

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Plaza de las Artes - Cumbayá**

**Isabel María Monsalve Crespo**  
**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
ARQUITECTO

Quito, 19 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Plaza de las Artes - Cumbayá**

**Isabel María Monsalve Crespo**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico** Roberto Burneo Calisto, Arquitecto

**Firma del profesor:** \_\_\_\_\_

Quito, 19 de diciembre de 2019

## **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Isabel María Monsalve Crespo

Código: 00116981

Cédula de identidad: 0104103643

Lugar y fecha: Quito, 19 de diciembre de 2019

## RESUMEN

En el valle de Cumbayá existe una carencia de equipamiento cultural y comunitario lo que impide que se desarrollen actividades artísticas y comunitarias como conciertos, presentaciones de orquestas sinfónicas y otras expresiones de artes escénicas, artísticas y comunitarias que permitirían a sus residentes mantener una actividad cultural más activa y elevar la calidad de vida de esta comunidad en todos sus estratos sociales y económicos. Desde finales de los años 80 Cumbayá en el valle de Tumbaco se convirtió en área de expansión residencial de la ciudad de Quito, en la actualidad se considera una de las áreas más establecidas del DMQ y existen equipamientos urbanos de salud, de educación y de comercio, tales como el HDV, la USFQ, colegios públicos y privados que ya existían o se han trasladado a este Valle y diversos centros comerciales. En los alrededores del parque de Cumbayá se concentran gran mayoría de restaurantes, bares, cafés, discotecas y es en donde se da una cierta actividad bohemia durante los fines de semana, además se encuentra la Iglesia de Cumbayá en donde se reúnen los residentes durante los días de servicios o celebraciones religiosas.

Para este ejercicio supondremos que La USFQ ha decidido desarrollar un proyecto de auditorios y espacios culturales y comunitarios que además incorpore las instalaciones para el funcionamiento de los colegios de música y de artes escénicas. El terreno ubicado frente al lado sur oeste del parque entre las calles Manabí, Juan Montalvo, García Moreno y la avenida Interoceánica presenta características interesantes por su adyacencia al parque y porque le comunica con la avenida Interoceánica en donde se encuentran paradas de transporte público, pequeño comercio y servicios que generan un flujo de la población local y de la que llega a trabajar en el sector. El lote tiene aproximadamente 7500 m<sup>2</sup>, en la esquina de las calles Juan Montalvo y García Moreno se encuentra una casa de 2 pisos que a ser preservada e integrada al proyecto y además hay un área verde que deberá ser conservada e incorporada al proyecto.

Cumbayá es una zona con gran variedad programática, entre las más importantes: residencial, comercial y educativa. Sin embargo, hay escasez de espacios que permiten la interacción entre las personas que se manejan en el sector. Por lo tanto, el proyecto propone entrelazar las actividades de los grupos humanos: estudiantes, residentes y trabajadores mediante algo con lo que se sientan identificados, en este caso las artes. El proyecto logra una conexión al generar una plaza como elemento unificador, que a su vez reafirma la multiplicidad de factores existentes en la zona.

Palabras clave: música, arte, plaza, Cumbayá, arquitectura.



## ABSTRACT

The Cumbayá Valley is known for its' lack of cultural and communitarian urban equipment. These prevents the development of artistic activities like concerts and presentations which could elevate the quality of life of the inhabitants of Cumbayá regardless of their social or economic backgrounds. Since the late 80's the valleys have become an important area for residential expansion in Quito, therefore increasing health, educational and commercial infrastructure like the Hospital de los Valles, the Universidad San Francisco the Quito, private and public schools, among others. Nearby the Cumbayá Park there are various restaurants, cafés, bars, and nightclubs that create a bohemian atmosphere during the weekends. In addition, the Church of Cumbayá becomes the setting for ceremonial gatherings.

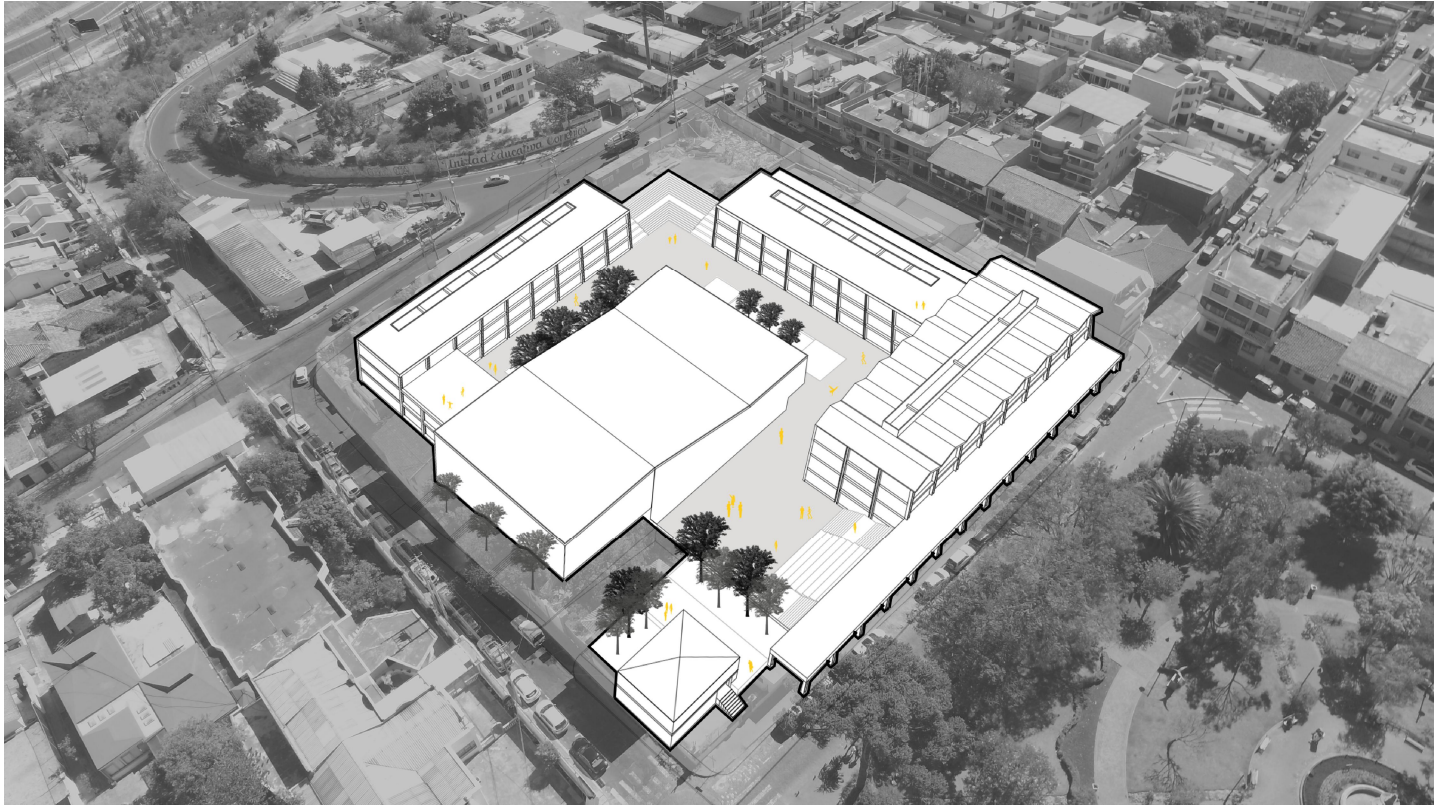
For this exercise, it is assumed that the USFQ wants to develop a cultural and communitarian project, which includes the College of Music, the College of Performing Arts. The location being next to the Cumbayá Park, between the following streets: Manabí, Juan Montalvo, García Moreno and María Angélica Idrobo; which have interesting and diverse characteristics where we can find transportation stations, commercial shops and general services that generate different interactions between the residents of the area and the people that commute for work. The site has approximately 7500 square meters, and includes: a two story, house in the intersection of the Juan Montalvo and García Moreno streets, and a green area with preexisting trees that have to be preserved and integrated to the project.

The Cumbayá area is knowns for having a wide variety of programmatic developments, being the most important the residential, commercial and educational. Nevertheless, it has a significant lack of spaces that allow its' inhabitants to interact. Therefore, the project proposes intertwines the activities of the residents, workers and students by using something they all feel identified with: the arts. The project achieves a connection by generating a plaza that not only woks as unifying element, but also as a way of reinforcing the multiplicity of factors that define Cumbayá.

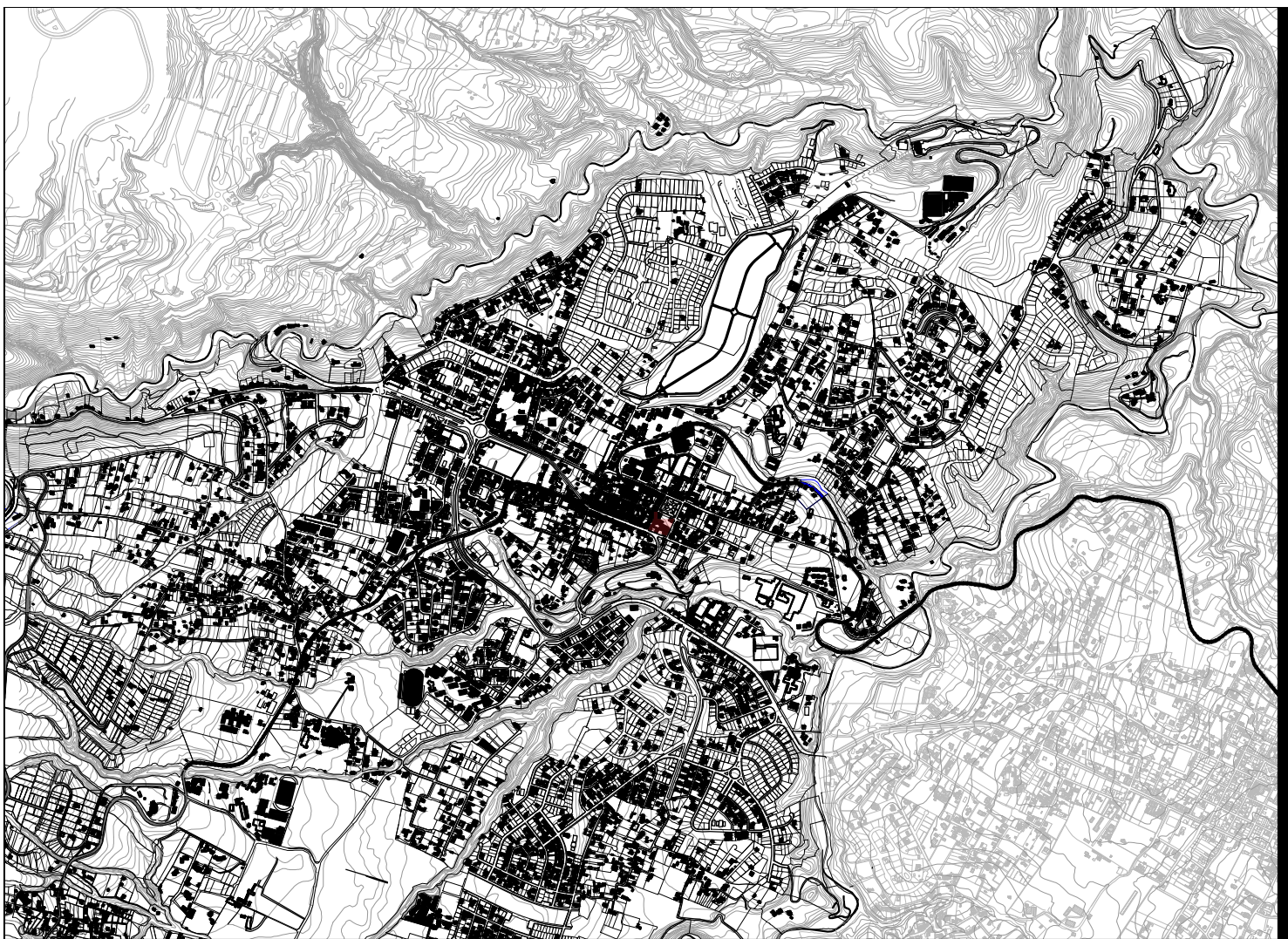
Key words: music, arts, plaza, Cumbayá, architecture

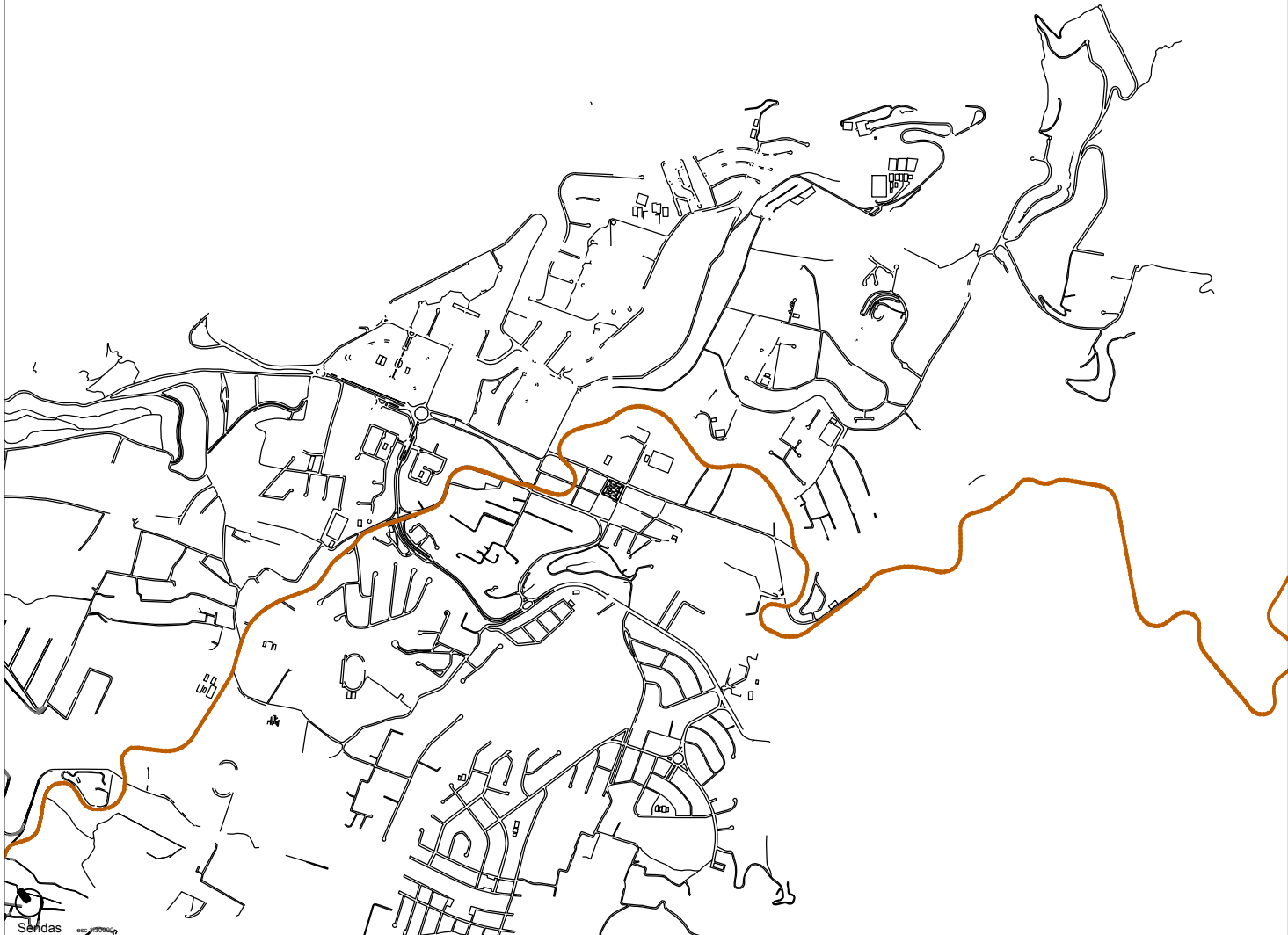
**TABLA DE CONTENIDO**

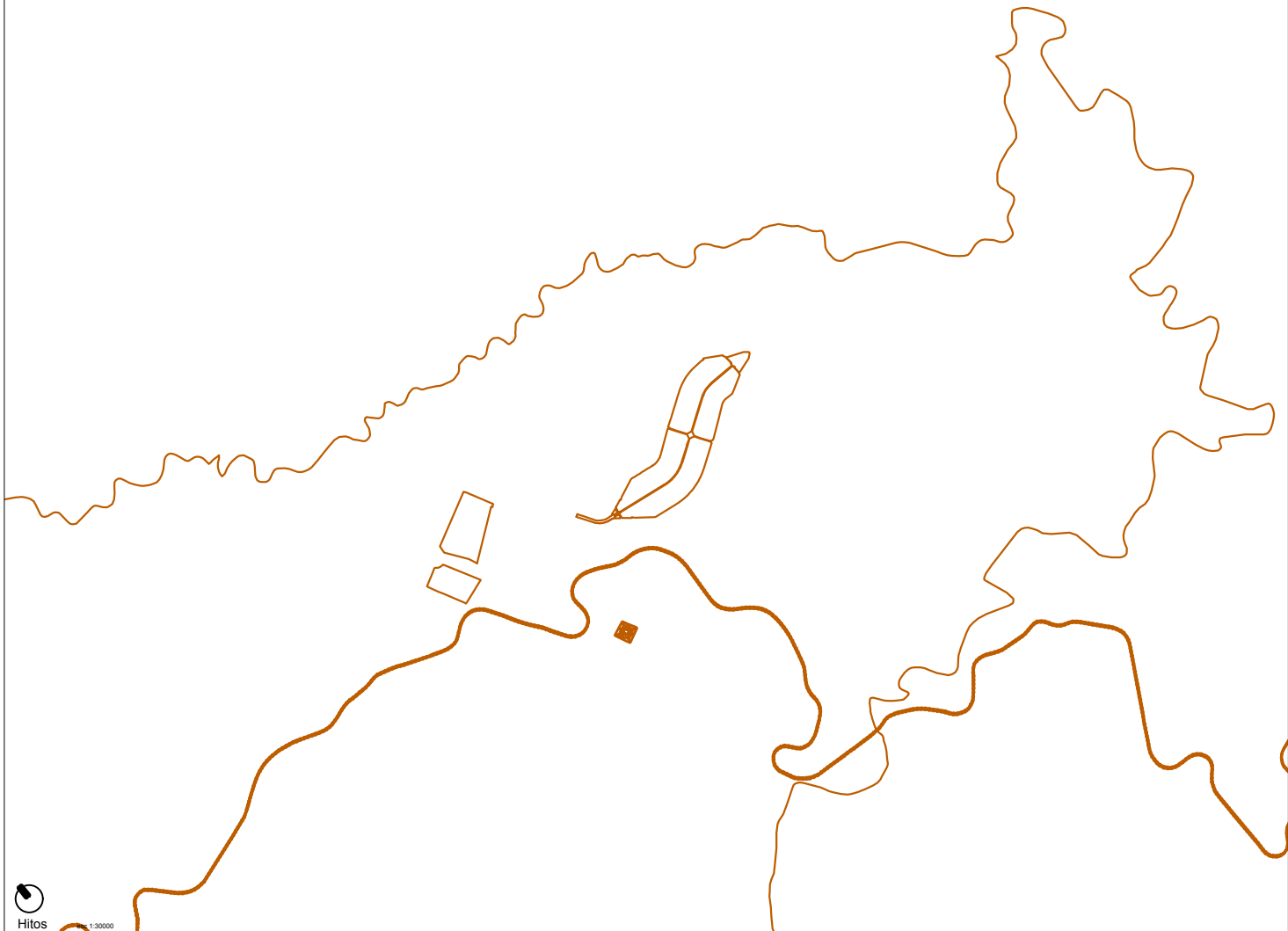
Portada .....	7
Análisis de contexto macro .....	8
Análisis de contexto micro .....	13
Memoria .....	18
Concepto .....	18
Partido .....	19
Perspectivas externas .....	20
Diagrama circulación y modulación .....	20
Implantación .....	21
Planta de subsuelo 2 .....	22
Planta de subsuelo 1 .....	23
Planta baja .....	24
Primera Planta .....	25
Segunda Planta .....	26
Fachadas .....	27
Corte B-B' .....	28
Corte D-D' .....	29
Corte A-A' .....	30
Corte C-C' .....	31
Perspectivas internas: secuencia espacial .....	32
Corte por fachada .....	33
Fotografías de maqueta .....	34





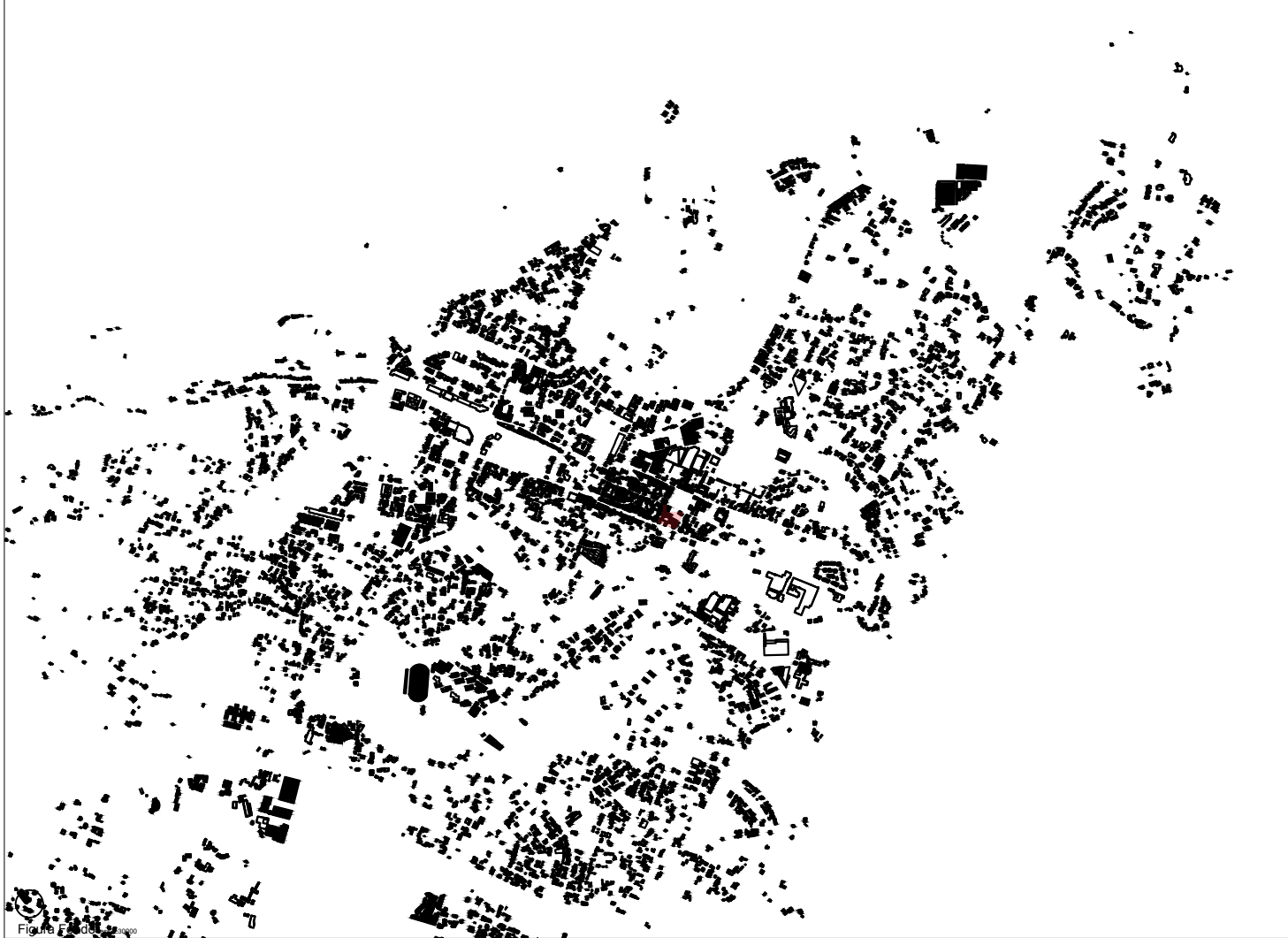






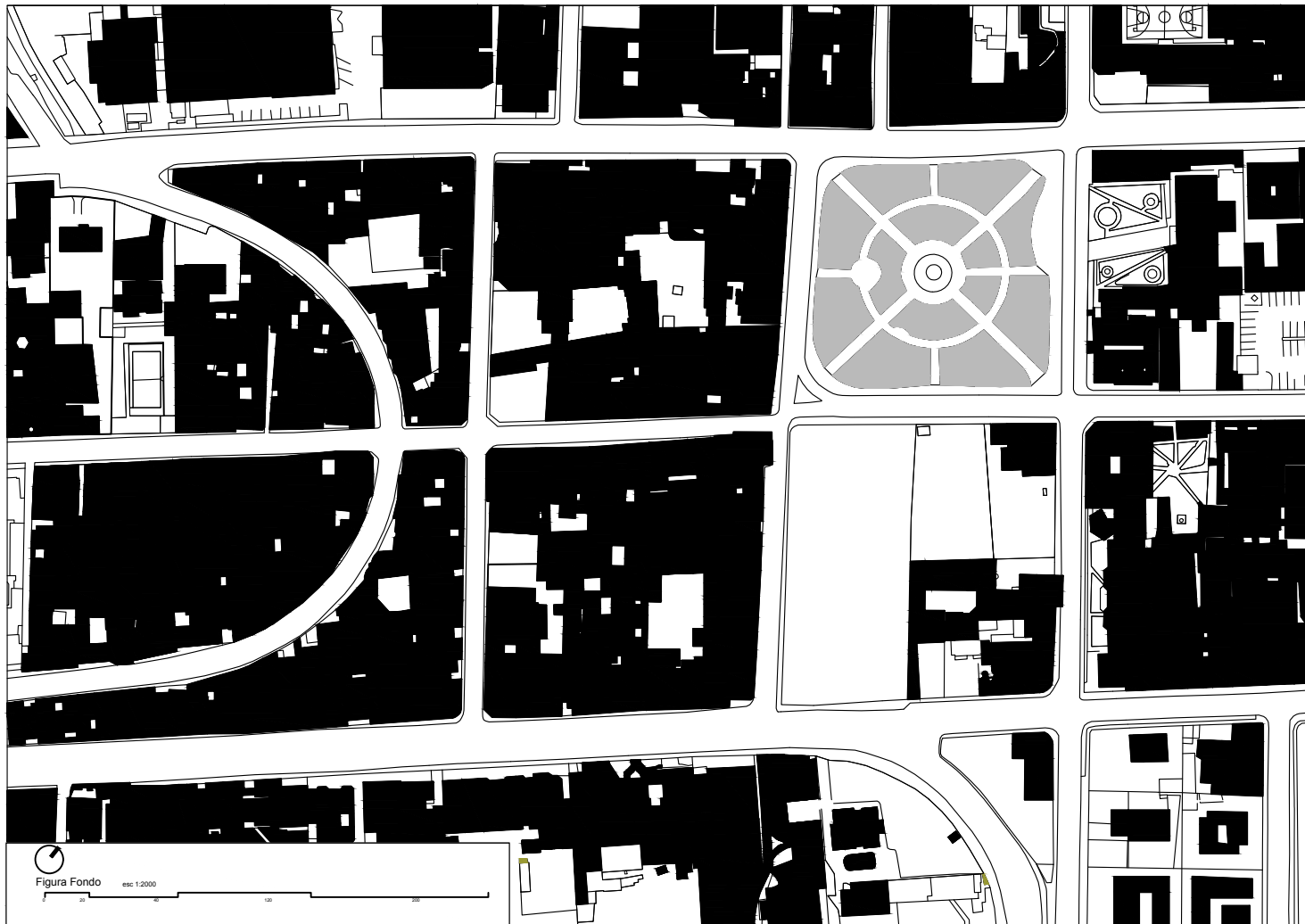






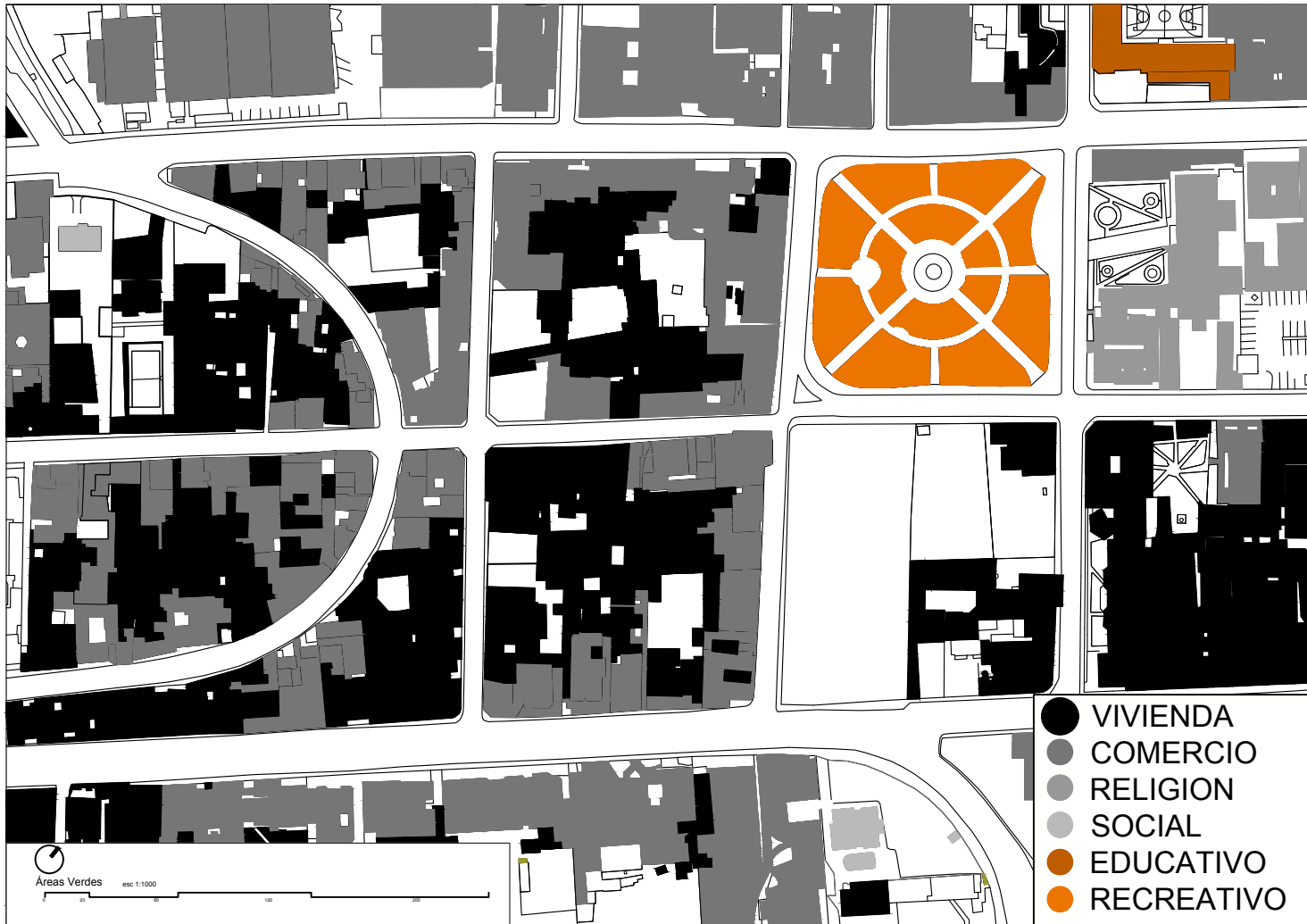
 **Figure E-10**  
Chicago

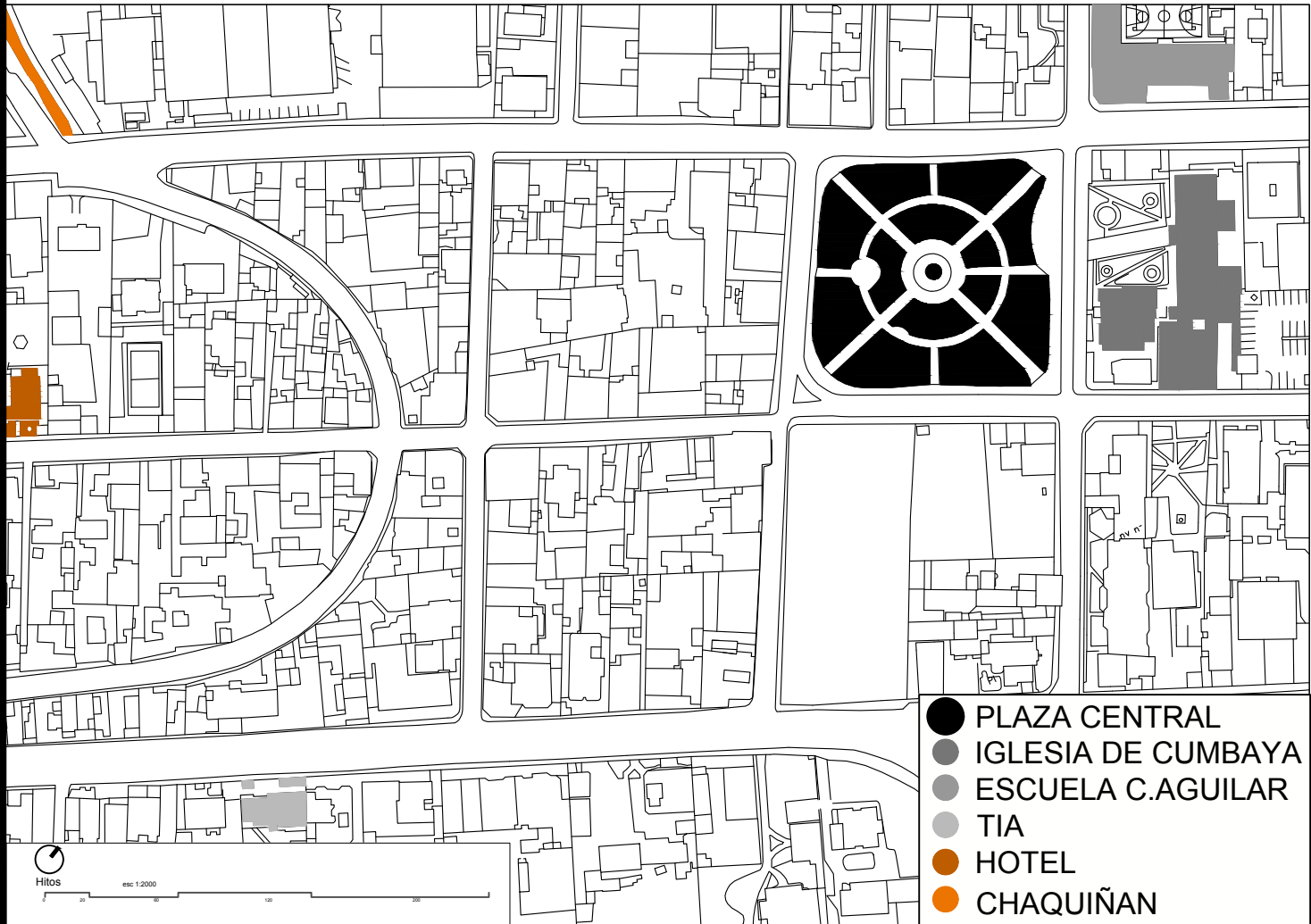






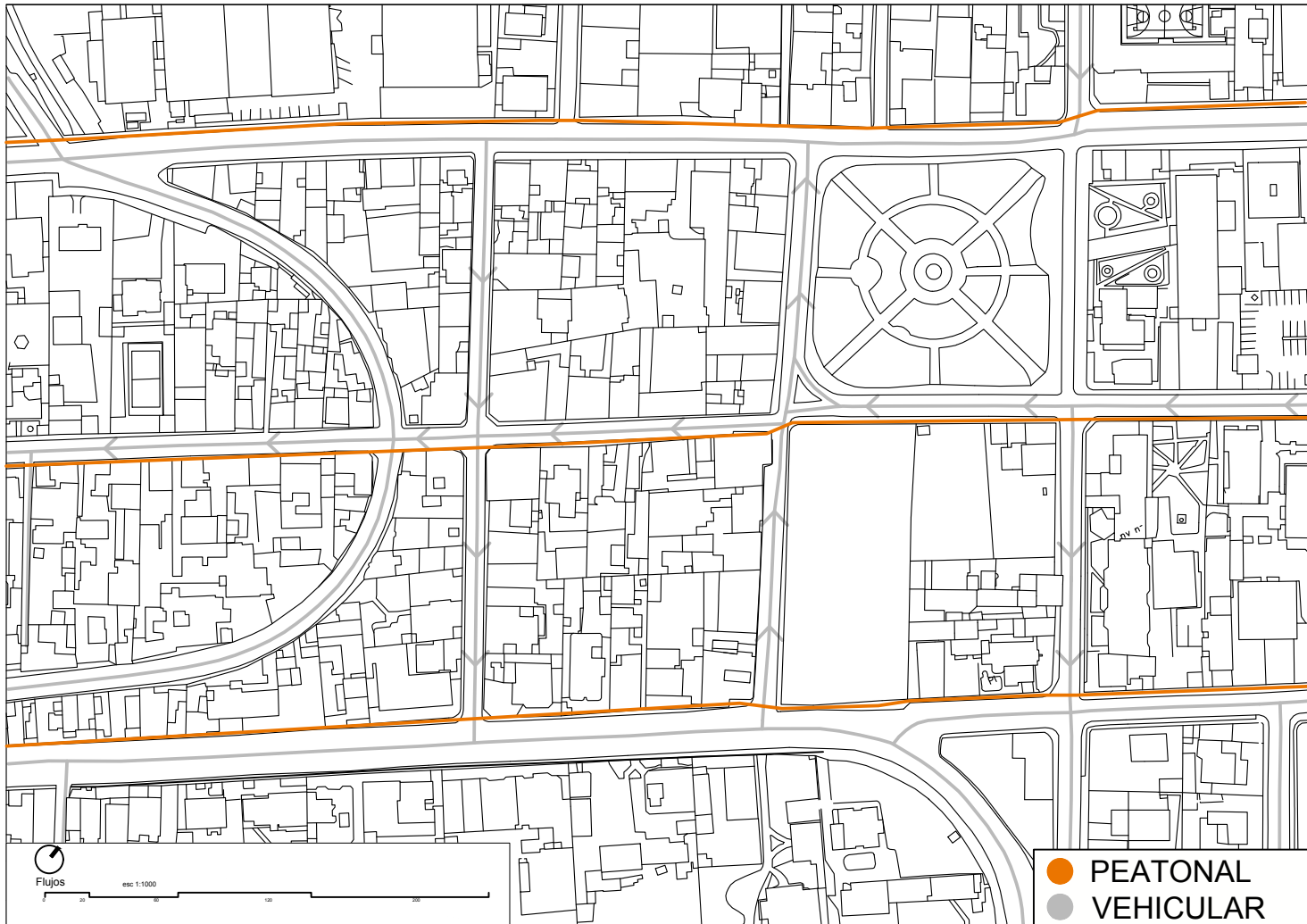
Áreas Verdes  
esc 1:2000





- PLAZA CENTRAL
- IGLESIA DE CUMBAYA
- ESCUELA C.AGUILAR
- TIA
- HOTEL
- CHAQUIÑAN

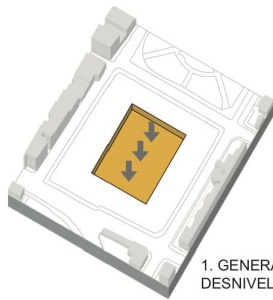
Hitos  
 esc 1:2000



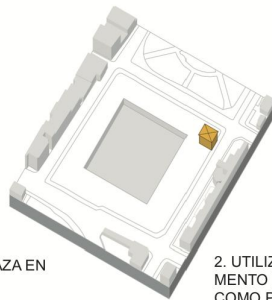
Cumbayá es una zona con una gran variedad programática, entre las más importantes: residencial, comercial y educativa. Sin embargo, hay escasez de espacios que permiten la interacción entre las personas que se manejan en el sector. Por lo tanto, el proyecto propone entrelazar las actividades de estos grupos humanos; estudiantes, residentes y trabajadores mediante algo con lo que se sientan identificados: las artes. el proyecto logra una CONEXIÓN al generar una plaza como elemento unificador, que a su vez reafirma la multiplicidad de factores existentes en la zona.



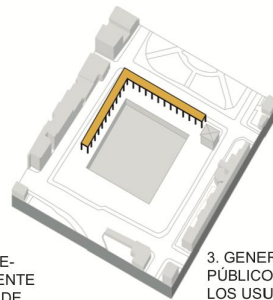
ENTRELAZAR ENCUENTROS CULTURALES



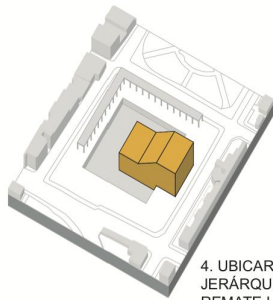
1. GENERAR PLAZA EN DESNIVEL



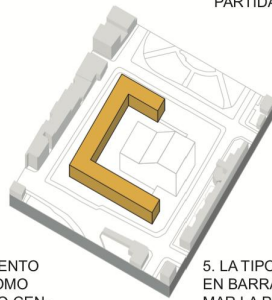
2. UTILIZAR ELEMENTO EXISTENTE COMO PUNTO DE PARTIDA



3. GENERAR ESPACIOS PÚBLICOS QUE INVITEN A LOS USUARIOS



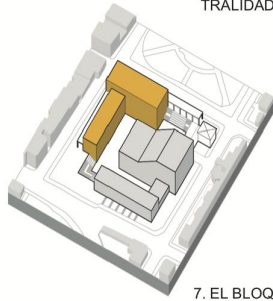
4. UBICAR ELEMENTO JERÁRQUICO COMO REMATE USANDO CENTRALIDAD



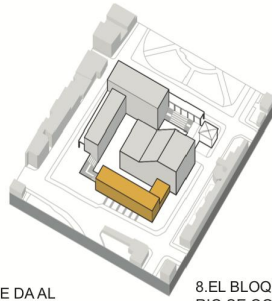
5. LA TIPOLOGÍA DE EDIFICIO EN BARRA PERMITE CONFORMAR LA PLAZA



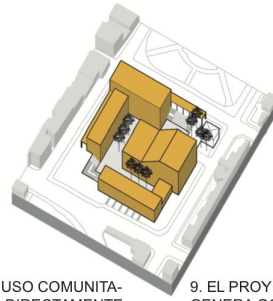
6. EL BLOQUE DEL TEATRO SE VUELVE JERÁRQUICO



7. EL BLOQUE QUE DA AL PARQUE TIENE USO UNIVERSITARIO Y EDUCATIVO.

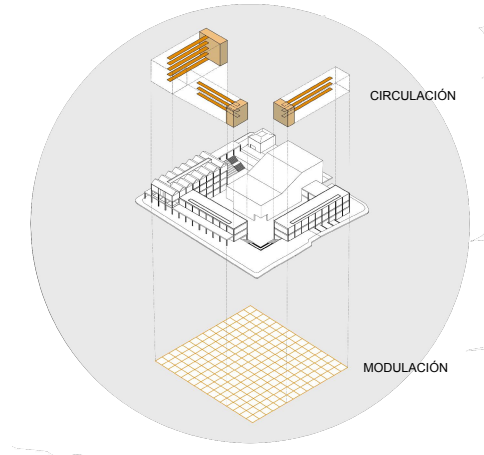


8. EL BLOQUE DE USO COMUNITARIO SE CONECTA DIRECTAMENTE CON LA ZONA COMERCIAL DEL PUEBLO DE CUMBAYÁ

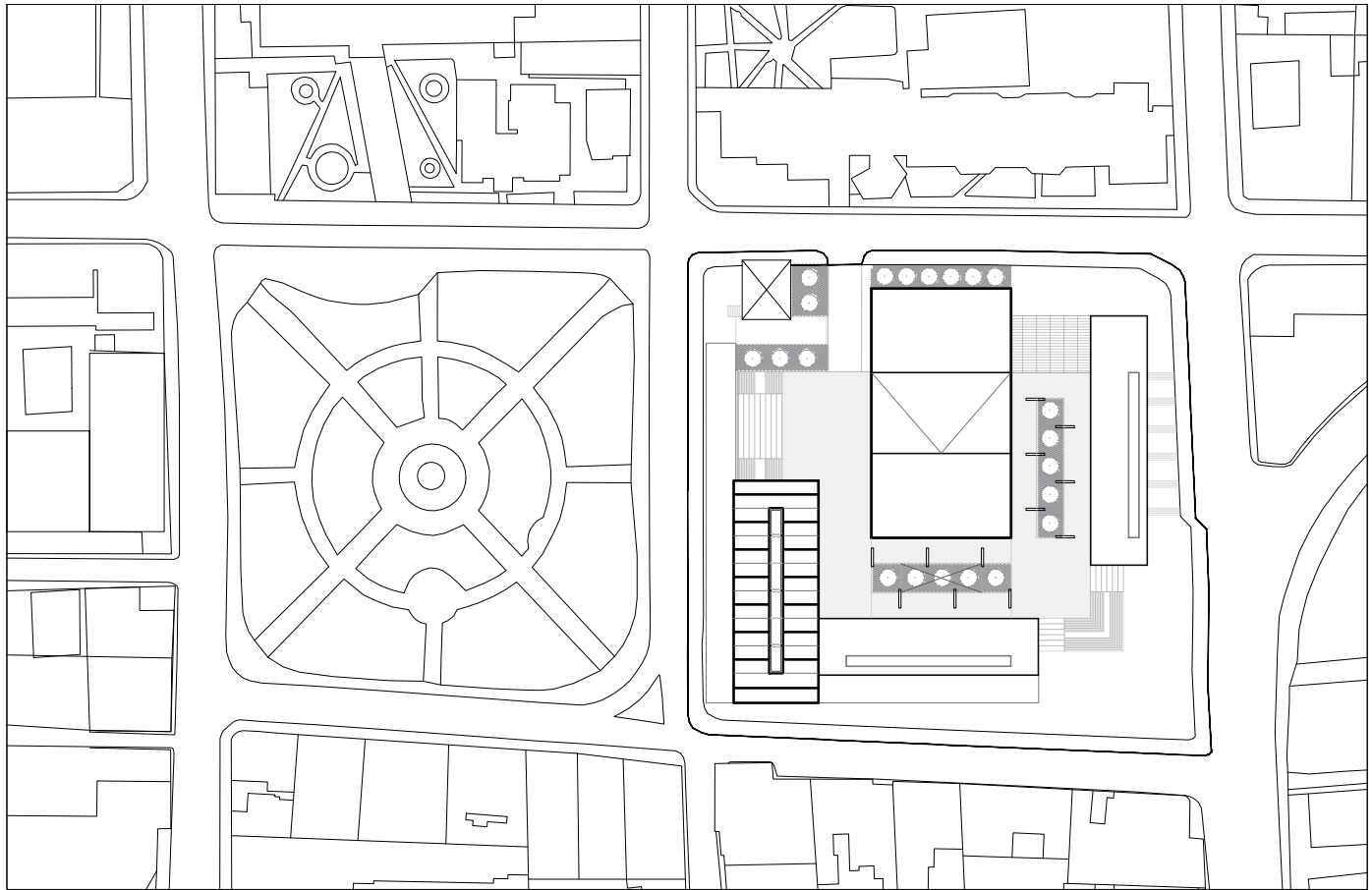


9. EL PROYECTO GENERA COMUNIDAD





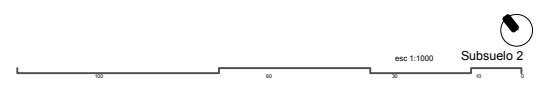
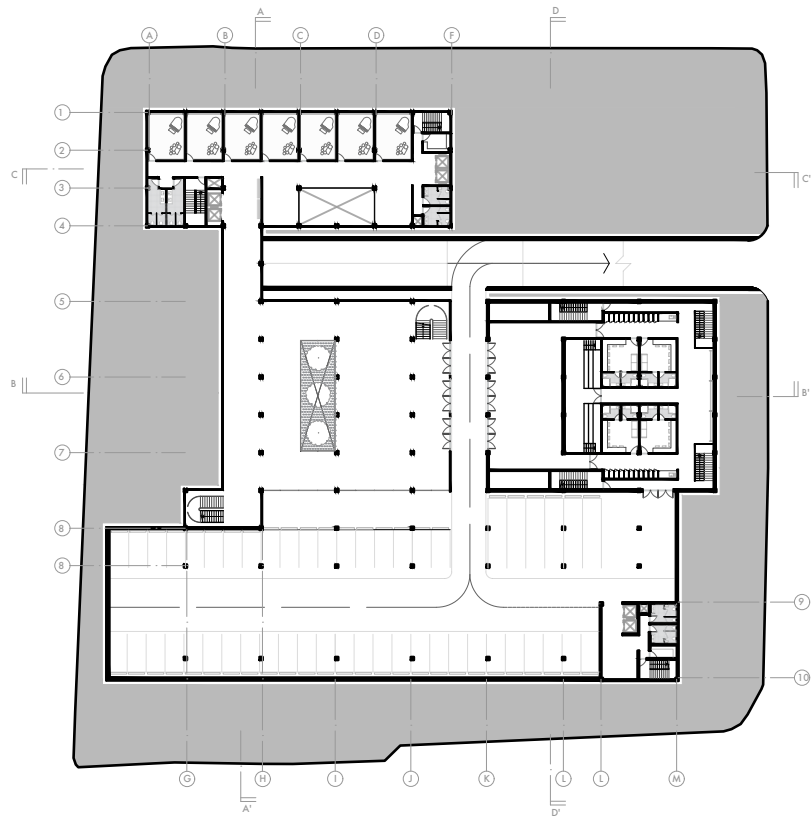


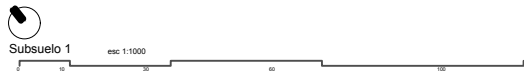
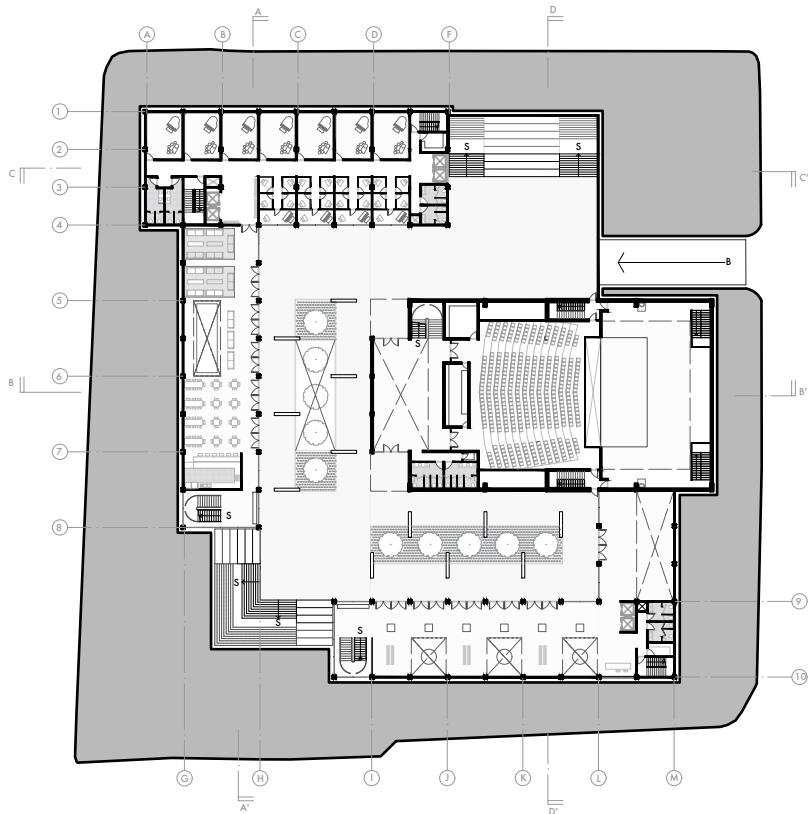


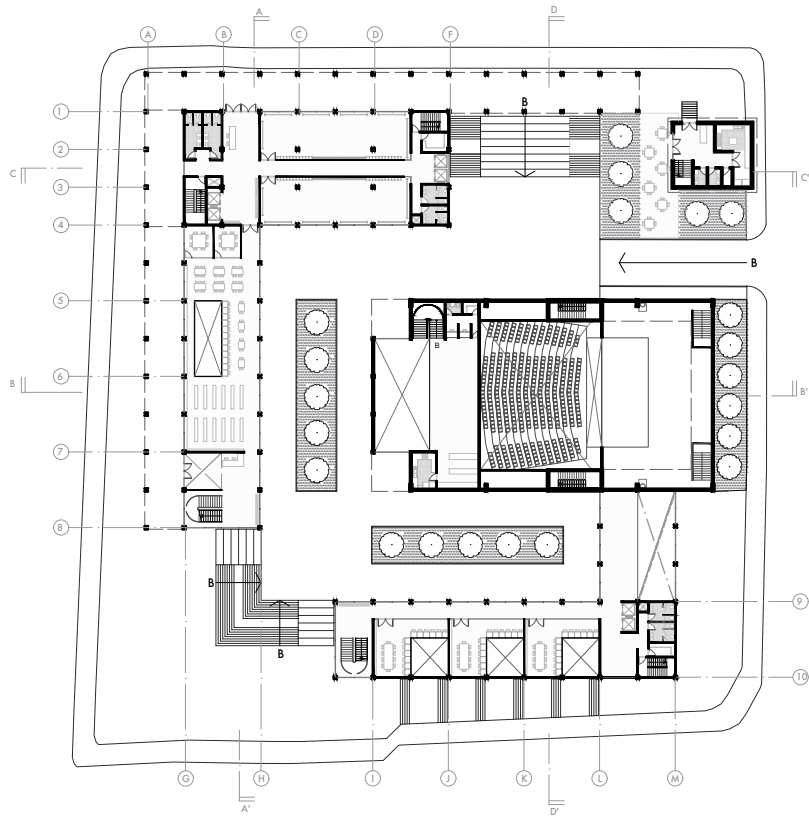
Implantación

esc 1:1200





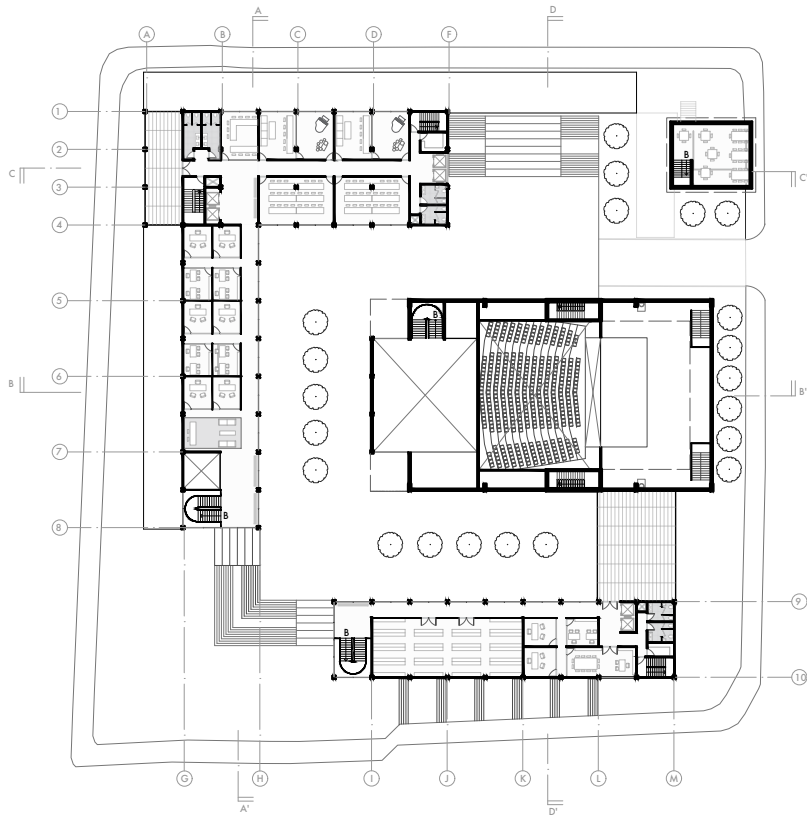




esc 1:1000

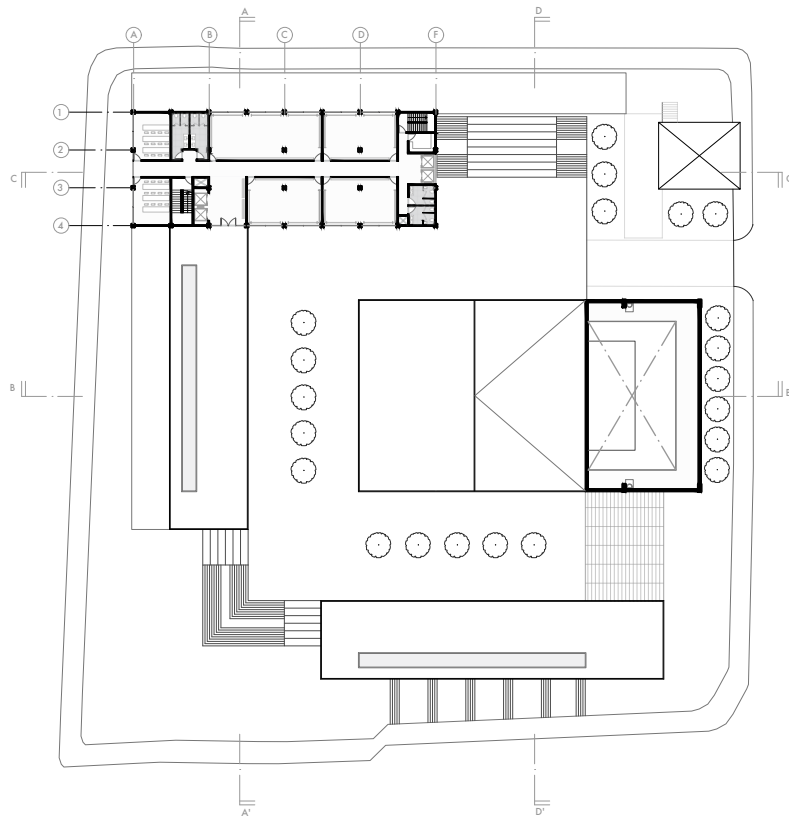
Planta Baja



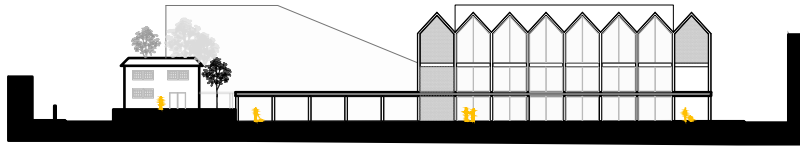


Primera Planta esc 1:1000





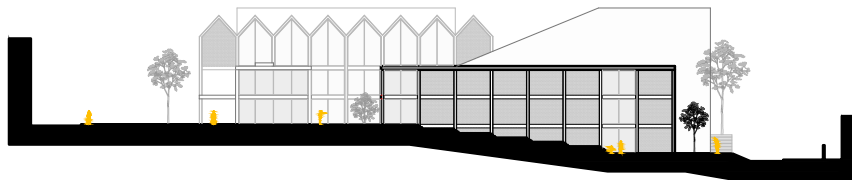
esc: 1:1000  
 Segunda Planta



FACHADA NORESTE



FACHADA NOROESTE

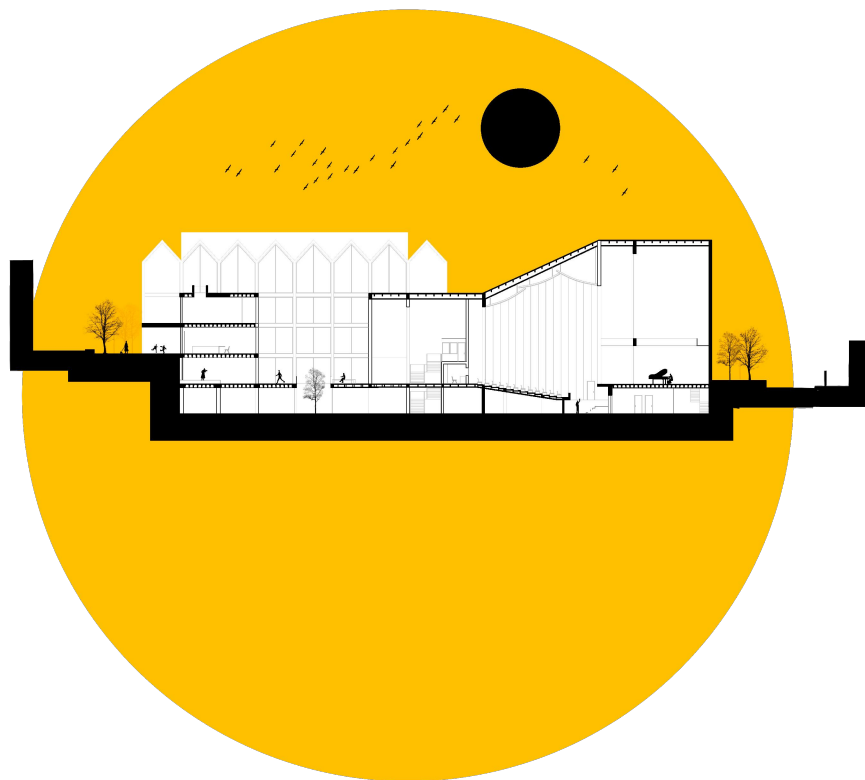


FACHADA SUROESTE



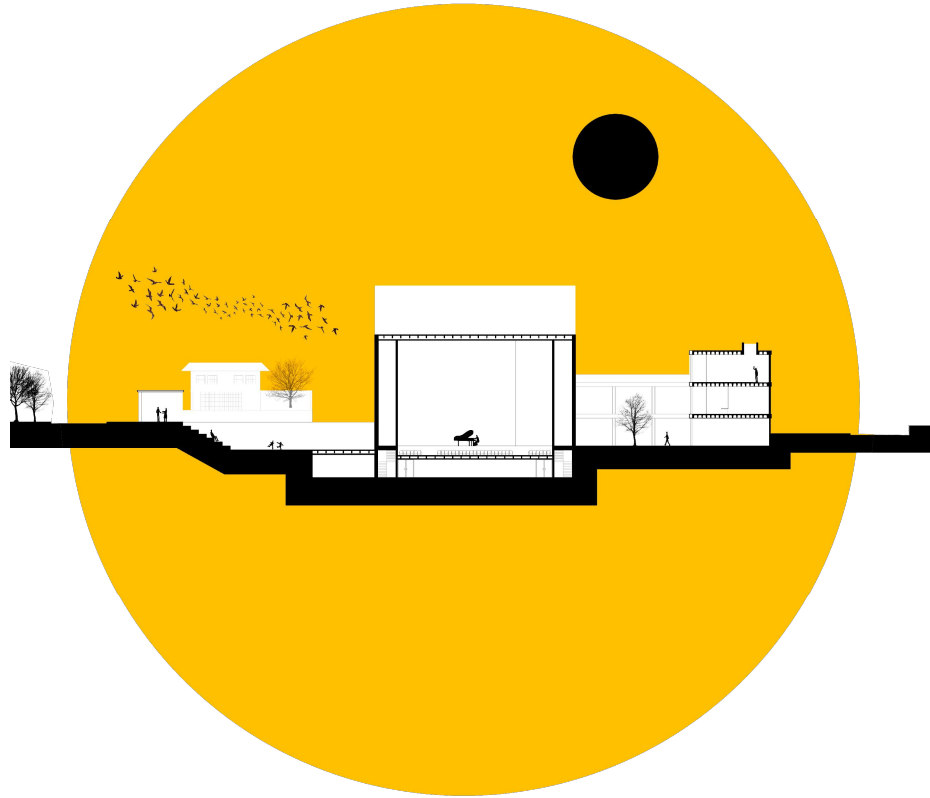
FACHADA SURESTE





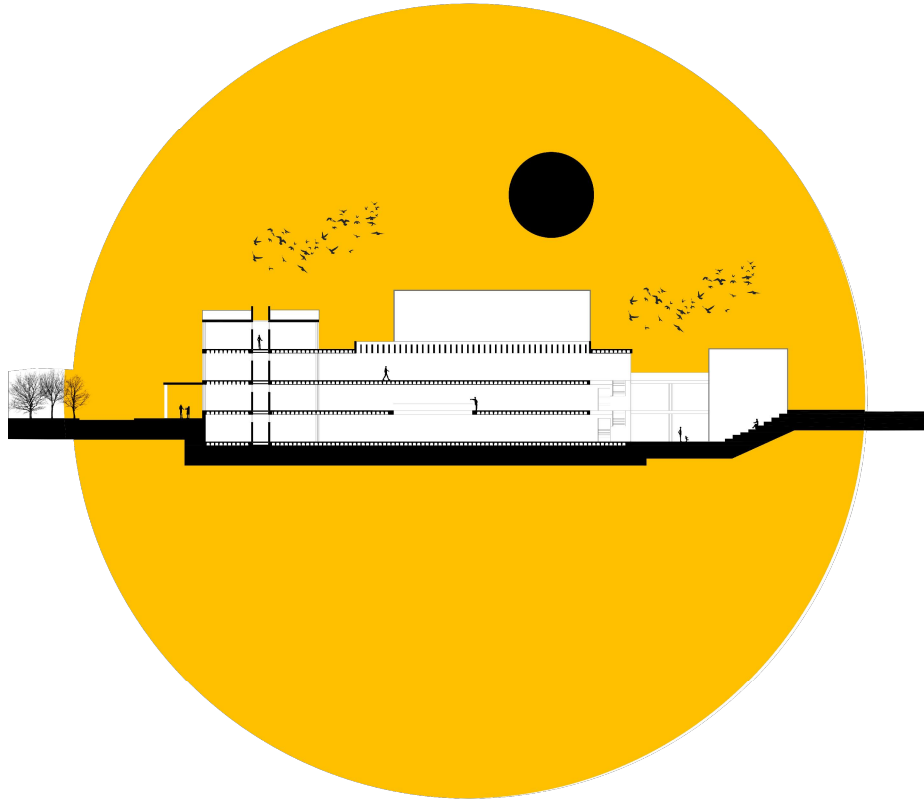
esc 1:1000 CORTE B-B'



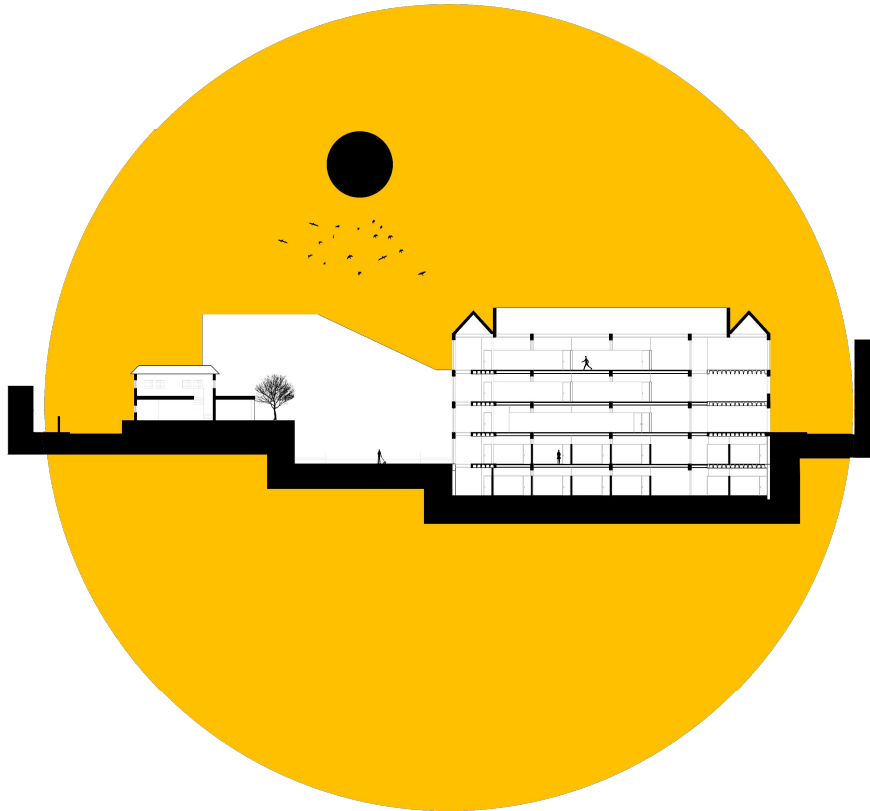


CORTE D-D' esc 1:1000

A horizontal scale bar with markings at 0, 10, 20, and 30 units.

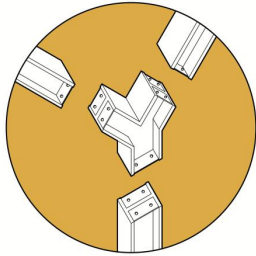


esc 1:1000 CORTE A-A'

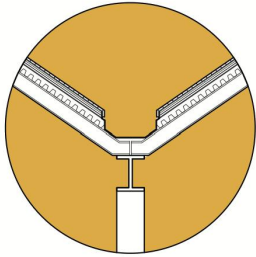


CORTE C-C'  
esc 1:1000

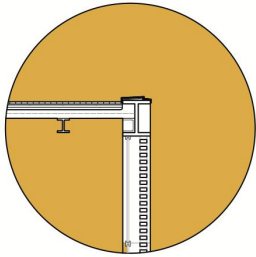




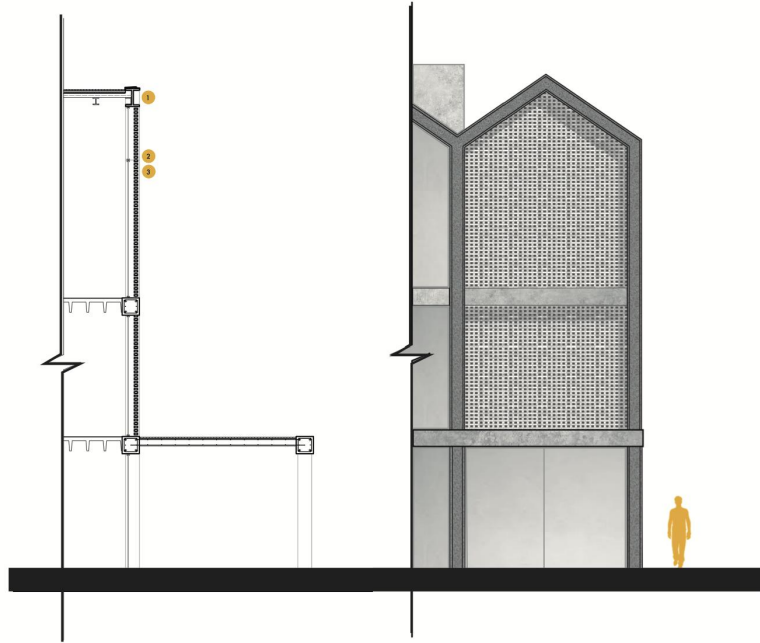
1



2



3



Corte por Fachada:

