

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

**Casa del Poeta Trágico XL- La Mariscal
Proyecto de Investigación**

Antonella Alvarez Zhingre

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Casa del Poeta Trágico XL-La Mariscal

Antonella Alvarez Zhingre

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arq.

Firma del profesor:

Quito, 19 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Antonella Alvarez Zhingre

Código:

00125785

Cédula de identidad:

1723112411

Lugar y fecha:

Quito, 19 de diciembre de 2019

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios y a mi madre por ser mi pilar principal a lo largo de toda mi vida y carrera. A mis hermanos y padre por su apoyo. A mis mascotas por estar presentes en los peores momentos académicos y a mis profesores por el aprendizaje y conocimiento brindado que me permitió explorar más allá de los límites tangibles.

RESUMEN

La casa del poeta trágico XL es un proyecto poco convencional que busca la complejidad y contradicción arquitectónica sin caer en el expresionismo cotidiano y banal. Articula la libre exploración de la composición espacial junto a subsistemas constructivos que a través de la intuición poética e inteligencia espacial crean un aula única compartimentada con transparencia fenomenal de uso mixto para un poeta y artista. Se desarrolla en el sector La Mariscal entre las calles Joaquín Pinto, Mariscal Foch, presidente Wilson, Juan León Mera y Av. Amazonas. En tres parcelas medianeras con conexión directa que conservan en mayor parte la esencia y características del lugar.

Palabras clave: Transparencia Fenomenal, Transparencia literal, Tipo, Planta libre, Aula Única, Compartimentación, Casa, Poeta.

ABSTRACT

The tragic poet house XL is an unconventional project that seeks complexity and architectural contradiction without falling into daily and banal expressionism. It articulates the free exploration of spatial composition beside constructive subsystems that through poetic intuition and spatial intelligence, creates a single compartmentalized classroom with phenomenal transparency, is the mixed use for a poet and artist. It takes place in La Mariscal between Joaquin Pinto, Mariscal Foch, President Wilson, Juan León Mera and Av. Amazonas streets. In three medians plots with direct connection that conserve the essence and the place's characteristics.

Key words: Phenomenal Transparency, Literal Transparency, Type, Free Plant, Single Classroom, Partitioning, House, Poet.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
EJES TEORICOS	10
Transparencia fenomenal y literal.....	10
Noción de tipo y su transgresión.....	11
Tipo: aula única.....	12
Casa del poeta trágico – Pompeya	13
ANALISIS DEL SITIO	14
Breve aproximación histórica	15
Figura-fondo	16
Usos de suelo	17
Análisis vial	17
Análisis de fachadas y texturas	18
PROCESO DE DISEÑO.....	19
Primer avance: Partido Arquitectónico.....	19
Segundo avance: Geometría	21
Tercer avance: Biblioteca como espacio jerárquico	22
Cuarto avance: Programa y escaleras	23
Quinto avance: Perfiles y Fachadas	24
Ultimo avance: Materiales	25
PROPUESTA FINAL.....	26
Partido arquitectónico	26
Implantación	27
Plantas	27
Secciones.....	29
Fachadas Interiores	30
Fachadas.....	31
Vistas.....	31
Detalle constructivo	36
Maquetas finales	37
CONCLUSIONES	38
REFERENCIAS.....	39

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Superposición de planos. Elaboración Propia	10
Figura 2: Diagrama de Trasparecía Villa Stein – Bauhaus. Elaboración Propia	11
Figura 3: Diagrama de Series tipológicas. Elaboración Propia	12
Figura 4: Diagrama Aula Única. Elaboración Propia	13
Figura 5: Planta - Casa del Poeta Trágico. Desconocido, Marburg, 1970. Archivo fotográfico Marburg	13
Figura 6: Reconstrucción Ideal - Casa del Poeta trágico. Joan Santacana, Milán, 2019. Didáctica del patrimoni cultural	14
Figura 7: Ubicación. Elaboración Propia	14
Figura 8: Diagrama Historia. Elaboración Propia	15
Figura 9: Figura- Fondo. Elaboración Propia	16
Figura 10: Diagrama Uso de suelo. Elaboración Propia	17
Figura 11: Diagrama de Vías. Elaboración Grupal	17
Figura 12: Fachadas y texturas. Elaboración Grupal.	18
Figura 13: Estado Actual. Elaboración Propia	19
Figura 14: Diagramas iniciales. Elaboración Propia	20
Figura 15: Maquetas Iniciales. Elaboración Propia.	21
Figura 16: Primer Anteproyecto. Elaboración Propia	22
Figura 17: Maqueta de estudio espacial. Elaboración Propia.	23
Figura 18: Segundo Anteproyecto. Elaboración Propia.	24
Figura 19: Maqueta para estudio de materiales. Elaboración Propia	25
Figura 20: Diagramas de partido y concepto arquitectónico final. Elaboración Propia	26
Figura 21: Implantación. Elaboración Propia	27
Figura 22: Planta baja, Nivel 0.00. Elaboración Propia	27
Figura 23: Subsuelo único, Nivel -3.00. Elaboración Propia.	28
Figura 24: Segunda planta, Nivel +3.00. Elaboración Propia	28
Figura 25: Tercera planta, Nivel +6.00. Elaboración Propia	29
Figura 26: Secciones B y C. Elaboración Propia.	29
Figura 27: Secciones A y D. Elaboración Propia.	30
Figura 28: Fachadas interiores. Elaboración Propia.	30
Figura 29: Fachadas contexto inmediato. Elaboración Propia	31
Figura 30: Vistas interiores y exteriores. Elaboración Propia.	35
Figura 31: Cortes por fachada y detalles arquitectónicos. Elaboración Propia.	36
Figura 32: Maqueta final. Elaboración Propia.	37
Figura 33: Vistas Interiores-maqueta. Elaboración Propia	37

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios la arquitectura ha estado sujeta a cambios de estilo según la época, que han aportado con un carácter único para componer parámetros claros para los artistas y arquitectos. Los mismos establecieron sistemas constructivos y tipologías que se repetía sin un orden lógico temporal y poco a poco se convirtieron en fuerzas dominantes contradictorias de estereotipos monótonos (Semper, 1990). Para difuminar la brecha entre lo establecido y la nueva cognición arquitectónica, algunos entendidos han puesto en práctica varios ejes teóricos que les han permitido llegar a la esencia de la pieza y transmutarla.

Le Corbusier a través de los 5 puntos de la arquitectura logro romper los cánones tradicionales para dar un giro a la historia, puesto que jugaba con diferentes disciplinas como el arte para crear composiciones espaciales complejas, en las cuales los subsistemas eran capas que se sobreponían para formar un todo sin perder la lectura entre ellas (transparencia fenomenal). Esta atribución va de la mano con el estudio y descomposición del tipo en una serie de principios permanentes que sirven como precedentes de una noción tipológica (collage temporal) para crear una pieza distinta tanto en uso y distribución a lo largo del tiempo.

Tomando los ejes teóricos anteriores se estudia la casa del poeta trágico pompeyana como un precedente tipológico que se adapta poco a poco a la actualidad mediante la complejidad del esquema espacial, la celebración experimental del lugar, el sistema distributivo no convencional, la iluminación para enfatizar o esconder elementos, la tectónica y texturica. Que también se verán afectados por las características del contexto inmediato ya que se trabaja en un sitio de grano urbano aglomerado y esencia histórica.

EJES TEORICOS

Transparencia fenomenal y literal

Transparencia es la percepción simultánea de distintas escenas espaciales como un cuadro impreso cubierto por distintas sustancias translucidas que a través de la luz se aprecia su visibilidad. También se dimensiona por medio de la superposición de figuras con características espaciales distintas por cualidades ópticas. Se divide en dos tipos:

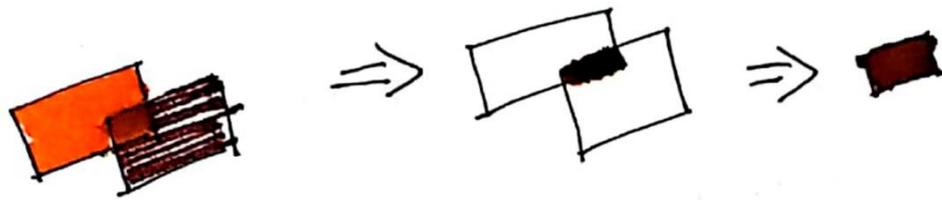


Figura 1: Superposición de planos. Elaboración Propia

-Transparencia literal provista de cualidades visibles que a través de la superposición de planos supera los puntos temporales fijos, es el propio carácter del material (Vidrio- Luz). Deriva de la estética del objeto y la pintura cubista temprana, en la que se establece distintos planos alineados en un punto definido por focos de luz y paletas limitadas.

-Transparencia Fenomenal se compone mediante una recomposición, distorsión y un doble entendimiento del espacio transparente lingüístico como una destrucción de una pieza óptica por medio de la organización de diferentes elementos y materiales. Pertenece solo a la pintura cubista, en la que sus retículas oblicuas y rectilíneas junto a la tendencia de desarrollo periférico crean composiciones complejas y más detalladas (Rowe, 1999).

Ambos sistemas ayudan la orientación de las figuras en un espacio extenso sobre una superficie de color mientras que sus interacciones, entrelazamientos y superposiciones ayudan a la fluctuación y configuración amplia de un motivo transparente.

En arquitectura, la transparencia fenomenal se puede ver aplicada en la Villa Stein de Le Corbusier. El proyecto articula una serie de planos horizontales como paños a la altura de las secciones vidriadas de cada piso otorgándole rigidez y tensión a toda la superficie. El leve movimiento de la carpintería de la pared ayuda a que el vidrio sobresalga, para poder ver a través de él sin ver todo el edificio. El uso de la profundidad de las puertas vidriadas y terraza cubierta del segundo piso extiende un plano imaginario hasta la planta baja que conecta todas las paredes independientes. El cemento blanco y el vidrio enfatizan el juego de planos imaginarios que dividen a la fachada como si fuera una ventana profunda, atribuyendo la destrucción óptica por medio de una unidad reticular que fluctúa según su interpretación. Mientras que la Bauhaus de Gropius es un claro ejemplo de transparencia literal con el uso de vistas diagonales a un solo punto de la fachada, que la realza y separa de los otros subsistemas. El muro cortina es muy marcado puesto que no existen movimientos sobre el antepecho convirtiéndolo en una superficie sólida completamente frontal. El observador tiene negado la penetración y cognición espacial puesto que el lugar se compartimenta en las secciones de las carpinterías sin un diálogo con el resto del proyecto (Rowe, 1999).



Figura 2: Diagrama de Transparecía Villa Stein – Bauhaus. Elaboración Propia

Noción de tipo y su transgresión

En la arquitectura moderna, la matriz tipológica no suele ser un eje que domine la composición, sino que la desvanece y la abstrae como una estructura formal que más allá de la

obra singular se remite a ciertas afirmaciones permanentes vinculadas con el mundo analítico. Todos los subsistemas se aíslan y abstraen para trabajarse de manera autónoma desde su estructura, acabados y ocupación espacial, que se superpondrán mutando en diversas unidades de creación del proyecto con marcos de opciones tipológicas (Martí, 1993). Mientras que, en la arquitectura tradicional cada subsistema trabaja de manera conjunta para crear un modelo exacto tipológico reproducible según su carácter monolítico y sus dimensiones modulares ancladas aun solo contexto.

Estas estrategias ayudan a su transgresión por medio de la construcción del objeto por piezas inconexas de precedentes arquitectónicos y contextos propios que arman una serie tipológica de transformaciones espaciales y estructuras formales que enriquece y densifica al resultado final.

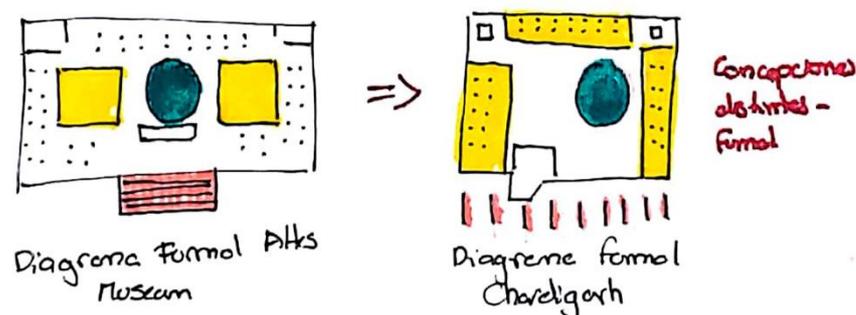


Figura 3: Diagrama de Series tipológicas. Elaboración Propia

Tipo: aula única.

Contenedor espacial único que puede tener límites insinuados o virtuales, pero no físicos que dividan la relación y fluidez del mismo. A través de sistemas compositivos espaciales y constructivos como unidades que generan una agudeza formal que componen un todo que se convierte en un infinito sinfónico, con una pauta y ritmo distinto.

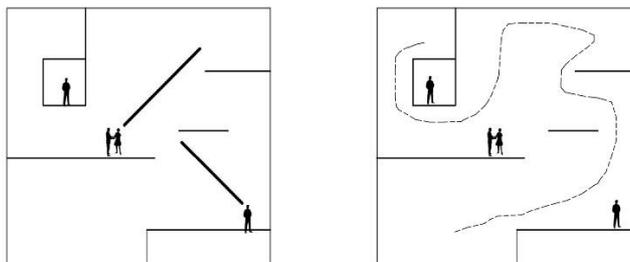


Figura 4: Diagrama Aula Única. Elaboración Propia

Casa del poeta trágico – Pompeya

Es un domus imperial situado en la vía di Nola en el sector del Foro de las tumbas. Fue descubierta en 1824 junto a tres domus vecinos, se caracteriza por mantener en buen estado y casi a escala real los mosaicos de escenas teatrales romanas de la obra de Petronio (Alusión a la *Ilíada*) tras bastidores por lo que se denomina la casa del poeta trágico (Ordóñez, 2017).

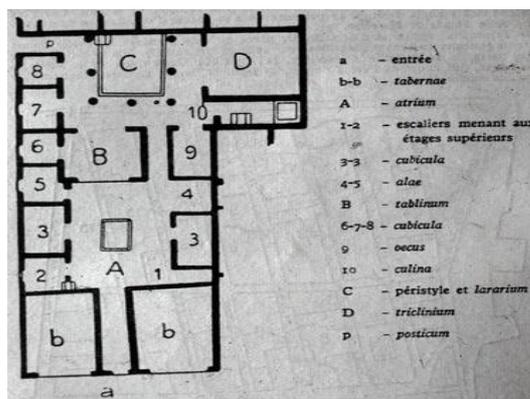


Figura 5: Planta - Casa del Poeta Trágico. Desconocido, Marburg, 1970. Archivo fotográfico Marburg

A pesar de tener una sola planta se distribuye en dos zonas claramente diferencia: La zona de comercio y publica hacia el frente (vestíbulo, impluvium, tablinum, atrio) y la zona privada-familiar hacia atrás (larium, peristilo, corredor de servicio, cocina, oecus, dormitorios) logrando mantener el uso mixto sin arriesgar la privacidad de cada uno de los espacios. A través del impluvium y el peristilo la composición espacial estaba sujeta a reglas de orden estructural, aspectos visuales, relación con las actividades al aire libre y el trabajo escénico de los recorridos a lo largo de la casa. Una de sus características importantes es el color rojo y negro

para la delimitación de las zonas antes mencionadas. Lo público era delimitado por muros amarillos y ante pechos rojos con mosaicos más dinámicos (Bergmann, 1994); en cuanto a lo privado el color de los muros eran rojos con antepechos negros y mosaicos más tranquilos que combinan con la cromática de colores cálidos de los mosaicos para amenizar las atmosferas mediante sutiles cambios.



Figura 6: Reconstrucción Ideal - Casa del Poeta trágico. Joan Santacana, Milán, 2019. Didáctica del patrimoni cultural

ANALISIS DEL SITIO

El proyecto se desarrolla en dos cuadras contiguas de lotes medianeros adosados, ubicadas en el sector centro- norte de Quito en el Barrio La Mariscal, entre las calles Joaquín Pinto, Mariscal Foch, presidente Wilson, Juan León Mera y Av. Amazonas. En una zona netamente residencial próximo a lugares de ocio y comercio.

UBICACION



Figura 7: Ubicación. Elaboración Propia

Breve aproximación histórica

A lo largo del siglo XIX la ciudad de Quito empieza su crecimiento hacia los bordes del centro histórico superando los límites del parque La Alameda. En un principio estas tierras se destinaron para cultivos rurales, pero con el impulso económico de los años subsiguientes varias familias burguesas se apropiaron de algunos terrenos dando paso a la construcción de sus mansiones o palacetes (Mancheno, 2013); lo que la convirtió en una zona residencial nueva que brindaba más tranquilidad y una mejor organización urbana como un barrio jardín. El estilo internacional de cada vivienda resaltaba la amalgama de la modernidad y pasado del centro histórico.

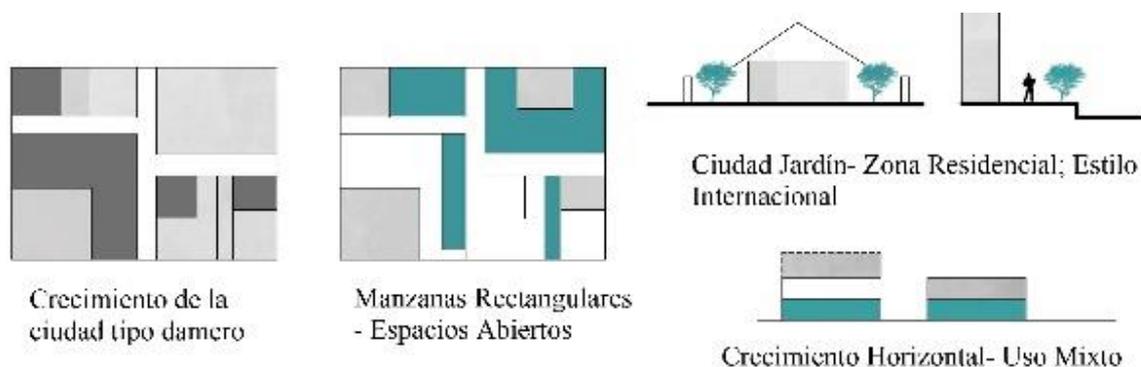


Figura 8: Diagrama Historia. Elaboración Propia.

Se la planifica como una extensión de la ciudad colonial con un crecimiento de damero, pero con un nuevo modelo de ocupación y uso de suelo, dando un énfasis importante al usuario ya que cada manzana rectangular estaba provista de grandes bulevares que permitían la recreación al igual que los jardines que envolvían cada edificación aislándola en gran medida del ruido del comercio. Hacia 1940, el uso de suelo varía con residencias mixtas gracias a la inauguración del primer súper mercado cerca de las avenidas más habitadas que se mantendría hasta 1970, año en el cual varias casas quedan abandonadas por la ocupación del norte de la ciudad (Maximy, 1984). Este hecho impulsa un nuevo desarrollo comercial y crecimiento vertical, que da paso

a la construcción de edificaciones en altura que marcan un cambio inherente en la conceptualización de sector.

Actualmente, La Mariscal es un sector muy comercial por los lugares de ocio que la rodean desplazando a la residencia a un uso mínimo casi inexistente.

Figura-fondo

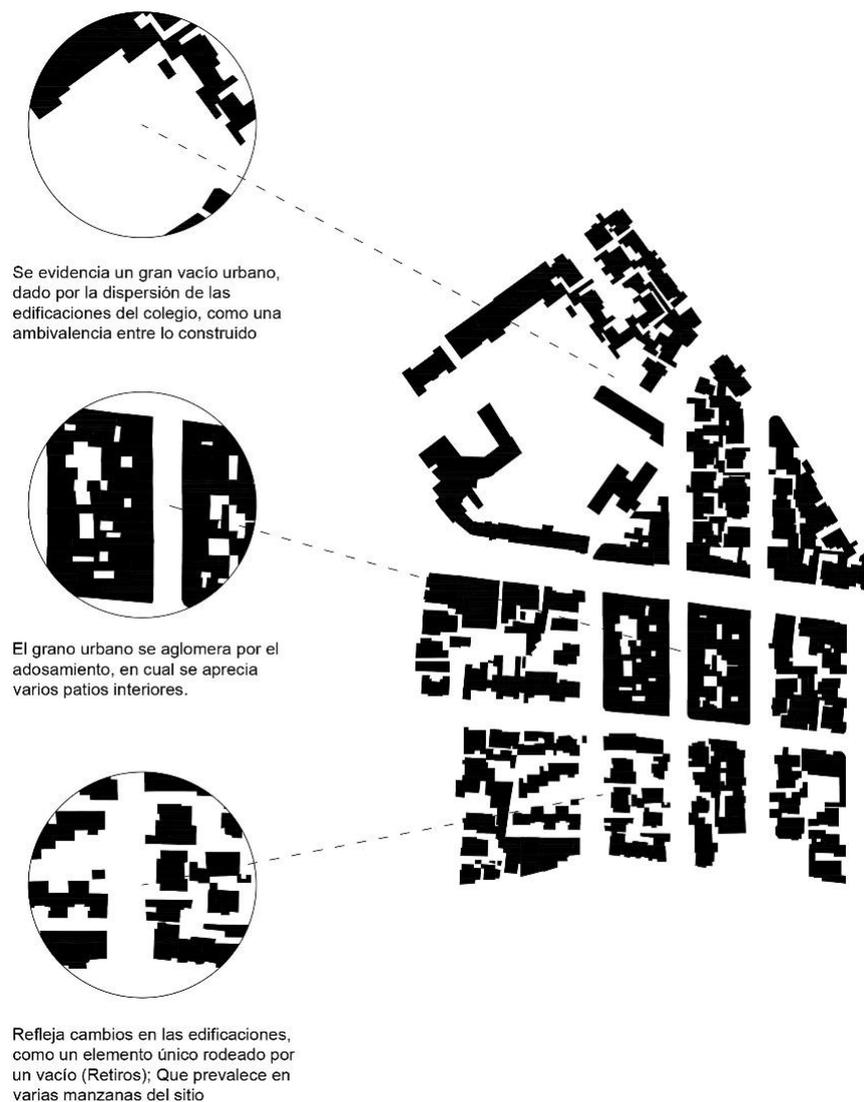


Figura 9: Figura- Fondo. Elaboración Propia

Es un sector que mantiene un grano urbano separado por la concepción central de edificación en el lote, a pesar del crecimiento en altura. Pero en las cuadras en las que se implanta el proyecto cerca de grandes avenidas, se aprecia una aglomeración por el adosamiento pre

existente de la zona y el uso de pequeños patios laterales que captan luz hacia los interiores de los lotes.

Usos de suelo



Figura 10: Diagrama Uso de suelo. Elaboración Propia

Al estar ubicada cerca de la Plaza Foch es un sector de uso mixto en los extremos colindantes; comercio en los lotes de las avenidas principales que en gran medida funcionan como sitios de ocio y vivienda en la zona central de las manzanas que se combinan con las lotizaciones aldañas del norte que aun guardan a la residencia como su principal conformación.

Análisis vial

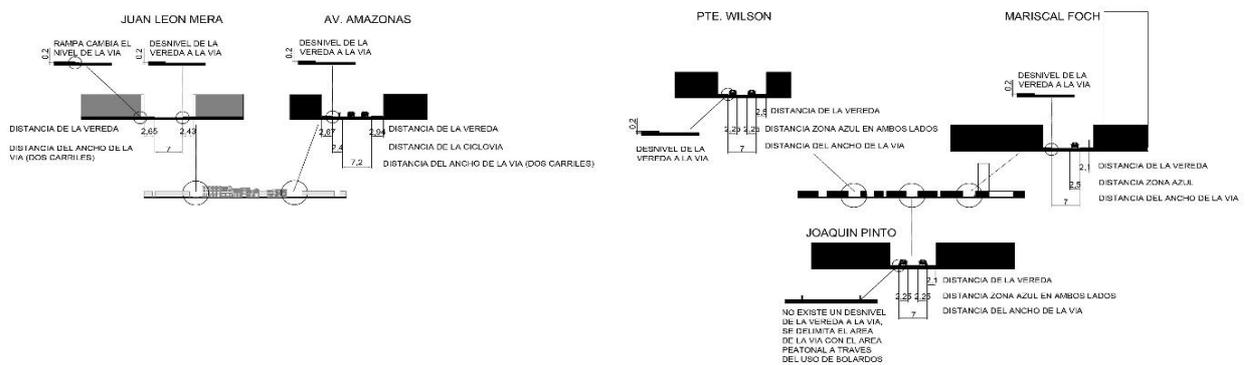


Figura 11: Diagrama de Vías. Elaboración Grupal

En cuanto al análisis vial, se evidencia la trama rectangular ordenada, marcada por dos vías principales importantes con fachadas altas y una zona arbolada de vereda para el peatón, dos

secundarias de flujo medio por el uso del estacionamiento hacia los bordes y una terciaria que cumple funciones similares a la anterior, pero con un carril más estrecho.

Análisis de fachadas y texturas

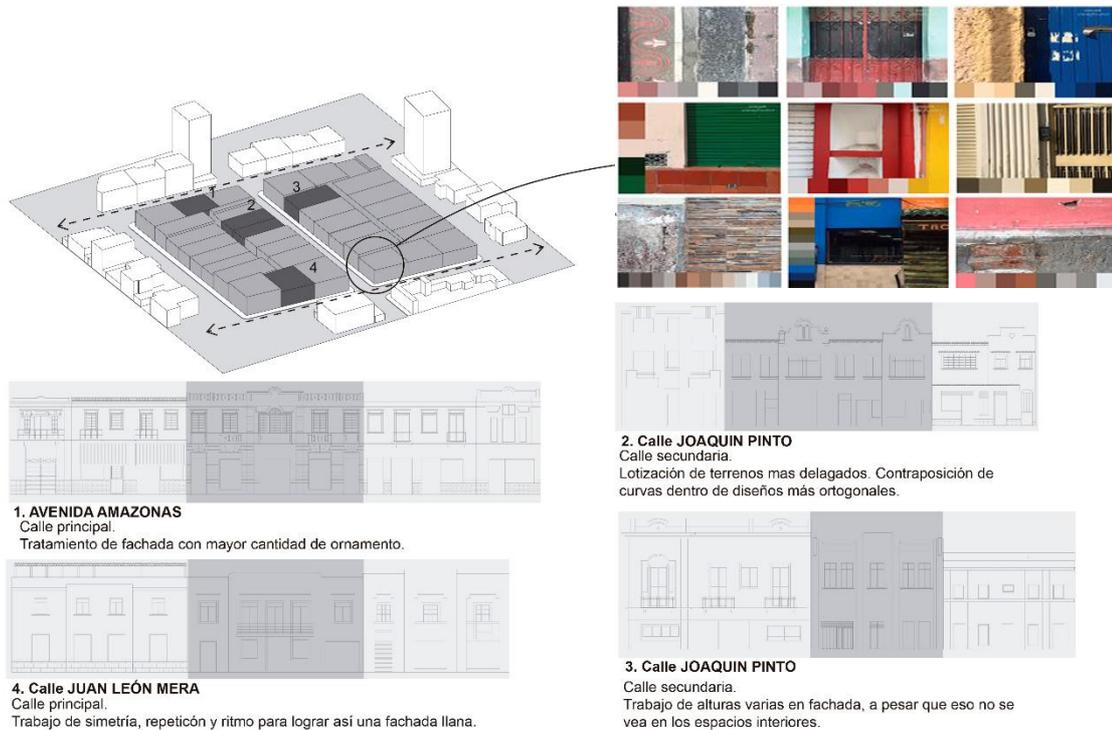


Figura 12: Fachadas y texturas. Elaboración Grupal.

Es un lugar cuyas fachadas definen la fluencia vial y el uso de cada lote. En la calle Joaquín Pinto, Mariscal Foch y Pte. Wilson las fachadas alcanzan los nueve metros de altura distribuidos en dos pisos legales y un altillo pequeño que rompe la armonía simétrica. Trabajan con diseños más ortogonales de gran detalle en la carpintería metálica detonando una contraposición a las curvas cóncavas de las calles principales. En las avenidas, las fachadas crean una lectura continua por los doce metros de altura que se rompe por el uso de frontones y elementos curvilíneos que marcan los balcones y aperturas superiores simulando el barandal de una terraza.

A pesar de ser una zona en crecimiento se mantiene la condición bipartita de zócalo – casa, que compone un amplio catálogo de texturas y cromáticas falsas. La mayoría de las casas tienen

tintes coloniales por la ornamentación de carpinterías y aperturas en piedra, ladrillo y acero. Mientras que otras, por el paso del tiempo evidencian materiales superpuestos que dividen a la fachada en cromáticas desordenadas por su ocupación actual especialmente en planta baja.

PROCESO DE DISEÑO

A partir del análisis del sitio se escoge tres lotes contiguos entre las calles Joaquín Pinto, Mariscal Foch y Av. Amazonas que se caracterizan por su forma en T con poca ornamentación y alturas variables (De 9 metros a 15 metros).

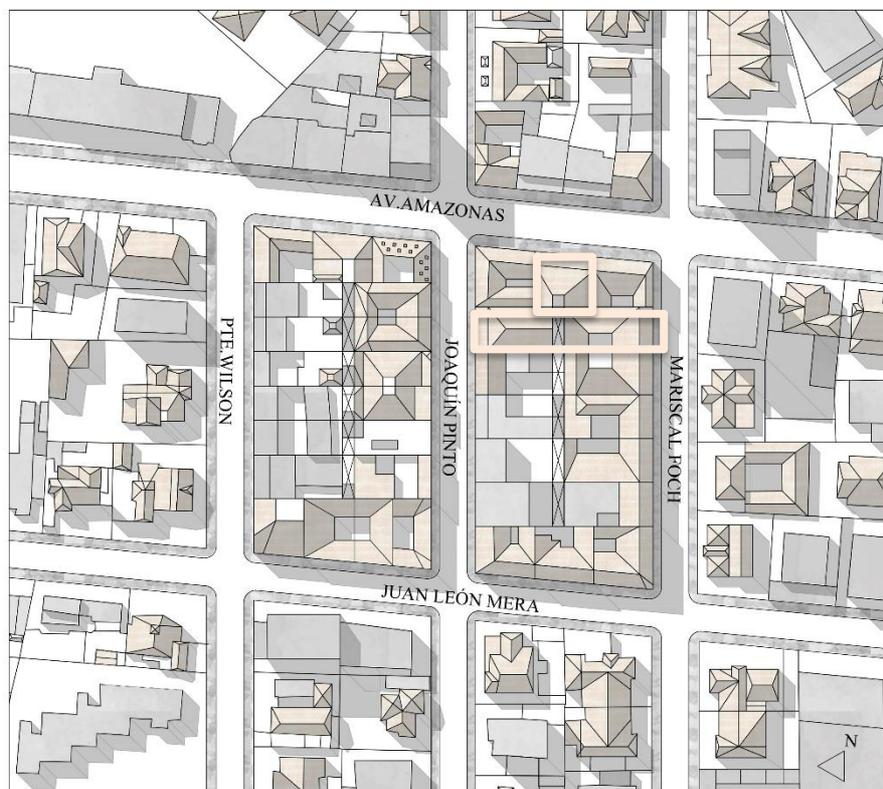


Figura 13: Estado Actual. Elaboración Propia.

Primer avance: Partido Arquitectónico

El proyecto nace del análisis de la condición tripartita del terreno y las fachadas, que definen una conexión única entre las calles aledañas, un centro específico para la ubicación de programa jerárquico y una malla guía aritmética con ritmos combinados para el sistema

estructural conformando espacios simples, dobles y triples sujetos a una razón geométrica. Desde el inicio no se establece un diagrama programático, sino que se juega con la soltura del espacio por medio de planos verticales con balcón de patios internos y externos (Transparencia Fenomenal- Literal). La forma del terreno marca tres ingresos que se conectan a una circulación lineal creada por espacios de doble altura; los cuales guardan rigurosamente una relación público- privada. A pesar de tener retiros centrales, se trabaja en corte para evitar la compartimentación espacial.

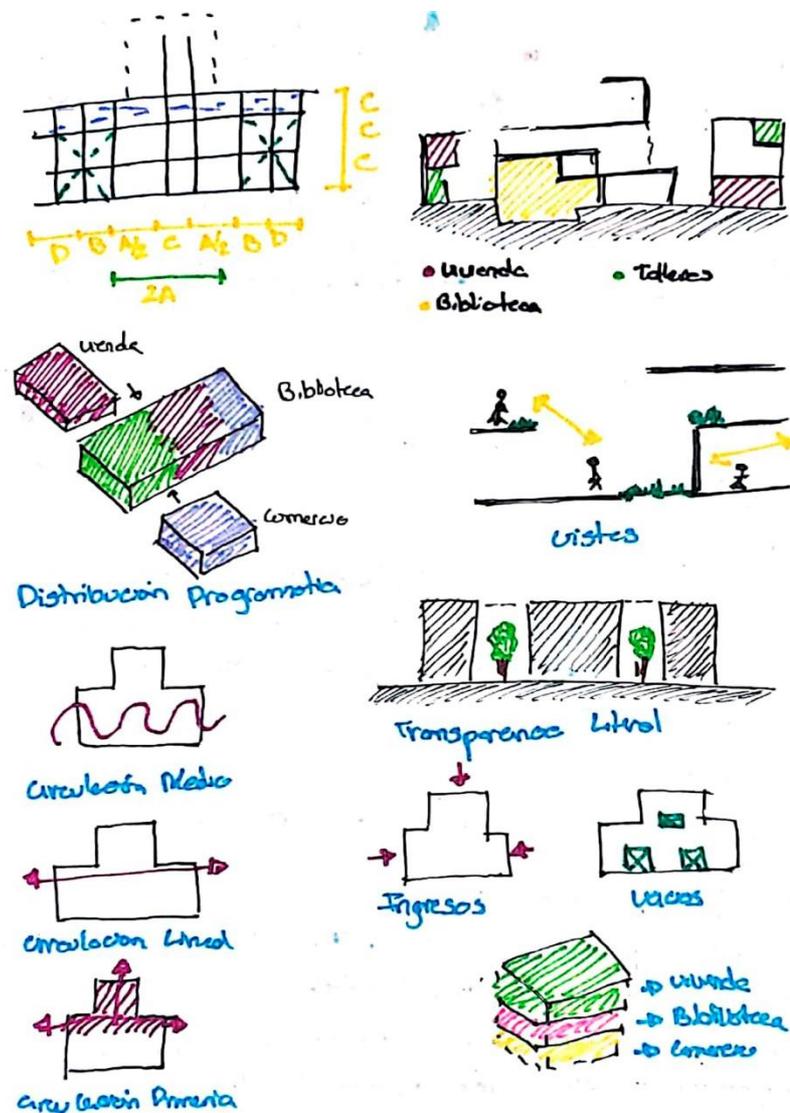


Figura 14: Diagramas iniciales. Elaboración Propia.

Segundo avance: Geometría

Mediante el diseño en corte se define una circulación sin puntos verticales, situando las escaleras en lugares estratégicos que juegan con la percepción del usuario como un paseo teatral. De la misma forma, se obtiene tres prismas conectados por puentes que albergan programa residencial y zonas de lectura.

Al ser el dueño un poeta-artista se trabaja la biblioteca como el corazón del proyecto. La misma que se despega de la pared medianera para crear espacios fluidos y aperturas cenitales que conecten al subsuelo con las plantas superiores. La malla guía se extiende en tres dimensiones, lo que obliga a mantener las alturas del contexto y separarse de las fachadas para no perder la simetría que denota el carácter de cada ingreso. La casa del poeta trágico no se la trata de manera aislada, sino que confluye en una relación visual entre la biblioteca y el estudio de la esquina superior como una extracción privada. A través de precedentes se estudia formas curvas u ortogonales para delinear zonas importantes.

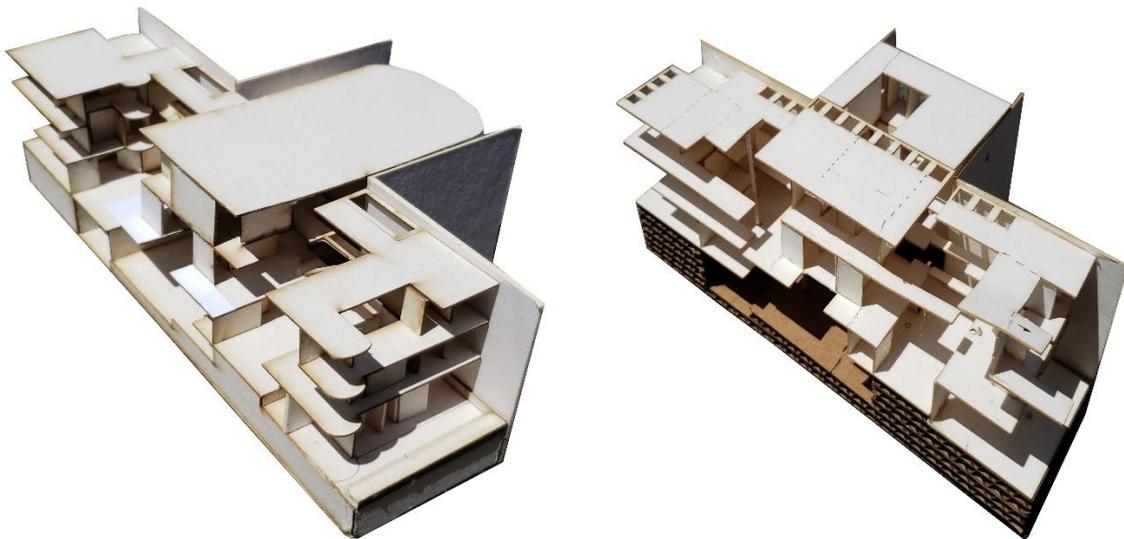


Figura 15: Maquetas Iniciales. Elaboración Propia.

Tercer avance: Biblioteca como espacio jerárquico

La teatralidad espacial evoca sentimientos en el usuario mediante detalles arquitectónicos puntuales. Se conceptualiza la biblioteca como un lugar de reunión abierto, donde el poeta y el público pueden compartir conocimientos. Por lo tanto, se la trabaja con estanterías muros a niveles más bajos que el entrepiso para que el usuario se apropie del lugar y pueda disfrutar de la lectura. El subsuelo empieza a tomar cuerpo como una continuación de las actividades culturales, a través de conexiones visuales directas. Para mantener la distribución pública en la parte baja y subsuelo, se coloca la cafetería que conecta el ingreso de la Av. Amazonas con el salón de proyecciones formando un porche dinámico necesario.

Los patios están provistos de vegetación alta para crear atmosferas de relajación; mientras que la estructura vista obtenida de una malla geométrica de 6 * 6, es el elemento articulador entre vacíos de triple o doble altura (circulación) y espacios de uso.



Figura 16: Primer Anteproyecto. Elaboración Propia.

Cuarto avance: Programa y escaleras

Al tener un sistema volumétrico- estructural ya permanente se analiza las dimensiones de cada espacio. Dando como resultado un esquema tipo torre, en el cual los espacios culturales - artísticos se sitúan en la planta baja y subsuelo, las residencias en los dos pisos superiores y oficinas como un punto medio privado. La casa del poeta se trabaja en una zona más grande que le otorga un estudio público, un jardín Zen que divide al contexto inmediato y una escalera privada.

Para evitar la compartimentación, los muros de la planta baja no llegan a nivel del techo. La estructura queda libre creando una dilatación espacial que afecta a las cubiertas por sus alturas distintas. El uso del color blanco en los ingresos, crea una atmosfera guía para la circulación paralela que a través de dos tramos centrales conecta todas las áreas del proyecto. En este punto empieza un estudio de fachadas, pasamanos y antepechos que permitan el cierre de cada área sin perder la transparencia fenomenal.

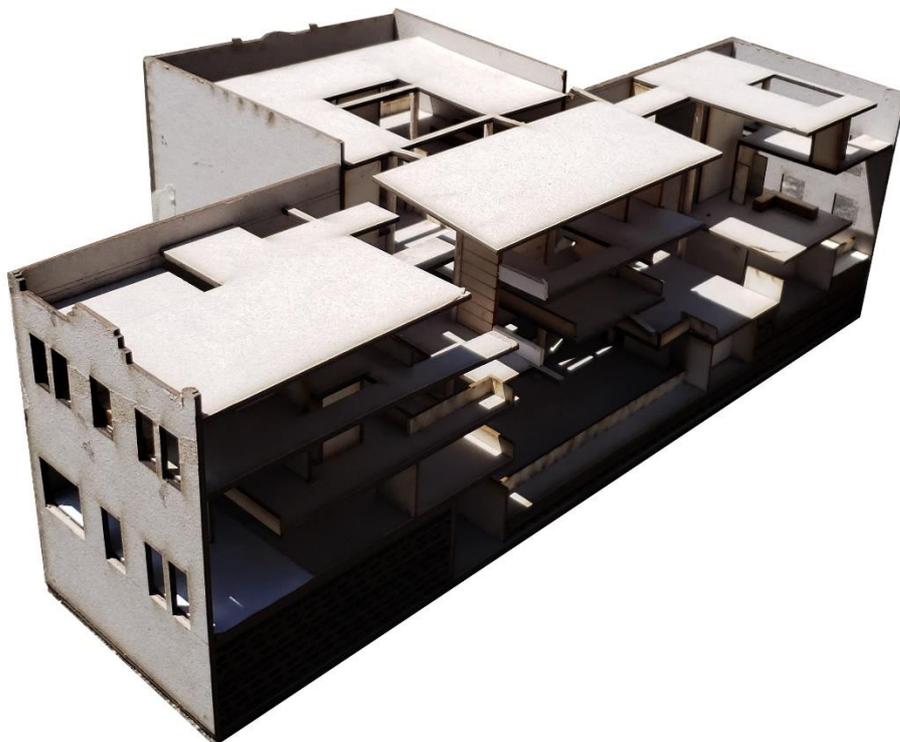


Figura 17: Maqueta de estudio espacial. Elaboración Propia.

Quinto avance: Perfiles y Fachadas

Con las condicionantes anteriores, la casa del poeta trágico es la combinación de subsistemas constructivos y espaciales que marcan un carácter que aún carece de la teatralidad buscada. Para ello se implementan cascadas verticales en el muro posterior medianero que brindan una atmosfera tranquila, remarcando la importancia de la biblioteca como un núcleo central. Las fachadas interiores juegan con diferentes profundidades por el uso de muros sólidos, translucidos y transparentes que resguardan la privacidad sin perder las conexiones visuales. La carpintería junto a los quiebrasoles siguen un orden armónico dado por los ejes compositivos que también evocan las estanterías con disposiciones diferentes.

Los ingresos responden a distintas apreciaciones del proyecto por medio de puentes, escaleras diagonales y muros altos que reaccionan a las vías en las que se sitúan. La vegetación y jardines están dispuestos en sitios específicos para brindar al usuario sensaciones matizadas de un mismo lugar sin dividirlo.

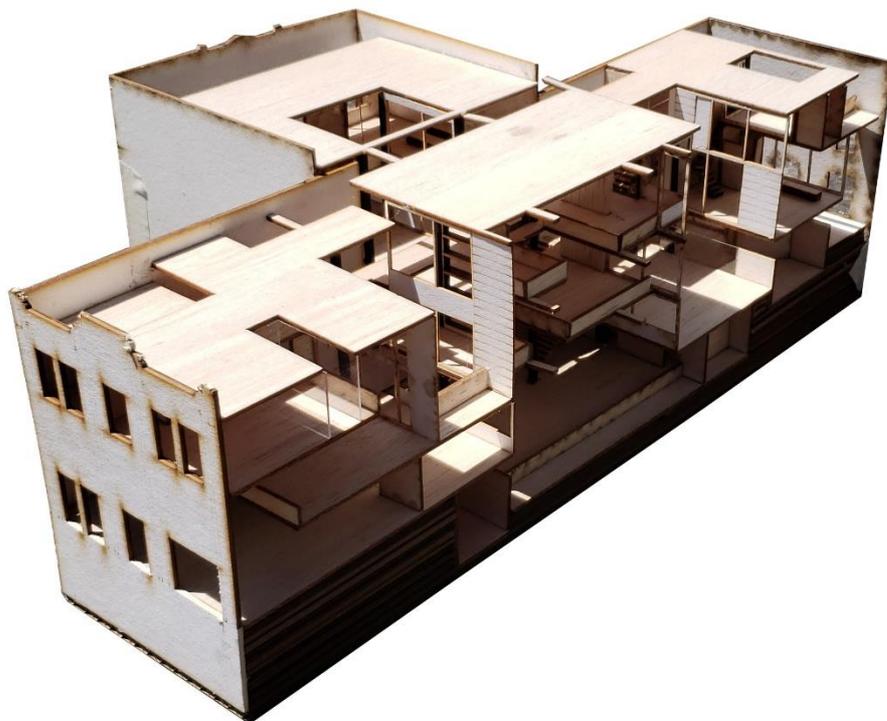


Figura 18: Segundo Anteproyecto. Elaboración Propia.

Ultimo avance: Materiales

Finalmente se aplican materiales y color que mantienen un aura austera no convencional. Se utiliza hormigón visto con encofrado de madera en los muros medianeros o fachadas interiores que combinan con la cromática grisácea del interior. Al estar pensado como un edificio en construcción de interiores útiles, las escaleras se construyen con mármol turquesa que sirve como guía de las circulaciones. Para rescatar el espacio jerárquico, las estanterías se elaboran con ladrillo turquesa prefabricado que responden a un único modulo capaz de crecer en múltiplos para no alterar los espacios ya establecidos.

Poco a poco, el juego de material también se plasma en los pisos los cuales denotan un exterior por la piedra pulida y un interior de madera en tonalidades frías. El vidrio adquiere un papel protagónico por su opacidad que marca una brecha entre la calle y el porche que rodea a todo el proyecto.

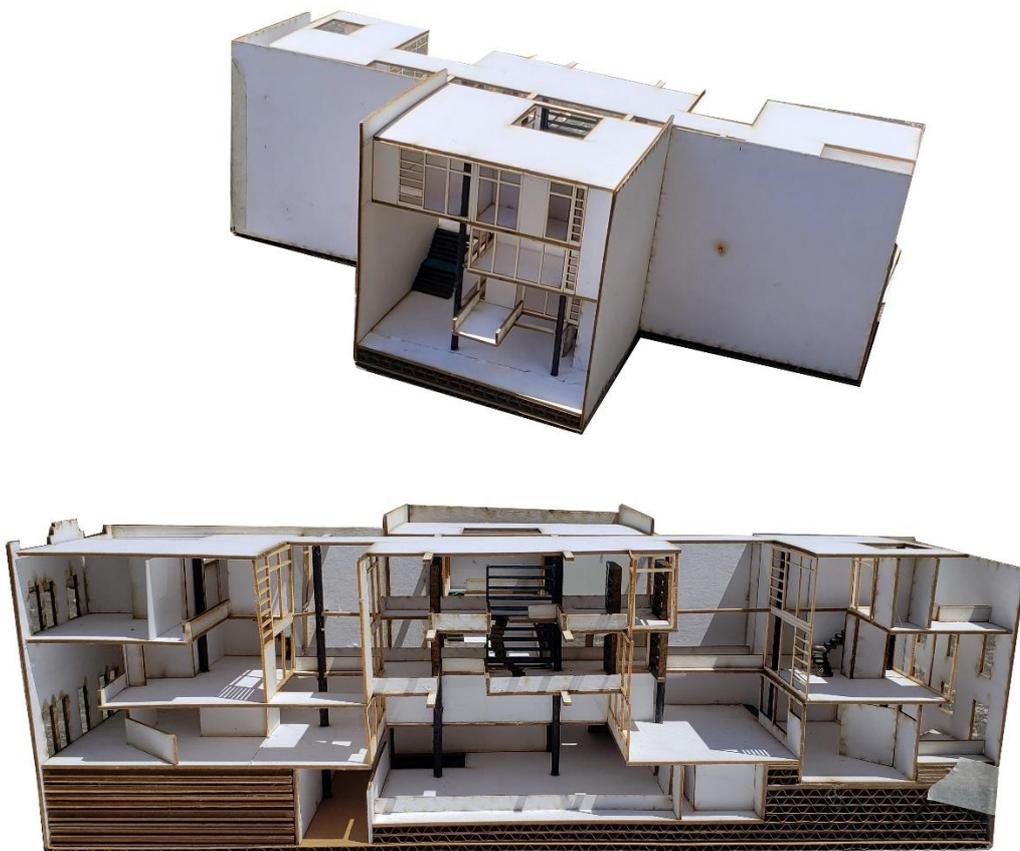


Figura 19: Maqueta para estudio de materiales. Elaboración Propia.

PROPUESTA FINAL

A partir del desarrollo previo; la esencia del proyecto reside en un esquema formal que mimetiza el exterior cubierto e interior a través de un porche y cuatro volúmenes elevados de programa residencial mixto. La transparencia fenomenal se da gracias a la sobre posición de capas que marcan profundidad y sucesión espacial de ejes visuales, puesto que adquieren un tono poético rememorando lo natural y tranquilo al igual que un oasis dentro de la ciudad. La complejidad compositiva maneja una columna vertebral implícita en la biblioteca, que lleva a un dialogo lingüístico de la arquitectura y el material. Incorporando una memoria de sensaciones y sentimientos para el usuario como un corte surrealista que guarda las características del pasado cotidiano en un futuro poco convencional.

La integración del proyecto a la urbe se da por la preservación de la ciudad de corte colonial con fachadas limpias de zócalos medios en cromáticas pasteles o frías y la conexión directa con vías secundarias que reviven el sector más allá del ocio pasajero.

Partido arquitectónico

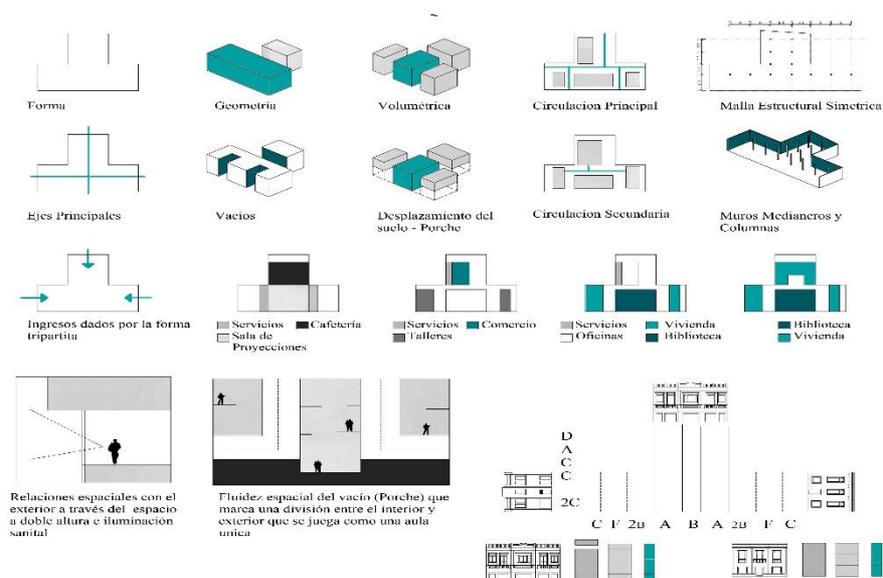
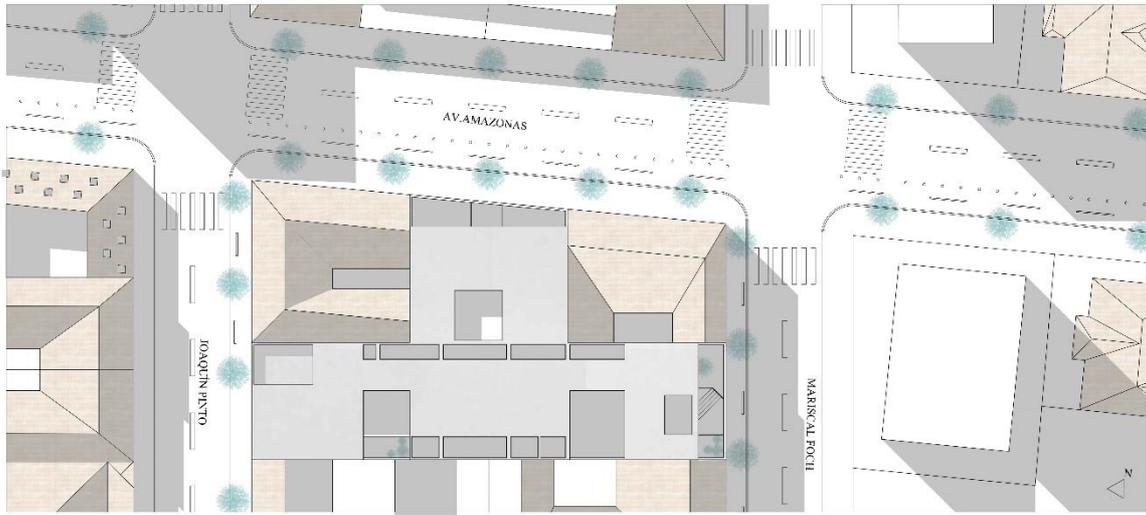


Figura 20: Diagramas de partido y concepto arquitectónico final. Elaboración Propia

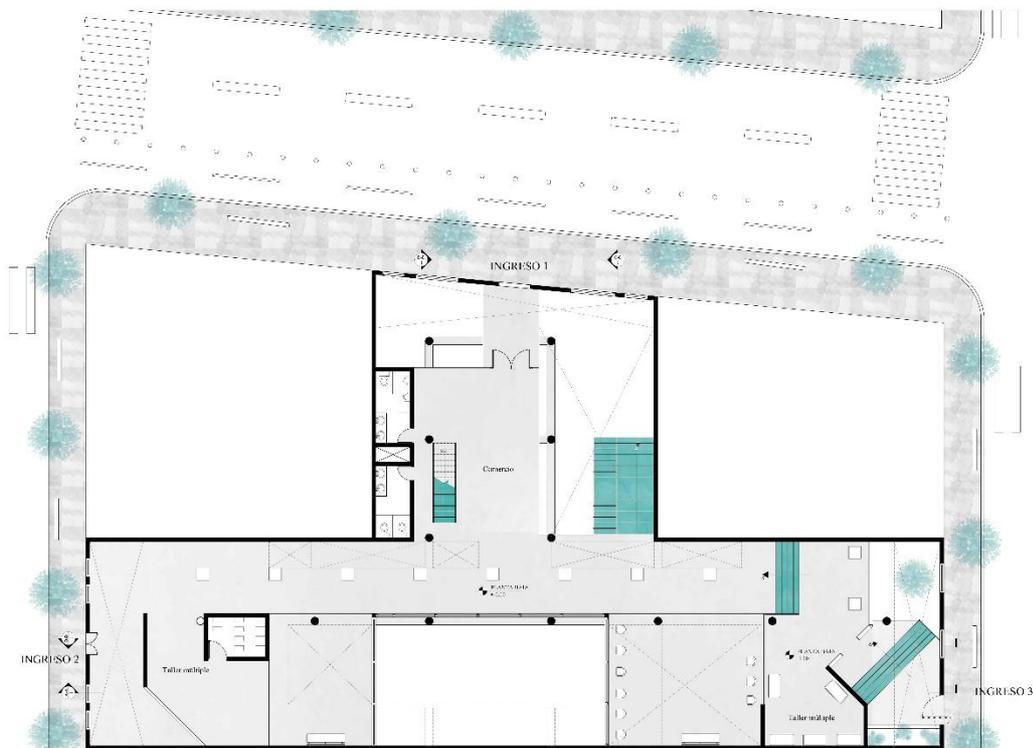
Implantación



IMPLANTACION
ESC 1:200

Figura 21: Implantación. Elaboración Propia

Plantas



PLANTA BAJA
ESC 1:100

Figura 22: Planta baja, Nivel 0.00. Elaboración Propia.

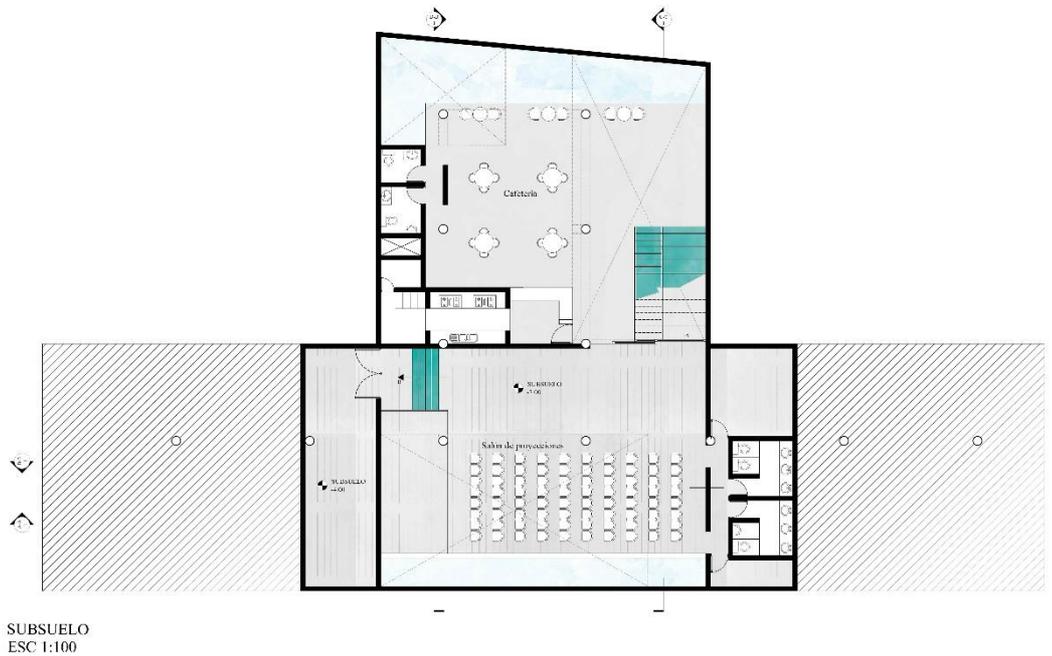


Figura 23: Subsuelo único, Nivel -3.00. Elaboración Propia.

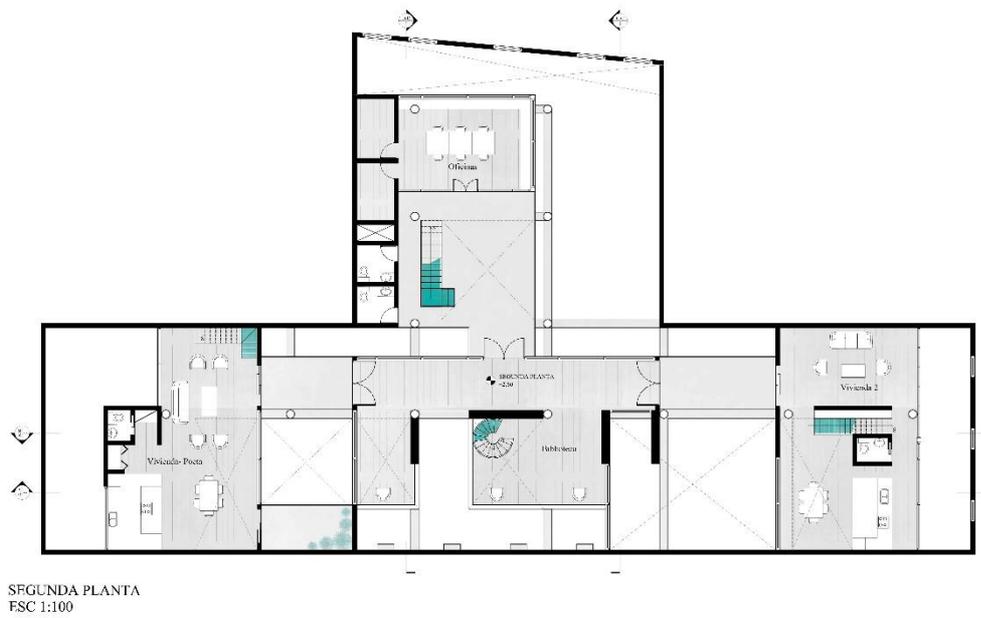


Figura 24: Segunda planta, Nivel +3.00. Elaboración Propia



Figura 25: Tercera planta, Nivel +6.00. Elaboración Propia

Secciones



Figura 26: Secciones B y C. Elaboración Propia.



Figura 27: Secciones A y D. Elaboración Propia.

Fachadas Interiores



Figura 28: Fachadas interiores. Elaboración Propia.

Fachadas



Figura 29: Fachadas contexto inmediato. Elaboración Propia.

Vistas











Figura 30: Vistas interiores y exteriores. Elaboración Propia.

Detalle constructivo

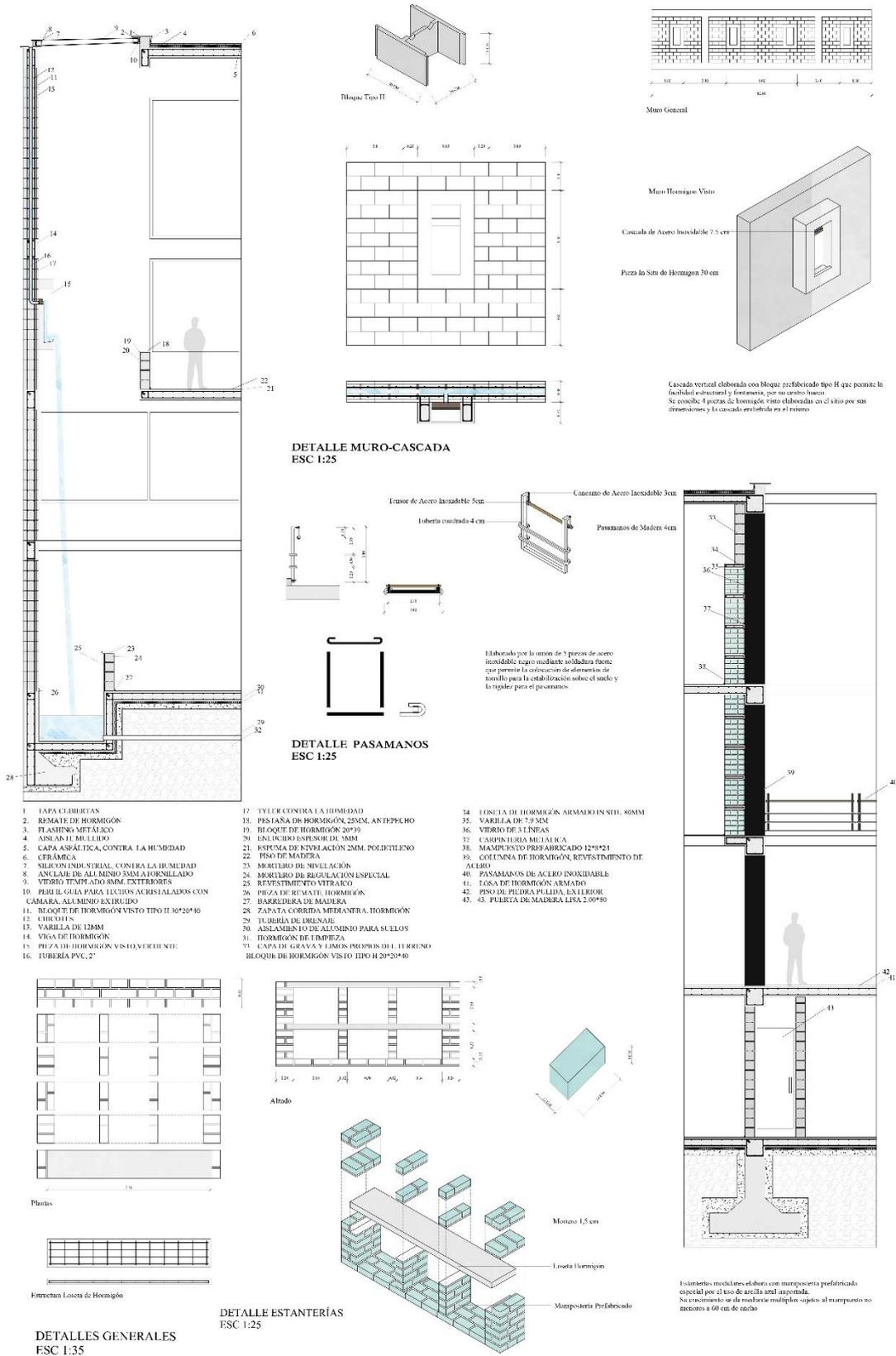


Figura 31: Cortes por fachada y detalles arquitectónicos. Elaboración Propia.

Maquetas finales



Figura 32: Maqueta final. Elaboración Propia.



Figura 33: Vistas Interiores-maqueta. Elaboración Propia.

CONCLUSIONES

Por último, la intervención arquitectónica denominada 'La casa del poeta Trágico' con programa residencial mixto no convencional, cumple su objetivo práctico y teórico al tener un proceso claro de la exploración de posibilidades de la composición espacial abstracta con el menor número de limitantes programáticos junto a un marco de orden armónico que incluye la contradicción entre lo subjetivo y poético. Por ende, es una aproximación a la arquitectura consiente formal multidisciplinario en la cual el arte rompe los parámetros monótonos establecidos y juega con un sin número de realidades lógicas poco estudiadas. Dentro del contexto, reactiva el uso de suelo del lugar como una pieza icónica que mantiene la historia de un panóptico que carece de una memoria colectiva.

REFERENCIAS

- Bergmann, B. (1994). *The Roman House as Memory Theatre: The House of the Tragic Poet in Pompeii*. The Art Bulletin. Retrieved 12 10, 2019
- Mancheno, C. (2013). *Historia y memoria colectiva del Barrio La Mariscal de Quito*. Quito. Retrieved 11 31, 2019
- Martí, C. (1993). *La variación de la identidad. Ensayos sobre el tipo de la arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal. Retrieved 09 17, 2019
- Maximy, R. d. (1984). Contribucion a estudio de los barrios de Quito- La Mariscal Sucre: Del centro historico al centro de negocios, los nuevos signos espaciales de poder. Quito, Ecuador. Retrieved 08 08, 2019, from https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_7/carton01/24048.pdf
- Ordóñez, I. (2017, 11 10). La Casa del Poeta Trágico. Retrieved 10 20, 2019, from <https://colorenlaoscuridad.wordpress.com/2017/11/10/la-casa-del-poeta-tragico/>
- Rowe, C. (1999). *"Transparencia fenomenal y literal". Manerismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Barcelona: Gustavo Gili. Retrieved 09 25, 2019
- Semper, G. (1990). *"Los elementos básicos de la Arquitectura"*. En *La casa de un solo muro*. Barcelona: Editorial Nera. Retrieved 09 15, 2019