

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

**COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS**

Pukllakrishun

ALEX ARMANDO VELÁSQUEZ VELÁSQUEZ

Producción de Televisión y Medios Digitales

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en producción de televisión y medios digitales.

Quito, 23 de diciembre del 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PUKLLAKRISHUN

Alex Armando Velásquez Velásquez

Calificación:

/

Nombre del profesor, Título académico

Javier Arano, MFA

Firma del profesor:

Quito, 23 de diciembre del 2019

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento, certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas. Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Alex Armando Velásquez Velásquez

Código: 00129357

Cédula de identidad: 1718416033

Lugar y fecha: Quito, diciembre del 2019

DEDICATORIA

Quisiera dedicar este proyecto a todos aquellos quienes hicieron y fueron parte de este largo viaje dentro de la Universidad San Francisco de Quito. Principalmente a mis padres, Alonso Velásquez y Laura Velásquez, quienes a lo largo de su vida se han esforzado por darme todo su cariño, dándome la oportunidad de estudiar y culminar mi carrera con éxito. De manera especial, quiero mencionar a Daniel Revelo y Verónica Báez, quienes son mis padres espirituales, siempre guiándome en los caminos de Dios, brindándome su apoyo y su confianza incondicional en mis estudios y en cada área de vida.

A mis hermanas Maricela, Martha, Blanca y Deisy Velásquez, con quienes siempre he tenido la dicha de compartir toda mi vida. Me siento el hermano más afortunado del mundo al contar con su apoyo y su cariño. A esto, sumarle a mis queridos sobrinos y sobrinas a quienes amo como si fueran mis hijos.

A mis compañeros, amigos y *crew* de trabajo, Alejandra Fernández, Oyuki Roque, Doménica Zurita, Estefy Pineda, Diany Vasco, Gabriel Pasquel, Andrés Quirola y Pablo González; con quienes tuve el privilegio de compartir todo tipo de situaciones en nuestras largas jornadas en cada uno de nuestros proyectos universitarios.

A mis profesores Javier Arano y Santiago Paladines, quienes con sus enseñanzas e infinita pasión por esta carrera, han sembrado todo sus conocimientos en mí, para toda mi vida profesional. También quiero mencionar a Mario Troya y Fabián Varela, quienes me introdujeron en el fascinante mundo de la Producción de TV y Cine.

A las amigas que logré hacer en las aulas de clases: Cristina Guayasamín, Samantha Fierro, Andrea Miranda y todos los estudiantes de Cine y TV con los que pude compartir nuestros proyectos, haciendo de la universidad un lugar más placentero y amigable para estudiar.

Por último, deseo dedicar este proyecto a quien me inspiró a escribir esta historia, a mi abuelita, Mamá Juana Velásquez, quien me crió y brindó todo su amor, enseñándome los conocimientos ancestrales de mi cultura y la vida.

RESUMEN

Pukllakrishun es un cortometraje de ficción que trata sobre la historia de la vida cotidiana de una familia indígena en la zona rural del Cantón Otavalo. Mamá Juana conjuntamente con sus nietos, Estela y César, deberán enfrentarse a una situación de peligro para salvaguardar su integridad y defender aquello que ellos consideran importante.

Palabras clave: Cortometraje, ficción, indígena, Otavalo, comunidad.

ABSTRACT

Pukllakrishun is a short fiction film that deals with the daily life of an indigenous family in the rural area of Canton Otavalo. Mamá Juana, together with her grandchildren, Estela and César, must face a dangerous situation to safeguard their integrity and defend what they consider vital to their lives.

Keywords: Short film, fiction, indigenous, Otavalo, community.

JUSTIFICACIÓN

Desde muy pequeño crecí formando parte de la cultura indígena otavaleña. En mi niñez la pase mayormente con mi abuela y rodeado de los niños pastores de ovejas y vacas en la zona del muelle en Pucará de Velásquez. Mi abuela conjuntamente con mis padres, me enseñaron la importancia de la tierra para nuestro diario vivir, sembrando nuestros alimentos en ella, cuidando que las personas que no se expropian de nuestras tierras y siempre vigilando que no ocurra nada inusual en ellas.

Yo era un niño muy intrépido, ya que desde 5 años de edad me escapaba de mi escuela a jugar en los bosques de eucaliptos en Rey Loma o El Lechero, siempre me gustaba explorar por los bosques sin pensar en los peligros que podía encontrarme en ellos. Mis viajes me llenaban de felicidad y llegué a incluir a mi hermana menor en mis travesuras.

Cierta día mi abuela nos pidió que le acompañáramos a recoger hierba para sus animales a la loma, el viaje fue divertido, recorrimos las tierras mis padres, hasta que mi abuela nos contó que ella tenía un bosque que no había podido visitar porque el lugar donde se encontraba el bosque era peligroso, mi abuela nos mencionó el lugar y nos dimos que ese era el lugar por donde mi hermana y yo exploramos cuando no íbamos a la escuela. Entonces propuse ir a visitar el lugar, y así emprendimos el viaje. Al llegar al lugar, este era el bosque por donde siempre pasamos con mi hermana, nos asombramos porque muchas veces jugamos ahí sin saber que el bosque pertenecía a mi abuela, también nos encontramos con la sorpresa de que alguien estaba talando los árboles, mi abuela se enojó tanto que comenzó llorar y nos dijo que puede ser peligroso, pero eso no importó y nos acercamos a ver quien era, y era unos

de nuestros familiares que llevaba los árboles sin consentimiento de mi abuela. Esto generó varios problemas dentro nuestra familia y mi abuela quedó afectada por este suceso. Esto me causó un gran impacto en mí, mostrándome la importancia de los bosques para los abuelos indígenas, ya que fui creciendo y pude ver varios casos similares con otros abuelos, que muchos de ellos pedían mantener los bosques intactos o que se les remunerara por los árboles. En aquel momento al observar a mi abuela me sentía impotente por ver como sufría por este tema.

Años después crecí y fui a vivir a la ciudad de Quito a mis 12 años, durante ese tiempo cambie mi manera de pensar y conocí muchas cosas nuevas para mí, pero nunca olvide mis aventuras en la loma. Cada cierto tiempo pasaba a visitar el bosque de mi abuela, para observar en qué estado se encontraba el bosque y muchas ocasiones a partir de ese día observaba que talaban más árboles en muchos bosques cercanos a las tierras de mis padres. A los 21 años, volví a visitar los lugares donde yo jugaba cuando era niño y ya no era el mismo, muchos de los bosque había desaparecido y ahora en su lugar había casa habitadas por los mismos indígenas, en otros casos la deforestación y tala indiscriminada había causado graves daños a la naturaleza, esto me llenó de tristeza.

De ahí que nace el principal objetivo de este cortometraje, concientizar la importancia de los bosques para los abuelos indígenas, mantener y buscar estrategias para ayudar que estos bosques se mantengan intactos y generar espacios que deben ser cuidados para mantener nuestro medio ambiente. Pukllakrishun también busca mostrar la realidad de muchos niños que viven con sus abuelas y tienen que convivir con situaciones como estas, que se presenta en muchas ocasiones dentro la comunidad indígena.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
DESARROLLO DEL TEMA	14
CONCLUSIONES	17
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	19
LIBRO DE PRODUCCIÓN	21
FICHA TÉCNICA	22
LOG LINE	23
SINOPSIS	23
FICHA DE PERSONAJES	23
PROPUESTA DE DIRECCIÓN	25
GUIÓN	26
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	40
PROPUESTA DE ARTE	46
PROPUESTA DE SONIDO	48
PRODUCCIÓN	49
FILMOGRAFÍA Y CREW	49
CASTING	52
LOCACIONES	53
DESGLOSE DE PRODUCCIÓN	54
LISTADO DE EQUIPOS	56
PRESUPUESTO	56
ANEXOS	59

INTRODUCCIÓN

El Ecuador es uno de los países ricos en muchos aspectos a nivel mundial. De los aspectos que podemos destacar es su gran diversidad vegetal y animal, siendo el país con la mayor abundancia de bosques tropicales, selva amazónica, páramos y desiertos, en donde existen una gran variedad plantas, flores y animales endémicos. Otro aspecto importante es su gran diversidad cultural. El Ecuador cuenta con 17 pueblos y nacionalidades divididas entre mestizos, negros, mulatos e indígenas, cada una con sus costumbres e idioma que los caracteriza y los diferencia de otros grupos culturales.

Una de las regiones más reconocidas por su cultura, agricultura, sus textiles y su gran cantidad de áreas verdes se encuentra en el Cantón Otavalo. Esta ciudad es habitada por los “Otavalos”, indígenas aborígenes de este valle, que cuenta con varios sitios turísticos llamativos como lagos y ríos, por ejemplo: “Las Cascadas de Peguche”, que cuenta con una gran cantidad de bosques de eucaliptos y el río que emerge desde el Lago San Pablo.

Entre las regiones más abundantes de bosques de eucaliptos en la ciudad de Otavalo tenemos: el Bosque Protector Peguche, La zona de Rey Loma, El lechero, La cascada de Taxopamba, Desaguadero de la Pucará Bajo, Pucará de Velásquez, Pucará Alto entre otras zonas. Estos son predios que cuentan con sus propietarios, muchos de sus dueños son los mismos indígenas, los cuales la gran mayoría optaron por mantener los bosques en favor del medio ambiente y la Pachamama, otros venden los bosques a grandes empresas madereras; o en otros casos estos árboles son talados ilegalmente sin conocimiento de sus dueños o el municipio de la ciudad.

La tala ilegal y legal de bosques se ha vuelto común dentro de las comunidades indígenas en Otavalo. Este grupo étnico es muy celoso a la hora de defender sus tierras, al punto que se ha llegado a tener grandes disputas por los bosques talados sin el consentimiento de sus propietarios. La misma policía de Otavalo ha tenido que intervenir para frenar la tala de árboles, debido a que en los últimos 10 años las zonas con mayor abundancia de bosque han sido afectadas por la extensión de la ciudad, el asentamiento de nuevos pueblos en estas zonas y principalmente por el robo de árboles. Todo esto contribuye a los más de 10 millones de árboles que desaparecen por la deforestación en nuestro país.

Para los indígenas de Otavalo, en especial a los más ancianos, sus tierras y sus bosques tienen un gran valor emocional. Debido a que desde muy pequeños de generación en generación han vivido de la Pachamama, y aun tratan de transmitir sus enseñanzas a las nuevas generaciones. De aquí parte la idea de “Pukllakrishun”, la cual es un cortometraje que busca retratar y dar conocer esta realidad que ocurre hoy en día con los bosques de las zonas rurales del Cantón Otavalo. Llevando a las personas y a los mismos a pensar en esto que ocurre dentro de este grupo étnico.

DESARROLLO DEL TEMA

En los últimos años el mercado audiovisual dentro del Cantón Otavalo, ha tenido un gran crecimiento en sus modos producción de videos y cortometrajes kichwas. Esto se debe a la necesidad de mostrar los aportes que realizan los pueblos indígenas en sus modos de representación audiovisual desde sus propias capacidades organizativas y de resistencia (Muenala, 2016, p.6), para ser diferenciados de los modelos producidos por directores no kichwas; formas de representación que son cuestionados por los directores kichwas, quienes afirman que estas carecen de sus diversas voces, pensamientos y visiones (Muenala, 2016, p.6).

El aparecimiento de “Runacinema” (El cine de los runas, runas = indígenas), nació a partir de los años noventa, a consecuencia del levantamiento indígena y la capacitación de profesionales kichwas, quienes formaron grupos étnicos de medios de producción audiovisual: para mostrar el monopolio blanco-mestizo, que se sobrepone a los pueblos indígenas en los años 1992 (Muenala, 2016, p.10). A partir de este momento los directores kichwas acrecentaron la producción masiva de diferentes productos audiovisuales, con el firme compromiso de dar su voz y visión digna del conocimiento, la cultura, proyectos, reclamos, logros y luchas de los pueblos indígenas, la cual requiere de un alto grado de sensibilidad y una participación activa de las personas que aparecen en pantalla (Córdova, 2011, p.86), señalando que son los mismos kichwas, los más indicados para retratar su identidad.

El compromiso y el reciente crecimiento de los cineastas kichwas ha llevado a desarrollar nuevos estilos narrativos de la cultura indígena, como por ejemplo:

En un tipo de representación inédita en el audiovisual ecuatoriano, Muenala Ima a los líderes en plano contrapicado engrandeciendo su gura sobre el telón de fondo de los oropeles del Palacio de Gobierno. El plano tiene la función de devolver la grandeza y dignidad a los actores indígenas. La voz de los líderes es montada sobre imágenes tomadas en distintos paisajes que hacen que la locución se desligue del contexto de enunciación y se desplace a través de las imágenes generando un efecto de desterritorialización. Mediante estos dos mecanismos la imagen y la palabra de los líderes indígenas adquieren valor y, por un efecto metonímico, un nuevo valor audiovisual es adjudicado a los pueblos que tradicionalmente habían sido mal representados en la historia audiovisual ecuatoriana (León, 2015, p.38)

En la actualidad la cosmovisión de los indígenas kichwa es reconocida en el mundo entero, gracias a la gran diversidad de productos audiovisuales, productos que han logrado posicionar al video indígena, en un sentido muy importante de comunicación y una herramienta para la auto-expresión, la participación y el desarrollo (León, 2015, p.21). Las productoras audiovisuales kichwas han generando un estándar de alta calidad, tanto que el mercado de cortometrajes y videoclips musicales es muy competitivo a nivel nacional e internacional, debido a la riqueza cultural de su etnia.

Los productos audiovisuales kichwas enfrentan grandes desafíos a nivel de producción, razón por la cual se ha establecido relaciones basadas en afinidades y confianzas,

para formar alianzas colaborativas entre kichwas y no kichwas y lograr combinar los diferentes formatos y géneros clásicos del campo cinematográfico e imágenes que provienen de la matriz cultural kichwa (Muenala, 2016, p.117), para fortalecer los nexos entre el lugar de pertenencia de los realizadores kichwas y el posicionamiento crítico frente a la representación de lo indígena (Muenala, 2016, p.117).

Todo este crecimiento de los vídeos indígenas, ha despertado grandes debates en el campo de la antropología, ya que el uso de tanta tecnología riñen con las nociones de uso de común construidas por las definiciones antropológicas que circunscriben el campo del video indígena a su acepción testimonial, comunitaria y política (León, 2015, p.41), pero ciertamente, en un mundo globalizado, es muy necesario actualizarnos en el campo de la tecnología y en el conocimiento, por esta razón los productos audiovisuales kichwas van evolucionando cada vez más en su estética visual, pero siempre busca mantener la antropología kichwa.

Por su parte, Pukllakrishun es un cortometraje ficcionado que narra las experiencias vividas de su director, el cual forma parte de la comunidad indígena kichwa del Cantón Otavalo, tomando como base las palabras Fuérez Pérez, quien afirmó lo siguiente, “nuestros cortometrajes son resultado de nuestras experiencias de vida y surgen de nuestro esfuerzo, sacrificio y amor para mostrar lo que en verdad somos” (2015, entrevista). Pukllakrishun, es un producto audiovisual, que muestra este crecimiento en el mercado audiovisual kichwa, usando los estilos narrativos del cine en la actualidad, para representar a la cultura kichwa en su forma real, afirmando las teorías antes mencionadas, para crear un producto audiovisual que lo diferencie en el mercado audiovisual.

CONCLUSIONES

Las conclusiones generales al finalizar este proyecto, es una serie de desaciertos y aciertos que dejan una muy valiosa enseñanza para nuestra vida profesional. Primeramente, la parte pre-producción no fue de las mejores, ya que por motivos personales y otros no se pudo cubrir todas las áreas necesarias para la parte de producción, esto nos pasó factura en medio del rodaje, porque hubo momentos en que las cosas se salieron de control y se tuvo tomar decisiones drásticas como cortar planos y escenas. Esto afectó gravemente la historia y perdimos el adentrarnos en el personaje y entender sus sentimientos. Esta experiencia nos dio a entender lo importante que es pre-producción es cuestiones de organización y comunicación entre las cabezas creativas, para tener cuidado en los más mínimos detalles, por el bien de la historia y la narrativa.

En la parte de post-producción, también se tuvo una serie problemas, pero se los pudo resolver a su debido tiempo. Uno de los problemas en la parte de edición fue, el no haber pensado en alguien que hable kichwa para el montaje, ya que los editores se la vieron muy complicado por no saber el idioma y solo editar con subtítulos los corte no eran prolijos y el audio con las imágenes no iban de la mano; razón por la cual el mismo director tuvo solucionar varios detalles en edición. La parte de sonido se tuvo problemas con la parte del formato AAF exportado desde “DaVinci Resolve”, pero se pudo resolver gracias al pautaje y el back-up guardados con los formatos originales de los audios. En la parte de color, fue uno de los mejores aciertos, este se lo pudo realizar en una sola sesión y este nos dio una excelente retroalimentación para proyectos futuros.

Para finalizar, realizar un proyecto como este, nos ha enseñado lo importante lo que se debe tener amor y dedicación a todas nuestras ideas para los distintos productos audiovisuales, rodearte de las correctas para sacar adelante todos nuestros proyectos, quitando todas las malas vibras y riñas de todos nuestro equipo de trabajo, más bien buscar soluciones y mostrar lo importante que es el trabajo en equipo. En general este proyecto nos deja ver lo duro y lo difícil que es esta profesión, pero así mismo nos enseña lo increíble que es cuando lo culminas sin importar los problemas, te deja una gran satisfacción, porque son experiencias que ayudarán a seguir creciendo tanto en el campo profesional, como en nuestra parte humana.

REFERENCIAS

- Córdova, A. (2011). Estéticas enraizadas: aproximaciones al video indígena en América Latina. *Comunicación y medios* (24), 81-107
- Diversidad étnica cultural del Ecuador. (2019). Ecuador. *Franz con z*. Recuperado el 22 de diciembre del 2019 desde:
<https://franzpc.com/diversidad-etnica-cultural-del-ecuador/>
- Flora y fauna del Ecuador. (s/f). Ecuador. *Fotografías - Viajes - fotos - consejos*. Recuperado el 22 de diciembre del 2019 desde:
https://www.voyagesphotosmanu.com/fauna_flora_ecuador.html#targetText=La%20fauna%20de%20Ecuador,de%20monos%20y%20la%20mofeta.
- Muenala, H.(2016). La autorepresentación en la práctica audiovisual de realizadores kichwas otavalos como estrategia para continuidad histórica de su identidad étnico-cultural. Facultad latinoamericana de ciencias sociales SEDE Ecuador departamento de antropología, historia y humanidades. Tesis para obtener el título de maestría en antropología visual y documental antropológico, Quito.
- La cultura del Otavalo. (s/f). Argentina. *Comunicadores Charrúas*. Recuperado el 22 de diciembre del 2019 desde:
<http://caio.uy.over-blog.com/article-la-cultura-del-otavalo-69242394.html>



- León, C. (2015). Video indígena, autoridad etnográfica y after-antropología. Universidad Andina Simón Bolívar-Creative commons, Quito.
- 10 000 000 de árboles desaparecen anualmente (Abril de 2017). Ecuador. *El telégrafo*. Recuperado el 22 de diciembre del 2019 desde:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/10-000-millones-de-arboles-desaparecen-anualmente>
- Segundo, Fuérez. (2015). Entrevista

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Ficha Técnica	
Título	Pukllakrishun
Duración	9 minutos con 42 segundos
Tiempo de producción	Preproducción 3 meses Producción 3 días Postproducción 15 días
Audiencia	Apto para todo público
Formato	Cortometraje
Género	Ficción
Idioma	Kichwa Subtítulos en español

Log line:

Estela y César, son dos niños indígenas, quienes al ver que su abuela está triste buscan la manera de reconfortar a su abuela sin importar los peligros que puedan presentarse.

SINOPSIS

Estela y César son dos niños indígenas, de 13 y 9 años de edad respectivamente, que viven con su abuela en las zonas rurales de Otavalo. En un día normal en sus visitas a las tierras de su abuela; juegan, hasta que se encuentran con una sorpresa desagradable que los afecta y en especial a su abuela. Estela y César no desean ver a su abuela en ese estado, por lo que deciden hacer algo para ayudarla y levantarle el ánimo nuevamente.

PERFIL DE LOS PERSONAJES

Estela. – Estela es una niña indígena de 13 años de edad que le gusta estar cerca de su abuela para aprender todas las cosas que ella sabe. Estela ama a su hermanito a pesar de que este es muy travieso y muchas veces este no le hace caso, ella se siente responsable de él mientras sus papás están ausentes, razón por lo cual siente debe cuidarlo y ver no se meta en ningún problema, hasta que ellos regresen. Ella es muy responsable y obediente, no se complica a la hora de vestirse y siempre está dispuesta a ayudar a sus seres queridos, le encanta jugar y salir a pasear con su abuela por las lomas.

César. – César es un niño indígena de 9 años de edad. Él se la pasa jugando y haciendo travesuras, le encanta llevarle la contraria a su hermana mayor, porque ella siempre lo está cuidando, pero a pesar de eso la ama demasiado. César ama a su abuela, por lo que a ella sí la obedece. César es explorador, nunca le gusta estar sentado sin nada que hacer, le gusta seguir insectos, jugar con cualquier tipo de objetos, sobre todo correr en medio del bosque.

César es intrépido y no mide los riesgos que este pueda representar. César representa su cultura con su cabello largo, siempre está puesto sacos muy ligeros.

Mama Juana. – Es una señora indígena de 55 años de edad. Ella vive para ayudar a sus hijos y sus nietos. Le encanta criar a sus gallinas, cuyes y trabajar en la tierra. Ella tiene su cultura y costumbres muy arraigadas, habla solo el idioma Kichwa, por lo que mantiene su vestimenta indígena y sus tradiciones. Ella tiene la convicción de la Pacha Mama es la que le brinda todo lo necesario para subsistir, por esta razón cuida la naturaleza y cada cosa que la dañe, causa un malestar en ella, porque ve las personas dañan a la naturaleza sin importar lo generosa que esta es con ellos. Mamá Juana, es una señora fuerte que no tiene miedo actuar frente a algún peligro y más si este implica a sus seres queridos.

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

“Pukllakrishun” es un cortometraje de ficción que busca presentar una historia común que ocurre dentro de la comunidad indígena de Otavalo. Mi objetivo como director es presentar a sus personajes en una forma en la real y en su propio idioma, buscando mantener su estética cultural, dentro de una situación de peligro en la cual está en juego su integridad física, bajo la premisa del cuidado de la naturaleza.

Para la parte estética, como director, busco representar a mi personajes, en un lenguaje audiovisual distinto, usando planos secuencias, en combinación de diferentes planos para marcar un equilibrio y un ritmo dentro de la historia. El idioma y su cultura será realizado en su entorno real, dentro del diario vivir de los indígenas kichwas del Cantón Otavalo.

GUIÓN

Pukllakrishun
Cortometraje
Alex Velásquez

Historias de la niñez

[Figura 1. Portada guión]

- 1 EXT. CASA/PATIO. DÍA - AMANECER 1
- MAMA JUANA (60) golpea con una hacha la madera seca y la madera se rompe, toma unos leños e ingresa a la casa. Mama lanza hierbas para los cuyes. Juana da de comer a las gallinas. Suena la alarma de la comunidad, Mama Juana escucha atentamente.
- ANUNCIO
(voz en altavoces)
willapanchi, lomakunata shuk runami
rikurishka , chaymanta rikurishpa
puripashunchi.
- (informamos que hay una persona
desconocida en la loma, todos debemos
tener cuidado)
- Mama Juana ingresa a su casa.
- 2 INT. CASA/ COCINA. DÍA - AMANECER 2
- Los leños están encendidos en la tulpa (cocina hecha con piedras, bloques y varillas). La abuela sopla por un tubo con dirección a la brasas, una olla negra esta encima de la tulpa.
- 3 INT. CASA/ HABITACIÓN NIÑOS. DÍA - AMANECER 3
- ESTELA (13) y CESAR(10) están dormidos juntos en un cabito (cama hecha de bloques y tablas). Se escucha un grito de Mama Juana.
- MAMA JUANA
Hatarichi wambrakuna, ña mi
punchayashka.
- (Despierten niños, ya amaneció)
- Estela se levanta frotando su mano en unos de sus ojos y con la otra levanta las cobijas y sacude a Cesar.
- ESTELA
Cesar, Hatari, Hatariiii!!!!
- (Cesar, levántate, levántate)
- 4 EXT. CASA/PATIO. DÍA - AMANECER 4
- Cesar lava su cara en el grifo, Mama Juana sale con su quipe (maleta que cargan en la espalda), seguida de Estela.

[Figura 2. Página de guión 1]

2.

MAMA JUANA
Haku Cesar, Haku?

(Vamos Cesar)

CESAR
Ari abuelita.

(Si abuelita)

ROGELIO y SEGUNDO se encuentran trabajando la tierra en frente de la casa de Mama Juana, ambos saludan a Mama Juana.

ROGELIO
¿Mama Juana, allí punlla?

(¿Mama Juana buenos días?)

Mama Juana, camina junto a Estela, mientras Cesar corre por detrás molestando a Estela.

MAMA JUANA
Alli punlla, allillachu kapanchi?

(Buenos dias, como están?)

ROGELIO
Allilla kapanchi

(Sí, todo esta bien)

Mama Juana siguen su camino.

MAMA JUANA
ama kallpankichichu,
ñukawan purinkichi

(no corran, caminen a mi lado.)

Mama Juana camina hacia el sendero. Estela espera que se acerque, mientras Cesar corre un poco para adelante de ellas. Estela grita.

ESTELA
Cesar!!!!

5 EXT. CAMINO LOMA. DÍA

5

Mama Juana camina con Estela y Cesar. Cesar encuentra una rama salida en el camino, corre a tomarla. Estela grita.

[Figura 3. Página de guión 2]

ESTELA

Cesar ama Hapichu!!!

(Cesar no lo cojas)

Cesar toma la rama hasta arrancarla y juega con ella a manera de espada. Estela vuelve a gritar.

ESTELA

Cesar saki nini.

(Cesar te digo que lo dejes)

MAMA JUANA

Sakilla pukllahuchun

(Déjalo que juegue)

Mama Juana y Estela siguen por el sendero, mientras Cesar sigue adelante de ellas jugando con la rama.

6 EXT. BOSQUE. DÍA

6

Mama Juana y los niños llegan. Cesar corre entre los árboles. Mama Juana baja su quipe ayudada por Estela. Mama Juana dice a Estela.

MAMA JUANA

kaypilla pukllankichi.
Rikushpapurinkichi.

(Jueguen por aquí cerca. Tengan cuidado)

Estela observa a Cesar jugando entre los árboles y regresa a observar a Mama Juana y sigue a Cesar.

ESTELA

Ari abuelita. Cesar ama

kallpaychu!!!.

(Sí, abuelita. Cesar no corras)

7 EXT. BOSQUE. DÍA

7

Estela recoge hongos, mientras busca a Cesar.

ESTELA

Cesar!!!, Cesar!!!!

Cesar esta escondido. Estela lo sigue buscando y logra observarlo, Cesar al ser observado sonríe y huye. Estela

grita

ESTELA
Cesar!!!!.

(Cesar,)

Estela corre tras Cesar que sigue corriendo, pero se tropieza. Estela se levanta y va buscar Cesar. Cesar se encuentra escondido detrás de los árboles y las ramas observando algo, Estela llega y tira del saco de Cesar.

ESTELA
(enojada)
Ama richu nihunika, haku abuelitawan.

(Te dije que no vayas, vamos donde la abuelita)

Cesar le hace señas con la mano para hacer silencio, acerca su cabeza a la oreja de Estela, señalando con su mano a una dirección.

CESAR
(susurra a la oreja)
Rikuy nini, chayman, pichari
imatachari shinahun.

(Mira allá, hay alguien haciendo algo)

Estela observa a donde apunta Cesar, Estela observa a una persona cortando un árbol, Estela toma del hombro a Cesar. Estela esta asustada.

ESTELA
(voz baja)
Abuelita man willakrishun.

(Vamos a decirle a la abuelita)

Cesar hace señas de no con la cabeza.

CESAR
(Valiente)
Na na na. Haku rikushun.

(No no no, vamos a observar)

Cesar comienza caminar despacio hacia donde apunto.

ESTELA

Cesar!!!, Na ni ni!!!

(Cesar, te digo que no)

Cesar camina y Estela lo toma de su saco, lo hala para llevarlo. Cesar pone resistencia, Estela sigue tirando de su saco. Cesar logra sacar todo su cuerpo del saco va rumbo observar al hombre. Cesar observa que el hombre es un INDIGENA (Leñador 35) que esta cortando un árbol con una hacha, Cesar observa escondido, Estela llega cuidadosamente atrás de Cesar.

ESTELA

(SUSURRANDO con miedo)

Cesar Hakunini

(Cesar, te digo que nos vayamos)

CESAR

Shuyaylla, rikushun imata

shinakta (Espera, veamos que

más hace)

Estela toma del brazo a Cesar, pero Cesar se resiste, los dos comienzan a forcejear y Cesar impetuosamente sale de su escondite, el leñador voltea su cabeza y observa a Cesar, El los apunta con su hacha.

LEÑADOR

Hey!!! imata kaypi shinankichi?

(Hey!!!! que hacen aquí?)

Cesar se asusta y corre con Estela, El leñador observa como se van y se retira.

8 EXT. BOSQUE. DÍA

8

Mama Juana asa un cuy. Mama Juana escucha acercarse a los niños, deja el palo y se levanta, los niños llegan corriendo.

ESTELA

(Exhausta)

Abuelita shuk tio kaspikunata
chiktahun.

(Abuelita hay señor cortando los
árboles)

MAMA JUANA
Maypita? rikuchihwaychi.

(donde? muestrémelo)

Mama Juana asombrada sigue a los niños apresuradamente.

9 EXT. BOSQUE. DÍA

9

Mama Juana y los niños llegan cuidadosamente. Mama Juana hace señas con sus manos a los niños para ellos se detengan.

MAMA JUANA
(susurra)
kaypilla shuyankichi, ñukalla
rikukrisha.

(Esperen aquí, iré a ver sola)

Mama Juana se acerca lentamente, observa troncos de árboles en el suelo, se detiene e inspecciona el lugar. Mama Juana mira todo con asombro.

ABUELA
Ayayay, imata kaypi shinashka,
llaquilla rikurin kaika

(que han hecho aquí, esto se ve triste)

Mama Juana observa a sus nietos.

ABUELA
Wambrakuna, allichu kankichi?.

(Niños, se encuentran bien?)

Estela y Cesar afirman con la cabeza. Abuela recoge los palos pequeños en el suelo, Estela y Cesar observan con asombro como los arboles fueron cortados. La abuela va juntando todos los restos en un solo lugar con un rostro afligido. Estela también ayuda a recoger los escombros. Cesar observa a las dos y se une a ellas, Estela toma un pedazo de palo y ve como esta partido.

10 EXT. CAMINO. DÍA

10

Mama Juana y los niños pasan por un bosque en donde todos los arboles han sido cortados. Mama Juana se queda quieta y solo observa, sus ojos están estremecidos. Estela se acerca donde a Mama Juana, Cesar regresa corriendo y se detiene observando

7.

a Mama Juana. Estela regresa observar s Mama Juana.

ESTELA

Abuelita imapakta kaspikkunata fakishka?

(Abuelita, porque han cortado los
arboles?)

Mama Juana sigue observando y contesta.

MAMA JUANA

Hatunkapa ma fakin.

(para venderlos)

ESTELA

tukuilla kaspikunata kuchukpika
maypita pukllashun?, shinaka
yanunkilla mikunata lomapi?

(Si cortan todos los árboles donde
vamos jugar nosotros? volveremos a
comer en la loma?)

MAMA JUANA

kaspikunata shina mi shuwan, llakimi,
kaspikuna tukurikpika shuk loma
rishpa shuku kaspikunata fakin

(Así se roban los árboles, es triste
porque cuando se acaban los arboles y
van a otras lomas y cortan más
árboles)

Mama Juana agacha su cabeza comienza a caminar, Cesar sigue
tras de ella, Estela observa un poco más, se da la vuelta y
comienza a seguir a Mama Juana.

11 EXT. CASA/ SALA. NOCHE

11

Estela y Cesar están sentados en la estera observando la
televisión. Mama Juana se acerca con platos de sopa y los
coloca en el suelo.

MAMA JUANA

Mikuychi wambrakuna, chiriyakami.

(Coman niños, antes que se enfríe)

Mama Juana sale de la habitación, Estela observa como Mama
Juana se retira. Cesar esta comiendo su sopa, mientras

observa la tele. Estela se quedan pensando.

ESTELA
Abuelita na mikunkapa munanllu,
llakimi purihun.

(La abuelita esta triste no quiere
comer)

CESAR
Lomamanda upalla shamurka.

(Bajo de la loma muy callada)

ESTELA
Kaspikuna paypa mama shina karka
(Es que era los árboles era de su
mama)

CESAR
Imata shinashun abuelita ama llaki
purihuchun?

(Que vamos a hacer para que la
abuelita no este triste)

Estela y Cesar se quedan pensativos.

12 EXT. BOSQUE. DÍA 12

El leñador esta cortando un árbol. Estela y Cesar aparecen escondidos cerca de él y lo observan. Estela le hace señas a Cesar para haga silencio.

13 EXT. CASA/PATIO. DÍA 13

Mama Juana se encuentra barriendo dando de comer a las gallinas en el patio. Observa como varios hombres van camino a la loma y escucha que el leñador ha sido visto en la loma. Mama Juana termina de dar comer a las gallinas e ingresa a su casa de forma apresurada y grita.

MAMA JUANA
Estela, Cesar mayta kankichi?

(Estela, Cesar donde se encuentran?)

14 EXT. BOSQUE. DÍA 14

El leñador toma un respiro y descansa. Cesar y Estela se

siguen escondidos, Cesar observa atentamente, Estela lo toca en el hombro.

ESTELA

Haku, Cesar.

(vamos Cesar)

Cesar afirma con la cabeza, pero cuando comienzan retirarse Cesar hace ruido pisando hojas secas. El leñador escucha, vota su hacha y saca una escopeta, camina hacia a los arboles con cuidado. Cesar voltea a ver y ve lo que el leñador tiene en su mano y detiene a Estela.

CESAR

(asustado)

Estela, shuyay, pistolatama charihun. pakahuy.

(Estela, espera, tiene una pistola, escondente)

ESTELA

(asustada)

Upalla kay, upalla kay, kasi kay

(silencio, silencio, quieto)

Estela y Cesar se esconden, El leñador no se observa por ningún lado. Estela y Cesar siguen escondidos. Cesar saca la cabeza ya no observa nada, al fondo se ve el hacha en el suelo. Cesar hace señas a Estela.

CESAR

Rirkamari, palata hapishpa.

(se fue, voy a coger el hacha)

Cesar sale de su escondite y camina cuidadosamente hacia el hacha, Estela hace señas con la mano para detenerlo.

ESTELA

Na na na, ama richu.

(No no no vayas)

Cesar llega agachado a donde esta el hacha, trata de tomarlo pero este es muy pesado para él, Estela lo sigue y le hace señas para que regrese, El leñador aparece y atrapa a Cesar

LEÑADOR
 (enojado)
 Wambra millanay,?
 (Maldito niño.)

CESAR
 (asustado)
 kachariway
 (suelte)

Estela trata de acercarse para ayudar a Cesar, el leñador la observa y la apunta con el arma, Estela grita.

ESTELA
 (suplicando)
 kachari, ñuka turita, kachari!!
 (suelta a mi hermano, sueltalo)

Estela esta quieta y levanta las manos con miedo.

LEÑADOR
 kasikay, kampa turita llakichishami.
 (quieta o voy hacerle daño a este niño)

Cesar comienza a forcejear, el hombre observa que no haya nadie más alrededor..

LEÑADOR
 Piwanda kaypi kankichi?
 (Quién más esta por aquí?)

ESTELA
 Pipash illanmari
 (No hay nadie más)

El leñador sigue tomando a Cesar de su saco y lo vuelve a amenazar. Cesar trata de safarce

LEÑADOR
 kasi kay, ni ni
 (Quieto, quieto!)

Estela intenta a cercarse, el leñador la vuelve a apuntar.

Estela se queda quieta. Cesar logra sacar su cuerpo de su saco y escapa del Leñador.

CESAR
¡¡¡Estela!!! Kallpay ni

ni

(Corre Estela)

Cesar corre, el leñador trata de atraparlo, pero Estela también corre, el leñador se confunde, pero sigue a Estela, ella corre, pero la atrapa.

LEÑADOR
kunan si, kuitza niway?

(Ahora si niña dime?)

ROGELIO Y SEGUNDO aparecen cada uno con un machete y un rastrillo el leñador los mira y los apunta con su escopeta.

LEÑADOR
Chaypi kidaychi, maki rikuchiwaychi.

(Alto, quietos, levanten las manos)

Rogelio y Segundo levantan las manos y votan sus armas.

ROGELIO
Ama manchaychu, allpakunatallama
riunahunchi, ñukanchillama kanchi.

(Tranquilo, solo estamos nosotros,
estamos rondando por nuestras tierras)

SEGUNDO
Pistolata kacharipay, ama imapash
tukukshun.

(Baje la pistola, no vaya pasar algo
grave)

LEÑADOR
kaymanda rikchi, kuitza na
kacharishachu kankunawanka.

(Largo de aquí, no voy soltar a la
niña si ustedes están aquí)

Cesar aparece, pero Rogelio lo detiene.

CESAR

Ama ñuka panita ama apakpaychu.

(Por favor no te lleves a mi hermana)

Los runas se quedan quietos, por atrás aparece la abuela con un garrote, Cesar se sorprende, trata de hablar y es tapado la boca, el leñador retrocede con Estela en su poder mientras apunta a los runas. La abuela golpea al hombre en su cabeza. el leñador tambalea, suelta estela y trata de girar, en medio del descuido los dos runas se lanzan encima del leñador y lo someten. Estela corre abrazar a su abuela y Cesar. Los dos runas amarran al leñador con una sogá.

15 EXT. BOSQUE. DÍA

15

La abuela con un azadón (pala para trabajar la tierra), hace un agujero en medio de los árboles talados, Estela y Cesar toman un árbol pequeño y lo colocan en el agujero, tapan sus raíces con sus manos, aun lado se encuentran Rogelio y Segundo observando todo.

ABUELA

Estela, Cesar, Pacha Mamaka kai
kaspitaka wiñachinkanmi, yayatami
wiñanga.

(Estela, Cesar, La Pacha Mama ayudara
a crecer a este árbol, crecerá muy
grande como los demás)

Estela y Cesar observan el árbol sembrado en la tierra. Cesar y Estela observan felices. Mama Juana se levanta con sus nietos, Rogelio toma el azadón. Todos dan media vuelta y se retiran. Rogelio y Segundo caminan juntos.

ROGELIO

Chukta, allimi tukuilla llukshirka.

(Por suerte todo estuvo bien)

Todos caminan y se pierden en medio del bosque.

Fin

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

El reto fotográfico de “Pukllakrishun” es crear un ambiente propicio para que la audiencia se logre penetrar dentro la historia principal, para esto se tomó los siguientes parámetros:

Locación : Casa - Interior

En cuanto a resaltar el entorno de los personajes principales y su hábitat de comodidad, aprendizaje y familiaridad; se logrará mediante la iluminación contrastada y encuadres y el vasto paisaje, objetos relacionados con los personajes siempre presente y con poca profundidad de campo. El concepto depende de una forma progresiva y emocional de revelar información. ¿De quién es nuestro personaje? y que está haciendo? - a que quiere? ¿dónde estamos? Para tener una recompensa fuerte y emocional, el suspenso y la tensión deben extenderse tanto como podamos. Podemos usar imágenes emocionales y fuertes cargadas de texturas, movimiento, luz y contraste de color para presentar al personaje y el compromiso con su objetivo.



[Figura 14. Referencia de planos]



[Figura 15. Referencia de planos]



[Figura 16. Referencia de planos]



[Figura 17. Referencia de planos]

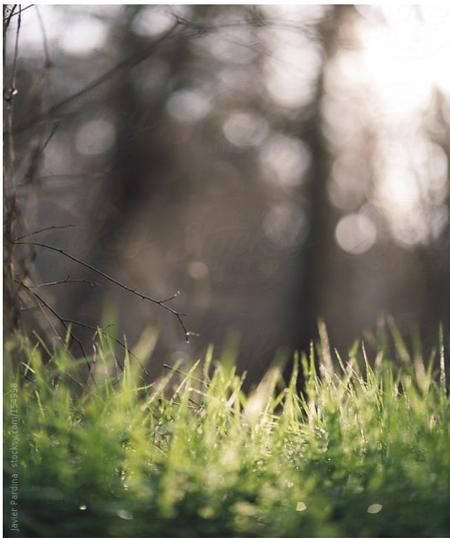
Locación : EXT - Bosque

Es un mundo externo a lo familiar los niños se verán en un punto más pequeños que el espacio ya que el espacio se vuelve un personaje principal del relato. Serán encuadres más

generales y más profundidad de campo.



[Figura 18. Referencia de planos]



[Figura 19. Referencia de planos]

Encuadre Personaje misterioso

Para el personaje antagonista se realizará encuadres cerrados y evitando sus rostro hasta mostrar completamente su identidad.

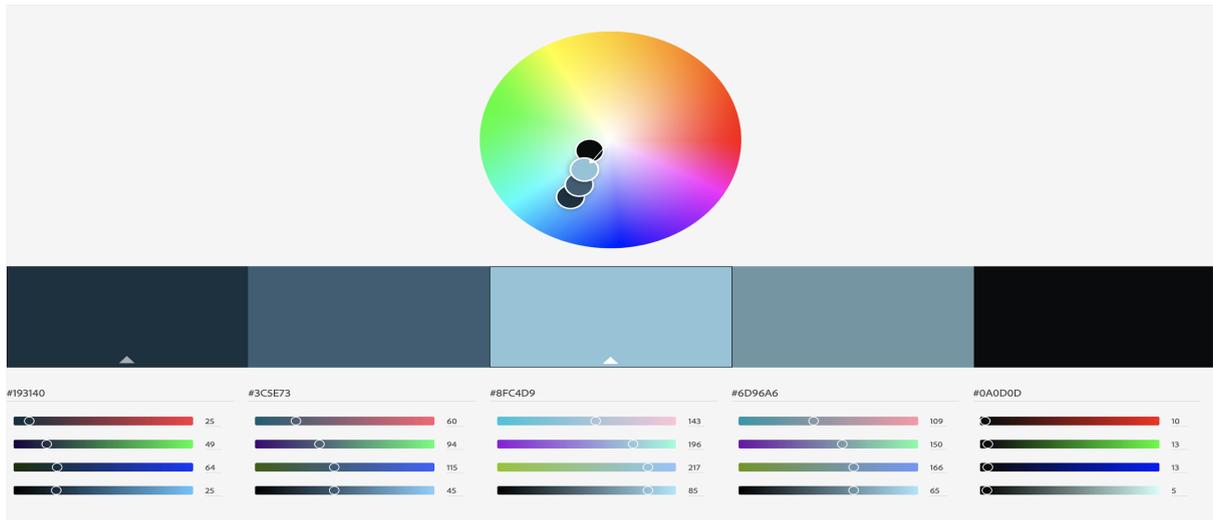


[Figura 20. Referencia de planos]

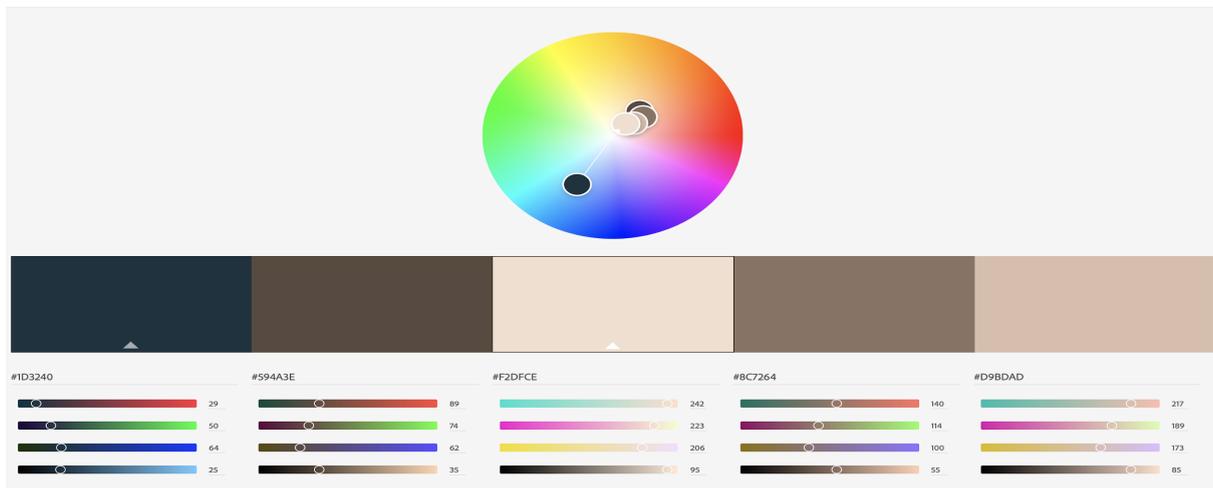


[Figura 21. Referencia de planos]

Paleta de colores



[Figura 22. Referencia de color 1]

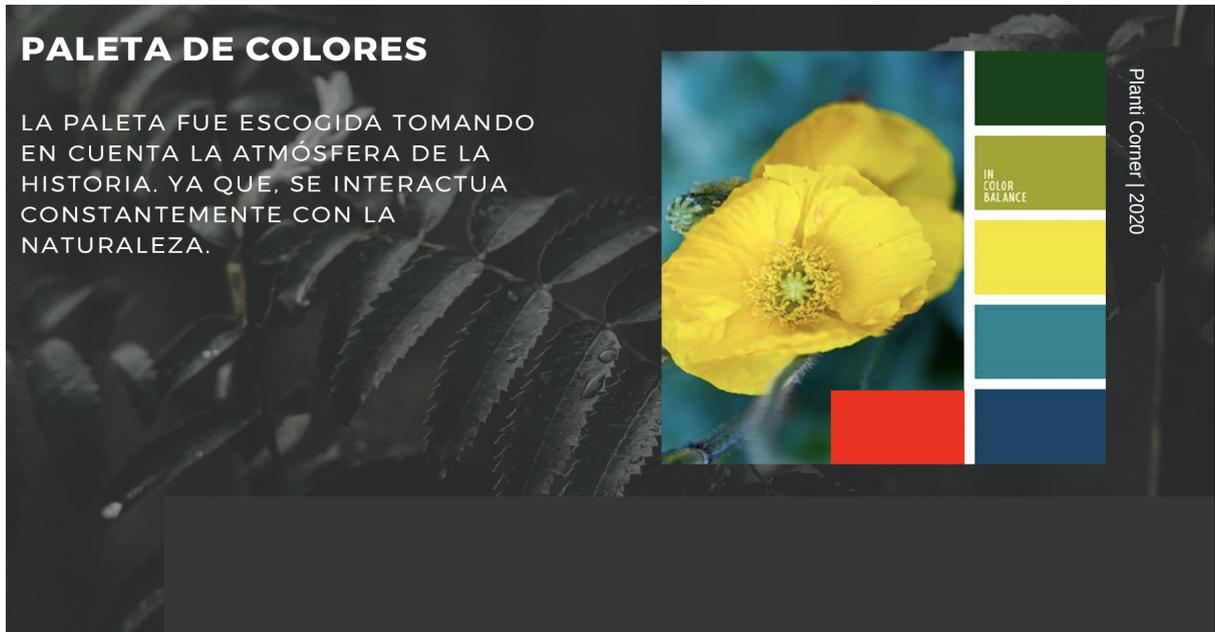


[Figura 23. Referencia de color 2]



[Figura 24. Referencia de color 3]

PROPUESTA DE ARTE



[Figura 25. Referencia de arte 1]



ABUELITA



HERMANA MAYOR



HERMANO MENOR



TALADOR ILEGAL

Personajes principales

[Figura 26. Referencia de arte 2]

Plantii Corner | 2020



RUNA 1



RUNA 2



RUNA 3

Personajes secundarios



[Figura 27. Referencia de arte 3]

PROPUESTA SONIDO

Desglose de diseño de Sonido		Puklakrishun				
DIR.		Alex Velásquez		1AD		
Sonido		Isaac Torres		Dome Zurita		
ESC	Ambiente	Sonidos Concretos	Voces	Sonidos Musicales	Diseño	Música
1	EXT. CASA/PATIO.	Golpe de hacha, madera	Altavoces	Golpe de el hacha,	Ambiente de campo al amanecer	
2	INT. CASA/ COCINA.	Madera quemandose, Mama Juana		El soplo. Ritmico	El sonido del fogón, predomina el	
3	INT. CASA/ HABITACIÓN	MJ Grita, ES y CE se levantan de	MJ,		EL sonido del fogón vivo más suave	
4	EXT. CASA/PATIO. DÍA - AMANECER	Agua corriendo de grifo, Hombres labrando la tierra, MJ Y ES Caminando en el campo, CE corriendo	MJ, CE, RO, ES	Agua corriendo, trabajadores. RITMICO	El ambiente previo al amanecer ahora tiene diversos ruidos provenientes del trabajo que ha comenzado. El trabajo NO opaca el ambiente natural	
5	EXT. CAMINO LOMA.	MJ, ES Y CE, caminando en la loma	ES,	PASOS MJ, SE, RITMICOS	El espacio se llena con el sonido de	
6	6 EXT. BOSQUE. DÍA	CE corriendo entre los arboles,	ES, MJ	CE corriendo arritmico	El ambiente se siente calmado, tal vez demasiado	
7	EXT. BOSQUE. DÍA	ES Recogiendo hongos, ES se cae.	ES,	ES corriendo, Arritmico	El ambiente se vuelve intenso mientras	
8	EXT. BOSQUE. DÍA	Cuy asandose en el fuego, Niños	ES,		Ambiente igual al inicial, aparente paz	
9	EXT. BOSQUE. DÍA	Mov. Cuidadosos, susurros,	MJ	Mov. Cuidadosos. Ritmico	La atmosfera desaparece	
10	EXT. CAMINO. DÍA	MJ, ES, Y CE caminan por un bosque	MJ,	Pasos se van haciendo	La atmosfera queda casi en silencio,	
11	EXT. CASA/ SALA. NOCHE	Television prendida, platos en el	ES,		El ruido de la tele llena toda la sala	
12	EXT. BOSQUE. DÍA	Leñador cortando, niños		Cortes arritmicos	El sonido del hacha llena el ambiente	
13	EXT. CASA/PATIO. DÍA	MJ barriendo, hombre yendo a la	MJ	MJ Barriendo, ritmico	El ambiente de la mañana es irrumpido	
14	EXT. BOSQUE. DÍA	Ruido hojas secas, hacha cayendo,	ES,	ES HUYENDO, ARRITMICO,	El golpe del hacha llena el ambiente,	
15	EXT. BOSQUE. DÍA	MJ golpeando con el azadón,	MJ,	El golpe del azadón, RITMICO	El ambiente del inicio comienza a	

[Figura 28. Propuesta de sonido]

PRODUCCIÓN

FILMOGRAFÍA Y CREW

Producción general: Oyuki Roque

Oyuki Roque, Productora de Tv, se desempeña en el campo de la producción desde el comienzo de sus estudios en la Universidad San Francisco de Quito. Trabajó realizando sus pasantías profesionales en el área de producción en Maruri, además colaborando en distintos proyectos filmicos, como Sumergible.

1er asistente de producción: Cristina Guayasamín

2do asistente de producción: José Díaz

3er asistente de producción: Jorge Martinez

Dirección: Alex Velásquez

Alex Velásquez, Productor de Tv, se desempeña en el área de edición y montaje de

videos. Realizó sus pasantías profesionales en “G12media”, actualmente es director del departamento de video en la misma, director de cámaras en las “Convenciones Nacionales G12 Ecuador”. Colaboración en “There still time” cortometraje ganador del 3er lugar en el festival de Faciuni. Complementa sus conocimientos con estudios en sonido y producción musical.

Asistente de dirección: José Díaz

2do asistente de dirección: Geovanny Sanchez

Script: Naomi Reyes

Fotografía: Alejandra Fernández

Alejandra Fernández, Productora de TV, se desempeña en las fotografía, producción y edición de video, principalmente de videoclips musicales. Trabajo como directora de foto de videoclips musicales en Radio Cocoa, asistente de producción de Sebastián Cordero en la obra de teatro Rabia.

Primero de camara: Doménica Zurita

Segundo de cámara: Camila Freire

Gaffer: David Guerrero

Grip: Pablo Alvarado

Bestboy: Agustín Delgado

Eléctrico: Geovanny Lema

Dirección de arte: Diana Vasco

Diana Vasco, Productora de Tv, se desempeñan en área de actuación, arte, edición y escritura de guiones. Realizó sus pasantías profesionales en el “Touche Films” en el departamento de guión, además a colaborado en varios proyectos filmicos.

1er asistente de arte: Pablo Gonzales

2do asistente de arte: Cristina Guayasamín

Sonido: Isaac Rodríguez

Isaac Rodríguez, estudia cine, se desempeña en área de sonido de campo y la captura directa de sonidero. Trabajo en “Junior chef” como boom y como asistente de sonido.

Además de varias colaboraciones filmicas como Alondra, Abril, Madura, entre otros.

CASTING

Casting realizado en el Cantón Otavalo, haciendo un llamado por medio volantes, redes sociales, Radio Iluman. Asistieron alrededor de 16 personas de la cuales los favorecidos fueron los siguientes:

Elenco:

Abuela: María Velásquez

Estela: Sara Arias

César: Anderson Arias

Leñador: Segundo Velásquez

Rogelio: Luis Velásquez

Segundo: Samuel Velásquez

Extras: Alberto Velásquez

Laura Calishto

LOCACIONES

Scouting en el Cantón Otavalo, recorriendo las zonas de Pucará de Velásquez, Pucará Alto, Rey Loma, Muras Pugru, Azama y Gualapuro.

Bosque: Isabel Yepes.

Bosque ubicado en la zona de Azama en el Cantón Otavalo.

Casa: Laura Calishto

Casa ubicada en la zona de Pucará de Velásquez.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

Desglose por escenas “Tesis Alex”

Escenas 1	Hacha de madera Leña Hierba para cuyes
Escenas 2	Tulpa Olla negra Tubo para encender el fuego
Escenas 3	Cama cabito Cobijas Peluche y muñeca vieja
Escenas 4	Quipe Carterita para Estela
Escenas 5	Palo

Escenas 6	Quipe Palo
Escenas 7	Hongos Carterita para Estela Hacha Árbol cortado
Escenas 8	Asador Cuy asado Palo para cocinar
Escenas 9	Troncos cortados
Escenas 10	Árboles cortados
Escenas 11	Plato de comida Sopa Estera Televisión
Escenas 12	Hacha Árbol cortado
Escenas 13	Gallina Comida de pollo
Escenas 14	Hacha Árboles cortados Escopeta

	2 machetes 2 rastrillos Garrote Soga
Escenas 15	Azadón Árboles talados Árbol pequeño para sembrar

[Cuadrícula 1. Desglose de producción]

LISTADO DE EQUIPOS

Item	Cantidad	Observaciones
KIT FS5	1	
KIT FS7 #2	1	
KIT Ikan Lyra #1	2	
KIT Arri 650 #1	1	
KIT Matthews Banderas	1	
Generador de energía de 10 000w	1	No hay en la u
Luz arri 500w	1	No hay en la u
Mole Richardson 900w	2	
Barndoor Mole 900w	2	
Ikan 300	2	
Avenger C-Stand	10	

Ceferinos Avenger	10	
Mafer Clamp	6	
Galletas Avenger	10	
Extensiones 1 Tomacorrientes	20	
Bolsa de Arena	20	Necesitamos 10 más pero no hay en la U, habría que alquilar
Apple Box Grande	8	
Apple Box Mediano	8	
Base Para Piso Grande	2	
Base de piso Pequeña	2	
Máquina de humo	1	No hay en la U, hay que rentar
Andamios	4-5	No hay en la U, hay que rentar
Claqueta	1	
Cortapicos	5	
Guantes	2	
Tela blanca	1	
Chaleco steadycam	1	

Filtro Difusor	6	
Kit audio tesis	1	
Lavaliers	2	

[Cuadrícula 2. Listado de equipos]

PRESUPUESTO

		CANTIDAD	UNIDADES	X	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL
ADQUISICIÓN DE DERECHOS						
	Registro IEP (Ecuador)	1	guión	1	\$30,00	\$30,00
	Derechos musicales	1	proyecto	1	\$30,00	\$30,00
		TOTAL REPARTO				\$60,00
REPARTO						
Principales	Cesar	1	proyecto		\$60,00	\$60,00
	Laura	1	proyecto		\$60,00	\$60,00
	Estela (abuela)	1	proyecto		\$60,00	\$60,00
Figurantes	Runa 1 > Rogelio	1	día		\$30,00	\$30,00
	Runa 2 > Segundo	1	día		\$30,00	\$30,00
	Lechador	1,5	día		\$30,00	\$45,00
		TOTAL REPARTO				\$285,00
ALIMENTACIÓN						
Día 1	Desayuno	25	plato		\$1,50	\$37,50
	Almuerzo	25	plato		\$2,00	\$50,00
	Cena	23	plato		\$2,00	\$46,00
Día 2	Desayuno	24	plato		\$1,50	\$36,00
	Almuerzo	24	plato		\$2,00	\$48,00
	Cena	23	plato		\$2,00	\$46,00
Día 3	Desayuno	26	plato		\$1,50	\$39,00
	Almuerzo	26	plato		\$2,00	\$52,00
		TOTAL REPARTO				\$354,50
ESTADIA						
	Hotel	3	Días	20	\$7,00	\$420,00
		TOTAL REPARTO				\$420,00
TRANSPORTE						
	Buseta	3	días	1	\$100,00	300
	Transporte Otavalo	3	días	2	\$10,00	60
		TOTAL TRANSPORTE				360
ARTE						
	Fondo para arte	1	proyecto	1	\$50,00	\$50,00
		TOTAL ARTE				\$50,00

[Figura 29. Presupuesto 1]

FOTOGRAFÍA Y GRIP					
	Fondo para departamento de fotografía	1 proyecto	1	\$500,00	\$500,00
	Máquina de Humo	1 proyecto	3	\$30,00	\$90,00
	TOTAL FOTOGRAFÍA Y GRIP				\$590,00
SUMINISTROS					
	Botiquín de primeros auxilios	1 proyecto	1	\$24,00	\$24,00
	Pilas	1 Proyecto	1	\$30,00	\$30,00
	Otros	1 proyecto	1	\$100,00	\$100,00
	TOTAL SUMINISTROS				\$154,00
GASTOS VARIOS					
	Baño portátil	1 proyecto	1	\$240,00	\$240,00
	Generador	1 proyecto	1	\$120,00	\$120,00
	TOTAL GASTOS VARIOS				\$360,00
POST PRODUCCIÓN					
	Edición	1 proyecto	1	\$200,00	\$200,00
	Sonorización	1 proyecto	1	\$80,00	\$80,00
	Música	1 proyecto	1	\$250,00	\$250,00
	Colorización	1 proyecto	1	\$100,00	\$100,00
	TOTAL POST PRODUCCIÓN				\$630,00
TOTALES					
TOTAL FINAL		\$3.263,50			

[Figura 30. Presupuesto 2]

ANEXOS

PLAN DE RODAJE PUGLLAGRISHUN			
PRODUCTOR:	Oyuki Roque		
DIRECTOR:	Alex Velásquez		
#	PERSONAJE	ACTOR / ACTRIZ	LEYENDA
1	Estela	Alexandra Arias	EXT - DÍA
2	César	Anderson Arias	INT - DÍA
3	Mama Juana	Laura Velásquez	INT - NOCHE
4	Rogelio	Sayri Cabascango	EXT - NOCHE
5	Segundo	Samuel Velásquez	
6	Leñador	Renato Rambo	

PLAN DE RODAJE				
DIA 1				
SHEET 1	ESC 1	EXT. CASA/PATIO - DÍA/AMANECEER (CASA) MAMA JUANA corta leña, da de comer a cuyes y gallinas.		3
SHEET 8	ESC 13	EXT. CASA/PATIO - DÍA (CASA) MAMA JUANA está dando de comer a sus animales, ve a los hombres de la comunidad subir la loma y se da cuenta de que CÉSAR y ESTELA no están.		3 y varios extras
SHEET 1-2	ESC 4	EXT. CASA/PATIO - DÍA/AMANECEER (CASA) MAMA JUANA, CÉSAR y ESTELA salen de la casa. Saludan con SEGUNDO y ROGELIO y continúan. CÉSAR corre molestando		1, 2, 3, 4 y 5
SHEET 1	ESC 2	INT. CASA/COCINA - DÍA/AMANECEER (CASA) MAMA JUANA cocina en la tupa		3
SHEET 1	ESC 3	INT. CASA/HABITACIÓN NIÑOS - DÍA/AMANECEER ESTELA y CÉSAR se despiertan a la voz de MAMA JUANA		1, 2, y 3
SHEET 7-8	ESC 11	INT. CASA/SALA - NOCHE CÉSAR y ESTELA conversan acerca de lo triste que está MAMA JUANA		1, 2 y 3

DIA 2				
SHEET 8	ESC 12	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) El LEÑADOR corta un árbol, mientras ESTELA y CÉSAR lo observan		1, 2 y 6
SHEET 8-12	ESC 14	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) CÉSAR y ESTELA observan al hombre, pero este se da cuenta de que están ahí y amenaza con hacerles daño. ROGELIO y SEGUNDO aparecen para ayudarlos. Finalmente MAMA JUANA ataca al leñador y los salva.		1, 2, 3, 4, 5 y 6
SHEET 12	ESC 15	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) MAMA JUANA, ESTELA y CÉSAR plantan un nuevo árbol mientras ROGELIO y SEGUNDO los observan. Luego caminan juntos		1, 2, 3, 4 y 5
DIA 2				
SHEET 3	ESC 6	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) MAMA JUANA les dice a los niños que jueguen con cuidado		1, 2, y 3
SHEET 3-5	ESC 7	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) ESTELA y CÉSAR se alejan jugando y se encuentran con el leñador. Tratan de esconderse pero revelan su posición.		1, 2 y 6
SHEET 8 5-6	ESC 8	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) ESTELA y CÉSAR le cuentan a MAMA JUANA lo que vieron.		1, 2, y 3
SHEET 2	ESC 5	EXT. CAMINO LOMA - DÍA (SENDERO BOSQUE) CÉSAR encuentra una rama y juega con ella mientras MAMA JUANA y ESTELA caminan por el sendero		1, 2, y 3
SHEET 9 6	ESC 9	EXT. BOSQUE - DÍA (OTRO BOSQUE) MAMA JUANA inspecciona el lugar y recoge los escombros		1, 2, y 3
SHEET 6-7	ESC 10	EXT. CAMINO BOSQUE TALADO - DÍA (OTRO BOSQUE) MAMA JUANA explica a los niños por qué han cortado los árboles		1, 2, y 3

TIRAS DE PRODUCCION			
SHEET 1	ESC 1	EXT. CASA/PATIO - DÍA/AMANECER (CASA) MAMA JUANA corta leña, da de comer a cuyes y gallinas.	3
SHEET 1	ESC 2	INT. CASA/COCINA - DÍA/AMANECER (CASA) MAMA JUANA cocina en la tupa	3
SHEET 1	ESC 3	INT. CASA/HABITACIÓN NIÑOS - DÍA/AMANECER ESTELA y CÉSAR se despiertan a la voz de MAMA JUANA	1, 2, y 3
SHEET 1-2	ESC 4	EXT. CASA/PATIO - DÍA/AMANECER (CASA) MAMA JUANA, CÉSAR y ESTELA salen de la casa. Saludan con SEGUNDO y ROGELIO y continúan. CÉSAR corre molestando	1, 2, 3, 4 y 5
SHEET 2	ESC 5	EXT. CAMINO LOMA - DÍA (SENDERO BOSQUE) CÉSAR encuentra una rama y juega con ella mientras MAMA JUANA y ESTELA caminan por el sendero	1, 2, y 3
SHEET 3	ESC 6	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) MAMA JUANA les dice a los niños que jueguen con cuidado	1, 2, y 3
SHEET 3-5	ESC 7	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) ESTELA y CÉSAR se alejan jugando y se encuentran con el leñador. Tratan de esconderse pero revelan su posición.	1, 2 y 6
SHEET 5-6	ESC 8	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) ESTELA y CÉSAR le cuentan a MAMA JUANA lo que vieron.	1, 2, y 3
SHEET 9	ESC 9	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) MAMA JUANA inspecciona el lugar y recoge los escombros	1, 2, y 3
SHEET 6-7	ESC 10	EXT. CAMINO BOSQUE TALADO - DÍA (OTRO BOSQUE) MAMA JUANA explica a los niños por qué han cortado los árboles	1, 2, y 3
SHEET 7-8	ESC 11	INT. CASA/SALA - NOCHE CÉSAR y ESTELA conversan acerca de lo triste que está MAMA JUANA	1, 2 y 3
SHEET 8	ESC 12	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) El leñador corta un árbol, mientras ESTELA y CÉSAR lo observan	1, 2 y 6
SHEET 8	ESC 13	EXT. CASA/PATIO - DÍA (CASA) MAMA JUANA está dando de comer a sus animales, ve a los hombres de la comunidad subir la loma y se da cuenta de que CÉSAR y ESTELA no están	3 y varios extras
SHEET 8-12	ESC 14	EXT. BOSQUE - DÍA (BOSQUE) CÉSAR y ESTELA observan al hombre, pero este se da cuenta de que están ahí y amenaza con hacerles daño. ROGELIO y SEGUNDO aparecen para ayudarlos. Finalmente MAMA JUANA ataca al leñador y los salva.	1, 2, 3, 4, 5 y 6

ESC 15
EXT. BOSQUE DÍA

	Plano	Descripción
15a	Plano secuencia. 50mm	Un agujero en medio de los árboles la cámara se aleja y empieza a ver manos, cueros y termina con la abuela, Cesar y Estela.
15c	Plano detalle	Ojos abuela

14G	OTS 24mm picado . desde el leñador	forcejeo y diálogo
14H	PG 14mm trasero	Se ve al leñador afligido del golpe, reacciona y Cesar sale corriendo a la derecha y Stella a la izquierda. El se va a la izquierda.
14I	FM 50mm o 35mm frontal de Estela seguimiento Plano secuencia.	Stella está huyendo del leñador y es atrapada. Diálogo del leñador y aparecen los runas. leñador: "alto quietos..." rogelio: "Tranquilo solo estamos nosotros.."
14j	FM24mm trasero contraplano	Rogelio y Segundo diálogo. Algo le golpea al leñador cámara descubre a la abuela con el garrote, stella abraza a la abuela.
14K	PP 50mm	César es tapado la boca.
14L	PP leñador	"Largo de aquí, no voy soltar a la niña ..." y reacciones.
14M	Plano cenital	Stella abrazando a su abuela. el leñador en el piso. los runas empiezan a golpear al

		ruido.
14b	PP 85mm	Pies de César pisando hojas.
14c	PM frontal 35mm	El leñador toma un respiro y descansa/ El leñador escucha, vota su hacha y saca una escopeta, camina hacia a los árboles con cuidado.
14D	Plano cenital PG 14 o 24mm	Las acciones del leñador cuando les busca por primera vez con la escopeta y ellos siguen escondidos.
14E	Plano Medio Secuencia 35mm	empezamos con Cesar saliendo de los arbustos (frontal) ve que no hay nadie. SEÑALA el hacha la cámara avanza con el hasta el hacha (sigue frontal). Hasta que suelta el hacha. se queda el plan en la hacha.
14F	OTS 24mm contrapicado desde Cesar	Diálogo

ESC 13
EXT. CASA/PATIO. DÍA

	Plano	Descripción
13a	Plano general, master. 24mm	Mama Juana se encuentra barriendo dando de comer a las gallinas en el patio. Observa como varios hombres van camino a la loma y escucha que el leñador ha sido visto en la loma. Mama Juana termina de dar comer a las gallinas e ingresa a su casa de forma apresurada y grita.

ESC 14
EXT. BOSQUE DÍA

	Plano	Descripción
14a	PM TWO shot trasero 35mm	Cesar y Estela se siguen escondidos, Cesar observa atentamente, Estela lo toca en el hombro. hasta Cesar hace

ESC 11**EXT. CASA/ SALA. NOCHE 11**

	Plano	Descripción
11a	Plano medio Mater Al raz del piso 24mm	Estela y Cesar ven la televisión. diálogos. Solo se ven los pies de mamá juan y las manos cuando deja la comida
11b	PM casi lateral de Stella 50mm	Stella y sus diálogos.

ESC 12**EXT. BOSQUE. DÍA**

	Plano	Descripción
12a	Plano Medio Secuencia	Empieza plano trasero termina en rack focus hacia los niños escondidos

ESC 10**EXT. CAMINO. DÍA**

	Plano	Descripción
10a	PM Rack focus 35mm	Se ve los árboles talados y de lejos a los 3 personajes. Entran y salen
10 b	PP frontal 50mm	Abuela ojos estremecidos
10b	PM OTS two shot Contrapicado desde stella	"para venderlos". Estela conversa con la abuela
10c	PM OTS desde la abuela Picado	Estella "Abuelita porque han..."Mamá juana sigue observando y no contesta. "si cortan todos los....."toda la acción de mama juana y diálogo.

ESC 8
EXT. BOSQUE. DÍA

	Plano	Descripción
8a	Primer Plano a pg	Mama Juana asa un cuy. Se abre el plano a un PM de mama Juana <u>atras</u> llegan los

	50mm Plano Secuencia	niños y diálogo.
--	-------------------------	------------------

ESC 9
EXT. BOSQUE. DÍA

	Plano	Descripción
9A	Plano General Cenital 24mm Plano master	Bosque talado Abuela entra a cuadro y niños toda la acción.
9b	PP 85MM O 50MM	Mama Juana sus reacciones y diálogos
9c	Primer Plano TWO shot 50mm	Stella y César reacciones y diálogo.
9d	Plano medio 24mm	Abuela y Stella recogiendo y César se une.
9E	Plano medio 35mm OTS	Estela toma un pedazo de palo y ve como esta partido.

ESC 7
EXT. BOSQUE. DÍA

	Plano	Descripción
--	-------	-------------

7A	6A A continuación del plano Primer Plano Plano secuencia.	Empieza <u>detras</u> de un árbol, Estela busca a Cesar. Stella queda su rostro a cámara busca a Cesar en el bosque. La cámara se aleja más y se descubre a César escondido en un arbusto (cámara a la altura de César). Pies de Stella encuentran a Cesar y Cesar corrE. Cámara sube y sigue a Stella, ella se tropieza
7B	Plano Medio 85MM Ronin PLANO SECUENCIA	Cesar de frente a cámara observando algo.Estella llega a cuadro. La cámara seguirá de acuerdo al diálogo. incluyendo un rack focus al Lefador.
7C	PDV POV	Lefador acciones.

ESC 6**EXT. BOSQUE. DÍA 6**

Tener en cuenta el tiempo de ensayo!

	Plano	Descripción
6A	PM 35mm Plano secuencia	Empezamos con la abuela de espaldas quitándose el quipe luego le ayuda Stella, (cámara se queda frontal a ellas dos), Cesar sale corriendo hacia cámara, pasa por al lado. Stella trata de correr(foco en ella) . Abuela habla (rack focus a ella) Regresa el foco a Stella y le responde. Luego corre hacia Cesar (la cámara sigue a Stella Y termina <u>detrás</u> de un árbol.

ESC 5**EXT. CAMINO LOMA. DÍA**

	Plano	Descripción
5A	Empieza PP de la rama termina 3 shot PM. Plano secuencia. Ronin 50mm v n	Foco en Rama en el camino, se ve a Cesar acercándose a ella. Diálogos. Mama Juana y Stella caminando.

ESC 4**EXT. CASA/PATIO. DÍA - AMANECER 4**

	Plano	Descripción
4A	Plano Medio frontal rack focus hacia Abuela y Estela	Cesar lava su cara en el grifo, Mama Juana sale con su quipe. (maleta que cargan en la espalda), seguida de Estela.
4B	Plano Medio two shot 50mm	ROGELIO y SEGUNDO se encuentran trabajando la tierra en frente de la casa de Mama Juana y la saludan.
4C	Plano Medio Seguimiento de la acción/ Chaleco steadycam 35mmv	Dialogo Mama Juana/ camina junto a Estela, mientras Cesar corre por detrás molestando a Estela. Diálogos

ESC 3

INT. CASA/ HABITACIÓN NIÑOS. DÍA - AMANECEER

	Plano	Descripción
3A	PG (general) 35mm	ESTELA (13) y CESAR(10) están dormidos juntos en un cabito.
3B	Plano Medio Two shot. 85 mm desde Estela	Estela se levanta frotando su mano en unos de sus ojos y con la otra levanta las cobijas y sacude a Cesar.
3C	Plano Medio Two Shot 85 mm desde Cesar	Stella sacude a Cesar.

ESC 2

INT. CASA/ COCINA. DÍA - AMANECEER 2

	Plano	Descripción
2A	Plano Medio Contra picado 35mm	Abuela sopla por un tubo con dirección a la brasas.
2B	PG trasero 35mm	Abuela sopla por un tubo con dirección a la brasas.
2C	PP 85mm	A boca de la abuela soplando

ESC 1

EXT. CASA/PATIO. DÍA - AMANECEER

	Planos	Descripción
1A	Plano Detalle- 85mm	madera seca rompiéndose por la hacha.
1B	Plano Medio- 35mm	Mamá Juana tomando los leños y metiéndose a la casa.
1C	Plano Medio- 24mm	Gallinas comiendo, entra a foco la gallina y se ven los pies de la abuela.
1B	Primer Plano-85mm	Mano dando de comer a gallinas.
1C	Primer Plano- Paneo -50 mm empieza en la nuca termina en sus ojos.	Rostro de la abuela la alarma llama su atención













