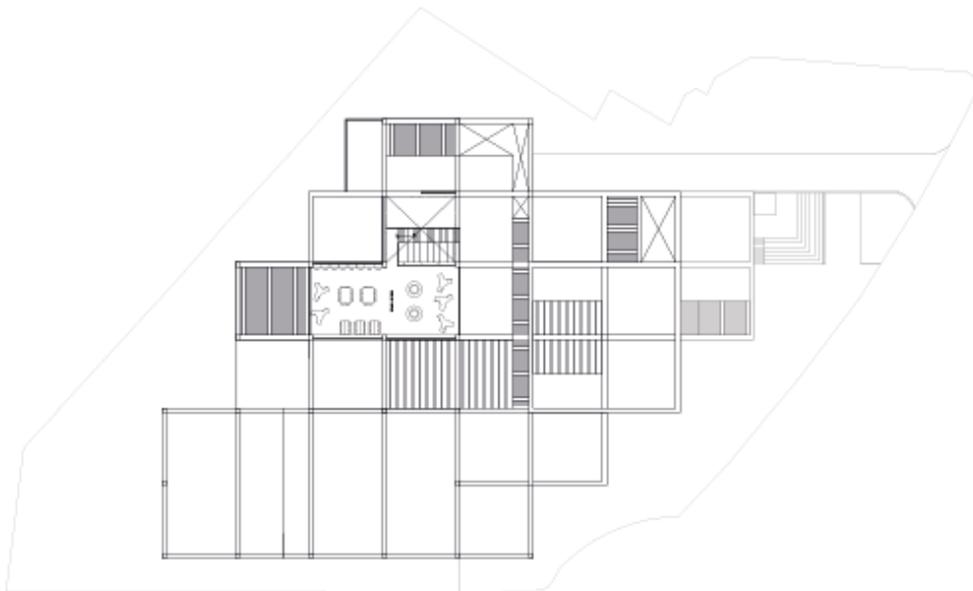


Figura 22: Planta Alta 2 N+8.00. Elaboración propia

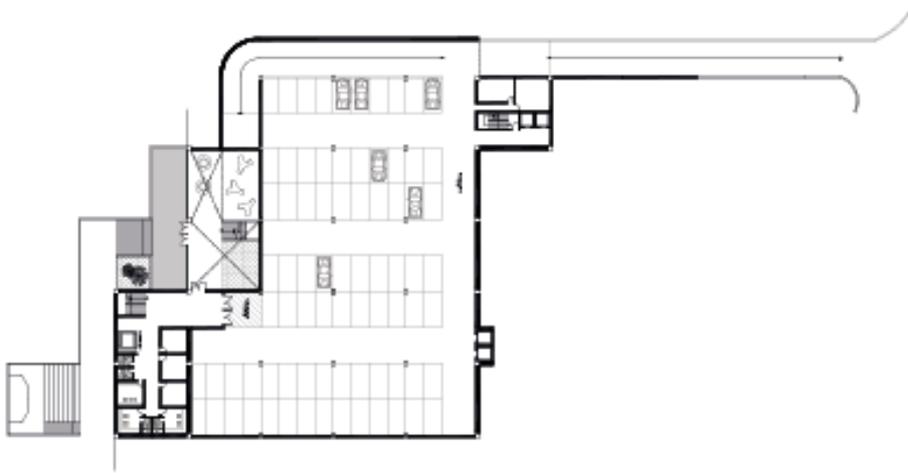


Figura 23: Planta Parqueaderos N-4.00. Elaboración propia



Figura 24: Implantación. Elaboración propia

Cortes

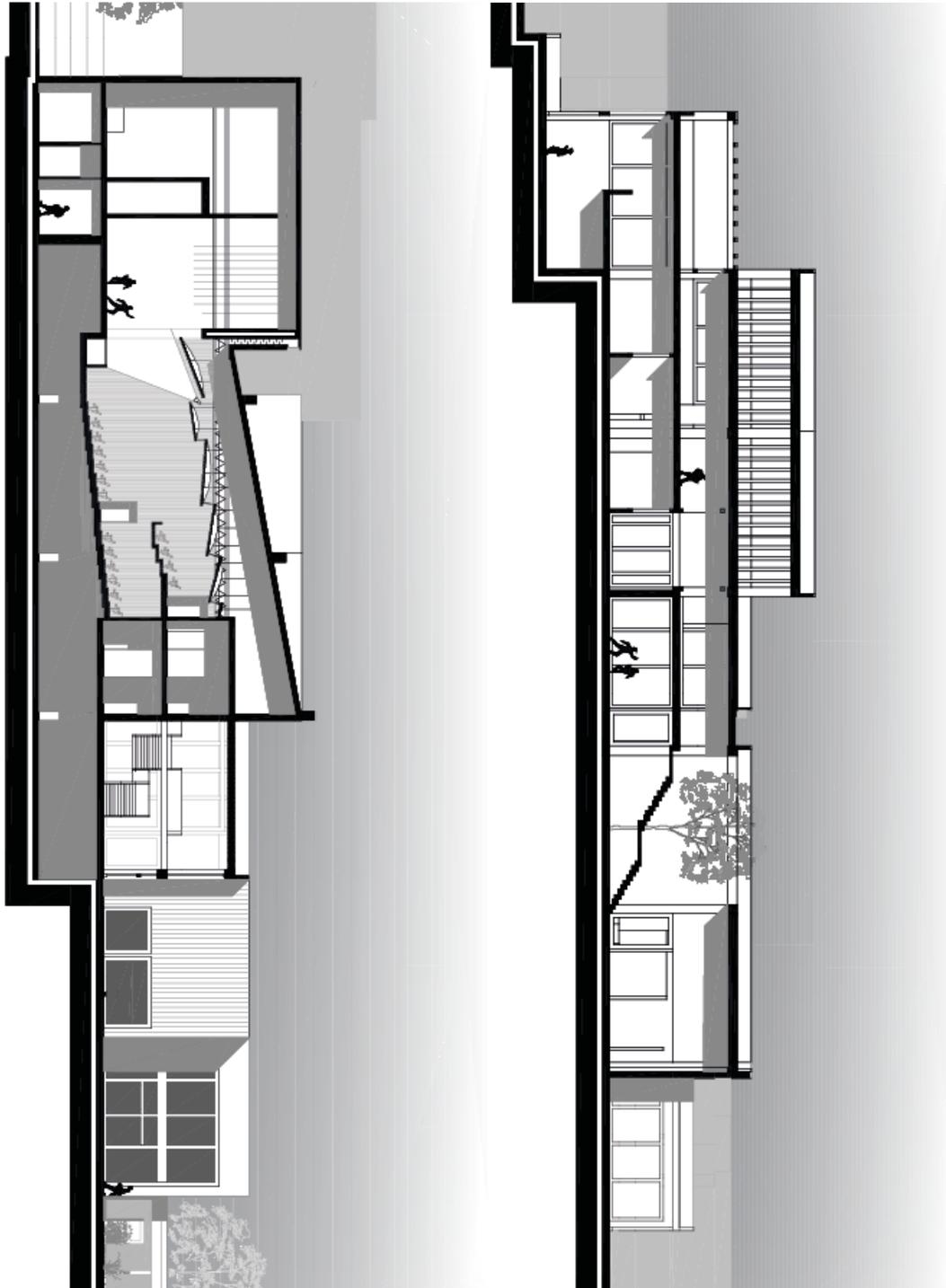


Figura 25: Cortes Longitudinales. Elaboración propia

Fachadas

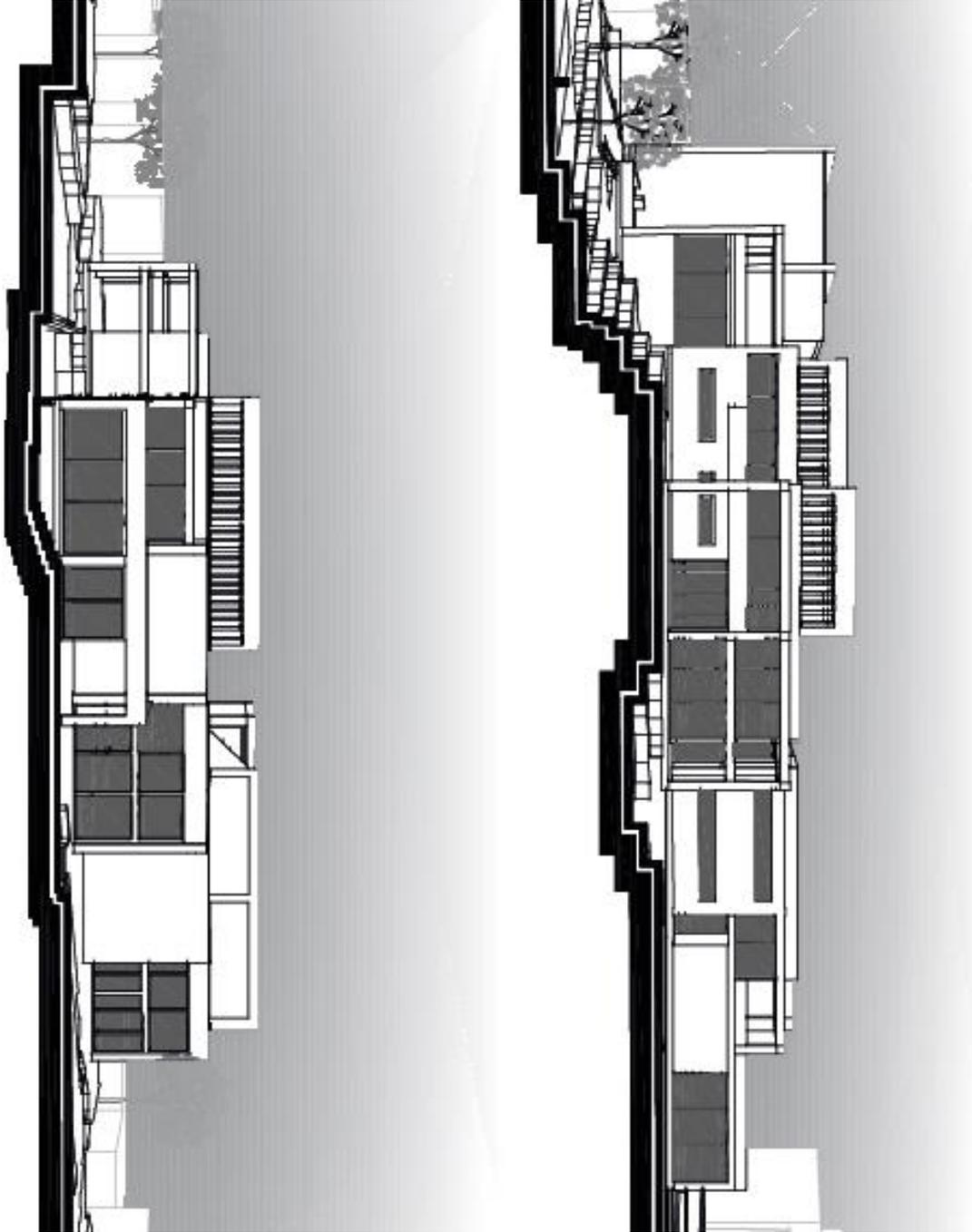


Figura 26: Fachadas. Elaboración propia

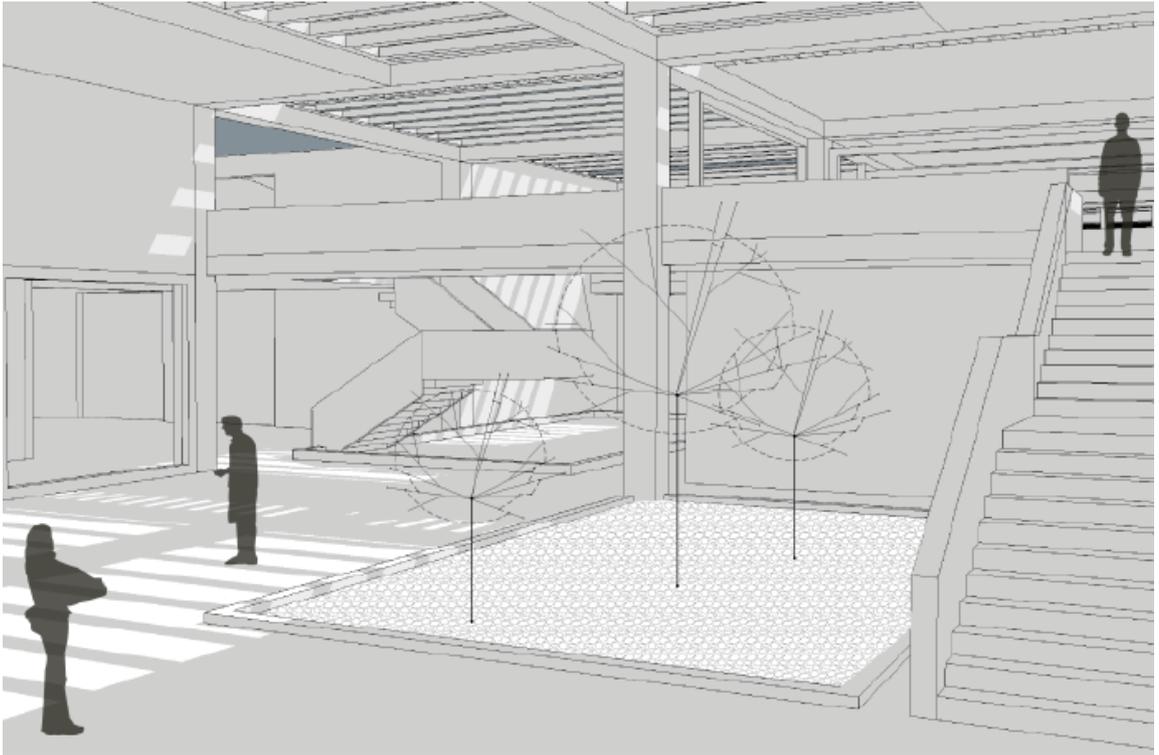


Figura 27: Vista Interior. Elaboración propia

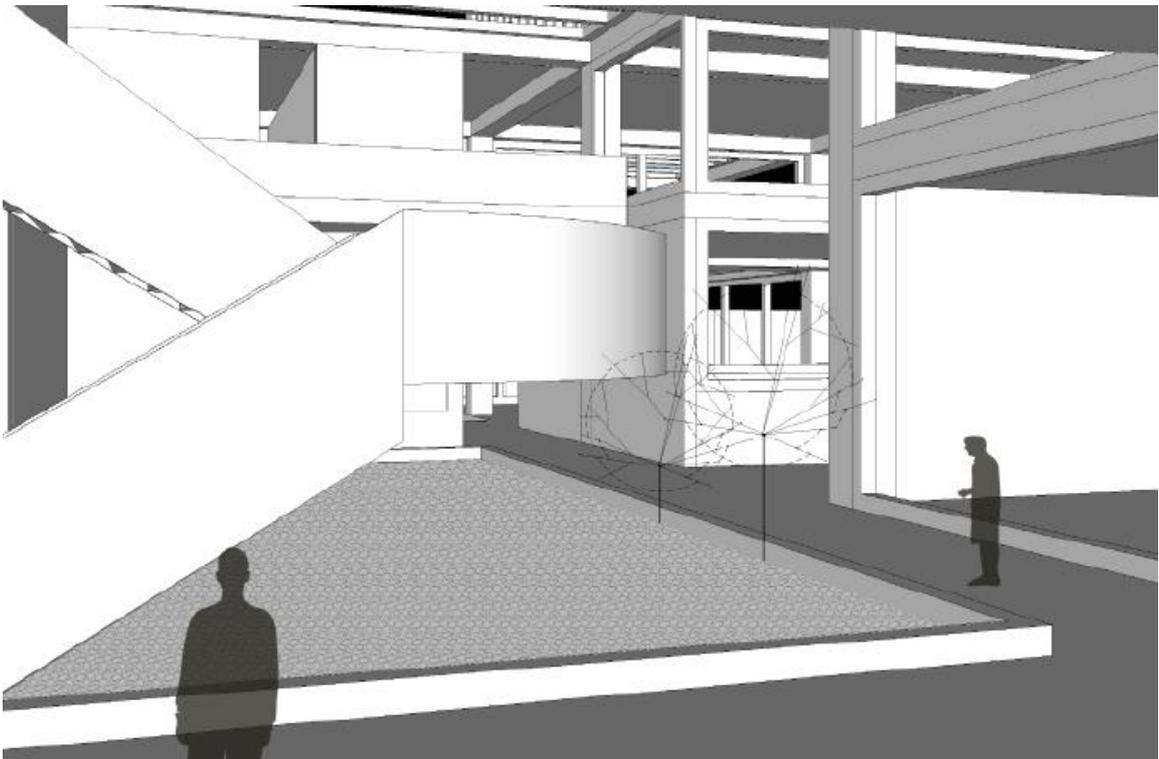


Figura 28: Vista Interior.. Elaboración propia

CONCLUSIONES

El barrio de la Floresta al ser un barrio cultural y artístico necesita que el nuevo equipamiento urbano sea un elemento urbano que ayude a la consolidación del barrio y a su integración con la ciudad. Las actividades realizadas por sus habitantes de índole artística como el arte, música, danza, literatura y gastronomía necesitan de un lugar que las integre para el propio beneficio y recreación de la sociedad del barrio.

El uso de la trama y la retícula como herramientas para el diseño del proyecto ciertamente fueron de la ayuda para la disposición de los diferentes programas que necesitaba el Centro de Artes Escénicas, además de facilitar la malla estructural del proyecto. Este recurso permitía tener varias posibilidades de juego y conexión.

El programa propuesto en el proyecto de Centro de Artes Escénicas busca cumplir las necesidades de cada actividad artística que pueda albergar el proyecto. El diseño del Auditorio como elemento principal para la puesta en escena contiene la mayor cantidad de servicios y espacios complementarios para la presentación de cualquier actividad escénica y de sus actores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Escandell, M. (2014). *Trama: geometría*. Wordpress. Recuperado de: <https://michaelaescandellind2014.wordpress.com/2014/09/13/trama-geometria/>

Gómez Ordoñez, J., Reinoso Bellido, R., Abarca Álvarez, F., Cabrera Manzano, D., Campos Sánchez, S., Molero Melgarejo, E., Rivas Navarro, J., Valenzuela Montes, L.,...Szulc, M. (2014). *La ciudad cercana: barrios y equipamientos*. Máster de Urbanismo. Universidad de Granada.