UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

Centro Urbano para el Bienestar y Desarrollo Integral

.

Rebeca Belén Cajas Díaz

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Aquitectura

Quito, 14 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro Urbano para el Bienestar y Desarrollo Integral

Rebeca Belén Cajas Díaz

Nombre del profesor, Título académico **Cristina Vargas, Arquitecta, MSc.**

Quito, 14 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Rebeca Belén Cajas Díaz

Código: 00133505

Cédula de identidad: 1718380791

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

Agradecimiento

A Dios por darme el empuje, fuerza, inspiración y providencia. Por creer en mi, por el apoyo, agradezco a mi padre, John; mi madre, Wilma; mi hermana, Sofía y a Lulú.

RESUMEN

El presente proyecto se desarrolla como el planteamiento paraa solución arquitectónica a un problema que se presenta en la sociedad. El hombre, en la actualidad, no busca su bienestar, ni su integración, al estar en el ruido que de cotidianidad urbana. La falta de autoconocimiento, en cada individuo, llevan a la sociedad a una constante decadencia. Un Centro de Bienestar e Desarrollo Integral, es una solución apropiada para que el individuo se desarrolle de manera integral por medio de una experiencia arquitectónica; que a través de la espacialidad y el desarrollo es esta, invitan a un reencuentro del ser humano con su cuerpo, emociones, y espiritualidad

Palabras clave: integración, autodescubrimiento, bienestar, centro de bienestar, espacialidad.

ABSTRACT

The present project is developed as an approach to an architectural response to a problem that happens in today's society. Nowadays, people do not search for their own well-being, nor their integrity, since the every day life keep people immerse in other matters. The lack of selfawareness that exist in most human beings, is leading society to a phase of continuous decline. A Center for Well-being and Integran Developement would be an appropriate response to this issue. It would be for people to be able to grow integrally. This would happen through a series of spatial strategies that would help the subject an increase of self awareness: physical, emotional, and spiritual

Key words: integration, self-discovery, well-being, spatiality, center for well-being.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción……11

Estudios Preliminares……13

a. Documentación y análisis del lugar……13

b. Definición y análisis del programa……14

c. Investigación y análisis de los precedentes……17

Marco Teórico……19

Proyecto Final……21

Conclusiones……...30

Anexo A: Lámina arquitectónicas 1.....….31

Anexo B: Lámina arquitectónicas 2.....….32

Anexo C: Lámina arquitectónicas 3.....….33

Anexo D: Lámina arquitectónicas 4.....….34

Anexo E: Lámina arquitectónicas 5.....….35

Anexo F: Lámina arquitectónicas 6.....….36

Anexo G: Lámina arquitectónicas 7.....….37

Anexo H: Lámina arquitectónicas 8.....….38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Análisis de contexto, quiebre urbano……13

Figura 2. Análisis de programa, desglosamiento espacial……...15

Figura 3. Análisis de programa, áreas……...……...16

Figura 4. Análisis de precedente, vistas controladas e hitos……17

Figura 5. Análisis de precedente, circulación de reflexión……..18

Figura 6. Collage representativo conceptual……20

Figura 7. Implantación…….21

Figura 8. Planta Alta……22

Figura 9. Planta Baja con contexto…..……22

Figura 10. Subsuelo 1……,…….23

Figura 11. Subsuelo 2…..…….……23

Figura 12. Subsuelo de parqueaderos…..…….……24

Figura 13. Corte Longitudinal……..24

Figura 14. Corte Transversal…….....25

Figura 15. Elevación este…….....25

Figura 16. Elevación oeste…….....26

Figura 17. Elevación norte…….….....26

Figura 18. Elevación sur…….…….....26

Figura 19. Axonometría explotada…….....27

Figura 21. Corte por fachada..…….....28

Figura 22. Detalle constructivo……29

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Titulación, parte de la problemática existente en el comportamiento humano de la ciudad de Quito y la interacción entre los habitantes de que residen en ella, y está enfocada en una solución apropiada, y funcional para cambiar la forma en la que este ser vive , y cómo se relaciona con su entorno. Es medianto una serie de estudios preliminares, presentados a continuación, que se comienza a determinar el proyecto.

En primera instancia, la problemática escogida y a la que se la buscará, a partir de una propuesta arquitectónica, una solución es la falta de autoconocimiento que tiene el ser humano de hoy en día. Atrapado en un mundo de rapidez, de ruido y de eterno movimiento, el habitante, específicamente, quiteño, no encuentra un sitio de silencio, donde pueda lograr una interiorización apropiada, donde pueda concentrarse en sí mismo, antes que en los objetivos vacíos impuestos por el mundo. Este momento de silencio es esencial para el crecimiento integral del individuo, en todas sus fases: cuerpo, mente y espíritu. Esto tiene el objetivo de que hombres y mujeres de la capital ecuatoriana puedan formar parte de la sociedad, de una manera íntegra. Se referirá a esto en Marco Teórico.

De acuerdo con el enunciado previo, se escoge un sitio dónde implantar el proyecto, este debe poseer ciertas cualidades específicas como el hecho de que se perciba un repentino quiebre entre el ruido, y el silencio, lo artificial y lo natural. La implantación del proyecto, servirá para que este abrupto quiebre urbano logre una transición más afable entre lo materia, a lo natural, para que el usuario sienta una transición que lo ayude en su proceso de auto-descubrimiento.

En cuanto a lo que sucederá dentro de este objeto arquitectónico, se escoge un programa pensado en espacios que aporten a proveer con una solución adecuada a la probremática

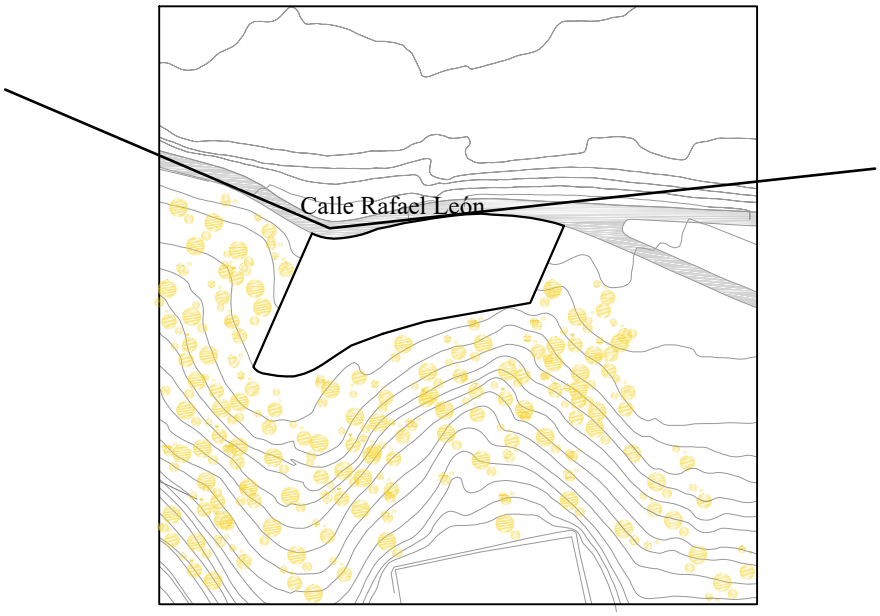
definida. Este programa está pensado para el desarrollo integral del usuario, es por esto que el programa debe estar dirigido al este proceso de autodescubrimiento que experimentará el usuario a medida que se explore el objeto arquitectónico. Los temas de autoconocimiento a tratar son los más generales y por ende, primordiales, que complementan al ser humano en su camino de autoconocimiento.

Finalmente, se hace un estudio de distintos proyectos arquitectónicos existentes que poseen cualidades similares al proyecto presente. Estas cualidades similares pueden ser de carácter urbano, porblemáticas similares, programas semejantes, con estrategias espaciales o disposición de ideas que podrían ser utilizados como referencia. De igual manera, tras el desarrollo de un concepto viable para el proyecto, estas tácticas utilizadas en elementos estudiados resultarán útiles.

ESTUDIOS PRELIMINARES

a. Documentación y análisis del lugar

Para lograr el cometido, y encontrar un área que cumpla con un quiebre abrupto entre lo urbano y lo rural, se escoge un terreno que cumple con las características. Aunque este quiebre podría resultar problemático es la trancisión particular que ayudará a la proceso buscado para el cometido del proyecto. Se selecciona un terreno actualmente valdío, en Guápulo, justamente bajo la Gonzalez Suarez.



Eje quebrantador entre Quito Urbano y Quito Rural

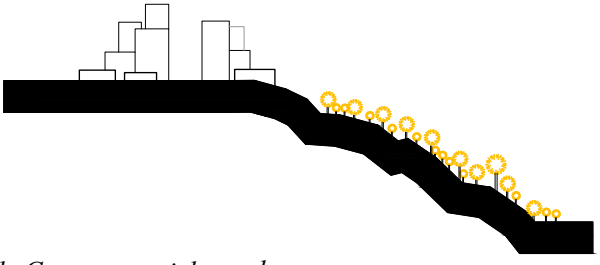


Figura 1. Análisis de Contexto, quiebre urbano.

La *Figura 1* muestra el quiebre perfecto que existe a través de un eje urbano (calle Rafael León) entre el Quito urbano y el Quito rural; entre la parte artificial, ruidosa y llena de movimiento de la Av. Gonzalez Suárez, en contradicción con lo natural, el silencio y la quietud de Guápulo.

Esta es la dualidad que se está buscando para implantar el proyecto, una sitio lleno de contradicciones, donde un objeto nuevo pueda lograr una trancisión más afable, para el usuario.

b. Definición y análisis del programa

Una vez definido el exterior del proyecto, se puede proceder a pensar lo que pasará en el interior. El programa que se utilizará está basado en aquel que aporta al desarrollo integral del ciudadamo quiteño. Los aspectos en los que se desarrollarán se dividen en tres categorías generales que definen al ser humano. estos son: cuerpo o materia, mente o emoción y espíritu.

Cada una de las tres secciones distintas del programa están subdivididas en espacios que servirán para que el usuario se desarrolle en el área adecuada. El área de Matería está dedicada a todo lo que el cuerpo necesita para desarrollarse, desde un gimnasio, hasta clases de baile. La zona de Emoción se enfoca en el crecimiento emocional e intelectual con

biblioteca y clases de arte. Y finalmente, el área de Espíritu, se desarrolla en espacios de meditación y relajación.

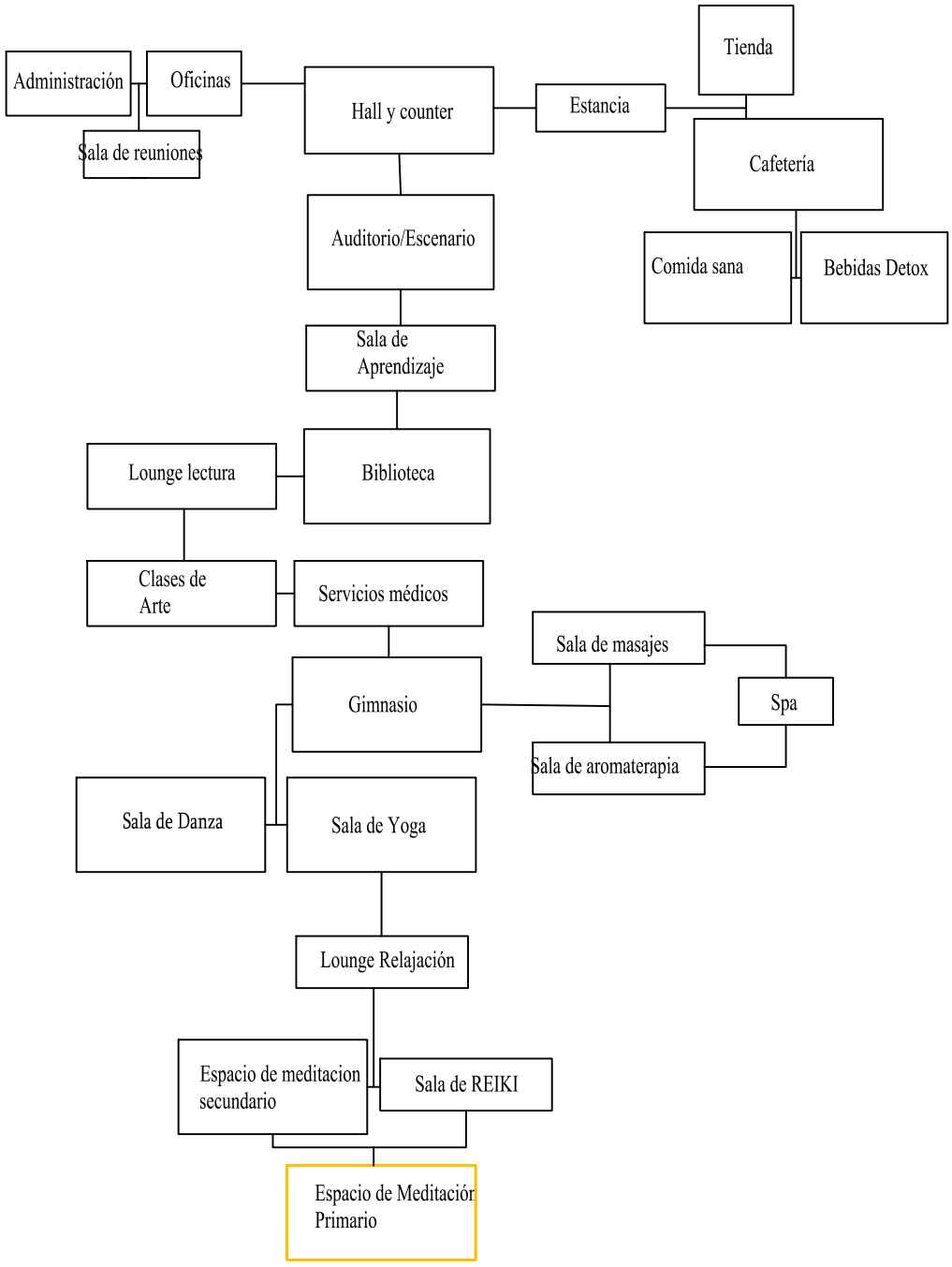


Figura 2. Análisis de programa, desglosamiento espacial.

Ambiente	Unidad	Area (m²)	total (m²)
Hall - counter recepción	1	300	300
Sala de espera	1	50	50
Administración - Secretaria	1	10	10
Oficinas	4	10	40
Sala de reuniones	1	25	25
Archivo	1	10	10
Servicios higénicos Administración	1	15	15
Bodega Mantenimiento	1	10	10
Ambiente	Unidad	Area (m²)	Total (m²)
Tienda	3	20	60
Cafetería	1	200	200
Lounge Bebidas Detox	1	100	100
Lounge Comida Sana	1	100	100
Servicio higénico	1	40	40
Ambiente	Unidad	Area (m²)	Total (m²)
Biblioteca	1	225	225
Lounge de lectura	1	100	100
Sala múltiple capacitación	2	50	100
Auditorio/Escenario	1	250	250
Arte terapeutica	2	50	100
utileria y control	1	10	10
lockers	1	10	10
Servicio higénico	1	40	40
Ambiente	Unidad	Area (m²)	Total (m²)
Gimnasio completo	2	150	300
Sala de Danza	2	75	150
Sala de yoga	2	75	300
Sala de masajes	2	25	50
Sala de aromaterapia	2	25	50
Spa	1	25	25
Servicios médicos	2	25	50
Vestidores hombres	1	70	70
Vestidores mujeres	1	70	70
Servicios higénicos	1	40	40
Ambiente	Unidad	Area (m²)	Total (m²)
Espacio de meditación primaria	1	400	400
Espacio de meditación secundario	1	200	200
Sala de REIKI	3	25	75
Lounge de relajación	2	50	100
Servicios higénicos	1	40	40

Figura 3. Análisis de programa, áreas.

Se denota un hito por cada una de las tres divisiones principales del programa, así como un espacio jerárquico, que es el fin del recorrido, como se puede apreciar en la *Figura 2,* con una cualidad singular, dentro del proyecto, que al ser el único espacio con salida al exterior, Además, se incluye una tabla de programa y su metraje.

c. Investigación y análisis de precedentes

A través de un estudio de precendente, se puede comenzar a determinar ciertas estrategias que serán de posible utilidad dentro del proyecto planteado. Se realizan estudios en, precisamente, dos proyectos existentes, estos son: Termas de Vals del arquitecto Peter Zumthor, y el Lugar de la Memoria de los arquitectos: Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse.

Termas de Vals de Peter Zumthor

En el interior de este proyecto el arquitecto a cargo decide crear una circulación cuidadosamente modulada, generando momenos dramáticos, con vistas, interiores(ciertas termas más jerárquicas) y exteriores(paisaje del exterior, Los Alpes) controladas.

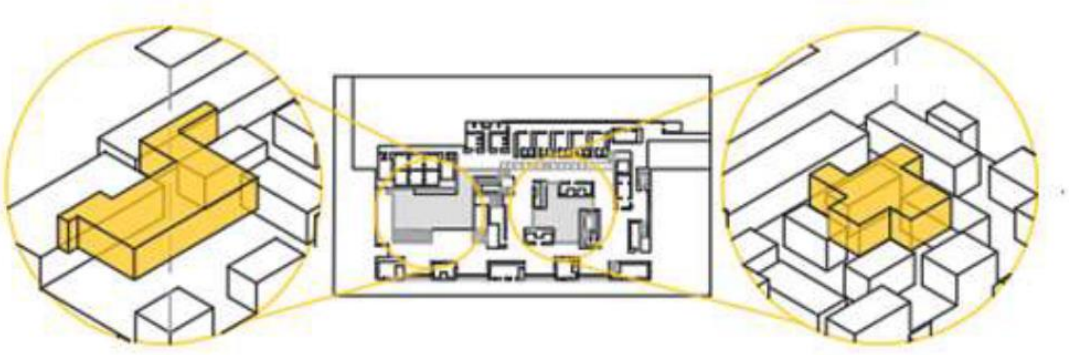


Figura 4. Análisis de precedente, vistas controladas e hitos

Lugar de la Memoria de Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse

Por otro lado, el Lugar de la Memoria pretende crear un espacio que invite al usuario a la reflexión y al recogimiento, generando un ingreso que separa, a nivel sensitivo, a la ciudad ruidosa de este elemento arquitectónico. Dentro del proyecto, ubican una circulación ascendente, pausada y con un carácter casi celestial. Este recorrido se ilumina cenitalmente, para crear estas sensaciones de silencio y reflexión.

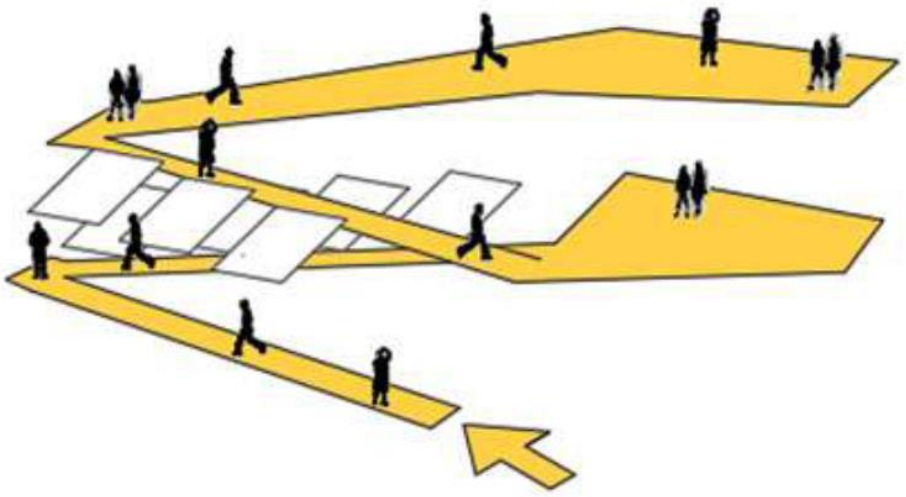


Figura 5. Análisis de precedente, circulación de reflexión

MARCO TEÓRICO

Partiendo de la problemática encontrada en el ciudadano común en la ciudad de Quito, la propuesta se basa en la filosofía teilhardiana. Este pensamiento propone que el hombre está sujeto a un constante proceso de evolución.

Esta evolución tiene que darse a partir del autoconocimiento para lograr un conciencia mayor: desde la materia, hacia el espíritu. La conciencia mayor, Teilhard, la llama Punto Omega, que es donde todas las conciencias se armonizan y es ahí donde se general la unión de la humanidad y el universo. Las conciencia de todo el mundo se suman para lograr un bien común.

Lo que el proyecto invita a realizar en un recorrido de autoconocimiento, lleno de elementos dramáticos que evocan emociones y sensaciones físicas para lograr la unión las tres fases del ser humano.

Las experiencias que evocan a las emociones son estrategias espaciales, como amplias dilataciones espaciales, y vacios profundos, como las estrategias escogidas para las entradas de luz, y vistas

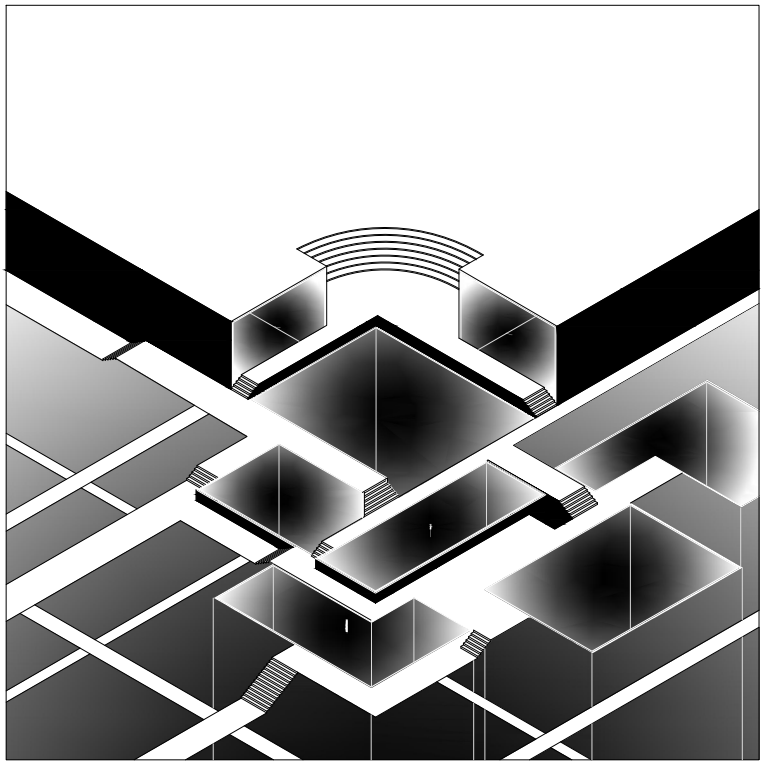


Figura 6. Collage representativo conceptual.

Como se puede apreciar en la *Figura 5*, donde está representado el concepto, donde el usuario tiene que recorrer por varios caminos y lugares dramáticos, casi terroríficos, preparándose para lograr llegar a un sitio de paz, luz, y plenitud.

PROYECTO FINAL

Planimetría

Implantación
Esc. 1:1000

Figura 7. Implantación

Planimetría

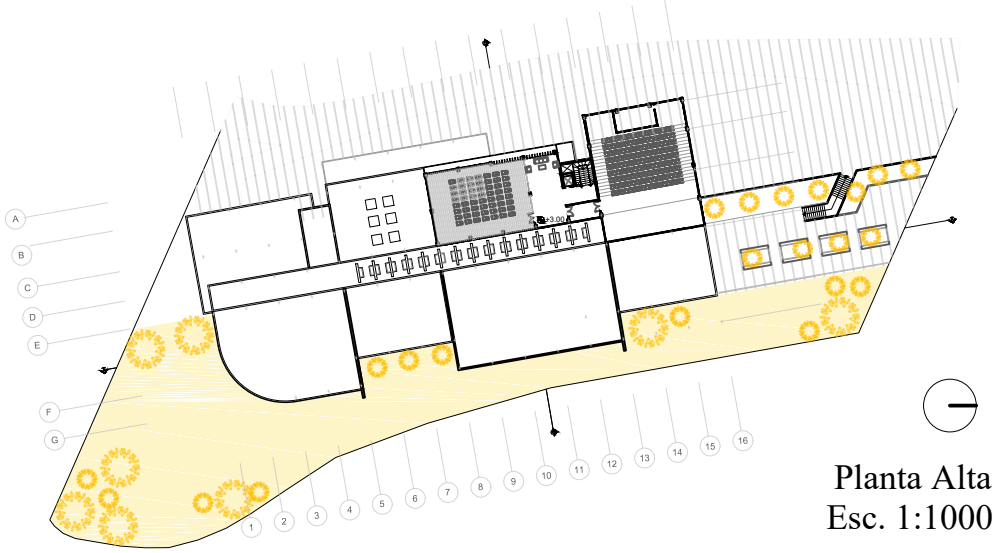


Figura 8. Planta Alta

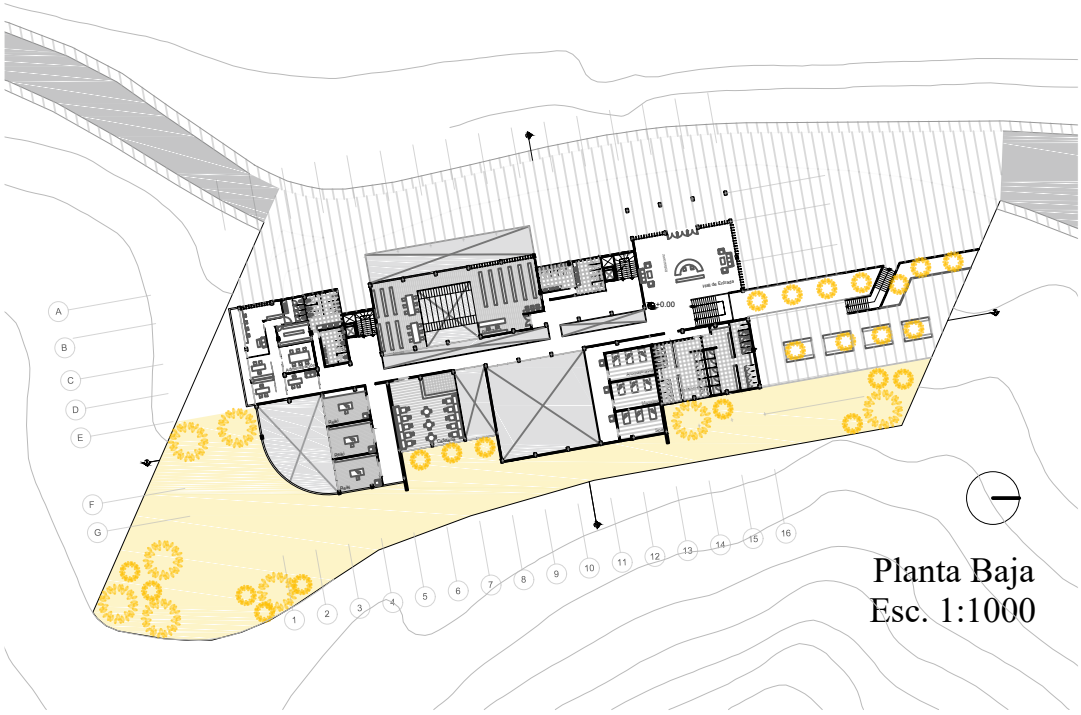


Figura 9. Planta Baja con contexto

Planimetría

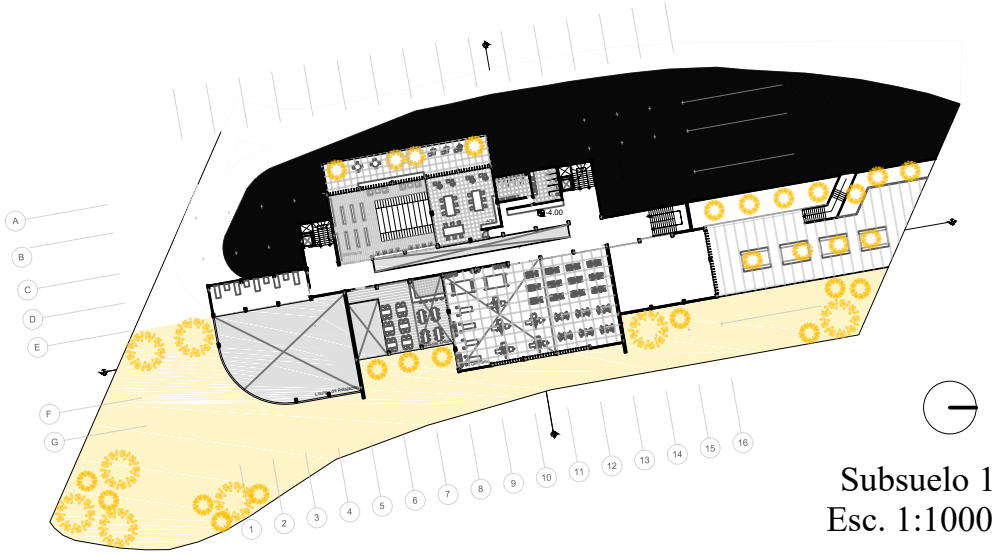


Figura 10. Subsuelo 1

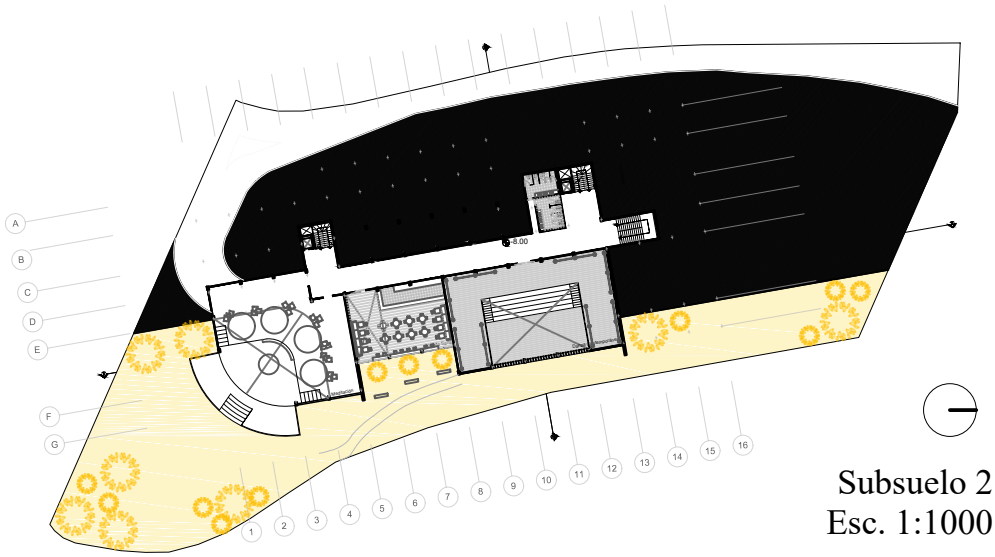


Figura 11. Subsuelo 2

Planimetría

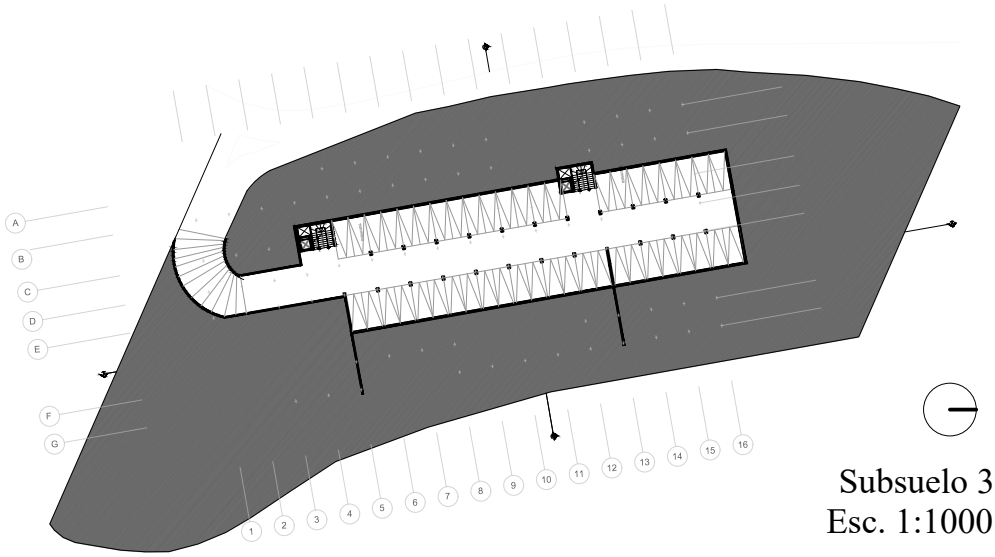


Figura 12. Subsuelo de parqueaderos

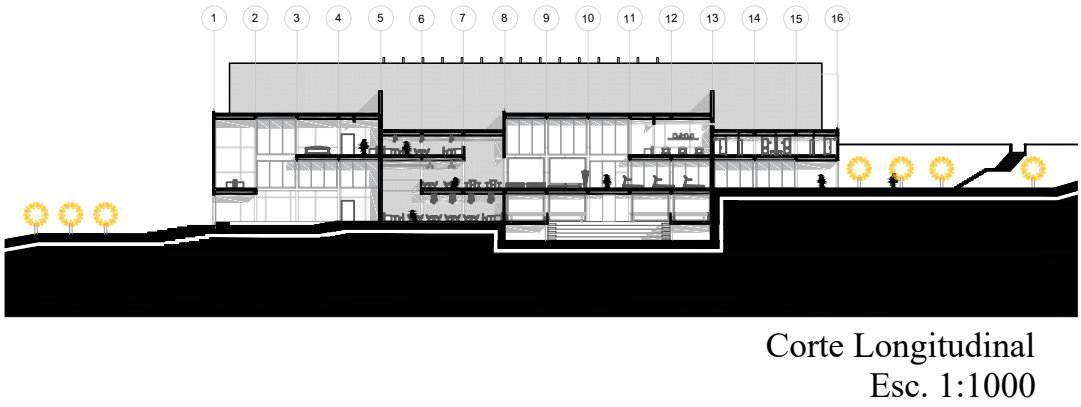


Figura 13. Corte longitudinal

Planimetría

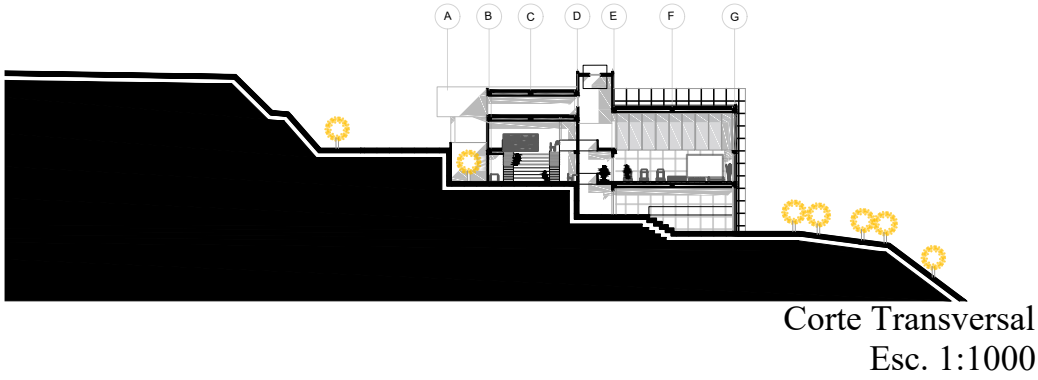


Figura 14. Corte transversal

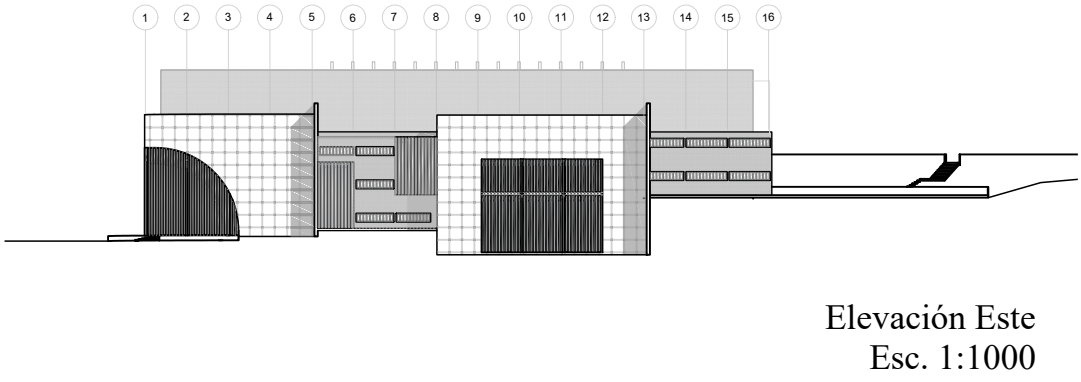
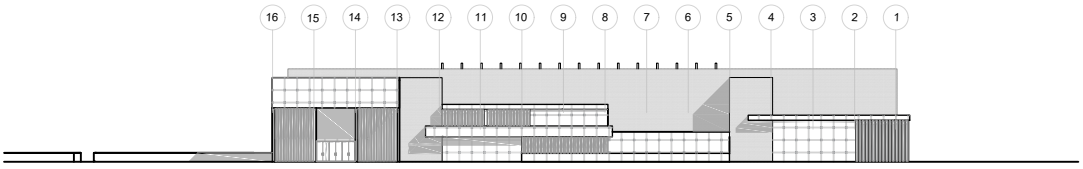


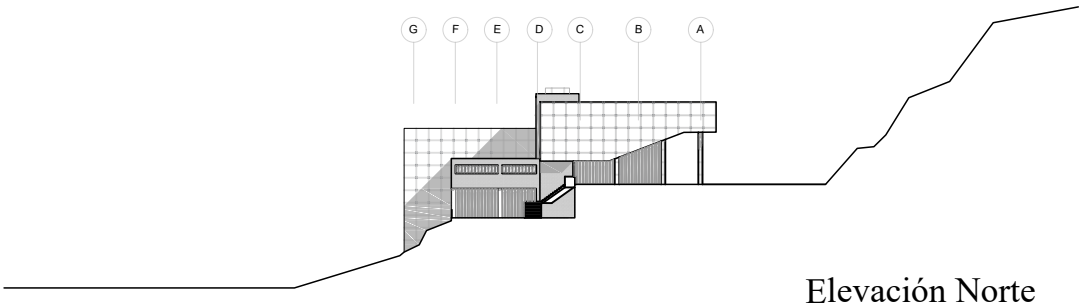
Figura 15. Elevación este

Planimetría



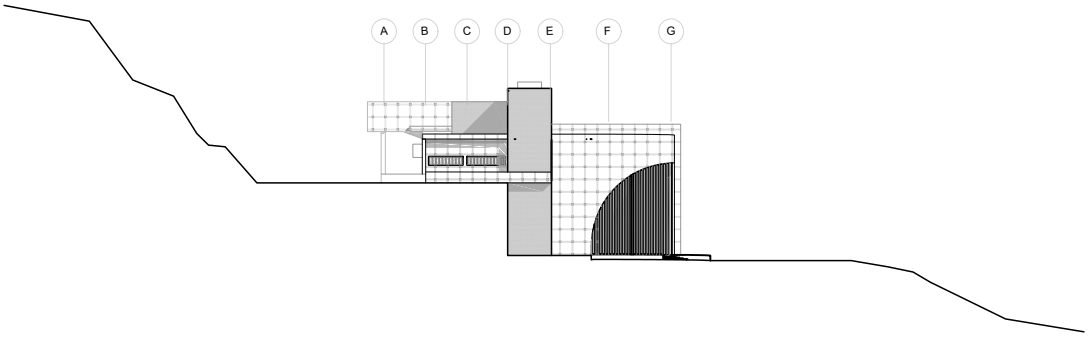
Elevación Oeste
Esc. 1:1000

Figura 16. Elevación este



Elevación Norte
Esc. 1:1000

Figura 17. Elevación norte



Elevación Sur
Esc. 1:1000

Figura 18. Elevación sur

Axonometría explotada

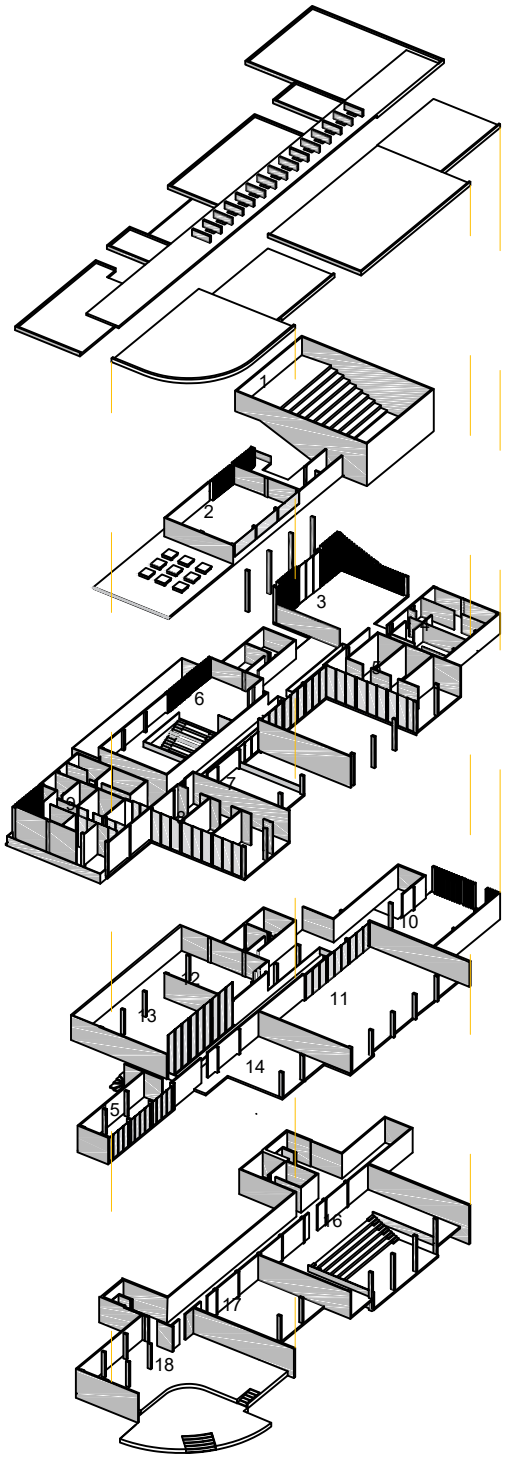


Figura 19. Axonometría explotada

Corte por Fachada

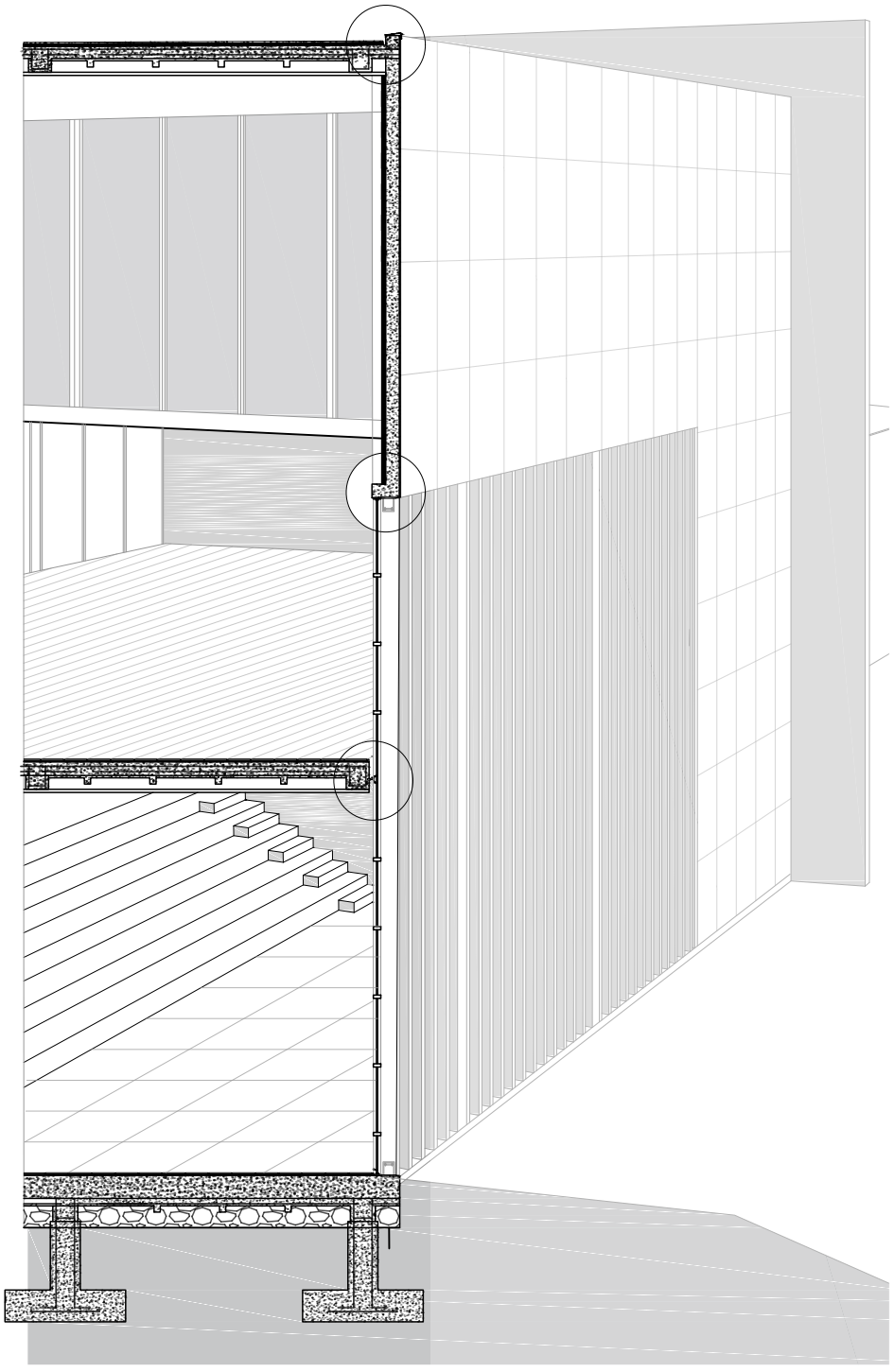


Figura 20. Corte por fachada

Corte por Fachada

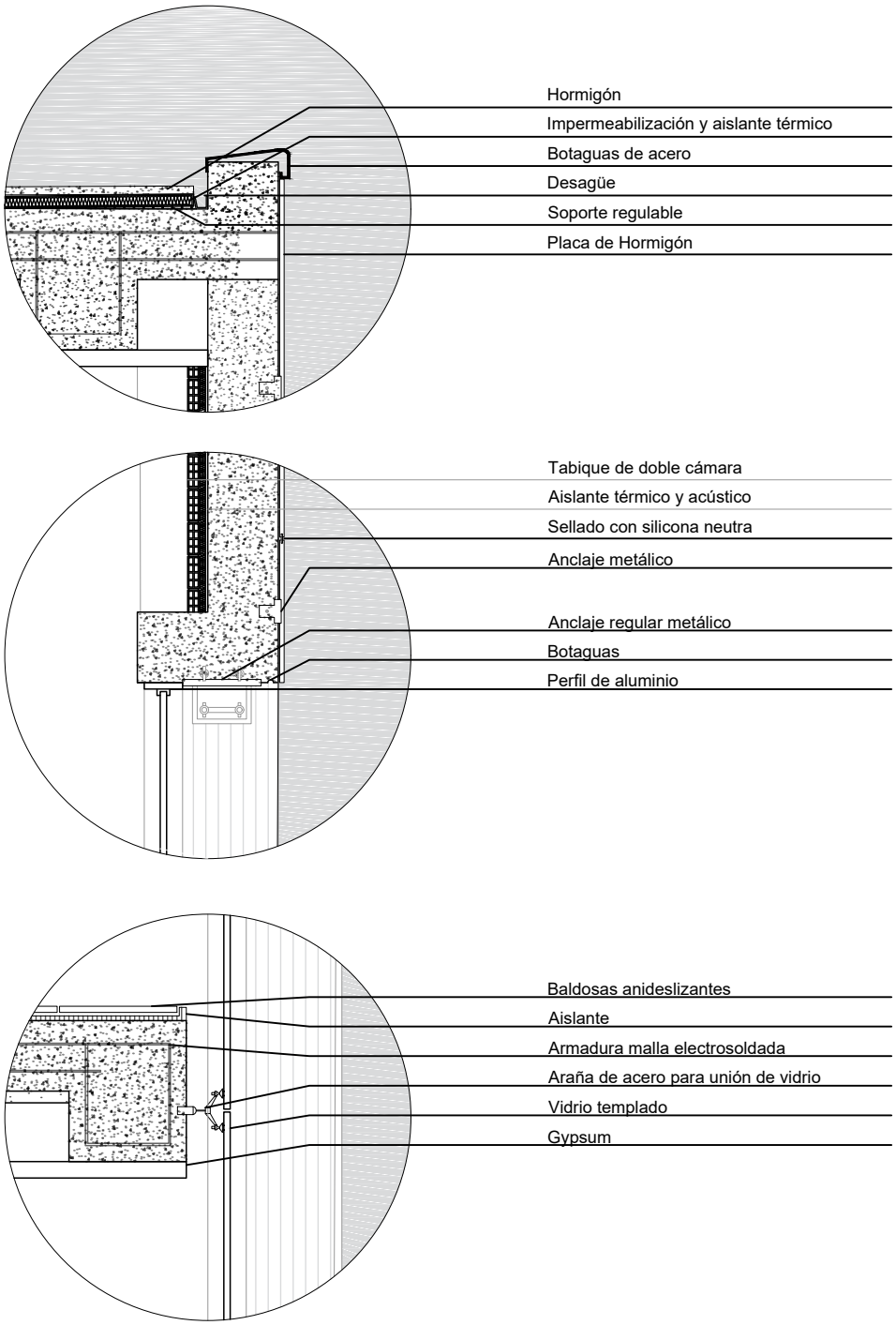


Figura 21. Detalle constructivo

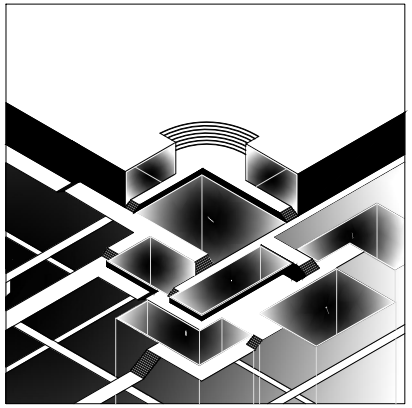
CONCLUSIONES

El proyecto se presenta como una solucion a la evidente problemática de una ciudad socialmente decandente. Este objeto arquitectónico invita al usuario de la ciudad de Quito a un camino de exploración interna y autodescubrimiento.

El proyecto se presenta,c onceptualmente como un camino de opulencia personal, y después social. El cometido se logra por medio de la implantación de un proyecto que origina la sutil transción de un Quito bullicioso y artificial, hacia un Quito silencioso y natural. En su interior, la solucion programática induce a una interiorización con áreas específicas que atribuyen al desarrollo integral humano que va a experimentar el usuario.

El planteamiento de la transición de lo urbano a lo rural, en adición al desenlace programático que experimenta el usuario dentro del edificio abordado tiene como resultado un hombre nuevo, con una más amplio entendimiento de su ser: su suerpo, sus emociones, y su espíritu. Es un Centro de Bienestar y Desarrollo Integral que genera cambi cada usuario que acuda a él, y más aún en el estilo de vida que lleve el ciudadano Quito.

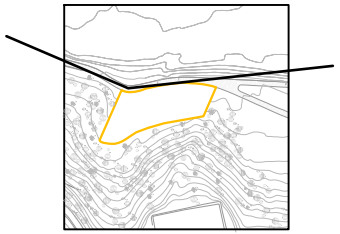
Centro Urbano para el Bienestar y el Desarrollo Integral



"No somos seres humanos teniendo una experiencia espiritual, somos seres espirituales teniendo una experiencia humana." - Teilhard de Chardin.

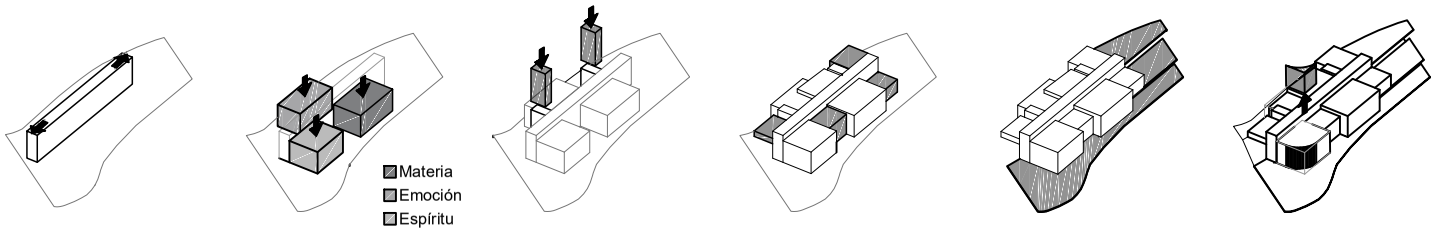
El ser humano, obstaculizado por el ruido, el ajetreo de la época contemporánea, y las vanalidades del mundo, ya no busca el desarrollo de todos los aspectos que lo conforman: materia, emoción, y espíritu. Estos aspectos del ser son importantes, puesto que estos se desarrollan para ser un miembro íntegro de la sociedad, que aporta a esta de forma positiva. Hoy en día, el habitante de la urbe no sabe como lograr el encuentro de todos sus aspectos, y transcender a su máxima capacidad.

La relación entre la teoría y el concepto está basada en las estrategias de iluminación y penumbra a través de la promenade arquitectónica, estos momentos de circulación son el peámbulo a uno de los hitos escogidos del programa. Estos son espacios drámaticos que logran evocar el elementos emocional y espiritual del usuario.



El emplazamiento del proyecto se determina a través del eje que genera la calle Rafael León que es el quiebre de Quitoentre lo urbano y lo rural. Se propone un una extensión y unificación en la misma calle, para peatonizar la calle.

Análisis de Forma



Barra a partir de eje

Se ubica en el terreno una barra que separa la urbe de lo rural. Alejando a partes del programa del ruido de la urbe, o sumergiendolo en él. Esta barra es para la circulación vertical y horizontal principal.

Zonificación

El volúmen de Materia se encuentra hacia lo rural y el silencio. El volumen de Emoción, con un programa más público, da hacia la urbe. El volúmen que más silencio requiere es el del Espíritu, por esto está ubicado más alejado de la urbe.

Addición de núcleos

Se procede a implantar los núcleos de circulación vertical. Estos son para unificar los programas de cada uno de los volúmenes. estos s econectan directamente con las circulación lineal de la barra principal que es la circulación horizontal.

Addición de servidores

Se implantan una serie de volúmenes que sirve como servidores de los principales (Materia, Emoción y Espíritu).

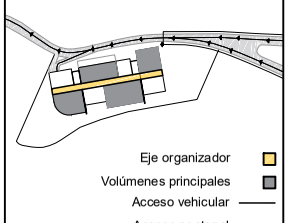
Áreas verdes

Se definen niveles en el terreno que sirven como la plazoleta del ingreso, que es un mirador sin acceso, hacia la parte rural del terreno, y un área verde a la salida del volúmen de Espíritu, donde el usuario puede sumergirse en la vegetación.

Substracción

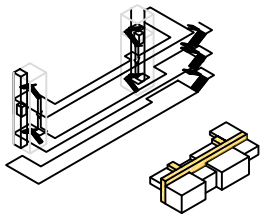
Finalmente se hace una substracción al volúmen de Espíritu, para marcarlo como Jerarquía, y para que este tenga una vista más amplia hacia lo rural.

Geometría y Acceso



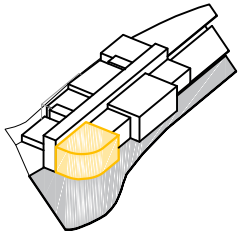
La ubicación del programa está dada por el programa que cada bloque (Materia, Emoción y Espíritu) tiene en su interior, y si este programa está más vinculado al humano o a la naturaleza.

Circulación



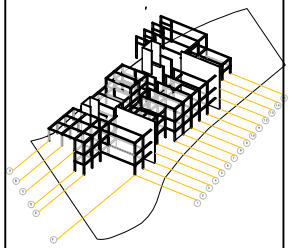
El eje principal sirve como el bloque de circulacion verticas y horizontal principal, y cuenta con dos bloques más que son circulación vertical secundaria

Jerarquía



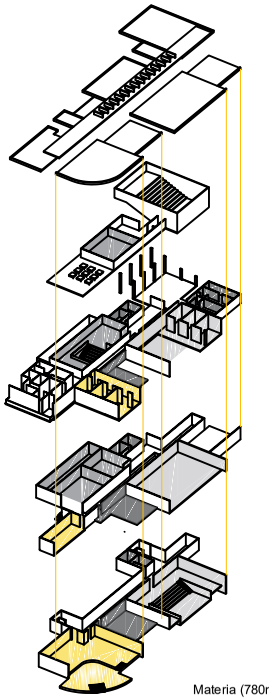
El bloque de Espíritu, es la jerarquía del proyeco, es por esto que toma una forma circula, que en el interior se convierte en un mirador, y es el único volumen que tiene acceso al exterior.

Estructura

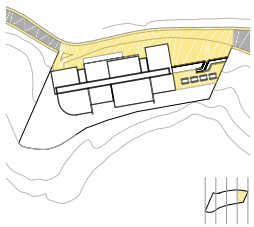


La estructura está compuesta, por columnas de hormigón de 50cmx30cm, y con una combinación de muros portantes.

Zonificación

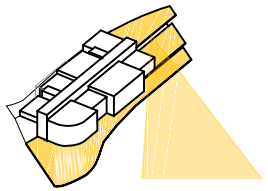


Relación con contexto



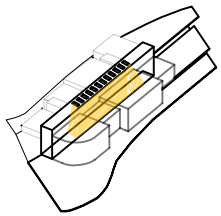
Se desocupa $\frac{1}{4}$ del terreno para lograr una plazoleta de ingreso. De la misma manera, se levanta la calle Rafael León a la misma altura de las veredas, para peatonizar esta zona, y el flujo vehicular sea más pausado.

Paisaje



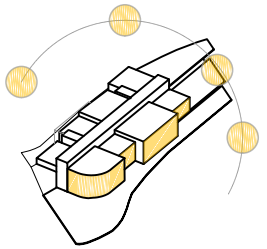
Al abrir espacio para una plazoleta al inicio del proyecto, si logra generar un mirador desde el inicio del proyecto. Al final del mismo está la única salida al exterior, donde existe un parque que se mezcla con el bosque.

Luz Cenital



A través de aperturas en el bloque de circulación, entra luz natural. esta luz entra de una manera dramática y a su vez, ilumina parte del programa que tiene abertudas hacia el interior.

Asoleamiento



En el proyecto se maneja con fachadas semi herméticas para controlar el ingreso de luz del lado este, y las vistas. Cuenta con entradas de luz cenital para iluminar lel bloque de circulación principal.

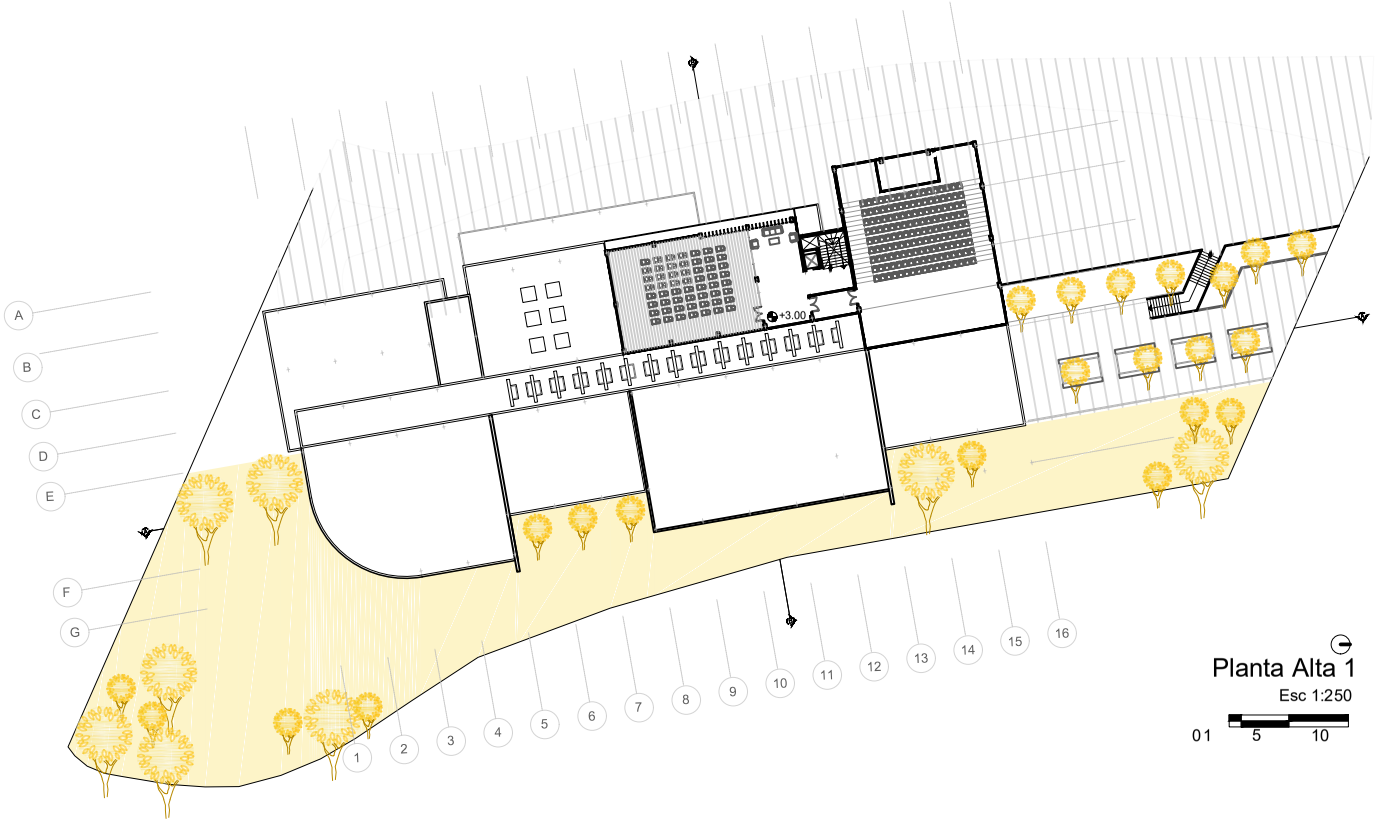
Implantación

Implantación

Esc. 1:500

0 5 25 50

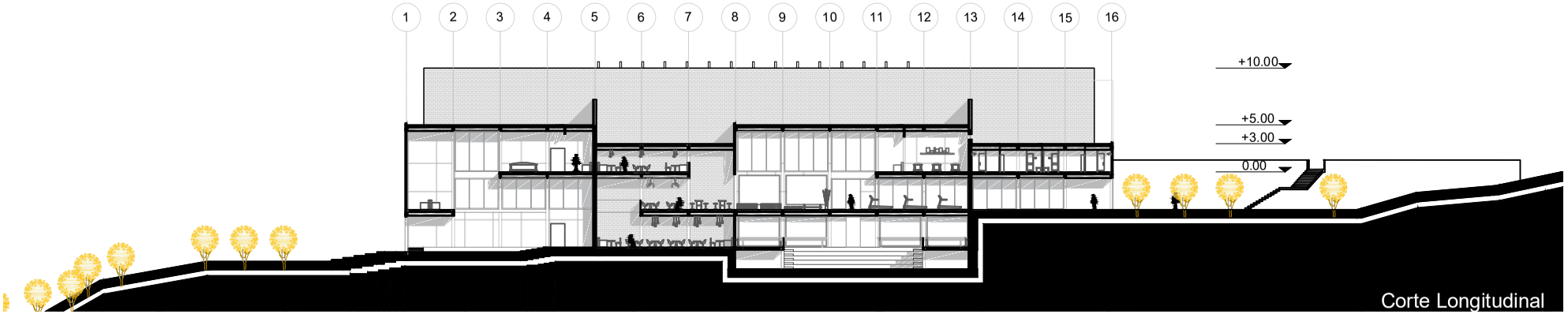
Planimetría



Planta Alta 1

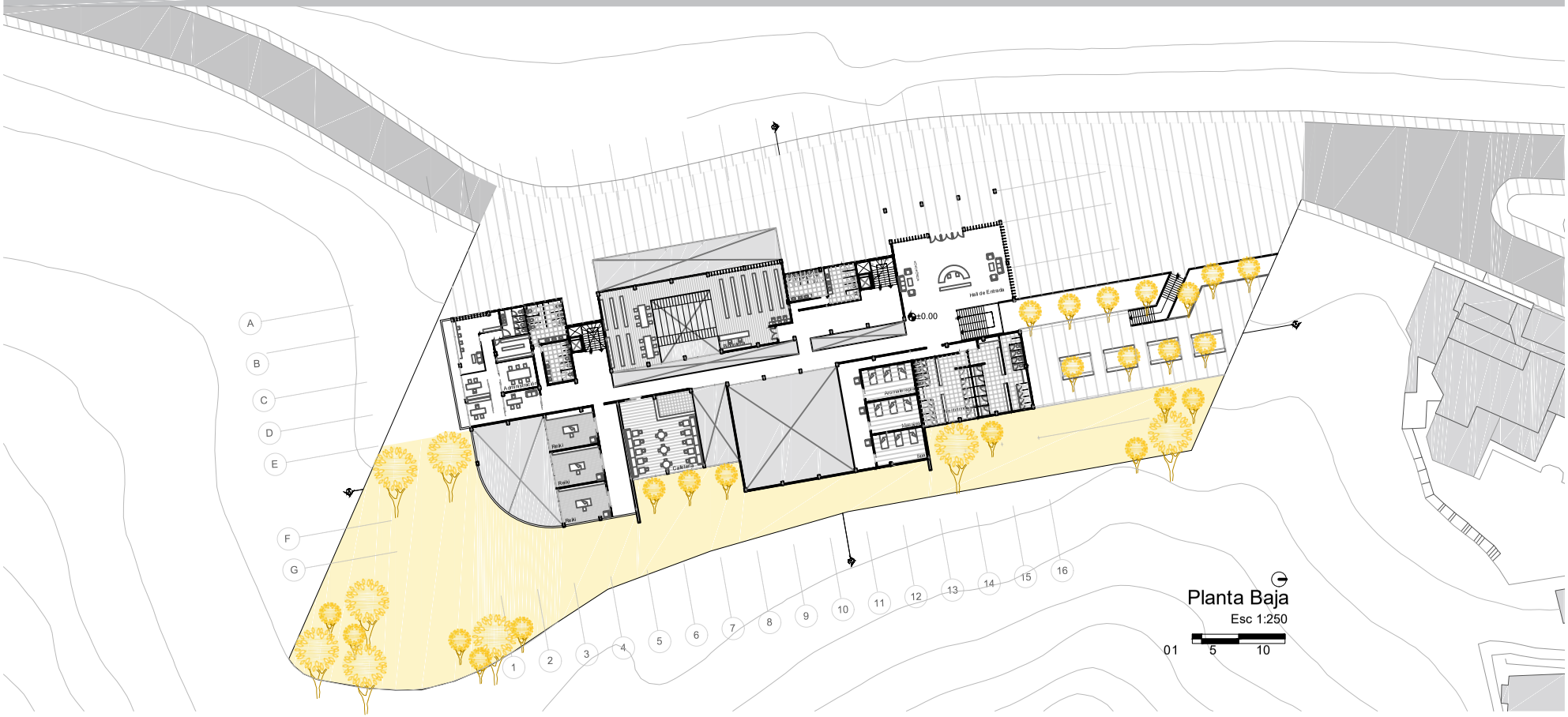
Esc 1:250

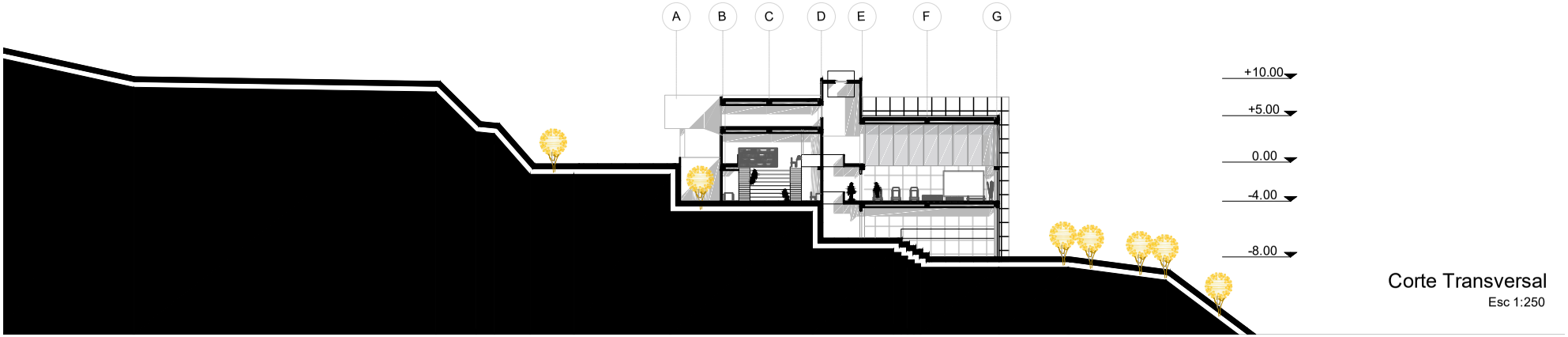
0 1 5 10



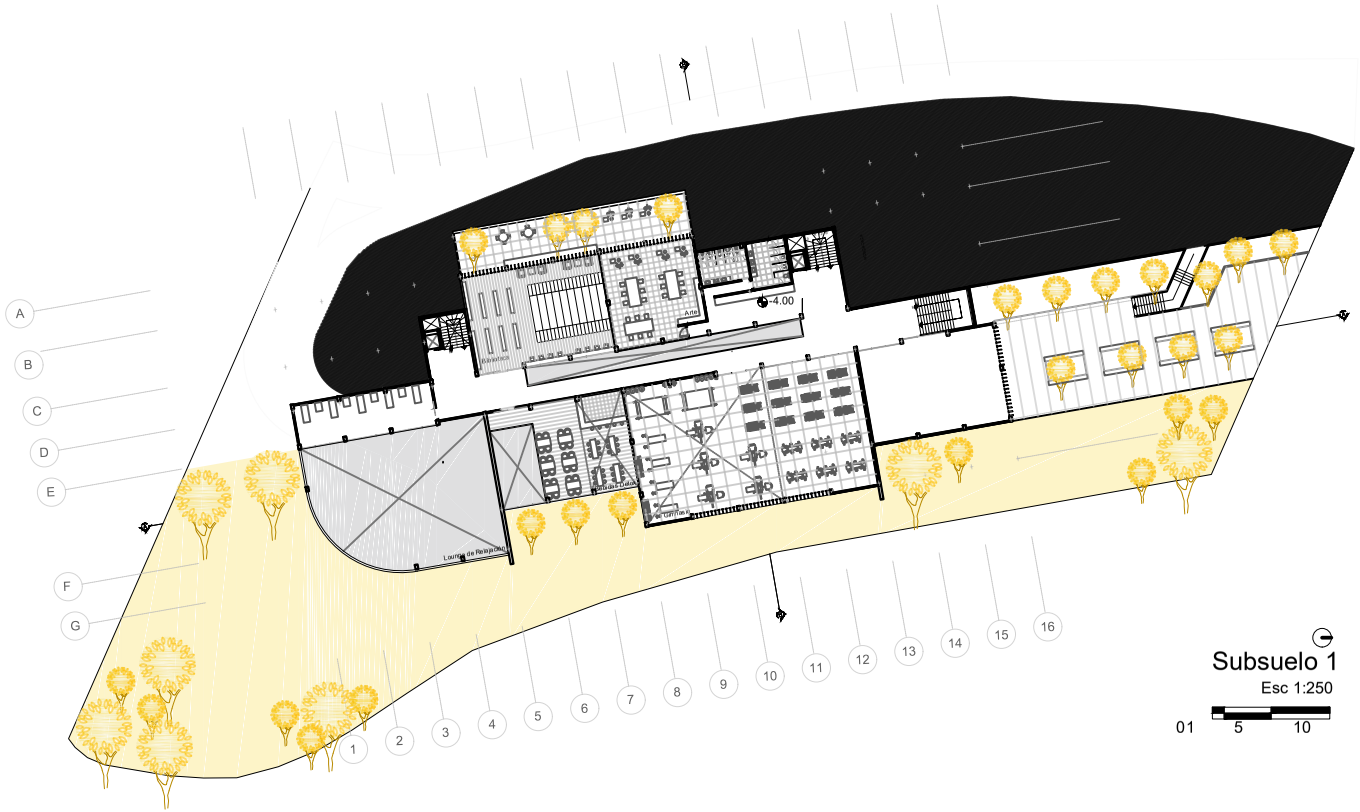
Corte Longitudinal

Planimetría



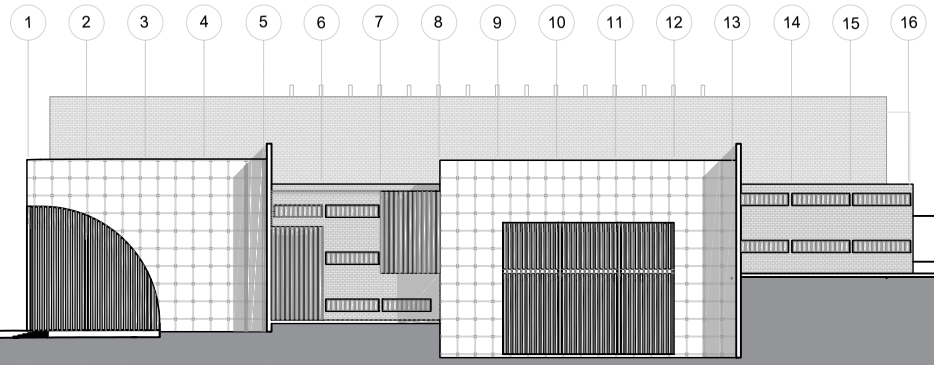


Planimetría



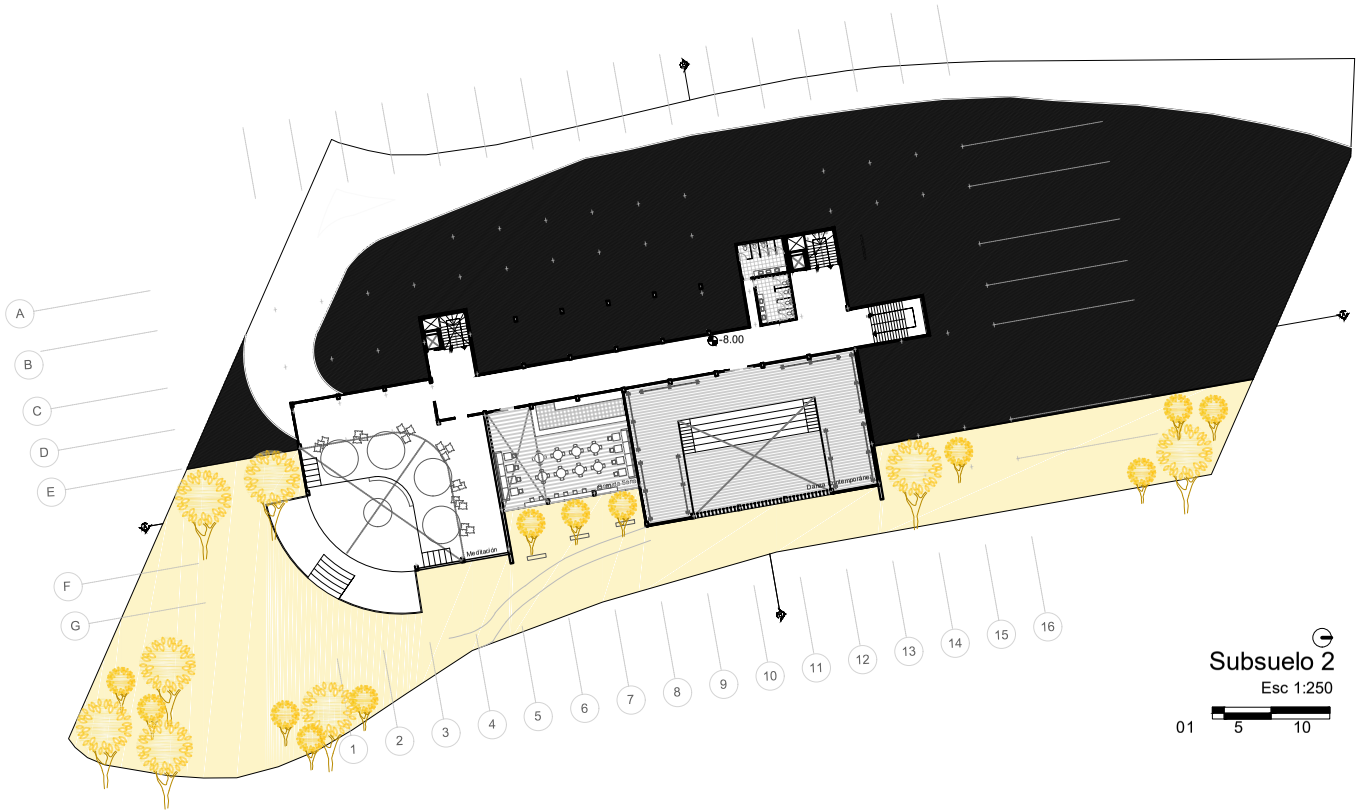
Subsuelo 1
Esc 1:250

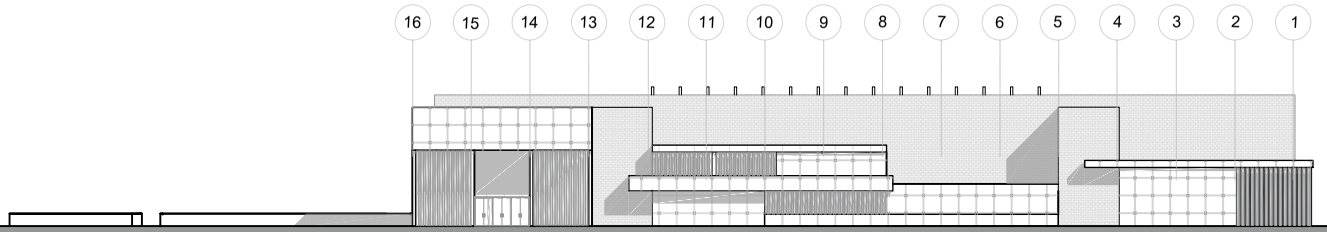
01 5 10



Elevación Este
Esc 1:250

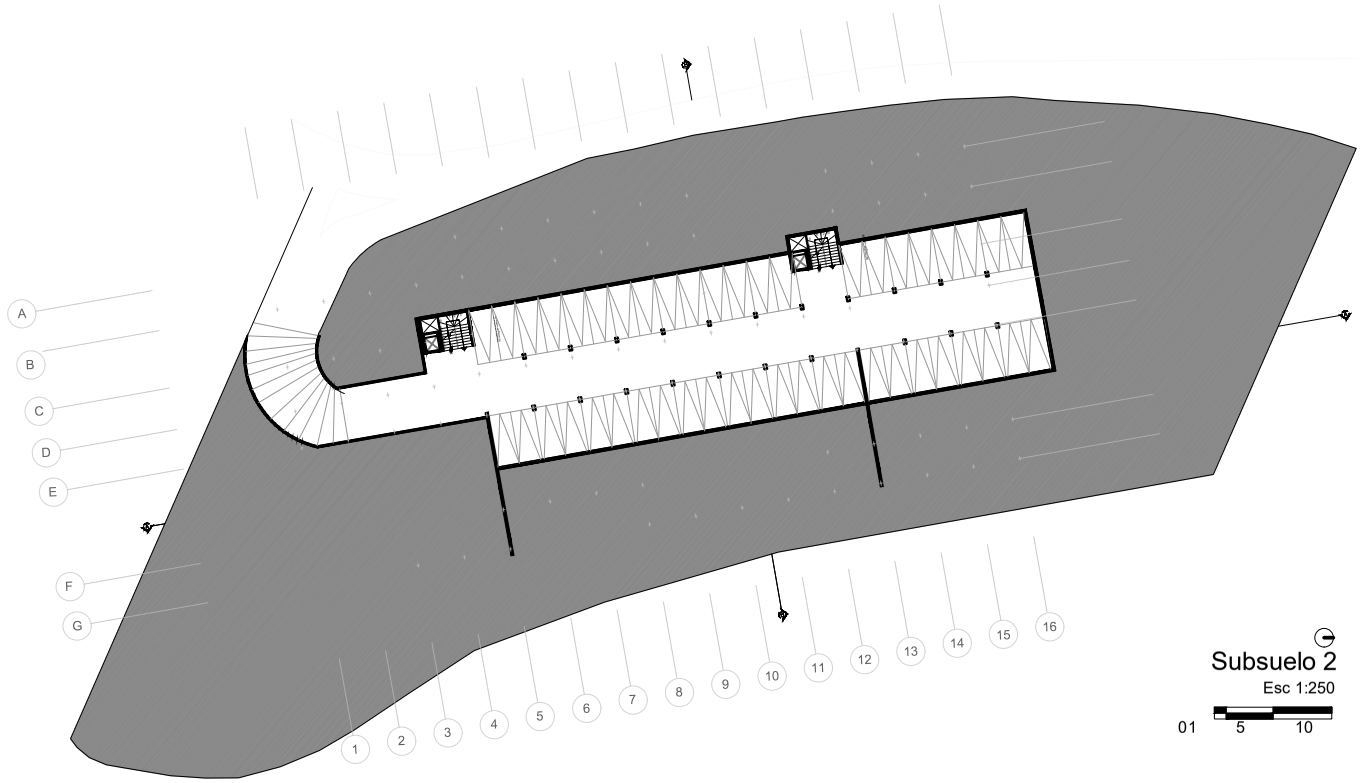
Planimetría





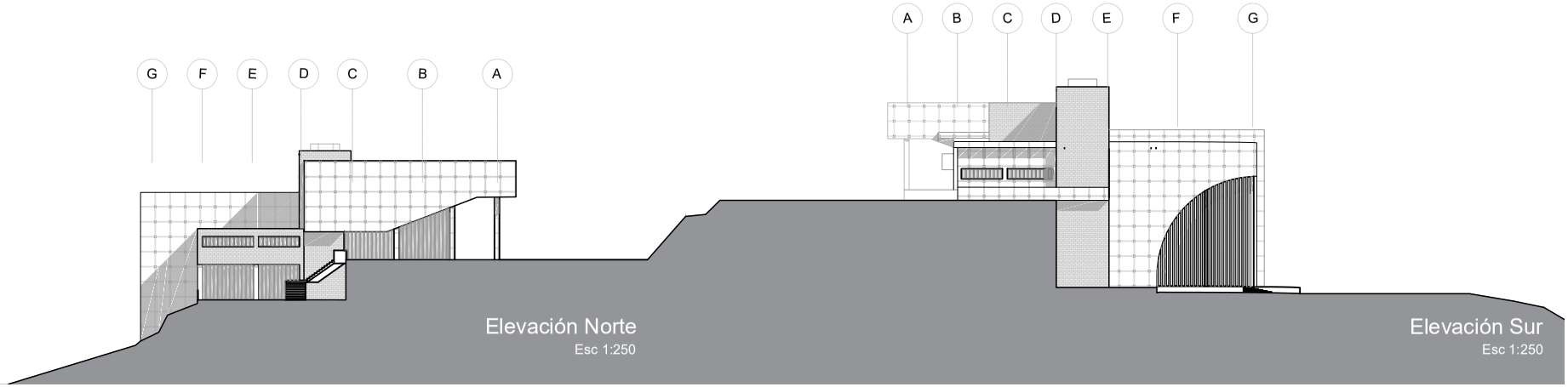
Elevación Oeste
Esc 1:250

Planimetría



Subsuelo 2
Esc 1:250

01 5 10



Elevación Norte
Esc 1:250

Elevación Sur
Esc 1:250

Axonometría y vistas

Planta de Cubiertas
N +5.00

Planta Alta 1
N +3.00

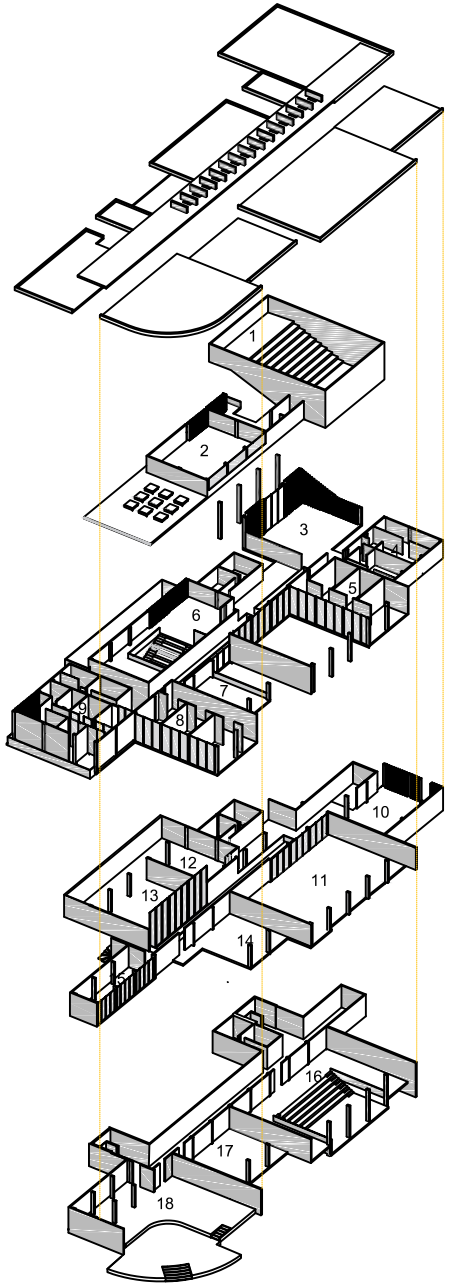
Planta Baja
N +0.00

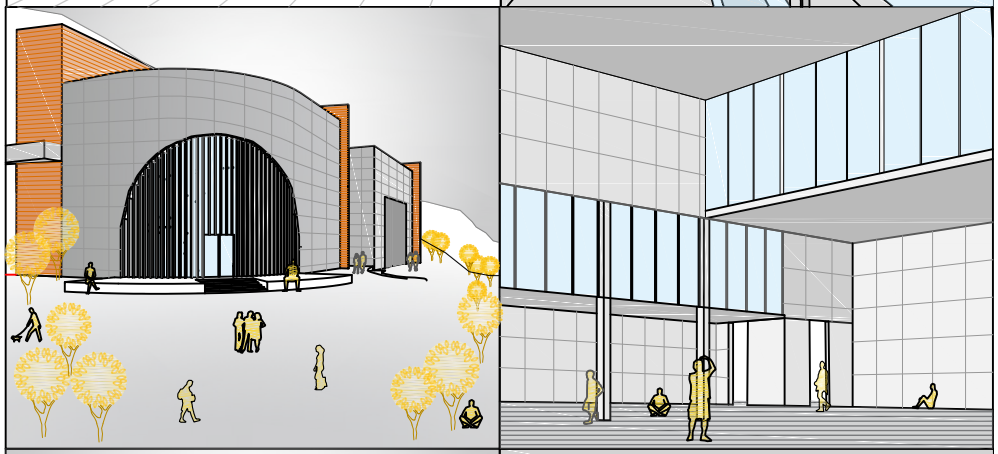
Programa	m²	Zona
3) Hall de ingreso	130	
4) Vestidores y Lockers	130	
5) Spa, Masajes y Aroma	130	Materia
6) Biblioteca	175	Emocion
7) Comida sana	100	
8) Relin	75	Espíritu
9) Administración	160	

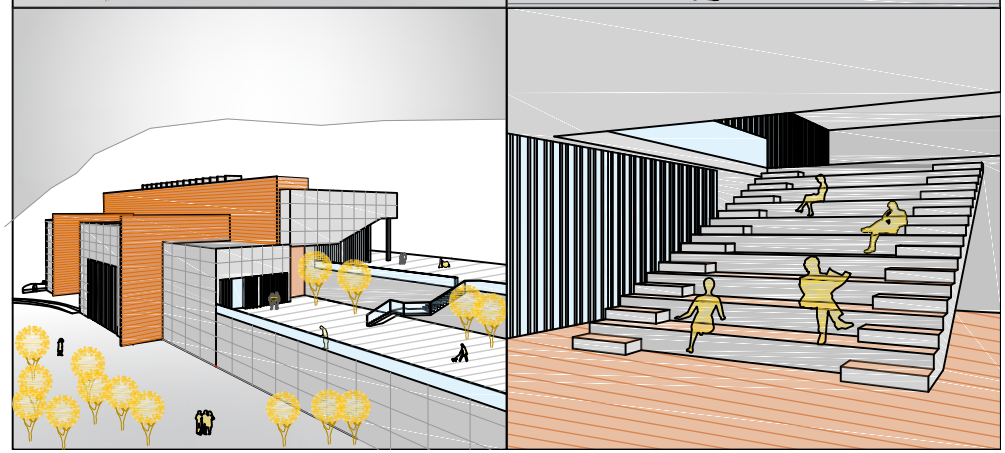
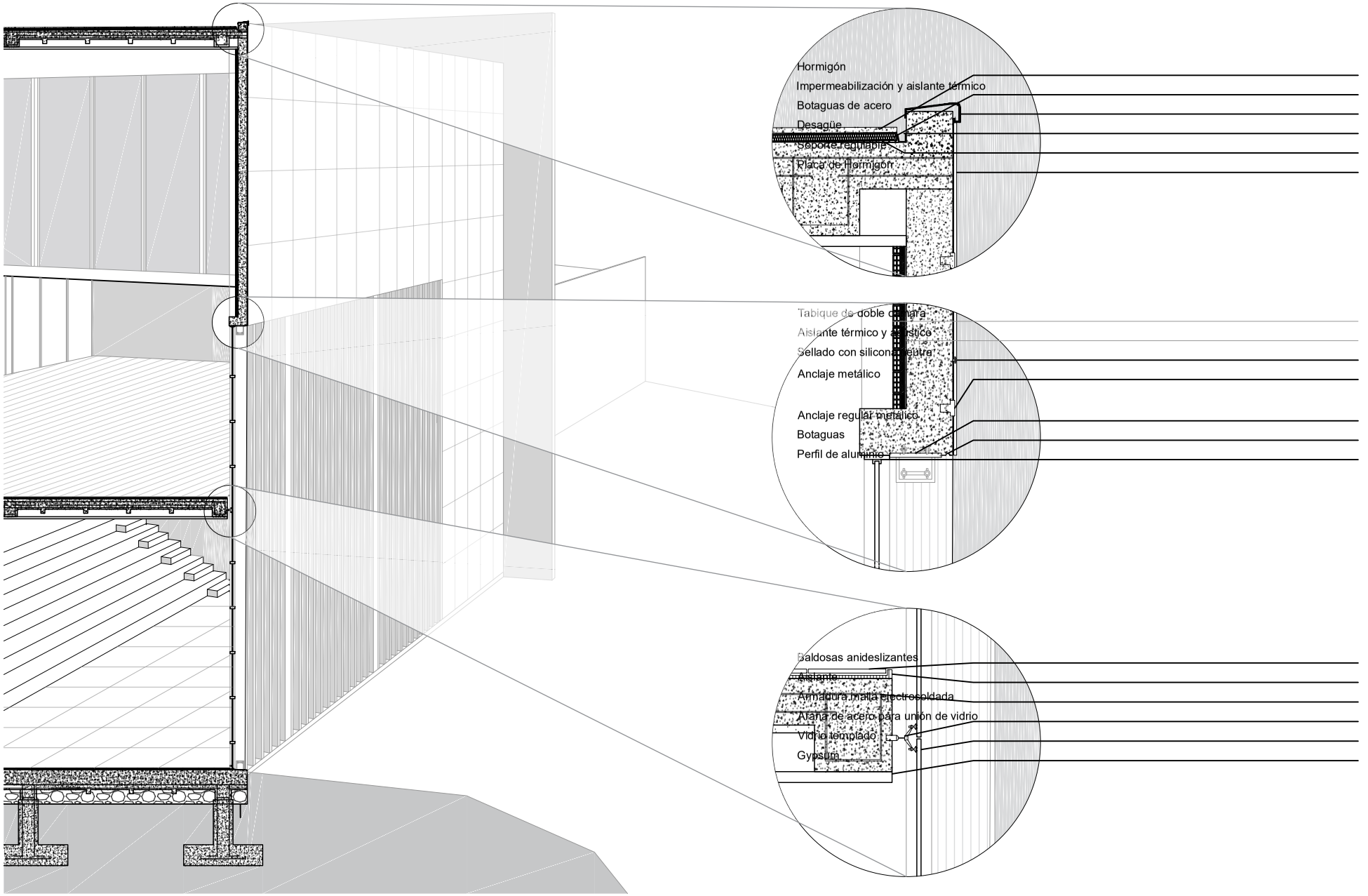
Subsuelo 1
N -4.00

Programa	m²	Zona
10) Tienda	100	
11) Cinemaxo	300	Materia
12) Oasis de Arte	175	Emocion
13) Biblioteca	125	Emocion
14) Baños Damas	100	
15) Lounge de relajación	75	Espíritu

Subsuelo 1
N -8.00







Corte por Fachada