

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

*Lo Que Otros Ignoran*

**Pedro Francisco Andrade Gabela**

**Produccion Musical y Sonido**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciado en Produccion Musical

Quito, 10 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE MÚSICA

HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

*Lo Que Otros Ignora*

**Pedro Francisco Andrade Gabela**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico**

---

**Firma del profesor:**

---

Quito, 10 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Pedro Francisco Andrade Gabela

Código:

00116553

Cédula de identidad:

1719562454

Lugar y fecha:

Quito, diciembre de 2019

## RESUMEN

En el proyecto que presento tengo el gusto de compartir mi experiencia durante mi carrera universitaria. El título del proyecto “Lo Que Otros Ignoran” sale debido a las líricas de ambas canciones presentadas en estilo de hip-hop, donde esa frase es la unión entre ambas partes. El primer tema muestra la inmadurez y los golpes que se va enfrentando durante el paso de los días, y todas las malas decisiones que conllevan una responsabilidad propiamente mía. En el segundo tema se intenta reflejar un estado de madurez mayor, pero ahora con nuevas deficiencias como el exceso de confianza y la arrogancia. “Lo Que Otros Ignoran” es esa conjunción donde a pesar de expresar falencias y debilidades la persona sigue siendo la misma en esencia, acostumbrado a embellecer siempre lo que otra gente no toma en cuenta.

Palabras clave: hip-hop, inmadurez, arrogancia, cotidiano, embellecer, ignorancia, debilidades.

## ABSTRACT

In this project I have the honor to share my experience in my college career. The title of the project “Lo Que Otros Ignoran” comes from the lyrics of both tracks presented in a hip-hop style, where the title phrase is the conjunction between both parts. The first track shows how immaturity and the pain which we go through every day, and all the bad decisions that take responsibility of my own. The second track tries to reflect a higher state of maturity but at the same time it shows an excess of confidence and arrogance. “Lo Que Otros Ignoran” is the middle point between both tracks because even though there are weak spots, the protagonist keeps having the same essence, used to enlighten what other people just don’t take into account.

Key words: hip-hop, immaturity, arrogance, every day, enlighten, ignorance, weakness.

## Tabla de contenidos

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Trabajo de integración curricular presentado como requisito.....</b> | <b>7</b>  |
| <b>para la obtención del título de .....</b>                            | <b>7</b>  |
| <b>Licenciatura en Producción Musical y Sonido.....</b>                 | <b>7</b>  |
| <b>Propuesta de Concepto.....</b>                                       | <b>7</b>  |
| <b>Propuesta de equipo de trabajo.....</b>                              | <b>8</b>  |
| <b>Propuesta de arreglos e instrumentación .....</b>                    | <b>9</b>  |
| <b>Propuesta de distribución de horas de estudio.....</b>               | <b>11</b> |
| <b>Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción .....</b>         | <b>13</b> |
| <b>Plan de promoción .....</b>  | <b>14</b> |
| <b>Propuesta de diseño .....</b>  | <b>15</b> |
| <b>Referencias .....</b>  | <b>18</b> |

**Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciatura en Producción Musical y Sonido**

**10 de diciembre de 2019**

**Pedro Andrade Gabela**

**00116553**

**0984498280/2893143**

**[pedro.andrade1668@gmail.com](mailto:pedro.andrade1668@gmail.com)**

**Propuesta de Concepto**

El proyecto se maneja desde el concepto de la frase: *“Lo que otros ignoran”*. La frase anterior se escucha en ambos temas del EP que tiene el mismo nombre. Este concepto abarca la influencia del tiempo y el impacto que este genera en la percepción de lo cotidiano.

El tiempo enseña madurez, pero a la vez vuelve insensible al entorno. El paso de los días muestra la verdad que rodea, pero a su vez enseña como lección solo las cosas malas de las decisiones. Solo el tiempo puede mostrar la realidad de la percepción a través de experiencias, vivencias, errores, caídas y golpes; pero lo más bello de eso es cuando algo deslumbra e ilumina la monotonía, algo que el resto de personas parece ignorar, cosas que la gente no comparte como belleza o arte a su criterio, pero a fin de cuentas es algo jamás antes visto y no se aprecia cómo debería ser apreciado.

El proyecto consiste de dos temas: “*Mea Culpa*” y “*Fides*” donde el autor intelectual es Pedro Andrade Gabela y el dueño de la letra de cada tema es Erick Alarcón.

*MEA CULPA (indie-hop)*: Va hacia el significado de inmadurez, terquedad, ignorancia. Errores, acciones y pensamientos han tenido y siguen teniendo sus consecuencias en el desarrollo como persona. Errores que serán indispensables para una mejor percepción del camino y la ruta a un futuro exitoso.

Es asombroso como la mente de una persona puede ser tan fácilmente alterada con la llegada de un estímulo nuevo. Por lo general son estímulos visuales los que nos alteran la mente al principio, y una vez que se vulneró ese primer filtro, estamos a un paso de una vulneración completa sobre la mente ajena.

La letra del tema apunta a como el personaje principal se siente ultrajado y vulnerado, siente un fuerte resentimiento hacia esa persona e intenta sacar puntos positivos dentro del negativismo de su vivencia. Es una experiencia dolorosa que le va a dejar una marca para su sendero, un sendero al cual parece no querer volver a caer.

*FIDES (hip-hop)*: Confianza en uno mismo, saliente del latín. A partir de los errores cometidos y expresados en *MEA CULPA*, este tema demuestra un desarrollo de confianza en uno mismo, también en el equipo de amigos y colegas de profesión. Se siente la madurez en la letra, pero este es un arma de doble filo ya que el que presume de madurez o confianza demuestra que carece de ello. Apunta un poco hacia la ironía del contraste de ambos temas, y apoya como tesis al concepto del mismo.

### **Propuesta de equipo de trabajo**

- Pedro Andrade Gabela (productor, ingeniero mezcla)

- David Escobar (ingeniero de grabación)
- Nicolás Carrillo (ingeniero de masterización)

### **Propuesta de arreglos e instrumentación**

Los arreglos e instrumentación que se va a utilizar va a variar un poco en los dos temas. A continuación, una detallada explicación de cada tema por separado.

Los músicos escogidos para grabar, dar vida a los temas y su concepto son los siguientes (orden alfabético):

- Erick Alarcón (voz, coros, sintetizadores)
- Francisco Jaramillo (batería y percusión)
- Joaquín Prado (guitarra eléctrica, atmosferas y ambientes)
- Nicolás Carrillo (bajo eléctrico)
- Pedro Andrade (saxofón alto y tenor, efectos, arreglo, composición)

*MEA CULPA*: El tema está guiado por una línea melódica que se escucha desde el comienzo. La melodía es apoyada por la misma línea de bajo acústico, con distintas variaciones hechas por el instrumentista a la hora de grabar. Una sólida base de batería acústica mezclada con muestras (samples) de bombo y redoblante arman el esqueleto rítmico de la canción. Como apoyo melódico se añade guitarras eléctricas que hacen apoyos rítmicos y 3 líneas distintas de atmosferas, que crean un ambiente de tensión y resolución a través del tiempo de duración. Como foco principal tenemos a la voz del personaje principal, y aparte hay línea de dos saxofones, uno tenor y el otro alto, en distintas secciones de la pista.



Figure 1. Arreglo y composición Mea Culpa

*FIDES*: En contraste con la pista anterior, el tema está guiado por una atmósfera creada a partir de efectos procesando una guitarra eléctrica. El bajo eléctrico junto a la voz son el foco principal durante todo el tema. La sección rítmica fue grabada y procesada de cierta manera donde se buscó un sonido antiguo, opaco en cierto sentido, pero con un toque moderno a la vez. Se grabaron varias líneas de guitarras rítmicas tanto como atmosféricas para crear distintos sentimientos durante la canción. También tenemos arreglos de saxofones haciendo un contrapunto pegajoso para enfatizar las voces.

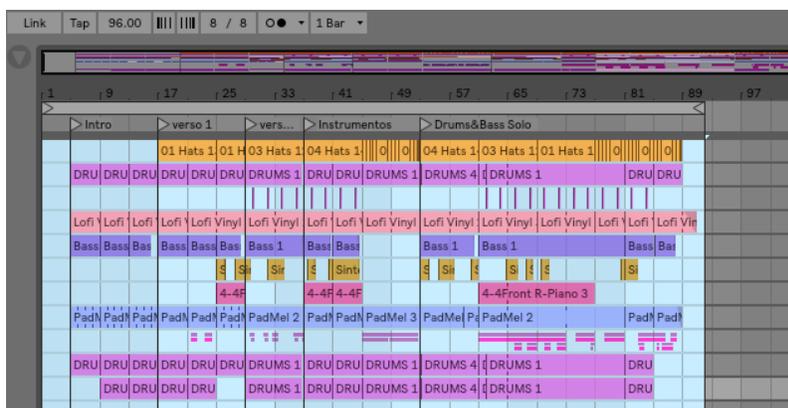


Figure 2. Arreglo y composición Fides

## Propuesta de distribución de horas de estudio

Las 30 horas que están disponibles son repartidas de la siguiente manera:

- a) 10 horas para la sección rítmica de ambos temas: batería, bajo eléctrico, guitarras rítmicas y efectos rítmicos como muestras, glitches, voces en modo sample.

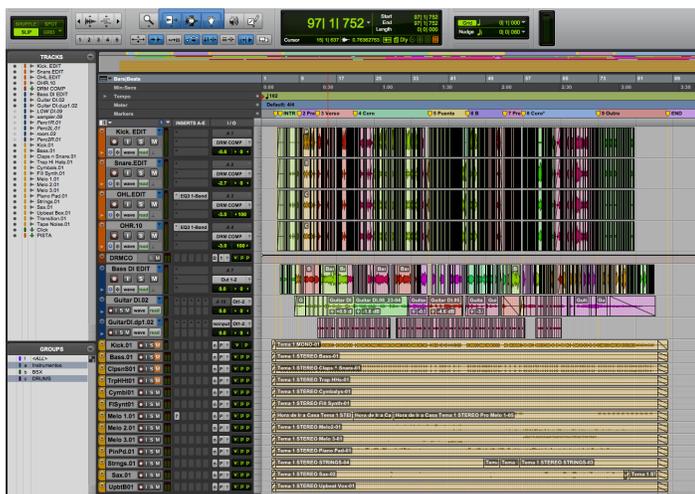


Figure 3. Grabación *Mea Culpa* básicos



Figure 4. Grabación *Fides* básicos

- b) 12 horas para las secciones de relleno y entorno de ambos temas: saxofones, voces, guitarras melódicas, ambientes, atmosferas, sintetizadores

Dentro de las 12 horas también se tomó en cuenta tiempo para la edición de cada sonido para cada uno de los temas, el resultado fue el siguiente:

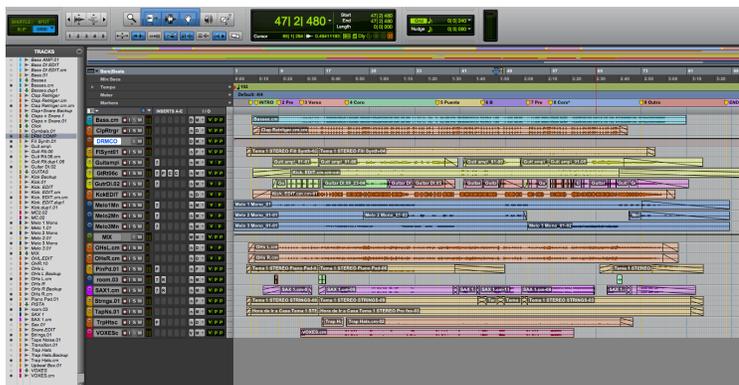
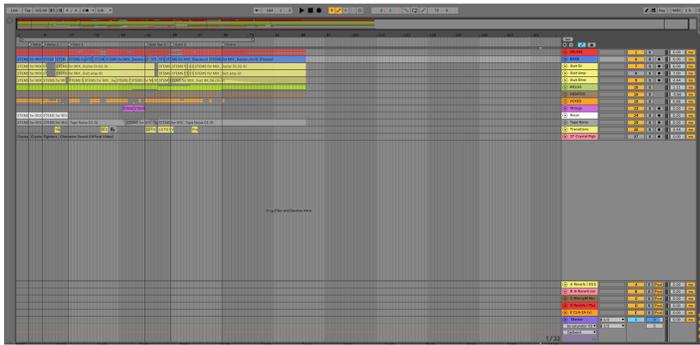


Figure 5. Edición y grabación *Mea Culpa* básicos y overdubs

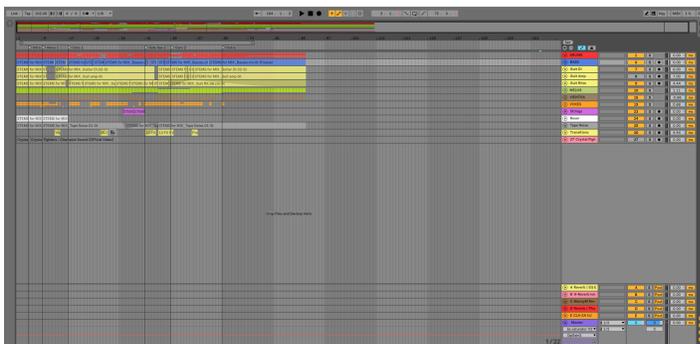


Figure 6. Edición y grabación *Fides* básicos y overdubs

- c) Por último fueron destinadas 8 horas de mezcla y masterización para obtener el producto final. En este último paso se cambió de DAW o software, previamente se venía trabajando la grabación y edición en el programa *PRO TOOLS*, y para las sesiones de mezcla se cambió al programa *ABLETON LIVE*, por preferencias del productor.



*Figure 7. Sesión de mezcla Mea Culpa*



*Figure 8. Sesión de mezcla Fides*

### **Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción**

La estrategia de lanzamiento parte mostrando pequeñas muestras de las grabaciones al público mediante redes sociales para generar expectativa. Se añade videos cortos del cantante haciendo pequeños acapelas del tema dando a conocer un poco la letra y el sentido del tema.

El EP hace su debut en redes sociales y plataformas digitales orgánicamente por 2 días, al tercer día se paga publicidad durante una semana en las redes de más tráfico que son Facebook e Instagram. La estrategia detrás es una alternación, una semana hay publicidad pagada en Facebook y la siguiente semana se publicita en Instagram para golpear dos sectores de máximo

flujo sin crear una saturación visual hacia los consumidores.

Salen los videos oficiales de ambos temas para seguir el movimiento y la tendencia en las redes sociales.

Se imprimirán 15 vinilos para fomentar la onda retro, que ha venido con gran crecimiento en los últimos años, vender la experiencia VYNIL.

De haber interesados, se podría optar por un lanzamiento de las versiones remix de ambos temas con distintos artistas (1 remixer por tema, 4 máximo)

Para concluir todo el movimiento social que conlleva un lanzamiento de música actualmente, luego de haber cumplido las semanas de promoción se llevará a cabo un evento exclusivo donde se presentaran estos dos temas en vivo junto a la banda que grabó ambos temas. Allí se regalarán copias de los vinilos impresos a los invitados y generará una conexión entre el oyente y los artistas, creando una sólida fan-base. Esto facilitará futuros lanzamientos ya que tendríamos una muestra de población la cual ya está en contacto con nosotros previamente.

### **Plan de promoción**

Lo que se planea hacer posterior al lanzamiento oficial de ambos temas en redes sociales es hacer una gira de medios donde se va a atacar en primera instancia a las radios de la capital ecuatoriana, en ellas cuentan emisoras radiales como: JC Radio La Bruja, Alfa Radio, Hot 106, Radio Saracay, Radio Visión, La Metro Estación, La Radio Redonda, y finalmente Radio COCOA.

En cuanto a medios de comunicación visuales, se buscará hacer promoción a través de canales como Ecuavisa o Teleamazonas. Con un pequeño show en vivo con los participantes originales de la banda con la que se grabaron ambos temas.

Con redes sociales se intentará buscar contacto con emisoras online con las que podamos hacer video conferencias y con eso atacar en primeras instancias un enfoque más internacional.

## Propuesta de diseño

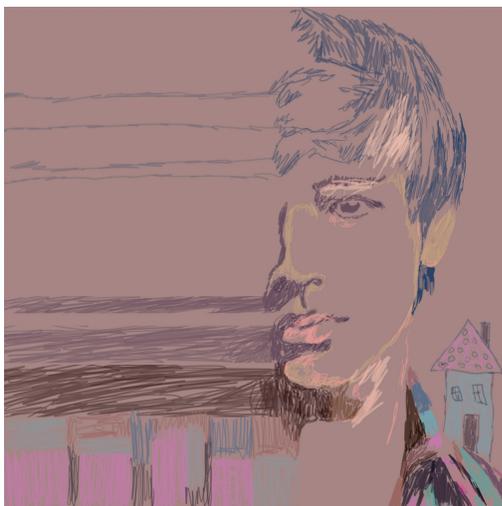
La portada del disco se basa en una imagen de una persona joven en la cara principal y en la contraportada la misma cara envejecida. El paso del tiempo es el factor principal en la parte visual del proyecto donde se puede ver claramente ese símbolo.

En la parte posterior del arte se verán los créditos hacia los participantes del proyecto, además van las restricciones de uso y distribución.

El arte del concepto está producida por Andrés Mafla Vizcarra, alumni USFQ.



*Figure 9. Arte disco compacto*



*Figure 10. Arte de la portada*



*Figure 11. Arte de la contraportada*

|   |   |
|---|---|
| Créditos  |   |
| Producción General y Ejecutiva:<br>Pedro Andrade Gabela           | Ilustración de Portada:<br>Andrés Mañá Viscarra |
| Arreglos, Producción y Dirección Musical:<br>Pedro Andrade Gabela | Batería:<br>Francisco Jaramillo                 |
| Estudio de Grabación:<br>Universidad San Francisco de Quito       | Bajo Eléctrico:<br>Nicolás Carrillo             |
| Ingeniero de Grabación:<br>David Escobar                          | Guitarra Eléctrica:<br>Joaquín Prado            |
| Mezcla:<br>Pedro Andrade Gabela                                   | Saxofones:<br>Pedro Andrade                     |
| Masterización:<br>Nicolás Carrillo                                | Voz y Coros:<br>Erick Alarcón                   |
| Diseño Gráfico:<br>Andrés Mañá Viscarra                           | Sintetizadores:<br>Erick Alarcón                |





© Todos los Derechos Reservados. La reproducción, ejecución pública, radiodifusión y/o distribución no autorizadas están prohibidas por las leyes internacionales de derecho de autor. Prohibida la venta de este disco compacto y prohibida su distribución en cualquier medio digital. © Propiedad de la Universidad San Francisco de Quito

*Figure 12. Créditos y restricciones*

**Referencias**

Anderton, C. (2010). *Making music with SONAR home studio*. Boston, MA: Course Technology.

Hepworth-Sawyer, R. (n.d.). *Mixing music*. pp.170 - 187.

Shelvok, M. (2011). *Groove and the Grid*. [PDF].